

ALLEGATO B

Decreto Rettoriale Università di Roma “La Sapienza” n. 3362/2020 del 30.12.2020
Settore concorsuale 10/I1 (SSD L-LIN/05)

ISABELLA TOMASSETTI

Curriculum Vitae

Place: Roma
Date: 11-1-2021

Part I – General Information

Full Name	Isabella Tomassetti
E-mail	isabella.tomassetti@uniroma1.it
Spoken Languages	Italiano (madrelingua), spagnolo (eccellente), portoghese (C1), catalano (B2), inglese (C1)

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
Research Specialisation	2004-06	Sapienza, Università di Roma	Assegno di ricerca (SSD L-LIN/05). Titolo del progetto: <i>Testi di base per la didattica della letteratura spagnola</i> . (Responsabile scientifico: Prof. M.L. Cerrón Puga).
Research Specialisation	2001-03	Sapienza, Università di Roma	Assegno di ricerca (SSD L-FIL-LETT/09). Titolo del progetto: <i>Lessico dell'affettività nelle letterature romanze europee</i> . Responsabile scientifico: Prof. R. Antonelli.
PhD	2001	Sapienza, Università di Roma	Conseguimento del Dottorato di ricerca in Filologia romanza (XII ciclo). Tesi dal titolo: <i>Il villancico cortese: studio</i>

tematico-formale di un genere
(Relatore: Prof. Emma Scoles;
Membri della Commissione
giudicatrice: Saverio Bellomo,
Corrado Bologna, Blanca
Periñán; giudizio: eccellente).

Research Specialisation	2001	Centro de Estudios Históricos (Ávila)	“Curso de Paleografía medieval y moderna”. Responsabile: Prof. José Manuel Ruiz Asencio.
Post-graduate studies	1997-98	Universitat Autònoma de Barcelona	Iscrizione al I anno del dottorato in Filología Hispánica e frequenza dei corsi dei proff. Francisco Rico (<i>La tradición medieval</i>), Alberto Blecua (<i>Baltasar Gracián</i>), Bienvenido Morros (<i>La Égloga amorosa en la literatura castellana - siglos XV-XVI</i>).
University graduation	1996	Sapienza, Università di Roma	Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne. Tesi in Filologia iberoromanza (Relatore: Prof. Emma Scoles). Data della discussione: 12/7/1996. Voto: 110/110 e lode.
Secondary-School	1990	Liceo Ginnasio Statale "Eugenio Montale" (Roma)	Maturità classica.

II B – Other Education (Scholarships/fellowships)

Type	Year	Institution
Borsa di studio per ispanisti stranieri (soggiorno di 3 mesi a Madrid)	2001	MAEC, España
Borsa di studio post-lauream per specializzazione all'estero (soggiorno di otto mesi a Barcellona)	1996/97	Sapienza, Università di Roma
Borsa di studio per la preparazione della tesi all'estero (soggiorno di due mesi in Portogallo)	1995/96	Sapienza, Università di Roma
Borsa annuale di collaborazione presso la Biblioteca "Angelo Monteverdi"	1995/96	Sapienza, Università di Roma
Borsa annuale di collaborazione presso la Biblioteca "Angelo Monteverdi"	1994/95	Sapienza, Università di Roma
Borsa annuale di collaborazione presso la Biblioteca "Angelo Monteverdi"	1993/94	Sapienza, Università di Roma

Part III – Appointments

III A – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2018	Oggi	Sapienza, Università di Roma - Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali	Professore Associato per il SSD L-LIN/05.
2007	2017	Sapienza, Università di Roma - Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali	Ricercatore a tempo indeterminato per il SSD L-LIN/05 (Congedo di maternità da marzo 2011 a settembre 2011)
2012	Oggi	Sapienza, Università di Roma	Membro del Collegio docenti del dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità
2005	2006	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per il SSD L-LIN/07 (120 ore).
2004	2005	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per il SSD L-LIN/07 (90 ore).
2003	2004	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per i SSD L-LIN/07 e L-LIN/06 (120 ore).
2001	2007	Sapienza, Università di Roma	Cultore della materia nei SSD L-FIL-LETT/09, L-LIN/05 e L-LIN/07.

III B – Other Appointments (State-School / University Offices)

Start	End	Institution	Position
2002		MIUR	Abilitazione all'Insegnamento per le scuole pubbliche medie superiori e inferiori, classi di abilitazione A 445 (Lingua straniera - spagnolo) e A 446 (Lingua e civiltà straniera - spagnolo).
Settembre 2004	Febbraio 2007	MIUR, Provveditorato di Latina, Liceo scientifico "Antonio Meucci" (con aspettativa per motivi di studio per il periodo ottobre 2004-ottobre 2006)	Docente di ruolo di Spagnolo per le scuole superiori (classe A 446 - Lingua straniera - spagnolo).

III C – Other appointments (work in evaluation committees)

2018	Sapienza, Università di Roma	Commissario giudicante nel concorso per il conferimento di un assegno di ricerca di categoria B tipologia II (bando 1/2018 prot. 67/2018).
2017	Universidade da Coruña	Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale di dottorato in "Lengua, Texto y Expresión artística" presso la Facultad de Letras della Universidade da Coruña (Spagna). Dottoranda: Paula Martínez García. Titolo della tesi: <i>Poetas del Cancionero de Palacio (SA7): Gonzalo de Torquemada, Sarnés y Juan de Padilla. Edición y estudio de su poesía</i> . Data della discussione: 7 luglio 2017.
2018	Sapienza, Università di Roma	Commissario giudicante nel concorso per il conferimento di un assegno di ricerca di categoria B tipologia II (bando 1/2018 prot. 67/2018).
2016	MIUR	Designazione quale Esperto MIUR nelle prove finali per il conseguimento del Diploma di mediatore linguistico (a.a. 2016-2017) presso la Scuola per Mediatori linguistici di Pisa.
2015	MIUR	Designazione quale Esperto MIUR nelle prove finali per il conseguimento del diploma di mediatore linguistico (a.a. 2015-2016). Prove del 20/07/2016 e 12/10/2016 presso la Scuola Superiore per Mediatori linguistici "Academy School" (Napoli).
2015	Universidade da Coruña	Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale di dottorato in "Lengua, Texto y Expresión artística" presso la Facultad de Letras della Universidade da Coruña (Spagna). Dottoranda: Lucía Mosquera Novoa. Titolo della tesi: <i>Juan de Torres: edición y estudio de su poesía</i> . Data della discussione: 4 dicembre 2015.
2014	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali	Commissario giudicante in una procedura di valutazione comparativa pubblica, per titoli, per il conferimento di un incarico di lavoro (co.co.co) avente per oggetto un'attività di supporto al progetto FIRB - Futuro in ricerca "Repertorio ipertestuale della Tradizione lirica

romanza delle Origini (TRaLiRO)" (Bando n. 4/2014 prot. 213/2014).

2014	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali	Designazione quale membro esperto nella Commissione di accesso al XXIX ciclo di Dottorato in Scienze del Testo (curriculum di Filologia e letterature romanze).
2013	Sapienza, Università di Roma	Commissario giudicante nella prova finale scritta e orale per il conseguimento del TFA (Tirocinio formativo attivo) Classi A445 e A446 (Spagnolo).
2012	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali	Commissario giudicante nel concorso per il conferimento di un assegno di ricerca di categoria B tipo II collegato al progetto FIRB "Futuro in ricerca" 2010 (SSD L-LIN/05: bando 1/2012, prot. 4/2012).
2010	Universidade de Lisboa	Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale di dottorato in "Estudos de Literatura e de Cultura" presso la Faculdade de Letras della Universidade de Lisboa (Dottoranda: Sara Rodrigues de Sousa. Titolo della tesi: <i>Modelos sem modelo: o louvor na literatura de corte peninsular e francesa no final da Idade Média</i>). Data della discussione: 12 aprile 2010.

Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
2020-21	Sapienza, Università di Roma	Titolare del modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>Introduzione alla letteratura spagnola (secolo XX)</i> .
2020-21	Sapienza, Università di Roma	Titolare del modulo di Literatura Española - Profundización (LM-37: 12 CFU).
2019-20	Sapienza, Università di Roma	Titolare del modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>Introduzione alla letteratura spagnola (secolo XX)</i> .
2019-20	Sapienza, Università di Roma	Titolare del modulo di Literatura Española - Profundización (LM-37: 12 CFU).
2018-19	Sapienza, Università di Roma	Titolare del modulo di Literatura Española II (LM-37: 6 CFU).

2018-19	Sapienza, Università di Roma	Titolare del modulo di Lengua española III (LM-37: 6 CFU).
2018-19	Sapienza, Università di Roma	Titolare del modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>Introduzione alla letteratura spagnola (secolo XX)</i> .
2017-18	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>Introduzione alla letteratura spagnola (secolo XX)</i> .
2017-18	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola II (L-11: 12 CFU): <i>La letteratura spagnola dalle origini al Lazarillo de Tormes</i>
2016-17	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>Introduzione alla letteratura spagnola (secolo XX)</i> .
2016-17	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola III (L-11: 12 CFU): <i>La letteratura spagnola del XX secolo</i> .
2015-16	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>La letteratura spagnola dalle Origini al XV secolo</i> .
2014-15	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>La letteratura spagnola dalle Origini al XV secolo</i> .
2013-14	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>La letteratura spagnola dalle Origini al XV secolo</i> .
2012-13	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Lingua e Traduzione Spagnola III (LM-37: 6 CFU): "Traduzione spagnolo/italiano".
2011-12	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola III (L-11: 6 CFU): <i>Il teatro spagnolo durante l'epoca franchista (1939-1975)</i> .
2009-10	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura spagnola I (L-11: 6 CFU): <i>Profilo di storia della letteratura castigliana medievale</i> .
2009-10	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Lingua e Traduzione Spagnola (LM-37): <i>Tradurre il teatro: Trilogía de la libertad di Antonio Gala</i> .

2008-09	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 4 CFU): <i>Profilo di storia della letteratura castigliana medievale</i> .
2008-09	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un Modulo di Lingua e Traduzione Spagnola (LM-37: 4 CFU): <i>Strategie della traduzione letteraria</i> .
2007-08	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un modulo di Letteratura Spagnola I (L-11: 4 CFU): <i>Profilo di storia della letteratura castigliana medievale</i> .
2007-08	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un Modulo di Lingua e Traduzione Spagnola (LM-37: 4 CFU): <i>Strategie della traduzione letteraria</i> .
2006-07	Sapienza, Università di Roma	Affidamento di un Modulo di Lingua e Traduzione Spagnola (LM-37: 4 CFU): <i>Strategie della traduzione letteraria</i> .
2005-06	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola I: <i>Morfologia del castigliano moderno</i> .
2005-06	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola II-III: <i>Sintassi del castigliano moderno</i> .
2005-06	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Specialistica). Lingua Spagnola I: <i>Il castigliano medievale</i> .
2005-06	Sapienza, Università di Roma	Titolare di un modulo di docenza sussidiaria in Filologia iberoromanza (4 CFU - Laurea Magistrale): <i>Il castigliano medievale: profilo di grammatica storica</i> .
2004-05	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola I: <i>Italiano e spagnolo: questioni di linguistica contrastiva</i> .
2004-05	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola II: <i>La traduzione letteraria fra teoria e prassi</i> .
2004-05	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola II: <i>La traduzione letteraria fra teoria e prassi</i> .

	Basilicata	un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola III: <i>La formazione del lessico dello spagnolo moderno.</i>
2004-05	Sapienza, Università di Roma	Titolare di un modulo di docenza sussidiaria in Filologia iberoromanza (4 CFU - Laurea Magistrale): <i>Il lessico della poesia castigliana tardomedievale.</i>
2003-04	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola I: <i>La lingua spagnola contemporanea: esercizi di lettura.</i>
2003-04	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola II: <i>Teoria e prassi della traduzione.</i>
2003-04	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingue e letterature ispanoamericane: <i>Profilo di storia della letteratura ispanoamericana.</i>
2003-04	Università degli Studi della Basilicata	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 5 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola III: <i>Profilo di storia della lingua spagnola.</i>
2003-04	Sapienza, Università di Roma	Titolare di un contratto di insegnamento per un modulo da 4 CFU (Laurea Triennale). Lingua Spagnola – Lingua e Traduzione: <i>Strategie della traduzione: saggistica, prosa letteraria, poesia.</i>
2002	Universität Wien, Institut für Romanistik.	In qualità di visiting professor, impartisce un ciclo di lezioni sulla poesia cortese del XV secolo (15 ore).

IVB – Other Teaching experience (Lectures in undergraduate and graduate programs)

Year	Institution	Lecture/Course
2019	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi europei,	Lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze del Testo (curriculum di Filologia e

	americani e interculturali	letterature romanze). Titolo: <i>Repertori e strumenti per ricerche in ambito ispanistico</i> (11 aprile 2019).
2016	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali	Lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze del Testo (curriculum di Filologia e letterature romanze). Titolo: <i>Una illustre esegeta di Federico García Lorca: María Zambrano</i> (21 aprile 2016).
2015	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali	Lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze del Testo (curriculum di Filologia e letterature romanze). Titolo: <i>Il Repertorio ipertestuale della Tradizione lirica romanza delle Origini (TRaLiRO): dati, problemi e questioni</i> (23 gennaio 2015).
2014	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Facultad de Filosofía y Letras	Conferenza per gli studenti del dottorato in Filología Hispánica. Titolo: <i>Diego de Valera poeta</i> (31 ottobre 2014).
2014	Universidade de Vigo. Facultad de Filología y Traducción	Lezione nell'ambito del Corso di Literatura Española Medieval tenuto dal prof. Antonio Chas. Titolo: <i>Intertextualidad e imitación en los decires con citas castellanos: un caso emblemático</i> (22 settembre 2014).
2014	Universidad de Valladolid	Lezione nell'ambito del Master in Estudios Filológicos Superiores. Titolo: <i>Intertextualidad y construcción poética en el siglo XV</i> (14 febbraio 2014).
2014	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali	Lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze del Testo (curriculum di Filologia e letterature romanze). Titolo: <i>Un poeta misterioso del Cancionero de Salvá (PN13): Gómez de Rojas</i> (10 aprile 2014).
2009	Università degli Studi di Bari	Lezione nell'ambito del Corso di Letteratura spagnola della prof. Ines Ravasini. Titolo: <i>Esercizi unamuniani: la traduzione italiana di Amor y pedagogía</i> .
2006	Sapienza, Università di Roma	Conferenza nell'ambito del seminario del Dottorato in Filologia e letterature romanze <i>Cultura alta e cultura popolare: voci e registri nelle letterature iberiche</i> (11 maggio 2006). Titolo: « <i>Y el refrán es que quien canta / todos sus males espanta</i> »: lirica e paremiologia nella Spagna tardomedievale».

2003	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi romanzi	Due lezioni nell'ambito del Corso di Filologia iberoromanza tenuto dalla Prof. Emma Scoles (“Retorica e semantica del lessico dell’affettività nella lirica cortese tardomedievale”): <i>Procedimenti retorici nella poesia di Juan del Encina I- II.</i>
2000	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi romanzi	Due lezioni nell'ambito del Corso di Filologia iberoromanza tenuto dal Prof. Paolo Canettieri (“La lirica castigliana di tipo tradizionale e la ‘canzone di donna’ nella penisola iberica”): <i>Il ‘villancico’ di Suero de Ribera “En una gentil floresta” e “Decires” castigliani con inserzioni liriche popolarische.</i>
1999	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi romanzi	Due lezioni nell'ambito del Corso di Filologia iberoromanza tenuto dalla Prof. Emma Scoles (“La concezione dell’amore nella lirica castigliana quattrocentesca”): <i>Analisi retorica di alcuni testi lirici castigliani del XV secolo e Il testo dell’Inferno de amor di Badajoz e la canzone a citazioni iberica del XV secolo.</i>

IV C – Other Teaching experience (Theses supervised in the current academic position)

Year	Institution	Description
2007-oggi	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali – Dipartimento di Studi romanzi	Relazione di 332 tesi di laurea triennale per i CdS in Lingue, culture, letterature, traduzione e Mediazione linguistica e interculturale; 103 tesi di Laurea Magistrale in Scienze linguistiche, letterarie e della Traduzione.

IVD – Other Teaching experience (Exams administered in the current academic position)

Year	Institution	Description
2019/2020	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 340.
2018/2019	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 465.
2017/2018	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 474.

2016/2017	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 342.
2015/2016	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 205.
2014/2015	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 263.
2013/2014	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 223.
2012/2013	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 38.
2011/2012	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 16.
2010/2011	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 16.
2009/2010	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 129.
2008/2009	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 189.
2007/2008	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 175.
2006/2007	Sapienza, Università di Roma	Esami effettuati in qualità di presidente di commissione: 55.

IVE – Other Experiences (Administrative tasks in support of academic work)

Year	Institution	Description
2019	Sapienza, Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	Elezione a Presidente del CdS in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione (L-11) (durata del mandato: 3 anni).
2016	Sapienza, Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	Nomina quale componente del Comitato di monitoraggio di Facoltà (durata del mandato: 3 anni).
2016	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Nomina quale componente della Commissione didattica del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (durata del mandato: 3 anni).
2016	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Nomina quale componente della Commissione Spazi del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (durata del mandato: 3 anni).
2015	ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca)	Revisore nell'ambito della VQR 2011-2014.
2015	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Membro della Commissione giudicatrice del concorso per l'assegnazione di borse collaborazione studenti del Dipartimento.

2015	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Membro della Commissione Manifesto del Corso di Studi in Lingue, culture, letterature, traduzione (durata del mandato: 3 anni).
2014	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Membro della Commissione giudicatrice del concorso per l'assegnazione di borse di collaborazione studenti del Dipartimento.
2013	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Membro della Commissione giudicatrice del concorso per l'assegnazione di borse di collaborazione studenti del Dipartimento.
2013-2016	Sapienza, Università di Roma – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Membro della Commissione elettorale del Sapienza, Università di Roma - Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (durata del mandato: 3 anni).
2010	ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca)	Revisore nell'ambito della VQR 2004-2010.

Part V - Society memberships, Awards and Honours

Year	Title
2018-oggi	Vicepresidente della Asociación "Convivio" para el Estudio de los Cancioneros.
2013-2017	Componente della Junta Directiva della Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).
2010-oggi	Membro della Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).
2004-oggi	Membro della Asociación "Convivio" para el Estudio de los Cancioneros.
2002	Premio Internacional de Investigación “Juan Alfonso de Baena” per una monografia sulla poesia castigliana del Quattrocento (premio consistente in un donativo di 1500 euro e nella pubblicazione della monografia).
1999-oggi	Membro della Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).
1999-oggi	Membro della Associazione Ispanisti Italiani (AISPI).
1999-2008	Membro della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR).
1997	Premio di Studio “Luigia Abrugiati” conferito dall’Università “Gabriele D’Annunzio” di Chieti per la migliore Tesi di Laurea dell’a.a 1995-1996.

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2020-2023	P-Investigator	Progetto PRIN (MIUR: 2017T2SK93_003) “La tradizione del testo letterario in area iberica nel secolo d’Oro fra varianti d’autore e redazioni plurime” (Responsabile scientifico di unità locale). Durata: gennaio 2020-giugno 2023.	111903 €
2020-2023	I-Investigator	Progetto “El origen de la lírica castellana desde las fuentes gallego-portuguesas (OLíriCas)”. (MINECO: PID2019-104393GB-I00). PI: María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca). Durata: giugno 2020-luglio 2023.	33880 €
2017-2021	P-Investigator	Progetto di Ateneo “Autori, pubblico, società: per una pragmatica della letteratura spagnola dei secoli XV e XVI”. Durata: novembre 2017-novembre 2021.	35750 €
2016-2021	I-Investigator	ERC Starting Grants 2015 "POSTDATA: Poetry Standardization and Linked Open Data" (Grant Agreement N° [679528]). PI: Prof.ssa Elena González-Blanco (UNED). Durata: maggio 2016-maggio 2021.	1.131.413 €
2015	I-Investigator	Progetto DiRePo: "Digital Repertoire of European Poetry / Repertorio Digital de Poesía Europea" (MINECO: EUIN2013-50630). PI: prof.ssa Elena González-Blanco (UNED). Durata: aprile 2014-aprile 2017.	25000 €
2016-oggi	I-Investigator	Progetto di ricerca "De poetas y cancioneros: hacia un nuevo canon de la poesía cuatrocentista" (MINECO: FFI2016-78302-P). PI: Prof.ssa Cleofé Tato García (Universidade da Coruña).	21000 €
2015-16	I-Investigator	Literary and cultural relations between Italy and Spain (from the fifteenth century to Cervantes). Classe Grandi Ricerche Universitarie - Sapienza. PI: Vicente Beltran Pepió (Sapienza).	25.000 €

2014-16	I-Investigator	Grup de Recerca Consolidat (Generalitat de Catalunya: 2014SGR51) "Pragmàtica de la literatura a l'Edat Mitjana". PI: Prof.ssa Gemma Avenoza (Universitat de Barcelona).	21000 €
2014-16	I-Investigator	Progetto "Poesia <i>minor</i> : textos y autores cancioneriles olvidados" (MINECO: FFI2013-47746-P). PI: Prof.ssa Cleofé Tato (Universidade de A Coruña).	17000 €
2014-16	I-Investigator	Progetto "Creación y desarrollo de una plataforma web para la investigación de la presencia (expresa o latente) de lo erótico en la poesía española de los Siglos de Oro" (MINECO: FFI2012-34645). PI: prof. Javier Blasco (Universidad de Valladolid).	13000 €
2014	I-Investigator	Progetto "Scrittura e prassi politica nella letteratura spagnola" (Sapienza, Progetto di Ateneo). PI: Vicente Beltran Pepió.	6500 €
2013	I-Investigator	Progetto "Pragmatica della poesia spagnola" (Sapienza, Progetti di Ateneo). PI: prof. Vicente Beltran Pepió (Sapienza).	6000 €
2012-15	P-Investigator	Progetto FIRB – Futuro in ricerca 2010 (MIUR: RBFR10102K_004) "Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini". Responsabile di unità locale.	116000 €
2011-13	I-Investigator	Progetto "Literatura y corte en la Edad Media y el Renacimiento: España e Italia" (MINECO: FF 2010 17744). PI: Prof. María Morrás (Universitat Pompeu Fabra).	15000 €
2011	P-Investigator	Progetto "Creazione e ricezione nella poesia cortese castigliana (secoli XV e XVI)" (Sapienza, Progetti di Ateneo).	7000 €
2010	P-Investigator	Progetto "Lingua, testo e costruzione poetica nella lirica castigliana dei secoli XV e XVI" (Sapienza, Progetti di Ateneo).	10000 €

2009	P-Investigator	Progetto “Edizione interpretativa, studio e digitalizzazione di un canzoniere castigliano tardorinascimentale (Lisboa, Biblioteca da Ajuda, ms. 50-1-42)” (Sapienza, Progetti di Ateneo Federato).	1900 €
2008	P-Investigator	Progetto “Testo letterario e linguaggio paremiologico (poesia e teatro fra XV e XVII secolo)”. (Sapienza, Progetti di Ateneo Federato).	2500 €
2007	I-Investigator	Progetto "Gnome. Database di paremiologia, testi letterari allineati e linguaggi settoriali” (Sapienza, Progetti di Ateneo Federato). PI: Prof. Fernando Martínez de Carnero.	6000 €
2006-09	I-Investigator	Progetto «Poesía y cancioneros. Lírica ibérica: la encrucijada de Europa» (MINECO: HUM2006 – 11031 – CO3 – 01/FILO). PI: Prof. Vicente Beltrán (Universitat de Barcelona).	33000 €
2002-04	I-Investigator	Progetto PRIN 2001 "I cinque sensi, il senso interiore e i sentimenti nelle letterature romanze medievali". PI: Roberto Antonelli (Sapienza).	189000 €

Part VI B – Other Research Activities (Papers presented at national and international conferences)

Year	Institution	Title
2020	Université de Rennes Universitat d’Alacant	III COLOQUIO INTERNACIONAL CIM: La identidad textual y pragmática de las fuentes poéticas (9-11 luglio 2020 – congresso svoltosi in modalità telematica). Titolo della relazione: “Ecdótica, interpretación y fuentes: la edición de los <i>Salmos penitenciales</i> de Diego de Valera”.
2019	Sapienza, Università di Roma	Colloquio “Il complesso di Esaù. Lingue, culture e letterature minori e maggiori?” (Roma, 13 dicembre 2019). Titolo della comunicazione: “Sul primo petrarchismo castigliano”.
2019	Universitat de Barcelona	XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Barcelona, 2-6 settembre 2019). Titolo della comunicazione: “La edición crítica de Diego de Valera: un balance”.

2019	Hebrew University of Jerusalem	XX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas (Gerusalemme, 7-13 luglio 2019). Titolo della comunicazione: "Diego de Valera y la corte castellana: lectura de <i>Por non tener que librar</i> ".
2019	Università degli Studi di Ferrara	"Con llama que consume y no da pena" El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi (Ferrara, 4-7 giugno 2019). Titolo della relazione: "Diego de Valera: profilo di un letterato integrale".
2019	Sapienza, Università di Roma	La forza della poesia (IX edizione). "Federico García Lorca" (Frascati, 6 maggio 2019). Titolo della relazione: " <i>Poeta en Nueva York</i> : un itinerario fra geometria e angoscia".
2018	Universidad de Zaragoza	Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval "Libros, lecturas y reescrituras". (Zaragoza, 24-26 ottobre 2018). Titolo della comunicazione: "Las lecturas de Diego de Valera".
2018	Universitat d'Alacant	VI Congreso Internacional de la Asociación Convivio para el estudio de los cancioneros (Alicante, 23-25 maggio 2018). Titolo della comunicazione: "Notas para la edición de la <i>Ledanía</i> de Diego de Valera".
2018	Universidade da Coruña	IV Seminario sobre poesía cancioneril "De poetas y cancioneros. Hacia un nuevo canon de la poesía cuatrocentista" (A Coruña, 16 febbraio 2018). Titolo della relazione: "Notas para un canon de las parodias religiosas: los <i>Salmos penitenciales</i> de Diego de Valera".
2017	Sapienza, Università di Roma	XVII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Roma, 26-30 settembre 2017). Titolo della comunicazione: "Diego de Valera y la <i>Regla de galanes</i> ".
2017	Università degli Studi di Torino	XXX Congresso della Associazione Ispanisti Italiani "Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas" (Torino, 14-17 giugno 2017). Titolo della comunicazione: "Hacia una edición del corpus de Diego de Valera: algunas enmiendas conjeturales"
2016	Università degli Studi di Catania	Coloquio Internacional "Literatura Medieval (Hispánica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos" (Catania, 27-30 de septiembre). Titolo della relazione: "Tradición monotestimonial y edición de textos: reflexiones sobre la enmienda conjetural".

2016	Sapienza, Università di Roma	XXVIII Congresso Internazionale della Société de Linguistique e Philologie Romane (Roma, 18-23 luglio 2016). Titolo della relazione: "Note per una protostoria del petrarchismo ispanico".
2016	Universität Münster	XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Münster, 11-16 luglio 2016). Titolo della relazione: "Los <i>Salmos penitenciales</i> de Diego de Valera entre cortesía y parodia".
2016	Sapienza, Università di Roma	Congresso internazionale "Tradizioni, modelli, intersezioni. La poesia castigliana fra il XIV e il XVII secolo" (Roma, 9-10 giugno 2016). Titolo della relazione: "Un episodio del petrarchismo hispánico entre el centón y la emblemática".
2016	Universidade da Coruña	III Seminario de poesía cancioneril. Poesía <i>minor</i> " (A Coruña, 26 aprile 2016). Titolo della relazione: "Entre ecdótica e historia de la tradición: notas sobre la tradición indirecta en la poesía cuatrocentista".
2016	Università degli Studi di Verona	Congresso de la Asociación Convivio: <i>Poesía, poéticas y cultura literaria</i> (Verona, 18-20 febbraio 2016). Titolo della relazione: "«Do serví más sin dolor / rescebí pena y desgrado»: la poesía de Diego de Valera entre ideología cortés y denuncia política".
2015	Universidade do Porto	XVI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Porto, 21-25 settembre 2015). Titolo della relazione: "Hacia una edición de la poesía de Diego de Valera: los poemas del <i>Cancionero de Estúñiga</i> (MN54)".
2015	Centro de Documentación "Juan Alfonso de Baena" – Universidad de Córdoba	III Congreso Internacional "Juan Alfonso de Baena" (26-28 febbraio 2015). Titolo della relazione: "La sección de Diego de Valera en el <i>Cancionero de San Román</i> (MH1): entre política y cortesía".
2015	Università degli Studi di Siena	Congresso internazionale "I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza" (Siena, 11-12 febbraio 2015). Titolo della relazione: "La scuola poetica castigliana al crocevia fra due epoche".
2014	Sapienza, Università di Roma	Colloque "Pour une philologie analytique : nouvelles approches à la micro-variance textuelle en domaine roman" (Roma, 12-13 dicembre 2014). Titolo della relazione: "Varianti e intertestualità: note sulla poesia castigliana del XV secolo".
2014	Universitat de València	Congresso "Literatura y ficción: «estorias», aventuras y

poesía en la Edad Media (Valencia, 19-21 novembre 2014). Titolo della relazione: "Poesía y ficción: el viaje como marco narrativo en algunos decires del siglo XV".

2014	Universidade da Coruña	Seminario Internacional "Fiesta y relaciones literarias" (A Coruña, 19 settembre 2014). Titolo della relazione: "La sección de Diego de Valera en el <i>Cancionero de Salvá</i> (PN13): entre cortesía y palinodia".
2014	Università Statale di Milano	Congresso Internazionale "Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali (Milano, 16-17 giugno 2014). Titolo della relazione: "Metatesti, intertesti e tradizione indiretta: appunti sulla lirica castigliana tardomedievale".
2014	Sapienza, Università di Roma	" <i>Si fe merecieren mis versos trobando</i> . Forme, percorsi, destinatari della creazione poetica fra Quattro e Cinquecento" (Roma, 15-16 maggio 2014)". Titolo della relazione: "Círculos cortesanos y producción poética: el <i>Cancionero de Salvá</i> (PN13)".
2014	Sapienza, Università di Roma	Seminario internazionale "La tradizione della poesia castigliana tardomedievale: questioni e prospettive di ricerca (Roma, 28 febbraio 2014)". Titolo della relazione: "Notas para una fenomenología de la tradición indirecta en la poesía castellana tardomedieval".
2014	Universidad de Valladolid	Coloquio Internacional "El erotismo en la poesía española de los siglos XVI y XVII" (Valladolid, 13 febbraio 2014). Titolo della relazione: "El estado editorial de la poesía renacentista y barroca. Manuscritos e impresos".
2013	Fundación San Millán de la Cogolla - Cilengua	XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (San Millán de la Cogolla, 8-14 settembre 2014). Titolo della relazione: "TRaLiRO: Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini".
2013	Magdalen College	The Culture of Spanish Verse in the Late Middle Age (Oxford, Magdalen College, 4-6 giugno 2013). Titolo della relazione: "Experimentación métrica y virtuosismo compositivo en la producción poética de Gómez de Rojas".
2013	Universitat d'Alacant	Col·loqui internacional "La variant en la impremta: cançoners i romancers (Alacant, Universitat d'Alacant 15-17 maggio 2013)". Titolo della relazione: "La versión castellana de los <i>Amorum Emblemata</i> de Otto Vaenius (1608)".

2012	Sapienza, Università di Roma	"El lugar de la palabra". Giornata di Studio su María Zambrano (Roma, 14 dicembre 2012). Titolo della relazione: "«La rosa / no buscaba el aurora»: María Zambrano filologa".
2010	Sapienza, Università di Roma	XVII Congreso della Asociación Internacional de Hispanistas (Roma, 19-24 luglio 2010). Titolo della relazione: "La eclosión de un género: las glosas del Cancionero general (Valencia, 1511)".
2009	Università degli Studi di Bari	"Giornate di studi valenciani classici moderni contemporanei", (Bari, 24-25 novembre 2009). Titolo della relazione: " <i>Esperança res no dona</i> : la glosa a Valencia".
2009	Universidad de Valladolid	XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid 15-20 settembre 2009). Titolo della relazione: "La glosa castellana: calas en los orígenes de un género".
2008	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	Congreso Internacional: XXI Jornadas Medievales (México 29 settembre - 3 ottobre 2008). Titolo della relazione: "Magisterio, imitación y creación poética en las cortes ibéricas: Gómez Manrique, el conde de Mayorga y Diogo Marcam".
2008	Sapienza, Università di Roma	Convegno Internazionale "Paremiologia: classificazione, traduzione e tecnologie informatiche" (Roma, 12-15 marzo 2008). Titolo della relazione: "Note per una semantica diacronica del castigliano <i>refrán</i> ".
2007	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) - Colegio de México	Congreso "Lyra minima" (México, 24-26 ottobre 2007). Titolo della relazione: "«Porfía mata venado...»: poética cortés y lenguaje paremiológico en la poesía castellana tardomedieval".
2007	Universidad de Extremadura	XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Cáceres, 16-20 settembre 2007). Titolo della relazione: "Procesos intertextuales e interdiscursivos en los decires de refranes".
2007	Università degli Studi di Padova	XXIV Convegno della AISPI (Padova, 23-26 maggio 2007). Titolo della relazione: "Esercizi unamuniani: la traduzione di <i>Amor y pedagogía</i> ".
2005	Universidad de León	XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 settembre 2005). Titolo della relazione: "Hibridación de códigos y polimorfismo expresivo en el villancico cortés".

2004	Universidad de Granada	I Congreso Internacional de la Asociación “Convivio” para el estudio de los Cancioneros (Granada, 13-16 ottobre 2004). Titolo della relazione: “El Cancionero de cosas de amor (BNM, ms. 3806): ¿un libro de autor?”.
2004	Universitat d'Alacant	X Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alacant, 16-20 settembre 2003). Titolo della relazione: “La glosa en Portugal entre tradición e innovación: el corpus del <i>Cancioneiro geral</i> de Garcia de Resende”.
2003	Università degli Studi di Padova	XXXI Convegno Interuniversitario di Bressanone “La citazione” (Bressanone/Brixen, 11-13 luglio 2003). Titolo della relazione: “ <i>Con doloroso cuidado / cantaré este cantar</i> : componimenti a citazioni della lirica iberica tardomedievale”.
2003	Universität Regensburg	XIV Congreso della Asociación Alemana de Hispanistas (Regensburg, 6-9 marzo 2003). Titolo della relazione: “La voz lírica femenina en los poemas de la tradición castellana tardomedieval”.
2002	Instituto Cervantes di Vienna	Conferenza: “ <i>El Cancionero de cosas de amor</i> : un inédito libro de autor del siglo XVI”.
2002	Centro de Documentación "Juan Alfonso de Baena" - Universidad de Córdoba	II Congreso Internacional "Cancionero de Baena" (Baena, 16-20 aprile 2002). Titolo della relazione: "Intertextualidad y tradición indirecta: la cantiga 'Ay donas por que tristura' reconstruida a través de una glosa".
2001	Universidade da Coruña	IX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 22-26 settembre 2001). Titolo della relazione: “Una glosa inédita al villancico «Dime, tú, señora, di»”.
2001	Sapienza, Università di Roma	Convegno “Storia, geografia, tradizioni manoscritte” (Roma, 24-26 maggio 2001) Titolo della relazione: “Coordinate storico-geografiche del <i>villancico</i> iberico”.
2001	Università degli Studi di Firenze	XX Convegno della Associazione Ispanisti Italiani (Firenze, 15-17 marzo 2001). Titolo della relazione: “Il testo de <i>La estrella de Citarea</i> : un esempio di bestiario amoroso nella Spagna rinascimentale”.
1999	Universidad de Cantabria - Palacio de la Magdalena	VIII Congreso della Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 settembre 1999). Titolo della comunicazione: “Sobre la tradición

ibérica de los decires con citas: apuntes para un estudio tipológico”.

VI C – Other Research Activities (Conference and seminar organization)

Year	Institution	Description
2020	Université de Rennes Universitat d'Alacant	Membro del Comitato scientifico del III Coloquio Internacional CIM. La identidad textual y pragmática de las fuentes poéticas (9-11 luglio 2020).
2017	Sapienza, Università di Roma	Presidente del Comitato Organizzatore del XVII Congresso Internazionale de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Roma, 26-30 settembre 2017).
2016	Sapienza, Università di Roma	Organizzazione del Congresso internazionale "Cervantes e Italia (1616-2016)" (Roma, 24-26 novembre 2016).
2016	Sapienza, Università di Roma	Organizzazione e coordinamento scientifico del Congresso Internazionale "Tradizioni, modelli, intersezioni: la poesia castigliana fra XIV e XVII secolo" (Roma, 9-10 giugno 2016).
2016	Università degli Studi di Catania	Membro del Comitato Scientifico del Coloquio Internacional "Literatura Medieval (Hispánica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos" (Catania, 27-30 de septiembre).
2016	Università degli Studi di Verona	Membro del Comitato Scientifico del Congresso Internazionale "Poesía, poéticas y cultura literaria" (Verona, 18-20 febbraio de 2016).
2015	Universidade do Porto	Membro del Comitato Scientifico del "XV Congresso Internazionale de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval" (Porto, 21-25 settembre 2015).
2014	Universitat de València	Membro del Comitato Scientifico del Coloquio internacional "Literatura y ficción: «estorias», aventuras y poesía en la Edad Media" (Valencia, 19-21 novembre 2014).
2014	Sapienza, Università di Roma	Organizzazione del Congresso Internazionale " <i>Si fe merecieren mis versos trobando</i> . Forme, percorsi, destinatari della creazione poetica fra Quattro e Cinquecento (Roma, 15-16 maggio 2014)".
2014	Sapienza, Università di Roma	Organizzazione del Seminario Internazionale "La tradizione della poesia castigliana tardomedievale: questioni e prospettive di ricerca" (Roma, 28 febbraio 2014).

2013	Magdalen College	Membro del Comitato scientifico del Congresso Internazionale "The Culture of Spanish Verse in the Late Middle Age" (Oxford, Magdalen College, 4-6 luglio 2013).
2012	Sapienza, Università di Roma	Organizzazione e coordinamento scientifico del Colloquio " <i>El lugar de la palabra</i> . Giornata di Studio su María Zambrano" (Roma, 14 dicembre 2012).
2005	Sapienza, Università di Roma	Membro del Comitato organizzatore del Convegno internazionale "I mondi possibili del <i>Quijote</i> (Roma, 22-24 febbraio 2005).
2003	Sapienza, Università di Roma	Membro del Comitato organizzatore del Convegno "Vanguardias y vanguardismos. Espressioni d'avanguardia nelle letterature iberiche e iberoamericane contemporanee (Roma, 11-12 febbraio 2003).

VI D – Other Research Activities (Editorial work on essay collections and conference proceedings)

Year	Title
2019	Curatela (in collaborazione con R. Alviti, A. Garribba, M. Marini, D. Vaccari) e coordinamento scientifico di <i>Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico</i> , San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2 voll. [ISBN 9788417107888].
2018	Curatela del volume <i>Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII</i> , San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 350 [ISBN 9788494610981].
2017	Curatela (in collaborazione con María Luisa Cerrón Puga) del volume monografico della rivista "Critica del Testo" (XX/3, 2017) dal titolo: <i>Cervantes e l'Italia</i> , pp. 378 [ISSN1127-1140; ISBN 9788867289820].
2015	Curatela (in collaborazione con Simone Marcenaro) del volume monografico della rivista "Critica del Testo" (XVIII/3, 2015) dal titolo: <i>Anomalie, residui e riusi</i> , pp. 396 [ISSN1127-1140; ISBN 978-88-6728-627-0].
2014	Curatela (in collaborazione con Vicenç Beltran) del volume monografico della "Revista de Poética Medieval" (28, 2014) dal titolo: <i>Poesía y corte: entre filología y pragmática</i> , pp. 440 [ISSN 1137-8905]
2013	Curatela (in collaborazione con Ines Ravasini) del volume "Pueden alzarse las gentiles palabras". Per Emma Scoles, Roma, Bagatto, 2013, pp. 574. [ISBN 9788878062108].
2010	Curatela (in collaborazione con Arianna Punzi e Gioia Paradisi) del volume

monografico della rivista «Critica del Testo» (XIII, 3, 2010) dal titolo: *Cercando l'Europa*, 341 pp. [ISSN 1127-1140; ISBN 978-88-8334-495-4].

2008 Curatela (in collaborazione con Arianna Punzi) del volume monografico della rivista «Critica del Testo» (XI, 1-2, 2008) dal titolo *L'Europa dei proverbi*, pp. 523 [ISSN1127-1140; ISBN 978-88-8334-431-2].

2003-2006 Segretaria editoriale della Collana “Testi, Studi e Manuali” edita da Bagatto per il Dipartimento di Studi romanzi dell’Università di Roma “La Sapienza”.

VI E – Other Research Activities (Academic exchange supervision and coordination)

Year	Description
2018-oggi	Direzione di tesi dottorale in co-tutela. Dottorando: Francisco Novoa (Universidade da Coruña). Titolo della tesi: <i>Los poetas músicos del Cancionero de Palacio</i> .
2013-2016	Titolare di un Accordo Erasmus + con la Universidad de Cádiz ECADIZ01.
2014-oggi	Titolare di un Accordo Erasmus + con la Universidad de Castilla La Mancha E CIUDADR01.
2015-oggi	Titolare di un Accordo Erasmus + con la Universitat Jaume I (Castelló de la Plana - Spagna) E CASTELL01.
2013	Supervisione scientifica del lavoro svolto dal dottorando Joan de Dios Monterde (Universitat Pompeu Fabra) nell'ambito del programma "Ayudas a la movilidad predoctoral para la realización de estancias breves en centros de I+D españoles y extranjeros 2013". Ref: EEBB-I-13-06382. Durata: 30 Agosto-30 Dicembre 2013). Titolo del progetto: «Historia y análisis del ensayo literario en España 1923-1975».
2013	Supervisione scientifica del lavoro svolto dalla dottoranda María Loreto Gómez López-Quiñones (Centro de Magisterio "La Inmaculada" - Universidad de Granada) nell'ambito del programma "Ayudas para la realización de estancias breves en centro de reconocido prestigio 2013". Durata: 1 marzo-31 maggio 2017. Titolo del progetto: «Literatura infantil italiana publicada en el siglo XXI».

VI F – Other Research Activities (Work in editorial boards and Head of collections)

Year	Description
2019-oggi	Membro del Comitato editoriale della «Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche» (ISSN 1591-2922).

- 2016-oggi Revisore della rivista «Incipit» (ISSN 0326-0941).
- 2015-oggi Revisore della «Revista de Filología Española» (ISSN 0210-9174).
- 2014-oggi Membro del Consejo de redacción della «Revista de poética medieval» (ISSN 1137-8905).
- 2013-oggi Membro del Comitato scientifico della collana "Monografías de Aula Medieval" (ISSN 2340- 3748); Universitat de València (<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html>).
- 2013-oggi Membro del Conselho asesor della rivista «Medievalista» (ISSN 1646-740X); Universidade Nova de Lisboa (<http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>).
- 1998-oggi Membro del Comitato di redazione della rivista «Critica del Testo» (ISSN 1127-1140).

VI G – Other Research Activities (Book reviews)

Year	Title
2019	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 30, 2019 (ISSN 1130-3867).
2018	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 29, 2018 (ISSN 1130-3867).
2017	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 28, 2017 (ISSN 1130-3867).
2016	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 27, 2016 (ISSN 1130-3867).
2015	Recensione del volume: Cleofé Tato, <i>De amor y guerra. Pedro de la Caltraviesa</i> , Vigo, Academia del Hispanismo, 2013, in «Il Confronto letterario», 64 (dicembre 2015), pp. 325-329 (ISSN 0394-994X).
2015	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 29, 2015 (ISSN 1130-3867).
2014	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 28, 2014 (ISSN 1130-3867).
2013	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 27, 2013 (ISSN 1130-3867).
2012	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 26, 2012 (ISSN 1130-3867).
2011	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 25, 2011 (ISSN 1130-3867).
2010	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 24, 2010 (ISSN 1130-3867).
2009	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 23, 2009 (ISSN 1130-3867).
2008	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 22, 2008 (ISSN 1130-3867).
2007	Coautrice della sezione castigliana del «Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval», vol. 21, 2007 (ISSN 1130-3867).

- 2003 Recensione del volume: Juan de Tapia, *Poesías*, edición de Luigi Giuliani, Publicaciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2003, in «Cancionero general», 3 (2006), pp. 141-148 (ISSN 1695-7733).
- 2000 Recensione del volume: *Macías. L'esperienza poetica galego-portoghese*. Edizione critica a cura di A. Zinato, Cafoscarina, Venezia 1996, in «Revue Critique de Philologie Romane», 1 (2000), pp. 51-58 (ISSN 1592-419X).
- 1998 Recensione del volume: Ramon Llull, *La versione occitanica della Doctrina Pueril*, edizione critica a cura di Maria Carla Marinoni, LED, Milano 1997, pp. 329, in «Critica del Testo», I/3 (1998) (ISSN 1127-1140).
- 1998 Recensione del volume: Alda Rossebastiano, *La tradizione iberoromanza del Libro de las maravillas del mundo di Juan de Mandavila*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1997, pp. 115, in «Critica del Testo», I/3 (1998) (ISBN 1127-1140).
- 1998 Recensione del volume: Juan de Dueñas, *La nao de amor. Misa de amores*. Edizione critica, studio introduttivo e commento a cura di Marco Presotto, Mauro Baroni Editore, Viareggio-Lucca 1997, pp. 93, in «Critica del Testo», I/3 (1998) (ISBN 1127-1140).
- 1999 Recensione del volume: *La visione di Tungdal*, a cura di Margherita Lecco, (Gli Orsatti. Testi dell'Altro Medioevo, 3), Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, pp. 107, in «Critica del Testo», II/3 (1999) (ISBN 1127-1140).
- 1999 Recensione del volume: *Il romanzo di Renart la volpe*, a cura di Massimo Bonafin, Edizioni dell'Orso (Gli Orsatti. Testi dell'Altro Medioevo, 1), Alessandria 1998, pp. 349, in «Critica del Testo», II/3 (1999) (ISBN 1127-1140).
- 2000 Recensione del volume: Gonzalo de Berceo, *I miracoli di Nostra Signora*, a c. di G. Tavani, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1999, pp. 339, in «Critica del Testo», III/3 (2000) (ISBN 1127-1140).
- 2000 Recensione del volume: J. Rodríguez del Padrón, *Schiavo d'amore (Siervo libre de amor)*, a cura di C. de Nigris, Luni editrice, Milano-Trento 1999, pp. 154, in «Critica del Testo», III/3 (2000) (ISBN 1127-1140).
- 2001 Recensione del volume: Roberto Antonelli, *I magazzini della memoria. Luoghi e tempi dell'Europa*, SanZanobi, Firenze, 2000, pp. 83, in «Critica del Testo», IV/3 (2001) (ISBN 1127-1140).
- 2002 Recensione del volume: *Sendeban. Il libro degli inganni delle donne*, a c. di Veronica Orazi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 161, in «Critica del Testo», V/3 (2002) (ISBN 1127-1140).
- 2002 Recensione del volume: D. Capra, *Il codice bucolico di Juan del Encina*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2000, pp. 186, in «Critica del Testo», V/3 (2002) (ISBN 1127-1140).
- 2004 Recensione del volume: Guillem de Torroella, *La Favola*, a c. di Anna Maria Compagna, Carocci, Roma, 2004, 159 pp., in «Critica del Testo», VII/3 (2004). (ISBN 1127-1140).
- 2004 Recensione del volume: Elisabetta Paltrinieri, *La Spagna letteraria. Dalle origini al XIV secolo*, Carocci, Roma, 2002, 204 pp., in «Critica del Testo», VII/3 (2004). (ISBN 1127-1140).
- 2005 Recensione del volume: Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, a c. di Marcella Ciceri, Mucchi Editore, Modena 2002, 452 pp., in «Critica del Testo», VIII/3 (2005). (ISBN 1127-1140).
- 2005 Recensione del volume: *I Canzonieri di Lucrezia – Los Cancioneros de Lucrecia*. Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII (Ferrara, 7-9 ottobre 2002), a cura di Andrea Baldissera e Giuseppe Mazzocchi, Unipress, Padova 2005, pp. 507, in «Critica del Testo», VIII/3 (2005). (ISBN 1127-1140).

Part VII – Research Activities

Keywords	Brief Description
Poesia castigliana	Autori, temi, studio della tradizione materiale della poesia castigliana quattrocentesca.
Intertestualità	Relazioni intertestuali fra gli autori del Quattrocento iberico, con particolare riguardo per i fenomeni di citazione e riuso puntuale di brani poetici.
Storia	Rapporti fra circoli letterari, partiti politici ed eventi storici nella Castiglia del XV secolo.
Ecdotica	Edizione critica della poesia di Diego de Valera e riflessioni metodologiche sull'attività ecdotica nell'ambito della poesia castigliana quattrocentesca.
Generi lirici	Studio storico-formale di alcuni generi lirici del Quattrocento ispanico: <i>glosa, decir, villancico</i> .
Poesia del Siglo de Oro	Studio di canzonieri del XVI e XVII secolo.
Romanzo contemporaneo spagnolo	Edizione italiana (con studio introduttivo) del romanzo di Miguel de Unamuno, <i>Amor y pedagogía</i> (1902).
Storia del pensiero spagnolo	Edizione italiana (con studio introduttivo) del saggio di María Zambrano, <i>Isla de Puerto Rico (nostalgia y esperanza de un mundo mejor)</i> .
Traduzione	Traduzione di opere contemporanee (Unamuno e Zambrano) con commento traduttologico.
Storia della lingua	Studio etimologico e semantico del termine "refrán".

Part VIII – Summary of Scientific Achievements

Product type	Number	Data Base	Start	End
Capitolo di libro	35	Catalogo Iris www.uniroma1.u-gov.it	2000	2019
Articolo su rivista	13	Catalogo Iris www.uniroma1.u-gov.it	1998	2021
Monografia	6	Catalogo Iris www.uniroma1.u-gov.it	2005	2017
Prefazione/Postfazione	6	Catalogo Iris www.uniroma1.u-gov.it	2015	2019
Recensione	16	Catalogo Iris www.uniroma1.u-gov.it	2000	2017
Voce di repertorio	41	http://www.mirabileweb.it	2015	2021
Curatela	8	Catalogo Iris www.uniroma1.u-gov.it	2008	2019

VIII – Complete list of the publications from 1998 to 2021

Year	Title
2021	[Artículo su revista] <i>Ecdótica, interpretación y fuentes: la edición de los Salmos penitenciales de Diego de Valera</i> , in «Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos», 10 (2021), pp. 381-409 (ISSN: 2254-7444; https://doi.org/10.14198/rcim.2021.10.08)
2019	[Contributo in volume] <i>Diego de Valera y la Regla de galanes: una atribución discutida</i> , In Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico, coord. I. Tomassetti, ed. Roberta Alviti, Aviva Garribba, Massimo Marini, Debora Vaccari San Millán de la Cogolla, 2019, 2 voll., vol. II, pp. 1259-1270 (ISBN: 9788417107888).
2019	[Contributo in volume] <i>La Ledanía de Diego de Valera. Problemas ecdóticos e interpretativos</i> , in <i>Pragmática y metodologías para el estudio de la poesía medieval</i> , Alicante, Universitat d'Alacant, 2019, pp. 101-114 (ISBN: 9788413020631)
2019	[Contributo in volume] <i>Libros y lecturas de un letrado del siglo XV: la biblioteca de Diego de Valera</i> , in <i>Literatura medieval hispánica. Libros, lecturas y reescrituras</i> , coord. María Jesús Lacarra ed. Nuria Aranda García Ana M. Jiménez Ruiz Ángela Torralba Ruberte, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2019, pp. p. 1055-1069 (ISBN: 9788417107956).
2018	[Contributo in volume] <i>Los primeros siglos de la poesía castellana: un itinerario complejo</i> , in <i>Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII</i> , coord. I. Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 11-18 (ISBN 9788494610981)
2018	[Contributo in volume] <i>Un episodio del petrarquismo hispánico entre el centón y la emblemática</i> , in <i>Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII</i> , coord. por I. Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 299-320 (ISBN 9788494610981)
2018	[Contributo in volume] <i>Tradición monotestimonial y edición de textos: reflexiones sobre la enmienda conjetural</i> , in <i>Literatura Medieval (Hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos</i> , ed. G. Lalomia, D. Santonocito, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 405-418 (ISBN 9788417107772)
2018	[Contributo in volume] <i>Los Salmos penitenciales de Diego de Valera: entre cortesía y parodia</i> , in <i>Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura - Cultura - Lengua</i> , ed. C. Strosetzki, Berlin-Boston, de Gruyter, pp. 262-273 (ISBN 9783110448610, doi: 10.1515/9783110450828-019)
2018	[Contributo in volume] <i>"Do serví más sin error / rescebí pena y desgrado": la poesía de Diego de Valera entre ideología cortés y denuncia política</i> , in <i>Poesía, poéticas y cultura literaria</i> , a cura di A. Zinato e P. Bellomi, Como-Pavia, IBIS, pp. p. 75-92 (ISBN 9788871645872)
2018	[Artículo su revista] <i>Reflexiones sobre la enmienda conjetural. Calas en la tradición</i>

poética de Diego de Valera, in «Incipit», vol. XXXVIII, p. 107-130 (ISSN 0326-0941)

- 2018 [Articolo su rivista] *En el entorno del Cancionero de Salvá (PN13): Gómez de Rojas y su poesía*, in «eHumanista», vol. 40, p. 171-194 (ISSN 1540-5877).
- 2017 [Contributo in volume] *La scuola poetica castigliana al crocevia fra due epoche: alcuni dati sulle prime generazioni (1360-1450)*, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizioni della poesia romanza*, ed. Alessio Decaria Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, p. 261-289 (ISBN 9788884505965)
- 2017 [Monografia] *Cantaré según veredes. Intertextualidad y construcción poética en el siglo XV*, Madrid-Frankfurt, Vervuert-Iberoamericana, 2017, 352 pp. (ISBN 9788416922185)
- 2016 [Contributo in volume] *El villancico*, in *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. F. Gómez Redondo, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 558-580 (ISBN 9788494208850).
- 2016 [Contributo in volume] *La glosa*, in *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. F. Gómez Redondo, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 605-631 (ISBN 9788494208850).
- 2016 [Contributo in volume] *Los cancioneros musicales*, in *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. F. Gómez Redondo, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 813-835 (ISBN 9788494208850).
- 2016 [Contributo in volume] *La sección de Diego de Valera en el Cancionero de Salvá (PN13): entre cortesía y palinodia*, in *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia / Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, vol. I, pp. 959-981 (ISBN 9788494390340).
- 2015 [Articolo su rivista] *Metatesti, intertesti e tradizione indiretta: note sulla poesia castigliana quattrocentesca*, in «Critica del Testo», XVIII (2015), 3, pp. 347-381 (ISSN 1127-1140).
- 2015 [Prologo] *Presentazione*, in *Anomalie, residui, riusi*, a cura di S. Marcenaro, I. Tomassetti, volume monografico della rivista «Critica del Testo», XVIII/3 (2015), pp. 7-16 (ISSN 1127-1140).
- 2015 [Articolo su rivista] *Historia, política y cortesía: Diego de Valera y el Cancionero de San Román (MH1)*, in «Studj romanzi», n.s., XI (2015), pp. 53-74 (ISSN 0391-0691).
- 2015 [Contributo in volume] *Poesía y ficción: el viaje como marco narrativo en algunos decires del siglo XV*, in *Literatura y ficción: «estorias», aventuras y poesía en la Edad Media*, Valencia, PUV, 2015, vol. II, pp. 741-758 (ISBN 978-84-370-9796-1).
- 2015 [Voce di Repertorio] *Alfonso Basurto*, in *TRaliRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Alfonso de Montoro*, in *TRaliRO (Repertorio ipertestuale della*

tradizione lirica romanza delle Origini) banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Álvaro de Luna*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Diego de León*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Diego de Saldaña*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Diego de Torres*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Enrique de Aragón*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Fadrique Enríquez*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Francisco Bocanegra*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Francisco de Miranda*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Francisco de Villalpando*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *Francisco Ortiz Calderón*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *García de Borja*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

2015 [Voce di Repertorio] *García de Pedraza*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

- 2015 [Voce di Repertorio] *Gómez de Rojas*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Gonzalo de Cuadros*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Gonzalo de Torquemada*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Íñigo Ortiz de Estúñiga*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Juan de Moncayo*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Juan de Montoro*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Juan de Silva*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Juan de Valtierra*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Juan de Villalpando*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Juan Enríquez*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Juan Pimentel*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Luis Bocanegra*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Luis de Toledo*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

- 2015 [Voce di Repertorio] *Macías*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Pedro Alfonso de Valladolid*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Pedro de la Caltraviesa*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Pedro de Quiñones*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Pedro de Ribera*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Pedro Vaca*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Peñalosa*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Reina Juana*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Rodrigo de Torres*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Rui Páez de Ribera*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Sancho de Villegas*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Sancho Ortiz Calderón*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2015 [Voce di Repertorio] *Suero de Quiñones*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:

http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.

- 2015 [Voce di Repertorio] *Toledo*, in *TRaLiRO (Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini)* banca dati on line:
http://www.mirabileweb.it/risultati.aspx?cpage=ASP.p_romanzo_aspx.pinfo.
- 2014 [Articolo su rivista] *Círculos cortesanos y producción poética: el Cancionero de Salvá (PNI3)*, in «Revista de poética medieval», 28 (2014), pp. 147-177 (ISSN 1137-8905).
- 2014 [Prologo] (in collaborazione con V. Beltran) *Avatares de un campo de investigación*, in *Poesía y corte: entre filología y pragmática*, ed. V. Beltran, I. Tomassetti, numero monografico di «Revista de poética medieval», 28 (2014), pp. 13-19 (ISSN 1137-8905).
- 2014 [Contributo in volume] (in collaborazione con V. Beltran), *Refrains ed estribillos: dalla citazione all'imitazione*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, Roma, Viella, 2014, vol. I, pp. 145-167 (ISBN 9788867281367).
- 2014 [Contributo in volume] *Del impresso al manuscrito: la versión castellana de los Amorum emblemata de Otto Vaenius (1608)*, in *La poesía en la imprenta antigua*, ed. Josep Lluís Martos, Alacant, Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2014, pp. 213-228 (ISBN 9788497172912).
- 2013 [Contributo in volume] *Magisterio, imitación y creación poética en las cortes ibéricas: Gómez Manrique, el conde de Mayorga y Diogo Marcam*, in *Aproximaciones y revisiones medievales. Historia, lengua y literatura*, México, El Colegio de México - Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, pp. 331-354 (ISBN 9786074624519).
- 2013 [Contributo in volume] *Parole condivise: un episodio di imitazione poetica fra le corti iberiche quattrocentesche*, in *"Pueden alzarse las gentiles palabras". Per Emma Scoles*, a cura di I. Ravasini e I. Tomassetti, Roma, Bagatto, 2013, pp. 403-426 (ISBN 9788878062108).
- 2013 [Contributo in volume] *El amor en los villancicos de los cancioneros polifónicos (siglos XV y XVI)*, in *Los sonidos de la lírica medieval hispánica*, México, Universidad Autónoma de México, 2013, pp. 369-399 (ISBN 9786070243592).
- 2012 [Contributo in volume] *La eclosión de un género: las glosas del Cancionero General de Hernando del Castillo (1511)*, in *Rumbos del Hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, coord. P. Botta, vol. II, ed. A. Garribba, Roma, Bagatto, 2012, pp. 352-359 (ISBN 9788878061941).
- 2012 [Contributo in volume] *Esercizi unamuniani: la traduzione di Amor y pedagogía*, in *Metalinguaggi e metatesti. Lingua, letteratura e traduzione. Atti del XXIV Congresso AISPI (Padova, 23-26 maggio 2007)*, ed. A. Cassol, A. Guarino, G. Mapelli, F. Matte Bon, P. Taravacci, Roma, AISPI edizioni, 2012, pp. 837-845 (ISBN 9788890789700).
- 2010 [Articolo su rivista] *Sperimentazione poetica e rinnovamento letterario nella Valencia del Conde de Oliva: l'esempio della glosa*, in «Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche», XIII (2010), pp. 9-36 (ISSN 1591-2922).

- 2010 [Contributo in volume] *La glosa castellana: calas en los orígenes de un género*, in *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, in memoriam Alan Deyermond, ed. J.M. Fradejas Rueda, D. Dietrick Smithbauer, D. Martín Sanz, M.J. Díez Garretas, Valladolid, Universidad, 2010, 2 voll., II, pp. 1729-1745 (ISBN 9788469384688).
- 2010 [Contributo in volume] “*Esperança res no dona*”: *la glosa a Valencia*, in *Da Papa Borgia a Borgia Papa. Letteratura, lingua e traduzione a Valencia*, a cura di N. De Benedetto e I. Ravasini, Lecce, Pensa, 2010, pp. 151-169 (ISBN 9788882328207).
- 2010 [Contributo in volume] “*Porfía mata venado...*”: *poética cortés y lenguaje paremiológico en la poesía castellana tardomedieval*”, in *Lyra minima. Del cancionero medieval al cancionero tradicional moderno*, ed. A. González, M. Maserà, M.T. Miaja, México, El Colegio de México - Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 137-148 (ISBN 9786074622003).
- 2009 [Traduzione di saggio] María Zambrano, *Isola di Porto Rico (nostalgia e speranza di un mondo migliore)*, a cura di Isabella Tomassetti, Caserta, Saletta dell’uva, 2009, 56 pp. (ISBN 9788861330269).
- 2009 [Contributo in volume] *Procesos intertextuales e interdiscursivos en los “decires de refranes”*, in *Medievalismo en Extremadura*, Cáceres, Universidad, 2009, pp. 425-441 (ISBN 9788477238799)
- 2009 [Contributo in volume] *Con doloroso cuidado / cantaré este cantar: componimenti a citazioni della lirica iberica tardomedievale*, in *La citazione. Atti del XXXI Convegno interuniversitario (Bressanone/Brixen, 11-13 luglio 2003)*, Padova, Esedra, 2009, pp. 261-275 (ISBN 8860580250).
- 2009 [Contributo in volume] *I miti classici nella letteratura spagnola. Un percorso diacronico*, in *Il mito nella letteratura italiana. 5. Questioni, percorsi, strumenti*, a cura di R. Bertazzoli, dir. P. Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2009, pp. 297-362 (ISBN 9788837223106).
- 2008 [Articolo su rivista] *Note per una semantica diacronica del castigliano refrán*, in «*Critica del Testo*», XI/1-2 (2008), pp. 269-301 (ISSN 1127-1140).
- 2008 [Monografia] “*Mil cosas tiene el amor*”. *El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*, Kassel, Edition Reichenberger, 2008, 362 pp. (ISBN 9783937734453).
- 2008 [Contributo in volume] *Weibliche Stimmen in der höfischen Dichtung Kastiliens Eine Sondierung der frühen Belege des 15. Jahrhunderts*, in *Heisser Streit und kalte Ordnung. Epochen der 'Querelle des femmes' zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Herausgegeben von Friederike Hassauer unter Mitarbeit von Kyra Waldner und Wolfram Aichinger, Annabell Lorenz, Nikolaos Katsivellaris, Göttingen, Wallstein Verlag, 2008, pp. 74-104 (ISBN 9783835301245).
- 2007 [Contributo in volume] *Hibridación de códigos y polimorfismo expresivo en el villancico cortés*, in *Actas del XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, León, Universidad, 2007, pp. 1075-1086 (ISBN 8497733576).

- 2006 [Monografia] *Calas en la lírica de amor castellana (siglos XV-XVI)*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2006, 165 pp. (ISBN 9788889362587).
- 2006 [Monografia] *Il villancico cortese. Studio tematico-formale di un genere*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2006, 230 pp (ISBN 9788889362570).
- 2006 [Contributo in volume] *El Cancionero de cosas de amor (BNM, ms. 3806): ¿un libro de autor?*, in *Convivio. Estudios sobre la poesía de Cancionero*, edd. V. Beltran – J. Paredes, Granada, Eug, 2006, pp. 758-786 (ISBN 9788433839817).
- 2005 [Traduzione di libro] Miguel de Unamuno, *Amore e pedagogia*, introduzione, traduzione e note a cura di Isabella Tomassetti, Caserta, Saletta dell'uva, 2005, 253 pp. (ISBN 9788890095993).
- 2005 [Contributo in volume] *La glosa en Portugal entre tradición e innovación: el corpus del Cancioneiro geral de Garcia de Resende*, in *Actas del X Congr s Internacional de l'Associaci  Hispánica de Literatura Medieval*, ed. R. Alemany, J. L. Martos, J. M. Manzanaro, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana «Simposia Philologica» 11, Alacant, 2005, III vol., pp. 1499-1519 (ISBN 8460803058).
- 2005 [Contributo in volume] *Un villancico inédito atribuido a Garcia de Resende: 'Dime, t , señora, di''*, in *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001), ed. C. Parrilla y M. Pamp n, Toxosoutos, Noia, 2005, III vol., pp. 573-590 (ISBN 8496259757).
- 2004 [Articolo su rivista] *Coordinate storico-geografiche del villancico iberico*, in «Critica del Testo», VII/1, 2004, pp. 505-528 (ISSN 1127-1140).
- 2003 [Contributo in volume] (in collaborazione con A. Punzi), *Traducir para un amigo: delicia, fatiga y dolor (Thomas, Trist n: vv. 1095-1145)*, in “Estaba el jard n en flor...”. *Homenaje a Stefano Arata*, «Critic n», 87-88-89 (2003), pp. 729-732 (ISBN 0247-381X).
- 2003 [Contributo in volume] *Intertextualidad y tradición indirecta: la cantiga ‘Ay donas por que tristura’ reconstruida a través de una glosa*, in *Cancioneros en Baena II*, Actas del II Congreso Internacional Cancionero de Baena. *In memoriam Manuel Alvar*, ed. J. L. Serrano Reyes, Baena, M.I. Ayuntamiento de Baena, 2003, vol. II, pp. 47-77 (ISBN 8460633438).
- 2002 [Contributo in volume] *Il testo de La estrella de Citarea: un esempio di bestiario amoroso nella Spagna rinascimentale*, in *La penna di Venere. Scritture dell'amore nelle letterature iberiche*. Atti del XX Convegno dell'Associazione Ispanisti Italiani (Firenze, 14-17 marzo 2001), Messina, Lippolis, 2002, pp. 327-338 (ISBN 8886897065).
- 2001 [Articolo su rivista] *Josep Pavia i Sim : hacia el acercamiento entre musicolog a y filología*, in « nsula», LVI, 652 (abril 2001), pp. 2-4 (ISSN 0020-4536).
- 2000 [Contributo in volume] *Sobre la tradición ibérica de los decires con citas: apuntes para un estudio tipol gico*, in *Actas del VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Santander, 22-26 de septiembre de 1999, Santander 2000, 2 voll.,

vol. II, pp. 1707-1724.

1998 [Articolo su rivista] *Tra intertestualità e interpretazione: i “decires” a citazioni del Cancioneiro Geral di Garcia de Resende*, in «Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche», I (1998), pp. 63-100 (ISSN 1591-2922).

VIII B – Publications (Forthcoming publications)

Product type	Title
Contributo in volume	<i>Varianti e intertestualità: note sulla poesia castigliana del XV secolo</i> , in <i>Pour une philologie analytique : nouvelles approches à la micro-variance textuelle en domaine roman</i> , ed. O. Floquet, G. Giannini, Paris, Garnier.
Contributo in volume	<i>Tradizione, frammentazione e “varia lectio”</i> : due casi emblematici, in “ <i>Con llama que consume y no da pena</i> ”. <i>El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi</i> , edd. A. Baldissera, P. Pintacuda, P. Tanganelli, Como, Ibis.
Contributo in volume	<i>Diego de Valera y la corte castellana: lectura de «Por non tener que librar»</i> , in <i>Actas del XX Congreso Internacional de la AIH</i> , Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
Contributo in volume	<i>La edición crítica de Diego de Valera: un balance</i> , in <i>Actas del XVIII Congreso de la AHLM</i> , San Millán de la Cogolla, Cilengua.
Contributo in volume	<i>Note per una protostoria del petrarchismo ispanico</i> , in <i>Il complesso di Esaú. Lingue, culture, letterature minori e maggiori?</i> , Roma, Edizioni Sapienza.

Part IX– Selected Publications (15)

List of the publications selected for the evaluation. For each publication report title, authors, reference data, journal IF (if applicable), citations, press/media release (if any).

Year	Title
2021	[Articolo su rivista di fascia A] <i>Ecdótica, interpretación y fuentes: la edición de los Salmos penitenciales de Diego de Valera</i> , in «Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos», 10 (2021), pp. 381-409 (ISSN: 2254-7444; https://doi.org/10.14198/rcim.2021.10.08)
2019	[Contributo in volume] <i>Diego de Valera y la Regla de galanes: una atribución discutida</i> , In <i>Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico</i> , coord. I. Tomassetti, ed. Roberta

Alviti, Aviva Garribba, Massimo Marini, Debora Vaccari San Millán de la Cogolla, 2019, 2 voll., vol. II, pp. 1259-1270 (ISBN: 9788417107888).

- 2018 [Contributo in volume] *Un episodio del petrarquismo hispánico entre el centón y la emblemática*, in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, coord. por I. Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 299-320 (ISBN 9788494610981)
- 2018 [Articolo su rivista di fascia A] *Reflexiones sobre la enmienda conjetural. Calas en la tradición poética de Diego de Valera*, in «Incipit», vol. XXXVIII, p. 107-130 (ISSN 0326-0941)
- 2018 [Articolo su rivista di fascia A] *En el entorno del Cancionero de Salvá (PN13): Gómez de Rojas y su poesía*, in «eHumanista», vol. 40, p. 171-194 (ISSN 1540-5877).
- 2017 [Monografía] *Cantaré según veredes. Intertextualidad y construcción poética en el siglo XV*, Madrid-Frankfurt, Vervuert-Iberoamericana, 2017, 352 pp. (ISBN 9788416922185)
- 2016 [Contributo in volume] *La glosa*, in *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. F. Gómez Redondo, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 605-631 (ISBN 9788494208850).
- 2016 [Contributo in volume] *La sección de Diego de Valera en el Cancionero de Salvá (PN13): entre cortesía y palinodia*, in «Antes se agotan la mano y la pluma que su historia» / «Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria». *Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, vol. I, pp. 959-981 (ISBN 9788494390340).
- 2015 [Articolo su rivista di fascia A] *Historia, política y cortesía: Diego de Valera y el Cancionero de San Román (MHI)*, in «Studj romanzi», n.s., XI (2015), pp. 53-74 (ISSN 0391-0691).
- 2014 [Articolo su rivista di fascia A] *Círculos cortesanos y producción poética: el Cancionero de Salvá (PN13)*, in «Revista de poética medieval», 28 (2014), pp. 147-177 (ISSN 1137-8905).
- 2014 [Contributo in volume] *Del impreso al manuscrito: la versión castellana de los Amorum emblemata de Otto Vaenius (1608)*, in *La poesía en la imprenta antigua*, ed. Josep Lluís Martos, Alacant, Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2014, pp. 213-228 (ISBN 9788497172912).
- 2009 [Contributo in volume] *I miti classici nella letteratura spagnola. Un percorso diacronico*, in *Il mito nella letteratura italiana. 5. Questioni, percorsi, strumenti*, a cura di R. Bertazzoli, dir. P. Gibellini, Morcelliana, Brescia, 2009, pp. 297-362 (ISBN 9788837223106).
- 2008 [Articolo su rivista di fascia A] *Note per una semantica diacronica del castigliano "refrán"*, in «Crítica del Testo», XI/1-2 (2008), pp. 269-301 (ISSN 1127-1140).
- 2008 [Monografía] *"Mil cosas tiene el amor". El villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*, Kassel, Edition Reichenberger, 2008, 362 pp. (ISBN 9783937734453).

2005

[Traduzione di libro] Miguel de Unamuno, *Amore e pedagogia*, introduzione, traduzione e note a cura di Isabella Tomassetti, Caserta, Saletta dell'uva, 2005, 253 pp. (ISBN 9788890095993).

Roma, 11 gennaio 2021

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Isabella Tomassetti', with a long horizontal stroke extending to the right.