

## FORMAZIONE

---

- Ottobre 2016 - settembre 2019 **Dottorato di Ricerca (con borsa)** Ottimo con Lode  
**La Sapienza Università di Roma**  
▪ Facoltà di lettere e filosofia, curriculum Storia e Analisi delle Culture Musicali, indirizzo etnomusicologia. Titolo della tesi: "La voce delle *sindhen*: stili, tecniche, contesti e processi di trasformazione della tradizione di canto femminile a Giava".
- Gennaio - aprile 2017 **Visiting Research (nell'ambito del dottorato di ricerca)**  
**SOAS University of London**  
▪ Facoltà Arts and Humanities, Dipartimento di Musica. Materie: Ethnomusicology, Transcription and Analysis in World Music, Pop and Fusion Music in Southeast-Asia
- 2018 - 2020 **Accademia di canto tradizionale giavanese**  
**Paku Alaman (Palazzo del principe), Yogyakarta, Indonesia**  
▪ Canto tradizionale giavanese *sindhen* presso l'accademia del palazzo reale Pawiyatan Sindhen Muryawidyaswara
- 2014-2015  
2015-2016  
2016-2017 **Accademia Indonesiana delle Arti**  
**ISI (Institut Seni Indonesia), Yogyakarta, Indonesia**  
▪ Dipartimenti di Karawitan (musica tradizionale giavanese), Pedalangan (teatro delle ombre e teatro danzato), Etnomusikologi (etnomusicologia). Corsi di gamelan giavanese, teatro delle ombre, danza gambyong, rebab (viella giavanese), *sindhen* (canto), musica balinese, musica sundanese.
- Ottobre 2012 - novembre 2015 **Laurea Magistrale** 110 con Lode  
**La Sapienza Università di Roma**  
▪ Facoltà di lettere e filosofia, curriculum Storia e Analisi delle Culture Musicali, indirizzo etnomusicologia. Titolo della tesi: "*Sindhen*: voci femminili del teatro delle ombre giavanese. Ruolo e repertori delle cantanti nel *wayang kulit* contemporaneo a Yogyakarta".
- Ottobre 2008 - dicembre 2012 **Laurea Triennale** 109/110  
**La Sapienza Università di Roma**  
▪ Facoltà di lettere e filosofia, curriculum Letteratura, Musica e Spettacolo, indirizzo Musicologia. Titolo della tesi: "L'Eumelio di Agostino Agazzari".
- 2012 - 2022 **Diploma di canto Estill**  
**Estill International**  
▪ EFP/EVT (Estill Figure Proficiency in Estill Voice Training)
- 2012 **Tirocinio in Archivio**  
ISIAO (Istituto Italiano dell'Africa e Oriente), Via Ulisse Aldovrandi 16, Roma  
Supervisione della professoressa Beatrice Romiti

## RICERCA

---

- 3/06/2024 – 2/06/2025 (in corso) **Assegnista di ricerca**  
**La Sapienza Università di Roma**  
Progetto PNRR "Mappatura, conservazione e valorizzazione di patrimoni musicali di Roma e del Lazio", dipartimento di Lettere e Culture moderne, settore L-ART/08

2/11/2022 – 1/11/2023

**Assegnista di ricerca**
**La Sapienza Università di Roma**

Progetto PRIN “Dalla ricerca sul campo al, palcoscenico, alla diffusione mediatica, trasmissione, conservazione e patrimonializzazione delle arti performative del Sudest Asiatico”, dipartimento di Lettere e Culture moderne, settore L-ART/08

2022 – in corso

**Membro dell'unità di ricerca sul teatro di figura del Sudest asiatico**
**Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino**

Attività di ricerca e divulgazione su musica e teatro di figura del Sudest asiatico a partire dai materiali d'archivio e dalle collezioni del Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino di Palermo, diretto da Rosario Perricone

Dicembre 2019 – agosto 2020

**Tirocinio in ricerca e divulgazione**
**Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat (Palazzo del Sultano di Yogyakarta), Indonesia**

▪ Dipartimento per la didattica musicale e la ricerca multimediale Kridhomardowo. Attività in ambito performativo, di ricerca, divulgazione e restituzione delle arti tradizionali giavanesi

2019 - 2020

**Collaborazione a progetto di ricerca**
**La Sapienza Università di Roma**

Progetto Ateneo “Suoni, Identità e Spazi Urbani”, in team con la dott.ssa Silvia Spinelli foniatra per indagine vocale interdisciplinare sulla voce in prospettiva transculturale

2013 - 2014

**Borsa di ricerca per tesi magistrale**
**La Sapienza Università di Roma**

Fondi di ricerca per tesi magistrale in virtù del Memorandum of Understanding tra Sapienza e Istituto Indonesiano delle Arti (Institut Seni Indonesia), di Yogyakarta (ID)

**INTERESSI DI RICERCA E ATTIVITA' DI RICERCA SUL CAMPO**

2014 – 2020

Ricerca sul campo a Giava centrale (Indonesia) sui temi: canto femminile (*sindhén*); studio foniatico della vocalità femminile; teatro delle ombre (*wayang kulit*); culti di possessione; cantanti-danzatrici; musica *gamelan* cortese centro-giavanesi; musica per ensemble di bambù di Giava occidentale; musica *kroncong*; processi di trasformazione delle musiche tradizionali. In collaborazione con le istituzioni: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Universitas Gadjah Mada, Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat (palazzo del sultano di Yogyakarta), Paku Alaman (palazzo del principe di Yogyakarta), STKW Surabaya

2021 – 2022

Ricerca a Leiden, Amsterdam e Den Haag (Olanda) sui temi: musica delle comunità diasporiche indonesiane in Europa; fonti d'archivio della KITLV e del National Archief Van Het Koninklijk Instituut voor de Tropen di Den Haag (fondo Jaap Kunst) sui compositori indo-olandesi e sulle partiture per *gamelan* e *kroncong* dell'epoca coloniale

2020 – 2024 (attuale)

Ricerca in Abruzzo presso le comunità dei paesi della Marsica (Sante Marie, Santo Stefano, Valdevarri, San Giovanni, Poggio Filippo, Scansano, Gallo, Tagliacozzo) nel territorio dell'aquilano, teramano e del cicolano (al confine con la provincia di Rieti) sui temi: feste tradizionali, folk revival, complessi bandistici, musica per organetto

2024

Ricerca sugli spazi sonori urbani della città di Roma sui temi: soundscape, rapporto città-campagna, musicisti di strada, inquinamento acustico, suoni delle comunità migranti

**DIDATTICA**

2024

**Abilitazione Scientifica Nazionale**
**Miur**

▪ Alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

- 2023 – (attuale) **Cultore della Materia**  
**La Sapienza Università di Roma**  
 ▪ Materie: Etnomusicologia, Musiche dei Paesi dell'Asia e Global Humanities
- 2017 – (attuale) **Coordinatrice dell'orchestra *gamelan* Gong Wisnu Wara**  
**La Sapienza Università di Roma e Ambasciata Indonesiana presso la Santa Sede**  
 ▪ Attività di workshop per crediti formativi rivolto agli studenti dei corsi di Etnomusicologia della Sapienza in virtù del Memorandum of Understanding tra università e ambasciata
- Febbraio 2023 – maggio 2024 **Insegnamento Global Humanities** 20 ore  
**La Sapienza Università di Roma**  
 ▪ Facoltà di lettere e filosofia  
 ▪ Modulo: "Investigating musical cultures" all'interno del corso "Introduction to Ethnomusicology" del professor Giovanni Giuriati.
- Febbraio 2022 – maggio 2023 **Insegnamento Global Humanities** 20 ore  
**La Sapienza Università di Roma**  
 ▪ Facoltà di lettere e filosofia  
 ▪ Modulo: "Investigating musical cultures" all'interno del corso "Introduction to Ethnomusicology" del professor Giovanni Giuriati.
- 2024 **Seminari internazionali di Etnomusicologia**  
**La Sapienza Università di Roma**  
 ▪ "L'analisi della voce in prospettiva interculturale: applicare la Foniatria all'Etnomusicologia" (co-relatrice Silvia Spinelli, foniatra).
- 2023 **Seminari didattici di dottorato**  
**La Sapienza Università di Roma**  
 ▪ Facoltà di lettere e filosofia, curriculum Storia e Analisi delle Culture Musicali  
 "Ana putri kang ayu rupane: studi su gender, cross-gender e 'mystical gender' all'interno delle arti scenico-musicali indonesiane".
- 2022 **Seminari didattici di dottorato**  
**La Sapienza Università di Roma**  
 ▪ Facoltà di lettere e filosofia, curriculum Storia e Analisi delle Culture Musicali  
 "Dalla bi-musicalità alla practice-led research: alcune riflessioni sulle metodologie di ricerca etnomusicologica"

## ALTRI INCARICHI, PREMI E COMPETENZE

- 2017 - attuale **Coordinatrice e cantante dell'orchestra gamelan Gong Wisnu Wara**  
 Coordinatrice, musicista e cantante presso il gruppo gamelan in collaborazione con La Sapienza Università di Roma e Ambasciata Indonesiana presso la Santa Sede, attiva in lezioni-concerto, spettacoli di gamelan e teatro delle ombre e laboratori

didattici a scopo di divulgazione, performance e ricerca

- 2023 - attuale **Co-curatrice di collana per il Museo Antonio Pasqualino**  
 ▪ Co-curatrice per la collana “Musiche per i teatri di Figura dell’Asia”, edizioni Museo Pasqualino
- 2023 - attuale **Co-fondatrice di sottogruppo di studio**  
 International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD)  
 Co-fondatrice del sottogruppo di studio intitolato “Encountering Spirits in Performing Arts of Southeast Asian Communities”, parte del gruppo di studio PASEA (Performing Arts of Southeast Asia) dell’ICTMD
- 2021 **Premio pubblicazione tesi di dottorato**  
 La Sapienza Università di Roma  
 ▪ Facoltà di lettere e filosofia, curriculum Storia e Analisi delle Culture Musicali, indirizzo etnomusicologia  
 Titolo: “Sindhén: il Canto Femminile nell’Isola di Giava” pubblicato con l’editrice NeoClassica (2022)
- 2019 - 2020 **Progetto Tutelati On-Line**  
**Regione Lazio**  
 ▪ Progetto #TutelatiOnLine volto a documentare le attività musicali in rete in tempo di Pandemia, in collaborazione con l’Associazione Cento Giovani di Giovanni Rizzi
- 2019 - attuale **Comitato editoriale**  
**Eccemusica.com**  
 ▪ Supervisore scientifico della sezione etnomusicologica per la rivista *EcceMusica*
- 2020 - 2021 **Interprete**  
**Ambasciata Indonesiana a Roma**  
 ▪ Interprete di lingua indonesiana per l’Ambasciata d’Indonesia in Roma presso Senato e Corte di Cassazione
- Luglio – agosto 2012 **Documentazione festival musicali**  
**Sommelo Music Festival (FI), Kaustinen Music Festival (FI), Viljandi Folk Music. Festival (EE)**  
 ▪ Documentazione festival musicali come servizio stampa in Finlandia, Russia ed Estonia

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE

PARLATO

PRODUZIONE SCRITTA

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione orale

Inglese

C1/C2

C1/C2

C1/C2

C1/C2

C1/C2

SOAS University of London (2017), IELTS 7.5 (2016)

Indonesiano	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2
SOAS University of London (2017), ISI Yogyakarta (2013 – 2020)					
Olandese	A2/B1	A2/B1	A2/B1	A2/B1	A2/B1
University of Groeningen (Fall 2021), InstaDutch (2021-2022)					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

### COMPETENZE MUSICALI PRATICHE

Teoria, Armonia e Solfeggio (Scuola Popolare di Musica Villa Gordiani)  
Pianoforte (Scuola Popolare di Musica Villa Gordiani)  
Ensemble di Early Music (Scuola Popolare di Musica Villa Gordiani)  
Coro (Scuola Popolare di Musica Villa Gordiani)  
Canto (Estill Voice Training)  
Musical (Scuola di Musica Neuma)  
Gamelan (Institut Seni Indonesia, Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat, London Southbank Centre)  
Canto Giavanese (Institut Seni Indonesia, Paku Alaman)  
Romani Gipsy & Balkan Folk Singing (Vocal Training Masterclass, Premises Studios, London, con Elena Dana and Dunja Botic)  
Canto georgiano (Coro Le vie Dei Canti, diretto da Eka Kacharava)  
Swing (Scuola Savoy Swing)

### FONDI, BORSE E FINANZIAMENTI

2024-2025	Assegno di Ricerca di categoria B, settore L-Art/08	Università di Roma La Sapienza
2023-2024	Assegno di Ricerca di categoria B, settore L-Art/08	Università di Roma La Sapienza
2020	Premio per la pubblicazione tesi dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali	Università di Roma La Sapienza
2019	Fondi per Progetto Ateneo Suoni Identità, Spazi Urbani	Università di Roma La Sapienza
2015-2018	Borsa di Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali	Università di Roma La Sapienza
2014-2015	Borsa di studio Darmasiswa presso l'Institut Seni Indonesia di Yogyakarta	Ministero Indonesiano della Cultura e dell'Educazione
2013-2014	Borsa per Ricerca Tesi Magistrale e scambio internazionale per studenti	Università di Roma La Sapienza

## CONVEGNI

Organizzatrice e co-organizzatrice di panel

**2022** 1-27 luglio: **The 46<sup>th</sup> ICTM World Conference**, Universidade Nova de Lisboa (Portugal). Titolo del doppio panel: "Interdisciplinary Perspectives on Spirit Encounters in The Performing Arts of Southeast Asia". Titolo del paper: "The Princess in the Cage: Hybridity, Possession and Transvestism in Contemporary Hobby-horse Trance Dances in Banyumas".

**2021**, 7-10 settembre: **The 11th EuroSEAS Conference**, Palacký University (Olomouc, Czech Republic). Titolo del panel: “Streaming the Tradition: Court and Grassroots Performing Arts in Yogyakarta during the Pandemic”. Titolo del paper: “Going ‘Viral’: *Wayang Elektrik*, *Wayang Climen* and Other Forms of Online Javanese Shadow Puppet Theatre in the Time of Pandemic” (co-presentatrice Elisha Orcarus Allasso, Sanata Dharma University, Indonesia).

**2019**, 10-13 settembre: **The 10th EuroSEAS Conference**, Humboldt Universität zu Berlin (Germany). Titolo del Panel: “Encountering Spirits: Trance and Spirit Possession in the Performing Arts of Contemporary Southeast Asia”. Titolo del paper: “*Cek Cek Gong*, *Cek Cek Gong*. Sounds for the Spirits, Sounds for the People: Musical Eclecticism and New Social Aspects of the Contemporary Horse Trance Dance in East Java”.

#### Relatrice

**2024**, 19 -24 settembre (già nel programma): **The 39th European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)**, Academy of Music, University of Zagreb (HR). Titolo del paper: “Buried Experiences’ in Rural East Java: (Auto)Ethnography and Local Testimonies of the Secluded Practice of *Tayub* Dancing Party”.

**2024**, 10 -14 giugno, **The 8th International Conference of Analytical Approaches on World Music (AAWM)**, Alma Mater Studiorum, Bologna (Italy). Titolo del paper: “The Javanese “Artistic Voice”: A Proposal for Timbral and Stylistic Analysis through an Ethno-Phoniatric Lens”.

**2023**, 19-23 settembre: The 38th European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Palermo (Italy). Titolo del paper: “Transcendent voices, restrained gender identities: an ethno-phoniatric investigation on Javanese female singing tradition”.

**2023**, 13-19 luglio: **The 47th ICTM World Conference**, University of Legon, Accra (Ghana). Titolo del paper: “Transcendent voices, restrained gender identities: an ethno-phoniatric investigation on Javanese female singing tradition”.

**2021**, 29 luglio – 5 agosto: **The 6th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (PASEA)** Tainan National University of the Arts (TNNUA), Taiwan. Titolo del Paper: “*Sindhen* Voices: A Phoniatric Investigation of Javanese Female Singers”.

**2020**, 9-10 marzo: **Seminar Internasional Busana dan Peradaban Keraton Yogyakarta (International Symposium on Javanese Culture, Royal Attire and Civilization in the Palace of Yogyakarta)**. Titolo del paper: “*Busana maneka warna*: How to Embody Refinement and Civilization in the Performing Arts of Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat” (co-presentatrice Sietske Rijkema, The Royal Holloway, Londra).

**2019**, 17-11 luglio: **The 45th ICTM World Conference**, Chulalongkorn University (Bangkok, Thailand). Titolo del paper: “Foreign *sindhen* in practice: Learning, Performing and Researching the Javanese Female Singing”.

**2019**, 22-24 maggio: **The 4th ITASEAS Conference**, Procida. Titolo del paper: “*Sindhen jaman dulu* and *sindhen jaman now*: the influence of cultural politics on the Javanese female singing tradition and its transformation from the 18th century until nowadays”.

**2018**, 16-22 luglio: **The 5th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (PASEA)** – Sabah (Malaysia). Titolo del paper: “Hip Hop and *gamelan*: crossing geographical and musical borders on the Central Javanese *wayang* stage”.

**2017**, 27-28 aprile: **International Conference “YMEIC (Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference)** – Università degli studi di Tor Vergata, Roma. Titolo del paper: “Ki Nartosabdo’s legacy and the effects on Yogyakartaese *wayang kulit*”.

**2017**, 25-28 gennaio: **Seminario “Musiche (e Musicologie) del XXI secolo”: Processi di Trasformazione nelle Musiche di Tradizione Orale**, Fondazione Giorgio Cini Foundation, Venezia. Titolo del paper: “Prassi performative e repertori vocali in trasformazione nel *wayang kulit* di Yogyakarta”.

**2015**, 11-14 agosto: **The 8th EuroSEAS Conference**, Vienna. Titolo del paper: “Show time for the *sindhen* or the time of *limbukan*: new performance practices and musical repertoires in the comic interlude of Yogyakartaese *wayang kulit*”.

#### Relatrice su invito

**2024**, 9-11 luglio: **AAS (Association for Asian Studies)-in-Asia Conference**, Universitas Gadjadara, Yogyakarta (ID). Titolo del Roundtable: *Global Wayang*” (organizzatore: Mattheew Isaac Cohen).

**2024**, 30-31 maggio 2024: Seminar, **Oral Traditions in Indonesia: preservation, transformation and sustainability** (L’Orientale, Napoli). Titolo del paper: “*Sindhen*: female singing in Java island”.

**2023**, 1° dicembre: **Occidente Verso Oriente**, La Musica che Unisce i Popoli, a cura di Roberto Satta, Centro Culturale Maria Heim, Bolzano (IT). Titolo del paper: “*Jaman now* (‘il tempo dell’ora’): percorsi musicali e transculturali del *gamelan* indonesiano in epoca contemporanea”.

**2023**, 16-19 novembre: **La Voce Artistica, Corso Internazionale di Foniatria e Logopedia, XIV edizione**, Teatro Dante Alighieri, Ravenna (IT). Titolo del paper: "Canto *sindhen*: ricerca etno-foniatria sulla vocalità femminile giavanese" (co-relatrice Silvia Spinelli, foniatra).

**2023**, 23 ottobre: **Asia sullo schermo: settimane di proiezione e discussione di film contemporanei sull'Asia**, Bologna (Italy), presentazione e discussione del film: "Memories of my Body" (regia di Garin Nugroho).

**2023**, 18-20 maggio: "**La Cultura Musicale Indonesiana**", presentazione della monografia *Sindhen: il Canto femminile nell'Isola di Giava* (Ilaria Meloni, NeoClassica 2022), conferenza e lezione-concerto, Università di Torino (in collaborazione con il Salone del Libro), Torino

**2023**, 13-14 aprile: **Musica, Trance e Stati non Ordinari di Coscienza, ISMEO**, Palazzo Baleani, Roma. Titolo del paper: "Transizioni e ibridazioni *nell'ébég* di Banyumas (Giava centrale): nuove prospettive di studio e ri-mediazione" (co-presentatore Daniele Zappatore, Sapienza Università di Roma).

**2022**, 22 marzo: **Live with Author, Malaysian Journal of Music** (Malesia). Titolo del paper: "Foreign *Sindhen* in Practice: New Teaching Strategies and the Impact of Practice-Led Research on Javanese Female Singing".

**2021**, 28 gennaio: **L'Arte e la Memoria. Per non Dimenticare**, Università di Firenze. Titolo del Paper: "Voce Come Memoria di una Tradizione Orale: i *Tembang*".

**2019**, 23-25 maggio: **XXIII Incontro dei Dottorandi in Discipline Musicali, organizzato da Il Saggiatore Musicale, Bologna**. Titolo del paper: "Processes of Transformation of the Vocal Repertoires and New Role of the Female Singers in the Javanese Shadow Puppet Theatre".

**2017**, 15 maggio: **Seminar "Changes in Action: New Technologies, Media and Transformations in Contemporary Southeast Asian Performing Arts"** – SOAS University of London (UK). Titolo del paper: "Show time for the *sindhen* or the time of *limbukan*: new performance practices and musical repertoires in the comic interlude of Yogyanese *wayang kulit*".

**2016**, 13-14 maggio: **International Conference "Aux Prisme de la Voix"**, Università degli studi di Roma Tre. Titolo del paper: "La voce cantata in una prospettiva interculturale, uno sguardo da Giava".

**2014**, 20-21 novembre: **International Conference "New Research on Indonesian traditional and Contemporary Arts (Music, Dance, Theatre, Visual Arts): An Exchange Between Indonesian and Italian Perspectives"**, Università di Roma La Sapienza. Titolo del paper: "*Sindhen*: voices from the heart of Java".

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

**Accettato, in corso di stesura** *Wayang Kulit: Musica per il Teatro delle Ombre Giavanese*, Collana Musiche per i Teatri di Figura dell'Asia, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino (uscita prevista: gennaio 2025)

**2022** *Sindhen: Il Canto Femminile nell'Isola di Giava*, Roma, NeoClassica

**2019** *La Voce delle Sindhen: Contesti, Repertori, Stili e Processi di Trasformazione del Canto Femminile a Giava*, tesi di dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XXXI ciclo, Sapienza Università di Roma

### Articoli

**Accettato, in corso di revisione** "*Langgam*: il repertorio *gamelan rakyat* ('del popolo'). Un'analisi storica, letteraria e musicale sul tema dell'identità nazionale attraverso canti e melodie dell'Indonesia post-coloniale", *Philomusica online* vol. 23 n. 1 (2024).

**In uscita** "Da *ji canistri* alla Trinità: percorsi storici e devozionali e musiche translocali in un "borgo autentico" della Marsica", in Francesca Piccone (edito da) *Collana di Culture Musicali e Arti Performative per l'Abruzzo e il Centro Sud*, Avezzano, Edizioni Kirke (2024).

**2023** "Going 'viral': Wayang Climen and other forms of online Javanese shadow puppet theatre in the time of pandemic", in *The Journal of World Popular Music*, special issue "Music Making and Participation in Times of Pandemic: New Challenges and Perspectives in Ethnographic Fieldwork".

**2022** *Sounding like a Sindhen. First Results of an Ethno-Phoniatic Investigation on the Javanese Female Voices*. In *Sound Ethnographies*, Vol. III/2 2020, 75-111. Fonte online: <https://www.soundethnographies.it/it/sounding-like-a-sindhen-first-results-of-an-ethno-phoniatic-investigation-on-the-javanese-female-voices/>

**2021** *Sindhenan banyumasan: an example of variation and pluralism of the Javanese female singing tradition*. In *Journal of Urban Society's Arts*, Vol. 8 N. 1, 2021. Fonte Online: <http://journal.isi.ac.id/index.php/JOUSA/article/view/5446>

**2021** *Foreign Sindhen in Practice: New Teaching Strategies and the Impact of Practice-Led Research on Javanese Female Singing*. In *Malaysian Journal of Music*, Vol. 10 N. 1 2021, 25 - 52. Fonte Online: <https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/MJM/article/view/3887>

### Saggi e capitoli in volume

**2023** “Il suo nome è Kleting Kuning”: storie d’amore e fluidità di genere nelle danze di possessione a Banyumas (Giava centro-occidentale), in Silvia Bruni (a cura di), Musica e incontro con gli spiriti. Materiali di studio su prospettive etnografiche ed etnomusicologiche, Nota, Udine.

**2023** “*Jaranan, jaranan*”: mediatizzazione, spettacolarizzazione e identità nelle danze di possessione di Giava orientale”, in Silvia Bruni (a cura di), Musica e incontro con gli spiriti. Materiali di studio su prospettive etnografiche ed etnomusicologiche, Nota, Udine.

**2022** “Show time for the *sindhén* or the time of *limbukan*: new performance practices and musical repertoires in the comic interlude of Yogyanese *wayang kulit*”. In Giovanni Giuriati (edited by) *Patterns of Change in the Traditional Music of Southeast Asia*, Intersezioni Musicali BOOK IM010, Fondazione Giorgio Cini -Nota, Udine

**2019** *Ki Nartosabdo’s legacy and the effects on Yogyanese wayang kulit*, in “Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interaction”, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino and Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia, Università.

**2018** *La voce cantata in una prospettiva interculturale, uno sguardo da Giava*, con Giovanni Giuriati. Reperès-DoRiF n. 15, Au prisme de la voix. Hommage à Pierre Léon - coordonné par Enrica Galazzi et Laura Santone, DoRiF Università, Roma mars. Fonte Online:

[http://www.dorif.it/ezine/ezine\\_articles.php?id=395](http://www.dorif.it/ezine/ezine_articles.php?id=395)

#### Atti di convegno

**2022** *Sindhén Voices: A phoniatic investigation of Javanese Female Singers*, 6th PASEA proceedings, TNNUA, Taiwan

**2020** *Busana maneka wama: How to Embody Refinement and Civilization in the Performing Arts of Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat*. In Proceedings Symposium Internasional Busana dan Peradaban di Keraton Yogyakarta (March 2020). Fonte online:

<https://symposium.kratonjogja.id/2020/assets/Proceeding%20Symposium%202020.pdf>

**2019** *From Sunda to Banyuwangi across campursari, Hip Hop and gamelan: crossing geographical and musical borders on the Central Javanese wayang stage*, 5th PASEA proceedings, Sabah, Malaysia.

#### Voci enciclopediche

**In corso di pubblicaione**, “dangdut”, DEUMM ONLINE, Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti

**In uscita**, “kroncong”, DEUMM ONLINE, Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti

**In uscita**, “bi-musicalità”, DEUMM ONLINE, Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti

**In uscita**, “pathet”, DEUMM ONLINE, Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti

**In uscita**, “gamelan”, TRECCANI, Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti

#### Pubblicazioni su riviste non accademiche a tema musicologico ed etnomusicologico

**Aprile 2021** *Luci e ombre della rinascita: il revival della musica e della arti cambogiane dopo gli anni del genocidio*, *EcceMusica Magazine*, ( <https://eccemusica.com/luci-e-ombre-della-rinascita-il-revival-della-musica-e-delle-arti-cambogiane-dopo-gli-anni-del-genocidio/> ).

**Marzo 2021** *Peni Candrarini e la ricerca della bellezza : la scelta di una donna compositrice nella Giava contemporanea*, *EcceMusica Magazine*, ( <https://eccemusica.com/peni-candrarini-e-la-ricerca-della-bellezza-la-scelta-di-una-donna-compositrice-nella-giava-contemporanea/> ).

**Febbraio 2021** *Voce come memoria di una tradizione orale: i tembang*, *EcceMusica Magazine*, 0 ( <https://eccemusica.com/voce-come-memoria-di-una-tradizione-orale-i-tembang/> ).

**Dicembre 2020** *L’ascolto come pratica sociale: uno sguardo da Giava*, *EcceMusica Magazine*, ( <https://eccemusica.com/lascolto-come-pratica-sociale-uno-sguardo-da-giava/> ).