

## **Allegato B**

Procedura valutativa di chiamata per n. 1 posto di Professore di ruolo di I fascia per il Settore concorsuale 10/F2, Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali – Facoltà di Lettere e Filosofia.

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 2114/2018 del 22/08/2018, codice concorso: 2018POR028.

# Franco D’Intino

## Curriculum Vitae per la pubblicazione

Roma, 10/09/2018

### **Part I – Dati anagrafici**

Nome	Franco D’Intino
Lingue parlate	Francese, Inglese, Tedesco, Olandese

### **Part II – Education/Formazione**

<b>Tipologia</b>	<b>Anno</b>	<b>Istituzione</b>	<b>Descrizione</b>
Abilitazione	2018	MIUR	Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/11 (bando 2016, validità 7/08/2018-7/08/2024)
Abilitazione	2018	MIUR	Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/10 (bando 2016, validità 1/08/2018-1/08/2024)
Abilitazione	2014	MIUR	Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/11 (bando 2012, validità 28/01/2014-28/01/2020)
Abilitazione	2014	MIUR	Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/10 (bando 2012, validità 22/01/2014-22/01/2020)
Abilitazione	2014	MIUR	Abilitazione scientifica nazionale per il settore L-FIL-LET/14 (bando 2012, validità 22/01/2014-22/01/2020)
Post-Dottorato	1994/1995	Terza Università di Roma	

Diploma di Dottore di Ricerca in Letteratura italiana	28/09/1993	Roma Tre	
Diploma di Laurea in Letteratura italiana	15/03/1984	Sapienza	Votazione: 110/110 e lode

### Part III – Appointments

#### IIIa. Incarichi accademici e istituzionali

Inizio	Fine	Istituzione (Posizioni accademiche)	Ruolo/Incarico
1/03/2006	in essere	Sapienza Università di Roma	Professore associato (L-FIL-LET/11)
24/05/1999	28/02/2006	Università degli studi di Perugia	Ricercatore (L-FIL-LET/10)
1/09/1995	30/04/1999	University of Birmingham (UK)	Lecturer in Italian Literature
1985	1987	Universiteit van Amsterdam (NL)	Toegevoegt Assistent Onderzoeker (Assistente-Ricercatore) in Letteratura italiana
		<b>Istituzione (Centri di ricerca)</b>	
2014	in essere	Sapienza - Scuola Superiore di Studi Avanzati	Direttore, Laboratorio Leopardi <a href="https://web.uniroma1.it/lableopardi/">https://web.uniroma1.it/lableopardi/</a>
1999	in essere	University of Birmingham	Director, Leopardi Centre <a href="http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/leopardi/index.aspx">http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/leopardi/index.aspx</a>
		<b>Istituzione (Altri incarichi istituzionali)</b>	
2014	in essere	Sapienza	Membro della commissione Ricerca del Dipartimento di studi europei, americani e interculturali
2008	2011	Centro Mondiale della Poesia e della Cultura - Recanati	Membro del CdA
2006	2010	Sapienza	Membro del Consiglio Tecnico-Amministrativo dell'Ateneo delle Scienze Umane delle Arti e dell'Ambiente
		<b>Istituzione (Collegi dottorali)</b>	
2018	in essere	Sapienza	Direttore del Dottorato internazionale di Studi in Letterature, lingua e traduzione inglese
2013	2018	Sapienza	Membro del collegio dei docenti del Dottorato di

			Italianistica
2011	2012	Sapienza	Membro del collegio dei docenti del Dottorato in Filologia e letterature romanze e slave
2009	2010	Università degli studi di Perugia	Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Italianistica e Letterature comparate
2003	2008	Università degli studi di Perugia	Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Italianistica

**III b. Other Appointments/Altri incarichi ed esperienze professionali (direzione di collane, partecipazione a comitati editoriali)**

2018	in essere	Critica del Testo	Membro del comitato scientifico
2017	in essere	Quodlibet, Macerata, collana “Quodlibet studio. Lettere”	Direttore
2016	in essere	Sig-Ma. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo	Membro del comitato scientifico
2015	in essere	Costellazioni	Membro del comitato scientifico
2012	in essere	Sapienza Università Editrice, Roma, collana “Studi umanistici”	Co-Direttore
2005	in essere	Marsilio Editori, Venezia, collana “Testi e studi leopardiani”	Co-Direttore
1999	in essere	Rivista internazionale di studi leopardiani	Membro del comitato scientifico

**Part IV – Teaching experience/Attività didattica**

2017	2018	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea. Testi e metodi IA cod. 1056149 (6 cfu) LM 14; Letteratura italiana contemporanea. Testi e metodi cod. 1056147 (12 cfu) LM 14
2016	2017	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Lineamenti di letteratura italiana contemporanea cod. 1023419 (6 cfu) L 10; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 19; Letteratura italiana moderna e contemporanea cod. 1036128 (6 cfu) LM 14
2015	2016	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Lineamenti di letteratura italiana contemporanea cod.

			1023419 (6 cfu) L 10; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 37
2014	2015	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea A-B cod. 1041963 (12 cfu) L 11; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 37
2013	2014	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1027066 (12 cfu) L 11; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 37
2012	2013	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) L 11; Letteratura italiana moderna e contemporanea I cod. 1024571 (12 cfu) LM 14; Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 37
2011	2012	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1027066 (12 cfu) L 11
2010	2011	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1027066 (12 cfu) L 11
2009	2010	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana contemporanea cod. 1024002 (6 cfu) LM 36; Letteratura italiana contemporanea cod. 1030776 (6 cfu) L 11; Letteratura italiana contemporanea cod. 1027066 (12 cfu) L 11
2008	2009	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea cod. 1017913 (6 cfu) L 11; Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 14: Letterature comparate LS cod. 1014172 (4 cfu) LS 41/S
2007	2008	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea A-L cod. 1014080 (6 cfu) L 11; Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 14: Letterature comparate LS cod. 1014172 (4 cfu) LS 41/S
2006	2007	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea A-L cod. 1014080 (6 cfu) L 11; Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 14: Letterature comparate LS cod. 1014172 (4 cfu) LS 41/S
2005	2006	Sapienza	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 11: Letteratura italiana moderna e contemporanea A-L cod. 1014080 (6 cfu) L 11; Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 14: Letterature comparate LS cod. 1014172 (4 cfu) LS 41/S
2004	2005	Università degli studi di Perugia	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10
2003	2004	Università degli studi di Perugia	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10

2002	2003	Università degli studi di Perugia	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10
2001	2002	Università degli studi di Perugia	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10
2000	2001	Università degli studi di Perugia	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10
1999	2000	Università degli studi di Perugia	Titolarità di corsi nell'ambito del SSD L-FIL-LET/ 10
1998	1999	University of Birmingham	Titolarità di corsi di Letteratura italiana (Dpt. of Italian studies) (Leopardi)
1997	1998	University of Birmingham	Titolarità di corsi di Letteratura italiana (Dpt. of Italian studies) (Leopardi)
1996	1997	University of Birmingham	Titolarità di corsi di Letteratura italiana (Dpt. of Italian studies) (Boccaccio e Montale)
1995	1996	University of Birmingham	Titolarità di corsi di Letteratura italiana (Dpt. of Italian studies) (Boccaccio e Montale)
1986	1987	Universiteit van Amsterdam	Titolarità di corsi nell'Italiaans Seminaar: Introduzione alla letteratura italiana moderna
1985	1986	Universiteit van Amsterdam	Titolarità di corsi nell'Italiaans Seminaar: Introduzione alla letteratura italiana moderna

#### **IVb Incarichi di docenza su invito di altre università italiane e straniere (selezione)**

<b>Da</b>	<b>a</b>	<b>Istituzione</b>	<b>Lezioni/Corsi</b>
4/05/2018		University of Oxford	Lezione
10/05/2018	12/05/2018	University of Tokyo	Lezioni
13/05/2018		University of Kyoto	Lezione
9/11/2015	11/11/2015	University of Kansas	Lezioni
12/11/2014		Università di Stoccolma	Lezione
22/09/2014		University of Chicago	Lezione
23/04/2014	24/04/2014	University of Toronto	Lezioni
settembre 2009	dicembre 2009	Columbia University, New York	Lezioni
febbraio 2007	maggio 2007	University of Sana'a (Yemen)	Corso

#### **Part V –Society memberships, Awards and Honors/Incarichi in società scientifiche, associazioni disciplinari, gruppi di ricerca, premi**

<b>da</b>	<b>a</b>	<b>Istituzione, Associazione</b>	
2018	in essere	Oxford University	Honorary member
2018	in essere	Società filologica romana	Socio
27/07 /2017		Futura Festival Civitanova Marche	Premio per la Traduzione
29/06 /2017		Centro Nazionale di Studi Leopardiani	Premio Leopardi per la critica letteraria

1/08/2014	in essere	University of Birmingham	Honorary senior research fellow
2007	in essere	Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Recanati	Membro del Comitato scientifico
2008	2011	Centro Mondiale della Poesia e della Cultura - Recanati	Membro del CdA
1985	1985	Istituto Gramsci siciliano	Premio per la migliore tesi di laurea in Letteratura italiana

**Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]/Finanziamenti, borse di studio come responsabile principale o membro della ricerca (selezione)**

Da	a	Importo	Istituzione	Descrizione della ricerca	Ruolo
2017	2018	€ 10,000	Sapienza	Musica riscoperta. La musica vocale da camera dell'Ottocento italiano. Testi e musiche	I
2016	2017	€ 8,200	Sapienza	Catalogo ragionato dell'autobiografia italiana. L'Ottocento edito. Per un'antropologia storica della cultura italiana "vista dall'interno"	I
2014	2016	€ 58,000	Sapienza	Lessico leopardiano 3.0. Iper testo tra linguaggi dell'antico e modernità europea	PI
2012	2016	€ 361,613 (unità Sapienza)	MIUR	FIRB Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel Novecento: editoria, campo letterario, interferenza (referente scientifico)	Referente scientifico
2012	2013	€ 12,000	Sapienza	Lingue in transito: soglie, confini, passaggi. Forme e spazi dell'Europa interculturale	I
2007	2008	Research Fellowship	American Academy for Advanced Studies in America, Columbia University New York	Critical edition of Leopardi's translation from Greek moral prose and the use of Greek ethics in the early nineteenth century	Fellow

01/01/2010	31/12/2012	€ 30.250	MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación (Spagna)	Zibaldone europeo: Edición crítica hipertextual en español y inglés del Zibaldone de Giacomo Leopardi” (FFI2009-12556).	I
01/09/2008	30/03/2010	£ 192,733	British Arts and Humanities Research Council (UK)	The Zibaldone Project: the first complete edition of the notebooks of Giacomo Leopardi (1898-1837)	PI

## Part VII – Research Activities/Ambiti della ricerca

Keywords/Parole chiave	Brief description/Breve descrizione
Pirandello	L’opera di Pirandello, con particolare riferimento alla novellistica e all’epistolario
Letteratura nella stampa periodica (sec. XIX)	Romanzi, racconti, saggistica e varietà letteraria nella stampa periodica (riviste e quotidiani) del XIX secolo
Teoria e storia dei generi letterari: autobiografia	Teoria e storia dell’autobiografia, con particolare riferimento all’epoca moderna, dal XVIII al XXI secolo
Teoria e storia dei generi letterari: epistolografia	Teoria e storia dell’epistolografia (con studi su vari autori italiani e stranieri, da Virginia Woolf e Pirandello a Elsa Morante)
Romanzo moderno	Problemi di storia del romanzo moderno europeo XVIII-XIX sec.
Romanticismo	Storia e poetiche del (pre)romanticismo italiano ed europeo, con studi su molti autori, tra cui Rousseau, Coleridge, Wordsworth, F. Schlegel, Novalis, Stendhal, Musset
Leopardi	Studio filologico e critico di tutta l’opera leopardiana, con edizioni e saggi riguardanti gli scritti autobiografici, i volgarizzamenti in verso e in prosa, i <i>Canti</i> , le <i>Operette morali</i> , alcune opere minori, la poetica, i rapporti con molti autori (che siano o no fonti accertate).
Foscolo	Studio della prosa foscoliana, con particolare riferimento alle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> in ottica psicanalitica, e nel contesto del romanzo europeo
Ricezione e traduzione	Ricezione della letteratura italiana all’estero, in particolare nei secoli XIX e XX

## Part VIII - Congress/Congressi seminari convegni

### VIII a. Organizzazione di convegni e seminari nazionali e internazionali come membro del comitato scientifico

Anno	Istituzione/i	Convegno, congresso, seminario
16/06/2018	Leopardi Centre, University of Birmingham /	<i>Leopardi occulto gotico irrazionale</i>

	Laboratorio Leopardi, Sapienza	
19/02/2018	Sapienza, Laboratorio Leopardi	<i>Varietà e circostanze della natura</i> , con P. Casini, A. Di Meo, S. Gensini, G. Mussardo, G. Polizzi, F. Di Battista
9/12/2017	Sapienza, Laboratorio Leopardi	Seminario <i>Per Balzac</i> . Con A. Moresco, A. Del Lungo, S. Pietri, Franco D'Intino
28-30/09/2017	CNSL Recanati	<i>Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza</i> (oltre 30 partecipanti)
3/06/2017	Paris III, Dottorato Italianistica; Laboratorio Leopardi	<i>Les vertus et leur lexique dans la littérature italienne et européenne aux XVIII et XIX siècle. Giornata di studi</i> . Con Valerio Camarotto, Silvia Ricca, Alviera Bussotti, John Alcorn, Sophie Desplanches, Anna Mario, Enrico Ricceri, Novella Bellucci, Christian Del Vento, Franco D'Intino, Giulia Puzzo
24/03/2017	Sapienza, Laboratorio Leopardi	<i>La complessità fra scienze umane e naturali</i> . Con Luciano Boi, Massimo Marraffa, Saverio Forestiero, Franco D'Intino
24/02/2017	Sapienza, Laboratorio Leopardi	<i>Leopardi volgarizzatore in prosa 1816-1827</i> . Con María de las Nieves Muñiz Muñiz, Franco Trabattoni, Roberto Nicolai, Claudia Brunello, Alessandra Peri, Valerio Camarotto, Franco D'Intino
15/06/2016	Sapienza, Laboratorio Leopardi	<i>Aspetti dell'immaginazione secondo Giacomo Leopardi</i> . Con S. Gensini, F. Diodato, S. Martini e S. Velotti
9/06/2016	Sapienza, Laboratorio Leopardi	<i>Filosofia del piacere tra Settecento e Ottocento</i> . Con P. Piredda, B. Ingraio, V. Camarotto e S. Diaco
25/09/2015	Sapienza, Laboratorio Leopardi	<i>Per un lessico dell'Ottocento. Büchner Goethe Grimm Heine Hölderlin Kleist Leopardi Schiller</i> . Diletta Giordano, Maria Arpaia, Matteo Iacovella, Flavia Di Battista, Camilla Miglio, Giulia Puzzo
10/04/2015	Sapienza, Laboratorio Leopardi	<i>1816: illusione, inganno, artificio (Coleridge, Hoffmann, Manzoni, Leopardi)</i> . Con Con Fabio Camilletti, Gianluca Cinelli, Gabriele De Luca, Martina Piperno, Franco D'Intino
26-28/09/2012	CNSL Recanati	<i>Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi</i> (oltre 30 relatori)
12/03/2012	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>Leopardi and Time: history, perception, measurement,</i>
15/02/2011	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>Variants on Loss and Silence in Leopardi</i>
16-17/12/2010	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>Thinking in Fragments: Romanticism and beyond</i>



21/05/2010	Sapienza	<i>Con voce d'altri. Scrittura, riflessione, citazione</i>
23/03/2010	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>Mind and Psyche. Writing and the Self in G. Leopardi</i>
02/2010	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>Re-translating the Italian Classics for the 21st Century: Boccaccio, Machiavelli, Leopardi</i>
11/02/2009	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>G. Leopardi's Zibaldone: Meaning, Aim(s), Readings</i>
23-26/09/2008	CNSL Recanati	<i>La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di G. Leopardi</i>
03/2003	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>La fuga degli dèi. Crisi del concetto di verità nel Romanticismo</i>
03/2001	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>Leopardi and Translation</i>
30/10/1999	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>Leopardi and the passions</i>
29-31/10/1998	Leopardi Centre, University of Birmingham	<i>Leopardi and the Book in the Age of Romanticism</i>

### VIII b

#### Partecipazione con una propria relazione a convegni nazionali e internazionali:

<b>Data</b>	<b>Sede</b>	<b>Convegno/seminario</b>	<b>Relazione</b>
20/04/2018	Università di Cagliari	Pensare l'impossibile. L'immaginazione tra letteratura e scienza	<i>La ferita e il varco dell'impossibile</i>
16/04/2018	Università di Parma	Manzoni e altri grandi postillatori tra Sette e Ottocento	<i>La purezza della pagina a stampa. Leopardi postillatore a distanza</i>
9-10/12/2016	Associazione Malatesta, Venezia, Casa Artom	Figure della soggettività e imitatio dal Romanticismo al Decadentismo	<i>"Sittranzi grolia munni". Sepoltura e figura nella poesia italiana fra Sette e Ottocento</i>
20/11/2015	Stanford University	Leopardi the poet and the thinker	<i>Amazement, modernity and backwardness: the unpredictable fate of the Zibaldone</i>
16/10/2015	Università di Macerata	Ius Leopardi. Legge natura civiltà	<i>Su Leopardi e il diritto</i>
16-17/10/2014	Centro studi italo-francesi, Roma	Il secolo di Sade. Il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento	<i>Foscolo, Ortis e l'ombra di Sade</i>
11/04/2014	University of Reading	Linguistic diversity and cultural identities in the History of Europe: oral voices and literary	<i>Orality in Modern Italian literature</i>

		languages	
7-8/02/2014	Goethe Universität, Frankfurt	Die Literatur und das Böse. Darstellung und Kritik eines unbestimmten Begriffs von der Aufklärung bis heute	<i>L'eroe romanzesco e la responsabilità del male</i>
26-27/10/2012	Università di Barcellona	Lo Zibaldone come ipertesto	<i>Oralità e dialogicità nello Zibaldone</i>
26-28/10/2012	CNSL Recanati	Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi	<i>Volgarizzare e moralizzare tra 1822 e 1827</i>
25-26/05/2012	Associazione Malatesta, S. Arcangelo di Romagna	C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica	<i>Leopardi: una riflessione non riflettuta</i>
30/03/2012	University of Pennsylvania, Philadelphia	Reading and translating Leopardi	<i>Translating Leopardi's Zibaldone</i>
09/2011	Ludwig-Maximilian Universität, Center for Advanced Studies, Monaco di Baviera	Informal Romanticism	<i>Fragmentariness and Performance</i>
27/05/2010	Università Suor Orsola Benincasa, Napoli	Il libro morale	<i>Sul libro morale leopardiano</i>
14-17/04/2010	New York University	For a dangerous pedagogy. A Manifesto for Italian and Italian American studies	<i>In dialogue with/on Leopardi</i>
30/11/2007	University of Pennsylvania, Philadelphia	Inventing History. Italian literature between Philology and theory	<i>Quando, dove e perchè Leopardi tradusse un'orazione di Giorgio Gemisto Pletone? Un caso di filologia ed ermeneutica</i>
6-9/10/2007	Centro italo-tedesco Villa Vigoni	G. Leopardi und die ästhetische Wahrnehmung der Welt	<i>Elogio della voce. Amelio, la scrittura e i sensi</i>
12/12/2006	Università Suor Orsola Benincasa, Napoli	Leopardi e le voci dell'antico	<i>Leopardi pagano?</i>
1-5/11/2006	Ain Shams University, Il Cairo	Rhetoric and rhetorical studies. Fourth International Conference for Literary Criticism	<i>The writer's voice. Leopardi, Romanticism and Rhetoric</i>
22-23/09/2006	Associazione Malatesta, S.Arcangelo di Romagna	Il paganesimo nella letteratura dell'800	<i>Il rifugio dell'apparenza. Il paganesimo post- metafisico di Leopardi</i>
30/09- 2/10/2004	CNSL, Recanati	La dimensione teatrale di G. Leopardi	<i>Il potere della voce</i>

13-14/11/2003	Humboldt-Universität, Berlin	Vittorio Alfieri. Einsamkeit, Macht, Freiheit. Deutsch-italienische Tagung zum 200. Todestag des Dichters	<i>Solitudine, libertà, potere. L'eroe sleale alle origini del romanzo moderno</i>
25/10/2003	Pirandello Society annual conference Edinburgh	La vita che ti diedi. Pirandello, biography and autobiography	<i>Auto-biologia. Pirandello dal corpo al discorso</i>
4-6/07/2003	University College Cork	Society for Italian Studies Biennial Conference	<i>Il sogno di Robinson. Esperimenti etici alle origini del romanzo moderno</i>
23-24/05/2003	Associazione Malatesta S.Arcangelo di Romagna	Il bene e il male nel romanzo	<i>L'eroe sleale. Defoe, Sade, Rousseau</i>
10-12/10/2002	Università di Macerata	Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi	<i>Errore, ortografia e autobiografia in Leopardi e Stendhal</i>
16/05/2002	Università di Genova	L'autocommento	<i>L'autocommento leopardiano tra esoterismo e ipocrisia</i>
10-11/05/2002	Institute of Romance studies, London	Orality and literacy in Italian culture	<i>Elogio della voce. Leopardi e la scrittura (in)felice</i>
14-15/09/2001	CNSL Recanati	Il volto dello straniero nel pensiero e nella poesia della modernità	<i>Il gusto dell'altro: la traduzione come esperienza straniera in Leopardi</i>
4-5/12/1998	CNSL Recanati	Microcosmi leopardiani. Biografie, cultura, società	<i>Leopardi e il genere epistolare</i>
29-31/10/1998	University of Birmingham	Leopardi e il libro nell'età romantica	<i>L'autorità del libro moderno</i>
14-19/09/1998	CNSL Recanati	Lo Zibaldone: cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi	<i>Lo Zibaldone e la tentazione faustiana</i>
16/11/1996	The Society for Pirandello Studies, London	The Correspondence of Luigi Pirandello	<i>The epistolary genre</i>
2/02/1996	UCL - University College London	The Mirror of Narcissus. Italian Autobiography from Vico to Da Ponte and Alfieri	<i>Da Alfieri a Leopardi. La disgregazione dell'autobiografia</i>
17/04/1996	University of Bristol	Self-representations: representations of the self	<i>La dissoluzione dell'autobiografia</i>
20-21/10/1994	Sapienza, Roma	Silenzio cantatore. Silenzio e generi letterari	<i>Interruzione e creazione: Leopardi e Stendhal</i>
15/03/1994	Università di Roma Tor Vergata	Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico	<i>Teorie dell'autobiografia</i>
10-11/04/1992	Ischia, Castello Aragonese	Romanticismo europeo e traduzione	<i>Il poeta e la tecnica. Le immagini della cera e del reliquiario</i>

			<i>in Leopardi e Wordsworth</i>
13-16/05/1986	Università di Lovanio e Anversa	Pirandello, poetica e presenza	<i>Storia del corpo e storia del discorso: lettura della 'Toccatina'</i>

**Part IX – Summary of Scientific Achievements/Numero complessivo contributi scientifici**

<b>Product type</b>	<b>Number</b>
Books [scientific] (libri scientifici)	12
Papers (contributi pubblicati in volume e in riviste scientifiche)	61
Papers (contributi pubblicati in riviste di fascia A, relativamente agli ultimi 15 anni)	5
Curatele	5

**Part X - Selected Publications/ Elenco delle 15 pubblicazioni selezionate numerate ai fini della valutazione nel rispetto della normativa (volumi e articoli in rivista di fascia A degli ultimi 15 anni; contributi in volume e articoli in riviste scientifiche degli ultimi 10 anni; presenza di pubblicazioni degli ultimi 5 anni) con indicazione delle recensioni per i volumi:**

**X a Books selected/Volumi selezionati (ultimi 15 anni):**

1. *L'immagine della voce. Leopardi, Platone e il libro morale*, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 1-261 [ISBN: 978-88-317-9719-1]

R. Carnero, "L'Unità", 26-07-09; M. Natale, "La Talpalibri/Il Manifesto", 12-12-09; V. Camarotto, "RLI" a. CXIII, n. 2 (luglio-dicembre 2009), pp. 672-73; A. Prete, "L'immaginazione", n. 251, dic. 2009, p. 24; E. Rega, "L'Indice dei libri del mese", XXVII, 2, febr. 2010, p. 6; R. Bruni, "Otto/Novecento", XXXV, 1, gennaio/aprile 2011, pp. 189-190; E. Porciani, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", I, 1, aprile 2011, pp. 158-160 (on-line).

2. G. Leopardi, *Volgarizzamenti in prosa 1822-1827*, Venezia, Marsilio, 2012 (pp. 516, *Introduzione* pp. 11-180) [ISBN: 978-88-317-1111-1]

R. Bruni, "Alias - Il Manifesto" 22 luglio 2012, p. 4; R. Carnero, "L'Unità", 15 marzo 2013; E. Parrini Cantini, "O.B.L.I.O." II, 8 (2013); S. Bragato, MLN, vol. 129, no. 1, January 2014, pp. 192-194; F. Camilletti, "Italianistica" n. 1 (2014), pp. 220-21; A. Campana, "Studi e problemi di critica testuale", n. 89 (2014), pp. 328-332; V. Camarotto, "RLI", n. 2 (2014), pp. 663-665; P. Cori, "Italian studies", n. 3 (2015), pp. 430-32

3. G. Leopardi, *Zibaldone*, New York, Farrar Straus & Giroux, 2013 (edizione commentata di pp. 2502 in collaborazione con M. Caesar) [ISBN: 978-0-374-29682-7]; 2nd revised edition 2015 [ISBN: 978-0-374-53464-6]

*Recensioni in italiano*: P. Citati, "Corriere della sera" 25/07/2013; J. Gray, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013; F. Finotti, "Lettere italiane", n. 1 (giugno 2014), pp. 165-169; J. Bertolio, "O.B.L.I.O.", IV, 14-15 (2014); M. Piperno, "Allegoria", XXVI, n. 69-70 (2014); E. Rimolo, "RLI" a. 121, serie IX, n. 1 (2017), pp. 247-248;

*Interviste in italiano*: R. Carnero/F. D'Intino, "L'Unità" 7/8/2013; E. Trevi/F. D'Intino, "Corriere della Sera" 19/8/2013; F. Cimatti/F. D'Intino/R. Harrison, "Fahrenheit" 21/8/2013; E. Ippolito/M. Caesar, "L'Espresso" 13/9/2013; P. Peterle/F. D'Intino, "Mosaico"; E. Rasy/F. D'Intino/M. Caesar, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013; R. Dixon, "Il Manifesto", 05/02/2014; R. Dixon, "Nuovi Argomenti", 26/06/2014; M. Karp, "Filosofia italiana", 12/12/2014

*Recensioni in inglese*: L. Davies, "The Guardian" 1/8/2013; D. Sexton, "London Evening Standard", 15/8/2013; R.P. Harrison, "Financial Times" 17/8/2013; T. Jones, "The Sunday Times" 18/8/2013; A. Naffis-Sahely "The Independent" 23/8/2013; D. Berchenko, "Publishers Weekly" 29/8/2013; T. Parks, "The New York Review of Books" 10/10/2013; J. Gray, "The New Statesman" 26/9/2013; B.P. Eha, "The American Reader"; Tirna Ray, "Education Times India", 28/10/2013; A. Kirsch, "The New Republic" 8/11/2013; A. Kirsch, "The New Republic", 8/11/2013; L. Jones, "The Quarterly Review", 24/04/2014; N. Popkin, "The Smart Set", 27/12/2013; J. Cohen, "Harper's Magazine", 27/11/2013; M. Meis, "The Smart Set", 2/3/2014; D.B. Hart, "First Things", 05/2014; J. Richards, "Asymptote"; W.G. Regier, "World Literature Today", 6/10/2014; J. Simon, "The Buffalo News", 18/12/2015; J. Luzzi, "Times Literary Supplement", 6/07/2016.

*Interviste in inglese*: S. Bragato/F. D'Intino, "ReadingItaly", September 2013; J. Singh, "Time Out Delhi", 25/10/2013; R. Bisht, "The Times of India", 9/4/2014.

*Presentazioni*: University of Durham, 10/07/2013; Trinity College, Hartford, Connecticut, 23-24/09/2013; Italian Academy for Advanced Studies, New York, 25/09/2013; University of Pennsylvania, Philadelphia, 26/09/2013; Istituto Italiano di Cultura Londra, 17/10/2013; Istituto Italiano di Cultura New Delhi, 24/10/2013; University of Birmingham, 20/11/2013; Università di Roma "Sapienza", 26/11/2013; Istituto Italiano di Cultura New York, 2/12/2013; University of Toronto e Istituto Italiano di Cultura Toronto, 23-24/04/2014; American Association of Italian Studies, Università di Zurigo, 23/05/2014; Poetry Foundation e Istituto Italiano di Cultura, Chicago, 22/09/2014; Università di Macerata, 23/10/2014; Università di Oslo, 7/11/2014; Università di Stoccolma, 12/11/2014; Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 19/11/2014; Stanford University, 20/11/2015; Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, 5/5/2016; Università di Tokyo, 10/05/2017; Università di Kyoto, 13/05/2017.

4. *Leopardi: guida allo Zibaldone* (con Luca Maccioni), Roma, Carocci, 2016 ("Bussole" 523), pp. 1-143 [ISBN: 9788843081981]

M. Centenari, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", VI, n. 24, pp. 176-178 (on-line); S. Caroli, "Gazzetta di Parma", 13 maggio 2016; S. Caroli, "Giornale di Brescia", 10 maggio 2016

**X b Papers selected/Articoli pubblicati in Riviste di fascia A selezionati (ultimi 15 anni):**

5. *Autobiologia: corpo e discorso in Pirandello*, in "Pirandello studies", vol. 24 (2004), pp. 17-25 [issn: 1471-9363 - E186074]
6. *Lo spavento notturno. Idillio V*, in *Giacomo Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, num. monografico di «L'Ellisse», IX, 2014, 2, pp. 97-117 [issn: 1826-0187; isbn: 978-88-913-0922-8]
7. *Leopardi: eccezione, esempio e persuasione. La funzione dei volgarizzamenti in prosa tra 1822 e 1827*, in «Bollettino di Italianistica», 2015, 1, pp. 38-51. [ISBN 9788843075805]
8. *Leopardi sulle tracce di Montaigne*, in «Quaderns d'Italià», 22 (2017), pp. 39-52. [ISSN 1135-9730 (paper), ISSN 2014-8828 (digital)]
9. *Il funambolo sul precipizio. Leopardi verso Montaigne*, in «Critica del testo» XX/1 (2017), pp. 179-217. [ISBN: 9788867289301 (paper) PDF • ISBN: 9788867289318 (digital)]

#### **X c Papers selected/Contributi in volumi e riviste scientifiche selezionati (ultimi 10 anni):**

10. *Il rifugio dell'apparenza. Il paganesimo post-metafisico di Leopardi*, in *Il paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di P. Tortonese, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 115-166. [isbn: 978-88-7870-383-4]
11. *Oralità e dialogicità nello Zibaldone*, in *Lo Zibaldone di Leopardi come ipertesto, Atti del convegno internazionale di Barcellona (26-27 Ottobre 2012)*, a cura di M. Muñiz Muñiz, Firenze, Olschki, 2013, pp. 221-243 [ISBN: 978-88-222-6237-0]
12. *L'autobiografia*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, vol. II, pp. 441-457 (2014) [ISBN 978-88-02087-33-7]
13. *La "riflessione non riflettuta": Leopardi e l'automatico/organico*, in *C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica*, a cura di Paolo Tortonese, Pisa, Pacini, 2015, pp. 163-183 [ISBN: 978-88-6315-909-7]
14. *Leopardi as a writer of prose*, in *Oxford Handbook of European Romanticism*, a cura di Paul Hamilton, Oxford University Press 2016, pp. 405-425 [ISBN: 978-0-19-969638-3]
15. *Foscolo, Ortis e l'ombra di Sade*, in *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Pisa, Pacini, 2018, vol. II, pp. 23-39 [ISBN: 978-88-6995-415-3]

#### **Part. XI - Publications/Pubblicazioni complessive (1986 - 2018)**

##### **XI a - Books / volumi**

1. *L'autobiografia moderna*, Roma, Carucci, 1989, pp. 294 [ISBN 88-85116-08-6].
2. *L'antro della bestia. Le Novelle per un anno di L. Pirandello*, Caltanissetta, Sciascia, 1992.

3. *I periodici letterari dell'Ottocento. Indice ragionato (collaboratori e testate)*, Milano, Franco Angeli, 1990 (con: A. Briganti, C. Cattarulla), pp. 279. [ISBN: 88-204-6597-3 > 9788820465971]
4. G. Leopardi, *Scritti e frammenti autobiografici*, Roma, Salerno Editrice, 1995 (pp. 185, *Introduzione* pp. XI-XCVII). [ISBN: 88-840-2167-7 > 9788884021670]
- E. Fenzi, "Nuovi argomenti", Quarta serie, n. 5 (1995), 123-129; L. Cellerino, "RLI", IC, fasc. 3 (1995), 322-324; M. Marti, "GSLI", vol. CLXXII (1995), fasc. 560 n. 4; C. Pestelli, "Studi italiani", 8 (1996) n. 2, 163-175; M. Caesar, "MLR", 92.1 (1997), 219-20; E. Paccagnini, "Il Sole 24 Ore", n. 210, 6/8/95, p. 31; P. Rota, "SPCT", LVI (1998), 201-207; C. Pestelli, *Occasioni leopardiane e altri studi sull'Otto e sul Novecento*, Roma, Bulzoni, 1998, 145-180; R. Bonavita, "Italian studies", LIV (1999), 180-82; M.A. Bazzocchi, "Lettere italiane", LI, fasc. 1 (1999), 137-38; M.A. Bazzocchi, "Moderna", I, fasc. 2 (1999), 192-93.
5. *Stampa e letteratura. Spazi e generi nei quotidiani italiani dell'Ottocento*, Milano, Angeli, 1996 (con: A. Briganti, C. Cattarulla), pp. 121. [ISBN: 88-204-9410-8 > 9788820494100]
6. *L'autobiografia moderna. Storia forme problemi*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 378 [ISBN: 88-831-9212-5 > 978-88-831-9212-8]
- C. Gaiba, "SPCT", LIX (1999), 228-231; E. Caramaschi, "Rivista di Letterature comparate"; R. Barenghi, "MLR", 96,2 (2001), pp. 544-45
7. G. Leopardi, *Poeti greci e latini*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (pp. 500, *Introduzione* VII-LIX). [ISBN: 88-840-2287-8 > 9788884022875]
- E. Paccagnini, "Il Sole 24 Ore", 12/12/1999; C. Carena, "Il Sole 24 Ore", 2/1/2000; M. Mari, "Il Manifesto - Alias", 15/1/2000; S. Ritrovato, "SPCT", fasc. 1 (2001), 243-47; M. Marti, "GSLI", fasc. 581 (2001), p. 151
8. A. de Musset, *La confessione di un figlio del secolo*, Roma, Fazi, 2003 (pp. 316, *postfazione: Un Faust in maschera: il romanzo della Restaurazione*, 285-313) [ISBN: 88-811-2386-x > 9788881123865]
- G. Scaraffia, "Il Sole 24 Ore", 16/3/2003
9. *L'immagine della voce. Leopardi, Platone e il libro morale*, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 261 [ISBN: 978-88-317-9719-1]
- R. Carnero, "L'Unità", 26-07-09; M. Natale, "La Talpalibri/Il Manifesto", 12-12-09; V. Camarotto, "RLI" a. CXIII, n. 2 (luglio-dicembre 2009), pp. 672-73; A. Prete, "L'immaginazione", n. 251, dic. 2009, p. 24; E. Rega, "L'Indice dei libri del mese", XXVII, 2, febr. 2010, p. 6; R. Bruni, "Otto/Novecento", XXXV, 1, gennaio/aprile 2011, pp. 189-190; E. Porciani, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", I, 1, aprile 2011, pp. 158-160 (on-line).
10. G. Leopardi, *Volgarizzamenti in prosa 1822-1827*, Venezia, Marsilio, 2012 (pp. 516, *Introduzione* pp. 11-180) [ISBN: 978-88-317-1111-1]

R. Bruni, "Alias - Il Manifesto" 22 luglio 2012, p. 4; R. Carnero, "L'Unità", 15 marzo 2013; E. Parrini Cantini, "O.B.L.I.O." II, 8 (2013); S. Bragato, MLN, vol. 129, no. 1, January 2014, pp. 192-194; F. Camilletti, "Italianistica" n. 1 (2014), pp. 220-21; A. Campana, "Studi e problemi di critica testuale", n. 89 (2014), pp. 328-332; V. Camarotto, "RLI", n. 2 (2014), pp. 663-665; P. Cori, "Italian studies", n. 3 (2015), pp. 430-32

11. G. Leopardi, *Zibaldone*, New York, Farrar Straus & Giroux (edizione commentata di pp. 2502 in collaborazione con M. Caesar), 2013 [ISBN: 978-0-374-29682-7]

*Recensioni in italiano:* P. Citati, "Corriere della sera" 25/07/2013; J. Gray, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013; F. Finotti, "Lettere italiane", n. 1 (giugno 2014), pp. 165-169; J. Bertolio, "O.B.L.I.O.", IV, 14-15 (2014); M. Piperno, "Allegoria", XXVI, n. 69-70 (2014); E. Rimolo, "RLI" a. 121, serie IX, n. 1 (2017), pp. 247-248;

*Interviste in italiano:* R. Carnero/F. D'Intino, "L'Unità" 7/8/2013; E. Trevi/F. D'Intino, "Corriere della Sera" 19/8/2013; F. Cimatti/F. D'Intino/R. Harrison, "Fahrenheit" 21/8/2013; E. Ippolito/M. Caesar, "L'Espresso" 13/9/2013; P. Peterle/F. D'Intino, "Mosaico"; E. Rasy/F. D'Intino/M. Caesar, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013; R. Dixon, "Il Manifesto", 05/02/2014; R. Dixon, "Nuovi Argomenti", 26/06/2014; M. Karp, "Filosofia italiana", 12/12/2014

*Recensioni in inglese:* L. Davies, "The Guardian" 1/8/2013; D. Sexton, "London Evening Standard", 15/8/2013; R.P. Harrison, "Financial Times" 17/8/2013; T. Jones, "The Sunday Times" 18/8/2013; A. Naffis-Sahely "The Independent" 23/8/2013; D. Berchenko, "Publishers Weekly" 29/8/2013; T. Parks, "The New York Review of Books" 10/10/2013; J. Gray, "The New Statesman" 26/9/2013; B.P. Eha, "The American Reader"; Tirna Ray, "Education Times India", 28/10/2013; A. Kirsch, "The New Republic" 8/11/2013; A. Kirsch, "The New Republic", 8/11/2013; L. Jones, "The Quarterly Review", 24/04/2014; N. Popkin, "The Smart Set", 27/12/2013; J. Cohen, "Harper's Magazine", 27/11/2013; M. Meis, "The Smart Set", 2/3/2014; D.B. Hart, "First Things", 05/2014; J. Richards, "Asymptote"; W.G. Regier, "World Literature Today", 6/10/2014; J. Simon, "The Buffalo News", 18/12/2015; J. Luzzi, "Times Literary Supplement", 6/07/2016.

*Interviste in inglese:* S. Bragato/F. D'Intino, "ReadingItaly", September 2013; J. Singh, "Time Out Delhi", 25/10/2013; R. Bisht, "The Times of India", 9/4/2014.

*Presentazioni:* University of Durham, 10/07/2013; Trinity College, Hartford, Connecticut, 23-24/09/2013; Italian Academy for Advanced Studies, New York, 25/09/2013; University of Pennsylvania, Philadelphia, 26/09/2013; Istituto Italiano di Cultura Londra, 17/10/2013; Istituto Italiano di Cultura New Delhi, 24/10/2013; University of Birmingham, 20/11/2013; Università di Roma "Sapienza", 26/11/2013; Istituto Italiano di Cultura New York, 2/12/2013; University of Toronto e Istituto Italiano di Cultura Toronto, 23-24/04/2014; American Association of Italian Studies, Università di Zurigo, 23/05/2014; Poetry Foundation e Istituto Italiano di Cultura, Chicago, 22/09/2014; Università di Macerata, 23/10/2014; Università di Oslo, 7/11/2014; Università di Stoccolma, 12/11/2014; Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 19/11/2014; Stanford University, 20/11/2015; Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, 5/5/2016; Università di Tokyo, 10/05/2017; Università di Kyoto, 13/05/2017.

- 11b. G. Leopardi, *Zibaldone*, New York, Farrar Straus & Giroux (2nd revised edition) 2015 [ISBN: 978-0-374-53464-6].

12. *Leopardi: guida allo Zibaldone* (con Luca Maccioni), Roma, Carocci, 2016 ("Bussole" 523), pp. 143 [ISBN: 9788843081981]



M. Centenari, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", VI, n. 24, pp. 176-178 (on-line); S. Caroli, "Gazzetta di Parma", 13 maggio 2016; S. Caroli, "Giornale di Brescia", 10 maggio 2016

## **XI b - Papers/Contributi in volumi e articoli in riviste**

1. *La forma del disordine. Lettura della 'Ragione degli altri' di Luigi Pirandello*, "Letteratura italiana contemporanea" VII (1986), n. 18, 339-362. [issn: 1128-241X - E100977]
2. *Storia del corpo e storia del discorso: lettura della 'Toccatina'*, in *Luigi Pirandello: poetica e presenza. Atti del Convegno delle Università di Lovanio e Anversa*, a c. di W. Geerts, F. Musarra, S. Vanvolsem, Roma, Bulzoni, 1987, 549-559. [isbn: 90-618-6238-8]
3. *Ottica biografica e ottica autobiografica*, "Studi latini e italiani" III (1989), 185-209.
4. *Leopardi, Julien Sorel e il diavolo. Il gioco sottile dell'eroe faustiano nell'epoca della Restaurazione*, "Igitur" III (1991), 23-47. [issn: 1120-9658 - E183492]
5. *Emiliani, Giuseppe Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLII (1993), 601-4
6. *I misteri di Silvia. Motivo persefoneo e mistica eleusina in Leopardi*, in "Filologia e critica" XIX (1994), n. 2, 211-271. [issn: 0391-2493 - E064120]
7. *Il poeta e la tecnica. Le immagini della cera e del reliquiario in Leopardi e Wordsworth*, in *Romanticismo europeo e traduzione*, a c. di L.M. Crisafulli Jones, A. Goldoni, R. Runcini, Napoli (Istituto per gli studi filosofici), Valentino Editore, 1995, 269-282. [isbn: 88-862-8209-5 > 9788886282093]
8. *Coleridge-Leopardi: per una poesia potenziale?*, in "La questione romantica" 1 (1995), 93-107. [issn: 1125-0364 - E183395]
9. *Poesia e grammatica. Di alcune sviste leopardiane*, in "Studi e problemi di critica testuale", 50 (1995), 53-61. [issn: 0049-2361 - E161733]
10. *Fatini, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 324-325
11. *Fattorello, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 335-336
12. *Fattorini, Girolamo Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 369-370
13. *Fava, Onorato*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 422-424
14. *Silenzio gioco caos. La romanticizzazione dell'autobiografia (Leopardi, Novalis, F. Schlegel)*, in *Silenzio cantatore. Forme e generi letterari*, a c. di V.M. De Angelis e A. Goldoni, Roma, La Goliardica, 1996, 173-190. [isbn: 88-806-6137-x > 9788880661375]

15. Ferranti, Mauro, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 461-462
16. Ferrari, Carlotta, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 532-534
17. Ferrata, Giansiro, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 764-768
18. *I paradossi dell'autobiografia*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a c. di R. Caputo e M. Monaco, Roma, Bulzoni, 1997, 275-313. [isbn: 88-831-9058-0 > 9788883190582]
19. *Il genere 'autobiografia'. Bibliografia di fonti e studi*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a c. di R. Caputo e M. Monaco, Roma, Bulzoni, 1997, 315-349. [isbn: 88-831-9058-0 > 9788883190582]
20. *The Letter as Palimpsest of Literature: Pirandello versus Woolf*, in "Pirandello studies", 17 (1997), 58-77. [isbn: 0907564224 > 9780907564225]
21. *Da Alfieri a Leopardi. La dissoluzione dell'autobiografia*, in "The Italianist", 17 (1997), 93-124. [issn: 0261-4340 - E087975]
- B. Capaci, in "Critica letteraria", XXVIII (2000) fasc. 2 n. 107, 395-396; S. de Fabritiis, in "RLI", s.IX (2001) fasc. 1, 286-87
22. Ferretti, Iacopo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 89-92
23. Ferri, Giustino Luigi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 161-163
24. Fiacchi, Luigi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 316-317
25. *Silvia e l'accelerazione del moderno; appunti su Leopardi, Rousseau, Tocqueville, Adams*, in "Incontri. Rivista europea di studi italiani", 13 (1998), 67-81 [issn: 0169-3370 - E080930]
- S. de Fabritiis, "RLI", fasc. 2 (2000), 644-45
26. *Scene di caccia. Analisi di un topos leopardiano*, in "La Rassegna della letteratura italiana", s. IX, 1 (1999), 112-131. [issn: 0033-9423 - E141473]
27. *Metafisica della rilettura: Leopardi, Coleridge e la 'essential poetry'*, in *Leopardi e l'età romantica*, a cura di M.A. Rigoni, Venezia, Marsilio, 1999, 371-383. [isbn: 88-317-7303-8 > 9788831773034]
28. *Racconto e struttura. Gli episodi d'infanzia nello 'Zibaldone' leopardiano tra Montaigne e Rousseau*, in *Tracce d'infanzia nella letteratura italiana fra Ottocento e Novecento*, a cura di W. De Nunzio-Schilardi, Ada Neiger, G. Pagliano, Roma, Liguori, 2000, 5-27. [isbn: 88-207-3051-0 > 9788820730512]
29. *L'autorità del libro morale. Il progetto leopardiano di epica moderna*, in *Leopardi e il libro nell'età romantica*, a cura di M. Caesar e F. D'Intino, Roma, Bulzoni, 2000, 153-195. [isbn: 88-831-9489-6 > 9788883194894]

30. *“La scrittura non letterata”*. Leopardi e il genere epistolare, in *Microcosmi leopardiani. Biografie, cultura, società*, a cura di A. Luzi, Fossombrone (PS), Metauro Edizioni, 2000, vol. I, 37-51. [isbn: 88-875-4310-0 > 9788887543100]
31. *Il Novecento italiano oltrefrontiera*, in *Il Novecento. Scenari di fine secolo*, direzione e coordinamento di N. Borsellino e L. Felici, Milano, Garzanti, 2001, vol. I, 919-995. [isbn: 88-479-0122-7 > 9788847901223]
32. *‘Spento il diurno raggio’ (XXXIX) e il problema della conclusione dei ‘Canti’*, in *“Rivista Internazionale di Studi Leopardiani”*, II (2001), 17-34. [issn: 1129-9401 - E185905]
33. *Il monaco indiatolato. Lo ‘Zibaldone’ e la tentazione faustiana di Leopardi*, in *Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi. Atti del X Convegno internazionale di studi leopardiani*, Firenze, Olschki, 2001, 467-512. [isbn: 88-222-5019-2 > 9788822250193]
34. *Leopardi*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, vol. X *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno Editrice, 2001, 1130-149. [isbn: 88-840-2345-9 > 9788884023452]
35. *La ‘mostruosa’ materia dell’arte. Modernismo e scrittura privata (Pirandello vs Woolf)*, in *Miscellanea comparatistica, “Studi (e testi) italiani”*, 7 (2001), 131-144. [issn: 1724-3653 - E186504]
36. *Paesaggio invernale con albero. Appunti sul mancato romanzo stendhaliano di Leopardi*, in *“Resine”* n.s. (2002) n. 92, 5-10 [issn: 2239-5334 - E186073]
37. *Leopardi, Anacreonte, e la traduzione dall’antico*, in *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, a cura di M. Savini, Roma, Aracne, 2002, 389-399. [isbn: 88-7999-349-6 > 9788879993494]
38. *Pamela undressed. Epistolarità e letteratura moderna*, in *“Allegoria”*, a. XIV (2002), n. 40-41, 132-150 [issn: 1122-1887 - E006531]
39. *Il gusto dell’altro: la traduzione come esperienza straniera in Leopardi*, in *Hospes. Il volto dello straniero da Leopardi a Jabès*, a cura di A. Folin, Venezia, Marsilio, 2003, 147-158 [isbn: 88-317-8261-4 > 9788831782616]
40. *“Spento il diurno raggio”*, in *Lectura leopardiana. I quarantuno “Canti” e i “Nuovi credenti”*, a cura di A. Maglione, Venezia, Marsilio, 2003, 697-717. [isbn: 88-317-8144-8 > 9788831781442]
41. *Errore, ortografia e autobiografia in Leopardi e Stendhal*, in *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, Atti del Convegno internazionale di studi, Macerata, 10-12 ottobre 2002, a cura di M. Dondero e L. Melosi, premessa di S. Costa. Macerata, Quodlibet, 2004, 167-183 [isbn: 88-746-2084-5 > 9788874620845]
42. *Autocensura, esoterismo e poetica romantica: l’autocommento leopardiano*, in *L’autocommento. Atti della giornata di studi (Genova, 16 maggio 2002)*, a cura di

M. Berisso, S. Morando e P. Zublena, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 35-45 [isbn: 88-769-4802-3 > 9788876948022]

43. *Potere, solitudine, libertà: la nascita dell'eroe moderno*, in *Vittorio Alfieri: solitudine - potere - libertà*, Atti del Convegno di Berlino (Humboldt-Universität zu Berlin, 12-13 novembre 2003), a cura di R. Ubbidiente, Frankfurt, Peter Lang, 2006, pp. 37-46. [isbn: 3-631-54582-7 > 9783631545829]
44. *L'eroe sleale. Defoe, Sade, Rousseau*, in *Il bene e il male. L'etica nel romanzo moderno*, a cura di P. Tortonese, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 93-117 [isbn: 978-88-7870-188-5]
45. *Malvagità*, in *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, pp. 1378-83 [isbn: 978-88-02-07621-8].
46. *Il potere della voce. Leopardi per un teatro (anti)platonico*, in *La dimensione teatrale in Giacomo Leopardi*, Atti dell'XI Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati 30 settembre/1-2 ottobre 2004), Firenze, Olschki, 2008, pp. 95-115 (isbn: 978-88-222-5720-8)
47. *L'impossibile ritorno degli antichi dèi. Leopardi e le mitologie della ragione*, in *Lezioni di dottorato 2007*, a cura di R. Baronti Marchiò, Santa Maria Capua Vetere (CE); Spartaco, 2008, pp. 205-223. [isbn: 978-88-87583-93-9]
48. *Il rifugio dell'apparenza. Il paganesimo post-metafisico di Leopardi*, in *Il paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di P. Tortonese, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 115-166. [isbn: 978-88-7870-383-4]
49. *Amelio, la scrittura e i sensi. Lettura dell'"Elogio degli uccelli"*, in *Die ästhetische Wahrnehmung der Welt: G. Leopardi*, a cura di S. Neumeister, Frankfurt, Peter Lang, 2009, pp. 215-226. [isbn: 978-3-631-59101-7]
50. *Leopardi e Senofonte (con una proposta di datazione della "Impresa di Ciro")*, in «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», 7 (2011), pp. 95-108. [issn: 1129-9401 - E185905]
51. *Il trionfo del risentimento. Breve storia (tendenziosa) delle scritture autobiografiche*, in *L'ottimismo della volontà. Saggi in onore di G. Falaschi*, Perugia, Morlacchi, 2011, pp. 17-45 [isbn: 978-88-6074-014-4]
52. *Fragmentariness and Performance: Leopardi's Autobiographical Sketches*, in *Informal Romanticism*, a cura di J. Vigus, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012, pp. 115-130 [isbn: 978-3-86821-391-1]
53. *Oralità e dialogicità nello Zibaldone*, in *Lo Zibaldone di Leopardi come ipertesto*, Atti del convegno internazionale di Barcellona (26-27 Ottobre 2012), a cura di M. Muñiz Muñiz, Firenze, Olschki, 2013, pp. 221-243 [ISBN: 978-88-222-6237-0]
54. *L'autobiografia*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, vol. II, pp. 441-457 (2014) [ISBN 978-88-02087-33-7]

55. *L'eroe romanzesco e la responsabilità del male: due esempi (Goethe, Rousseau)*, in *La letteratura e il male. Atti del Convegno di Francoforte 7-8 febbraio 2014*, a cura di G. Cinelli e P. Piredda, Roma, Sapienza Università Editrice, 2015, pp. 41-58
56. *La "riflessione non riflettuta": Leopardi e l'automatico/organico*, in *C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica*, a cura di Paolo Tortonese, Pisa, Pacini, 2015, pp. 163-183 [ISBN: 978-88-6315-909-7]
57. *Leopardi and Plato (Drama vs Philosophy)*, in *Odradek. Studies in Philosophy of literature, Aesthetics and New Media Theory*, vol. 1, n. 2 *The Quarrel between Poetry and Philosophy* (2015), pp. 7-44 [ISSN 2465-1060]
58. *Leopardi as a writer of prose*, in *Oxford Handbook of European Romanticism*, a cura di Paul Hamilton, Oxford University Press 2016, pp. 405-425 [ISBN: 978-0-19-969638-3]
59. *Il martire, l'oratore, il persuaso. Leopardi volgarizzatore in prosa*, in *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi. Atti del XIII convegno di studi leopardiani*, Firenze, Olschki, 2016, a cura di Chiara Petrucci, pp. 223-236 [ISBN 978-88-222-6483-1]
60. *Foscolo, Ortis e l'ombra di Sade*, in *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Pisa, Pacini, 2018, vol. II, pp.23-39.
61. *La prosa*, in *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci, 2018, pp. 63-100 (ISBN 978-88-430-9267-3)

**Papers/Articoli pubblicati in Riviste di Fascia A (solo relativamente agli ultimi 15 anni in base all'arco temporale delle soglie dell'abilitazione nazionale)**

1. *Autobiologia: corpo e discorso in Pirandello*, in "Pirandello studies", vol. 24 (2004), pp. 17-25 [issn: 1471-9363 - E186074]
2. *Lo spavento notturno. Idillio V*, in *Giacomo Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, num. monografico di «L'Ellisse», IX, 2014, 2, pp. 97-117 [issn: 1826-0187; isbn: 978-88-913-0922-8]
3. *Leopardi: eccezione, esempio e persuasione. La funzione dei volgarizzamenti in prosa tra 1822 e 1827*, in «Bollettino di Italianistica», 2015, 1, pp. 38-51. [ISBN 9788843075805]
4. *Leopardi sulle tracce di Montaigne*, in «Quaderns d'Italià», 22 (2017), pp. 39-52. [ISSN 1135-9730 (paper), ISSN 2014-8828 (digital)]
5. *Il funambolo sul precipizio. Leopardi verso Montaigne*, in «Critica del testo» XX/1 (2017), pp. 179-217. [ISBN: 9788867289301 (paper) PDF • ISBN: 9788867289318 (digital)]

## XI c Editor/Curatele di atti di convegno, volumi, edizioni di testi

1. *Leopardi e il libro nell'età romantica*. Atti del Convegno internazionale di Birmingham, 29-31 ottobre 1998 (con M. Caesar), Roma, Bulzoni, 2000. [ISBN: 88-831-9489-6 > 9788883194894]  
  
G. Carsaniga, "Italian Studies", LVII, 2002, 184-86; V. Tavazzi, "RLI", s.IX (2001), fasc. 2, 614-15; S. Ritrovato, "SPCT", fasc. 2 (2001), 614-615; M. Pozzi, "GSLI", fasc. 585 (2002), p. 155
2. *Per un lessico leopardiano* (con Novella Bellucci), Roma, Palombi, 2011 [ISBN: 978-88-6060396-8]  
  
C. Princiotta, "RLI", n. 1 (2013), pp. 301-302
3. *Lessico leopardiano 2014*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014 (con N. Bellucci e S. Gensini). [ISBN: 978-88-98533-41-1]
4. *Lessico leopardiano 2016*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016 (con N. Bellucci e S. Gensini). [ISBN: 978-88-93770-02-6]
5. *Leopardi*, Roma, Carocci 2018 (con M. Natale) (ISBN 978-88-430-9267-3)

## XI d Recensioni

1. *Ivan Tassi. Storie dell'io. Aspetti e teorie dell'autobiografia*, "Allegoria", n. 56 (2007), p. 265.
2. *Leopardi's Nymphs: Grace, Melancholy, and the Uncanny*. By Fabio A. Camilletti, London, Legenda, 2013. "Modern Language Review", vol. 110, n. 3 (2015), pp. 881-882.

Roma, 10 settembre 2018

