

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” D.R. 170/2018, del 18/01/2018

Curriculum Vitae

Place Roma

Date 09/02/2018

Part I – General Information/Informazioni generali

Full Name	Carlo Inglese
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	

Part II – Education/Formazione

University graduation/Laurea

- 1993** Laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", indirizzo di "Tutela e Recupero del Patrimonio Edilizio".
Titolo tesi: "Rilievo, Analisi e Proposta di Riuso dell'autorimessa Tuscolana A.T.A.C., in Roma".
Relatore: Prof. A. Gurgone
Votazione 100/110

PhD/Dottorato di Ricerca

- 1995** Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", **XI ciclo**, presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma
- 1999** Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
Titolo tesi: "Tracciati di cantiere nell'Antichità"
Tutor: Prof. Riccardo Migliari

Post-PhD/Post - Dottorato

- 2003** Risulta vincitore nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca biennale, presso il Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAr) dell'Università "La Sapienza" di Roma, relativo al Settore Scientifico Disciplinare H11X – Disegno.
Titolo ricerca: "Nuove frontiere del rilevamento architettonico"
Responsabile scientifico della ricerca: prof. Mario Docci

Part III – Appointments/Incarichi

IIIA – Academic Appointments/Incarichi Accademici

- 2010** Risulta vincitore della Valutazione comparativa per un posto da Ricercatore universitario presso la Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma, II^a sessione 2008, per il settore disciplinare ICAR 17
- 2010** Afferisce al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università di Roma "Sapienza"
- 2011** E' membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" presso Dipartimento di Storia Disegno e Restauro. Ciclo XXVII
- 2012** E' membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" presso Dipartimento di Storia Disegno e Restauro. Ciclo XXVIII
- 2013** E' membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro. Ciclo XXIX
- 2014** Viene immesso nel ruolo dei ricercatori confermati (ai sensi dell'art. 31 del D.P.R. 382/80)
- 2014** Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2013; D.D. n. 161/2013)
- 2016** E' membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura". Ciclo XXXII
- 2017** E' membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro. Ciclo XXXIII

IIIB – Other Appointments/Altri Incarichi

- 2012-2015** Delegato del Preside per il Servizio Orientamento e Tutorato (SORT) e per la Commissione orientamento di Ateneo.
Nell'ambito di tale attività coordina gli sportelli SORT della Facoltà, coordina la manifestazione Porte Aperte alla Sapienza ed il Progetto Ponte, partecipa alle riunioni COA, partecipa a incontri per l'orientamento di presentazione della Facoltà, fa parte della Commissione di valutazione per l'attribuzione di assegni di collaborazione finalizzati all'incentivazione delle attività di tutorato
- 2012** Nella seduta del Consiglio di Dipartimento del 11.12.2012 viene nominato Coordinatore scientifico del Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura - LIRALab del Dipartimento SDR Facoltà di Architettura, Università degli studi "Sapienza" di Roma, per il biennio 2012/2014.
Nell'ambito di tale incarico coordina le attività del Laboratorio e del personale TAB in esso operante (partecipazione alla didattica ed alle ricerche del DSDRA).
Coordina i prestiti della strumentazione scientifica per i vari corsi di laurea, ricerche ed attività conto terzi dei docenti che afferiscono al DSDRA.
Coordina workshop e corsi di topografia e rilievo strumentale per Dottori di ricerca, dottorandi e laureandi del DSDRA.
Gestisce la strumentazione del LiraLAB controllandone la funzionalità, la manutenzione e la loro perfetta efficienza
- 2013-2016** Membro del Comitato Tecnico Scientifico dei Laboratori del Dipartimento SDR Facoltà di Architettura, Università degli studi "Sapienza" di Roma
- 2014-2017** Membro della Commissione di valutazione per l'attribuzione di Borse di collaborazione studenti presso il DSDRA aa. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018
- 2015** Nella seduta del Consiglio di Dipartimento (DSDRA) del 11.03.2015 viene confermato quale Coordinatore scientifico del Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura - LIRALab del Dipartimento SDR, per il biennio 2015/2017
- 2015-2016** Membro del Comitato organizzatore del 2° Workshop "3D Modeling & BIM". Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 20-21 Aprile 2016
- 2016** Membro del Comitato d'indirizzo dell'area didattica 3 – Disegno Industriale
- 2016** Tutor del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura nell'ambito del progetto "Alternanza scuola-lavoro" di Sapienza Università di Roma
- 2016-2017** Membro del Comitato organizzatore del 3° Workshop "3D Modeling & BIM". Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 19-20 Aprile 2017
- 2017** Nella seduta del Consiglio di Dipartimento (DSDRA) del 30.01.2017 viene eletto nelle Rappresentanze dei Ricercatori in seno alla Giunta di Dipartimento per il triennio 2016/2019
- 2017** Viene ammesso al finanziamento delle attività base di ricerca riservato a professori di seconda fascia e ricercatori a tempo pieno (Avviso pubblico ANVUR n. 20/2017. Legge 11 dicembre 2016 n. 232, art. 1, c. 295)

2017 Fa parte della Unità di Ricerca del DSDRA *Joint Technical Research Unit on Intelligence, Defense and Recovery in Architecture* (JTRU_IDRA), istituita con Delibera di C.D. del 6 luglio 2017, coordinata dal Prof. Piero Cimbolli Spagnesi

IIIB.1 – Referee /Revisore

- 2014** Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca SIR (Scientific Independence of young Researchers) 2014
- 2015-2016** Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2016 Oslo “Exploring Oceans of data”
- 2015-2016** Referee dell’“Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage”, ed. IGI Global
- 2015-2016** Referee del 2° Workshop “3D Modeling & BIM”. Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 20-21 Aprile 2016
- 2016-2017** Referee del 3° Workshop “3D Modeling & BIM”. Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 19-20 Aprile 2017
- 2016-2017** Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2017. 45th annual CAA conference “Digital Archaeologies, Material World (Past and Present)”, Atlanta, Georgia State University, Atlanta; March 14-16 2017
- 2017** Editor in Academia.edu, la piattaforma informatica di condivisione delle pubblicazioni accademiche
- 2017** Referee della rivista *Arqueología de la Arquitectura* (CSIC/EHU). Classe A
- 2017** Referee della rivista SCIRES-IT
- 2017-2018** Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2018. 46th annual CAA conference “Human History and Digital Future”, Tubingen, Eberhard Karls Universität Tubingen; March 19-23 2018

IIIB.2 - Management of magazines and publications/Organizzazione di Riviste e Pubblicazioni

- 1999-2002** Fa parte del Comitato di Redazione della Collana “Strumenti del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente”, Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento Rappresentazione e Rilievo, diretta dal prof. Riccardo Migliari. Roma, Gangemi Editore.
- 2016 ad oggi** Fa parte del Comitato di Redazione della Collana “Disegnare. Idee Immagini”, Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Direttore scientifico prof. Mario Docci; Direttore responsabile prof. Carlo Bianchini. Gangemi Editore.
- 2017** Editor in chief della collana IGI Global’s Advances in Library and information science book series. ISSN: 2326-4136, EISSN 2326-4144

IIIB.3 - Projects and exhibitions/Progetti ed Esposizioni

- 2001** Risulta idoneo alla pubblica selezione a cinquanta borse di studio per laureati per ricerche nell’ambito del Progetto Finalizzato “Beni Culturali” da usufruirsi presso Istituzioni Scientifiche italiane con bando del C.N.R. n. 201.12.79/3 del 15/02/2000

IIIB.4 – Congresses and conferences/Congressi e Conferenze

IIIB.4.1 - Participation in congresses and conferences as a Chairman/ Partecipazione a Congressi e Conferenze in qualità di Chairman

2016 CAA. EXPLORING OCEAN OF DATA (Oslo; 29 March-02 April 2016)
44th annual CAA conference “Exploring ocean of data “, Oslo, University of Oslo, Museum of Cultural History, 29 March-02 April 2016.

Session S12 dal titolo: “Documentation, Interpretation and Communication of Digital Archaeological Heritage”.

Chairman: Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore.

2017 CAA. DIGITAL ARCHAEOLOGIES, MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT) (Atlanta; March 14-16 2017)
45th annual CAA conference “Digital Archaeologies, Material World (Past and Present)”, Atlanta, Georgia State University, Atlanta; March 14-16 2017.

Session dal titolo: “Rip – Model – Learn: towards the Total Model”.

Chairman: Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore.

2018 CAA. HUMAN HISTORY AND DIGITAL FUTURE (Tubingen; March 19-23 2018)
46th annual CAA conference “Human History and Digital Future”, Tubingen, Eberhard Karls Universitat Tubingen; March 19-23 2018.

Session dal titolo: “Archeology Heritage Information Modeling. Models construction for documentation and analysis”.

Chairman: Tommaso Empler, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito.

IIIB.4.2 - Participation in congresses and conferences as a Speaker/ Partecipazione a Congressi e Conferenze in qualità di relatore

1999

- 1999** Giornate del Dottorato
Il 22 Maggio interviene alla Conferenza dal titolo *“Geometria ed Architettura”*, nell’ambito delle Giornate del Dottorato curate dal prof. Riccardo Migliari, esponendo i risultati conseguiti nella tesi di dottorato.

2012

- 2012** *Athena Project*
Partecipa al Meeting of *“Athena Project”*, Tunisi, 1-3 Luglio 2012, nell’ambito del Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) - Programma UE Euromed Heritage IV. Grant Holder: The Hashemite Kingdome of Jordan, Ministry of Tourism & Antiquities, Department of Antiquities.

- 2012** *Athena Project*
Partecipa alla Giornata di studi *“The Athena Week in the Theatre of Siracusa (Italy)”*, L’utilizzo sostenibile dei Teatri Antichi per lo sviluppo dei Territori il contributo del Progetto Athena, Siracusa 25 ottobre 2012, Museo Paolo Orsi. Intervenendo con un contributo: *“Le attività di documentazione nel Teatro di Siracusa: prime sperimentazioni”*. Nell’ambito del Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) - Programma UE Euromed Heritage IV. Grant Holder: The Hashemite Kingdome of Jordan, Ministry of Tourism & Antiquities, Department of Antiquities.

- 2012** Congresso UID
“Elogio della Teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo” - XXXIV° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione; U.I.D 2012; 13,14,15 Dicembre 2012; Roma, Facoltà di Architettura.
Intervento dal titolo: *“All’origine del Disegno architettonico esecutivo: Συγγραφή (Syngraphe), Παράδειγμα (Paradigma) ed Αναγραφεύς (Anagrapheus)”*.
Referee: double blind peer review

2014

- 2014** CAA. 21 CENTURY ARCHAEOLOGY (Paris; 22-28h April 2014)
42 *“Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology ”*, Parigi, Sorbonne, 22-25 Aprile 2014.
Inglese Carlo, Carpiceci Marco
Intervento dal titolo : *“Laser Scanning and Automated Photogrammetry for the knowledge and the representation of the architecture cave in Cappadocia : Sahinefendi and the Open Air Museum in Goreme”*.
Referee: double blind peer review

- 2014** Convegno DÉCOR
Linguaggio Architettonico Romano; Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion, 21-23 Maggio 2013, Roma.
Inglese Carlo, Pizzo Antonio
Intervento dal titolo: *“I tracciati di cantiere in epoca imperiale: prime indagini a Roma, Ostia, Villa Adriana e Lusitania”*.

Referee: double blind peer review

- 2014** Congresso UID
“Italian survey & international experience” - XXXVI° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione; UID 2014; 18-20 Settembre 2014, Parma, Italia.
Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Cresciani Giovanna, Angelini Andrea
Intervento dal titolo: *“Dalla roccia alla città. Il rilievo del villaggio rupestre di Sahinefendi”*.
Referee: double blind peer review

- 2014** Congresso UID
“Italian survey & international experience” - XXXVI° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione; UID 2014; 18-20 Settembre 2014, Parma, Italia.
Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh.
Intervento dal titolo: *“Modelli digitali per la conoscenza delle stratificazioni urbane nel centro storico di Narni”*.
Referee: double blind peer review

2015

- 2015** HYPOGEA 2015 - Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities (Rome, March 11/17 2015)
Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio.
Intervento dal titolo: *"Potential And Limitations Of New Technologies For The Survey Of Morphology And Colour Of Rupestrian Habitat"*.
Referee: double blind peer review

- 2015** CAA. KEEP THE REVOLUTION GOING (Siena; 30 March-03 April 2015)
43RD “Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology”, Siena, University of Siena, Department of History and Cultural Heritage, 30 March-03 April 2015.
Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio.
Intervento dal titolo: *"Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynali and the architectural role of red pictograms"*.
Referee: double blind peer review

- 2015** III° CENTENARIO DEL SANTUARIO DELLA MADONNA DEL PONTE DI NARNI (Narni; 17 Aprile 2015)
Giornata di Studi “Terzo Centenario del Santuario della Madonna del Ponte Narni”, Narni, Museo Erolì, 17 Aprile 2015.
Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh, Maiezza Pamela, Rossi Laura.
Intervento dal titolo: *"Il rilievo e la rappresentazione del ponte di Augusto nel rapporto con il santuario della Madonna del Ponte"*.
Su invito

- 2015** EAEA12. ENVISIONING ARCHITECTURE: IMAGE, PERCEPTION AND COMMUNICATION OF HERITAGE (Lodz; 23-26 September 2015)
12th “European Architectural Envisioning Association Conference”, Lodz, 23-26 September 2015.
Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio.
Intervento dal titolo: *"The Cave Revealed. The Monastery of Aynali and the Representation of Rupestrian Architecture"*.
Referee: double blind peer review

- 2015** REUSO 2015 (Valencia; 22-24 October 2015)

III° “Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico”, Valencia, Universitat Politècnica de Valencia Escuela Tècnica Superior de Ingeniería de Edificación, 22-23 October 2015.

Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio.

Intervento dal titolo: "*Cave unveiled. The Karanlik Monastery and the digital representation of rupestrian heritage*".

Referee: double blind peer review

2015 MARQ HIS 2015 (Madrid; 29-30 October 2015)

Seminario Internacional “Modelos constructivos y urbanísticos de la arquitectura de Hispania: evolución y difusión del periodo romano a la Antigüedad Tardía” (HAR2012-36963-C05-00), 29-30 October 2015. Madrid, Universidad Autonoma de Madrid, ICAC (Institut Català d’Arqueologia Clàssica).

Intervento dal titolo: "*Lo studio dei tracciati di cantiere ne mondo romano: metodologia, bilancio e nuove prospettive di ricerca*".

Su Invito

2016

2016 CAA. EXPLORING OCEAN OF DATA (Oslo; 29 March-02 April 2016)

44RD “Exploring ocean of data”, Oslo, University of Oslo, Museum of Cultural History, 29 March-02 April 2016.

Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio.

Intervento dal titolo: "*The Exedra of Goreme OAM: an ocean of points to be explored*".

Referee: double blind peer review

2016 CAA. EXPLORING OCEAN OF DATA (Oslo; 29 March-02 April 2016)

44RD “Exploring ocean of data”, Oslo, University of Oslo, Museum of Cultural History, 29 March-02 April 2016.

Inglese Carlo, Docci Mario, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: "*Representing Archaeological Architecture – RAA*".

Referee: double blind peer review

2016 CAA. EXPLORING OCEAN OF DATA (Oslo; 29 March-02 April 2016)

44RD “Exploring ocean of data”, Oslo, University of Oslo, Museum of Cultural History, 29 March-02 April 2016.

Inglese Carlo, Pizzo Antonio.

Intervento dal titolo: "*3d Model of Roman Architecture in Lusitania. Archaeology and Cataloging of Architectural Heritage*".

Referee: double blind peer review

2016 CAA. EXPLORING OCEAN OF DATA (Oslo; 29 March-02 April 2016)

44RD “Exploring ocean of data”, Oslo, University of Oslo, Museum of Cultural History, 29 March-02 April 2016.

Inglese Carlo, Bianchini Carlo, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: "*New actualities for Mediterranean ancient theatres: The Athena Project lesson*".

Referee: double blind peer review

2016 3D MODELING & BIM. POSSIBILI APPLICAZIONI E FUTURI SVILUPPI (Roma; 21-22 Aprile 2016)

2° Workshop “3D Modeling & BIM”, Roma, “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Aula Magna, Via Gramsci, 21-22 Aprile 2016.

Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio.

Intervento dal titolo: “*Models and Digital Architecture Rock. Surveying the Cone of Santa Barbara in Goreme*”.

Referee: double blind peer review

2016 LANDSCAPE & ARCHAEOLOGY. (Fano, Fossombrone, Cagli; 23-25 Giugno 2016)

Uniscape En-route international seminar in Flaminia. 23rd-24th-25th June 2016. Fano, Fossombrone, Cagli.

Inglese Carlo, Bianchini Carlo, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: “*Dynamic Archives: The Documentation of Six Mediterranean Theatres*”

Referee: Comitato scientifico

2016 ARQUEOLOGICA 2.0. (Valencia; 05-07 Settembre 2016)

8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation. 5-7 September 2016. Valencia (Spain).

Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio.

Intervento dal titolo: “*Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes*”

Referee: double blind peer review

2016 REUSO 2016 (Pavia; 06-09 Ottobre 2016)

IV° “Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica”, Pavia, Università di Pavia, Dipartimento di Ingegneria Civile ed Architettura, 6-9 Ottobre 2016.

Inglese Carlo, Attenni Martina, Ippolito Alfonso, Russo Simone.

Intervento dal titolo: “*Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo*”.

Referee: double blind peer review

2016 APEGA 2016 (Castellon de la Plana - Spagna; 1-2-3 Dicembre 2016)

XIII Congreso Internacional. Expresión Gráfica aplicada a la Edificación. Graphic Expression applied to Building. International Conference. Castellon de la Plana - Spagna; 1-2-3 Dicembre 2016.

Inglese Carlo, Paris Leonardo, Rossi Maria Laura.

Intervento dal titolo: “*Misura e Proporzione nei Ponti Antichi Lapedei. Il Ponte di Augusto a Narni*”.

Referee: double blind peer review

2017

2017 CAA. DIGITAL ARCHAEOLOGIES, MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT) (Atlanta; March 14-16 2017)

45th annual CAA conference “Digital Archaeologies, Material World (Past and Present)”, Atlanta, Georgia State University, Atlanta; March 14-16 2017.

Attenni Martina, Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Caniglia Valeria, Griffo Marika.

Intervento dal titolo: “*Tradition and innovation: from worksite plans to digital models*”.

Referee: double blind peer review.

2017 CAA. DIGITAL ARCHAEOLOGIES, MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT) (Atlanta; March 14-16 2017)

45th annual CAA conference “Digital Archaeologies, Material World (Past and Present)”, Atlanta, Georgia State University, Atlanta; March 14-16 2017.

Attenni Martina, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Caniglia Valeria.

Intervento dal titolo: *"Quantity vs Quality: Advantages and Disadvantages of Imaged Based Modelling"*.

Referee: double blind peer review.

2017 CAA. DIGITAL ARCHAEOLOGIES, MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT) (Atlanta; March 14-16 2017)

45th annual CAA conference "Digital Archaeologies, Material World (Past and Present)", Atlanta, Georgia State University, Atlanta; March 14-16 2017.

Inglese Carlo, Paris Leonardo, Pizzo Antonio, Rossi Maria Laura.

Intervento dal titolo: *"Geometry as matrix of the building of the roman stone bridges. Augustus Bridge in Narni"*.

Referee: double blind peer review

2017 HERITAGEBOT. (Cassino; 21-22 September 2017)

Heritagebot 2017 International Workshop 21-22 September 2017: Cassino, Italy.

Bianchini Carlo, Hess Michael, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: *"Quality or Quantity: the role of representation in Archaeological Architecture"*.

Referee: double blind peer review.

2017 REUSO 2017 (Granada; 18-21 Ottobre 2017)

V° "Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Granada, 18-21 Ottobre 2017.

Attenni Martina, Bianchini Carlo, Caniglia Valeria, Griffo Marika, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: *"Αναγραφευς (Anagrapheus): la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale"*.

Referee: double blind peer review.

2017 LE CITTÀ UNIVERSITARIE DEL XX SECOLO E LA SAPIENZA DI ROMA 2017 (Roma; 23-24-25 Novembre 2017)

Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", Roma - Palazzo del Rettorato, 23-24-25 novembre 2017. IV Sessione - *Identità, conservazione, tecnologie e rappresentazione delle città universitarie*; Chair: Prof. Fabrizio Vestroni.

Inglese Carlo, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: *"La Cappella della Divina Sapienza tra geometria e armonia"*.

Comitato scientifico.

2017 LE CITTÀ UNIVERSITARIE DEL XX SECOLO E LA SAPIENZA DI ROMA 2017 (Roma; 23-24-25 Novembre 2017)

Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", Roma - Palazzo del Rettorato, 23-24-25 novembre 2017. VI Sessione - *Valorizzazione e sviluppo del patrimonio universitario. Green University*; Chair: Prof. Renato Masiani.

Bianchini Carlo, Attenni Martina, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Nicastro Saverio.

Intervento dal titolo: *"HBIM e (la) Sapienza"*.

Comitato scientifico.

2017 XI EDIZIONE GIORNATE GREGORIANE (Agrigento; 2-3 Dicembre 2017)

XI edizione delle "Giornate Gregoriane", promosse dal Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, dedicata al tema *"Theaomai. Teatro e società in età ellenistica"*. Casa Sanfilippo, Parco della Valle dei Templi, Agrigento, 2-3 dicembre 2017

Inglese Carlo, Bianchini Carlo, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: *"Documentazione e Analisi dei Teatri Antichi: sei pezzi facili."*

Referee: Comitato scientifico

2018

Contributi selezionati per presentazione orale

- 2018** CAA. HUMAN HISTORY AND DIGITAL FUTURE (Tubingen; March 19-23 2018)
46th annual CAA conference “Human History and Digital Future”, Tubingen, Eberhard Karls Universitat Tubingen; March 19-23 2018.
Attenni Martina, Bianchini Carlo, Griffio Marika, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso.
Intervento dal titolo: *“Methodological approach in archaeological fieldwork: tangible and intangible heritage”*.
Referee: double blind peer review.
- 2018** CAA. HUMAN HISTORY AND DIGITAL FUTURE (Tubingen; March 19-23 2018)
46th annual CAA conference “Human History and Digital Future”, Tubingen, Eberhard Karls Universitat Tubingen; March 19-23 2018.
Inglese Carlo, Senatore Luca James.
Intervento dal titolo: *“New drawings for Cultural Heritage”*.
Referee: double blind peer review.
- 2018** EGA. HUMAN HISTORY AND DIGITAL FUTURE (Alicante; May 30-31, June 01 2018)
XVII Convegno Internazionale “Impronta Grafica. Sobre la influencia de las herramientas de representación e ideación en la arquitectura”, Alicante (Spagna), Universidad de Alicante; May 30-31, June 01 2018.
Attenni Martina, Bianchini Carlo, Caniglia Valeria, Griffio Marika, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso.
Intervento dal titolo: *“From worksite tracing drawings to integrated digital models for reconstructing and preserving Cultural Heritage”*.
Referee: double blind peer review.

IIIB.4.3 - Participation in congresses and conferences: Poster/ Partecipazione a Congressi e Conferenze: Poster

- 2015** CAA. KEEP THE REVOLUTION GOING (Siena; 30 March-03 April 2015)
43RD "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology", Siena, University of Siena, Department of History and Cultural Heritage, 30 March-03 April 2015.
Inglese Carlo, Pizzo Antonio.
Poster dal titolo : "*The Integrated Digital Survey As a Form of Knowledge of the Roman Bridges in Lusitania*".
Referee: Internazionale anonima
- 2015** CAA. KEEP THE REVOLUTION GOING (Siena; 30 March-03 April 2015)
43RD "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology", Siena, University of Siena, Department of History and Cultural Heritage, 30 March-03 April 2015.
Inglese Carlo, Baglioni Leonardo, Mancini Matteo Flavio.
Poster dal titolo : "*Topography, Laser Scanning and Automated Photogrammetry for an Integrated Survey methodology: survey and modeling of the Roman amphitheater in Syracuse*".
Referee: Internazionale anonima
- 2016** LANDSCAPE & ARCHAEOLOGY. (Fano, Fossombrone, Cagli; 23-25 Giugno 2016)
Uniscap En-route international seminar in Flaminia. 23rd-24th-25th June 2016. Fano, Fossombrone, Cagli.
Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh, Maiezza Pamela, Rossi Laura.
Poster dal titolo : "*Arte e tecnica nei ponti romani. Il ponte di Augusto a Narni*".
Referee: Comitato scientifico

IIIB.4.4 - Participation in congresses and conferences /Partecipazione a Congressi e Conferenze

- 1996** Partecipa al XVIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, U.I.D.
“Obiettivo sulla città: degrado ed estetica”, Lerici. 19,20,21 Settembre 1996, Villa Marigola.
- 1996** Partecipa all’allestimento della mostra divulgativa ed al dibattito tenuto durante “L’incontro dei Docenti di Architettura per Villa Blanc”. Roma, Novembre 1996, Villa Blanc.
- 1998** Partecipa al XX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, U.I.D. “Il disegno infinito”, Lerici. 17,18 Settembre 1998, Villa Marigola.
- 1999** Partecipa al Seminario Internazionale di Studi “Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro”, Valmontone (RM). 9,10,11 Settembre 1999, Palazzo Doria Pamphilj.
- 2000** Partecipa al XXII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, U.I.D. “Nuovi orizzonti e programmi del disegno e della didattica”, Lerici. 28,29,30 Settembre 2000, Villa Marigola.
- 2013** Partecipa al Sesto Seminario di Studi, Idee per la rappresentazione, “Impronte”, Siracusa, Struttura Didattica Speciale di Architettura, Università di Catania,10 Maggio 2013.
- 2015** Partecipa al XXXVII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2015. “Drawing & City – Disegno e Città. Cultura Arte Scienza Informazione”. Torino, 17-18-19 Settembre 2015.
- 2016** Partecipa al XVI Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. EGA 2016. El Arquitecto, de la tradicion al siglo XXI. Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalà. Alcalà de Henares. Madrid. 2-4 junio 2016.
- 2016** Partecipa al XXXVIII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. “Le Ragioni del Disegno – The Reasons of Drawing”. Firenze, 15-16-17 Settembre 2016.
- 2017** Partecipa al XXXIX Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. “Territori e Frontiere della Rappresentazione”. Napoli, 14-15-16 Settembre 2017.

Part IV – Teaching experience/Attività Didattica

Dal 1993 svolge attività didattica, dapprima come collaboratore a diversi corsi di laurea magistrali e specialistici, in seguito ricevendo incarichi di Docente a contratto ed infine quale Ricercatore. In questo arco temporale assume diversi incarichi affidati dalla Facoltà e dall'Ateneo, quali ad esempio: partecipazione a Commissioni per le selezioni di ammissione al corso di laurea di Disegno Industriale; la partecipazione alle Commissioni di Laurea per corsi di laurea triennale quali GPE PM, Disegno Industriale, Scienza dell'Architettura e il corso di laurea di Architettura Quinquennale UE.

Continuo inoltre è stato l'impegno nel seguire tesi di laurea in qualità di relatore e correlatore.

IV.1 – Collaborative teaching/Collaborazione alla Didattica

Nelle esperienze di collaborazione didattica all'interno dei corsi, dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, di Disegno e Rilievo, Rilievo, Disegno svolge seminari, coordina gruppi di lavoro, tiene vari cicli di comunicazioni tra i quali: *Il rilievo fotogrammetrico; Il Rilievo Strumentale; Gli strumenti informatici nel Rilievo architettonico; il Rilievo a vista.*

Per quanto riguarda i corsi di Applicazioni di Geometria Descrittiva, coordina gruppi di lavoro, tiene comunicazioni sui metodi di rappresentazione.

A.A. 1993/1994 Collabora alla didattica presso il Corso di **Disegno e Rilievo**, tenuto dal Prof. Antonino Gurgone, nella Facoltà di Architettura di Roma.

A.A. 1994/1995; 1996/1997 Collabora alla didattica presso il Corso di **Disegno dell'Architettura** tenuto dal Prof. Antonino Gurgone nella Facoltà di Architettura di Roma.

A.A. 1995/1996; 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999; 1999/2000; 2000/2001; 2001/2002; 2002/2003 Collabora alla didattica presso il Corso di **Rilievo dell'Architettura** tenuto dal Prof. Antonino Gurgone nella Facoltà di Architettura di Roma.

A.A. 1997/1998; 1998/1999; 1999/2000 Collabora alla didattica presso il corso di **Applicazioni di Geometria Descrittiva** tenuto dal Prof. Andrea Casale nella Facoltà di Architettura - Corso di Laurea di Via Flaminia; Corso di Laurea di Via Gramsci.

A.A. 2001/2002 Collabora alla didattica presso il corso di **Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva ed Elementi di Disegno** tenuto dai Proff. Marco Fasolo ed Antonino Gurgone, nella Prima Facoltà di Architettura - Corso di Laurea di Conservazione dei Beni Architettonici.

A.A. 2001/2002 Collabora alla didattica presso i corsi di **Disegno 1** e **Disegno 2** tenuti dal Prof. Andrea Casale nella Prima Facoltà di Architettura - Corso di Laurea di Disegno Industriale.

A.A. 2003/2004; 2004/2005 Collabora alla didattica presso il corso di **Scienza della Rappresentazione III - Rilievo** tenuto dai Proff. Marco Fasolo, Antonino Gurgone, Alessandro Sartor, nella Prima Facoltà di Architettura - Corso di Laurea Architettura U.E.

IV.2 – Contract teaching/Docenza a Contratto

A partire dall'A.A. 2000/2001 riceve diversi incarichi di **professore a contratto** (ai sensi del D.P.R. 382/80 e successive modifiche, D.M. 21 Maggio 1998 n. 242), presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. In particolare:

A.A. 2000/2001 "Tecniche della Rappresentazione", nel Laboratorio (1°) di Progettazione Architettonica
Corso A - Corso di Laurea di Via Flaminia

A.A. 2001/2002 "Tecniche della rappresentazione di base-Ore n. 30", Modulo del Laboratorio di Progettazione I - Corso di laurea in Conservazione dei Beni Architettonici

A.A. 2002/2003 "Scienza della Rappresentazione I - Ore n. 80 – Parte B" - Corso di laurea in Conservazione dei Beni Architettonici

A.A. 2004/2005; 2005/2006 "Scienza della Rappresentazione I – Applicazioni di Geometria Descrittiva (integrato con Disegno) Ore n. 80 – Parte B" - Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici

A.A. 2004/2005; 2005/2006; 2007/2008; 2008/2009 "Scienza della Rappresentazione I – Applicazioni di Geometria Descrittiva (integrato con Disegno) – C, Ore n. 50"- Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e delle Costruzioni

A.A. 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009 "Tecniche Fotogrammetriche e Informatiche per il Rilievo - Ore n. 50 - Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea Specialistica in Architettura e Restauro Architettonico

A.A. 2005/2006 "Scienza della Rappresentazione II – Fondamenti ed Applicazioni della Geometria Descrittiva (integrato con Disegno) – B, Ore n. 25" - Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici

A.A. 2006/2007 "Applicazioni di Geometria Descrittiva II", Ore n. 50 - Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e delle Costruzioni

A.A. 2007/2008 "Disegno 2 – (Modulo) Disegno - B, Ore n. 40" - Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea triennale in Disegno Industriale (Roma)

A.A. 2008/2009; 2009/2010 "Disegno 1 – (Modulo) Basic Design - B, Ore n. 40" - Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea triennale in Disegno Industriale (Roma)

A.A. 2008/2009 "Disegno 2 – (Modulo) Geometria Descrittiva - B, Ore n. 40" - Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea triennale in Disegno Industriale (Roma)

A.A. 2009/2010 "Informatica Grafica, Ore n. 25" - Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea Magistrale, Architettura - Restauro dell'Architettura (Roma)

IV.3 – Teaching assignments/Affidamento di Corsi

Dal 2010 riceve in affidamento diversi corsi, della Facoltà di Architettura “Sapienza” Università di Roma, nell’ambito del SSD ICAR 17, tra i quali:

A.A. 2009/2010 “Rilievo”, Corso di laurea Magistrale, Architettura - Restauro dell’Architettura

A.A. 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018 “Disegno” (Geometria Descrittiva – Basic Design; corso integrato), Corso di laurea Triennale, Disegno Industriale.

A.A. 2010/2011; 2011/2012 “Informatica e Disegno Automatico”, Corso di laurea Triennale, Gestione del Processo Edilizio – Project Management

A.A. 2010/2011 “Rappresentazione Tridimensionale (Modellazione tridimensionale - Modellazione digitale; corso integrato), Corso di laurea Triennale, Disegno Industriale

A.A. 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015 “Tecniche della Rappresentazione Digitale” nel Laboratorio di sintesi composizione e progettazione urbana – progettazione bioclimatica ed impianti, Corso di laurea Magistrale in Architettura U.E.

A.A. 2016/2017 “Rilievo dell’Architettura”, Corso di laurea Magistrale in “Architettura e Restauro”

A.A. 2017/2018 “Scienza della Rappresentazione 2”, Corso di laurea Magistrale in Architettura c.u.

IV.4 – Teaching in University Masters/Insegnamento in Master Universitari

Dal 2006 partecipa alla formazione nel Master Universitario di Secondo Livello in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – Master P.A.R.E.S.” presso “Sapienza” Università di Roma, tenendo lezioni frontali, esercitazioni applicative e workshop. Si occupa di rilievo strumentale (Topografia) e non a contatto (laser scanner 3D – Fotomodellazione – Fotogrammetria digitale). All’interno del Laboratorio di Rilievo si occupa delle problematiche inerenti l’acquisizione, l’elaborazione dei dati, e della gestione ed implementazione attraverso la costruzione di modelli 2D e 3D.

- 2006** Tiene un ciclo di lezioni sul tema “**Rilievo architettonico e progetto urbano**” ed un Laboratorio Specialistico di Rilievo Architettonico Strumentale per il **Master Universitario di Secondo Livello** in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**” presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.
- 2008** Tiene un ciclo di lezioni sul tema “**Rilievo architettonico e progetto urbano**” ed un Laboratorio Specialistico di Rilievo Architettonico Strumentale per il **Master Universitario di Secondo Livello** in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**” presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.
- 2010** Tiene un ciclo di lezioni sul tema “**Rilievo architettonico e progetto urbano**” ed un Laboratorio Specialistico di Rilievo Architettonico Strumentale, con Scanner Laser e Fotogrammetria digitale per il **Master Universitario di Secondo Livello** in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**” presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.
- 2011** Tiene un ciclo di lezioni sul tema “**Rilievo architettonico e progetto urbano**” ed un Laboratorio Specialistico di Rilievo Architettonico Strumentale, con Scanner Laser e Fotogrammetria digitale per il **Master Universitario di Secondo Livello** in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**” presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.
- 2012** Tiene un ciclo di lezioni sul tema “**Rilievo architettonico e progetto urbano**” ed un Laboratorio Specialistico di Rilievo Architettonico Strumentale, con Scanner Laser e Fotogrammetria digitale per il **Master Universitario di Secondo Livello** in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**” presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.
- 2013** Tiene un ciclo di lezioni sul tema “**Rilievo architettonico e progetto urbano**” ed un Laboratorio Specialistico di Rilievo Architettonico Strumentale, con Scanner Laser e Fotogrammetria digitale per il **Master Universitario di Secondo Livello** in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**” presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.
- 2014** Tiene un ciclo di lezioni sul tema “**Rilievo architettonico e progetto urbano**” ed un Laboratorio Specialistico di Rilievo Architettonico Strumentale, con Scanner Laser e Fotogrammetria digitale per il **Master Universitario di Secondo Livello** in “Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**” presso “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.

- 2015** Fa parte dei docenti del Modulo 4 - Metodi e strumenti per il rilievo dei tessuti e dell'edilizia storica. (I cui contenuti sono: Metodi e strumenti per il rilievo dei tessuti urbani e dell'edilizia storica. Laboratorio di rilevamento diretto e indiretto. Metodi digitali, laser-scanner 3d, fotogrammetrica) nel **Master Universitario di Secondo Livello** in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**" presso "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.
- 2016** Fa parte dei docenti del Modulo 4 - Metodi e strumenti per il rilievo dei tessuti e dell'edilizia storica. (I cui contenuti sono: Metodi e strumenti per il rilievo dei tessuti urbani e dell'edilizia storica. Laboratorio di rilevamento diretto e indiretto. Metodi digitali, laser-scanner 3d, fotogrammetrica) nel **Master Universitario di Secondo Livello** in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**" presso "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.
- 2017** Fa parte dei docenti del Modulo 4 - Metodi e strumenti per il rilievo dei tessuti e dell'edilizia storica. (I cui contenuti sono: Metodi e strumenti per il rilievo dei tessuti urbani e dell'edilizia storica. Laboratorio di rilevamento diretto e indiretto. Metodi digitali, laser-scanner 3d, fotogrammetrica) nel **Master Universitario di Secondo Livello** in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – **Master P.A.R.E.S.**" presso "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura Di.AR.

IV.5 – PhD Teaching/Insegnamento nel Dottorato di Ricerca

Dal 2011 partecipa attivamente alla formazione dei dottorandi della scuola di dottorato “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” e di “Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno” della sede di Roma, occupandosi di Rilievo e Rappresentazione dell'architettura. Si occupa di argomenti inerenti al rilievo strumentale (Topografia), non a contatto (laser scanner 3D – Fotomodellazione – Fotogrammetria digitale) analizzando problematiche inerenti all'acquisizione attraverso strumentazioni, elaborazione del dato acquisito, fino alla gestione e costruzione di modelli 2D e 3D, sia attraverso comunicazioni frontali che all'interno di seminari tematici.

- 2011** Tiene una lezione dal titolo: *“L'ortofotografia digitale nella texturizzazione di modelli 2D e 3D: concetti generali e applicazioni”*, nell'ambito del *Workshop sull'elaborazione di nuvole di punti e costruzione di modelli 2D e 3D*, tenutosi il 27 e 29 Settembre, all'interno del Dottorato di Ricerca in “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.
- 2012** Tiene una comunicazione dal titolo: *“Sulle origini del Disegno di progetto ed esecutivo: i tracciati di cantiere nell'antichità”*, nell'ambito del ciclo di lezioni dal titolo *“Incontri sul Disegno dell'Architettura”* tenutosi il 23 e 24 Luglio, all'interno del Dottorato di Ricerca in “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.
- 2013** Tiene una lezione dal titolo: *“Il raddrizzamento fotografico con il programma RDF”* nell'ambito del Ciclo di Lezioni dedicate al tema del Rilievo architettonico ed urbano tenutosi dal 21 al 30 Gennaio, all'interno del Dottorato di Ricerca in “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.
- 2014** Tiene una lezione dal titolo: *“Il raddrizzamento fotografico con il programma RDF”* nell'ambito del Ciclo di Lezioni dedicate al tema del Rilievo architettonico ed urbano tenutosi all'interno del Dottorato di Ricerca in “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.
- 2015** Tiene un *Workshop* di rilevamento topografico/diretto, presso il LIRALab, nell'ambito delle giornate *“Teoria, Storia, Applicazioni e Tecniche di insegnamento delle discipline del Disegno”* dedicate all'alta formazione per il XXIX ciclo del Dottorato di Ricerca in “Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno”, presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.
- 2016** Tiene un *Workshop* di rilevamento topografico, presso il LIRALab, nell'ambito delle giornate *“Teoria, Storia, Applicazioni e Tecniche di insegnamento delle discipline del Disegno”* dedicate all'alta formazione per il XXX ciclo del Dottorato di Ricerca in “Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno”, presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.
- 2017** Tiene un *Workshop* su: *“La conoscenza delle stratificazioni urbane nel centro storico di Narni”* e *Teoria e metodi di rilievo strumentale in ambito urbano e architettonico* - Subtopic C, nell'ambito della formazione del XXXI ciclo del Dottorato di Ricerca in “Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno”, presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.
- 2017** Viene invitato a tenere una lezione dal titolo: *“La trasmissione delle conoscenze tecniche in epoca romana: i tracciati lapidei tra geometria e organizzazione dei cantieri”* nell'ambito del 2° Ciclo di Seminari *“Costruire, Costruttori, Costruzioni in età Romana”*, Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova. Padova, Febbraio-Maggio 2017. Insegnamento di Archeologia dell'edilizia greca e romana, prof. Jacopo Bonetto.

IV.6 - Other assignments/Altri Incarichi

IV.6.1 - Graduation Thesis/Tesi di Laurea

Dal 2010 Partecipa alle Commissioni di Laurea per corsi di laurea Triennale e Magistrale quali:

Corso di Laurea Triennale in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici

Corso di laurea Triennale in Gestione del Processo Edilizio – Project Management.

Corso di laurea Triennale in Disegno Industriale.

Corso di laurea Triennale in Scienza dell'Architettura.

Corso di laurea Magistrale in Architettura Restauro.

Dal 2010 Segue diverse Tesi di laurea in qualità di relatore.

Candidato: Paolo D'Ercole. Titolo Tesi: Rilievo, ricostruzione virtuale, analisi grafica dello stabilimento balneare "Roma" ad Ostia. Corso di Laurea: Vecchio Ordinamento. Seduta di Laurea 13.11.2013. Votazione: 103/110.

Candidato: Fabrizio Spanu. Titolo Tesi: Rilievo, ricostruzione virtuale, analisi grafica dello stabilimento balneare "Roma" ad Ostia. Corso di Laurea: Vecchio Ordinamento. Seduta di Laurea 13.11.2013. Votazione: 100/110.

Candidato: Emanuela Prili. Titolo Tesi: Tecniche fotogrammetriche e nuvole di punti: software di modellazione a confronto per il rilievo del prospetto dell'ex chiesa di San Michele Arcangelo a Tivoli. Corso di Laurea: Restauro dell'Architettura. Seduta di Laurea 13.11.2013. Votazione: 110 e Lode.

Candidato: Chiara Principia. Titolo Tesi: Tecniche fotogrammetriche e nuvole di punti: software di modellazione a confronto per il rilievo del prospetto dell'ex chiesa di San Michele Arcangelo a Tivoli. Corso di Laurea: Restauro dell'Architettura. Seduta di Laurea 13.11.2013. Votazione: 110 e Lode.

Candidato: Claudia Monetta. Titolo Tesi: La grande aula dei mercati di Traiano: analisi, rilievo e proposta di riuso. Corso di Laurea: triennale RCBA. Seduta di Laurea 25.03.2014. Votazione: 100/110.

Candidato: Federica Barone. Titolo Tesi: L'Architettura fortificata normanna. Studio, rilievo, restauro del Castello di Gioia Sannitica. Corso di Laurea Magistrale: Architettura e Restauro. Seduta di Laurea 30.10.2014. Votazione: 98/110.

Candidato: Giorgio D'Ippolito. Titolo Tesi: My Banner. Corso di Laurea triennale: Disegno Industriale. Seduta di Laurea 14.06.2016. Votazione: 90/110.

Candidato: Valerio Masi. Titolo Tesi: Il telefono ieri e oggi: l'evoluzione tra forma e contenuti. Corso di Laurea triennale: Disegno Industriale. Seduta di Laurea 19.07.2016. Votazione: 110/110.

Candidato: Simonetta Milan. Titolo Tesi: Analisi, Rilievo ed ipotesi di riuso dell'ex carcere femminile a San Michele a Ripa. Corso di Laurea quinquennale Magistrale U.E. Seduta di Laurea 29.10.2016. Votazione: 100/110.

Candidato: Martina Gabrielli. Titolo Tesi: La variante urbanistica puntuale con il S.U.A.P.: La rappresentazione dello strumento urbanistico del comune di Ferentino. Corso di Laurea triennale: USIT. Seduta di laurea: 26.10.2016. Votazione: 100/110.

Candidato: Giuseppe Patti. Titolo Tesi: Analisi, Rilievo e proposta di adeguamento del palazzo di Fontanella Borghese. Corso di Laurea quinquennale Magistrale U.E. Seduta di Laurea 27.10.2016. Votazione: 90/110.

IV.6.2 - PhD/Tesi di Dottorato

Dal 2012 In qualità di correlatore, segue le seguenti Tesi di Dottorato:

- 2012-2015** Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo - XXVIII ciclo (2012-2015).
Candidato: Angelini Andrea
Titolo: Architettura rupestre: problemi metodologici e di rappresentazione.
Relatore: Prof. Marco Carpiceci
- 2014-2017** Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – XXX Ciclo/ Sez. C – Restauro dell'Architettura.
Candidato: Maria Magdalena Galdeano Hernandez,
Titolo: Il c.d. Mausoleo di Villa Adriana: dall'anastilosi virtuale al progetto di restauro.
Relatore: Prof.ssa Daniela Esposito
- 2014-2017** Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – XXX Ciclo/ Sez. A – Storia dell'Architettura.
Candidato: Dott. Manuel Eduardo Valiente Quevedo
Titolo: I Primi Insediamenti Francescani In Messico. La Progettazione Architettonica E Urbana Di Juan De Alameda (1528-1570).
Relatore: Prof. Aloisio Antinori

Part V - Society memberships, Awards and Honors/ Premi e riconoscimenti

Part V.1 – Academic/ Accademici

Dal 1996 al 2000 e dal 2010 ad oggi è Socio dell'Unione Italiana per il Disegno (UID)

2014 Il libro: Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design. Roma, Rdesignpress, 2013. ISBN 978-88-89819-30-2, al quale partecipa, in collaborazione con Casale Andrea, con un contributo dal titolo: “La forma disegnata”, viene selezionato nell’ADI Design Index 2014 – ricevendo il Premio Eccellenze del Design nel Lazio. ADI Design Index, è la pubblicazione di ADI - Associazione per il Disegno Industriale che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione ogni anno e selezionato dall’osservatorio permanente del design.

Part V.2 – National and international competition and prize/ Concorsi e premi di progettazione nazionali ed internazionali

1997 Partecipa, con il gruppo dell’arch. Nicolò Gurgone, al Concorso nazionale di idee “per la ridefinizione di p.zza Carlo Maria Carafa” bandito dal comune di Grammichele (CT). Segnalato.

1997 Partecipa, con il gruppo dell’arch. Marco Latina, al Concorso nazionale di idee “Il Lungomare dei Ciclopi”, bandito dal comune di Acicastello (CT). Segnalato.

1998 Capogruppo, al Concorso nazionale di idee per il “Recupero urbanistico ed edilizio di Piazza Mayer Ross, del cinema teatro ex Capitol e delle aree limitrofe”, bandito dal comune di Sora (FR). Terzo classificato.

1998 Capogruppo al Concorso di idee per il Giubileo del 2000, per una proposta di riqualificazione urbana, bandito dal comune di Subiaco (Rm). Segnalata tra le prime dieci.

Part VI - Funding Information

A partire dal 1995 le attività di ricerca scientifica sono state rivolte ad approfondire e sviluppare tematiche strettamente inerenti al settore scientifico disciplinare di riferimento, e pertanto ad arricchire e consolidare gli interessi teorici e sperimentali, con particolare attenzione alle problematiche inerenti il rilievo in ambito archeologico ed alla restituzione grafica approfondendo concetti propri della Geometria Descrittiva.

Per quanto riguarda nello specifico l'attività di ricerca scientifica emergono due filoni principali che possiamo così individuare:

- teorie e metodi innovativi del rilievo dell'architettura e dell'archeologia anche attraverso le nuove tecnologie informatiche, quali il rilievo senza contatto, rilievo con scanner laser e fotogrammetria digitale;
- fondamenti, teorie, metodi e processi innovativi della rappresentazione;

Nell'ambito del primo, l'attività di ricerca è stata soprattutto rivolta a temi di archeologia o di edifici storici, con tutte le problematiche legate all'acquisizione dei dati ed alla loro restituzione grafica.

In questo ambito si è approfondito la tematica del rilievo delle architetture non rappresentabili attraverso la Geometria euclidea, perché caratterizzate dalla assenza di rette e piani caratteristici, quali le chiese scavate nella roccia in Cappadocia; in questo caso si è aggiunta anche la sperimentazione del rilievo e della rappresentazione delle pitture rupestri.

Una altro campo di ricerca, ricadente in questo ambito, è il rilievo e rappresentazione degli anfiteatri, teatri, e ponti romani, con approfondimenti sulle geometrie e sul sistema proporzionale che li caratterizzano.

Le nuove Metodologie e tecniche del Rilievo e della Modellazione, la sperimentazione delle nuove tecniche di rilevamento con scanner laser 3D (*Short Range - Long Range*), la successiva modellazione delle superfici da nuvole di punti, hanno trovato in questi esempi ambiti di ricerca molto produttivi.

Per quanto attiene alla seconda tematica, si è posta una costante attenzione agli aspetti teorici e ai dati metodologici delle discipline del Disegno, quali per esempio l'origine del disegno esecutivo attraverso lo studio dei Tracciati di cantiere nell'antichità. Tema anche questo molto vicino all'Archeologia, e di fatti tale studio è stato affrontato in collaborazione con studiosi archeologi, nel tentativo di individuare delle procedure, delle metodologie operative, caratteristiche del cantiere nell'antichità. Questo tema di ricerca ha trovato anche molte connessioni con la Rappresentazione, in particolare degli elementi architettonici, considerati i numerosi esempi di incisioni riproducenti particolari di ordini architettonici, realizzati direttamente sugli elementi lapidei.

VI. 1 - Grants as PI-principal investigator/Progetti di Ricerca come responsabile

2012 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
E' responsabile del Progetto di ricerca dal titolo "Progetti sulla pietra. Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale a Roma: individuazione di una metodologia di indagine" finanziata per l'anno 2013 dalla Università degli studi "Sapienza" di Roma.
Componenti unità di ricerca: Proff. Paola Quattrini, Anna Laura Carlevaris
Classe di ricerca: Progetti medi
Durata 12 mesi; Principal Investigator

I risultati di tale ricerca sono raccolti nella pubblicazione: Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014. *I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi*. Roma, Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-2848-9

2013 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
E' responsabile del Progetto di ricerca dal titolo "Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale nelle province romane: metodologia di indagine" finanziata per l'anno 2014 dalla Università degli studi "Sapienza" di Roma.
Componenti unità di ricerca: Proff. Paola Quattrini, Anna Laura Carlevaris
Classe di ricerca: Progetti medi
Durata 12 mesi; Principal Investigator

I risultati di tale ricerca sono raccolti nella pubblicazione: Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2016. (a cura di). *I tracciati di cantiere. Disegni esecutivi per la trasmissione e diffusione delle conoscenze tecniche*. Roma, Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-3266-0

2015 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
E' responsabile del Progetto di ricerca dal titolo " Il rilievo digitale integrato, la ricostruzione e la divulgazione virtuale quale forma di conoscenza degli antichi ponti romani in pietra a Roma e nelle province " finanziata per l'anno 2016 dalla Università degli studi "Sapienza" di Roma.
Classe di ricerca: Progetti medi
Componenti unità di ricerca: Proff. Tommaso Empler, Leonardo Paris, Paola Quattrini
Durata 12 mesi; Principal Investigator

I risultati di tale ricerca sono raccolti nel volume in corso di pubblicazione: Inglese Carlo, Paris Leonardo. *Arte e tecnica nei ponti romani in pietra. Metodi e strumenti di conoscenza e valorizzazione*. Roma, Sapienza Università Editrice.

2017 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
E' responsabile del Progetto di ricerca dal titolo "Rilievo, Rappresentazione, Catalogazione e Comunicazione: approcci innovativi per la documentazione del Cultural Heritage dell'architettura e dell'archeologia " finanziata per l'anno 2018 dalla Università degli studi "Sapienza" di Roma.
Classe di ricerca: Progetti medi
Componenti unità di ricerca: Proff. Paola Quattrini, Luca Ribichini
Durata 12 mesi; Principal Investigator

VI. 2 - Grants as I-investigator/Progetti di Ricerca come componente

- 1995/1998** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.
Partecipa, presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Facoltà: "Il disegno di Villa Blanc a Roma". Effettua il rilevamento diretto, topografico ed alla restituzione grafica della pianta ai vari livelli e dei prospetti di Villa Blanc sulla via Nomentana a Roma.
Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone
Durata 12 mesi. **Investigator**
- 1996** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.
Partecipa, presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Facoltà: "Il disegno degli spazi perduti: le sponde del Tevere nel XIX sec.".
Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone
Durata 12 mesi. **Investigator**
- 1997** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.
Partecipa presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Facoltà: "Il disegno di progetto nel rilievo di un edificio storico: il caso del complesso monumentale di S.Spirito in Roma. La funzione operativa della rappresentazione".
Responsabile della ricerca Prof.ssa Paola Quattrini
Durata 12 mesi. **Investigator**
- 1998** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.
Partecipa presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Facoltà: "La lettura, il disegno, il rilievo degli ordini classici dell'architettura".
Responsabile della ricerca Prof. Riccardo Migliari
Durata 12 mesi. **Investigator**
- 1998/1999** Soprintendenza Archeologica di Roma, Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.
Partecipa alla Campagna di Rilievo fotografico di documentazione di tutte le superfici interessate dal piano di sezione orizzontale a quota mt.1,70 nell'ambito della ricerca conto terzi sviluppata, per il "Rilievo del Anfiteatro Flavio", dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma per la Soprintendenza Archeologica di Roma.
Responsabile Scientifico prof. Mario Docci
Responsabile della ricerca Prof. Riccardo Migliari
Investigator
- 1998/1999** Soprintendenza Archeologica di Roma, Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.
E' incaricato di svolgere il Rilievo Fotogrammetrico ed il Rilievo diretto dei particolari delle pavimentazioni e degli elementi architettonici e strutturali nell'ambito della ricerca conto terzi sviluppata, per il "Rilievo del Anfiteatro Flavio", dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma per la Soprintendenza Archeologica di Roma.

Responsabile Scientifico prof. Mario Docci
Responsabile della ricerca Prof. Riccardo Migliari
Investigator

1998/1999 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. Partecipa, presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Ateneo: "Metodologie e strumenti per la conservazione dell'Architettura Moderna a Roma: la Casa della Scherma al Foro Italico.". Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone
Durata 12 mesi. **Investigator**

1999 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. Partecipa, presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Facoltà: "Il disegno di progetto nel rilievo di un edificio storico, il complesso monumentale di S.Spirito in Roma.". Responsabile della ricerca Prof.ssa Paola Quattrini
Durata 12 mesi. **Investigator**

1999 Soprintendenza Archeologica di Roma, Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. Esegue il rilievo diretto dell'attico dell'Arco di Tito su invito dell'arch. Cinzia Conti, Direttore del restauro delle superfici, nell'ambito dei lavori di restauro del monumento svolto dal Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali - Soprintendenza Archeologica.

1999/2000 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. Partecipa, presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Facoltà: " Teorie e tecniche per la ricostruzione virtuale del modello tridimensionale del Mausoleo di Tor di Quinto sulla Via Nomentana.". Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone
Durata 12 mesi. **Investigator**

2000 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. Partecipa, presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Ateneo: "Il rilievo scientifico del colore in architettura, come applicazione di tecniche spettrofotometriche.". Responsabile della ricerca Prof. Riccardo Migliari
Durata 12 mesi. **Investigator**

2000 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo. Partecipa, presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo della Facoltà di Architettura nell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, alla ricerca di Facoltà: "Gromatici Veteres". Responsabile della ricerca Prof. Andrea Casale
Durata 12 mesi. **Investigator**

2006-2007 Instituto de Arqueología-Mérida; Universidad, Autónoma de Madrid; Dipartimento RADAAR La Sapienza, Istituto Archeologico Germanico di Berlino. Partecipa, quale componente del gruppo di ricerca del Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR), coordinato dal Prof. M.Docci, al Progetto di Ricerca, del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, II Plan Regional de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación de Extremadura (2001-2004), dal titolo "Teatro y anfiteatro de Augusta

Emerita: Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana”.

Si tratta di una ricerca di ampia portata che vede coinvolti un gruppo multidisciplinare di ricercatori e che in particolare si basa sulla collaborazione tra equipe di archeologici ed architetti esperti in rilievo e documentazione. Si è effettuato il rilievo mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000) e successiva elaborazioni (registrazioni, orientamenti ed analisi) dei dati del sito archeologico e del teatro ed anfiteatro romano.

Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

Coordinatore tecnico (con il prof. Alfonso Ippolito)

2008/2012 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", RADAAR.

Partecipa al Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) - Programma UE Euromed Heritage IV. Grant Holder: The Hashemite Kingdom of Jordan, Ministry of Tourism & Antiquities, Department of Antiquities.

Partners: Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell’Ambiente e dell’Architettura (RADAAR) - “La Sapienza” Università di Roma; Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) - Universidad Politécnica de Valencia; Laboratoire Batu dans l’Environnement - Université Hoauri Boumediene (USTHB - Alger); Institut Préparatoire Aux Etudes Littéraires et Sciences Humaines (Tunis); Instituto Archeologico de Merida.

Responsabile scientifico: Proff. Mario Docci, Carlo Bianchini

Investigator

2009 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", RADAAR e Istituto Archeologico di Merida.

Rilievo integrato dell'Arco di Giano a Roma. Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione

Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

Coordinatore tecnico (con il prof. Alfonso Ippolito)

2009 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", RADAAR.

Nell'ambito del progetto ATHENA Rilievo integrato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000 e ScanStation 2) stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione e successive elaborazioni (registrazioni, orientamenti ed analisi) dei dati del sito archeologico e del teatro ed anfiteatro romano di Merida.

Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

Coordinatore tecnico (con il prof. Alfonso Ippolito)

2012 Università degli Studi di Roma "Sapienza", SDRA.

Rilievo integrato del teatro e del vicino anfiteatro romano siti in Cartagine.

Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica C10), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad alta risoluzione.

Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini

Coordinatore tecnico (con il prof. Alfonso Ippolito)

2012 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", SDRA.

Nell’ambito del Progetto ATHENA, Rilievo integrato mediante scansione Laser 3D (Leica C10) stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione e successive elaborazioni (registrazioni, orientamenti ed analisi) dei dati del Teatro Greco di Siracusa.

Coordinatore tecnico.

2012 Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spagna).

Partecipa al Progetto di ricerca, di durata triennale, dal titolo: *Análisis de soluciones técnico-constructivas, modelos arquitectónicos y urbano-sticos de la arquitectura romana de la Lusitania: orígenes y transformación de una cultura arquitectónica.*

Nº di riferimento ministeriale: HAR2012-36963-C05-05

Organismo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Finanziamento: VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica

Direzione del Progetto: Dr. Antonio Pizzo, Científico Titular Instituto de Arqueología (CSIC)

Durata 36 mesi. **Investigator**

2012 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.

Partecipa al Programma di Ricerca di Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo, dal titolo: *“Tipologia attrezzatura: sistema short range di scansione laser 3D ad alta precisione dotato di 3 ottiche intercambiabili. Titolo: Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scoltori e del prodotto industriale”.*

Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini

Durata 12 mesi. **Investigator**

2013 Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.

Partecipa al Programma di Ricerca di Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche, dal titolo: *“Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design Tipologia dell'attrezzatura: Scanner laser con dimensioni e peso contenuti (5kg) ma con caratteristiche adeguate ad un rilevamento di precisione da 60 cm a 120 m”.*

Responsabile scientifico: Prof. Marco Carpiceci

Durata 12 mesi. **Investigator**

2013 Università degli Studi di Roma "Sapienza" Dipartimento SDRA.

Partecipa al Programma di Ricerca di Grandi Scavi Archeologici, dal titolo: *“Alle origini della città medievale: Leopoli-Cencelle”.*

Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Francesca Romana Stasolla

Durata 12 mesi. **Investigator**

2013 Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche, Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.

Nell'ambito del Progetto di Ricerca Conto Terzi *“Urbino (PU), Convento di San Bernardino – Lavori di restauro conservativo e sicurezza sismica coperture lignee”*, è responsabile delle operazioni di Rilievo. Effettua un Rilievo integrato mediante scansione Laser 3D (Leica C10) stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione (Gigafoto) e successive elaborazioni dei dati.

Responsabile Scientifico prof. Francesco Paolo Fiore

Responsabile scientifico delle operazioni di Rilievo

2013/2015 Università degli Studi della Tuscia, Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.

Nell'ambito del Progetto **PRIN 2010/2011**, dal titolo: *“Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione”*, partecipa alla campagna di rilievo mediante 3D Scanner laser FARO della Chiesa dei Quaranta Martiri in Sahinefendi, Chiesa di Santa Caterina, Apple Church, Sandal Church, della Chiesa Karanlik, Pantocrator, Chiesa c.d. della Croce di Malta, Chiesa 21b, 21c, Tokali, Monastero c.d. *“delle ragazze”* nell'Open Air Museum di Goreme; Complesso della Aynali in Goreme (Cappadocia – Turchia).

Coordinatore scientifico: Prof. Maria Andaloro

Responsabile scientifico Unità di ricerca: Prof. Marco Carpiceci

Durata 24 mesi. **Investigator**

- 2014** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
Partecipa al Progetto di ricerca dal titolo "Il rilevamento architettonico dei luoghi difficilmente accessibili" finanziata per l'anno 2015 dalla Università degli studi "Sapienza" di Roma.
Responsabile del Progetto di Ricerca: Prof. Marco Carpiceci
Durata 12 mesi. **Investigator**
- 2014** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
Partecipa al Programma di Ricerca di Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo, dal titolo: "Metodologie integrate per il rilevamento la documentazione, la modellazione del patrimonio architettonico, archeologico, urbano e delle infrastrutture".
Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Laura Carnevali.
Durata 12 mesi. **Investigator**
- 2014** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
Partecipa al Progetti di Ricerca Universitari Grandi Scavi Archeologici, dal titolo: "Leopoli – Cencelle".
Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Francesca Romana Stasolla
Durata 12 mesi. **Investigator**
- 2014** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", SDRA.
Nell'ambito del Progetto di ricerca e di studio della Abbazia di Sassovivo (Foligno) è responsabile delle operazioni di Rilievo. Effettua un Rilievo mediante scansione Laser 3D (Leica C10) del chiostro e degli ambienti limitrofi.
Responsabile Scientifico prof.ssa Lia Barelli
Responsabile scientifico delle operazioni di Rilievo
- 2015** Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spagna).
Nell'ambito del Progetto di ricerca: Análisis de soluciones técnico-constructivas, modelos arquitectónicos y urbani-ísticos de la arquitectura romana de la Lusitania: orígenes y transformación de una cultura arquitectónica, esegue diversi rilievi di ponti romani. Effettua un Rilievo mediante scansione Laser 3D (FARO) dei ponti in Lusitania ed Estremadura, tra i quali quello di Alcantara, di Alconetar, di Vila Segura.
Direzione del Progetto: Dr. Antonio Pizzo, Científico Titular Instituto de Arqueología (CSIC)
Responsabile scientifico delle operazioni di Rilievo
- 2015** Gobierno de Espana. Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna).
Partecipa al Progetto di ricerca, di durata triennale, dal titolo: Modelos constructivos, economía y producción de la arquitectura romana de Hispania: perduración, transformación e innovación (MarHis II).
Finanziamento: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento (Resolución de 17 de junio de 2015. BOE de 23 de junio)
Direzione del Progetto: Dr. Antonio Pizzo, Científico Titular Instituto de Arqueología (CSIC)
Durata 36 mesi. **Investigator**
- 2016** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
Partecipa al Progetto di ricerca dal titolo "Il colore infedele: problemi e ipotesi risolutive del rilievo e della rappresentazione dell'aspetto cromatico delle superfici architettoniche" finanziata per l'anno 2016 dalla Università degli studi "Sapienza" di Roma.
Responsabile del Progetto di Ricerca: Prof. Marco Carpiceci

Durata 12 mesi. **Investigator**

- 2017** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA.
Partecipa al Programma di Ricerca di Acquisizione di medie attrezzature scientifiche di Ateneo, dal titolo: "Analisi multi-risoluzione e multi-spettrale dei Beni Culturali: integrazione di tecniche di rilevamento 3D e termografiche per la conoscenza oltre il visibile".
Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Laura Carnevali.
Durata 12 mesi. **Investigator**

- 2017** Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA
Rilievo integrato dell'interno, dell'intradosso ed estradosso cupola e dei fronti principali della chiesa di San Carlo ai Catinari, in piazza Benedetto Cairoli, in Roma, mediante scansione Laser 3D (Leica C10) e stazione totale (Leica Tps 800). Elaborazioni dei dati con costruzione di: modello 3D numerico texturizzato con immagini fotografiche; modello 3D numerico texturizzato con i valori della riflettanza; elaborati bidimensionali in scala 1:100/1:50.
Valutazione comparativa tra il modello costruito sui dati di rilievo attuale e quello realizzato nel 2007 attraverso il confronto delle sezioni a curve di livello con l'intento di arrivare alla successiva analisi delle deformate. Importo lavori 20.000€
Responsabile Scientifico: prof. Alfonso Ippolito
Coordinatore tecnico

Part VII - Research Activities/Attività di Ricerca

A partire dal 1998, dapprima come collaboratore alle ricerche, poi quale Dottorando ed infine in qualità di Ricercatore Universitario, ha condotto numerose ricerche di carattere teorico e applicativo.

Le attività di ricerca scientifica hanno approfondito e sviluppato studi su tematiche strettamente inerenti il settore scientifico disciplinare di riferimento, portando al consolidamento di specifici interessi teorici ed applicativi.

L'attività di ricerca scientifica è stata sviluppata all'interno di diversi ambiti del settore scientifico disciplinare ICAR 17_Disegno, in particolare:

A_Storia e fondamenti scientifici della rappresentazione;

B_Rappresentazione per il progetto e l'analisi dell'architettura nell'era digitale;

C_Nuove tecnologie per il rilevamento applicate in ambito architettonico ed archeologico.

In questo arco temporale sono stati affrontati temi che sono alla base della sua formazione scientifica approfondendo, in particolare, le proprie conoscenze in diversi campi del settore del Rilievo e del Disegno, occupandosi di Rilievo attraverso le nuove tecnologie informatiche, Rilievo con 3D scanner (*Short and Long Range*) Fotogrammetria digitale; Restituzione e raddrizzamento da fotogramma, nonché di nuove metodologie di Rappresentazione digitale.

Ha conseguito una profonda conoscenza nel settore del rilievo, in particolare in ambito archeologico, attraverso lavori e partecipazione a ricerche di alto profilo scientifico, eseguiti con il Dipartimento ex RADAAR (ora SDRA).

Una linea di ricerca nella quale è impegnato sin dal dottorato di ricerca (XI ciclo) è legata ai Tracciati di cantiere intesi come contributi all'origine del disegno esecutivo di progetto. Ad oggi tale ricerca oltre a due finanziamenti di Ateneo si è concretizzata attraverso tre monografie e diversi articoli su riviste di classe A, nonché nella partecipazione a convegni e seminari (anche su invito) con contributi scritti e orali.

Un'altra attività di studio e ricerca è quella legata alla partecipazione (a diverso titolo) a rilievi quali l'Anfiteatro Flavio, l'Arco di Tito, l'Arco di Giano a Roma, i Teatri ed anfiteatri di Merida (Spagna) e Cartagine (Tunisia), del teatro greco di Siracusa.

I ponti romani a Roma Ponte Emilio, Ponte Fabricius e nelle province dell'impero, quali Ponte di Alcantara e di Alconetar (in Lusitania ed Estremadura), il Ponte di Augusto a Narni.

Le chiese rupestri in Cappadocia, a Goreme nell'Open Air Museum e a Sahinefendi, tra le quali la *Çankli Kilise* (Sandal church), la *Yılanli Kilise* (Snake church or St. Onophrius), la *Kizlar Manastiri* (Nun's Convent), la Pantocrator Kilise, la Malta Hacli Kilise (Cross of Malta church), la *Elmalı Kilise* (Apple Church), la *Azize Barbara Kilisesi* (St.Barbara).

Sempre in Cappadocia i complessi monastici, come quello della Aynali o della *Karanlık Kilise* (Dark church) all'interno o nelle vicinanze dell'O.A.M. o il monastero vicino alla chiesa di Shainefendi

Ad oggi tale linea di ricerca oltre si è concretizzata attraverso monografie e diversi articoli su riviste di classe A, nonché nella partecipazione a convegni e seminari (anche su invito) con contributi scritti e orali.

Part VIII – Summary of Scientific Achievements/Riepilogo delle Pubblicazioni Scientifiche

1. Product type	Number		Start	End
Papers [international]	50	8 classe A	1996	2018
Papers [national]	20		1996	2017
Books [scientific]	4		2000	2017
Books [teaching]	1		1999	2017
Total	75		1996	2018

Publication years	1999-2018
Citations years	19
Papers	43
Total Impact factor	
Total Citations	62
Average Citations per Product	
Hirsch (H) index	4
(G) index	7
Normalized H index*	4

By Harzing's Publish or Perish; Google scholar

Part IX– Publications/Pubblicazioni

2018

1. **Docci Mario, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2018.** The Role of Representation in Archaeological Architecture. In, *edited by, Matsumoto M., Uleberg E. CAA2016. Oceans of Data. Proceedings of the 44nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.* Oxford, Archaeopress, 2018.

ISBN 978-1-78491-730-2

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

2. **Inglese Carlo, Bianchini Carlo, Ippolito Alfonso. 2018.** New actualities for Mediterranean ancient theatres: The Athena Project lesson. In, *edited by, Matsumoto M., Uleberg E. CAA2016. Oceans of Data. Proceedings of the 44nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.* Oxford, Archaeopress, 2018.

ISBN 978-1-78491-730-2

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

2017

3. **Attenti Martina, Bianchini Carlo, Griffo Marika, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2017.** Worksite tracing in Archaeological Architecture. A reconstruction workflow. In (a cura di) Pablo Rodriguez Navarro. *Archaeological Drawing.* DisegnareCon. Vol. 10 n.19, Dicembre 2017, pp. 8.2 /8.20

ISSN 1828-5961

Articolo in rivista

(Blind peer review)

4. **Inglese Carlo. 2017.** Dalla pratica alla trattazione teorica: le incisioni delle volute ioniche. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n°55. Roma, Gangemi Editore, pp. 42/51.

ISBN 978-88-492-3413-8

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

5. **Attenti Martina, Bartolomei Cristiana, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Morganti Caterina, Predari Giorgia. 2017.** Low cost survey and heritage value. In *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, Vol 7, Issue 2, pp. 115-132. e-ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v6n2p115© CASPUR-CIBER Publishing, <http://caspur-ciberpublishing.it>

Articolo in rivista

(Blind peer review)

6. **Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2017.** Lo studio dei tracciati di cantiere nel mondo romano: metodologia e nuove prospettive di ricerca. In (a cura di) Lourdes Roldán Gómez, Josep M. Macias Solé, Antonio Pizzo, Oliva Rodríguez Gutiérrez (2017). *MARQ HIS 2015* (Madrid; 29-30 October 2015). Seminario Internacional “Modelos constructivos y urbanísticos de la arquitectura de Hispania: evolución y difusión del periodo romano a la Antigüedad Tardía” (HAR2012-36963-C05-00), 29-30 October 2015. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, ICAC (Institut Català d’Arqueologia Clàssica). D’aquesta edició, Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC), pp. 231-244.

ISBN: 978-84-942034-5-9

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Invito)

- 7. Inglese Carlo, Caniglia Valeria. 2017.** Il complesso di San Pietro in Montorio: metodi di rilevamento e di rappresentazione. In: Flavia Cantatore (a cura di) 2017. Il Tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio. Ed. Quasar, pp. 275-284.

ISBN: 978-88-7140-815-6

Contributo in volume

- 8. Inglese Carlo, Senatore Luca James. 2017.** Traditional Drawing and "New Drawing": Reflections on the Role of Representation. In: Enrique Castano Perea, Ernesto Echeverria Valiente (Editors). Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives. Springer International Publishing AG 2018, pp. 671-685.

ISBN: 978-3-319-58855-1; 978-3-319-58855-8 (eBook); DOI: 10.1007/978-3-319-58855-8

Articolo in volume

(Blind peer review)

- 9. Attenni Martina, Bianchini Carlo, Caniglia Valeria, Griffo Marika, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2017.** Αναγραφευζ (Anagrapheus): la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale. In: Milagros Palma Crespo, Maria Lourdes Gutierrez Carrillo, Rafael Garcia Quesada (Editors) ReUSO. Granada 2017. Sobre una Arquitectura hecha de Tiempo. Volumen 1. Metodologia, Tecnica Y Conservation. Granada, Editorial Universidad De Granada, pp. 61-67.

ISBN: 978-84-338-6131-3

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

- 10. Bianchini Carlo, Hess Michael, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2017.** Quality or Quantity: the role of representation in Archaeological Architecture. In: Marco Ceccarelli, Michela Cigola, Giuseppe Recinto (Editors). New Activities for Cultural Heritage. Proceedings of the International Conference HeritageBot 2017. Cassino (Italy) 21-22 September 2017. Springer International Publishing AG 2017, pp. 150-157.

ISBN 978-3-319-67025-6; ISBN 978-3-319-67026-3 (eBook). DOI 10.1007/978-3-319-67026-3

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

- 11. Attenni Martina, Bennucci Michele, Bianchini Carlo, Caniglia Valeria, Griffo Marika, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2017.** (Di) Segni di pietra sul Duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di) XXXIX Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2017. "Territori e frontiere della Rappresentazione – Territories and Frontiers of Representation". Napoli, 14-15-16 Settembre 2017. Roma, Gangemi Editore International, pp. 141-148.

ISBN: 978-88-492-3507-4

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

- 12. Angelini Andrea, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2017.** Model and experience. Measuring deformations of rupestrian architectures in the area of Goreme. In: *Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities. Turkey, Cappadocia, March 06/08 2017.* pp. 30-39.

ISBN 978-605-9680-37-0

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

- 13. Benucci Michele, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese, Romagnoli Giuseppe. 2017.** The rock-cut settlement and the courtyard complex of Sahinefendi. In: *Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities. Turkey, Cappadocia, March 06/08 2017.* pp. 251-260.

ISBN 978-605-9680-37-0

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

- 14. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2017.** Dynamics Archives: the documentation of six Mediterranean Theatres. In *Landscape & Archaeology*, Vol 1, n.4, pp. 58-61, <http://www.uniscape.eu/uniscape-en-route-n-4/>

ISSN 2281-3195

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

2016

- 15. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2016.** Conveying Cappadocia. A new representation model for rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes. In *Virtual Archaeology Review*, 7 (14): 13-19, 2016. <http://dx.doi.org/10.4995/var.2016.5382>
© UPV, SEAV, 2015

Articolo in rivista

(Blind peer review)

- 16. Inglese Carlo, Senatore Luca J. 2016.** Disegno tradizionale e “nuovo Disegno”: riflessioni sul ruolo della Rappresentazione. XVI Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. EGA 2016. El Arquitecto, de la tradicion al siglo XXI. Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalà. Alcalà de Henares. Madrid. 2-4 junio 2016. Tomo I-II, Grupo Enlace Grafico, S.L., pp. 491-498.

ISBN (Tomo I): 978-84-88754-40-0; ISBN: 978-84-88754-39-4

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

- 17. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2016. (a cura di).** I tracciati di cantiere. Disegni esecutivi per la trasmissione e diffusione delle conoscenze tecniche. Roma, Gangemi Editore.
ISBN 978-88-492-3266-0

Curatela di volume

- 18. Inglese Carlo. 2016.** I tracciati di cantiere nelle province romane in Asia Minore. In: Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2016. (a cura di). I tracciati di cantiere. Disegni esecutivi per la trasmissione e diffusione delle conoscenze tecniche. Roma, Gangemi Editore. pp. 29-54.
ISBN 978-88-492-3266-0

Articolo in volume

- 19. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2016.** I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato. *The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience.* Roma. Sapienza Università editrice.

ISBN: 978-88-98533-93-0

Monografia

(double Blind peer review)

20. Carpiceci Marco, Inglese Carlo, Colonnese Fabio, Angelini Andrea. 2016. Il rilievo quale sistema di indagine di una struttura complessa: l'edera dell'Open Air Museum di Goreme. In Bertocci Stefano, Bini Marco (a cura di) XXXVIII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. "Le Ragioni del Disegno – The Reasons of Drawing". Firenze, 15-16-17 Settembre 2016. Roma, Gangemi Editore, pp. 159-164.
ISBN: 978-88-492-3295-0

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

21. Inglese Carlo, Senatore Luca J. 2016. Dallo schizzo alla realizzazione: l'esperienza dell'automotive. In Bertocci Stefano, Bini Marco (a cura di) XXXVIII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. "Le Ragioni del Disegno – The Reasons of Drawing". Firenze, 15-16-17 Settembre 2016. Roma, Gangemi Editore, pp. 965-970.
ISBN: 978-88-492-3295-0

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

22. Inglese Carlo. 2016. Le costruzioni geometriche nei tracciati di cantiere: tra pensiero progettuale e realizzazione della forma nei cantieri edili a Roma e nelle province dell'Impero. In Bertocci Stefano, Bini Marco (a cura di) XXXVIII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. "Le Ragioni del Disegno – The Reasons of Drawing". Firenze, 15-16-17 Settembre 2016. Roma, Gangemi Editore, pp. 1171-1178.
ISBN: 978-88-492-3295-0

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

23. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2016. Il contributo della Rappresentazione nel Building Information Modeling (BIM) per la gestione del costruito. *The role of BIM (Building Information Modeling) for representation and managing of built and historic artifacts*. In DisegnareCon, Le Dimensioni del BIM. Volume 9, n. 16. Giugno 2016, pp. 10.1-10.9.
ISSN 1828-5961

Articolo in volume

(Blind peer review)

24. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele, Senatore Luca J. 2016. Building Information Modeling (BIM): Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines? In Alfonso Ippolito, Michela Cigola (Editors). *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 67-90.
ISBN13:9781522506805; ISBN10:1522506802; EISBN13:9781522506812;
DOI: 10.4018/978 1-5225-0680-5

Articolo in volume

(Blind peer review)

Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish (n. 1)

Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar (n. 1)

25. Carpiceci Marco, Inglese Carlo, Colonnese Fabio. 2016. Modelli Digitali e Architettura Rupestre. Il Rilievo del Cono di Santa Barbara a Goreme. In: Empler Tommaso (a cura di). 3D Modelling & BIM. Applicazioni e possibili sviluppi. Roma. Dei ebook. Tipografia del Genio Civile, pp. 405-416.
ISBN 978884961931EB

Atti di convegno: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

26. Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele. 2016. “Processi BIM_Oriented 3d-4d-5d” per il Project Construction Management. In: Empler Tommaso (a cura di). 3D Modelling & BIM. Applicazioni e possibili sviluppi. Roma. Dei eBook. Tipografia del Genio Civile, pp. 452-468.
ISBN 978884961931EB

Atti di convegno: Proceedings

(Blind peer review)

27. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Rossi Maria Laura. 2016. Misura e Proporzione nei Ponti Antichi Lapidei. Il Ponte di Augusto a Narni. In: Miralles, Ortì, Gonzales, Garcia-Garcia (editori). Libro de Resumenes. XIII Congreso Internacional. Expresión Gráfica aplicada a la Edificación. Book of Abstract. Graphic Expression applied to Building. International Conference. APEGA 2016. Castellon de la Plana. 1-2-3 Dicembre 2016. Valencia, Tirant lo blanch, pp. 145-146.
ISBN 9788491434870

Atti di convegno internazionale: Abstract Intervento

(Blind peer review)

28. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Rossi Maria Laura. 2016. Misura e Proporzione nei Ponti Antichi Lapidei. Il Ponte di Augusto a Narni. In: Miralles, Ortì, Gonzales, Garcia-Garcia (editori). Dibujar, Construir, Sonar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación. XIII Congreso Internacional. Expresión Gráfica aplicada a la Edificación. Graphic Expression applied to Building. International Conference. APEGA 2016. Castellon de la Plana. 1-2-3 Dicembre 2016. Valencia, Tirant lo blanch, pp. 593-605.
ISBN 9788491434856

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

29. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2016. Dynamics Archives: the documentation of six Mediterranean Theatres. In *Landscape & Archaeology*, Vol 1, n.4, pp. 58-61. <http://www.uniscape.eu/uniscape-en-route-n-4>
ISSN 2281-3195

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

30. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2016. New Analysis about Archaeological Architecture (Aa): Six Ancient Theatres of the Mediterranean Sea. In *SCIRES-IT - Scientific REsearch and Information Technology*, Vol 6, Issue 2, pp. 61-80.
CASPUR-CIBER Publishing, <http://caspur-ciberpublishing.it>
e-ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v6n2p61,

Articolo in rivista

(Blind peer review)

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 1\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 1\)](#)

2015

31. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2015. Potential And Limitations Of New Technologies For The Survey Of Morphology And Colour Of Rupestrian Habitat. In: *Opera Ipogea. Suppl. 1/2015. Hypogea 2015. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities. Italy, Rome, March 11/17 2015.* Roma, 2015, pp. 399-406.
ISSN 1970 – 9692

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 3\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 3\)](#)

32. Carpiceci Marco, Carlo Inglese. 2015. Laser scanning and Automated Photogrammetry for Knowledge and Representation of the Rupestrian Architecture in Cappadocia: Sahinefendi and the Open Air Museum of Goreme. In, *edited by, Giligny F., Djindjian F., Costa L., Moscati P., Robert S. CAA2014. 21st Century Archaeology Concepts, methods and tools. Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.* Oxford, Archaeopress, 2015, pp. 87-94.
ISBN 978-1-78491-100-3; ISBN 978-1-78491-101-0 (e – Pdf)

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 3\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 3\)](#)

33. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2015. " The Integrated Digital Survey As a Form of Knowledge of the Roman Bridges in Lusitania". In *Book of Abstracts del 43RD "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology"* CAA2015, Siena, University of Siena, Department of History and Cultural Heritage, 30 March-03 April 2015, pp. 380-381.

Atti di convegno internazionale: Abstract

(Blind peer review)

34. Baglioni Leonardo, Inglese Carlo, Mancini Matteo Flavio. 2015. Topography, Laser Scanning and Automated Photogrammetry for an Integrated Survey methodology: survey and modeling of the Roman amphitheater in Syracuse. In *Book of Abstracts del 43RD "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology"* CAA2015, Siena, University of Siena, Department of History and Cultural Heritage, 30 March-03 April 2015, pag. 352.

Atti di convegno internazionale: Abstract

(Blind peer review)

35. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2015. Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynali and the architectural role of red pictograms. In *Book of Abstracts del 43RD "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology"* CAA2015, Siena, University of Siena, Department of History and Cultural Heritage, 30 March-03 April 2015, pag. 112.

Atti di convegno internazionale: Abstract

(Blind peer review)

36. Inglese Carlo, Senatore Luca J. 2015. Il ruolo delle *Formae* nel tracciamento delle città di fondazione: dai tracciati di epoca imperiale romana al ventennio fascista. In (a cura di) Marotta A., Novello G.: *Drawing & City – Disegno e Città. Cultura Arte Scienza Informazione.* 37° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XII

Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2015. Torino, 17-18-19 Settembre 2015.
Roma, Gangemi Editore, pp. 303-310.
ISBN 978-88-492-3124-3

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

37. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2015. L'arco quadrifronte di Caparra in Lusitania: il rilievo con Scanner Laser di un elemento di definizione topografica e urbana. In (a cura di) Marotta A., Novello G.: *Drawing & City – Disegno e Città. Cultura Arte Scienza Informazione*. 37° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2015. Torino, 17-18-19 Settembre 2015. Roma, Gangemi Editore, pp. 639-646.
ISBN 978-88-492-3124-3

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

38. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2015. The Cave Revealed. The Monastery of Aynalı and the Representation of Rupestrian Architecture. In (edited by) Kepczynska – Walczak A.: *Envisioning Architecture: Image, Perception and Communications of Heritage*, 12th “European Architectural Envisioning Association Conference”, Lodz, 23-26 September 2015. Lodz, Quick-Druk ed., pp. 329-337.
ISBN 978-83-7283-681-6

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

39. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2015. Cave unveiled. The Karanlık Monastery and the digital representation of rupestrian heritage. In *Libro Comunicaciones (Papers Book)*, III° “Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico”, REUSO 2015, Valencia, Universitat Politècnica de Valencia Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, 22-23 October 2015. Valencia, Editorial Universitat Politècnica de Valencia, pp. 635-642.
ISBN 978-84-9048-386-2

Atti di convegno internazionale: Proceedings - Intervento

(Blind peer review)

40. Baglioni Leonardo, Inglese Carlo. 2015. Il rilievo integrato come metodo di studio: il caso di San Bernardino ad Urbino. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 51. Roma, Gangemi Editore, pp. 34-45.
ISBN 978-88-492-3193-9

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 2\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 2\)](#)

41. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2015. Lo studio dei tracciati di cantiere nel mondo romano: metodologia e nuove prospettive di ricerca. Seminario Internacional “Modelos constructivos y urbanísticos de la arquitectura de Hispania: evolución y difusión del periodo romano a la Antigüedad Tardía” (HAR2012-36963-C05-00), 29-30 October 2015. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, ICAC (Institut Català d'Arqueologia Clàssica).

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Su invito)

2014

42. Inglese Carlo. 2014. “Impronte” sulla pietra: tracciati e incisioni di cantiere nell’antichità. In Belardi Paolo, Cirafici Alessandra, di Luggo Antonella, Dotto Edoardo, Gay Fabrizio, Maggio Francesco, Quici Fabio (a cura di) *Idee per la rappresentazione 6, Impronte* - Atti del Seminario di studi, Siracusa, 10 Maggio 2013. Aula mostre “Salvatore Di Pasquale”. Struttura Didattica Speciale di Architettura, Università degli Studi di Catania. Roma, Artegrafica, pp. 192-194
ISBN 978-88-904585-8-3

Atti di convegno

(Blind peer review)

43. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014. I tracciati di cantiere in epoca imperiale: prime indagini a Roma, Ostia, Villa Adriana e Lusitania. In *Abstracts del Convegno Decor, Linguaggio Architettonico Romano*. Roma, 21-23 Maggio 2013. Università “Sapienza” di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion.

Atti di convegno – Abstract

(Blind peer review)

44. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014. I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi. Roma, Gangemi Editore.
ISBN 978-88-492-2848-9

Monografia

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 11\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 11\)](#)

45. Angelini Andrea, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Cresciani Giovanna, Inglese Carlo. 2014. Dalla roccia alla città. Il rilievo del villaggio rupestre di Sahinefendi. In (a cura di) *Giandebiaggi P., Vernizzi C.: Italian survey & international experience*. 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2014. Parma, 18-20 Settembre 2014. Roma, Gangemi Editore, pp. 603-610.
ISBN 978-88-492-2915-8

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

46. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh. 2014. Modelli digitali per la conoscenza delle stratificazioni urbane nel centro storico di Narni. In (a cura di) *Giandebiaggi P., Vernizzi C.: Italian survey & international experience*. 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2014. Parma, 18-20 Settembre 2014. Roma, Gangemi Editore, pp. 439-448.
ISBN 978-88-492-2915-8

Atti di convegno internazionale: Proceedings – Intervento

(Blind peer review)

47. Chiavoni Emanuela, Inglese Carlo, Porfiri Francesca, Senatore Luca James, Tacchi Gaia Lisa. 2014. Metodologie e tecniche integrate per il rilievo e il disegno dell’abbazia di S. Croce di Sassovivo. In, a cura di, *Barelli L., Loreti R., Picuti M.R., Taddei R., Oltre le Carte. L’abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio*, Sapienza Università di Roma. Collana I quaderni di Sassovivo. Storia, arte, archeologia. Perugia 2014, pp. 110-117.

ISBN 978-88-6778-042-6

Articolo in Volume

2013

48. Casale Andrea, Inglese Carlo. 2013. La forma disegnata. In AA.VV. *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design.* Roma, Rdesignpress, pp. 134-142.
ISBN 978-88-89819-30-2

Articolo in Volume

Libro selezionato nell'ADI Design Index 2014, ricevendo il Premio Eccellenze del Design nel Lazio.

49. Inglese Carlo. 2013. Il Tracciato di cantiere dell'Augusteo in Roma: integrazione di metodologie di rilievo. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 46. Roma, Gangemi Editore, pp. 64-73.
ISBN 978-88-492-2672-0

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

2012

50. Inglese Carlo. 2012. Il Rilievo integrato dei mosaici pavimentali nelle ville romane di Terme Vigliatore e di piazza della Vittoria a Siracusa. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 44. Roma, Gangemi Editore, pp. 80-91.
ISBN 978-88-492-2406-1

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish (n. 4)

Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar (n. 4)

51. Inglese Carlo. 2012. All'origine del Disegno architettonico esecutivo: Συγγραφή, (Syngraphe), Παράδειγμα (Paradigma) ed Αναγραφέυζ (Anagrapheus). In Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di) *Elogio della Teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo.* 34° Convegno internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2012. Roma, Gangemi Editore, pp. 275-284.
ISBN 978-88492-2519-8

Atti di convegno internazionale: Proceedings - Intervento

(Blind peer review)

52. Inglese Carlo. 2012. L'anfiteatro di Augusta Emerita: analisi geometrica, proporzionale e comparativa. In Bianchini Carlo, *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida.* Roma, Gangemi Editore, pp. 173-180.
ISBN 978-88-492-2524-2

Articolo in Volume

53. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2012. L'anfiteatro di Augusta Emerita: dallo studio formale, geometrico e proporzionale al progetto. In Bianchini Carlo, *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida.* Roma, Gangemi Editore, pp. 181-187.
ISBN 978-88-492-2524-2

Articolo in Volume

2011

- 54. Inglese Carlo. 2011.** Il Raddrizzamento fotografico del c.d. Arco di Giano in Roma. In *Metodologie Integrate per il Rilievo, il Disegno, la Modellazione dell'Architettura e della Città* - Ricerca PRIN 2007. Roma, Gangemi Editore, pp. 35-40.
ISBN 978-88-492-2208-1

Articolo in Volume

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 3\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 3\)](#)

2010

- 55. Inglese Carlo, Pizzo Antonio, Senatore Luca J. 2010.** Digital mediation in the transition from a discrete model to large-scale archaeological survey: survey of the archaeological site of Merida. In F. Contreras, M. Farjas, F.J. Melero (a cura di), *Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010*, Granada, April 2010. Oxford: Archaeopress, pp. 99-106.
ISBN: 978-1-4073-1108-1

Atti di convegno internazionale: Proceedings

(Blind peer review)

- 56. Bianchini Carlo, Inglese Carlo. 2010.** Il Rilievo come Sistema di Conoscenza: prime sperimentazioni su Santa Maria della Rupe in Narni. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 41. Roma, Gangemi Editore, pp. 30-41.
ISBN 978-88-492-2051-3

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 7\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 7\)](#)

- 57. Bianchini Carlo, Inglese Carlo. 2010.** Il Rilievo con scanner laser applicato alla chiesa sotterranea di Santa Maria della Rupe in Narni: procedura e metodologia. In *La Chiesa di Santa Maria Maggiore ed i Domenicani a Narni - Atti del Convegno*, Narni 29-30/09/2006. Terni, Morphema Editrice, pp. 383-396.
ISBN 978-88-96051-09-2

Atti di convegno

(Su invito)

- 58. Inglese Carlo. 2010.** Società Geografica Italiana a Palazzetto Mattei in Roma: la Tradizione Geografica Nazionale. In *Design for Made in Italy - Allegato alla rivista Diid_disegno industriale industrial design*, n. 9/2010. Roma, Rdesignpress, pp. 74-77.
ISSN 1594-8528

Articolo in rivista

2008

59. Gurgone Antonino, Inglese Carlo. 2008. Del discrimine tra scienza e tecnica. Il rilievo dei mosaici dell'Accademia di Scherma al Foro Italico. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 36. Roma, Gangemi Editore, pp. 60-71.
ISBN 978-88-492-1547-2

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 2\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 2\)](#)

2006

60. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2006. Studio iconografico, raddrizzamento fotografico e proporzionamento per la ricostruzione dell'Arco di Traiano di Augusta Emerita. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 32. Roma, Gangemi Editore, pp.42-53.
ISBN 978-88-492-1181-8

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 3\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n.3\)](#)

2002

61. Inglese Carlo. 2002. Un'esperienza di rilevamento sincronico: i capitelli in ghisa nella Sala da ballo di Villa Blanc a Roma. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 25. Roma, Gangemi editore, pp. 48-59.
ISBN 88-492-0454-X

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

2001

62. Inglese Carlo. 2001. Un'anastilosi virtuale: il rilevamento dei blocchi lapidei del Colosseo. In *Frontiere del Rilievo. Dalla matita alle scansioni 3D - Strumenti del Dottorato di Ricerca n°5*. Roma, Gangemi Editore, pp. 141-152.
ISBN 88-492-0215-6

Articolo in Volume

2000

63. Inglese Carlo. 2000. Progetti sulla pietra. In *Strumenti del Dottorato di Ricerca n° 3*, Roma, Gangemi Editore.
ISBN 88-492-0041-2

Monografia

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 19\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 19\)](#)

1999

- 64. Inglese Carlo. 1999.** Tracciati di cantiere incisi nel Mausoleo di Augusto e sul Pantheon a Roma: ipotesi di lettura. In *Geometria ed Architettura - Strumenti del Dottorato di Ricerca* n°1. Roma, Gangemi Editore, pp.43-62.
ISBN 88-7448-908-0

Articolo in Volume

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 1\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 1\)](#)

- 65. Inglese Carlo. 1999.** Integrazione tra metodi e strumenti nel rilevamento topografico del S.Spirito a Roma: controllo e rappresentazione dello spazio architettonico. In Gurgone A. (a cura di) *La Conoscenza dell'Architettura: Il Rilievo e le Nuove Tecnologie Informatiche* - Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza" n. 60-61. Roma, Gangemi Editore, pp. 127-136.
ISBN 88-492-0053-6

Articolo in rivista

- 66. Inglese Carlo. 1999.** Tracciati di cantiere nell'antichità. Tesi di Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente – XI Ciclo, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Roma.

Tesi di Dottorato

- 67. Inglese Carlo. 1999.** Il rilievo strumentale del Complesso dell'Ospedale di S.Spirito in Roma. In (a cura di) Cundari Cesare, Carnevali Laura. *Il rilievo dei Beni Architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal mezzogiorno d'Italia alle realtà nazionali* - Atti del Convegno, Napoli 15/17 Aprile 1999, Convento di S. Lorenzo Maggiore, Refettorio dei Vasari in Monteoliveto. Roma, Edizioni Kappa, pp. 310-311.
ISBN 88-7890-377-9

Atti di convegno

- 68. Inglese Carlo. 1999.** Il rilievo strumentale del Complesso di S.Spirito in Sassia a Roma. In *Gli strumenti di Conoscenza per il progetto di restauro* - Abstracts del Seminario internazionale di studio, Valmontone (Roma) 9/10/11 Settembre 1999, Palazzo Doria Pamphilj. Roma, Edizioni Kappa, pp.71-72.

Atti di convegno - Abstract

- 69. Inglese Carlo. 1999.** Esercizi a cura di Carlo Inglese. Contributi didattici. Corso di Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva del Prof. Andrea Casale, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea di Via Flaminia. Roma, Edizioni Kappa.

Monografia didattica

1998

70. Inglese Carlo. 1998. ROMA 1918-1943. Roma, Chiostro del Bramante. 29 aprile - 12 Luglio 1998. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno IX, n.16. Roma, Gangemi Editore, pp. 89-90.
ISBN 88-7448-908-7

Recensione mostra

71. Inglese Carlo, Gurgone Antonino, Elio Caione, Marco Greco. 1998. Villa Blanc: una storia infinita. In AA.VV. *PROGETTARE ROMA, La Facoltà di Architettura e la Città del 2000* - Catalogo della Mostra. Roma, Gangemi Editore, pp.18-19.
ISBN 88-7448-878-5

Atti in catalogo mostra

1997

72. Inglese Carlo. 1997. BAUHAUS 1919 - 1933. Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Buonaparte. 19 Ottobre 1996 - 9 Marzo 1997. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VIII, n.14. Roma, Gangemi Editore, pp. 88 - 90.
ISBN 88-7448-919-X

Recensione mostra

73. Inglese Carlo. 1997. Tracciati di cantiere incisi nel Mausoleo di Augusto e sull'anello di copertura del Pantheon a Roma. In Docci Mario, Gurgone Antonino. *Progetti di pietra*. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VIII, n.15. Roma, Gangemi Editore, pp. 28 - 29.
ISBN 88-7448-949-1

Articolo in rivista classe A

(Blind peer review)

1996

74. Inglese Carlo. 1996. Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VII, n. 13. Roma, Gangemi Editore, p. 93.
ISBN 88-7448-739-8

Recensione mostra

75. Inglese Carlo. 1996. Villa Blanc a Roma: La restituzione grafica del degrado architettonico. Un laboratorio permanente di studi sulla rappresentazione e sul restauro dell'architettura. In *Obiettivo sulla città estetica e degrado* - Atti del XVIII Convegno internazionale dei Docenti della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici, 19-21 Settembre 1996, II. pp.62-63.

Atti di convegno

Part X– Selected Publications/Pubblicazioni selezionate

1. **Gurgone Antonino, Inglese Carlo. 2008.** Del discrimine tra scienza e tecnica. Il rilievo dei mosaici dell'Accademia di Scherma al Foro Italico. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 36. Roma, Gangemi Editore, pp. 60-71. ISBN 978-88-492-1547-2

Articolo in rivista classe A

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 2\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 2\)](#)

2. **Inglese Carlo. 2012.** Il Rilievo integrato dei mosaici pavimentali nelle ville romane di Terme Vigliatore e di piazza della Vittoria a Siracusa. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 44. Roma, Gangemi Editore, pp. 80-91. ISBN 978-88-492-2406-1.

Articolo in rivista classe A

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 4\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 4\)](#)

3. **Inglese Carlo. 2013.** Il Tracciato di cantiere dell'Augusteo in Roma: integrazione di metodologie di rilievo. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 46. Roma, Gangemi Editore, pp. 64-73. ISBN 978-88-492-2672-0

Articolo in rivista classe A

4. **Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014.** I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi. Roma, Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-2848-9.

Monografia

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 11\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 11\)](#)

5. **Carpiceci Marco, Carlo Inglese. 2015.** Laser scanning and Automated Photogrammetry for Knowledge and Representation of the Rupestrian Architecture in Cappadocia: Sahinefendi and the Open Air Museum of Goreme. In: *F. Giligny, F. Djindjian, L. Costa, P. Moscati and S. Robert (edited by) CAA2014. 21st Century Archaeology Concepts, methods and tools. Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.* Oxford, Archaeopress, 2015, pp. 87-94. ISBN 978-1-7849-1100-3.

Atti di convegno internazionale. Editore Archaeopress

6. **Baglioni Leonardo, Inglese Carlo. 2015.** Il rilievo integrato come metodo di studio: il caso di San Bernardino ad Urbino. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 51. Roma, Gangemi Editore, pp. 34-45. ISBN 978-88-492-3193-9

Articolo in rivista classe A

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 2\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 2\)](#)

7. **Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2016.** I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato. *The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience.* Roma. Sapienza Università editrice. ISBN: 978-88-98533-93-0

Monografia

[Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish \(n. 1\)](#)

[Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar \(n. 1\)](#)

- 8. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele, Senatore Luca J. 2016.** Building Information Modeling (BIM): Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines? In Alfonso Ippolito, Michela Cigola (Editors). *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 67-90. ISBN13:9781522506805; ISBN10:1522506802; EISBN13:9781522506812; DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5

Articolo in volume. Editore IGI Global

Citazioni in banche dati internazionali Publish or Perish (n. 1)

Citazioni in banche dati internazionali Google Scholar (n. 1)

- 9. Inglese Carlo, Senatore Luca James. 2017.** Traditional Drawing and "New Drawing": Reflections on the Role of Representation. In: Enrique Castano Perea, Ernesto Echeverria Valiente (Editors). *Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives*. Springer International Publishing AG 2018, pp. 671-685. ISBN: 978-3-319-58855-1; 978-3-319-58855-8 (eBook); DOI: 10.1007/978-3-319-58856-8

Articolo in volume. Editore Springer

- 10. Inglese Carlo. 2017.** Dalla pratica alla trattazione teorica: le incisioni delle volute ioniche. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n°55. Roma, Gangemi Editore, pp. 42-51. ISBN 978-88-492-3413-8

Articolo in rivista classe A

Roma, 09/02/2018

Il Dichiarante

