

## **Allegato B**

Procedura valutativa di chiamata per n. 1 posto di Professore di ruolo di I fascia per il Settore concorsuale 10/F2, Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali – Facoltà di Lettere e Filosofia.

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 2114/2018 del 22/08/2018, codice concorso: 2018POR028.

# Franco D’Intino

## Curriculum Vitae per la pubblicazione

Roma, 10/09/2018

### **Part I – Dati anagrafici**

|                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| Nome           | Franco D’Intino                      |
| Lingue parlate | Francese, Inglese, Tedesco, Olandese |

### **Part II – Education/Formazione**

| <b>Tipologia</b> | <b>Anno</b> | <b>Istituzione</b>       | <b>Descrizione</b>  |
|------------------|-------------|--------------------------|---|
| Abilitazione     | 2018        | MIUR                     | Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/11 (bando 2016, validità 7/08/2018-7/08/2024)   |
| Abilitazione     | 2018        | MIUR                     | Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/10 (bando 2016, validità 1/08/2018-1/08/2024)   |
| Abilitazione     | 2014        | MIUR                     | Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/11 (bando 2012, validità 28/01/2014-28/01/2020) |
| Abilitazione     | 2014        | MIUR                     | Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/10 (bando 2012, validità 22/01/2014-22/01/2020) |
| Abilitazione     | 2014        | MIUR                     | Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/14 (bando 2012, validità 22/01/2014-22/01/2020) |
| Post-Dottorato   | 1994/1995   | Terza Università di Roma |   |

|   |            |          |                           |
|---|------------|----------|---------------------------|
| Diploma di Dottore di Ricerca in Letteratura italiana | 28/09/1993 | Roma Tre |                           |
| Diploma di Laurea in Letteratura italiana             | 15/03/1984 | Sapienza | Votazione: 110/110 e lode |

### Part III – Appointments

#### IIIa. Incarichi accademici e istituzionali

| Inizio     | Fine       | Istituzione (Posizioni accademiche)                     | Ruolo/Incarico   |
|------------|------------|---|--|
| 1/03/2006  | in essere  | Sapienza Università di Roma                             | Professore associato (L-FIL-LET/11)  |
| 24/05/1999 | 28/02/2006 | Università degli studi di Perugia                       | Ricercatore (L-FIL-LET/10)   |
| 1/09/1995  | 30/04/1999 | University of Birmingham (UK)                           | Lecturer in Italian Literature   |
|            |            |   |  |
| 1985       | 1987       | Universiteit van Amsterdam (NL)                         | Toegevoegt Assistent Onderzoeker (Assistente-Ricercatore) in Letteratura italiana  |
|            |            |   |  |
|            |            | <b>Istituzione (Centri di ricerca)</b>                  |  |
| 2014       | in essere  | Sapienza - Scuola Superiore di Studi Avanzati           | Direttore, Laboratorio Leopardi<br><a href="https://web.uniroma1.it/lableopardi/">https://web.uniroma1.it/lableopardi/</a>   |
| 1999       | in essere  | University of Birmingham                                | Director, Leopardi Centre<br><a href="http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/leopardi/index.aspx">http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/leopardi/index.aspx</a> |
|            |            |   |  |
|            |            | <b>Istituzione (Altri incarichi istituzionali)</b>      |  |
| 2014       | in essere  | Sapienza  | Membro della commissione Ricerca del Dipartimento di studi europei, americani e interculturali   |
| 2008       | 2011       | Centro Mondiale della Poesia e della Cultura - Recanati | Membro del CdA   |
| 2006       | 2010       | Sapienza  | Membro del Consiglio Tecnico-Amministrativo dell'Ateneo delle Scienze Umane delle Arti e dell'Ambiente   |
|            |            |   |  |
|            |            | <b>Istituzione (Collegi dottorali)</b>                  |  |
| 2018       | in essere  | Sapienza  | Direttore del Dottorato internazionale di Studi in Letterature, lingua e traduzione inglese  |
| 2013       | 2018       | Sapienza  | Membro del collegio dei docenti del Dottorato di   |

|      |      |                                   |  |
|------|------|-----------------------------------|--|
|      |      |                                   | Italianistica  |
| 2011 | 2012 | Sapienza                          | Membro del collegio dei docenti del Dottorato in Filologia e letterature romanze e slave |
| 2009 | 2010 | Università degli studi di Perugia | Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Italianistica e Letterature comparate   |
| 2003 | 2008 | Università degli studi di Perugia | Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Italianistica                           |

**III b. Other Appointments/Altri incarichi ed esperienze professionali (direzione di collane, partecipazione a comitati editoriali)**

|      |           |  |                                 |
|------|-----------|--|---------------------------------|
| 2018 | in essere | Critica del Testo  | Membro del comitato scientifico |
| 2017 | in essere | Quodlibet, Macerata, collana “Quodlibet studio. Lettere”                 | Direttore                       |
| 2016 | in essere | Sig-Ma. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo | Membro del comitato scientifico |
| 2015 | in essere | Costellazioni  | Membro del comitato scientifico |
| 2012 | in essere | Sapienza Università Editrice, Roma, collana “Studi umanistici”           | Co-Direttore                    |
| 2005 | in essere | Marsilio Editori, Venezia, collana “Testi e studi leopardiani”           | Co-Direttore                    |
| 1999 | in essere | Rivista internazionale di studi leopardiani                              | Membro del comitato scientifico |

**Part IV – Teaching experience/Attività didattica**

|      |      |          |   |
|------|------|----------|---|
| 2017 | 2018 | Sapienza | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea. Testi e metodi IA cod. 1056149 (6 cfu) LM 14; Letteratura italiana contemporanea. Testi e metodi cod. 1056147 (12 cfu) LM 14   |
| 2016 | 2017 | Sapienza | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Lineamenti di letteratura italiana contemporanea cod. 1023419 (6 cfu) L 10; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 19; Letteratura italiana moderna e contemporanea cod. 1036128 (6 cfu) LM 14 |
| 2015 | 2016 | Sapienza | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Lineamenti di letteratura italiana contemporanea cod.  |

|      |      |                                   |  |
|------|------|-----------------------------------|--|
|      |      |                                   | 1023419 (6 cfu) L 10; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 37  |
| 2014 | 2015 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea A-B cod. 1041963 (12 cfu) L 11; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 37  |
| 2013 | 2014 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1027066 (12 cfu) L 11; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 37  |
| 2012 | 2013 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) L 11; Letteratura italiana moderna e contemporanea I cod. 1024571 (12 cfu) LM 14; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 37 |
| 2011 | 2012 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1027066 (12 cfu) L 11   |
| 2010 | 2011 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1027066 (12 cfu) L 11   |
| 2009 | 2010 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 36; Letteratura italiana contemporanea cod. 1030776 (6 cfu) L 11; Letteratura italiana contemporanea cod. 1027066 (12 cfu) L 11              |
| 2008 | 2009 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea cod. 1017913 (6 cfu) L 11; Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 14: Letterature comparate LS cod. 1014172 (4 cfu) LS 41/S                    |
| 2007 | 2008 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea A-L cod. 1014080 (6 cfu) L 11; Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 14: Letterature comparate LS cod. 1014172 (4 cfu) LS 41/S                |
| 2006 | 2007 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea A-L cod. 1014080 (6 cfu) L 11; Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 14: Letterature comparate LS cod. 1014172 (4 cfu) LS 41/S                |
| 2005 | 2006 | Sapienza                          | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea A-L cod. 1014080 (6 cfu) L 11; Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 14: Letterature comparate LS cod. 1014172 (4 cfu) LS 41/S                |
| 2004 | 2005 | Università degli studi di Perugia | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10  |
| 2003 | 2004 | Università degli studi di Perugia | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10  |

|      |      |                                   |   |
|------|------|-----------------------------------|---|
| 2002 | 2003 | Università degli studi di Perugia | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10                                       |
| 2001 | 2002 | Università degli studi di Perugia | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10                                       |
| 2000 | 2001 | Università degli studi di Perugia | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10                                       |
| 1999 | 2000 | Università degli studi di Perugia | Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10                                       |
| 1998 | 1999 | University of Birmingham          | Titolarità di corsi di Letteratura italiana (Dpt. of Italian studies) (Leopardi)            |
| 1997 | 1998 | University of Birmingham          | Titolarità di corsi di Letteratura italiana (Dpt. of Italian studies) (Leopardi)            |
| 1996 | 1997 | University of Birmingham          | Titolarità di corsi di Letteratura italiana (Dpt. of Italian studies) (Boccaccio e Montale) |
| 1995 | 1996 | University of Birmingham          | Titolarità di corsi di Letteratura italiana (Dpt. of Italian studies) (Boccaccio e Montale) |
| 1986 | 1987 | Universiteit van Amsterdam        | Titolarità di corsi nell'Italiaans Seminaar: Introduzione alla letteratura italiana moderna |
| 1985 | 1986 | Universiteit van Amsterdam        | Titolarità di corsi nell'Italiaans Seminaar: Introduzione alla letteratura italiana moderna |

#### **IVb Incarichi di docenza su invito di altre università italiane e straniere (selezione)**

| <b>Da</b>      | <b>a</b>      | <b>Istituzione</b>            | <b>Lezioni/Corsi</b> |
|----------------|---------------|-------------------------------|----------------------|
| 4/05/2018      |               | University of Oxford          | Lezione              |
| 10/05/2018     | 12/05/2018    | University of Tokyo           | Lezioni              |
| 13/05/2018     |               | University of Kyoto           | Lezione              |
| 9/11/2015      | 11/11/2015    | University of Kansas          | Lezioni              |
| 12/11/2014     |               | Università di Stoccolma       | Lezione              |
| 22/09/2014     |               | University of Chicago         | Lezione              |
| 23/04/2014     | 24/04/2014    | University of Toronto         | Lezioni              |
| settembre 2009 | dicembre 2009 | Columbia University, New York | Lezioni              |
| febbraio 2007  | maggio 2007   | University of Sana'a (Yemen)  | Corso                |

#### **Part V –Society memberships, Awards and Honors/Incarichi in società scientifiche, associazioni disciplinari, gruppi di ricerca, premi**

| <b>da</b>   | <b>a</b>  | <b>Istituzione, Associazione</b>      |   |
|-------------|-----------|---------------------------------------|---|
| 2018        | in essere | Oxford University                     | Honorary member                           |
| 2018        | in essere | Società filologica romana             | Socio                                     |
| 27/07 /2017 |           | Futura Festival Civitanova Marche     | Premio per la Traduzione                  |
| 29/06 /2017 |           | Centro Nazionale di Studi Leopardiani | Premio Leopardi per la critica letteraria |

|               |              |  |  |
|---------------|--------------|--|--|
| 1/08/<br>2014 | in<br>essere | University of Birmingham                                   | Honorary senior research fellow                                  |
| 2007          | in<br>essere | Centro Nazionale di Studi Leopardiani,<br>Recanati         | Membro del Comitato scientifico                                  |
| 2008          | 2011         | Centro Mondiale della Poesia e della<br>Cultura - Recanati | Membro del CdA   |
| 1985          | 1985         | Istituto Gramsci siciliano                                 | Premio per la migliore tesi di laurea<br>in Letteratura italiana |

**Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]/Finanziamenti, borse di studio come responsabile principale o membro della ricerca (selezione)**

| <b>Da</b> | <b>a</b> | <b>Importo</b>                   | <b>Istituzione</b>  | <b>Descrizione della ricerca</b>   | <b>Ruolo</b>             |
|-----------|----------|----------------------------------|---|--|--------------------------|
| 2017      | 2018     | € 10,000                         | Sapienza  | Musica riscoperta. La musica vocale da camera dell'Ottocento italiano. Testi e musiche   | I                        |
| 2016      | 2017     | € 8,200                          | Sapienza  | Catalogo ragionato dell'autobiografia italiana. L'Ottocento edito. Per un'antropologia storica della cultura italiana "vista dall'interno"       | I                        |
| 2014      | 2016     | € 58,000                         | Sapienza  | Lessico leopardiano 3.0. Iper testo tra linguaggi dell'antico e modernità europea  | PI                       |
| 2012      | 2016     | € 361,613<br>(unità<br>Sapienza) | MIUR  | FIRB Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel Novecento: editoria, campo letterario, interferenza (referente scientifico) | Referente<br>scientifico |
| 2012      | 2013     | € 12,000                         | Sapienza  | Lingue in transito: soglie, confini, passaggi. Forme e spazi dell'Europa interculturale  | I                        |
| 2007      | 2008     | Research<br>Fellowship           | American<br>Academy for<br>Advanced<br>Studies in<br>America,<br>Columbia<br>University New<br>York | Critical edition of Leopardi's translation from Greek moral prose and the use of Greek ethics in the early nineteenth century                    | Fellow                   |

|            |            |           |  |   |    |
|------------|------------|-----------|--|---|----|
| 01/01/2010 | 31/12/2012 | € 30.250  | MCNN -<br>Ministerio de<br>Ciencia e<br>Innovación<br>(Spagna) | Zibaldone europeo: Edición crítica hipertextual en español y inglés del Zibaldone de Giacomo Leopardi” (FFI2009-12556). | I  |
| 01/09/2008 | 30/03/2010 | £ 192,733 | British Arts and<br>Humanities<br>Research<br>Council (UK)     | The Zibaldone Project: the first complete edition of the notebooks of Giacomo Leopardi (1898-1837)                      | PI |

## Part VII – Research Activities/Ambiti della ricerca

| Keywords/Parole chiave                               | Brief description/Breve descrizione   |
|--|---|
| Pirandello   | L’opera di Pirandello, con particolare riferimento alla novellistica e all’epistolario  |
| Letteratura nella stampa periodica (sec. XIX)        | Romanzi, racconti, saggistica e varietà letteraria nella stampa periodica (riviste e quotidiani) del XIX secolo   |
| Teoria e storia dei generi letterari: autobiografia  | Teoria e storia dell’autobiografia, con particolare riferimento all’epoca moderna, dal XVIII al XXI secolo  |
| Teoria e storia dei generi letterari: epistolografia | Teoria e storia dell’epistolografia (con studi su vari autori italiani e stranieri, da Virginia Woolf e Pirandello a Elsa Morante)  |
| Romanzo moderno                                      | Problemi di storia del romanzo moderno europeo XVIII-XIX sec.   |
| Romanticismo   | Storia e poetiche del (pre)romanticismo italiano ed europeo, con studi su molti autori, tra cui Rousseau, Coleridge, Wordsworth, F. Schlegel, Novalis, Stendhal, Musset   |
| Leopardi   | Studio filologico e critico di tutta l’opera leopardiana, con edizioni e saggi riguardanti gli scritti autobiografici, i volgarizzamenti in verso e in prosa, i <i>Canti</i> , le <i>Operette morali</i> , alcune opere minori, la poetica, i rapporti con molti autori (che siano o no fonti accertate). |
| Foscolo  | Studio della prosa foscoliana, con particolare riferimento alle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> in ottica psicanalitica, e nel contesto del romanzo europeo   |
| Ricezione e traduzione                               | Ricezione della letteratura italiana all’estero, in particolare nei secoli XIX e XX   |

## Part VIII - Congress/Congressi seminari convegni

### VIII a. Organizzazione di convegni e seminari nazionali e internazionali come membro del comitato scientifico

| Anno       | Istituzione/i                               | Convegno, congresso, seminario             |
|------------|---|--|
| 16/06/2018 | Leopardi Centre, University of Birmingham / | <i>Leopardi occulto gotico irrazionale</i> |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
|               | Laboratorio Leopardi, Sapienza                           |   |
| 19/02/2018    | Sapienza, Laboratorio Leopardi                           | <i>Varietà e circostanze della natura</i> , con P. Casini, A. Di Meo, S. Gensini, G. Mussardo, G. Polizzi, F. Di Battista   |
| 9/12/2017     | Sapienza, Laboratorio Leopardi                           | Seminario <i>Per Balzac</i> . Con A. Moresco, A. Del Lungo, S. Pietri, Franco D'Intino  |
| 28-30/09/2017 | CNSL Recanati  | <i>Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza</i> (oltre 30 partecipanti)   |
| 3/06/2017     | Paris III, Dottorato Italianistica; Laboratorio Leopardi | <i>Les vertus et leur lexique dans la littérature italienne et européenne aux XVIII et XIX siècle. Giornata di studi</i> . Con Valerio Camarotto, Silvia Ricca, Alviera Bussotti, John Alcorn, Sophie Desplanches, Anna Mario, Enrico Ricceri, Novella Bellucci, Christian Del Vento, Franco D'Intino, Giulia Puzzo |
| 24/03/2017    | Sapienza, Laboratorio Leopardi                           | <i>La complessità fra scienze umane e naturali</i> . Con Luciano Boi, Massimo Marraffa, Saverio Forestiero, Franco D'Intino   |
| 24/02/2017    | Sapienza, Laboratorio Leopardi                           | <i>Leopardi volgarizzatore in prosa 1816-1827</i> . Con María de las Nieves Muñiz Muñiz, Franco Trabattoni, Roberto Nicolai, Claudia Brunello, Alessandra Peri, Valerio Camarotto, Franco D'Intino  |
| 15/06/2016    | Sapienza, Laboratorio Leopardi                           | <i>Aspetti dell'immaginazione secondo Giacomo Leopardi</i> . Con S. Gensini, F. Diodato, S. Martini e S. Velotti  |
| 9/06/2016     | Sapienza, Laboratorio Leopardi                           | <i>Filosofia del piacere tra Settecento e Ottocento</i> . Con P. Piredda, B. Ingraio, V. Camarotto e S. Diaco   |
| 25/09/2015    | Sapienza, Laboratorio Leopardi                           | <i>Per un lessico dell'Ottocento. Büchner Goethe Grimm Heine Hölderlin Kleist Leopardi Schiller</i> . Diletta Giordano, Maria Arpaia, Matteo Iacovella, Flavia Di Battista, Camilla Miglio, Giulia Puzzo  |
| 10/04/2015    | Sapienza, Laboratorio Leopardi                           | <i>1816: illusione, inganno, artificio (Coleridge, Hoffmann, Manzoni, Leopardi)</i> . Con Con Fabio Camilletti, Gianluca Cinelli, Gabriele De Luca, Martina Piperno, Franco D'Intino  |
| 26-28/09/2012 | CNSL Recanati  | <i>Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi</i> (oltre 30 relatori)  |
| 12/03/2012    | Leopardi Centre, University of Birmingham                | <i>Leopardi and Time: history, perception, measurement,</i>   |
| 15/02/2011    | Leopardi Centre, University of Birmingham                | <i>Variants on Loss and Silence in Leopardi</i>   |
| 16-17/12/2010 | Leopardi Centre, University of Birmingham                | <i>Thinking in Fragments: Romanticism and beyond</i>  |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| 21/05/2010    | Sapienza                                  | <i>Con voce d'altri. Scrittura, riflessione, citazione</i>  |
| 23/03/2010    | Leopardi Centre, University of Birmingham | <i>Mind and Psyche. Writing and the Self in G. Leopardi</i>                                       |
| 02/2010       | Leopardi Centre, University of Birmingham | <i>Re-translating the Italian Classics for the 21st Century: Boccaccio, Machiavelli, Leopardi</i> |
| 11/02/2009    | Leopardi Centre, University of Birmingham | <i>G. Leopardi's Zibaldone: Meaning, Aim(s), Readings</i>   |
| 23-26/09/2008 | CNSL Recanati                             | <i>La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di G. Leopardi</i>                    |
| 03/2003       | Leopardi Centre, University of Birmingham | <i>La fuga degli dèi. Crisi del concetto di verità nel Romanticismo</i>                           |
| 03/2001       | Leopardi Centre, University of Birmingham | <i>Leopardi and Translation</i>   |
| 30/10/1999    | Leopardi Centre, University of Birmingham | <i>Leopardi and the passions</i>  |
| 29-31/10/1998 | Leopardi Centre, University of Birmingham | <i>Leopardi and the Book in the Age of Romanticism</i>  |

### VIII b

#### Partecipazione con una propria relazione a convegni nazionali e internazionali:

| <b>Data</b>   | <b>Sede</b>                                 | <b>Convegno/seminario</b>   | <b>Relazione</b>  |
|---------------|---|---|---|
| 20/04/2018    | Università di Cagliari                      | Pensare l'impossibile. L'immaginazione tra letteratura e scienza                                | <i>La ferita e il varco dell'impossibile</i>  |
| 16/04/2018    | Università di Parma                         | Manzoni e altri grandi postillatori tra Sette e Ottocento                                       | <i>La purezza della pagina a stampa. Leopardi postillatore a distanza</i>                       |
| 9-10/12/2016  | Associazione Malatesta, Venezia, Casa Artom | Figure della soggettività e imitatio dal Romanticismo al Decadentismo                           | <i>"Sittranzi grolia munni". Sepoltura e figura nella poesia italiana fra Sette e Ottocento</i> |
| 20/11/2015    | Stanford University                         | Leopardi the poet and the thinker   | <i>Amazement, modernity and backwardness: the unpredictable fate of the Zibaldone</i>           |
| 16/10/2015    | Università di Macerata                      | Ius Leopardi. Legge natura civiltà  | <i>Su Leopardi e il diritto</i>   |
| 16-17/10/2014 | Centro studi italo-francesi, Roma           | Il secolo di Sade. Il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento                         | <i>Foscolo, Ortis e l'ombra di Sade</i>   |
| 11/04/2014    | University of Reading                       | Linguistic diversity and cultural identities in the History of Europe: oral voices and literary | <i>Orality in Modern Italian literature</i>   |

|                     |   |  |  |
|---------------------|---|--|--|
|                     |   | languages  |  |
| 7-8/02/2014         | Goethe Universität,<br>Frankfurt  | Die Literatur und das Böse.<br>Darstellung und Kritik eines<br>unbestimmten Begriffs von der<br>Aufklärung bis heute | <i>L'eroe romanzesco e<br/>la responsabilità del<br/>male</i>  |
| 26-27/10/2012       | Università di<br>Barcellona   | Lo Zibaldone come ipertesto  | <i>Oralità e dialogicità<br/>nello Zibaldone</i>   |
| 26-28/10/2012       | CNSL Recanati   | Leopardi e la traduzione. Teoria e<br>prassi   | <i>Volgarizzare e<br/>moralizzare tra 1822 e<br/>1827</i>  |
| 25-26/05/2012       | Associazione<br>Malatesta, S.<br>Arcangelo di<br>Romagna                                  | C'è del metodo in questa follia.<br>L'irrazionale nella letteratura<br>romantica                                     | <i>Leopardi: una<br/>riflessione non<br/>riflettuta</i>  |
| 30/03/2012          | University of<br>Pennsylvania,<br>Philadelphia  | Reading and translating Leopardi   | <i>Translating<br/>Leopardi's Zibaldone</i>  |
| 09/2011             | Ludwig-Maximilian<br>Universität, Center<br>for Advanced<br>Studies, Monaco di<br>Baviera | Informal Romanticism   | <i>Fragmentariness and<br/>Performance</i>   |
| 27/05/2010          | Università Suor<br>Orsola Benincasa,<br>Napoli  | Il libro morale  | <i>Sul libro morale<br/>leopardiano</i>  |
| 14-17/04/2010       | New York<br>University  | For a dangerous pedagogy. A<br>Manifesto for Italian and Italian<br>American studies                                 | <i>In dialogue with/on<br/>Leopardi</i>  |
| 30/11/2007          | University of<br>Pennsylvania,<br>Philadelphia  | Inventing History. Italian<br>literature between Philology and<br>theory   | <i>Quando, dove e<br/>perchè Leopardi<br/>tradusse un'orazione<br/>di Giorgio Gemisto<br/>Pletone?<br/>Un caso di filologia<br/>ed ermeneutica</i> |
| 6-9/10/2007         | Centro italo-tedesco<br>Villa Vigoni  | G. Leopardi und die ästhetische<br>Wahrnehmung der Welt  | <i>Elogio della voce.<br/>Amelio, la scrittura e i<br/>sensi</i>   |
| 12/12/2006          | Università Suor<br>Orsola Benincasa,<br>Napoli  | Leopardi e le voci dell'antico   | <i>Leopardi pagano?</i>  |
| 1-5/11/2006         | Ain Shams<br>University, Il Cairo   | Rhetoric and rhetorical studies.<br>Fourth International Conference<br>for Literary Criticism                        | <i>The writer's voice.<br/>Leopardi,<br/>Romanticism and<br/>Rhetoric</i>  |
| 22-23/09/2006       | Associazione<br>Malatesta,<br>S.Arcangelo di<br>Romagna                                   | Il paganesimo nella letteratura<br>dell'800  | <i>Il rifugio<br/>dell'apparenza. Il<br/>paganesimo post-<br/>metafisico di Leopardi</i>   |
| 30/09-<br>2/10/2004 | CNSL, Recanati  | La dimensione teatrale di G.<br>Leopardi   | <i>Il potere della voce</i>  |

|               |  |   |  |
|---------------|--|---|--|
| 13-14/11/2003 | Humboldt-Universität, Berlin                   | Vittorio Alfieri. Einsamkeit, Macht, Freiheit. Deutsch-italienische Tagung zum 200. Todestag des Dichters | <i>Solitudine, libertà, potere. L'eroe sleale alle origini del romanzo moderno</i> |
| 25/10/2003    | Pirandello Society annual conference Edinburgh | La vita che ti diedi. Pirandello, biography and autobiography   | <i>Auto-biologia. Pirandello dal corpo al discorso</i>                             |
| 4-6/07/2003   | University College Cork                        | Society for Italian Studies Biennial Conference   | <i>Il sogno di Robinson. Esperimenti etici alle origini del romanzo moderno</i>    |
| 23-24/05/2003 | Associazione Malatesta S.Arcangelo di Romagna  | Il bene e il male nel romanzo   | <i>L'eroe sleale. Defoe, Sade, Rousseau</i>  |
| 10-12/10/2002 | Università di Macerata                         | Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi   | <i>Errore, ortografia e autobiografia in Leopardi e Stendhal</i>                   |
| 16/05/2002    | Università di Genova                           | L'autocommento  | <i>L'autocommento leopardiano tra esoterismo e ipocrisia</i>                       |
| 10-11/05/2002 | Institute of Romance studies, London           | Orality and literacy in Italian culture   | <i>Elogio della voce. Leopardi e la scrittura (in)felice</i>                       |
| 14-15/09/2001 | CNSL Recanati                                  | Il volto dello straniero nel pensiero e nella poesia della modernità                                      | <i>Il gusto dell'altro: la traduzione come esperienza straniera in Leopardi</i>    |
| 4-5/12/1998   | CNSL Recanati                                  | Microcosmi leopardiani. Biografie, cultura, società   | <i>Leopardi e il genere epistolare</i>   |
| 29-31/10/1998 | University of Birmingham                       | Leopardi e il libro nell'età romantica  | <i>L'autorità del libro moderno</i>  |
| 14-19/09/1998 | CNSL Recanati                                  | Lo Zibaldone: cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi   | <i>Lo Zibaldone e la tentazione faustiana</i>                                      |
| 16/11/1996    | The Society for Pirandello Studies, London     | The Correspondence of Luigi Pirandello  | <i>The epistolary genre</i>  |
| 2/02/1996     | UCL - University College London                | The Mirror of Narcissus. Italian Autobiography from Vico to Da Ponte and Alfieri                          | <i>Da Alfieri a Leopardi. La disgregazione dell'autobiografia</i>                  |
| 17/04/1996    | University of Bristol                          | Self-representations: representations of the self   | <i>La dissoluzione dell'autobiografia</i>  |
| 20-21/10/1994 | Sapienza, Roma                                 | Silenzio cantatore. Silenzio e generi letterari   | <i>Interruzione e creazione: Leopardi e Stendhal</i>                               |
| 15/03/1994    | Università di Roma Tor Vergata                 | Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico                                 | <i>Teorie dell'autobiografia</i>   |
| 10-11/04/1992 | Ischia, Castello Aragonese                     | Romanticismo europeo e traduzione   | <i>Il poeta e la tecnica. Le immagini della cera e del reliquiario</i>             |

|               |                                 |                                |  |
|---------------|---------------------------------|--------------------------------|--|
|               |                                 |                                | <i>in Leopardi e Wordsworth</i>  |
| 13-16/05/1986 | Università di Lovanio e Anversa | Pirandello, poetica e presenza | <i>Storia del corpo e storia del discorso: lettura della 'Toccatina'</i> |

**Part IX – Summary of Scientific Achievements/Numero complessivo contributi scientifici**

| <b>Product type</b>  | <b>Number</b> |
|--|---------------|
| Books [scientific] (libri scientifici)   | 12            |
| Papers (contributi pubblicati in volume e in riviste scientifiche)                       | 61            |
| Papers (contributi pubblicati in riviste di fascia A, relativamente agli ultimi 15 anni) | 5             |
| Curatele   | 5             |

**Part X - Selected Publications/ Elenco delle 15 pubblicazioni selezionate numerate ai fini della valutazione nel rispetto della normativa (volumi e articoli in rivista di fascia A degli ultimi 15 anni; contributi in volume e articoli in riviste scientifiche degli ultimi 10 anni; presenza di pubblicazioni degli ultimi 5 anni) con indicazione delle recensioni per i volumi:**

**X a Books selected/Volumi selezionati (ultimi 15 anni):**

1. *L'immagine della voce. Leopardi, Platone e il libro morale*, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 1-261 [ISBN: 978-88-317-9719-1]

R. Carnero, "L'Unità", 26-07-09; M. Natale, "La Talpalibri/Il Manifesto", 12-12-09; V. Camarotto, "RLI" a. CXIII, n. 2 (luglio-dicembre 2009), pp. 672-73; A. Prete, "L'immaginazione", n. 251, dic. 2009, p. 24; E. Rega, "L'Indice dei libri del mese", XXVII, 2, febr. 2010, p. 6; R. Bruni, "Otto/Novecento", XXXV, 1, gennaio/aprile 2011, pp. 189-190; E. Porciani, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", I, 1, aprile 2011, pp. 158-160 (on-line).

2. G. Leopardi, *Volgarizzamenti in prosa 1822-1827*, Venezia, Marsilio, 2012 (pp. 516, *Introduzione* pp. 11-180) [ISBN: 978-88-317-1111-1]

R. Bruni, "Alias - Il Manifesto" 22 luglio 2012, p. 4; R. Carnero, "L'Unità", 15 marzo 2013; E. Parrini Cantini, "O.B.L.I.O." II, 8 (2013); S. Bragato, MLN, vol. 129, no. 1, January 2014, pp. 192-194; F. Camilletti, "Italianistica" n. 1 (2014), pp. 220-21; A. Campana, "Studi e problemi di critica testuale", n. 89 (2014), pp. 328-332; V. Camarotto, "RLI", n. 2 (2014), pp. 663-665; P. Cori, "Italian studies", n. 3 (2015), pp. 430-32

3. G. Leopardi, *Zibaldone*, New York, Farrar Straus & Giroux, 2013 (edizione commentata di pp. 2502 in collaborazione con M. Caesar) [ISBN: 978-0-374-29682-7]; 2nd revised edition 2015 [ISBN: 978-0-374-53464-6]

*Recensioni in italiano*: P. Citati, "Corriere della sera" 25/07/2013; J. Gray, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013; F. Finotti, "Lettere italiane", n. 1 (giugno 2014), pp. 165-169; J. Bertolio, "O.B.L.I.O.", IV, 14-15 (2014); M. Piperno, "Allegoria", XXVI, n. 69-70 (2014); E. Rimolo, "RLI" a. 121, serie IX, n. 1 (2017), pp. 247-248;

*Interviste in italiano*: R. Carnero/F. D'Intino, "L'Unità" 7/8/2013; E. Trevi/F. D'Intino, "Corriere della Sera" 19/8/2013; F. Cimatti/F. D'Intino/R. Harrison, "Fahrenheit" 21/8/2013; E. Ippolito/M. Caesar, "L'Espresso" 13/9/2013; P. Peterle/F. D'Intino, "Mosaico"; E. Rasy/F. D'Intino/M. Caesar, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013; R. Dixon, "Il Manifesto", 05/02/2014; R. Dixon, "Nuovi Argomenti", 26/06/2014; M. Karp, "Filosofia italiana", 12/12/2014

*Recensioni in inglese*: L. Davies, "The Guardian" 1/8/2013; D. Sexton, "London Evening Standard", 15/8/2013; R.P. Harrison, "Financial Times" 17/8/2013; T. Jones, "The Sunday Times" 18/8/2013; A. Naffis-Sahely "The Independent" 23/8/2013; D. Berchenko, "Publishers Weekly" 29/8/2013; T. Parks, "The New York Review of Books" 10/10/2013; J. Gray, "The New Statesman" 26/9/2013; B.P. Eha, "The American Reader"; Tirna Ray, "Education Times India", 28/10/2013; A. Kirsch, "The New Republic" 8/11/2013; A. Kirsch, "The New Republic", 8/11/2013; L. Jones, "The Quarterly Review", 24/04/2014; N. Popkin, "The Smart Set", 27/12/2013; J. Cohen, "Harper's Magazine", 27/11/2013; M. Meis, "The Smart Set", 2/3/2014; D.B. Hart, "First Things", 05/2014; J. Richards, "Asymptote"; W.G. Regier, "World Literature Today", 6/10/2014; J. Simon, "The Buffalo News", 18/12/2015; J. Luzzi, "Times Literary Supplement", 6/07/2016.

*Interviste in inglese*: S. Bragato/F. D'Intino, "ReadingItaly", September 2013; J. Singh, "Time Out Delhi", 25/10/2013; R. Bisht, "The Times of India", 9/4/2014.

*Presentazioni*: University of Durham, 10/07/2013; Trinity College, Hartford, Connecticut, 23-24/09/2013; Italian Academy for Advanced Studies, New York, 25/09/2013; University of Pennsylvania, Philadelphia, 26/09/2013; Istituto Italiano di Cultura Londra, 17/10/2013; Istituto Italiano di Cultura New Delhi, 24/10/2013; University of Birmingham, 20/11/2013; Università di Roma "Sapienza", 26/11/2013; Istituto Italiano di Cultura New York, 2/12/2013; University of Toronto e Istituto Italiano di Cultura Toronto, 23-24/04/2014; American Association of Italian Studies, Università di Zurigo, 23/05/2014; Poetry Foundation e Istituto Italiano di Cultura, Chicago, 22/09/2014; Università di Macerata, 23/10/2014; Università di Oslo, 7/11/2014; Università di Stoccolma, 12/11/2014; Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 19/11/2014; Stanford University, 20/11/2015; Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, 5/5/2016; Università di Tokyo, 10/05/2017; Università di Kyoto, 13/05/2017.

4. *Leopardi: guida allo Zibaldone* (con Luca Maccioni), Roma, Carocci, 2016 ("Bussole" 523), pp. 1-143 [ISBN: 9788843081981]

M. Centenari, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", VI, n. 24, pp. 176-178 (on-line); S. Caroli, "Gazzetta di Parma", 13 maggio 2016; S. Caroli, "Giornale di Brescia", 10 maggio 2016

**X b Papers selected/Articoli pubblicati in Riviste di fascia A selezionati (ultimi 15 anni):**

5. *Autobiologia: corpo e discorso in Pirandello*, in "Pirandello studies", vol. 24 (2004), pp. 17-25 [issn: 1471-9363 - E186074]
6. *Lo spavento notturno. Idillio V*, in *Giacomo Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, num. monografico di «L'Ellisse», IX, 2014, 2, pp. 97-117 [issn: 1826-0187; isbn: 978-88-913-0922-8]
7. *Leopardi: eccezione, esempio e persuasione. La funzione dei volgarizzamenti in prosa tra 1822 e 1827*, in «Bollettino di Italianistica», 2015, 1, pp. 38-51. [ISBN 9788843075805]
8. *Leopardi sulle tracce di Montaigne*, in «Quaderns d'Italià», 22 (2017), pp. 39-52. [ISSN 1135-9730 (paper), ISSN 2014-8828 (digital)]
9. *Il funambolo sul precipizio. Leopardi verso Montaigne*, in «Critica del testo» XX/1 (2017), pp. 179-217. [ISBN: 9788867289301 (paper) PDF • ISBN: 9788867289318 (digital)]

#### **X c Papers selected/Contributi in volumi e riviste scientifiche selezionati (ultimi 10 anni):**

10. *Il rifugio dell'apparenza. Il paganesimo post-metafisico di Leopardi*, in *Il paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di P. Tortonese, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 115-166. [isbn: 978-88-7870-383-4]
11. *Oralità e dialogicità nello Zibaldone*, in *Lo Zibaldone di Leopardi come ipertesto, Atti del convegno internazionale di Barcellona (26-27 Ottobre 2012)*, a cura di M. Muñiz Muñiz, Firenze, Olschki, 2013, pp. 221-243 [ISBN: 978-88-222-6237-0]
12. *L'autobiografia*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, vol. II, pp. 441-457 (2014) [ISBN 978-88-02087-33-7]
13. *La "riflessione non riflettuta": Leopardi e l'automatico/organico*, in *C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica*, a cura di Paolo Tortonese, Pisa, Pacini, 2015, pp. 163-183 [ISBN: 978-88-6315-909-7]
14. *Leopardi as a writer of prose*, in *Oxford Handbook of European Romanticism*, a cura di Paul Hamilton, Oxford University Press 2016, pp. 405-425 [ISBN: 978-0-19-969638-3]
15. *Foscolo, Ortis e l'ombra di Sade*, in *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Pisa, Pacini, 2018, vol. II, pp. 23-39 [ISBN: 978-88-6995-415-3]

#### **Part. XI - Publications/Pubblicazioni complessive (1986 - 2018)**

##### **XI a - Books / volumi**

1. *L'autobiografia moderna*, Roma, Carucci, 1989, pp. 294 [ISBN 88-85116-08-6].
2. *L'antro della bestia. Le Novelle per un anno di L. Pirandello*, Caltanissetta, Sciascia, 1992.

3. *I periodici letterari dell'Ottocento. Indice ragionato (collaboratori e testate)*, Milano, Franco Angeli, 1990 (con: A. Briganti, C. Cattarulla), pp. 279. [ISBN: 88-204-6597-3 > 9788820465971]
4. G. Leopardi, *Scritti e frammenti autobiografici*, Roma, Salerno Editrice, 1995 (pp. 185, *Introduzione* pp. XI-XCVII). [ISBN: 88-840-2167-7 > 9788884021670]
- E. Fenzi, "Nuovi argomenti", Quarta serie, n. 5 (1995), 123-129; L. Cellerino, "RLI", IC, fasc. 3 (1995), 322-324; M. Marti, "GSLI", vol. CLXXII (1995), fasc. 560 n. 4; C. Pestelli, "Studi italiani", 8 (1996) n. 2, 163-175; M. Caesar, "MLR", 92.1 (1997), 219-20; E. Paccagnini, "Il Sole 24 Ore", n. 210, 6/8/95, p. 31; P. Rota, "SPCT", LVI (1998), 201-207; C. Pestelli, *Occasioni leopardiane e altri studi sull'Otto e sul Novecento*, Roma, Bulzoni, 1998, 145-180; R. Bonavita, "Italian studies", LIV (1999), 180-82; M.A. Bazzocchi, "Lettere italiane", LI, fasc. 1 (1999), 137-38; M.A. Bazzocchi, "Moderna", I, fasc. 2 (1999), 192-93.
5. *Stampa e letteratura. Spazi e generi nei quotidiani italiani dell'Ottocento*, Milano, Angeli, 1996 (con: A. Briganti, C. Cattarulla), pp. 121. [ISBN: 88-204-9410-8 > 9788820494100]
6. *L'autobiografia moderna. Storia forme problemi*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 378 [ISBN: 88-831-9212-5 > 978-88-831-9212-8]
- C. Gaiba, "SPCT", LIX (1999), 228-231; E. Caramaschi, "Rivista di Letterature comparate"; R. Barenghi, "MLR", 96,2 (2001), pp. 544-45
7. G. Leopardi, *Poeti greci e latini*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (pp. 500, *Introduzione* VII-LIX). [ISBN: 88-840-2287-8 > 9788884022875]
- E. Paccagnini, "Il Sole 24 Ore", 12/12/1999; C. Carena, "Il Sole 24 Ore", 2/1/2000; M. Mari, "Il Manifesto - Alias", 15/1/2000; S. Ritrovato, "SPCT", fasc. 1 (2001), 243-47; M. Marti, "GSLI", fasc. 581 (2001), p. 151
8. A. de Musset, *La confessione di un figlio del secolo*, Roma, Fazi, 2003 (pp. 316, *postfazione: Un Faust in maschera: il romanzo della Restaurazione*, 285-313) [ISBN: 88-811-2386-x > 9788881123865]
- G. Scaraffia, "Il Sole 24 Ore", 16/3/2003
9. *L'immagine della voce. Leopardi, Platone e il libro morale*, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 261 [ISBN: 978-88-317-9719-1]
- R. Carnero, "L'Unità", 26-07-09; M. Natale, "La Talpalibri/Il Manifesto", 12-12-09; V. Camarotto, "RLI" a. CXIII, n. 2 (luglio-dicembre 2009), pp. 672-73; A. Prete, "L'immaginazione", n. 251, dic. 2009, p. 24; E. Rega, "L'Indice dei libri del mese", XXVII, 2, febr. 2010, p. 6; R. Bruni, "Otto/Novecento", XXXV, 1, gennaio/aprile 2011, pp. 189-190; E. Porciani, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", I, 1, aprile 2011, pp. 158-160 (on-line).
10. G. Leopardi, *Volgarizzamenti in prosa 1822-1827*, Venezia, Marsilio, 2012 (pp. 516, *Introduzione* pp. 11-180) [ISBN: 978-88-317-1111-1]

R. Bruni, "Alias - Il Manifesto" 22 luglio 2012, p. 4; R. Carnero, "L'Unità", 15 marzo 2013; E. Parrini Cantini, "O.B.L.I.O." II, 8 (2013); S. Bragato, MLN, vol. 129, no. 1, January 2014, pp. 192-194; F. Camilletti, "Italianistica" n. 1 (2014), pp. 220-21; A. Campana, "Studi e problemi di critica testuale", n. 89 (2014), pp. 328-332; V. Camarotto, "RLI", n. 2 (2014), pp. 663-665; P. Cori, "Italian studies", n. 3 (2015), pp. 430-32

11. G. Leopardi, *Zibaldone*, New York, Farrar Straus & Giroux (edizione commentata di pp. 2502 in collaborazione con M. Caesar), 2013 [ISBN: 978-0-374-29682-7]

*Recensioni in italiano:* P. Citati, "Corriere della sera" 25/07/2013; J. Gray, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013; F. Finotti, "Lettere italiane", n. 1 (giugno 2014), pp. 165-169; J. Bertolio, "O.B.L.I.O.", IV, 14-15 (2014); M. Piperno, "Allegoria", XXVI, n. 69-70 (2014); E. Rimolo, "RLI" a. 121, serie IX, n. 1 (2017), pp. 247-248;

*Interviste in italiano:* R. Carnero/F. D'Intino, "L'Unità" 7/8/2013; E. Trevi/F. D'Intino, "Corriere della Sera" 19/8/2013; F. Cimatti/F. D'Intino/R. Harrison, "Fahrenheit" 21/8/2013; E. Ippolito/M. Caesar, "L'Espresso" 13/9/2013; P. Peterle/F. D'Intino, "Mosaico"; E. Rasy/F. D'Intino/M. Caesar, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013; R. Dixon, "Il Manifesto", 05/02/2014; R. Dixon, "Nuovi Argomenti", 26/06/2014; M. Karp, "Filosofia italiana", 12/12/2014

*Recensioni in inglese:* L. Davies, "The Guardian" 1/8/2013; D. Sexton, "London Evening Standard", 15/8/2013; R.P. Harrison, "Financial Times" 17/8/2013; T. Jones, "The Sunday Times" 18/8/2013; A. Naffis-Sahely "The Independent" 23/8/2013; D. Berchenko, "Publishers Weekly" 29/8/2013; T. Parks, "The New York Review of Books" 10/10/2013; J. Gray, "The New Statesman" 26/9/2013; B.P. Eha, "The American Reader"; Tirna Ray, "Education Times India", 28/10/2013; A. Kirsch, "The New Republic" 8/11/2013; A. Kirsch, "The New Republic", 8/11/2013; L. Jones, "The Quarterly Review", 24/04/2014; N. Popkin, "The Smart Set", 27/12/2013; J. Cohen, "Harper's Magazine", 27/11/2013; M. Meis, "The Smart Set", 2/3/2014; D.B. Hart, "First Things", 05/2014; J. Richards, "Asymptote"; W.G. Regier, "World Literature Today", 6/10/2014; J. Simon, "The Buffalo News", 18/12/2015; J. Luzzi, "Times Literary Supplement", 6/07/2016.

*Interviste in inglese:* S. Bragato/F. D'Intino, "ReadingItaly", September 2013; J. Singh, "Time Out Delhi", 25/10/2013; R. Bisht, "The Times of India", 9/4/2014.

*Presentazioni:* University of Durham, 10/07/2013; Trinity College, Hartford, Connecticut, 23-24/09/2013; Italian Academy for Advanced Studies, New York, 25/09/2013; University of Pennsylvania, Philadelphia, 26/09/2013; Istituto Italiano di Cultura Londra, 17/10/2013; Istituto Italiano di Cultura New Delhi, 24/10/2013; University of Birmingham, 20/11/2013; Università di Roma "Sapienza", 26/11/2013; Istituto Italiano di Cultura New York, 2/12/2013; University of Toronto e Istituto Italiano di Cultura Toronto, 23-24/04/2014; American Association of Italian Studies, Università di Zurigo, 23/05/2014; Poetry Foundation e Istituto Italiano di Cultura, Chicago, 22/09/2014; Università di Macerata, 23/10/2014; Università di Oslo, 7/11/2014; Università di Stoccolma, 12/11/2014; Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 19/11/2014; Stanford University, 20/11/2015; Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, 5/5/2016; Università di Tokyo, 10/05/2017; Università di Kyoto, 13/05/2017.

- 11b. G. Leopardi, *Zibaldone*, New York, Farrar Straus & Giroux (2nd revised edition) 2015 [ISBN: 978-0-374-53464-6].

12. *Leopardi: guida allo Zibaldone* (con Luca Maccioni), Roma, Carocci, 2016 ("Bussole" 523), pp. 143 [ISBN: 9788843081981]

M. Centenari, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", VI, n. 24, pp. 176-178 (on-line); S. Caroli, "Gazzetta di Parma", 13 maggio 2016; S. Caroli, "Giornale di Brescia", 10 maggio 2016

## **XI b - Papers/Contributi in volumi e articoli in riviste**

1. *La forma del disordine. Lettura della 'Ragione degli altri' di Luigi Pirandello*, "Letteratura italiana contemporanea" VII (1986), n. 18, 339-362. [issn: 1128-241X - E100977]
2. *Storia del corpo e storia del discorso: lettura della 'Toccatina'*, in *Luigi Pirandello: poetica e presenza. Atti del Convegno delle Università di Lovanio e Anversa*, a c. di W. Geerts, F. Musarra, S. Vanvolsem, Roma, Bulzoni, 1987, 549-559. [isbn: 90-618-6238-8]
3. *Ottica biografica e ottica autobiografica*, "Studi latini e italiani" III (1989), 185-209.
4. *Leopardi, Julien Sorel e il diavolo. Il gioco sottile dell'eroe faustiano nell'epoca della Restaurazione*, "Igitur" III (1991), 23-47. [issn: 1120-9658 - E183492]
5. *Emiliani, Giuseppe Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLII (1993), 601-4
6. *I misteri di Silvia. Motivo persefoneo e mistica eleusina in Leopardi*, in "Filologia e critica" XIX (1994), n. 2, 211-271. [issn: 0391-2493 - E064120]
7. *Il poeta e la tecnica. Le immagini della cera e del reliquiario in Leopardi e Wordsworth*, in *Romanticismo europeo e traduzione*, a c. di L.M. Crisafulli Jones, A. Goldoni, R. Runcini, Napoli (Istituto per gli studi filosofici), Valentino Editore, 1995, 269-282. [isbn: 88-862-8209-5 > 9788886282093]
8. *Coleridge-Leopardi: per una poesia potenziale?*, in "La questione romantica" 1 (1995), 93-107. [issn: 1125-0364 - E183395]
9. *Poesia e grammatica. Di alcune sviste leopardiane*, in "Studi e problemi di critica testuale", 50 (1995), 53-61. [issn: 0049-2361 - E161733]
10. *Fatini, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 324-325
11. *Fattorello, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 335-336
12. *Fattorini, Girolamo Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 369-370
13. *Fava, Onorato*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 422-424
14. *Silenzio gioco caos. La romanticizzazione dell'autobiografia (Leopardi, Novalis, F. Schlegel)*, in *Silenzio cantatore. Forme e generi letterari*, a c. di V.M. De Angelis e A. Goldoni, Roma, La Goliardica, 1996, 173-190. [isbn: 88-806-6137-x > 9788880661375]

15. Ferranti, Mauro, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 461-462
16. Ferrari, Carlotta, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 532-534
17. Ferrata, Giansiro, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 764-768
18. *I paradossi dell'autobiografia*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a c. di R. Caputo e M. Monaco, Roma, Bulzoni, 1997, 275-313. [isbn: 88-831-9058-0 > 9788883190582]
19. *Il genere 'autobiografia'. Bibliografia di fonti e studi*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a c. di R. Caputo e M. Monaco, Roma, Bulzoni, 1997, 315-349. [isbn: 88-831-9058-0 > 9788883190582]
20. *The Letter as Palimpsest of Literature: Pirandello versus Woolf*, in "Pirandello studies", 17 (1997), 58-77. [isbn: 0907564224 > 9780907564225]
21. *Da Alfieri a Leopardi. La dissoluzione dell'autobiografia*, in "The Italianist", 17 (1997), 93-124. [issn: 0261-4340 - E087975]
- B. Capaci, in "Critica letteraria", XXVIII (2000) fasc. 2 n. 107, 395-396; S. de Fabritiis, in "RLI", s.IX (2001) fasc. 1, 286-87
22. Ferretti, Iacopo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 89-92
23. Ferri, Giustino Luigi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 161-163
24. Fiacchi, Luigi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 316-317
25. *Silvia e l'accelerazione del moderno; appunti su Leopardi, Rousseau, Tocqueville, Adams*, in "Incontri. Rivista europea di studi italiani", 13 (1998), 67-81 [issn: 0169-3370 - E080930]
- S. de Fabritiis, "RLI", fasc. 2 (2000), 644-45
26. *Scene di caccia. Analisi di un topos leopardiano*, in "La Rassegna della letteratura italiana", s. IX, 1 (1999), 112-131. [issn: 0033-9423 - E141473]
27. *Metafisica della rilettura: Leopardi, Coleridge e la 'essential poetry'*, in *Leopardi e l'età romantica*, a cura di M.A. Rigoni, Venezia, Marsilio, 1999, 371-383. [isbn: 88-317-7303-8 > 9788831773034]
28. *Racconto e struttura. Gli episodi d'infanzia nello 'Zibaldone' leopardiano tra Montaigne e Rousseau*, in *Tracce d'infanzia nella letteratura italiana fra Ottocento e Novecento*, a cura di W. De Nunzio-Schilardi, Ada Neiger, G. Pagliano, Roma, Liguori, 2000, 5-27. [isbn: 88-207-3051-0 > 9788820730512]
29. *L'autorità del libro morale. Il progetto leopardiano di epica moderna*, in *Leopardi e il libro nell'età romantica*, a cura di M. Caesar e F. D'Intino, Roma, Bulzoni, 2000, 153-195. [isbn: 88-831-9489-6 > 9788883194894]

30. *“La scrittura non letterata”*. Leopardi e il genere epistolare, in *Microcosmi leopardiani. Biografie, cultura, società*, a cura di A. Luzi, Fossombrone (PS), Metauro Edizioni, 2000, vol. I, 37-51. [isbn: 88-875-4310-0 > 9788887543100]
31. *Il Novecento italiano oltrefrontiera*, in *Il Novecento. Scenari di fine secolo*, direzione e coordinamento di N. Borsellino e L. Felici, Milano, Garzanti, 2001, vol. I, 919-995. [isbn: 88-479-0122-7 > 9788847901223]
32. *‘Spento il diurno raggio’ (XXXIX) e il problema della conclusione dei ‘Canti’*, in “Rivista Internazionale di Studi Leopardiani”, II (2001), 17-34. [issn: 1129-9401 - E185905]
33. *Il monaco indiatolato. Lo ‘Zibaldone’ e la tentazione faustiana di Leopardi*, in *Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi. Atti del X Convegno internazionale di studi leopardiani*, Firenze, Olschki, 2001, 467-512. [isbn: 88-222-5019-2 > 9788822250193]
34. *Leopardi*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, vol. X *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno Editrice, 2001, 1130-149. [isbn: 88-840-2345-9 > 9788884023452]
35. *La ‘mostruosa’ materia dell’arte. Modernismo e scrittura privata (Pirandello vs Woolf)*, in *Miscellanea comparatistica*, “Studi (e testi) italiani”, 7 (2001), 131-144. [issn: 1724-3653 - E186504]
36. *Paesaggio invernale con albero. Appunti sul mancato romanzo stendhaliano di Leopardi*, in “Resine” n.s. (2002) n. 92, 5-10 [issn: 2239-5334 - E186073]
37. *Leopardi, Anacreonte, e la traduzione dall’antico*, in *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, a cura di M. Savini, Roma, Aracne, 2002, 389-399. [isbn: 88-7999-349-6 > 9788879993494]
38. *Pamela undressed. Epistolarità e letteratura moderna*, in “Allegoria”, a. XIV (2002), n. 40-41, 132-150 [issn: 1122-1887 - E006531]
39. *Il gusto dell’altro: la traduzione come esperienza straniera in Leopardi*, in *Hospes. Il volto dello straniero da Leopardi a Jabès*, a cura di A. Folin, Venezia, Marsilio, 2003, 147-158 [isbn: 88-317-8261-4 > 9788831782616]
40. *“Spento il diurno raggio”*, in *Lectura leopardiana. I quarantuno “Canti” e i “Nuovi credenti”*, a cura di A. Maglione, Venezia, Marsilio, 2003, 697-717. [isbn: 88-317-8144-8 > 9788831781442]
41. *Errore, ortografia e autobiografia in Leopardi e Stendhal*, in *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, Atti del Convegno internazionale di studi, Macerata, 10-12 ottobre 2002, a cura di M. Dondero e L. Melosi, premessa di S. Costa. Macerata, Quodlibet, 2004, 167-183 [isbn: 88-746-2084-5 > 9788874620845]
42. *Autocensura, esoterismo e poetica romantica: l’autocommento leopardiano*, in *L’autocommento. Atti della giornata di studi (Genova, 16 maggio 2002)*, a cura di

M. Berisso, S. Morando e P. Zublena, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 35-45 [isbn: 88-769-4802-3 > 9788876948022]

43. *Potere, solitudine, libertà: la nascita dell'eroe moderno*, in *Vittorio Alfieri: solitudine - potere - libertà*, Atti del Convegno di Berlino (Humboldt-Universität zu Berlin, 12-13 novembre 2003), a cura di R. Ubbidiente, Frankfurt, Peter Lang, 2006, pp. 37-46. [isbn: 3-631-54582-7 > 9783631545829]
44. *L'eroe sleale. Defoe, Sade, Rousseau*, in *Il bene e il male. L'etica nel romanzo moderno*, a cura di P. Tortonese, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 93-117 [isbn: 978-88-7870-188-5]
45. *Malvagità*, in *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, pp. 1378-83 [isbn: 978-88-02-07621-8].
46. *Il potere della voce. Leopardi per un teatro (anti)platonico*, in *La dimensione teatrale in Giacomo Leopardi*, Atti dell'XI Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati 30 settembre/1-2 ottobre 2004), Firenze, Olschki, 2008, pp. 95-115 (isbn: 978-88-222-5720-8)
47. *L'impossibile ritorno degli antichi dèi. Leopardi e le mitologie della ragione*, in *Lezioni di dottorato 2007*, a cura di R. Baronti Marchiò, Santa Maria Capua Vetere (CE); Spartaco, 2008, pp. 205-223. [isbn: 978-88-87583-93-9]
48. *Il rifugio dell'apparenza. Il paganesimo post-metafisico di Leopardi*, in *Il paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di P. Tortonese, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 115-166. [isbn: 978-88-7870-383-4]
49. *Amelio, la scrittura e i sensi. Lettura dell'"Elogio degli uccelli"*, in *Die ästhetische Wahrnehmung der Welt: G. Leopardi*, a cura di S. Neumeister, Frankfurt, Peter Lang, 2009, pp. 215-226. [isbn: 978-3-631-59101-7]
50. *Leopardi e Senofonte (con una proposta di datazione della "Impresa di Ciro")*, in «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», 7 (2011), pp. 95-108. [issn: 1129-9401 - E185905]
51. *Il trionfo del risentimento. Breve storia (tendenziosa) delle scritture autobiografiche*, in *L'ottimismo della volontà. Saggi in onore di G. Falaschi*, Perugia, Morlacchi, 2011, pp. 17-45 [isbn: 978-88-6074-014-4]
52. *Fragmentariness and Performance: Leopardi's Autobiographical Sketches*, in *Informal Romanticism*, a cura di J. Vigus, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012, pp. 115-130 [isbn: 978-3-86821-391-1]
53. *Oralità e dialogicità nello Zibaldone*, in *Lo Zibaldone di Leopardi come ipertesto*, Atti del convegno internazionale di Barcellona (26-27 Ottobre 2012), a cura di M. Muñiz Muñiz, Firenze, Olschki, 2013, pp. 221-243 [ISBN: 978-88-222-6237-0]
54. *L'autobiografia*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, vol. II, pp. 441-457 (2014) [ISBN 978-88-02087-33-7]

55. *L'eroe romanzesco e la responsabilità del male: due esempi (Goethe, Rousseau)*, in *La letteratura e il male. Atti del Convegno di Francoforte 7-8 febbraio 2014*, a cura di G. Cinelli e P. Piredda, Roma, Sapienza Università Editrice, 2015, pp. 41-58
56. *La "riflessione non riflettuta": Leopardi e l'automatico/organico*, in *C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica*, a cura di Paolo Tortonese, Pisa, Pacini, 2015, pp. 163-183 [ISBN: 978-88-6315-909-7]
57. *Leopardi and Plato (Drama vs Philosophy)*, in *Odradek. Studies in Philosophy of literature, Aesthetics and New Media Theory*, vol. 1, n. 2 *The Quarrel between Poetry and Philosophy* (2015), pp. 7-44 [ISSN 2465-1060]
58. *Leopardi as a writer of prose*, in *Oxford Handbook of European Romanticism*, a cura di Paul Hamilton, Oxford University Press 2016, pp. 405-425 [ISBN: 978-0-19-969638-3]
59. *Il martire, l'oratore, il persuaso. Leopardi volgarizzatore in prosa*, in *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi. Atti del XIII convegno di studi leopardiani*, Firenze, Olschki, 2016, a cura di Chiara Petrucci, pp. 223-236 [ISBN 978-88-222-6483-1]
60. *Foscolo, Ortis e l'ombra di Sade*, in *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Pisa, Pacini, 2018, vol. II, pp.23-39.
61. *La prosa*, in *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci, 2018, pp. 63-100 (ISBN 978-88-430-9267-3)

**Papers/Articoli pubblicati in Riviste di Fascia A (solo relativamente agli ultimi 15 anni in base all'arco temporale delle soglie dell'abilitazione nazionale)**

1. *Autobiologia: corpo e discorso in Pirandello*, in "Pirandello studies", vol. 24 (2004), pp. 17-25 [issn: 1471-9363 - E186074]
2. *Lo spavento notturno. Idillio V*, in *Giacomo Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, num. monografico di «L'Ellisse», IX, 2014, 2, pp. 97-117 [issn: 1826-0187; isbn: 978-88-913-0922-8]
3. *Leopardi: eccezione, esempio e persuasione. La funzione dei volgarizzamenti in prosa tra 1822 e 1827*, in «Bollettino di Italianistica», 2015, 1, pp. 38-51. [ISBN 9788843075805]
4. *Leopardi sulle tracce di Montaigne*, in «Quaderns d'Italià», 22 (2017), pp. 39-52. [ISSN 1135-9730 (paper), ISSN 2014-8828 (digital)]
5. *Il funambolo sul precipizio. Leopardi verso Montaigne*, in «Critica del testo» XX/1 (2017), pp. 179-217. [ISBN: 9788867289301 (paper) PDF • ISBN: 9788867289318 (digital)]

## XI c Editor/Curatele di atti di convegno, volumi, edizioni di testi

1. *Leopardi e il libro nell'età romantica*. Atti del Convegno internazionale di Birmingham, 29-31 ottobre 1998 (con M. Caesar), Roma, Bulzoni, 2000. [ISBN: 88-831-9489-6 > 9788883194894]  
  
G. Carsaniga, "Italian Studies", LVII, 2002, 184-86; V. Tavazzi, "RLI", s.IX (2001), fasc. 2, 614-15; S. Ritrovato, "SPCT", fasc. 2 (2001), 614-615; M. Pozzi, "GSLI", fasc. 585 (2002), p. 155
2. *Per un lessico leopardiano* (con Novella Bellucci), Roma, Palombi, 2011 [ISBN: 978-88-6060396-8]  
  
C. Princiotta, "RLI", n. 1 (2013), pp. 301-302
3. *Lessico leopardiano 2014*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014 (con N. Bellucci e S. Gensini). [ISBN: 978-88-98533-41-1]
4. *Lessico leopardiano 2016*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016 (con N. Bellucci e S. Gensini). [ISBN: 978-88-93770-02-6]
5. *Leopardi*, Roma, Carocci 2018 (con M. Natale) (ISBN 978-88-430-9267-3)

## XI d Recensioni

1. *Ivan Tassi. Storie dell'io. Aspetti e teorie dell'autobiografia*, "Allegoria", n. 56 (2007), p. 265.
2. *Leopardi's Nymphs: Grace, Melancholy, and the Uncanny*. By Fabio A. Camilletti, London, Legenda, 2013. "Modern Language Review", vol. 110, n. 3 (2015), pp. 881-882.

Roma, 10 settembre 2018

*Fraus Dubino*