

ALL. B

Procedura valutativa per la copertura di n.1 posto di Professore Universitario di prima fascia per il Settore concorsuale 10/F1, Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 presso il Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 153/2018 del 18/01/2018

Mariasilvia Tatti

Curriculum Vitae per la pubblicazione

Place: Roma

Date: 12 febbraio 2018

Part I – General Information/Dati anagrafici

Full Name	Mariasilvia Tatti
Spoken Languages	italiano, francese

Part II – Education/Formazione

Tipologia	Anno	Istituzione	Descrizione
Abilitazione scientifica nazionale di prima fascia	2014	Miur	Abilitazione scientifica nazionale per il settore 10/F1, L-FIL-LET/10 (Id. 24051, bando 2012, validità 2014-2020)
Presa di servizio il 27-12-2012 in qualità di professore associato di Letteratura italiana, L-FIL-LET/10	2012	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia	Presa di servizio in seguito a esito positivo della procedura selettiva per professori associati bandita da Sapienza (data certificazione regolarità degli atti 16-10-2012)
Idoneità a professore associato nel settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, in seguito a valutazione comparativa	2011	Università Tor Vergata, bando DR 27-06-2008	Data certificazione regolarità degli atti 28-1-2011
Presa di servizio in qualità di ricercatrice di Letteratura italiana L-FIL-LET/10 il 1-1-2005	2005	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia	Vincitrice di una procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore in Letteratura italiana
Titolare di un assegno di ricerca di anni 2+2	1-1-2000 - 13-6-2004 (inclusi 5 mesi astensione obbligatoria maternità)	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo	Progetto di ricerca <i>L'Italia in Europa</i>
Abilitazione a <i>maître de conférence</i> per la sezione 14	1998-2002	Conseil national des Universités - France	Iscrizione alla lista di qualificazione all'incarico di

<i>Langues et litteratures romanes</i>			<i>maître de conférence</i> presso l'università francese (n. Qualification 9821478007)
Post dottorato	1997 - 1998	Università degli studi di Torino	Vincitrice di una selezione per una borsa di studio relativa al progetto di ricerca <i>La cultura italiana in Francia nella prima metà dell'Ottocento</i>
Diploma di Dottorato di ricerca in <i>Études italiennes</i> equiparato al titolo italiano con decreto del del Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica del 26 febbraio 1996	1996	Université de Paris VIII - Saint Denis	Titolo della tesi: <i>Les hommes de lettres italiens en France en 1799-1800 (Letterati italiani in Francia negli anni 1799-1800)</i> . Voto: <i>très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité</i>
Vincitrice di concorso a cattedra per l'insegnamento di "Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale".	1992	Sovrintendenza scolastica per il Veneto e il Trentino Alto Adige	Presa di servizio il 1 settembre 1992, presso il Liceo Maiorana di Mirano (Ve). Risulta abilitata anche per la classe di concorso "Materie letterarie negli istituti d'istruzione secondaria di secondo grado".
<i>Diplome d'études approfondies</i> , Diploma di Studi approfonditi in <i>Cultura e civiltà italiana dal Medioevo al XX secolo</i>	1989	Université de Paris VIII, Saint Denis - Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle, Université de Paris X	Diploma annuale conferito dopo prova finale necessario per accedere al dottorato in Francia
Laurea	1987	Sapienza, Università di Roma	Laurea in Lettere con votazione 110 e lode. Titolo della tesi: <i>Italiani in Francia nel 1789</i> .

Part III – Appointments

IIIa – Academic Appointments/Incarichi accademici e istituzionali

Inizio	Fine	Istituzione	Ruolo, incarico
2017	in essere	Sapienza Università di Roma	Referente del Rettore per la Formazione insegnanti con delega presso Crui, Miur, Crul, Cineca, Usr (prot.61678 del 31-7-2017)
2015	in essere	Sapienza Università di Roma	Coordinatore Gruppo di lavoro formazione insegnanti (D.R. n. 2284/2015)
2016	in essere	Sapienza Università di Roma	Vice-presidente del Corso di studi quinquennale interfacoltà in Scienze della formazione primaria
2016	in essere	Sapienza - Usr	Membro della Commissione paritetica Sapienza - USR Lazio (D.R. n. 282/2016)
2015	in essere	Sapienza Università di Roma Paris 3 Sorbonne Nouvelle	Coordinatrice del doppio diploma di Dottorato internazionale tra il Dottorato in italianistica e l'École doctorale Europe latine Amérique latine di Paris 3 Sorbonne nouvelle
2014	in essere	Miur	Membro incaricato del Comitato tecnico per gli esami di stato
2014	2016	Sapienza Università di Roma	Delegato del Rettore per il Tfa, con delega alla partecipazione alle riunioni della Crul e della Crui (nomina dell'8-7-2014)
2013	2014	Facoltà di Lettere e Filosofia	Membro della Commissione di Orientamento
2012	2015	Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico musicali	Presidente del corso di studi triennale in Letteratura musica spettacolo
2011	in essere	Facoltà di Lettere e Filosofia	Responsabile accordi Erasmus con le università di Paris

			Sorbonne, Paris VIII, Lille III, Tours, Varsavia, Bilbao
2010	in essere	Facoltà di Lettere e Filosofia	Membro del collegio dei docenti del Dottorato in Italianistica

IIIb – Other Appointments/Altri incarichi ed esperienze professionali (direzione di collane, partecipazione a comitati editoriali)

Inizio	Fine	Associazione, Società, Istituzione	Ruolo, incarico
2017	in essere	Editore Croce di Roma	Direttrice collana "Participio passato"
2017	in essere	Rivista «Transalpina»	Membro comitato scientifico
2015	in essere	Diciottesimo secolo. Rivista della Società italiana di studi sul secolo XVIII	Membro Comitato di direzione
2014	in essere	Editrice Sapienza	Responsabile collana "Didattica"
2014	in essere	Atlante. Rivista di lingua letteratura romanza: italiano spagnolo portoghese	Membro comitato scientifico internazionale
2013	in essere	Studi (e testi) italiani	Membro comitato di redazione
1987	1988	Fondazione Giorgio Cini, Venezia	Progetto "Giacimenti culturali" italiani: digitalizzazione del Fondo Rolandi di libretti d'opera

Part IV – Teaching experience/Attività didattica

IVa Incarichi di docenza presso Sapienza Università di Roma

Inizio	Fine	Istituzione	Insegnamenti
2017	2018	Sapienza Università di Roma	Titolarità di corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Istituzioni di letteratura italiana - Letteratura e musica (Metastasio Goldoni)</i> (6 cfu L); <i>Testi e questioni di letteratura italiana III. Ugo Foscolo scrittore e critico</i> (6 cfu LM); <i>Laboratorio di Didattica della letteratura italiana</i> (3 cfu LM)
2016	2017	Sapienza Università di Roma	Titolarità di corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Testi e questioni di letteratura italiana III. Il Purgatorio e i canti del Paradiso terrestre</i> (6 cfu LM); <i>Istituzioni di letteratura italiana - Letteratura e musica (Metastasio Goldoni)</i> (6 cfu L); <i>Laboratorio di Didattica della letteratura italiana</i> (3 cfu LM)
2015	2016	Sapienza Università di Roma	Titolarità di corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Testi e questioni di letteratura italiana III. Classico/classicismo</i> (6 cfu LM); <i>Istituzioni di letteratura italiana - Letteratura e musica. Il Settecento</i> (6 cfu L)
2014	2015	Sapienza Università di Roma	Titolarità del corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Testi e questioni di Letteratura italiana. Lettura integrale della Commedia</i> (12 cfu LM).
2013	2014	Sapienza Università di Roma	Titolarità dei corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Introduzione alla Letteratura italiana. Lettura integrale dell'Inferno</i> (6 cfu L); <i>Letteratura italiana. Lettura critica di testi. Il Paradiso terrestre</i> (6 cfu LM) <i>Didattica della letteratura italiana</i> (TFA 1 cfu)
2012	2013	Sapienza Università di Roma	Titolarità del corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Letteratura italiana: lettura critica di testi. Lettura integrale del Purgatorio</i> (6 cfu LM)
2011	2012	Sapienza Università di	Affidamento del corso <i>Istituzioni di letteratura italiana Dante e</i>

		Roma			<i>la letteratura del Risorgimento (6 cfu L); Didattica della letteratura italiana (TFA 3 cfu)</i>
2010	2011	Sapienza Roma	Università di		Affidamento dei corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, Laboratorio <i>L'Italia verso l'Unità</i> (2 cfu L). <i>Letteratura italiana e Letterature europee L'esilio nel Risorgimento</i> (6 cfu L)
2009	2010	Sapienza Roma	Università di		Affidamento del corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Teatro e letteratura in Italia. La commedia dal Cinquecento al Settecento</i> (8 cfu L)
2008	2009	Sapienza Roma	Università di		Affidamento del corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Introduzione alla letteratura italiana. Il Settecento. L'Ottocento</i> (8 cfu L)
2007	2008	Sapienza Roma	Università di		Affidamento del corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Introduzione alla letteratura italiana. La letteratura del Trecento. Il classicismo di fine Settecento</i> (8 cfu L)
2006	2007	Sapienza Roma	Università di		Affidamento del corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Introduzione alla letteratura italiana. La letteratura del Trecento. Il Purgatorio di Dante</i> (8cfu),
2005	2006	Sapienza Roma	Università di		Affidamento del corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>Introduzione alla letteratura italiana. La letteratura del Trecento. L'Inferno di Dante</i> (8cfu L)
2004	2005	Sapienza Roma	Università di		Affidamento del corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana di <i>Letteratura e musica</i> (4 cfu L)
2003	2004	Sapienza Roma	Università di		Affidamento del <i>Laboratorio letterario. Traduzione letteraria in italiano</i> (AAF). Affidamento integrativo per l' insegnamento di <i>Letteratura e musica</i> , (4 cfu L)
2002	2003	Sapienza Roma	Università di		Affidamento del <i>Laboratorio letterario. Traduzione letteraria in italiano</i> (AAF). Affidamento integrativo dell'insegnamento di <i>Letteratura e musica</i> , (4 cfu L)

IVb Incarichi di docenza su invito di altre università italiane e straniere

Data	Istituzione	Lezioni
2018 19-23 marzo	Vrije Universiteit Brussels	12 ore di lezione nell'ambito della Cattedra E. Lorand, già autorizzate dal Consiglio di Dipartimento di studi greco-latini, italiani scenico-musicali in data 12 gennaio 2018. Titolo del ciclo di conferenze: <i>Esilio e scrittura nell'Italia del Risorgimento</i>
2017 15 dicembre	Università degli studi di Bergamo	Lezione su <i>Letteratura e esilio nel Risorgimento italiano</i>
2014 5 febbraio	Società Dante Alighieri Roma	Lezione su <i>Ugo Foscolo dalla Grecia a Venezia</i>
2011 7 dicembre	Université François Rabelais Tours	Lezione su <i>Vite per l'Unità</i>
2011 11 maggio	Université Paris I Sorbonne	Lezione su <i>Metodologia della ricerca: la biografia patriottica</i>
2010 4 dicembre	Jagellonian University Krakow	Lezione di master e dottorato: <i>Per i 150 anni dell'Unità d'Italia: verso una nuova storiografia letteraria del Risorgimento</i>
2007	Université de Paris III Sorbonne	Seminario per l' <i>Agrégation: Metastasio e la tradizione</i>

17 novembre	nouvelle e Paris VIII Saint Denis	<i>letteraria</i>
2006 7 gennaio	Université de Paris VIII Saint Denis	Seminario di dottorato e master dal titolo: " <i>Dal libro al libretto: fonti del libretto d'opera e approcci metodologici</i> "
2005 7 ottobre	Warsaw University	Seminario per master: <i>Lo statuto dell'esilio nella letteratura italiana di primo Ottocento: tema letterario e esperienza autobiografica</i>

Part V - Society memberships, Awards and Honors/Incarichi in società scientifiche, associazioni disciplinari, gruppi di ricerca, premi

Inizio	Fine	Associazione, Società, Istituzione	Ruolo, incarico
2017	in essere	Associazione degli italianisti	Presidente eletto dell'Associazione degli italianisti, sezione Didattica
2017	in essere	Associazione degli italianisti	Membro del Consiglio direttivo e della Giunta
2016	in essere	Società italiana di studi sul secolo XVIII	Membro eletto del Comitato esecutivo, tesoriere e coordinatrice del Comitato scientifico del Congresso internazionale della Società mondiale di studi sul secolo XVIII (Roma 2023)
2016	in essere	Associazione degli Italianisti	Coordinamento scientifico gruppo di lavoro Rivoluzione Restaurazione Risorgimento
2014	2016	Società italiana di studi sul secolo XVIII	Membro eletto del Comitato esecutivo con incarico di Vice-Presidente
2013	in essere	Université Paris Sorbonne	Membro del Projet d'excellence Obvil "L'historiographie théâtrale dans le XVIII siècle"
2014	2017	Associazione degli italianisti	Membro del Consiglio Direttivo e del Consiglio Direttivo della sezione didattica
2010	2014	Società italiana di studi sul secolo XVIII	Membro eletto del Consiglio scientifico
2005	2005	Associazione culturale "La voce dell'emigrante"	Premio dell'emigrazione di Pratola Peligna, sezione saggistica 2005 per il volume <i>I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nella letteratura</i> , con Franca Sinopoli

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]/Finanziamenti, borse di studio come responsabile principale o membro della ricerca

Anno	Importo	Istituzione	Progetto di ricerca/descrizione	Ruolo
2017	12.000 + 23.750 (assegno di studio)	Sapienza Università di Roma	La Repubblica letteraria e l'Europa: il contributo dei letterati italiani alla definizione di uno spazio europeo (XVIII-XIX secolo).	PI
2017	3000	Anvur	Finanziamento della ricerca di base dell'Anvur	PI
2016	7000	Sapienza Università di Roma	Diplomazia e letteratura nel Settecento	PI
2013	7000	Sapienza Università di Roma	Letteratura e melodramma dal Settecento al Novecento	PI
2011	7000	Sapienza Università di Roma	La Repubblica romana del 1849: il teatro e la letteratura	I
2009	1020	Sapienza Università di Roma	La riflessione sulla letteratura nel primo Ottocento	PI
2008	35000	Miur	Prin "Per i 150 anni dell'Unità d'Italia (1861-2011). Cultura e letteratura del Risorgimento"	I
2008	7000	Sapienza Università di Roma	L'Italia verso l'Unità: Settecento-Ottocento, Italia e Europa	I

2007	600	Sapienza Università di Roma	Raccontare la storia nell'Ottocento	PI
2007	5000	Sapienza Università di Roma	Verso l'Unità: letteratura e musica nel Risorgimento	I
2006	7100	Sapienza Università di Roma	Archivio letterario italiano di primo Ottocento	I
1988	1993	Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università	Vincitrice in seguito a concorso di una borsa di studio del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'Università della durata di 5 anni per la frequenza di un dottorato all'estero	
1988	1988	Ministère des affaires étrangères - France	Titolare di una borsa di studio annuale del Ministero degli esteri francese per la frequenza di corsi di specializzazione post-universitari in Francia	

Part VII – Research Activities/Ambiti della ricerca

Keywords/Parole chiave	Brief Description/Breve descrizione
Letteratura del diciottesimo secolo, melodramma, teatro, Italia, Francia, Diplomazia, Arcadia, Rivoluzione, Letteratura italiana e letteratura europea	Principali argomenti della letteratura del Diciottesimo secolo. Studi sui principali autori: Metastasio, Crescimbeni, Gravina, Goldoni, Parini, Alfieri, Monti, Foscolo. Rapporti culturali tra Italia e Francia, rete diplomatica, la repubblica dei letterati.
Letteratura del diciannovesimo secolo, Risorgimento, Roma, Italia, Esuli, Critica letteraria, Letteratura femminile	Letteratura e politica nell'Ottocento; il Risorgimento, la cultura a Roma nell'Ottocento, le scrittrici, la presenza femminile. Studi sui principali autori: Manzoni, Leopardi, Mazzini, Cristina di Belgiojoso, Berchet, Tommaseo.
Esilio	Tema dell'esilio nella letteratura dalle origini al XXI secolo. Esilio politico XVIII-XIX secolo. Il tema dell'esilio nella letteratura contemporanea; Pasolini e il tema dell'esilio.
Classicismo	Uso e storia della parola classico dalle origini ai giorni nostri; definizione e uso storiografico di classicismo e neoclassicismo
Melodramma	I librettisti e la tradizione letteraria, storia del libretto d'opera, studi sui principali librettisti (Goldoni, Metastasio, Cammarano, Piave, Calvino)
Didattica della letteratura	Didattica della letteratura a scuola e all'università. L'insegnamento della didattica della letteratura nei processi di formazione insegnanti

Part VIII - Congress/Congressi seminari convegni

VIIIa. Organizzazione di convegni e seminari nazionali e internazionali come membro del comitato scientifico

Anno	Istituzione/i	Convegno, seminario, congresso
2017 7-9 dicembre	Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Sapienza Università di Roma	Secondo congresso bilaterale delle Società Italiana e Francese del secolo XVIII <i>La diplomatie des lettres au XVIII siècle: France/Italie - La diplomazia delle lettere nel XVIII secolo: Francia/Italia</i>
2017 15 maggio	Sapienza Università di Roma	Gruppo di ricerca Rivoluzione restaurazione Risorgimento: <i>Lettere memorie viaggi (1789-1870). Metodi e casi di ricerca</i>
2016 28-30 settembre	Sapienza Università di Roma	<i>Roma nel Settecento fra letteratura arte musica</i>
2015 19 novembre	British Council Roma	<i>Diplomatici e letterati nel secolo XVIII. A colloquium on literature and diplomacy in the eighteenth century</i>
2015	Università degli studi di	<i>Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Inghilterra</i>

21-23 maggio	Modena e Reggio	<i>ed Italia Diplomacy and Literary Exchange: England and Italy in the long 18th Century</i>
2015 4-6 febbraio	Sapienza Università di Roma	<i>Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento</i>
2014 23-25 gennaio	Accademia dei Lincei, Sapienza Università di Roma, Università di Roma 2 Tor Vergata	Primo congresso bilaterale delle Società Italiana e Francese del secolo XVIII <i>Diderot et l'Italie/Diderot e l'Italia</i>
2014 24 ottobre	Sapienza Università di Roma in collaborazione con il Laboratoire Cecille dell'Université de Lille III	<i>L'exil du sacré au profan</i>
2014 26-28 maggio	Pisa - Congresso annuale Società italiana di studi sul secolo XVIII	<i>Il Libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento</i>
2011	Società Dante Alighieri Roma	Ciclo di conferenze <i>I lunedì del Risorgimento</i>
2011 21-22 ottobre	Sapienza Università di Roma	<i>Il Risorgimento visto dagli altri</i>
2008 7-8 febbraio	Sapienza Università di Roma	<i>Goldoni e i generi teatrali del suo tempo nel tricentenario della nascita</i>
2006 19-20 giugno	Sapienza Università di Roma	<i>I confini della scrittura. I finali nei testi letterari. Incontro di studi</i>
2005 10-12 marzo	Assessorato alle politiche culturali e sistemi informativi della Provincia di Roma, Sapienza Università di Roma	<i>I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari</i>
2003, ottobre - novembre	Irre Lazio, Miur, Sapienza Università di Roma	<i>Cinema e letteratura, ciclo di lezioni</i>
2003 3-4 giugno	Sapienza, Università di Roma	<i>Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900</i>
2002 4-5 ottobre	Associazione degli Italianisti Italiani – Sezione didattica), IRRE Lazio, Sapienza Università di Roma	<i>Apostoli o avvelenatori? Identità e professionalità dell'insegnante di lettere</i>
2000 13-14 dicembre	Associazione degli Italianisti Italiani – Sezione didattica), IRRE Lazio, Sapienza Università di Roma	<i>Letteratura a scuola</i>

VIIIb

Partecipazione con una propria relazione a convegni nazionali e internazionali:

Data	Sede	Convegno	Titolo della relazione
2017 7-9 dicembre	Paris III Sorbonne Nouvelle, École normale supérieure, Paris VIII Saint Denis	La diplomatie des lettres au XVIII siècle: France/Italie - La diplomazia delle lettere nel XVIII secolo: Francia/Italia	<i>Diplomazia e letteratura: Italia e Francia nel sistema culturale europeo</i>
2017 15-16 novembre	Université de Lille III Université Paris III Sorbonne nouvelle	Langues et cultures d'exil	<i>Conclusion du colloque: L'exil entre tradition et nouvelles expériences</i>
2017	Universität Zürich	XXXV Romanistentag des DRV	<i>Italiani in Francia: il secondo</i>

8-12 ottobre		(Deutscher Romanistenverband): Dynamik, Begegnung, Migration, Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano	<i>Settecento</i>
2017 9-11 marzo	Université de Nice	Ugo Niccolò Foscolo tra Italia e Grecia: esperienza e fortuna di un intellettuale europeo	<i>L'inarrivabile sublimità di Pindaro e l'ufficio della letteratura in Foscolo</i>
2016 1 dicembre	Innsbruck Universität	Costruzioni e decostruzioni del Risorgimento	<i>Italia e italiani nelle Lettere scritte dall'Inghilterra di Ugo Foscolo</i>
2016 28-30 settembre	Sapienza Università di Roma	Roma nel Settecento: Letteratura arte teatro	<i>Crescimbeni e il trionfo della poesia: l'incoronazione in Campidoglio del 1725</i>
2016 6 maggio	Comune di Trevi Miur	Pasolini e il paesaggio	<i>Pasolini in esilio. Luoghi, lingue identità</i>
2016 20-23 aprile	Assessorato alla cultura del Comune di Rieti	XIII Certamen Varronianum reatinum	<i>Classico: una parola ricca di storia</i>
2016 22 febbraio	Université Lille III	L'exil dans tous ses états	<i>L'exil comme thème littéraire</i>
2015 18 novembre	British School at Rome	Diplomatici e letterati nel XVIII secolo	<i>Re e regine a Roma: la poesia celebra gli Stuart</i>
2015 26-28 giugno	Queluz National Palace, Portugal	The serenata e the 'festa teatrale' in 18th- Century Europe	<i>Microcorti straniere a Roma tra Sei e Settecento: serenate, cantate, genetiacci</i>
2015 21-23 maggio	Università di Modena e Reggio	Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Inghilterra ed Italia	<i>Gli Stuart nella Roma di primo Settecento: teatro e letteratura</i>
2015 27-28 marzo	Università F. Palacký Olomouc	Perché scrivere: motivazioni, scelte risultati	<i>L'esilio o la scrittura necessaria</i>
2015 19-20 marzo	Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Item	Manuscripts italiens du Settecento: une approche génétique	<i>L'autore al centro della scrittura: il caso di Giambattista Casti</i>
2015 5-6 marzo	Valencia Universidad	Primera Jornada Internacional: Espana e Italia; el siglo de las luces	<i>Giulio Ferroni e il teatro del Settecento: in margine a La fedeltà della ragione. Il melodramma</i>
2015 4-6 febbraio	Sapienza Università di Roma	Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento	<i>Francesco Maria Piave librettista</i>
2014 16 dicembre	Università di Salerno	Saverio Mattei. Tradizione e innovazione	<i>Le Memorie per servire alla vita di Metastasio e la storiografia teatrale contemporanea</i>
2014 19 novembre	Università di Tor Vergata	I due secoli di Nievo. Ascendenze e reminiscenze sette-ottocentesche	<i>Foscolo in Nievo</i>
2014, 10-12 settembre	Università di Padova	<i>I Cantieri dell'Italianistica</i> Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti Italiani,	<i>Problemi e stato della ricerca sul Settecento in poesia (con Alberto Beniscelli)</i>
2014 30-31 maggio	Uniwersytet Warszawski Istituto italiano di cultura	"Uscir di se medesimo". Identità italiana e contatti italo-polacchi dal Risorgimento alla Grande guerra	<i>150 e più anni dopo: il punto sull'esilio risorgimentale</i>
2013 6-7 novembre	University of Haifa	Les émotions dans la culture française et francophone	<i>Cristina di Belgiojoso, émotions et physiologie: une femme auteur face à</i>

			<i>l'écriture de soi</i>
2013 14 febbraio	Université de Lille III	Les espaces sexués	<i>Risorgimento au féminin: Cristina di Belgiojoso</i>
2012 8-10 novembre	Université Paris VIII Saint Denis	Le miroir derrière le rideau. Sur le métathéâtre parlé ou chanté en Italie (XVIIe – XXIe siècle)	<i>Calvino librettista e il "Re in ascolto"</i>
2012 20-21-22 giugno	Université Paris Sorbonne	Rivales latines. Lieux modalités figures de la confrontation franco-italienne	<i>«Con le armi in mano». Idea di primato e conflitti culturali all'origine dell'Italia unita</i>
2012 15 febbraio	Università di Genova	Risorgimento e esilio	<i>Esuli e letterati: per una storia culturale dell'esilio risorgimentale</i>
2011 3-5 novembre	Université Paris VIII Saint Denis	L'histoire derrière le rideau: Ecriture scéniques du Risorgimento	<i>Les coeurs patriotiques de Manzoni</i>
2011 30 maggio 1 giugno	Università degli studi di Bologna	<i>La nazione nel Settecento</i> , Congresso annuale della Società di studi del XVIII secolo	<i>L'erudizione al servizio della politica nella seconda metà del Settecento</i>
2011 26-27 maggio	Università Suor Orsola	Viva l'Italia forte ed una. Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento	<i>Dante nel melodramma dell'Ottocento</i>
2011 31 marzo-1 aprile	Università di Modena, Rocca di Vignola	La vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento	<i>Sconfitta militare e retorica letteraria</i>
2011 9-11 febbraio	Sapienza Università di Roma	L'Italia verso l'Unità. Letterati, eroi patrioti	<i>Foscolo scrittore dell'Italia</i>
2010 17-19 novembre	Università di Venezia, Padova, Verona	Il Giornale de' Letterati d'Italia trecento anni dopo	<i>Il Giornale de' Letterati e Roma</i>
2010 9-10 settembre	Sapienza Università di Roma	Roma 1735: Pergolesi e l'Olimpiade	<i>Il viaggio del testo da Vienna a Roma</i>
2009 21-22 novembre	Università di Siena	Aspettando il Risorgimento	<i>La letteratura rivisitata: la critica militante dei patrioti risorgimentali</i>
2009 23-25 settembre	Accademia dei Lincei, Accademia d'Ungheria, Sapienza Università di Roma	L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese dal neoclassicismo alle avanguardie	<i>I classici e la nazione italiana nel pensiero critico di Foscolo</i>
2009 16 giugno	Università di Genova	Per un nuovo commento all'Epistolario di Pietro Metastasio	<i>Da Roma a Vienna: temi e interlocutori del primo nucleo dell'Epistolario</i>
2008 4-5 dicembre	Università di Roma Tre	Cristina di Belgiojoso: tra cultura e politica nell'Europa dell'Ottocento	<i>Il "personaggio" Cristina di Belgiojoso</i>
2008 13-15 novembre	Sapienza Università di Roma	Corinne e l'Italia di Madame de Staël	<i>«Filosofiche antitesi»: il confronto a distanza tra Foscolo e Madame de Staël</i>
2008 30-31 maggio	Goethe Universität Frankfurt am Main Istituto italiano di cultura	Der Salon als transgenerierender Kulturraum	<i>Il salotto diffuso: la socialità degli esuli italiani in Francia nel Risorgimento</i>
2008 22-24 maggio	Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand	Filiations, modèles, transmission dans les littératures européennes (1740-1850)	<i>La construction du héros du Risorgimento: le genre de la biographie et ses modèles</i>
2008 29-30 aprile	Uniwersytet Warszawski Istituto italiano di cultura	Le récit du moi: forme, strutture e modelli del racconto autobiografico come strumento	<i>Biografia/autobiografia: la costruzione dell'eroe risorgimentale</i>

		di didattica dell'italiano	
2008 7-8 febbraio	Sapienza Università di Roma	Carlo Goldoni e i generi teatrali del suo tempo nel tricentenario della nascita	<i>Goldoni e Metastasio</i>
2007 6-8 dicembre	Associazione "Europa delle corti" Roma	Classicismo	<i>Classicismo/neoclassicismo</i>
2007 19 novembre	Istituto italiano di cultura Parigi	Metastasio e il melodramma	<i>Metastasio e la tradizione letteraria italiana</i>
2007 26-29 settembre	Università Federico II di Napoli	Gli scrittori d'Italia, Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti	<i>La funzione Metastasio</i>
2007 21-22 febbraio	Da Ponte Institut Vienna	Der Junge Metastasio	<i>"La contesa de' numi" nel contesto degli ultimi anni romani di Metastasio</i>
2006 5-6 ottobre	Comune di Valmontone Sapienza Università di Roma	Un protagonista della poesia italiana del '400: Giusto de' Conti di Valmontone	<i>La riscoperta settecentesca di Giusto de' Conti</i>
2006 26-28 maggio	Congresso annuale della Società di studi sul XVIII secolo	Il gioco nel Settecento	<i>Il gioco nel "Giorno" di Parini</i>
2006 22-23 febbraio	Istituto italiano di cultura Parigi	Monti e la Francia	<i>Un canone dell'esilio: Monti nella critica e nella storiografia letteraria degli italiani in Francia</i>
2005 10-12 marzo	Sapienza Università di Roma	I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari	<i>Pasolini: il Friuli patria "de loinh"</i>
2003 27-29 novembre	Sapienza Università di Roma	Alfieri a Roma	<i>Roma antica, soggetto tragico: il sacrificio di Virginia</i>
2003 20-22 novembre	Sapienza Università di Roma	Il Petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento	<i>Dall'Arcadia al tournant des lumières: Petrarca nella critica del secondo Settecento</i>
2003 3-4 giugno	Sapienza Università di Roma	Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900	<i>Il circuito melodrammatico: attorno ad alcuni libretti di Salvatore Cammarano</i>
2003 23-25 gennaio	Università di Venezia, Istituto veneto per le scienze lettere e arti	Patrie e nazioni nell'Europa mediterranea: Italiani, Corsi, Greci, Illirici. Convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo	<i>Esilio e identità nazionale nell'esperienza francese di Niccolò Tommaseo</i>
18-21 settembre 2002	Università di Padova	<i>Letteratura italiana e letterature europee</i> , Congresso annuale dell'Associazione degli italianisti italiani	<i>Migrazione ed esilio: dispatri reali e metaforici nelle letterature europee</i>
2001 29 novembre 1 dicembre	Università di Torino Casa Alfieri Asti	Alfieri e il suo tempo	<i>Alfieri e l'artificiosa rimozione dei modelli tragici: l'incontro a Roma con Jean-Gabriel La Porte Du Theil</i>
2001 17-19 settembre	Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il neoclassicismo, Bassano del Grappa	Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. I Venezia e Roma	<i>Alessandro Verri a Roma: la "dolce tristezza" dell'esplorazione dell'antico</i>
2001 14-16 giugno	Congresso annuale della Società di studi sul XVIII secolo	Il Settecento e l'antico	<i>La storia antica nell'immaginario melodrammatico tra Sette e Ottocento</i>
2000	Sapienza Università di	Le arti in gara. Roma nel	<i>Note sul repertorio operistico a Roma:</i>

18-22 settembre	Roma	Settecento	<i>la carriera europea dell'arcade Giuseppe Petrosellini</i>
1999 14-16 dicembre	Università di Salerno	Il Novantanove in idea	<i>L'immaginario letterario della sconfitta napoletana: testimonianze immediate e echi lontani</i>
1999 27 marzo	Comitato Montiano di Alfonsine	Vincenzo Monti tra Roma e Milano	<i>Il poema "In morte di Lorenzo Mascheroni"</i>
1998 2-5 dicembre	Comitato per le celebrazioni della nascita di Pietro Metastasio	Il melodramma di Pietro Metastasio, la poesia, la musica, la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento	<i>La romanità rivisitata dei drammi di Metastasio</i>
1998 6 giugno	Istituto italiano di cultura - Université Paris VIII Saint Denis	Pietro Metastasio (1698-1782). Une poétique pour le théâtre en musique	<i>La tragique «libertà latina»: Catone in Utica et Attilio Regolo</i>
1997 4-5 dicembre	Université de Nancy	Soulevements et ruptures. L'Italie en quête de sa révolution. Échos littéraires et artistiques	<i>Tra archivi e biblioteche: per una riscoperta di testi sconosciuti della letteratura giacobina</i>
1996 7-9 novembre	Sapienza Università di Roma	Italia e Italie tra Rivoluzione e Restaurazione	<i>Bohème letteraria italiana a Parigi nell'Ottocento</i>
1996 6-8 giugno	Congresso annuale della Società di studi sul XVIII secolo	I lumi dopo i lumi	<i>La crisi dei lumi negli epistolari degli uomini di lettere italiani in Francia nel 1799</i>
1992 22 novembre	Sapienza Università di Roma	La letteratura italiana e l'Europa	<i>Tra gli esuli italiani a Parigi nel 1800: Giuseppe Compagnoni e le "Veglie di Torquato Tasso")</i>
1990 21 gennaio	Université Paris I Sorbonne	La Révolution française et la littérature italienne. Réactions immédiates et à court terme	<i>Gente di teatro e di musica a Parigi nel 1789</i>

Part IX – Summary of Scientific Achievements/Numero complessivo contributi scientifici (nell'arco della produzione scientifica 1991-2018 sono compresi due periodi di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca per congedo di maternità per la nascita della figlia Ludovica, 25 marzo 1993, e del figlio Jacopo, 13-01-2004)

Product type	Number
Books [scientific]/Volumi scientifici	7
Books [teaching]/Volumi didattici	1
Papers/Contributi pubblicati in volumi e riviste scientifiche	71
Papers/Contributi pubblicati in riviste fascia A (relativamente agli ultimi quindici anni)	6

Part X - Selected Publications/ Elenco delle 15 pubblicazioni selezionate numerate ai fini della valutazione nel rispetto della normativa (volumi e articoli in rivista di fascia A degli ultimi 15 anni; contributi in volume e articoli in

riviste scientifiche degli ultimi 10 anni; presenza di pubblicazioni degli ultimi 5 anni) con indicazione delle recensioni per i volumi:

Xa Books selectioned/Volumi (ultimi 15 anni):

1. *L'antico mascherato. Letteratura, melodramma, teatro: studi su Roma antica e moderna nel Settecento*, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 238 [ISBN 978-88-831-9806-9]

Rec: B. Alfonzetti «La Rassegna della letteratura italiana», 2004, 2, pp. 571-573; M. Saulini, «Ariel», 2006, n. 1, pp. 227-228

2. G. Parini, *Il giorno Le Odi*, con Introduzione, note e nota al testo di M. Tatti, Salerno, [I Diamanti], 2008, pp. XLVI – 631 [ISBN 978-88-840-2619-4]

Rec.: B. Anglani, «La Rassegna della letteratura italiana», 2009, 1, pp. 304-5; G. De Rienzo, «Il Corriere della sera» 4-10-2008.

3. *Il Risorgimento dei letterati*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, pp. 224 [ISBN 978-88-637-2299-4]

G. Albergoni, «Il Manifesto», 8-10-2011; R. Necchi, in «Nuova informazione bibliografica», VIII, 2011, n. 3, pp. 661-63; D. Donati, «Revue des études italiennes», 2011, 3-4, pp. 335-6; B. Alfonzetti, «La Rassegna della letteratura italiana», 2012, 1, pp. 314-315; A. Gendrat-Caudel, «Transalpina», 2013, 16, pp. 246-249; A. Di Benedetto, «Giornale storico della letteratura italiana», 2012, p. 315; E. Rondena, «Oblío. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», II, 5, pp. 225-227.

4. *Classico. Storia di una parola*, Roma, Carocci, 2015, pp. 108 [ISBN 978-88-430-7515-7]

La riserva aurea sempre pronta in tempi di crisi, «La Repubblica», 8 marzo 2015; «Il Sole 24 ore» 19 aprile 2015; Livio Pariti, *Il posto delle parole*, 19 aprile 2015 Trs radio; Stefano Giannini, «MLN», 131, 1, January 2016, pp. 290-292.

5. *Poeti per musica. I librettisti e la letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 246 [ISBN 978-88-627-4670-0].

Xb Papers selectioned/Articoli pubblicati in Riviste di fascia A (ultimi 15 anni):

6. *Bruto secondo*, in *Alfieri tragico*, «Rassegna della letteratura italiana», a cura di E. Ghidetti e R. Turchi, 2003, 107, 2, pp. 748-760

7. "Con le armi in mano": *idea di primato e conflitti culturali nel Risorgimento*, in «Revue des études italiennes», 59, 2013, pp. 97-105.

8. *Situazione degli studi sulla letteratura italiana. Primo Ottocento*, «La Rassegna della letteratura italiana», 9, 2016, pp. 369-378.

Xc Papers selectioned/Contributi in volumi e riviste scientifiche (ultimi 10 anni):

9. *Sconfitta militare e retorica letteraria*, in *La vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento*, a cura di D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012, pp. 49-74.

10. *I Giochi olimpici in Arcadia*, in «Atti e memorie dell'Arcadia», 2012, 1, pp. 63-80.

11 *Idee di nazione nella seconda metà del Settecento: erudizione, editoria, giornalismo*, in *L'idea di nazione nel Settecento*, a cura di B. Alfonzetti, M. Formica, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 297-313..

12. *Les choeurs patriotiques des tragédies de Manzoni*, in *L'histoire derrière le rideau. Ecritures scéniques du Risorgimento*, a cura di F. Decroisette, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2013, pp. 107-120.

13. *Gli Stuart nel sistema culturale romano del primo Settecento*, in *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia - Diplomacy and Literary exchange: Great Britain and Italy in the long 18th Century*, a cura di D. Tongiorgi e F. Fedi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 129-149.

14. *L'esilio e la scrittura necessaria*, in *Perché scrivere? Motivazioni, scelte, risultati*, Atti del convegno internazionale di studi, Olomouc, 27-28 marzo 2015, a cura di F. Bianco e J. Spicka, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 503-513.

15. *L'Arcadia di Crescimbeni e il trionfo della poesia: l'incoronazione in Campidoglio del 1725*, in *Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di B. Alfonzetti, Roma, Viella, 2017, pp. 273-290.

Part. XI - Publications/Pubblicazioni complessive (1991 - 2018)

XIa - Books volumi

Books (scientific)/Volumi, edizioni di testi

1. *Poeti per musica. I librettisti e la letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 246.

2. *Classico. Storia di una parola*, Roma, Carocci, 2015, pp. 108.

3. *Il Risorgimento dei letterati*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, pp. 224.

4. G. Parini, *Il giorno Le Odi*, a cura di M. Tatti, Salerno, [I Diamanti], 2008, pp. XLVI – 631.

5. *L'antico mascherato. Letteratura, melodramma, teatro: studi su Roma antica e moderna nel Settecento*, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 238.

6. *Le «Tempeste della vita». La letteratura degli esuli italiani in Francia nel 1799*, Parigi-Ginevra, Champion-Slatkine, 1999, pp. 375.

7. *Aneddoti piacevoli e interessanti occorsi nella vita di Giacomo Gotifredo Ferrari da Rovereto*, Introduzione, note e nota al testo a cura di M. Tatti, Bergamo, Lubrina, 1998, pp. 415.

Books (teaching)/Volumi didattici:

8. G. Ferroni, A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti (coautore), *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, vol. 11, 2002-2007.

XIb - Papers/Contributi in volumi e articoli in riviste

Papers/Contributi e articoli pubblicati in volumi e in riviste scientifiche

1. *Ugo Foscolo*, in *Il contributo italiano alla Storia del Pensiero. Letteratura*, Istituto italiano dell'Enciclopedia italiana Treccani, 2018, pp. 412-421.

2. *Pietro Metastasio*, in *Il contributo italiano alla Storia del Pensiero. Letteratura*, Istituto italiano dell'Enciclopedia italiana Treccani, 2018, pp. 340-346.
3. *Retorica e politica nel Risorgimento: la Repubblica romana del 1849 - Rhétorique et politique au cours du Risorgimento : la République romaine de 1849*, in «Laboratoire italien», 19, 2017, a cura di L. Fournier, Y. Fretigné, S. Tatti, pp. 1-15.
4. *Gli Stuart nel sistema culturale romano del primo Settecento*, in *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia - Diplomacy and Literary exchange: Great Britain and Italy in the long 18th Century*, a cura di D. Tongiorgi e F. Fedi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 129-149.
5. *L'Arcadia di Crescimbeni e il trionfo della poesia: l'incoronazione in Campidoglio del 1725*, in *Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di B. Alfonzetti, Roma, Viella, 2017, pp. 273-290.
6. *L'esilio e la scrittura necessaria*, in *Perché scrivere? Motivazioni, scelte, risultati*, Atti del convegno internazionale di studi, Olomouc, 27-28 marzo 2015, a cura di F. Bianco e J. Spicka, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 503-513
7. *Note sul lessico critico di Metastasio: passione/ragione*, in «Studi (e testi) italiani», 39, 2017, *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di B. Alfonzetti e C. Princiotta, pp. 263-274.
8. *Giulio Ferroni e il teatro del Settecento. In margine a «La Fedeltà della ragione»* (con B. Alfonzetti), in *España e Italia: el Siglo de Las Luces. Homenaje a Giulio Ferroni*, Edición de Irene Romera Pintor, Fundación Updea Publicaciones, Madrid, 2017, pp. 39-45 (*Ferroni e il melodramma*, pp. 39-42).
9. *Le Memorie per servire alla vita di Metastasio e la storiografia teatrale contemporanea*, in *Saverio Mattei. Tradizione e innovazione*, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2016, pp. 33-48.
10. *Dalla parte della letteratura*, Prefazione a *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Sei e Novecento*, a cura di A. Rostagno e S. Tatti, «Studi e testi italiani», 36, 2016, pp. 9-13.
11. *Francesco Maria Piave scrittore e librettista*, in *Scrittori in musica*, a cura di A. Rostagno e S. Tatti, «Studi (e testi) italiani», 2016, 36, pp. 239-257.
12. *Le librettiste d'après Italo Calvino. Autour de Un re in ascolto*, in *La Scène en miroir: métathéâtres italiens. Études en l'honneur de Françoise Decroisette*, [Classiques Garnier], Paris, Garnier, 2016, pp. 321-338.
13. *Problemi e stato della ricerca sul Settecento in poesia* (paragrafi 1, 2, 4 di Silvia Tatti, paragrafo 3 di Alberto Beniscelli), in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), Adi editore, 2016 (pubblicazione digitale in open access), pp. 1-22.
14. *Foscolo in Nievo. Un bilancio dopo i 150 anni dell'Unità d'Italia*, in *I due secoli di Nievo. Ascendenze e reminiscenze sette-ottocentesche*, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 31-44.
15. *Classicolantico. Note sull'uso di "classico" prima del Classicismo*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 1143-1154.
16. *Il Settecento di Gianfranco Folena e i cantieri di ricerca aperti sul secolo*, in «Studi e testi italiani», 32, 2014, pp. 141-153.
17. *Introduzione a Lettere in classe. Percorsi didattici del Tfa di area letteraria della Sapienza*, a cura di P. Cantoni e S. Tatti, Editrice Sapienza, Roma, pubblicazione digitale in open access, 2014, pp. 9-14.

18. *Esuli e letterati. Per una storia culturale dell'esilio risorgimentale*, in *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870). Giornate di studio*, a cura di Q. Marini, G. Sertoli, S. Verdino, L. Cavaglieri, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2013, pp. 89-100
19. *A tutti gl'italiani. Letteratura, melodramma e politica da Pio IX alla Repubblica*, «Studi (e testi) Italiani», 2013, *La Repubblica romana del 1849. Letteratura melodramma teatro*, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, pp. 101-115.
20. *Le Risorgimento delle lettere, une catégorie historiographique pertinente?*, «Laboratoire italien», 13, 2013, Éditions de l'École normale supérieure, Lyon, pp. 193-223 (con M. Di Gesù, S. Jossa, M. Palumbo, G. Pécout, A. Quondam).
21. *Idee di nazione nella seconda metà del Settecento: erudizione, editoria, giornalismo*, in *L'idea di nazione nel Settecento*, a cura di B. Alfonzetti, M. Formica, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 297-313.
22. *Dante nel melodramma dell'Ottocento e il Sordello di Temistocle Solera*, in «Viva Italia forte ed una». *Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento. In ricordo di Silvia Croce*, a cura di F. Bissoli e N. Ruggero, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Fondazione Roma Mediterraneo, pp. 111-128.
23. *La construction du «héros» dans le Risorgimento italien: le genre de la biographie et ses modèles*, in *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)*, Collection Révolution et Romantismes, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont Ferrand, 2012, pp. 177-188.
24. *Da Vienna a Roma: il viaggio dell'Olimpiade*, in *Roma 1735: Pergolesi e l'Olimpiade*, «Pergolesi studies», Peter Lang Verlag, Bern, Berlin, Frankfurt a.M., 2012, pp. 61-76.
25. *Filippo Pananti poeta di teatro e giacobino*, in *Lumi inquieti. Amicizie passioni viaggi di letterati del Settecento*, Torino, Accademia University Press, 2012 pp. 227-239.
26. *I Giuochi olimpici in Arcadia*, in «Atti e memorie dell'Arcadia», 2012, 1, pp. 63-80.
27. *Il Giornale e Roma, Il Giornale de Letterati d'Italia. Trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2012, pp. 311-320.
28. *Sconfitta militare e retorica letteraria*, in *La vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento*, a cura di D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012, pp. 49-74.
29. *Foscolo*, in *Vite per l'Unità. Artisti e scrittori del Risorgimento civile*, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, Roma, Donzelli, 2011, pp. 3-17.
30. *Foscolo scrittore dell'Italia*, in *L'Italia verso l'Unità. Letterati eroi patrioti*, a cura di B. Alfonzetti, M. Formica, F. Cantù, S. Tatti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011, pp. 47-60.
31. *Tradizione classica e nazione italiana nel pensiero critico di Foscolo*, in *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese nell'Ottocento dal Neoclassicismo alle Avanguardie*, a cura di B. Alfonzetti e P. Sarkozy, «Rivista di studi ungheresi», 10, 2011, pp. 107-122.
32. *Roma 2 luglio 1849. L'addio di Garibaldi*, in *Atlante letterario del Risorgimento 1848-1871*, a cura di M. Dillon Wanke, Milano Cisalpino, 2011, pp. 107-111.
33. «Filosofiche antitesi»: *il confronto a distanza tra Foscolo e Madame de Staël*, in *Corinne e l'Italia di Madame de Staël*, a cura di B. Alfonzetti e N. Bellucci, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 227-240.
34. *Il "personaggio" Cristina di Belgiojoso in Cristina di Belgiojoso. Cultura e politica nell'Europa dell'Ottocento*, a cura di G. Conti Odorisio, C. Giorcelli, G. Monsagrati, Napoli, Loffredo, 2010, pp. 221-235.

35. *La letteratura rivisitata: la critica militante dei patrioti risorgimentali* in *Aspettando il Risorgimento*, Atti del convegno di Siena, a cura di S. Teucci, Firenze, Cesati 2010, pp. 183-203.
36. *Il gioco nel* *Giorno di Parini*, in *Spazi e tempi del gioco nel Settecento*, a cura di B. Alfonzetti e R. Turchi, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2010, pp. 49-59.
37. *Botta, un classicista italiano in Francia*, in *Il giacobino pentito. Carlo Botta fra Napoleone e Washington*, Introduzione di L. Canfora, a cura di L. Canfora e U. Cardinale, Bari, Laterza, 2010, pp. 49-58.
38. *Classicismo/neoclassicismo* in *Classicismo e culture di antico regime*, Atti del convegno di studi di Roma, 6-8 dicembre 2007, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 181-195.
39. “*La contesa de’ numi*” nel contesto degli ultimi anni romani di *Metastasio* in *Teatro e letteratura*, a cura di S. Bellavia, «Studi (e testi) italiani, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 79-90.
40. *Goldoni e Metastasio*, in *Carlo Goldoni e i generi teatrali del suo tempo nel tricentenario della nascita*, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, Roma, 7-8 febbraio 2008, «Problemi di critica goldoniana», XV, 2009, pp. 113-131.
41. *La funzione Metastasio* in *Gli scrittori d’Italia*, Atti del XI Congresso Nazionale dell’ADI-Associazione degli Italianisti italiani, Napoli 26-29 settembre 2007, pubblicato sul sito www.italianisti.it, Graduus, 2008.
42. *Metastasio nella tradizione letteraria italiana*, in *I drammi per musica di Metastasio*, Atti della giornata di studi, a cura di P.-C. Buffaria e P. Grossi, Parigi, Istituto italiano di cultura, Quaderni dell’Hotel Galliffet, 2008, pp. 45-58.
43. *La riscoperta settecentesca di Giusto de’ Conti*, in *Giusto de’ Conti di Valmontone. Un protagonista della poesia italiana del ‘400*, a cura di I. Pantani, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 333-342.
44. *Il salotto diffuso: la socialità degli esuli italiani in Francia nel Risorgimento*, in *Der Salon als transferegenerierender Kulturraum. Der Salon als transferegenerierender Kulturraum*, a cura di R. Unfer Lukoschik, München, Martin Maudenbauer, 2008, pp. 277-295.
45. *Dizionario dei temi letterari*, diretto da R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano, Torino, Utet, 2007, 3 voll.; voci *Esilio*, pp. 743-749; *Femme savante*, pp. 825-828; *Italia*, pp. 1237-1243; *Rovine*, pp. 2102-2105; *Risorgimento*, pp. 2067-2068.
46. *Dall’Arcadia al tournant des lumières: Petrarca nella critica del secondo Settecento*, in *Il Petrarchismo nel Settecento e nell’Ottocento*, Atti del convegno di Roma 20-22 novembre 2003, a cura di S. Gentili e L. Trenti, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 67-86
47. *Roma antica soggetto tragico: il sacrificio di Virginia*, in *Alfieri a Roma*, Atti del convegno di Roma, 27-29 novembre 2003, a cura di B. Alfonzetti e N. Bellucci, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 437-449.
48. *Un canone dell’esilio: Monti nella critica e nella storiografia letteraria degli italiani in Francia* in *Vincenzo Monti e la Francia*, Atti del convegno internazionale di studi (Parigi 24-25 febbraio 2006), a cura di A. Colombo, Parigi, Istituto italiano di cultura, Quaderni dell’Hotel de Galliffet, 2006, pp. 63-78
49. *L’immaginario risorgimentale in alcuni libretti di Salvatore Cammarano*, in *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal ‘700 al ‘900*, Atti del Convegno di Roma, 3-4 giugno 2003, a cura di M. Tatti, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 115-129.
50. *Pasolini: il Friuli patria de loinh*, in *I confini della scrittura. Il dispatrio nei testi letterari*, Atti del convegno internazionale di Roma, a cura di F. Sinopoli e M. Tatti, Cosmo Iannone, Isernia, 2005, pp. 187-195.
51. *Migrazione ed esilio: dispatri reali e metaforici nelle letterature europee* (con Franca Sinopoli), in *Letteratura italiana e Letterature europee*, Atti del Congresso nazionale dell’Associazione degli Italianisti italiani, Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002, a cura di G. Baldassarri, S. Tamiozzo Goldmann, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 275-

52. «Letteratura a scuola»: un progetto di collaborazione Scuola-Università-Irrsae, in *Saperi e didattica della letteratura. Per una rivisitazione della scrittura nella congruè dei linguaggi*, Catanzaro, Rubbettino, 2002, pp. 61-68.
53. *Esilio e identità nazionale nell'esperienza francese di Niccolò Tommaseo* in *Patrie e nazioni nell'Europa mediterranea: Italiani, Corsi, Greci, Illirici*, Convegno internazionale di studi nel bicentenario della nascita di Niccolò Tommaseo, Atti del convegno di Venezia, 23-25 gennaio 2003, a cura di F. Bruni, Roma, Antenore, 2004, pp. 97-114.
54. *Alfieri e l'artificiosa rimozione dei modelli tragici: l'incontro a Roma con Jean-Gabriel La Porte Du Theil*, in *Alfieri e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di Torino-Asti, 29 novembre-1 dicembre 2001, a cura di M. Cerruti, M. Corsi, B. Danna, Firenze, Olschki, 2003, pp. 275-294.
55. *L'immaginario letterario della sconfitta napoletana: testimonianze immediate e echi lontani*, in *Novantanove in idea. Linguaggi miti memorie*, Atti del convegno di Salerno 16-18 dicembre 1999, a cura di A. Placanica e M. R. Pelizzari, Edizioni scientifiche italiane, 2002, pp. 169-186
56. *Alessandro Verri a Roma: la "dolce tristezza" dell'esplorazione dell'antico*, in *La città degli artisti nell'età di Pio VI*, a cura di L. Baroero e S. Susinno, «Roma moderna e contemporanea», X, 2002, 1-2, pp. 205-230.
57. *Le fini della Vita di Vittorio Alfieri*, in *Finali. Letteratura e teatro*, a cura di B. Alfonzetti e G. Ferroni, Roma, Bulzoni, 2002, «Studi (e testi) italiani», X, pp. 111-122.
58. *La romanità rivisitata dei drammi di Metastasio*, in *Il melodramma di Pietro Metastasio, la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, Atti del convegno di Roma 2-5 dicembre 1998, a cura di R.M. Caira e di E. Sala di Felice, Roma, Aracne, 2001, pp. 267-303.
59. *Il «terzo modo»: dialogo e ironia tra memoria operettistica e palinodia in Cesare Pavese*, in «*Quel libro senza uguali*». *Le Operette morali e il Novecento italiano*, a cura di N. Bellucci e A. Cortellessa, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 243-256.
60. *Bohème letteraria italiana a Parigi nell'Ottocento*, in *Italia e Italie tra Rivoluzione e Restaurazione*, Atti del convegno di Roma, 7-9 novembre 1996, a cura di M. Tatti, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 139-160.
61. *Les déséquilibres du marché: la comédie italienne en France au XIX siècle entre édition et journalisme (Le distorsioni del mercato. La commedia italiana in Francia all'inizio dell'Ottocento tra editoria e giornalismo)*, in *Voyage des textes de théâtre. Italie-France-Italie*, a cura di F. Decroisette, Presses Universitaires de Vincennes, [Essais et Savoirs] Parigi, 1998, pp. 39-57.
62. *La scrittura epistolare di Cristina di Belgiojoso e le lettere inedite a Jules Mohl (1835-1868)*, in «Franco-italica», 1998, 13, pp. 63-157.
63. *Leopardi a Roma*, catalogo della mostra tenutasi al Museo Napoleonico di Roma settembre-dicembre 1998, a cura di N. Bellucci e L. Trenti (per quanto riguarda le voci *Ennio Quirino, Alessandro* (pp. 54-55) e *Pietro Ercole Visconti* (pp. 78-79), *Antonio e Giambattista Canova* (pp. 111-114), *Giuseppe Tambroni* (pp. 115-116), *Melchiorre Missirini* (pp. 117-120), *Giovanni Giraud* (p. 282), *Bertel Thorwaldsen* (p. 297) e le schede su *I racconti spirituali di Cancellieri* (pp. 73-75) e *Prelati e cappelli* (pp. 222-224).
64. *Tra archivi e biblioteche: per una riscoperta di testi sconosciuti della letteratura giacobina*, in *Soulevements et ruptures. L'Italie en quête de sa Révolution*, Actes du Colloque de Nancy, 4 et 5 décembre 1997, a cura di B. Toppan, Université Nancy 2, «PRISMI», 2, 1998, pp. 123-137.
65. *Tra politica e letteratura: manifesti programmatici e linee editoriali dei giornali italiani in Francia tra Triennio e Impero*, in «Franco-italica», 1997, II, pp. 143-168.

66. *Letterati italiani esuli in Francia nel 1799*, in «Cultura e scuola», 1996, 137, pp. 44-61.
67. *Tra gli esuli italiani a Parigi nel 1800: Giuseppe Compagnoni e le "Veglie di Torquato Tasso"*, in «Rassegna della letteratura italiana», 1995, 1-2, gennaio-agosto, pp. 74-86.
68. *Vincenzo Monti a Parigi e il poema "In morte di Lorenzo Mascheroni"*, in «Rivista italiana di studi napoleonici», 1994, II.
69. *Gente di teatro e musica a Parigi nel 1789*, in «Revue des études italiennes», XXXVIII, 1-4, 1992, pp. 95-103.
70. *Gli "Aneddoti piacevoli e interessanti" di Giacomo Gotifredo Ferrari e l'autobiografia teatrale tra Sette e Ottocento*, in «Quaderni veneti», 16, 1992, pp. 153-175.
71. *Una lettera inedita di Giambattista Casti a Lucrezia Monti. Parigi 10 novembre 1798*, in «La Rassegna della letteratura italiana», VIII, 3, 1991, pp. 93-116.

Papers/Articoli pubblicati in Riviste di Fascia A (solo relativamente agli ultimi 15 anni in base all'arco temporale delle soglie dell'abilitazione nazionale)

1. *Insegnare didattica della letteratura: una riflessione operativa per la formazione insegnanti*, «Griselda on line», 2016-2017.
2. *Situazione degli studi sulla letteratura italiana. Primo Ottocento*, «La Rassegna della letteratura italiana», 9, 2016, pp. 369-378.
3. *Il fattore esilio nella cultura risorgimentale: un bilancio 150 e più anni dopo*, in "Uscir di se medesimo." *Identità italiana e contatti italo-polacchi dal Risorgimento alla Grande Guerra*, «Kwartalnik Neofilologiczny», 2016, 63, II, pp. 149-157.
4. *"Con le armi in mano": idea di primato e conflitti culturali nel Risorgimento*, «Revue des études italiennes», 2013, 59, pp. 97-105.
5. *L'io "forestiero": l'autoritratto goldoniano de I volponi*, in *Goldoni e l'Europa*, «Rivista di letteratura italiana», a cura di I. Crotti, 2007, pp. 215-224.
6. *Bruto secondo*, in *Alfieri tragico*, «Rassegna della letteratura italiana», a cura di E. Ghidetti e R. Turchi, 2003, 107, 2, pp. 748-760.

XIc Editor/Curatele di atti di convegno, volumi, edizioni di testi

1. «Laboratoire italien. Politique et société», n°19/2017, *La république en Italie (1848-1948). Héritages, modèles, discours*, a cura di L. Fournier, Y. Fretigné, S. Tatti
2. *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, a cura di L. Braidà e S. Tatti, [Biblioteca del XVIII secolo], Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2016, pp. 9-18.
3. *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento*, a cura di A. Rostagno e S. Tatti, «Studi (e testi) italiani», 2016.
4. *Lettere in classe. Percorsi didattici del Tfa di area letteraria della Sapienza*, a cura di P. Cantoni e S. Tatti, Editrice Sapienza, Roma, 2014, pubblicazione digitale in open access.
5. *La repubblica romana del 1849. Letteratura melodramma teatro*, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, «Studi (e testi) italiani», 2013.

6. *L'Italia verso l'Unità. Letterati eroi patrioti*, a cura di B. Alfonzetti, F. Cantù, M. Formica, S. Tatti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2011.
7. *Carlo Goldoni e i generi teatrali del suo tempo nel tricentenario della nascita*, a cura di B. Alfonzetti e S. Tatti, Roma, 7-8 febbraio 2008, «Problemi di critica goldoniana», XV, 2009
8. *I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari*, a cura di F. Sinopoli e S. Tatti, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2005
9. *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, Atti del Convegno di Roma, 3-4 giugno 2003, a cura di M. Tatti, Roma, Bulzoni, 2005.
10. *Il Romanticismo*, introduzione di P. Fasano, Apparati di S. Tatti, Roma, Istituto poligrafico dello stato, 2004.
11. *Opere di Pietro Metastasio*, a cura di M. Tatti (*Note e introduzioni ai testi, Nota al testo, Vita, Storia della critica*), Scelta dei testi di Daniele Del Giudice, Introduzione di F. Angelini, [Cento libri per Mille anni], Roma, Editalia-Poligrafico dello Stato, 1999.
12. *Italia e Italie tra Rivoluzione e Restaurazione*, Atti del convegno di Roma 7-9 novembre 1996, a cura e *Introduzione* di S. Tatti, Roma, Bulzoni, 1999

XId Recensioni

1. B. Alfonzetti, *Dramma e storia*, in «Revue des études italiennes», 2013
2. G. Parini, *Alcune poesie di Ripano Eupilino*, ed. critica a cura di D. Isella, Parma, Fondazione Bembo – Guanda, 2006 - «Filologia e critica».
3. *Il primo Ottocento*, vol. VII della *Storia della Letteratura Italiana*, diretta da Enrico Malato, Roma, Salerno, 1998 - «La rassegna della letteratura italiana»
4. A. Panizzi, *La catena di seta. Lettere a Giuseppe Levi Minzi (1822-1873)*, a cura di W. Spaggiari, Roma, Archivio Guido Izzi, 1998 - «La rassegna della letteratura italiana»
5. L. Rossi, *Un giacobino ormai in azione: Giovanni Fantoni*, in *Mazzini e la Rivoluzione napoletana del 1799*. Ricerche sull'Italia giacobina, Postfazione di C. Zaghi, [Biblioteca di storia contemporanea, 30], Manduria-Bari-Roma, Piero Lacaita editore, 1995, pp. 41-88 - «La rassegna della letteratura italiana»
6. M. G. Canale, *Il viaggio da Genova all'isola di Corsica di un proscritto politico nel giugno 1833*, a cura di M. Dillon Wanke, [Il Iapazio, Collana di letteratura italiana diretta da Mario Saccenti, 15], Modena, Mucchi - «La rassegna della letteratura italiana»

Roma, 12 febbraio 2018

Firma

