

**VINCENZO MASELLI**  
Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione

**Parte I – Formazione, ricerca e sperimentazione nell’ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale**

I.a – Curriculum degli studi

<i>Tipologia</i>	<i>Anno</i>	<i>Istituto di educazione</i>	<i>Nome del corso</i>
Dottorato di ricerca - PhD con label di <b>Doctor Europaeus</b>	2018	Sapienza - Università di Roma	<b>Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura - XXX ciclo Curriculum Design</b>  Tesi: Animated puppets’ skin design. Material’s narratives in visually experienced objects Valutazione finale: excellent
Laurea Magistrale	2014	Sapienza - Università di Roma	<b>Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-12</b>  Tesi: La poetica della plastilina Valutazione finale: 110 cum laude/110 e dignità di pubblicazione
Laurea Triennale	2011	Politecnico di Bari	<b>Disegno Industriale – L-4</b>  Tesi: Ulisse. Progetto di un catamarano di ricerca Valutazione finale: 110 cum laude/110

I.b – Altri titoli e attività formative

<i>Tipologia</i>	<i>Anno</i>	<i>Istituto di educazione</i>	<i>Dettagli del corso</i>
Workshop internazionale	2021	Università di Porto (Portogallo)	<b>Programming and Arduino</b>  Attività svolta nell’ambito del progetto Erasmus+ SCICON.
Workshop internazionale	2017	School of Art & Design, Middlesex University of London (UK)	<b>Learning, Teaching and Assessment</b>  Competenze acquisite: Strategie di insegnamento; Gestione del rapporto con gli studenti.

Erasmus Traineeship	2017	MaurFilm Animation Studio Praga (Repubblica Ceca).	<b>Assistant Puppet designer</b>  Attività svolte: Assistenza alla puppet-artist Patricia Ortiz nella realizzazione di scenografie, props e puppets per il film “The Orphans” (distribuzione prevista nel 2023).
Visiting scholarship	2016/ 2017	School of Art & Design, Middlesex University of London (UK)	<b>Studi di estetica dell’animazione</b>  Attività svolte: Ricerca e analisi di fonti bibliografiche utili alla redazione della ricerca dottorale sotto la supervisione dei Proff. Suzanne Buchan e Osbert Parker, 8 mesi come attività formativa in un paese straniero durante il corso di dottorato (Doctor Europaeus).
Workshop internazionale	2016	“Puppets In Prague” KID Company, Praga (Repubblica Ceca).	<b>Puppets for Film animation</b>  Attività svolte: Realizzazione di puppets con la tecnica della foam injection e di armature ball-and-socket sotto la supervisione del puppet maker Miroslav Trejnar.
Corso di specializzazione professionale	2016	Centro de Estudios Superiores Barreira Arte+Diseño, Valencia (Spagna).	<b>Animación Stop-Motion</b>  Competenze acquisite: Tecnica di animazione stop-motion, sotto la guida dei due animatori spagnoli Sergio Lara e Ivan Serrión Soria.
Corso di alta formazione	2014	Politecnico di Milano	<b>Design for Kids and Toys</b>  Competenze acquisite: Apprendimento delle strategie progettuali di un prodotto per bambini.
Master di I livello	2011	ALFANET s.r.l. school	<b>Graphic e Web Design</b>  Titolo rilasciato: <i>Adobe Certified Associate</i> in Adobe Photoshop CS3 e Adobe Flash CS3.

## I.c – Linee di ricerca e sperimentazione

### *Keywords*

### *Breve descrizione*

#### **Grafica, comunicazione visiva e multimediale**

*Linguaggi visivi*  
*Processi*  
*Narrazioni*  
*Strategie transmediali*

Questa linea di ricerca si inserisce nel campo di studi del SSD Icar/13 che mira a sperimentare nuovi campi di applicazione, nuovi metodi e processi, nuove tecnologie di progettazione e ad approfondire le potenzialità narrative e informative delle diverse forme di comunicazione visiva e multimediale. In particolare i prodotti di grafica statica e dinamica sono oggetto di analisi e sperimentazione linguistica, tecnologica, tecnica e tematica, e se ne valorizza l’impatto sociale, il potere di divulgazione scientifica, di archiviazione, promozione e narrazione dei patrimoni culturali. Lo studio delle forme di comunicazione visiva e multimediale pone le basi per ulteriori

indagini interdisciplinari volte a definire i linguaggi visivi, le strutture e i generi narrativi più consoni per veicolare messaggi e contenuti attraverso strategie comunicative integrate e transmediali.

## **Motion Design**

*Teoria e prassi  
Tecnologia  
Educazione*

Questa linea di ricerca riguarda lo studio delle caratteristiche estetiche, delle tecniche produttive e dei metodi di insegnamento del motion design, oggi potente strumento di informazione e comunicazione e oggetto di studio delle discipline del visual design e delle scienze della comunicazione. A partire da Steven Heller all'inizio del nuovo millennio, il mondo accademico si è domandato come trasferire nella didattica la conoscenza di tecniche, tecnologie, processi e paradigmi estetici di un settore progettuale che nasce con la computer art negli anni '60 e che annovera oggi campi di applicazione eterogenei, spaziando dal cinema, al web, alla tv e allo spazio pubblico. La ricerca condotta in quest'ambito mira perciò a sistematizzare il complesso di conoscenze teoriche e competenze pratiche che definiscano la figura del motion designer e che legittimino l'identità accademica della disciplina.

## **Animazione stop-motion**

*Puppets  
Processi di produzione  
Meta-narrazioni  
Educazione*

Questa linea di ricerca riguarda l'analisi delle componenti progettuali e comunicative dell'animazione stop-motion. Puppets, oggetti e silhouettes animate frame-by-frame hanno una dimensione materica che necessita di un'attenta progettazione e pianificazione. La ricerca condotta in questo campo ha l'obiettivo di aprire la disciplina del design della comunicazione visiva e multimediale e il SSD Icar/13 allo studio di artefatti materiali protagonisti di riti popolari, tradizioni produttive, culturali ed estetiche dal grande potere comunicativo e interesse antropologico e sociale. Le ricerche condotte hanno portato dapprima alla sistematizzazione dell'articolata eterogeneità di processi artigianali ancora oggi utilizzati per la realizzazione dei puppets, proponendo una categorizzazione nuova e inclusiva. In seconda battuta, si sono indagati gli apporti interdisciplinari necessari per interpretare la materialità di un puppet come veicolo di comunicazione e portavoce di "meta-narrazioni". Il potere comunicativo e la dimensione materiale della stop-motion hanno permesso un ulteriore sviluppo di questa linea di ricerca: la sperimentazione in ambito educativo, con l'obiettivo di testare la funzionalità dell'apprendimento del processo di animazione per lo sviluppo di creatività, pensiero riflessivo e abilità interpersonali.

## **Multicultural design**

*Riti e tradizioni  
Culture visuali  
Cultural Heritage*

Il tema del *multicultural design* è oggi di grande interesse per il SSD Icar/13 e fornisce occasioni di analisi interdisciplinare e trasversale alle varie aree di applicazione del design, dalla grafica al product design. L'apertura multiculturale è una caratteristica che tocca tutte le linee di ricerca citate, ma si esprime in modo più rigoroso in alcune attività di disseminazione che hanno puntato a definire contesti produttivi, tradizioni artigianali e culture visuali nell'analisi di esperienze progettuali che si sono dimostrate capaci di attraversare continenti e mantenere – addirittura potenziare – le suggestioni estetiche e narrative dei contesti culturali di provenienza.

## **Virtual reality, rimediazione e premediazione**

*Interaction design  
User Interface  
Design e prefigurazione  
Sci-fi*

Questa linea di ricerca mira ad indagare le potenzialità degli strumenti di visualizzazione e progettazione virtuale, e ad interrogare la nuova dimensione interattiva dell'esperienza di artefatti di design della comunicazione visiva e multimediale. Oggetto di analisi sono sia i progetti di interfacce dinamiche e interattive – di cui si indagano aspetti estetici e ricadute produttive e psico-sociali –, sia i processi di *rimediazione* e *premediazioni* di realtà analogiche e digitali integrate multipiattaforma, futuristiche e futuribili teorizzate da Grusin. Si studiano così esempi di progetti rimediati che spaziano dal design in stile *streamline*, all'architettura metabolista, alle narrazioni e scenari prefigurati del cinema e dell'animazione di genere fantascientifico. Questa linea di ricerca rientra da un lato negli studi sulla nuova dimensione della socialità nella civiltà virtuale, dall'altro nelle riflessioni sulla prefigurazione dell'identità transmediale del progetto veicolata dal design.

## Parte II – Attività di progettazione e incarichi professionali nell’ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale

### II.a – Incarichi professionali per conto di imprese ed enti privati

<i>Anno</i>	<i>Durata</i>	<i>Cliente/datore di lavoro</i>	<i>Ruolo e responsabilità</i>
2023	6 mesi	Light & Color Studio Roma (Italia)	<b>Motion Graphic Designer</b> <i>Contratto di collaborazione esterna</i>  Realizzazione di effetti digitali, sequenze di motion graphic e collaborazione alla fase di compositing per il film “Non scendo!”.
2021	1 mese	OpenLab Company srl Rieti (Italia)	<b>Motion Designer - Animatore 2D</b> <i>Contratto di collaborazione esterna</i>  Realizzazione di sequenze di animazione 2D per la mostra multimediale “Paesaggi e personaggi della Commedia. Un’iconografia digitale” tenutasi presso l’Accademia dei Lincei (Roma) dal 07/10/2021 al 25/03/2022.
2020	2 mesi	Human Foundation Rome (Italia)	<b>Graphic Designer</b> <i>Contratto di collaborazione esterna</i>  Progettazione di layout grafici, impaginazione e traduzione grafica di dati attraverso infografiche.
2018	1 mese	Jilong Europe S.R.L. Uniperson Milano (Italia)	<b>Graphic Designer</b> <i>Contratto di collaborazione esterna</i>  Progettazione di mock-up grafici per la nuova linea di SUP <i>JBay.Zone</i> .
2018	1 mese	Associazione politica “La Giusta Causa”, Bari (Italia)	<b>Puppet Designer - Stop-motion Animator</b> <i>Contratto di collaborazione esterna</i>  Realizzazione di un cortometraggio animato per la campagna elettorale di Michele Laforgia, candidato di ‘Liberi e Uguali’ alla camera dei deputati nel collegio uninominale di Bari nelle elezioni politiche del 4 marzo 2018.
2017	5 mesi	MaurFilm Animation Studio Praga (Repubblica Ceca).	<b>Assistant Puppet designer</b> <i>Traineeship</i>  Assistenza alla puppet-artist Patricia Ortiz nella realizzazione di scenografie, props e puppets per il film “The Orphans” (distribuzione prevista nel 2023).

2015/ 2016	6 mesi	Teatro Brancaccio e Sala Umberto di Roma (Italia).	<b>Graphic Designer</b> <i>Stage</i>  Realizzazione del materiale grafico promozionale per la stagione teatrale 2015/2016.
2015	8 mesi	Ufficio S.Or.T - Architettura "Sapienza" università di Roma (Italia)	<b>Tutor</b> <i>Contratto di collaborazione per dottorandi</i>  Coordinamento studenti borsisti; Attività di sportello (tutoring e orientamento).
2013	3 mesi	Associazione culturale 24 Fotogrammi Art, Roma (Italia)	<b>Visual designer</b> <i>Collaborazione</i>  Progettazione del materiale promozionale per l'evento "Festival 24 Fotogrammi", 11-12-13 Dicembre 2013 Nuovo Cinema Palazzo - San Lorenzo (Roma).

### III.b – Artworks

<i>Anno</i>	<i>Tipologia</i>	<i>Dati</i>
2015	Libro illustrato	<i>Feeling Factory. A new ability to feel liberty.</i> Genova: Edicolors Joy Division. Brossura cm 15x21. 48 pagine a colori. ISBN: 978-8898-755-07-3
2014	Cortometraggio animato	<i>Feeling Factory. Durata 5'.</i> Tecnica di animazione: Stop-motion. Materiali: plastilina, legno. Disponibile al link <a href="https://vimeo.com/120287651">https://vimeo.com/120287651</a>

## Parte III – Organizzazione, coordinamento scientifico, partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali

### III.a – Borse di studio e assegni di ricerca

<i>Anno</i>	<i>Durata</i>	<i>Istituto di ricerca</i>	<i>Posizione</i>
2022/ 2023	12 mesi	Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma	<b>Assegno di ricerca [Icar/13]</b>  Progetto di ricerca: CCODE - Design, material experiences and stop-motion animation as didactic tools for developing creative thinking and cooperative learning. Responsabile dei fondi: Vincenzo Maselli

2019/ 2021	24 mesi	Dipartimento PDTA “Sapienza” Università di Roma	<b>Assegno di ricerca [Icar/13]</b>  Progetto di ricerca: Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione di sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio. Responsabile dei fondi e Tutor: Carlo Martino
2017/ 2018	3 mesi	School of Art & Design, Middlesex University of London (UK)	<b>Borsa di studio per dottorandi con progetti di ricerca internazionali</b>  Progetto di ricerca: Puppets e animazione. Design di un oggetto inanimato che simula la vita. Responsabile dei fondi: Vincenzo Maselli Tutor: Suzanne Buchan
2016	1 mese	Dipartimento PDTA “Sapienza” Università di Roma	<b>Borsa di studio per progetto di ricerca c/terzi</b>  Progetto di ricerca: 0 Gravity - Progettazione e realizzazione di una innovativa poltrona ultra leggera per classe business degli aeromobili civili. Responsabile dei fondi e Tutor: Sabrina Lucibello

### III.b – Progetti di ricerca come Principal Investigator/responsabile fondi

<i>Anno e durata</i>	<i>Tipologia</i>	<i>Istituto di ricerca</i>	<i>Dati progetto</i>	<i>Fondi ricevuti</i>
2022 [12 mesi]	Avvio alla Ricerca 2022 - Tipo 2	Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma	<b>PUPPETS’ TALES. New design perspectives for a multimedia archive of a humanity’s intangible heritage</b> Tutor: Carlo Martino	
2022 [12 mesi]	BE-FOR-ERC Fellowship 2022	Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma	<b>CCODE - Design, material experiences and stop-motion animation as didactic tools for developing creative thinking and cooperative learning</b> Tutor: Carlo Martino	
2020 [12 mesi]	Avvio alla Ricerca 2020 - Tipo 2	Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma	<b>Dalla fruizione mediata alla fruizione diretta. Progettare la drammaturgia di un’esperienza partecipata, dinamica e analogica</b> Tutor: Carlo Martino	
2017 [3 mesi]	Progetto di Ateneo (Mobility grant per studenti di dottorato)	School of Art & Design, Middlesex University of London (UK)	<b>Puppets e animazione. Design e criticità di un oggetto inanimato che simula la vita</b> Tutor: Suzanne Buchan	

2015 [12 mesi]	Avvio alla Ricerca 2015 - Tipo 1	Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma	<b>I PARADIGMI DELL’ERRORE. Protagonisti   Poetiche   Materiali   Processi Produttivi</b> Tutor: Carlo Martino
-------------------	--	---	---

### III.c – Partecipazione a progetti di ricerca come Investigator

<i>Anno e durata</i>	<i>Tipologia</i>	<i>Istituto di ricerca</i>	<i>Dati progetto</i>	<i>Fondi ricevuti</i>
2023	Erasmus Edu 2023 (Capacity building)	University of Johannesburg - “Sapienza” Università di Roma	<b>Pro-TELDE Promotion of Technology-Enhanced learning and digital education in South Africa University and TVET colleges</b> Principal Investigator: Ida Cortoni (per Sapienza Univ. di Roma)	
2021 [36 mesi]	Progetto di Ateneo (Progetti Medi)	Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma	<b>Design Heritages, Digital Archive Cloud based _ definizione di metodologie e architetture per l’archiviazione e la disseminazione digitale di progetti di Design, Performing Arts e Material Heritages</b> Principal Investigator: Carlo Martino	
2021 [12 mesi]	Progetto c/terzi (ente finanziatore: Regione Lazio - LazioCrea)	Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma	<b>Elaborazione di una Brand Design Strategy per i Centri dell’Impiego della Regione Lazio</b> Principal Investigator: Carlo Martino - Laura Ricci	
2020 [36 mesi]	Progetto Erasmus+	“Sapienza” Università di Roma - CISL SCUOLA E FORMAZIONE	<b>CAVE - Communication and Visual Education in homeschooling</b> Principal Investigator: Ida Cortoni (per Sapienza Univ. di Roma)	
2019 [24 mesi]	Progetto di Ateneo (Progetti Grandi)	Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma	<b>Design-Driven Strategies for Natural Capital. Interdisciplinary methods for land planning; management, services implementation, attractiveness and accessibility.</b> Principal Investigator: Carlo Martino	
2018 [24 mesi]	Progetto di Ateneo (Progetti Medi)	Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma	<b>Design &amp; Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione di sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio</b> Principal Investigator: Carlo Martino	

2016 [24 mesi]	Progetto di Ateneo (Progetti Medi)	Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma	<b>Design Litico. Processi d'innovazione e di sviluppo guidati dal design nell'industria dei materiali lapidei</b> Principal Investigator: Carlo Martino
2015 [36 mesi]	Progetto c/terzi (ente finanziatore: Ministero Dello Sviluppo Economico)	Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma	<b>0 Gravity - Progettazione e realizzazione di una innovativa poltrona ultra leggera per classe business degli aeromobili civili</b> Principal Investigator: Sabrina Lucibello
2015 [24 mesi]	Progetto di Ateneo (Progetti Medi)	Dipartimento di Management - "Sapienza" Università di Roma	<b>Design driven innovation and collaborative innovation nelle imprese Made in Italy: il caso del distretto della ceramica sanitaria di Civita Castellana</b> Principal Investigator: Salvatore Esposito De Falco

### III.d – Incarichi di ricerca per conto di istituti ed enti pubblici

<i>Anno</i>	<i>Durata</i>	<i>Istituto di ricerca</i>	<i>Posizione</i>
2023 [in corso]	3 mesi	Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma	<b>Motion graphic designer</b>  Realizzazione di pillole di motion graphic nell'ambito del progetto di ricerca "CAVE - Communication and Visual Education in Homeschooling", di cui Responsabile Scientifico la Prof.ssa Ida Cortoni
2023	2 mesi	Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma	<b>Fotografo e videomaker</b>  Raccolta materiale audiovisivo da archivi e assistenza alla regia nella realizzazione del video documentario "Giocando Fuori Ruolo" in memoria di Renato Nicolini, diretto dalla Prof.ssa Federica Dal Falco. Responsabile dei fondi il Prof. Orazio Carpenzano
2019	1 mese	Facoltà di Agraria Università degli Studi di Bari	<b>Animatore Stop-motion</b>  Progetto: Realizzazione di un video di orientamento per gli studenti in ingresso della Facoltà di Agraria. Tutor e responsabile dei fondi: Prof.ssa Stefania Pollastro.
2015	2 mesi	Dipartimento di Management "Sapienza" Università di Roma	<b>Videomaker</b>  Realizzazione di un documentario nell'ambito del progetto "Design driven innovation and collaborative innovation nelle imprese Made in Italy: il caso del distretto della ceramica sanitaria"



di Civita Castellana”, di cui Responsabile Scientifico il Prof. Salvatore Esposito De Falco.

## Parte IV – Attività didattica e di supporto alla didattica all’interno di insegnamenti di pertinenza del SSD ICAR/13

### IV.a – Insegnamenti a contratto

<i>A.A.</i>	<i>Istituto</i>	<i>Dati insegnamento</i>
2023/2024 (in corso)	Facoltà di Architettura - Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Pescara	<b>Motion design [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano
	Scuola Politecnica e delle Scienze di Base - Università degli studi di Napoli Federico II	<b>Fondamenti di graphic design [Icar/13, 6 CFU]</b> <i>Modulo del Laboratorio di Fondamenti del Disegno - canale A</i> CdS Triennale in Design per la Comunità Lingua insegnamento: Italiano
2022/2023	Facoltà di Architettura “Sapienza” Università di Roma	<b>Multimedia design [Icar/13, 6 CFU]</b> <i>Modulo del lab. Multimedia Design Studio</i> CdS Magistrale Internazionale in Design, Multimedia and Visual Communication Lingua insegnamento: Inglese
	Facoltà di Architettura “Sapienza” Università di Roma	<b>Basic design 2D [Icar/13, 6 CFU]</b> <i>Modulo del Laboratorio di Basic Design - canale A</i> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano
	Facoltà di Architettura - Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Pescara	<b>Motion design [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano
	Scuola Politecnica e delle Scienze di Base - Università degli studi di Napoli Federico II	<b>Fondamenti di graphic design [Icar/13, 6 CFU]</b> <i>Modulo del Laboratorio di Fondamenti del Disegno - canale A</i> CdS Triennale in Design per la Comunità Lingua insegnamento: Italiano
2021/2022	Facoltà di Architettura “Sapienza” Università di Roma	<b>Multimedia design [Icar/13, 6 CFU]</b> <i>Modulo del lab. Multimedia Design Studio</i> CdS Magistrale Internazionale in Design, Multimedia and Visual Communication Lingua insegnamento: Inglese

	Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma	<b>New media design [Icar/13, 3 CFU]</b> <i>Modulo del Laboratorio di Performing Arts e New Media</i> CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Lingua insegnamento: Italiano
	Facoltà di Architettura - Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara	<b>Motion design [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano
2020/2021	Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma	<b>Multimedia design III [Icar/13, 6 CFU]</b> <i>Modulo del Laboratorio di Multimedia Design III</i> CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Lingua insegnamento: Italiano
	Facoltà di Architettura - Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara	<b>Motion design [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano
2019/2020	Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma	<b>Laboratorio di design per la comunicazione visiva [Icar/13, 3 CFU]</b> <i>Modulo del Lab. di Design per la comunicazione visiva- canale Y</i> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano
	Facoltà di Architettura - Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara	<b>Motion design [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano
2018/2019	Facoltà di Architettura - Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara	<b>Motion design – canale A [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano
	Facoltà di Architettura - Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara	<b>Motion design – canale B [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano

#### IV.b – Attività di insegnamento/tutoraggio durante workshop didattici

<i>Date</i>	<i>Istituto</i>	<i>Dati workshop</i>
12-17/09/2022	Laboratorio di ricerca <i>AnimazioneDesign</i> - Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari, Alghero	<b>"Animazione"</b> Workshop organizzato nell'ambito del progetto <i>HERITAGE EXPERIENCE DESIGN SCIENTIFIC SCHOOL</i>

6/05-3/06/2021	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>"Teorie e Tecniche dell'illustrazione"</b> Workshop organizzato dalla Prof.ssa Valentina Faloni come attività integrativa del corso di <i>Analisi dell'immagine e dello storytelling</i>
4,6,13/11/2019	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>"Animazione stop motion"</b> Workshop organizzato dalla Prof.ssa Maria Grazia Berlangieri come attività integrativa del corso di <i>Laboratorio di Multimedia Design III</i>
23-28/09/2019	Laboratorio di ricerca <i>AnimazioneDesign</i> - Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari, Alghero.	<b>"Stop motion animation"</b> Workshop organizzato nell'ambito del progetto Neo-Local Design summer school, III edition e tenuto in collaborazione con la Prof.ssa Eleni Mouri, della University of West Attica

#### IV.c – Tutoraggio/Collaborazione alla didattica

<i>A.A.</i>	<i>Istituto</i>	<i>Dati insegnamento</i>
2019/2020	Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma	<b>Multimedia Design III [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Lingua insegnamento: Italiano Docente titolare: Maria Grazia Berlangieri
2015/2016	Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma	<b>Tecnologie e Progettazione I [Icar/13, 9 CFU]</b> CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano Docente titolare: Cecilia Cecchini
	Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma	<b>Atelier di EXHIBIT DESIGN [Icar/13   Icar/14, 12 CFU]</b> CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Lingua insegnamento: Italiano Docenti titolari: Cecilia Cecchini, Romolo Ottaviani
2014/2015	Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma	<b>Laboratorio di sintesi finale in Design, Comunicazione visiva e multimediale [Icar/13, 6 CFU]</b> CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Lingua insegnamento: Italiano Docente titolare: Carlo Martino

#### IV.d – Relatore aggiunto e correlatore in tesi di laurea triennali e magistrali

<i>A.A</i>	<i>Ruolo</i>	<i>CdS e Ateneo</i>	<i>Dati della tesi</i>
2022/2023	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - “Sapienza” Università di Roma	<b>Endometriosi: la malattia invisibile ed il dolore di genere. La comunicazione visiva come strumento di sensibilizzazione sociale.</b>  Studente: Patricia Bolea Relatore: Elena Ippoliti Relatore aggiunto: Dr. Martino Rolla
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - “Sapienza” Università di Roma	<b>Il docudrama e il design della comunicazione: nuove forme di valorizzazione del Patrimonio Culturale.</b>  Studente: Chiara Destino Relatore: Carlo Martino
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - “Sapienza” Università di Roma	<b>Comunicazione museale. Il colonialismo italiano in Africa.</b>  Studente: Ludovica di Labio Relatore: Federica Dal Falco
2021/2022	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - “Sapienza” Università di Roma	<b>La traduzione intersemiotica: da “Storia di una famiglia” a “Ombre”.</b>  Studente: Chiara Fiaschi Relatore: Elena Ippoliti
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - “Sapienza” Università di Roma	<b>Motion data. L’immagine cinematografica raccontata attraverso la data visualization.</b>  Studente: Giorgia Cima Relatore: Carlo Martino Relatore aggiunto: Vincenzo Cristallo
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - “Sapienza” Università di Roma	<b>Comunicare lo stigma per superarlo. Il design come strumento per abbattere le barriere emotive legate alla vergogna per le malattie di genere.</b>  Studente: Veronica Marchioro Relatore: Elena Ippoliti Relatore aggiunto: Dr. Laura Ottini
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - “Sapienza” Università di Roma	<b>Design, Comunicazione Visiva e Transizione ecologica: il progetto ‘alla radice’. Campagna di sensibilizzazione Integrata per l’aumento dell’awarness ambientale.</b>  Studenti: Nicoletta Micacchi, Maria Paola Zecca Relatore: Luca Ruzza Relatore aggiunto: Alessio Caccamo

	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>Info Emotional Materials.</b> Studente: Chiara Minardi Relatore: Vincenzo Cristallo
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>Rome-mate. Integrazione sociale degli studenti/esse internazionali iscritti alle università italiane di Roma.</b> Studente: Joan Nakhoul Relatore: Ida Cortoni
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design della Comunicazione Visiva e Multimediale - Università IUAV di Venezia	<b>Non ci resta che ridere. Ricerca sperimentale esplorativa delle emozioni umoristiche applicate a messaggi di pubblica utilità.</b> Studente: Desirè Noemi Toro Relatore: Michele Sinico
2020/2021	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>La manipolazione delle immagini. Guida ad una lettura critica.</b> Studente: Diana Carbonara Relatore: Elena Ippoliti
	<b>Correlatore</b>	CdS Triennale in Design - "Sapienza" Università di Roma	<b>#ImmigrAzione. Il segno dinamico e l'esperienza culturale.</b> Studente: Andrea Lancia Relatore: Carlo Martino Relatore aggiunto: Beatrice Caciotti
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>SIREN LAND. tra mito e attualità. Uno short film animato sull'inquinamento marino a Sorrento.</b> Studente: Alessia Landolfi Relatore: Federica Dal Falco
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>Il ritratto del desiderio. Emozioni Post lockdown.</b> Studente: Beatrice Pizzichetti Relatore: Federica Dal Falco Relatore aggiunto: Valentina Faloni
	<b>Correlatore</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>DYNAMIC VISUALIZATION. Nuove tassonomie e modalità di apprendimento per il Motion Design.</b> Studente: Flavio Todini Relatore: Vincenzo Cristallo
	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>I colori dell'Esquilino.</b> Studente: Matteo Barilari Relatore: Carlo Martino

	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>Narrazione, inclusività e tangible media. Il caso studio del riadattamento audiotattile e digitale della favola Il Brutto anatroccolo.</b>  Studente: Ylenia Campanelli Relatore: Carlo Martino Correlatore: Maria Grazia Berlangieri
	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>Close Up. Campagna di sensibilizzazione sui disturbi d'ansia sociale.</b>  Studente: Claudia Rago Relatore: Carlo Martino Correlatore: Maria Grazia Berlangieri
2019/2020	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Triennale in Design - "Sapienza" Università di Roma	<b>Design for Natural Capital.</b>  Studente: Alice Caporossi Relatore: Carlo Martino
	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>Analisi degli standard dei contenuti testuali negli strumenti di comunicazione degli enti parco o riserve naturali.</b>  Studente: Fabrizia Langella Relatore: Carlo Martino
	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>Pop visual identity. Estetiche e impatto mediatico della musica pop femminile negli anni 2000.</b>  Studente: Luca Lavacca Relatore: Carlo Martino Correlatore: Maria Grazia Berlangieri
2018/2019	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>L'Orso Marsicano: un cartone per salvarlo.</b>  Studente: Jacopo Bette Relatore: Carlo Martino Correlatore: Alekos Diacodimitri
	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>Araldica e Brand Identity.</b>  Studente: Paolo Di Noto Relatore: Carlo Martino
	<b>Relatore aggiunto</b>	CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma	<b>L'uso della Cheongsam nel design della marca.</b>  Studente: Tianqi Ren Relatore: Carlo Martino

**Part V – Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni e seminari a carattere scientifico-disciplinare in Italia o all'estero**

V.a – Partecipazione come relatore a convegni di rilevanza internazionale a seguito di peer review

<i>Date</i>	<i>Luogo</i>	<i>Dati convegno</i>
12-16/06/2023	Rowan University, Glassboro (USA)	<p><b>“The Animated Environment” 34a Conferenza annuale della Society for Animation Studies (SAS)</b></p> <p>Titolo paper: Animated strategies for sustainable development: a didactic experiment for the Italian NGO SfruttaZero (con Giulia Panadisi)</p>
29-31/03/2023	Lisbona (Portogallo)	<p><b>Seventeenth International Conference on “Design Principles &amp; Practices”</b></p> <p>Titolo Paper: Motion Design Social Agenda: Features and Narrative Strategies for Supporting and Promoting Non-Profit Organizations (con Giulia Panadisi)</p>
08-09/09/2023	Università di Sassari	<p><b>2CO - Communicating Complexity International Conference – 3<sup>rd</sup> edition</b></p> <p>Titolo Paper: Cultural Heritage Convergence: The Intersection of Animated Docudrama and Communication Design (con Giulia Panadisi)</p>
07-10/07/2023	Università di Porto (Portogallo)	<p><b>The European Conference on Arts, Design &amp; Education - ECADE 2022</b></p> <p>Titolo Paper: Material Design and Audio-visual Narratives for Pedagogy: Theoretical Premises and Evaluation Tools for Experimenting Stop-motion Animation as Teaching Method</p>
26/06-03/07/2023	Teesside University, Middlesbrough (UK)	<p><b>“ANIMATION UNLOCKED” 33a Conferenza annuale della Society for Animation Studies (SAS)</b></p> <p>Titolo Paper: Animation, when everybody animates. Expand the animation process to encourage social innovation</p>
05-06/05/2022	Università di Parma	<p><b>“DESIGN! Objects, Processes, Experiences, Narratives” Conference 2022</b></p> <p>Titolo Paper: Puppets’ tales. New design perspectives for a material and ethnographic archive of a cultural intangible Heritage</p>

25-26/11/2021	Politecnico di Milano	<b>IMG2021 - IMAGE LEARNING International Conference, 3<sup>rd</sup> edition</b>
		Titolo Paper: Hackcity - Hackbodies. Images and narratives of cyborg architectures in Japanese anime and urban utopias (con Maria Grazia Berlangieri)
01-02/07/2021	Università degli Studi di Napoli Federico II	<b>“Design in the Digital Age” SiTda International Annual Conference 2021</b>
		Titolo Paper: “Three, two, one... link start”. Prefigurare universi virtuali attraverso artefatti audiovisivi
08-11/06/2021	“Sapienza” Università di Roma	<b>DESIGN CULTURE (S)   Cumulus Roma 2021</b>
		Titolo Paper: Abstract to figurative, and everything in between: visual design approaches and linguistic codes of a traditional form of animated product (con Eleni Mouri)
01-03/06/2021	Roma [online conference]	<b>2nd International Conference of the Journal “Scuola Democratica”</b>
		Titolo Paper: Teaching through motion design and transmedia storytelling. An integrated approach to a critical evaluation (con Valentina Faloni e Giula Panadisi)
29-30/04/2021	Edinburgh College of Art, Edinburgo (Scozia) [online conference]	<b>“Bringing Legacy to Life” Stop Motion Conference 2021</b>
		Titolo Paper: Animated puppets and their materials. A matter of classification
17-19/09/2020	Leibniz Universität, Hannover (Germania) [online conference]	<b>Creative Food Cycles International Symposium</b>
		Titolo Paper: Taste-no-Waste_ animated video recipes to prevent domestic food waste (con Giulia Panadisi)
10-13/06/2019	Atene (Grecia)	<b>10th Annual Int. Conference on Visual and Performing Arts</b>
		Titolo Paper: A design perspective on animated puppet materiality. How design can provide new interpretation tools in the analysis of animated puppets films.
18-22/06/2018	Concordia University, Montreal (Canada)	<b>“THEN   NOW   NEXT” 30a Conferenza annuale della Society for Animation Studies (SAS)</b>
		Titolo Paper: Memories, flow of time and future scenarios: the temporal dimensions aroused by animated puppets’ material aspects in films that stage the act of creation



14-18/03/2018	Toronto (Canada)	<b>Society for Cinema &amp; Media Studies (SCMS) International Conference 2018</b>
		Titolo Paper: PUPPET ANIMATION AND ALCHEMY: the puppeteer-demiurge and the puppet- homunculus
07/09/2017	Rich Mix Cinema, Shoreditch, London (UK).	<b>The Crafty Animator: A Conference on Handmade and Craft-based Animation</b>
		Titolo Paper: THE PUPPET-PUPPETEER: self- reflexivity and self-recognition in puppet animation
03-07/07/2017	Università degli Studi di Padova	<b>“...And Yet It Moves!” 29a Conferenza annuale della Society for Animation Studies (SAS)</b>
		Titolo Poster: DESIGN MOVEMENT IN STOP- MOTION ANIMATION CINEMA
22-23/06/2017	Radboud University, Nijmegen (Netherlands)	<b>“Animation and Memory” International Conference</b>
		Titolo Paper: Material Memories of Puppets in Stop- Motion Animation
27/05/2017	Royal College of Art, London (UK)	<b>“Ecstatic Truth: Lessons of Darkness and Light” International symposium, II edition</b>
		Titolo Paper: Deeper Strata of Meaning in Stop- Motion Animation
12-14/04/2017	“Sapienza” Università di Roma	<b>“Design for Next”, XII International conference of European Academy of Design</b>
		Titolo Poster: CONTEMPORARY DESIGN. Variables and Categories

V.b – Partecipazione come relatore a convegni di rilevanza nazionale a seguito di peer review

<i>Date</i>	<i>Luogo</i>	<i>Dati convegno</i>
13-15/09/2023	Università degli Studi di Palermo	<b>“Transizioni   Transitions” 44° Congresso della Unione Italiana per il Disegno (UID)</b>
		Titolo paper: Dal testo verbale al testo estetico del fumetto. Un esercizio di stile (con Elena Ippoliti e Chiara Fiaschi)

12-13/06/2023	Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara	<b>"Design e Diversità"</b> <b>Conferenza Nazionale SID 2023</b>
		Titolo Paper: Multidisciplinarietà e percorsi didattici esperienziali. Material Design e animazione stop-motion per lo sviluppo di competenze trasversali (con Anna Florian)
25-26/02/2021	Università degli Studi di Palermo [online conference]	<b>"Design per connettere"</b> <b>Conferenza Nazionale SID 2020</b>
		Titolo Paper: Taste-no-Waste. Video ricette animate per connettere utenti, ibridare processi e combattere lo spreco alimentare domestico (con Giulia Panadisi)
10-11/02/2020	Università Iuav di Venezia	<b>"La doppia prospettiva della ricerca in design". Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, IV edizione</b>
		Titolo Paper: Tassonomia ibrida, sconfinamenti disciplinari e ontologia dinamica. Le dimensioni del motion design tra ricerca, didattica e professione.
16-17/11/2017	Università Iuav di Venezia	<b>"Sul Metodo/sui Metodi, Esplorazioni per le identità del design". Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, III edizione</b>
		Titolo Paper: Puppets Animati e Materiali. Analisi dei meta-racconti di oggetti esperiti visivamente.
01-02/12/2016	Università Iuav di Venezia	<b>"La ricerca che cambia". 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design</b>
		Titolo Paper: PUPPETS E ANIMAZIONE. Design e criticità di un oggetto che simula la vita
25-26/02/2016	Università Iuav di Venezia	<b>"Fare Ricerca in Design"</b> <b>Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, II edizione</b>
		Titolo Paper: L'errore. Una Soluzione Estetica

#### V.c – Partecipazione a seminari come relatore invitato

<i>Data</i>	<i>Luogo</i>	<i>Dati evento</i>
28/03/2023	Università degli Studi di Napoli Federico II	<b>Atelier of Temporary Spaces_Lectures series, International Maester Degree course in Design for the built Environment</b>
		Titolo intervento: Multimedia Design. Palces of Cultural Traditions and spaces of audiovisual communication.

22/04/2021	Anglia Ruskin University, Cambridge (UK) [seminario online]	<b>PhD Animation Research 2. Stop-Motion aesthetics</b>  Titolo intervento: Stop-motion puppets' manufacturing processes. An interdisciplinary Study.
25/11/2019	Città dell'Altra Economia - Roma	<b>Creativity Focus – Animazione</b>  Titolo intervento: Animazione oggi e domani. La formazione per il settore.

#### V.d – organizzazione e curatele di convegni, seminari, workshop ed eventi

<i>Data</i>	<i>Tipologia</i>	<i>Ruolo</i>	<i>Nome e informazioni evento</i>
18-22/09/2023	Workshop	Membro del team organizzativo	<b>Welcome Week 2023</b> CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale “Sapienza” Università di Roma
04-05/05/2023	Convegno Nazionale	Membro del comitato organizzativo	<b>“Keywords. Parole della ricerca in design” Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, V edizione</b> Università Iuav di Venezia
29/11/2023	Seminario	Curatore e moderatore	<b>Progettare un gioco non è un gioco. Il racconto dell'autore di OTTO Game Over</b> Guest: Franco Caniatti. CdS in Design per la Comunità Università degli studi di Napoli Federico II
18-20/10/2022	Convegno Internazionale	Coordinatore del team di sviluppo del sito web (con Ida Cortoni)	<b>Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali fra storia, progetti e racconto.</b> Dipartimento PDTA “Sapienza” Università di Roma
26-28/05/2022	Convegno Nazionale	Membro del comitato organizzativo e responsabile dell'identità visiva	<b>Ecologie quotidiane: valori, pratiche, media. Convegno di metà mandato della Sezione PIC AIS.</b> Dipartimento CoRis Comunicazione e Ricerca Sociale - “Sapienza” Università di Roma
11/04/2022	Seminario	Curatore e moderatore	<b>Cinematographic techniques and languages</b> Guest: Studio ControLuz [Lorenzo Monacelli & Estefania Lochtenberg]. CdS Magistrale in DCVM “Sapienza” Università di Roma

04/04/2022	Seminario	Curatore e moderatore	<b>Historical tales and animated imagery. The Shoah visually narrated to children</b> Guest: Light and Color Studio [Caterina De Mata & Luca di Cecca]. CdS Magistrale in DCVM “Sapienza” Università di Roma
08/11/2021	Seminario	Co-curatore e moderatore	<b>Percorsi e approcci progettuali tra audio e video</b> Guest: Dario Vero CdS Magistrale in DCVM “Sapienza” Università di Roma
17/05/2021	Seminario	Co-curatore e moderatore	<b>Tra illustrazione e animazione</b> Guest: Mariolina Suglia CdS Magistrale in DCVM “Sapienza” Università di Roma
29/04/2021	Seminario	Co-curatore e moderatore	<b>Il racconto illustrato</b> Guests: Monica Barengo e Davide Cali CdS Magistrale in DCVM “Sapienza” Università di Roma
26/04/2021	Seminario	Co-curatore e moderatore	<b>Fiabe nere e scienze inesatte</b> Guest: Stefano Bessoni CdS Magistrale in DCVM “Sapienza” Università di Roma
22/05-21/11/2021	Evento espositivo	Membro del comitato organizzativo e videomaker	<b>“Resilienze-comunità-sostenibilità”</b> Progetto di un documentario realizzato per l’allestimento dello spazio espositivo dedicato alla CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design) nel padiglione Italia della Biennale di Architettura di Venezia 2021
02-03/07/2019	Convegno Nazionale	Membro dello staff	<b>SPAZIO PUBBLICO, ARTE e IDENTITÀ. Tra Rappresentazione e Autorappresentazione.</b> Dipartimento PDTA - “Sapienza” Università di Roma
14/12/2018	Seminario	Curatore e moderatore	<b>Emotional advertising strategies</b> Guest: Francesca Tosi. CdS in Design - Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara
30/11/2018	Seminario	Curatore e moderatore	<b>Stop-motion Animation Technique</b> Guest: Dario Imbrogno. CdS in Design - Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara
12-17/04/2016	Evento espositivo	Membro del comitato organizzativo e responsabile progetto grafico	<b>SAPIENZA DESIGN (+) USABILITY.</b> Allestimento di uno stand della scuola di Design della Sapienza presso Via Ventura 14, Lambrate - Milano Design Week 2016

04/03/2016	Evento espositivo	Membro dello staff	<b>DIID 15 ANNI&gt;60 NUMERI.</b> Museo dell'Arte Classica - "Sapienza" Università di Roma
22-23/10/2015	Convegno Nazionale	Membro dello staff	<b>LC 1965-2015, QUEL CHE RESTA.</b> Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma

## Parte VI – Partecipazione a comitati scientifici ed editoriali di riviste scientifiche e collane editoriali aventi prestigio e riconoscimento nel SSD ICAR/13

### VI.a – Partecipazione a comitati scientifici ed editoriali di riviste/collane

<i>Anno di inizio</i>	<i>Rivista/collana</i>	<i>Ruolo</i>
Dal 2022	<b>“Complexity” - collana editoriale nell’ambito del Design sistemico e della comunicazione visiva.</b> Direttore Prof. Paolo Tamborrini, Università degli Studi di Parma e Politecnico di Torino [Edizioni Letteraventidue, Siracusa]	Membro del comitato scientifico
Dal 2020	<b>AND, Rivista scientifica di architettura e design in Open Access. ISSN: 1723-9990</b> Direttore Prof. Paolo Di Nardo, Università degli Studi di Perugia [DNA Editrice, Firenze]	Membro del comitato editoriale

## Parte VII – Attività di revisore per articoli in riviste scientifiche e atti di convegni aventi prestigio e riconoscimento nel SSD ICAR/13

### VII.a – Revisore per articoli in riviste scientifiche e atti di convegno

<i>Nome rivista</i>	<i>Attività svolta</i>
<b>Comunicazionepuntodoc</b>	Revisore di 1 proposta di articolo per il n. 24 (2023)
<b>MD_Journal</b>	Revisore di 2 proposte di articolo per il n. 14 <i>“Design for survival”</i> (2022) Revisore di 1 proposta di articolo per il n. 15 <i>“Costellazioni tipografiche”</i> (2023)
<b>24th International Conference on Engineering Design ICED23</b>	Revisore di 2 paper per l’edizione 2023

**Con A de Aminacion**      Revisore di 1 proposta di articolo per il n. 14 “*GÉNEROS DE LA ANIMACIÓN*” (2022)

**Journal of Communication and Media Studies**      Revisore di 1 proposta di articolo per il n. 6, issue 1 (2021)

## **Parte VIII – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di progettazione e ricerca**

### VIII.a – Premi nazionali e internazionali

<i>Anno</i>	<i>Premio</i>
2021	<b>International Award for the Excellence for Design Principles and Practices Journal Collection</b>  Assegnato da: Design Principles & Practices Journal Articolo premiato: Maselli, V., Panadisi, G. (2021) <i>Motion Design Teaching Strategy: Between Theory, Practice, Technology, and Distance Learning.</i>
2020	<b>Norman McLaren-Evelyn Lambart Award for “Best Scholarly Article On Animation”</b>  Assegnato da: Society for Animation Studies. Articolo premiato: Maselli, V. (2019) Performance of Puppets’ Skin Material: The Metadiegetic Narrative Level of Animated Puppets’ Material Surface.
2016	<b>Concorso editoriale LA FIABASTROCCA 2016 - Premio Giuria</b>  Assegnato da: Associazione artistico-culturale Accademia degli artisti Categoria: Libri editi Progetto premiato: Maselli, V. (2015) <i>FEELING FACTORY. A new ability to feel liberty.</i>
2015	<b>International Design Awards, Ed. 2014 - Silver Prize</b>  Categoria: Emerging graphic designer - categoria studenti Sub-Categoria: Animation Progetto premiato: Cortometraggio “FEELING FACTORY”

### VIII.a – Riconoscimenti per attività di ricerca

<i>Anno e durata</i>	<i>Titolo</i>
2019 [3 anni]	<b>Qualifica di Cultore della materia in Icar/13 per gli insegnamenti: Laboratorio di Multimedia Design 1 [9 cfu, Icar/17 – Ing-Inf/05]; Laboratorio di Multimedia Design 2 [9 cfu, Icar/13 – Ing-Inf/05]; Laboratorio di Sintesi finale in Design della Comunicazione Visiva e Multimediale [9 cfu, Icar/13 – Sps/08]</b>  Istituto di formazione: Sapienza Università di Roma - CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

## Parte IX – Partecipazione a organi elettivi di società scientifiche nel SSD ICAR/13

### IX.a – Partecipazione a società scientifiche nazionali e internazionali

<i>Anno di inizio</i>	<i>Società scientifica</i>	<i>Qualifica</i>
Dal 2023	<b>UID_Unione Italiana Disegno</b>	Socio aderente
Dal 2022	<b>The Design Society [internazionale]</b>	Regular membership
Dal 2020	<b>Communication &amp; Media Studies [internazionale]</b>	Network Membership
Dal 2020	<b>Design Principles &amp; Practices [internazionale]</b>	Network Membership
Dal 2019	<b>AIAP_associazione italiana design della comunicazione visiva</b>	Socio Professionista Junior
Dal 2019	<b>SID_ Società Italiana di Design</b>	Socio Ordinario
Dal 2016	<b>SAS_ Society for Animation Studies [internazionale]</b>	Regular membership

## Parte X – Pubblicazioni

### X.a – Sintesi delle pubblicazioni dal 2016 al 2023

<i>Tipo di prodotto</i>	<i>Numero</i>	<i>Da</i>	<i>a</i>
Monografie [nazionali]	1	2023	2023
Monografie [internazionali]	1	2020	2020
Articoli in riviste in “Classe A” per il SSD Icar/13	5	2020	2022
Articoli in riviste scientifiche per il SSD Icar/13	10	2016	2023
Articoli in riviste non scientifiche [internazionali]	5	2018	2023
Contributi in volume	1	2021	2021
Atti di convegno in volume [nazionali]	8	2016	2023
Atti di convegno in volume [internazionali]	8	2017	2023

### X.b – Monografie [nazionali]

1. Maselli, V., Panadisi, G. (2023) *Design moving images. Tecniche, tecnologie, processi e pratiche del motion design*. Collana “Performing arts, media design, digital technologies”. Direttore Collana: Prof. Maria Grazia Berlangieri. Roma: Bordeaux Edizioni. ISBN: 9791259632036

#### X.c – Monografie [internazionali]

1. Maselli, V. (2020) *Anatomy of a puppet. Design driven categories for animated puppets' skin*. Collana "Design International". Milano: FrancoAngeli. Direttore collana: Prof. Silvia Piardi. ISBN: 9788891799548

#### X.d – Articoli in riviste in "Classe A" per il SSD Icar/13

1. Maselli, V., Panadisi, G. (2022). Motion design and visual communication in the era of 'diffuse design' paradigm: Analysis and evaluation of a didactic experiment. In: *Design Science, Vol 8*, E22. ISSN: 2053-4701.
2. Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Fazi, R. e Maselli, V. (2021), SOCIALITÀ DIGITALE E COVID-19. Service Design per l'analisi del coinvolgimento emotivo nella città digitale. In: *AGATHÓN, Vol 10*, pp. 250-261. ISSN: 2464-9309.
3. Maselli, V. e Cosentino, S. (2021), Pietre dinamiche. Esperienze virtuali dei manufatti lapidei tra passato e futuro. In: *MD JOURNAL, Vol. 12*, pp. 142-153. ISSN: 2531-9477.
4. Martino, C., Caruso, I. e Maselli, V. (2020) Incoming/Outgoing. Flussi trans e multiculturali nel design contemporaneo. In: *OP. CIT. n. 167*, pp. 61-75. ISSN 0030-3305.
5. Martino, C. e Maselli, V. (2020) Mai più solo, mai più annoiato. Il gaming nello spatial design contemporaneo. In: *ANANKE n. 89*, pp. 100-104. ISBN:9788894869903, ISSN:1129-8219.

#### X.e – Articoli in riviste scientifiche per il SSD Icar/13

1. Maselli, V., Ciuffo, D. e Disposto, D. (2023) Narrating multimedia archives as didactic outcomes for communicating the memories and traditions of the town of Maranola. In: *Pages on Arts and Design, n. 24, Vol 16*, pp. 218-242. ISSN: 1972-7887
2. Maselli, V. (2022) Uncanny tales and erethic drawings. Il valore sociale e pedagogico della rappresentazione del perturbante nelle narrazioni sequenziali. In: *AND n. 41*, pp. 106-111. ISSN: 1723-9990.
3. Maselli, V., Panadisi, G. (2021), Motion Design Teaching Strategy: Between Theory, Practice, Technology, and Distance Learning. In: *DESIGN PRINCIPLES & PRACTICES 15 (1)*, pp. 19-31. ISSN: 1833-1874.
4. Caruso, I., Martino, C. e Maselli V. (2020) African Design Wave. Paradigmi estetici, materici e identità di un sud globale. In: *QuAD n. 3*, pp. 287-301. ISSN: 2611-4437.
5. Maselli, V. (2020) Rethinking the frame. Artigianato, tecnologia e kinetic devices al servizio del Cultural Heritage. In: *AND n. 37*, pp. 64-71. ISSN 1723-9990.
6. Maselli, V. (2019) Maghette, fancy idols e campioni olimpici. Gli anime giapponesi nella tv dei ragazzi dell'Italia degli anni '80. In: Fabbri, F. (ed.) *ZoneModa Journal, Vol 9 (1)*, pp. 41-60. ISSN: 2283-7043 (print); ISSN: 2611-0563 (online).
7. Maselli, V., Panadisi, G. (2019) Progettare come ricerca. La ricerca attraverso gli strumenti del motion design. In: *AND n. 35*, pp. 76-83. ISSN 1723-9990.
8. Maselli, V. (2016) La Plastilina. Materiale del tatto e del tempo. In: *ARTE E CRITICA, Vol. 86/87*, pp. 122-123. ISSN: 1591-2949.



9. Maselli, V. (2016) Trampoli: protesi artistiche. In: *ARTE E CRITICA*, Vol. 85, pp. 110-111. ISSN: 1591-2949.
10. Maselli, V. (2016) Materia e Forma come driver di imperfezione. In: *ARTE E CRITICA*, Vol. 84, pp. 70-71. ISSN: 1591-2949.

#### X.f – Articoli in riviste non scientifiche [internazionali]

1. Maselli, V., Di Cecca, L. (in pubblicazione) Collaborative production model and the animation industry: The role of the Blender community in the making of the Italian short film *Arturo e il gabbiano*. In: *Animation Practice, Process & Production*, Vol. 11, pp. 7-29. ISSN: 2042-7875.
2. Maselli, V. (2021) Paisajes animados como remediación y premediación: ciudades cíborgs y mundos virtuales en los anime japoneses. In: *CON A DE ANIMACIÓN*, n. 13, pp. 78-93. ISSN: 2173-6049.
3. Maselli, V. (2020) The “animated empire” of Post-modern heroes: Japanese Anime on Italian TV in the late 70’s. In: *The Journal of Communication and Media Studies* 5 (3), pp. 35-45. ISSN: 2470-9247 (Print), ISSN: 2470-9255 (Online).
4. Maselli, V. (2019) Performance of Puppets’ Skin Material: The Metadiegetic Narrative Level of Animated Puppets’ Material Surface. In: *The International Journal of Visual Design* 13 (2), pp. 17-37. ISSN: 2325-1581 (Print), ISSN: 2325-159X (Online).
5. Maselli, V. (2018) The Evolution of Stop-motion Animation Technique Through 120 Years of Technological Innovations. In: *International Journal of Literature and Arts*, Vol 6, No.3, pp. 54-62. ISSN: 2331-0553 (Print); ISSN: 2331-057X (Online).

#### X.g – Contributi in volume

1. Maselli, V. (2021) Animated Puppet Skin Design: Material Narratives in Visually Experienced Objects. In: Pedgley, O., Rognoli, V. & Karana, E. (ed.) *Materials Experience 2. Expanding Territories of Materials and Design*, pp. 131-134. ISBN: 9780128192443

#### X.h – Atti di convegno in volume [nazionali]

1. Ippoliti, E.; Maselli, V.; Fiaschi, C. (2023) Dal testo verbale al testo estetico del fumetto. Un esercizio di stile/From Verbal Text to Aesthetic Text in Comics. An Exercise in Style. In: Cannella, M.; Garozzo, A.; Morena, S. (eds.) *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 2835-2852.
2. Panadisi, G., Maselli, V. (2022) Taste no waste. Video ricette animate per connettere utenti, ibridare processi e combattere lo spreco alimentare domestico. In: *Design per connettere. Persone, patrimoni, processi. Atti dell’Assemblea Annuale della Società Italiana di Design*, pp. 228-235. ISBN: 9788894338003.
3. Maselli, V., Martino, C., Caruso, I., Cosentino, S. (2022) Identità, patrimoni, contaminazioni del multicultural design: metodi di analisi e connessione. In: *Design per connettere. Persone, patrimoni, processi. Atti dell’Assemblea Annuale della Società Italiana di Design*, pp. 458-469. ISBN: 9788894338003.
4. Maselli, V. (2021) Tassonomia ibrida, sconfinamenti disciplinari e ontologia dinamica. Le dimensioni del motion design tra ricerca, didattica e professione. In: Riccini, R. (ed.) *La doppia prospettiva della ricerca in Design*, pp.241-256. Venice: Bembo Officina Editoriale. ISBN:9788831241380.

5. Maselli, V. (2020) “Three, two, one... link start”. Prefigurare universi virtuali attraverso artefatti audiovisivi. In: Perriccioli, M., Rigillo, M., Russo Ermolli, S., Tucci, F. (ed.) *Design in the Digital Age. Technology, Nature, Culture*, pp. 440-443. ISBN: 9788891643278.
6. Maselli, V. (2018) Le “storie” dei Puppets. Il design degli strumenti narrativi del cinema di animazione in stop-motion. In: Fabian, L. e Marzo, M. (ed.) *La ricerca che cambia. 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell’architettura, della pianificazione e del design*. Siracusa: Lettera Ventidue, pp. 719-735. isbn: 9788862422710.
7. Maselli, V. (2018) Puppets animati e materiali. Analisi dei meta-racconti di oggetti esperiti visivamente. In: Riccini, R. (ed.) *Sul metodo/sui metodi. Esplorazioni per le identità del design*. Milano: Mimesis, pp. 327-335. ISBN: 9788857549231.
8. Maselli, V. (2016) Dall’errore all’errare: una soluzione estetica. In: Riccini, R. (ed.) *Fare ricerca in Design: Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*. Padua: Il Poligrafo, pp. 259-264. ISBN: 9788871159768.

#### X.i – Atti di convegno in volume [internazionali]

1. Berlangieri, M.G., Maselli, V. (2023) Hackcity – Hackbodies. Images and Narratives of Cyborg Architectures in Japanese Anime and Urban Utopias. In: *Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, Vol. 631*, pp. 238-244. ISBN: 9783031259050.
2. Maselli V. (2022) Material Design and Audio-Visual Narratives for Pedagogy: Theoretical Premises and Evaluation Tools for Experimenting Stop-Motion Animation as Teaching Method. In: *The European Conference on Arts, Design & Education 2022. Official Conference Proceedings*, pp. 75-88. ISSN: 2758-0989.
3. Martino, C.; Ricci, L.; Lucibello, S.; Fornari, D.; Maselli, V.; Trebbi, L.; Caccamo, A.; Cosentino, S.; Belluzzi Mus, C.; Canepone, E.M. (2022) Brand Design Strategy for Public Administration. An experimentation on Lazio Region’s Employment Centers in Italy. In: *Ergonomics In Design. Proceedings of the AHFE (2022) International Conference, Vol. 47*, pp. 299-309. ISBN: 9781958651230.
4. Faloni, V., Maselli, V. e Panadisi, G. (2021) Teaching through Motion Design and Transmedia Storytelling. An Integrated Approach to a Critical Evaluation. In: *Proceedings of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica “Reinventing Education”, Vol. 2, Learning with New Technologies, Equality and Inclusion*, pp. 111-124. ISBN: 9788894488883.
5. Maselli, V. e Mouri, E. (2021), Abstract to figurative, and everything in between: visual design approaches and linguistic codes of a traditional form of animated product. In: *Design Culture(s).Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2*, pp. 645-658. ISBN: 9789526490045.
6. Maselli, V. (2020) A Design Perspective on Animated Puppets’ Materiality. How Design can Provide New Interpretation Tools in the Analysis of Animated Puppet Films. In: *Athens: ATINER’S Conference Paper Series*, pp. 3-21. ISSN: 2241-2891.
7. Maselli, V. e Panadisi, G. (2020) Taste-no-Waste: animated video recipes to prevent domestic food waste. In: *Creative Food Cycles International Symposium, book 1*, pp. 385-391. ISBN: 9783946296331.
8. Maselli, V. (2017) Contemporary design. Variables and categories. In: Di Lucchio, L.; Imbesi, L.; Atkinson, P. (ed.) *The Design Journal, Vol. 20 - Issue sup1: Design for Next: Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference*, pp. S4745-S4747. ISBN 9781138090231.

Il sottoscritto dichiara la conformità del documento rispetto a quanto prescritto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, al fine della pubblicazione.