

**EMILIANO MORREALE**  
**Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione**

**Curriculum Vitae**

Roma  
26 ottobre 2021

Tipo	Anno	Istituzione
Laurea in Filosofia	a.a. 1996/ 1997 (conseguita il 25/6/1997)	Università degli studi di Pisa
Dottorato di ricerca in Culture, linguaggi e politica della comunicazione	2008 (XXI ciclo- conseguito in data 17/12/2008)	Università degli studi di Teramo

**Parte III – Posizioni accademiche:**

**IIIA – Posizioni accademiche**

Inizio	Fine	Institution	Position
2011	2015	Università degli studi di Torino	Ricercatore a tempo indeterminato (presa di servizio 29/12/2011- conferma in ruolo 29/5/2015)
2015	\	Sapienza Università di Roma	Ricercatore a tempo indeterminato (presa di servizio 2/11/2015)
2020	\	Sapienza Università di Roma	Docente di II fascia (presa di servizio 01/09/2020)

**Parte III B – Altri incarichi istituzionali**

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
Febbraio 2013	Febbraio 2016	CSC- Cineteca Nazionale	Conservatore

**Parte IV – Insegnamenti:**

Anno	Università	Corso
2002-03	Università degli studi di Cassino	Tecniche e linguaggi audiovisivi
2004-05	Università degli studi di Cassino	Linguaggio audiovisivo III
2004-05	Università degli studi di Palermo	Laboratorio di critica cinematografica



2006-07	Università Cattolica del Sacro Cuore	Laboratorio di critica cinematografica
2007-08	Università Cattolica del Sacro Cuore	Laboratorio di critica cinematografica
2007-08	Università degli studi di Teramo	Storia dei media
2007-08	Università degli studi di Teramo	Linguaggi audiovisivi
2010-11	Università degli studi di Teramo	Storia dei media
2010-11	Università degli studi di Teramo	Linguaggi audiovisivi
2011-12	Università degli studi di Torino	Filmologia
2012-13	Università degli studi di Torino	Filmologia
2013-14	Università degli studi di Torino	Filmologia
2014-15	Università degli studi di Torino	Storia delle teorie del cinema
2014-15	Università degli studi di Torino	Critica cinematografica
2015-16	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema
2015-16	Sapienza Università di Roma	Letteratura e cinema
2015-16	Sapienza Università di Roma	Forme e modelli del cinema italiano
2016-17	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema
2016-17	Sapienza Università di Roma	Letteratura e cinema
2016-17	Sapienza Università di Roma	Forme e modelli del cinema italiano
2016-17	Sapienza Università di Roma	Linguaggio cinematografico
2017-18	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema
2017-18	Sapienza Università di Roma	Letteratura e cinema
2017-18	Sapienza Università di Roma	Cinema e scrittura
2017-18	Sapienza Università di Roma	Linguaggio cinematografico
2018-19	Sapienza Università di Roma	Cinema e scrittura
2018-19	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema
2018-19	Sapienza Università di Roma	Letteratura e cinema
2018-19	Sapienza Università di Roma	Linguaggio cinematografico
2019-20	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema
2019-20	Sapienza Università di Roma	Cinema e scrittura
2019-20	Sapienza Università di Roma	Linguaggio cinematografico
2020-21	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema
2020-21	Sapienza Università di Roma	Cinema e scrittura
2020-21	Sapienza Università di Roma	Letteratura e cinema
2020-21	Sapienza Università di Roma	Linguaggio cinematografico
2021-22	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema I
2021-22	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema II
2021-22	Sapienza Università di Roma	Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo

#### Parte V – Premi:

Anno	Titolo
2006	Premio “Maurizio Grande” miglior libro di cinema dell’anno ( <i>Mario Soldati. Le carriere di un libertino</i> )
2009	Premio speciale “Efebo d’oro” miglior libro di cinema dell’anno ( <i>L’invenzione della nostalgia</i> )
2015	Premio “Domenico Meccoli” miglior libro di cinema dell’anno (curatela <i>Il cinema di Claudio</i> )



	Gora)
2015	Premio "Diego Fabbri" dell'Ente dello spettacolo per il miglior libro di cinema dell'anno ( <i>Racconti di cinema</i> , con Mariapaola Pierini)

#### Parte VI – Progetti nazionali e internazionali:

Year	Title	Program	Grant value
2015	R CinCit (Internazional Circulation of Italian Cinema)	Prin- Responsabile di unità	29.440
2017	F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea	Prin- Responsabile di unità	69.509

#### Parte VII – Attività di ricerca

Keywords	Breve descrizione
Italian Cinema	Storia culturale del cinema italiano dal dopoguerra a oggi, con particolare riguardo ai generi popolari (melodramma, mafiamovie) e alla nozione di autore (Federico Fellini, Carmelo Bene); raffigurazioni del Mezzogiorno nel cinema italiano; concetto di nostalgia nei media italiani; raffigurazioni letterarie del cinema.
Novelization	
Cultural History	
Melodrama	
Nostalgia	

#### Parte VIII- Incarichi universitari:

2016-2019	Responsabile del progetto di ricerca "Il cinema popolare italiano e la critica internazionale" vincitore di bando di ateneo di Sapienza Università di Roma 2016 (DR n. 3210/16 del 16/12/2016)
2017-2020	Responsabile del progetto di ricerca "Guido Aristarco, "Cinema nuovo" e la cultura cinematografica nel dopoguerra italiano" vincitore di bando di ateneo della Sapienza Università di Roma (DR n. 2936/2017 del 20.11.2017)
2019-	Membro del collegio dei docenti del dottorato in "Musica e spettacolo"- Sapienza Università di Roma
2019-	Componente della commissione attività culturali del Dipartimento di Lettere e culture moderne- Sapienza Università di Roma

#### Parte IX- Partecipazione a comitati scientifici:

- 2012- Membro del comitato direttivo del CRAD (Centro di ricerche sull'attore e il divismo)- Università degli studi di Torino- Dipartimento di studi umanistici
- 2013-2016 Direttore della collana "Quaderni della Cineteca Nazionale" (Rubbettino ed.)
- 2013- Comitato scientifico della collana "Cinema" diretta da Christian Uva (Rubbettino editore)
- 2014-2016: Comitato scientifico della collana "Italiana. Storie di cinema" (Donzelli editore)
- 2014- Comitato di redazione della rivista "La valle dell'Eden" (Fascia A)
- 2015- Comitato scientifico della collana "Frames"- Edizioni Fondazione Ente dello Stettacolo



2016- : Membro del comitato di programmazione del Festival "Il cinema ritrovato"

## Parte X- Elenco pubblicazioni:

### volumi:

- (2003). *Cipri e Maresco*. p. 1-119, Aessandria: Falsopiano, ISBN: 9788860365828
- (2006). *Mario Soldati. Le carriere di un libertino*, p. 1-461. Bologna/ Recco: Cineteca del comune di Bologna/ Le Mani, ISBN: 1824- 1417
- (2009). *L'invenzione della nostalgia. Il vintage nel cinema italiano e dintorni*. p. I-298, ROMA: Donzelli, ISBN: 9788860363558
- (2011). *Cinema d'autore degli anni Sessanta*. p. 1-174, MILANO:IL CASTORO, ISBN: 9788880335665
- (2011). *Così piangevano. Il cinema mélo nell'Italia degli anni '50*. p. 1-327, ROMA: Donzelli, ISBN: 9788860365828
- (2020). *La mafia immaginaria. Settant'anni di Cosa Nostra al cinema*. p. 1-327, ROMA: Donzelli, ISBN: 9788855220507

## Parte XA- Curatele:

### a) Raccolte di saggi di autori vari:

- (2000) *El sentimento cinico de la vida. Il cinema, il video e la televisione di Cipri e Maresco*, Palermo: Ed. Il Genio/ Comune di Palermo (co-ed. Valentina Valentini)
- (2007) *Gianni Amelio presenta: Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi*, pp. 1-303, Milano: Il Castoro, Torino: Museo Nazionale del Cinema, ISBN: 9-788880-334040
- (2009) *Mario Soldati e il cinema*, pp. I-VI, 1-123; Roma: Donzelli. ISBN: 9788860363862
- (2009) "Quaderni del CSCF", numero speciale sul cinema e la Sicilia (IV, 2009), pp. 1-237, ISSN: 9-771885-197000
- (2013). *Il cinema di Claudio Gora*, p. 1-142, SOVERIA MANNELLI: RUBBETTINO EDITORE, ISBN: 9788849840322
- (2015) *I mille volti di Orson Welles /The Thousand Faces of Orson Welles*. p. 1-103. Roma: Edizioni Sabinae. ISBN: 9-78888-98-623228
- (2015) *Antonio Pietrangeli. Il regista che amava le donne/The Director Who Loved Women*, p. 1-223, Roma: Edizioni Sabinae. ISBN: 9-7888898- 623273 (co- ed Piera Detassis e Mario Sesti)
- (2016). *Il cinema di Pietro Germi*. p. 1-301, Roma:Edizioni Sabinae, ISBN: 9-7888898-623389 (co- ed. Luca Malavasi)
- (2017) *Intorno al neorealismo. Voci, contesti e linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*. p. 1-29 (co-ed. Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini), Milano: Scalpendi, ISBN: 9- 7888899- 473556
- (2020) *La distribuzione cinematografica in Italia: storie, ricerche, metodologie* (co-ed. Damiano Garofalo e Andrea Minuz), "Imago", 21, pp. 9-217, Roma: Bulzoni. ISBN: 9788868972219

### b) Raccolte di interviste o scritti:

- (2009). Mario Soldati, *Corrispondenti di guerra*. p. 9-123, Palermo: Sellerio, ISBN: 9788838923579
- Cinema vivo. 15 registi a confronto*, Edizioni dell'Asino, p. 1-286, Roma: Edizioni dell'asino, ISBN: 978-88-6357-008-3 (co-ed. Dario Zonta)
- (2011). Carmelo Bene, *Contro il cinema*. p. 4-196, Roma: minimum fax, ISBN: 9788875212766
- (2014). Gianni Volpi, *Il cinema secondo Lattuada*. p. I-106, Roma: Donzelli, ISBN: 9788868431266 (co- ed. Jacopo Chessa)
- (2014) *Racconti di cinema*, Einaudi, p. VII-XII, 3-390 (co-ed. Mariapaola Pierini), Torino: Einaudi, ISBN: 9788806223892



## Parte XB:

### Principali saggi e articoli in volume (dal 2008):

- (2008). *Carmelo Bene o il cinema esplosivo*. In: (a cura di): Flavio De Bernardinis, *Storia del cinema italiano*. vol. VIII, p. 340-348, Roma, Venezia: Marsilio, Scuola Nazionale di cinema, ISBN: 9788831794855
- (2008) *Prefazione e Nota* in Mario Soldati, *Corrispondente di guerra*, pp. 9-23; 107-123; Palermo :Sellerio, ISBN: 9788838923579
- (2008). Donnie Darko. In: (a cura di): Leonardo Gandini Andrea Bellavita, *Ventuno per undici. Cinema americano dopo l'11 settembre: i film*. p. 20-27, RECCO: Le Mani, ISBN: 9788880124467
- (2008). *Nel paese dei neorealisti. Scrittori e cinema nel secondo dopoguerra*. In: (a cura di): Luca Venzi, *Incontro al neorealismo. Luoghi e visioni di un cinema pensato al presente*. p. 59-83, Roma: Ente dello Spettacolo, ISBN: 9788885095465
- (2008). *Notre-Dame des turcs, quarante ans après*. In: Dominique Bax (a cura di): *Marco Bellocchio/Carmelo Bene*. p. 167-171, Paris: Théâtres au cinéma
- (2009) *Il sipario strappato. Introduzione ai cineromanzi*. In: (a cura di): Emiliano Morreale. *Gianni Amelio presenta: Lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi*, pp. 27-57, Milano: Il Castoro, Torino: Museo Nazionale del Cinema, ISBN: 9-788880-334040
- (2009). *Anna*. In: (a cura di): Adriani Aprà, *Alberto Lattuada. Il cinema e i film*. p. 170-173, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9788831797771
- (2009). "Neanche le rovine": *Cipri e Maresco a Palermo*. In: (a cura di): Fabrizio Deriu Lucia Esposito Alessandra Ruggiero, *Metropoli e nuovi consumi culturali. Performance urbane dell'identità*. p. 127-137, Roma: Carocci, ISBN: 9788843051816
- (2009). *Letteratura, avventura e generi*. In: Emanuela Martini. *Carol Reed*. p. 53-58, Torre Boldone (BG): Edizioni di Cineforum
- (2009). *Slumberland/ Cinecittà: l'influenza del fumetto sul cinema di Federico Fellini*. In: Leonardo Quaresima Laura Ester Sangalli Federico Zecca. *Cinema e fumetto/ Cinema and Comics*. p. 327-337, Udine:Forum, ISBN: 9788884205421
- (2009). *Perché Soldati?*, in E. Morreale (a cura di), *Mario Soldati e il cinema* p. 3-14, Roma: Donzelli. ISBN: 9788860363862
- (2009). *Maschi folli*. In: Emanuela Martini (a cura di). *Nicholas Ray*. p. 73-84, MILANO: Il Castoro, ISBN: 9788880335177
- (2009). *Oltre le soglie. Cineracconti, Novelizations, adattamenti*. In: Umberto Cantone (a cura di). *Le carte di Kubrick*. p. 66-74, Palermo: Sellerio, ISBN: 9788876811760
- (2010). "Amarcord": *il fascismo, un incubo a fumetti*. In: Luca Malavasi (a curadi). *Dieci film. Esercizi di lettura*. p. 85-95, RECCO: Le Mani, ISBN: 9788880125617
- (2010). *L'influenza di Georg Simmel sulla teoria del cinema*. In: Francesco Casetti Jane Gaines Valentina Re (a cura di), *Dall'inizio alla fine/ In the very beginning, at the very end*. p. 471-482, Udine: Forum, ISBN: 9788884205988
- (2010). *La memoria, la storia, la nostalgia. Il passato prossimo nei film di Lizzani*. In: Vito Zagarrìo (a cura di). *Carlo Lizzani. Un lungo viaggio nel cinema*. p. 181-191, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788831706193
- (2010). *La compresenza dei morti e dei viventi. Sicilia, cinema e passato prima e dopo Baaria*. In: Ninni Panzera (a cura di). *L'isola di Tornatore*. p. 13-25, Milano: Silvana Editoriale. ISBN: 9788836616718
- (2010). *Il nodo politico. Solinas, Losey e "Mr. Klein"*. In: Lucia Cardone (a cura di). *Franco Solinas: Il cinema, la letteratura, la memoria*. p. 65-72, Pisa : Edizioni ETS, Pisa, ISBN: 9788846728531
- (2010). Mario Soldati regista mélo. In: Bruno Falchetto. *Mario Soldati a Milano*, p. 131-143, ROMA: Edizioni di Storia e Letteratura 0008-011X
- (2011). *A Country without Nouvelle Vague? Some reflection about modern Film in Italy*. In: Pietro Bianchi Giulio Bursi Simone Venturini (a cura di). *Il canone cinematografico/ The Film Canon*. p. 213-216, Udine:Forum, ISBN: 9788884206633
- (2011). *Dalla nostalgia al vintage*. In: Leonardo Gandini Daniela Cecchin e Matteo Gentilini (a cura di). *L'ombra del passato. La nostalgia tra cinema e televisione*. p. 35-40, Trento: Fondazione Museo Storico del Trentino, ISBN: 9788871971438



- (2011). *Così lontano, così vicino. Il cinema e la società italiana dell'ultimo trentennio*. In: Leonardo Paggi (a cura di). *Un'altra Italia in un'altra Europa. Mercato e interesse nazionale*. p. 213-226, Roma: Carocci, ISBN: 9788843061891
- (2011). *Maitresse et serviteur*. In: Dominique Bax Cecil Béghin (a cura di), *Barbet Schroeder*. p. 86-88, Bobigny: "Théâtres au Cinéma"
- (2011). *Il conformista*. In: Adriano Aprà. (a cura di): Adriano Aprà, *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*. p. 197-203, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 978-88-317-0965-1
- (2011). *"The Horror, The Horror!"*. *Conrad, Coppola e Hollywood*. In: Luigi Cimmino Daniele Dottorini Giorgio Pangaro (a cura di). *Dal cuore della tenebra all'apocalisse: Francis Ford Coppola legge Joseph Conrad*. p. 87-91, Soveria Mannelli: RUBBETTINO EDITORE, ISBN: 9788849829075
- (2011). *I cameriniani*. In: Arnaldo Colasanti, Ernesto Nicosia (a cura di). *Mario Camerini: la nascita della modernità*. p. 161-166, Roma: Fondazione Cinema per Roma
- (2011). *Prefazione*. In: Carmelo Bene, *Contro il cinema*. p. 5-17, ROMA: Minimum Fax, ISBN: 9788875212766
- (2011). *Tempo, relazione e neorealismo. Dal cinema alla filosofia*. In: Stefania Parigi Alberto Pezzotta (a cura di): *Il lungo respiro di Brunello Rondi*. p. 175-187, Cantalupo in sabina (RI): Edizioni Sabinae, ISBN: 9788896105740
- (2012). *(Non) sono solo canzonette. L'archeologia del presente di Moretti*. In: Vito Zagarrìo (a cura di). *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*. p. 74-81, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788831712583
- (2012). *Roma, giugno 1932. Ore 9: lezione di cinema*. In: Sergio Luzzatto Gabriele Pedullà Domenico Scarpa (a cura di), *Atlante della letteratura italiana*. vol. III, p. 584-588, Torino: Einaudi, ISBN: 9788806202446
- (2012). *Flaiano e il suo doppio*. In: Gabriele Pedullà Sergio Luzzatto Domenico Scarpa (a cura di). *Atlante della letteratura italiana*. p. 820-826, Torino: Einaudi, ISBN: 9788806202446
- (2012). "Diario di un maestro", quarant'anni dopo. In: Sergio Toffetti. *Il maestro impaziente*. p. 126-131, Milano: Feltrinelli real Cinema, ISBN: 9788807740770
- (2013). *"Welcome to the future!" I film di supereroi e l'era del "reality morphing"*. In: Giovanni Spagnoletti Alessandro Izzi (a cura di), *Comic Book Movie. Percorsi nel cinema dei supereroi a stelle e strisce*. p. 7-19, Roma: Universitalia, ISBN: 9788865074060
- (2013). *Cinema saggistico, cinema di fantasmi*. In: Roberto De Gaetano Bruno Roberti (a cura di), *Mario Martone. La scena e lo schermo*. p. 57-65, Roma: Donzelli Ed., ISBN: 9788860369970
- (2013). *Il cinema dei giorni dispari*. In: Sergio Bruno (a cura di): *Eduardo e il suo Monologo tra cinema, teatro e storia*, p. 46-53, Soveria Mannelli (CZ):Rubbettino-CSC/ Cineteca Nazionale. ISBN: 9788849839241
- (2013). *Prima della rivoluzione*. In: Gianni Volpi Alfredo Rossi Jacopo Chessa (a cura di), *Barricate di carta. "Cinema & Film", "Ombre rosse". Due riviste intorno al '68*, p. 21-27, Milano- Udine :Mimesis. ISBN: 9788857520315
- (2013). *Une utopie désespérée*. In: *Philippe Garrel*. vol. 24, p. 220-221, Bobigny: Theatres au Cinéma
- (2013). *Un autore da scoprire*. In: Emiliano Morreale (a cura di), *Il cinema di Claudio Gora*, p. 7-12, Soveria Mannelli (Cz): Rubbettino Editore, ISBN: 9788849840322
- (2014). *Bambino*. In: Roberto De Gaetano (a cura di), *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*. vol. 1, p. 107-171, Milano: Mimesis, ISBN: 9788857525662
- (2014). *Come in un film*. In: Emiliano Morreale Mariapaola Pierini (a cura di), *Racconti di cinema*. p. 313-316, Torino: Einaudi, ISBN: 9788806223892
- (2014). *Damiani professionista del mafia movie*. In: Christian Uva (a cura di), *Damiano Damiani. Politica di un autore*. p. 45-54, Roma: Bulzoni, ISBN: 9788878709645
- (2014). *Fare cinema con le parole*. In: Emiliano Morreale Mariapaola Pierini (a cura di), *Racconti di cinema*. p. V-XII, Torino: Einaudi, ISBN: 9788806223892
- (2014). *Painting and Poetry: Marco Bellocchio's 1980s/ Pittura e poesia: gli anni '80 di Marco Bellocchio*. In: Sergio Toffetti (a cura di), *Marco Bellocchio. Morality and Beauty/ Moralità e bellezza*. p. 219-223, Roma: Istituto Luce- Centro Sperimentale di Cinematografia
- (2014). *Sperduti nel buio*. In: Emiliano Morreale Mariapaola Pierini (a cura di), *Racconti di cinema*. p. 107-110, TORINO: Einaudi, ISBN: 9788806223892
- (2014). *Cent'anni di Lattuada*. In: Jacopo Chessa Emiliano Morreale (a cura di), *Il cinema secondo Lattuada*. p. 3-5, Roma: Donzelli, ISBN: 9788868431266



- (2014). Alberto Lattuada. In: Mathias Sabourdin (a cura di): *Dictionnaire du cinéma italien*. p. 575-583, Paris: Nouveau Monde, ISBN: 9782365838399
- (2014). Antonio Pietrangeli. In: Mathias Sabourdin (a cura di): *Dictionnaire du cinéma italien*. p. 779-784, Paris: Nouveau Monde, ISBN: 9782365838399
- (2014). Carmelo Bene. In: Mathias Sabourdin (a cura di), *Dictionnaire du cinéma italien*. p. 164-170, PARIS: Nouveau Monde, ISBN: 9782365838399
- (2014). Daniele Cipri/ Franco Maresco. In: Mathias Sabourdin (a cura di), *Dictionnaire du cinéma italien*. p. 276-279, PARIS: Nouveau Monde, ISBN: 9782365838399
- (2014). Luciano Emmer. In: (Mathias Sabourdin (a cura di), *Dictionnaire du cinéma italien*. p. 417-422, Paris: Nouveau Monde, ISBN: 9782365838399
- (2014). Mario Soldati. In: Mathias Sabourdin (a cura di), *Dictionnaire du cinéma italien*. p. 966-971, PARIS: Nouveau Monde, ISBN: 9782365838399
- (2015). *La vedova e il professore. "A ciascuno il suo" alle radici del mafiamovie*. In: Gabriele Rigola (a cura di). *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*. p. 135-141, ISBN: 9-788863-180459
- (2015). *Il cinema di Montalbano*. In: Salvatore Silvano Nigro (a cura di). *Gran Teatro Camilleri*. p. 169-192, PALERMO: Sellerio, ISBN: 88-389-3385-5
- (2015). *La televisione di Castellani*. In: Giulia Carluccio; Luca Malavasi; Federica Villa (a cura di). *Il cinema di Renato Castellani*. p. 63-71, ROMA: Carocci, ISBN: 9-788843-078011
- (2015). *Le Italie del cinema: centralità di Roma, immaginari locali e decentramenti produttivi*. In: Maria Salvati; Loredana Sciolla (a cura di). *L'Italia e le sue regioni*. vol. 4, p. 505-521, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Treccani, ISBN: 978-88-12-00531-4
- (2015). *Paolo und Vittorio Taviani: La notte di San Lorenzo/ Die Nacht von San Lorenzo (1982)*. In: Andrea Grewe Giovanni Di Stefano (a cura di). *Italianische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellung*. p. 353-364, Berlin: Eric Schmidt Verlag
- (2015). *Tra stasi e caos. "Il divo"*. In: Roberto De Gaetano- Bruno Roberti. *Toni Servillo. Oltre l'attore*. p. 175-179, ROMA: Donzelli. ISBN: 9788868432416
- (2015). *Viaggi in Italia, viaggi a Luzzara. Su Zavattini e dintorni*. In: Michele Guerra (a cura di). *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*. p. 51-64, Parma: Diabasis. ISBN: 9788881039241
- (2016). *Western di Cose Nostre: "In nome della legge"*. In: Luca Malavasi; Emiliano Morreale (a cura di). *Il cinema di Pietro Germi*. p. 178-188, Roma: Edizioni Sabinæ- Centro Sperimentale di Cinematografia, ISBN: 978-88-98623-389
- (2016). *I grandi racconti del cinema italiano. Modelli narrativi, ideologie estetiche e angosce dell'influenza*. In: Pedro Armocida; Laura Buffoni (a cura di). *Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila*. p. 23-50, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 9-788831-724661
- (2017). *Dalla Bibbia dei poveri all'ipertrofia delle narrazioni. L'irresistibile leggerezza di bestseller e blockbuster*. In Alberto Barbera (a cura di): *Letteratura e cinema*. Milano: Silvana Editoriale, pp. 65-71. ISBN: 9-788836-641994
- (2017). *Mi è capitato di incontrarti solo dopo L'occhio del Novecento*. In Ruggero Eugeni; Mariagrazia Fanchi (a cura di): *La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*. Milano: Vita e Pensiero, pp. 65-71. ISBN: 9788834333273
- (2018). *Ideologia mafiosa e devozione cattolica nel cinema degli anni Novanta*. In: Luca Mazzei; Donatella Orecchia (a cura di). *L'immaginario devoto tra mafie e antimafia*, p. 73-82, Roma: Viella; ISBN: 978-88-3313-032-3
- (2018). *Modernité à l'italienne*. In: Gian Luca Farinelli; Christopher Frayling (a cura di): *La Révolution Sergio Leone*, p. 79-97, Paris: Editions de La Table Ronde; ISBN: 9-782710-388937
- (2018). *Terremoto con cardillo. Il cinema di Mario Martone*. In: Gianluca Riccio (a cura di): *Mario Martone 1977-2018*, pp. 227-237. Roma: Contrasto. ISBN: 978-88-6965-760-3
- (2018). *Esterno di un convento: Narciso nero*. In: Emanuela Martini (a cura di): *Il cinema di Powell e Pressburger*, pp. 116-120. Milano: Il Castoro. ISBN: 978-88-6966-400-7
- (2018) *Tengo famiglia... Un film cesura nel cinema degli anni '50*. In: Alberto Anile (a cura di), *Guardie e ladri*, pp. 47-51, Roma- Guidonia Montecelio, Edizioni di Bianco & Nero- Iacobelli, ISBN: 9788862524209
- (2019). *Postface. Contre le cinéma, au-delà du cinéma*. In : Carmelo Bene, *L'esthétique du déplaisir*, pp. 57-65, Paris: Les Presses du Réel, ISBN: 978-2-84066-930-2



- (2019). *Archeologie del popolare. Note sul dibattito critico degli anni Sessanta*. In: Michele Guerra; Sara Martin (a cura di): *Atti critici in luogo pubblico*, pp. 173-186. Parma: Diabasis; ISBN: 978-8881039289
- (2019) *L'insonnia della ragione genera mostri*. In: Emanuela Martini (a cura di): *Da Caligari agli zombie. L'horror classico 1919-1969*. Milano: Il Castoro, pp. 25-33. ISBN: 978-88-6966-535-6
- (2019). *Lo sguardo sul cinema*. In: Ferroni Giulio; Gurreri Clizia (a cura di): *Cento anni di Giorgio Bassani*. Pp. 365-374, Roma- Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 978-88-9359-281-9
- (2019). *Prefazione*. In: Marco Rossitti, *iBellezza è verità. Il cinema di Edoardo Winspeare*, Mimesi, Milano, pp. 365-374, ISBN: 978-88-57-56-5811
- (2019). *Anche i maschi piangono. Il male weepie tra neorealismo e boom*. In: Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo (a cura di): *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, pp. 155-172. Torino: Rosenberg e Sellier. ISBN: 9788878857513
- (2020) *Il cinema italiano dalla Golden Age alla crisi* (in collaborazione con Giacomo Manzoli). In: Christian Uva e Vito Zagarrìo (a cura di): *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, pp. 326-354. Roma: Carocci. ISBN: 9788829000791
- (2020) *Il cinema italiano all'estero e la sua legittimazione culturale. I film festival e la critica specializzata* (in collaborazione con Damiano Garofalo). In: Massimo Scaglioni (a cura di): *Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano*, pp. 77-94. Roma: Carocci. ISBN: 9788829000906
- (2021) *Prefazione*. In Eleonora Santamaria: *Drag. Storia di una sottocultura*, pp. 5-6. Roma: Edizioni dell'asino. ISBN: 9788863574197
- (2021) *Il cinema come perturbante della letteratura*. In: Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese (a cura di): *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, pp. 225-246. Bologna: Il Mulino. ISBN: 9788815287793

#### Parte X- C- Principali pubblicazioni in riviste straniere:

- (2009). *Sans lendemains. L'impossible héritage de Fellini en Italie*. CAHIERS DU CINEMA, vol. 649, p. 66-68, ISSN: 0008-011X (2010).
- (2010). *Nouvelles images du cinéma italien*. CAHIERS DU CINEMA, vol. 662, p. 36-38, ISSN: 0008-011X
- (2011). *Le cinéma vintage*. CAHIERS DU CINEMA, vol. 673, p. 17-19, ISSN: 0008-011X
- (2012). *Regarder les années 1980. Vintage, mise en abyme et romans d'apprentissage*. VERTIGO, vol. 44, p. 77-82, ISSN: 0985-1402
- (2012). *"Alberi": Michelangelo Frammartino*. CAHIERS DU CINEMA, vol. 683, p. 87-88, ISSN: 0008-011X
- (2015). *D'autres vies que la mienne*. CAHIERS DU CINEMA, 711, p. 14-16, ISSN: 0008-011X
- (2017). *Vittorio Cottafavi, genre idéal*, CAHIERS DU CINEMA, 735, pp. 75-79, ISBN 978-2-86-6429997

#### Parte X- D: Pubblicazioni in riviste fascia A:

- (2010). *Spettri cinesi. La "fabbrica che non c'è" secondo Amelio*. FATA MORGANA, n. 11, p. 57-59, ISSN: 1970-5786
- (2012). *All'italiana. Ideologia della commedia e costruzione del senso comune*. FATA MORGANA n. 18, p. 25-36, ISSN: 1970-5786
- (2013). *"Le mani sulla città": il potere, il suo fascino, la sua angoscia*. BIANCO E NERO, p. 78-82, ISSN: 0394-008X
- (2013). *From Babylon to Frankfurt: Miriam Bratu Hansen, Theorist and Historian of Film Experience*. LA VALLE DELL'EDEN, n. 27, p. 49-52, ISSN: 1970-6391
- (2014). *Carmelo sans enfants ni frères. Impossibles ressemblances familiales au cinéma pendant et après Bene*. REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE, n. 263, p. 373-380, ISSN: 1291-2530
- (2014). *Terre di transito*. IMAGO, n. 9, p. 219-224, ISSN: 2038-5536
- (2015) *La nostalgia e la pietà: "La notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani*. CINEMA E STORIA, iv, N. 1, PP. 83-92, ISBN: 978-88-498-4437-5



- (2015). *Marilyn: un capitolo di storia del glamour*. LA VALLE DELL'EDEN, n. 28-29, p. 13-20, ISSN: 1970-6391
- (2016). *Cristo '79: Rosi, la questione meridionale e il mondo perduto*. FORUM ITALICUM, n. 50, p. 947-952, ISSN: 0014-5858
- (2017). *Complotti, contesti e poliziotti di Dio. Leonardo Sciascia e il giallo all'italiana*. BIANCO E NERO, n. 587, p. 76-87, ISSN 0934-008X
- (2017) *L'eccezione Gomorra*, ARABESCHI, n. 9, pp. 195-199, ISSN: 2282- 0876
- (2018). *Italian Cinema in Film Journals in France and United States*. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. 3, p. 356-368 (in collaborazione con Rossella Catanese), ISSN: 0392-8667, doi: 10.26350/001200\_000025
- (2019). *"La tragedia di un uomo ridicolo"*, BIANCO E NERO, n. 593, pp. 134-136, ISSN: 0394- 008X
- (2020) *La distribuzione cinematografica in Italia: storie, ricerche, metodologie*. IMAGO, 20, pp. 9-13 (in collaborazione con Damiano Garofalo e Andrea Minuz) ISBN: 9788868972219
- (2020). *Il processo di Verona*, BIANCO E NERO, n. 597, p. 54, ISSN 0934-008X
- (2020) *"Raging Bull" di Martin Scorsese*, FATA MORGANA, 20, pp. 129-138, ISSN 1970-5786
- (2020) *Moronic Literature? Novellizzazione, industria culturale e pratiche d'autore*, SINESTESIE, numero speciale 2020, pp. 101-116, ISSN 1721-3509

#### Parte XI- Principali convegni organizzati:

2013	"C'era una volta in Sicilia. I 50 anni del Gattopardo" (CSC Cineteca Nazionale/ Assessorato ai Beni Culturali della Regione Sicilia, Palermo 7 dicembre 2013)
2014	"Il cinema di Pietro Germi" (CSC Cineteca Nazionale/ Università di Genova/ Università di Torino, Roma- Genova 2/3-11 dicembre 2014, con Luca Malavasi)
2015	"Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra" (Università di Torino, 1- 3 dicembre 2015, con Giulia Carluccio, Mariapaola Pierini e Franco Prono)
2017	"Cinema popolare Italiano. Fonti, archivi e ricezioni internazionali/ Italian Popular Cinema. Sources, Archives and International Reception" (Sapienza Università di Roma/ Sheffield Hallam University/ Istituto austriaco di cultura, Roma 30 Novembre- 1 dicembre 2017, con Andreas Ehrenreich)
2018	"Cinema Nuovo e la cultura dei media negli anni '50", Sapienza Università di Roma, 21 novembre 2018
2019	"Mario Soldati. Cinema, letteratura e dintorni". Seminario di studio. (Università degli studi di Torino, 26 novembre- Sapienza Università di Roma, 12 dicembre 2019- con Mariapaola Pierini)
2020	"Acting at Home. Insegnare recitazione durante l'emergenza" (Università di Udine- Università di Bologna- Sapienza Università di Roma- Università di Torino, 25 giugno 2020, con Mariapaola Pierini)
2021	"Strega 75. Narrazioni e visioni dal dopoguerra a oggi" (Sapienza Università di Roma/ Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, Roma- 8-9 giugno 2021, con Giorgio Nisini)
2021	"Fellini, l'Italia, il Cinema". (Sapienza Università di Roma- University of Toronto, 22-23 giugno 2021, con Andrea Minuz)

#### Parte XI A- Principali relazioni a convegni:

Relazione "Slumberland/ Cinecittà. L'influenza del fumetto sul cinema di Federico Fellini" al convegno internazionale di studi "Cinema e fumetto. Affinità, differenze e nuove interferenze/ Cinema and Comics. Affinities, Differences and new Forms fo Interference", Permanent Seminar on History of Film Theories Udine, March 3-4, 2008

Relazione "L'influenza di Georg Simmel sulla teoria del cinema" al convegno internazionale di studi "Dall'inizio, alla fine. Teorie del cinema in prospettiva/ In the Very Beginning, al the Very End. Film



- Theories in Perspective", Udine- Gradisca- Gorizia Film Forum 2009, Udine, 24- 26 marzo 2009
- Relazione "The Progressive Expansion of Nostalgic Mood in Films Set in the Recent Past" al convegno "NECS\_ European Network for Cinema and Media Studies- The Lund Conference Locating Media", Lund, Sweden, June 25 - 28, 2009 in cooperation with Film Studies, Lund University
- Relazione "A Country without Nouvelle Vague? Some Reflections about Modern Film in Italy" al convegno internazionale di studi "Il canone cinematografico/ The Film Canon", Udine- Gorizia Film Forum, 16- 18 marzo 2010
- Relazione "Nostalgia, vintage e cinema" al convegno "L'ombra del passato. La nostalgia tra cinema e televisione, III Seminario Internazionale su memoria e mass media", Università degli studi di Trento- Museo Storico, Trento 17 novembre 2010
- Relazione "Così lontana, così vicina. Il cinema e la società italiana degli ultimi trent'anni" al convegno "Sviluppo capitalistico e unità nazionale. Le forme economiche, politiche e culturali dell'unità nazionale e della sua crisi", Biblioteca della camera dei deputati, Roma 25-27 maggio 2011
- Relazione "Nel corpo dell'Italia. Il viaggio di Martone tra storia e geografie del cinema" al convegno "Omaggio a Mario Martone", Università della Calabria, 24- 25 ottobre 2012
- Relazione "Marilyn: un capitolo di storia del glamour" al convegno "Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn", a cura di Silvio Alovio, Giulia Carluccio, Mariapaola Pierini, Università di Torino, 20-21 novembre 2012
- Relazione "Carmelo sans enfants ni frères. Impossibles ressemblances familiales au cinéma pendant et après Bene" al Colloque International "D'Après Carmelo Bene", Université Paris VIII- Institut National d'Histoire de l'art, Paris, 8-12 Janvier 2013
- Relazione "Il demone del melodramma" al Convegno "Parma 1953-2013: 60 anni di neorealismo", Università degli studi di Parma, 4-5-6 dicembre 2013
- Relazione "La televisione di Castellani" al convegno "Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze", Dams, Università di Torino, 5 dicembre 2013
- Relazione "Ideologia mafiosa e devozione cattolica nel cinema degli anni '90" al convegno "L'immaginario devoto tra organizzazioni mafiose e lotta alla mafia: narrazioni e rappresentazioni, Università di Roma Tor Vergata, Roma, 14-15 giugno 2016
- Relazione "Anche i maschi piangono. I male weepies italiani fra dopoguerra e boom" al convegno "Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts", Università degli studi di Torino, 6- 7 giugno 2017
- Relazione "Il cinema era tutto. Scrittori italiani davanti allo schermo", convegno annuale MOD "La modernità letteraria e le declinazioni del visivo", Bologna, 22 giugno 2017 (keynote speaker)
- Relazione "In reggicalze. Erotismo letterario e cinema di genere negli anni '70" al convegno "Cinema e sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra: mappare il campo", Workshop di apertura del progetto di ricerca PRIN 2015 "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948- 1978)", Roma, Università UniLink, 19-20 settembre 2017
- Relazione "Archeologia del popolare. Il dibattito critico negli anni Sessanta italiani" al convegno di studi "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web", Parma, 4-6 Giugno 2018
- Relazione "È caduta una donna? Isa Miranda between Hollywood and Neorealism", AAIS International Conference, Sorrento 14-17 giugno 2018
- Relazione "Dal film al romanzo. Novellizzazione, industria del cinema e pratiche d'autore" al convegno "Beyond Adaptation. L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee. Teorie, forme ed estetiche della transcodifica mediale", Università degli studi de L'Aquila, 4-5 febbraio 2019
- Relazione "La madre della patria. Anna Magnani nei film televisivi di Alfredo Giannetti" al convegno "Ti ho sentito gridare Francesco.. Anna Magnani. Attrice, diva, icona", Università degli studi di Torino, 5- 7 giugno 2019
- Relazione "Redi-dive. Le mature signore dell'horror-thriller italiano" al convegno "Celebrity and Ageing. La vecchiaia nella cultura della celebrità", Università degli studi di Bologna, 14-15 novembre 2019
- Relazione "E finalmente fu il '69. Un anno chiave del comune senso del pudore" alla giornata di studi "Le lotte e l'utopia '69/ '70", Archivio audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma 4 novembre 2019



- Relazione al seminario “Studying Film ad Tv Actors (and their Intermediaries). A Cultural and Industrial Approach”, International Online Workshop, Università di Udine- Università di Bologna- Sapienza Università di Roma- Università di Torino, 18 giugno 2020
- Partecipazione alla tavola rotonda conclusiva del convegno “Postcolonial Italian Cinema”, Sapienza Università di Roma- University of Warwick, 16-17 settembre 2021
- Relazione “*Christploitation*. Da “Ezechiele 25:17” a “Benedetta” al laboratorio “Like a Prayer. Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)”, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 24-25 settembre 2021
- Relazione “La mafia immaginaria. Rappresentazioni cinematografiche di Cosa Nostra dal dopoguerra a oggi” al convegno “Mafie tra continuità e mutamento: analisi, esperienze, narrative, Università degli Studi di Messina, 27- 28 settembre 2021
- Relazione “Stanley Cavell, Philosopher of Melodrama” (con Simona Busni) al convegno “Stanley Cavell: A Retrospective”, Università Vita-Salute San Raffaele, 23- 24 settembre 2021
- Relazione “Les médias numériques dans les cours de jeu d’acteur » (con Marta Marchetti) al convegno « Profession et professionnalisation de l’acteur de cinéma (sonore) », Ecole Normale Supérieure, Paris, 1 ottobre 2021

## Parte XII– Pubblicazioni selezionate per la valutazione:

### Monografie:

- 1) *L’invenzione della nostalgia. Il vintage nel cinema italiano e dintorni*, Donzelli, Roma 2009, ISBN: 9788860363558
- 2) *Così piangevano. Il cinema melò nell’Italia degli anni cinquanta*, Donzelli, Roma 2011, ISBN: 9788860365828
- 3) *Cinema d’autore degli anni sessanta*, Il Castoro, Milano 2011, ISBN: 9788880335665
- 4) *La mafia immaginaria. Settant’anni di Cosa Nostra al cinema*, Donzelli, Roma 2020, ISBN: 9788855220507

### Saggi in riviste di fascia A:

- 5) *All’italiana. Ideologia della commedia e costruzione del senso comune*, “Fata Morgana”, 18, 2012, pp. 25-36, ISSN: 1970-5786
- 6) *Carmelo sans enfant ni frères. Impossibles ressemblances familiales au cinéma pendant et après Bene*, “Revue d’histoire du Theatre”, 263, 2014, pp. 373-380, ISSN: 1291-2530
- 7) *Marilyn: un capitolo di storia del glamour*, “La valle dell’Eden”, 2014-2015 (stampato settembre 2015), pp. 13-20, ISSN: 1970-6391
- 8) *Cristo ’79: Rosi, la questione meridionale e il mondo perduto*, “Forum Italicum”, 50, 2, 2016, pp. 947-952 (2018), ISSN: 0014-5858
- 9) *Complotti, contesti e poliziotti di Dio. Leonardo Sciascia e il poliziesco degli anni ’70*, “Bianco e nero”, 587, gennaio- aprile 2017, pp. 76-87, ISSN 0934-008X
- 10) *“Raging Bull” di Martin Scorsese*, “Fata Morgana”, 20, 2020, pp. 129-138, ISSN 1970-5786
- 11) *Moronic Literature? Novellizzazione, industria culturale e pratiche d’autore*, “Sinestesie”, numero speciale 2020, pp. 101-116, ISSN 1721-3509

### Saggi in volume:

- 12) *Bambino*, in *Lessico del cinema italiano. Vol. I*, a cura di Roberto De Gaetano, Mimesis, Milano 2014, pp. 107-171, ISBN: 9788857525662
- 13) *Lo sguardo sul cinema*, in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a cura di Giulio Ferroni e Clizia Gurreri, pp. 365-37, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019, ISBN 978-88-9359-281-9
- 14) *Archeologie del popolare. Note sul dibattito critico degli anni Sessanta. Atti critici in luogo pubblico*, a cura di Michele Guerra e Sara Martin, pp. 173-186, Diabasis, Parma 2019, ISBN: 978-8881039289
- 15) *Anche i maschi piangono. Il male weepie tra neorealismo e boom*. In: Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo (a cura di): *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, pp. 155-172, Rosenberg e Sellier, Torino 2019, ISBN: 9788878857513