

CV AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

**“Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posizione di Professore Universitario di seconda fascia per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico disciplinare L-ART/06 codice concorso 2019PAR027 (bando emanato con D.R. n. 2869/2019 del 01/10/2019, pubblicato il 8/10/2019)”**

**Mauro Di Donato**  
*Curriculum Vitae*

## **I – INFORMAZIONI GENERALI**

Ricercatore / Professore Aggregato in Cinema, Fotografia, Televisione (SSD L-ART/06) presso il DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

## **II – FORMAZIONE**

Laurea in Lettere, vecchio ordinamento, presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, conseguita il 11/04/1997. Voto: 110/110 e lode.

## **III – INCARICHI E ATTIVITA’ ACCADEMICA**

### III a. Posizione attuale

Ricercatore universitario a tempo indeterminato (dal 1 marzo 2008, confermato dal marzo 2012) e Professore Aggregato per il settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Abilitato alle funzioni di Professore Associato per il macrosettore 10/C1, SSD L-ART/06 (Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2016-2018, quarto quadrimestre).

### III b. Precedenti incarichi e contratti di ricerca

Assegnista di ricerca nel settore Cinema, Fotografia, Televisione (L-Art/06), dal

novembre 2004, con durata biennale, presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Titolo del progetto: *Le nuove tecnologie e la configurazione dello spazio nel cinema contemporaneo*.

### III c. Partecipazione a collegio docenti di corsi di dottorato

Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

### III d. Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

Membro del comitato di redazione della rivista «Imago» (rivista di fascia A Anvur).

### III e. Altri incarichi istituzionali

Rappresentante Ricercatori nella Giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia per il triennio accademico 2016/19, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Membro del Consiglio didattico-scientifico del Master in *Teoria e strategie della moda*, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, "La Sapienza".

Membro del Consiglio didattico-scientifico del Master in *Sceneggiatura e Produzione audiovisiva*, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, "La Sapienza".

Direttore e membro del Comitato Scientifico del *Sapienza Short Film Fest*, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, "La Sapienza".

## **IV – ATTIVITA' DIDATTICA**

### IV a. Titolare presso La Sapienza Università di Roma

Come docente incardinato, nel periodo 2008-2019, ha svolto la seguente attività didattica:

A.A 2019-2020, I sem., "Analisi del film", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2019-2020, I sem., "Cinema, Fotografia, Televisione", Tecniche della

Riabilitazione Psichiatrica (2 CFU, L-ART/06).

A.A. 2018-2019, II sem., "Realizzazione audiovisiva", nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali, (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2018-2019, I sem., "Teorie del cinema", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, (12 CFU, L-ART/06).

A.A. 2018-2019, I sem., "Analisi del film", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2017-2018, II sem., "Realizzazione audiovisiva", nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali, (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2017-2018, I sem., "Analisi del film", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2016-2017, II sem., "Realizzazione audiovisiva", nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali, (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2016-2017, I sem., "Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2015-2016, II sem., "Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo", nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Editoria e Scrittura (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2015-2016, I sem., "Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2014-2015, II sem., "Linguaggi e tecniche del cinema e dell'audiovisivo - Linguaggi e tecniche del cinema B" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Spettacolo, Moda e Arti digitali (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2014-2015, I sem., "Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2013-2014, II sem., "Linguaggi e tecniche del cinema e dell'audiovisivo - Linguaggi e tecniche del cinema B" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale: Teorie e Tecniche (6 CFU, L-ART/06).

A.A 2013-2014, I sem., "Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume (12 CFU, L-ART/06).

A.A 2012-2013, I sem., "Introduzione al cinema", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2012-2013, I sem., "Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Scienze della moda e del costume (12 CFU, L-ART/06).

A.A. 2011-2012, II sem., "Linguaggi e tecniche del cinema" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale: Teorie e Tecniche (12 CFU, L-ART/06)

A.A 2010-2011, I sem., "Introduzione al cinema", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2009-2010, II sem., "Laboratorio di audiovisivi" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo (6 CFU, AAF).

A.A. 2009-2010, I sem., "Realizzazione audiovisiva" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo (6 CFU, AAF).

A.A. 2009-2010, I sem., "Introduzione al cinema", nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo (6 CFU, L-ART/06).

A.A. 2008-2009, I e II sem., "Laboratorio di audiovisivi" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo (8 CFU, AAF).

A.A. 2008-2009, II sem., "Forme della serialità televisiva e cinematografica" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo (4 CFU, L-ART/06).

A.A. 2008-2009, I sem., "Tecniche e linguaggi del cinema" nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo (4 CFU, L-ART/06).

A.A. 2007-2008, II sem., "Nuovi Media" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo (4 CFU, L-ART/06).

#### IV b. Precedenti docenze universitarie a contratto

A.A. 2006/2007, "Nuovi media" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo (6 CFU, INF/01)

A.A. 2006/2007, "Tecniche del cinema e dell'audiovisivo" (4 CFU, L-ART/06), nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo

A.A. 2005/2006, "Teoria e tecnica del documentario" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo (4 CFU, L-ART/06)

A.A. 2004/2005, "Teoria e tecnica del documentario" nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo (4 CFU, L-ART/06)

A.A. 2003/2004, "Teorie del cinema e della televisione" (4 CFU, L-ART/06), nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo

A.A. 2003/2004, "Tecniche del cinema e dell'audiovisivo" (4 CFU, L-ART/06), nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo

A.A. 2002/2003, "Tecniche del cinema e dell'audiovisivo" (4 CFU, L-ART/06), nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo

#### **V – PARTECIPAZIONE A E/O COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI DA ISTITUZIONI PUBBLICHE**

Coordinatore della ricerca promossa da Mibact DG Cinema per un monitoraggio sulle webseries italiane, nel quadro di una convenzione tra il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, ANCEF - Associazione Nazionale Creativi e Filmmaker e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema. Dal 01-06-2015 al 01-03-2016

#### **VI – ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA O PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI RELATORE, A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE DI CARATTERE SCIENTIFICO**

*Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Ciclo di incontri dedicato al cinema gotico e fantastico italiano. Tavola rotonda con Mauro Di Donato (moderatore e relatore), Antonio Margheriti, Michele Soavi, Ernesto Gastaldi, Claudio Simonetti, Sergio Stivaletti (Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula I), marzo 2002.*

*Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Incontro conversazione con Michel Piccoli organizzato da Lorenzo Letizia e*

Mauro Di Donato (Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula I). 5 maggio 2004.

*Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". "Cinema e religione", I ciclo di conferenze. Relazione: "Configurazioni del sacro". 10 novembre 2007.*

*Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". CINEMA E RELIGIONE, III ciclo di conferenze. Relazione: "L'evocazione del trascendente nel cinema". 5 febbraio 2009.*

*BTO 2015 Synchronicity 2, Movieland. SINCRONIA E INNOVAZIONE TRA CINEMA E TERRITORIO Moderatore: Giovanni Bastianelli – Direttore Agenzia Regionale del Turismo. Firenze, Fortezza da Basso dal 02-12-2015 al 03-12-2015.*

*Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Università degli studi di Roma "La Sapienza"), Roma Web Fest. WEBSERIES, INTERNET E LE NUOVE FORME DELL'AUDIOVISIVO. GIORNATA DI INCONTRI, STUDI E TESTIMONIANZE. Organizzazione: Dott. MAURO Di Donato e Dott. Andrea Minuz. Roma Web Fest. Relazione: "Webseries e nuovi scenari mediali" dal 18-12-2015 al 18-12-2015.*

*Roma Web Fest 2016 Panel : YOUTUBE CONTENT CREATORS: COME ESSERE CREATIVI NEL NUOVO ECOSISTEMA MEDIALE, dal 30-09-2016 al 02-10-2016.*

*Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Università degli studi di Roma "La Sapienza". Organizzazione del convegno IL SUONO SPAZIALE NEL CINEMA E DINTORNI: TEORIA E PRASSI. Relazione: "Introduzione ai problemi del suono spazializzato nel cinema". Moderatore della tavola rotonda 1 e intervento in panel discussione finale. 8 giugno 2018, (sede ex Vetriere Sciarra, aula Levi).*

*Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Università degli studi di Roma "La Sapienza". "CINEMA NUOVO" E LA CULTURA DEI MEDIA NEGLI ANNI '50. NEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI GUIDO ARISTARCO. Chair tavola rotonda con Marco Gazzano, Daniele Vicari e Franco Prono. 21 novembre 2018 (Facoltà di Lettere e Filosofia, aula V).*

*Dipartimenti SARAS e CoRiS, Università degli studi di Roma "La Sapienza", SCREEN CULTURES. Convegno internazionale in collaborazione tra la Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione (SISCC) e la Consulta Universitaria del Cinema (CUC). Membro del comitato organizzatore del convegno; chair della sezione "La molteplicità dei mondi narrativi nella serialità televisiva" e intervento in panel discussion finale. 21 e 22 febbraio 2019 (sede ex Vetriere Sciarra).*

## VII – PUBBLICAZIONI

### VII a. Monografie

- *Percorsi seriali. Storia, forme e linguaggi della fiction televisiva americana*, Roma, Lithos, 2011, pp. 216.
- *La spazializzazione acustica nel cinema contemporaneo. Tecnica, linguaggio, modelli di analisi*, Roma, Onyx, 2006, pp. 135.
- *Tim Burton. Visioni di confine*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 203.

### VII b. Cura scientifica di volumi

*Dossier monografico: Le web-serie e i nuovi mercati dei media. Forme, modelli, immaginario*, a cura di Mauro Di Donato, Andrea Minuz, Janet De Nardis, «IMAGO», vol. 13, 2016, pp. 187.

*Ascoltare il cinema. Studi sul suono filmico*, a cura di Mauro Di Donato e Valentina Valente, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 177.

*L'occhio che ascolta. Studi sui rapporti suono-immagine nella forma cinematografica*, a cura di Mauro Di Donato, Roma, Lithos, 2004, pp. 176.

### VII c. Articoli in rivista e capitoli di libro

*Ready Player One*, in *Steven Spielberg*, a cura di Andrea Minuz, Marsilio, Venezia 2019, pp. 135-152.

*Il cinema primitivo*, in *Tecniche e linguaggi del cinema*, a cura di Maria C. Santoni, Bulzoni, Roma, 2019, pp. 13-20.

*Il montaggio alternato*, in *Tecniche e linguaggi del cinema*, a cura di Maria C. Santoni, Bulzoni, Roma, 2019, pp. 25-29.

*Il montaggio sonoro*, in *Tecniche e linguaggi del cinema*, a cura di Maria C. Santoni, Bulzoni, Roma, 2019, pp. 35-39.

*Il cinema stereoscopico*, in *Tecniche e linguaggi del cinema*, a cura di Maria C. Santoni, Bulzoni, Roma, 2019, pp. 47-52.

*Ready Player One: analisi della prima sequenza*, in *Tecniche e linguaggi del cinema*, a cura di Maria C. Santoni, Bulzoni, Roma, 2019, pp. 57-63.

*Strange Days: viaggio ai confini del cinema*, in *L'interpretazione dei film*, a cura di Paolo Bertetto, Venezia, Marsilio, edizione ampliata 2018, pp. 251-271.

*Estetica e prassi del suono multicanale nel cinema contemporaneo*, «IMAGO», vol. 14, 2016, p. 137-148.

*Webserie e nuovi scenari mediali*, «IMAGO», vol. 13, 2016, p. 15-30.

*Hollywood's Simulacra: realtà (virtuali) e simulazione nella fantascienza contemporanea*, «IMAGO», vol. 11, 2015, p. 205-2013

*Messa in scena sonora e punto di ascolto*, in *Ascoltare il cinema. Studi sul suono filmico*, a cura di Mauro Di Donato e Valentina Valente, Bulzoni, Roma, 2014, p. 13-31.

*Tridimensionalità e immersione: il suono filmico nell'epoca del surround*, in *Ascoltare il cinema. Studi sul suono filmico*, a cura di Mauro Di Donato e Valentina Valente, Bulzoni, Roma, 2014, p. 47-58.

*Introduzione al volume Ascoltare il cinema. Studi sul suono filmico*, a cura di Mauro Di Donato e Valentina Valente, Bulzoni, Roma, 2014, p. 8-12.

*L'evocazione del trascendente nel cinema*, in *Cinema e religioni*, a cura di Sergio Botta e Emanuela Prinziavalli, Carocci, Roma, 2010, p. 25-49.

*La spazializzazione del suono in Eternal Sunshine of The Spotless Mind e The Final Cut*, in «Studi (e testi) italiani», numero speciale monografico: *Analisi e decostruzione del film*, a cura di Paolo Bertetto, 2007, pp. 43-62.

*Mulholland Drive o della compenetrazione dei mondi possibili*, in «Biblioteca teatrale», numero speciale monografico: *Percorsi teorici e modelli di analisi del film*, a cura di Salvatore Maira e Daniele Fracapane, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 145-175.

*Lo sviluppo tecnologico della cinematografia sonora dalle origini all'avvento del digitale*, in *L'occhio che ascolta. Studi sui rapporti suono-immagine nella forma cinematografica*, a cura di Mauro Di Donato, Roma, Lithos, 2004, pp. 7-44.

*Il cinema horror americano delle origini*, in *Hollywood. Antologia ragionata per una mappa in-perfetta*, a cura di Andrea Biggera e Giulia Fanara, Roma, Di Giacomo Editore, 2000, pp. 215-226.

*Spaghetti e Speroni, una breve storia del western all'italiana*, in *L'immagine italiana dal 1945 ad oggi*, a cura di Maurizio De Benedictis, Roma, Lithos, 2000,

pp. 109-135.

VII d. Recensioni e attività pubblicistica sul web.

Direttore del sito *Cinemastudio* edito da Palatino Multimedia Concepts (2000-2005). Ha curato in particolare la sezione "Anteprime e informazione", per la quale ha pubblicato diverse recensioni.

**VIII ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI NEL CAMPO DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA**

L'attività professionale extra-universitaria ha riguardato principalmente il campo della comunicazione e dello spettacolo (RAI, Sky, Istituto Luce) con particolare riferimento alla post-produzione musicale e audiovisiva ed ha rappresentato un'ulteriore opportunità di approfondimento delle problematiche produttive nelle diverse forme dell'audiovisivo.

Dal 2003 svolge l'attività di direttore artistico dello studio di registrazione "3 Fates", dove segue in particolar modo il settore multimediale (musica-immagine) e le realizzazioni in computer-midi. In questo ambito ha curato la realizzazione di colonne sonore per la televisione, il cinema ed il teatro.

Per la RAI ha realizzato, in qualità di regista e autore di testi, un ciclo di servizi televisivi per il programma GREEN, ha collaborato alla realizzazione del programma televisivo San Remo Compilation (RAI) e ha partecipato alla costituzione dell'archivio musicale di RAISAT.

Ha, inoltre, partecipato in qualità di docente e consulente a diversi corsi di formazione promossi da istituzioni pubbliche e private (Regione Lazio, Anica, Agenzia letteraria Herzog, Kami).

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti nel presente curriculum vitae possano essere trattati nel rispetto del regolamento europeo n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 675/1996, per gli adempimenti connessi alla procedura concorsuale e all'eventuale procedimento di assunzione in servizio.

Roma, 30/10/2019

Firma.....