

ALLEGATO B

D.R. n. 1677/2024 del 09/07/2024

CODICE CONCORSO 2024POR028

Procedura valutativa di Chiamata

Posizione di I fascia per il GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D) (EX SSD ICAR/13)

Federica Dal Falco

Curriculum Vitae

Roma, 25/07/2024

Firma

INDICE

PARTE I.

DATI GENERALI

- I.1** Informazioni generali
- I.2** Profilo scientifico sintetico di presentazione

PARTE II.

FORMAZIONE E TAPPE PRINCIPALI DEL PERCORSO ACCADEMICO E SCIENTIFICO

- II.1** Formazione e relativi titoli accademici
- II.2** Conseguimento di posizioni del percorso accademico e scientifico

PARTE III.

ATTIVITÀ GESTIONALI

- III.1** Direzione e Coordinamento (con ruoli elettivi) di organi collegiali universitari della Facoltà e del Dipartimento
- III.2** Partecipazione come Membro ad organi collegiali universitari del Dipartimento, della Facoltà (con ruoli elettivi) del Dottorato
- III.3** Partecipazione come membro a Centri di ricerca internazionali e a Laboratori di ricerca del Dipartimento
- III.4** Partecipazione in qualità di Presidente, segretario o membro a Commissioni di valutazione di concorsi della Facoltà e del Dipartimento, di Dottorato di ricerca, di conferma in ruolo di II fascia.
- III.5** Responsabilità scientifiche internazionali: RAM per corsi di laurea di primo e secondo livello per CdL Design e CdLM in DCVM. Proponente di Accordi Quadro e Responsabile scientifico di protocolli esecutivi con paesi extra UE. Permanent Member and External Review Team A3ES “Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior”.
- III.6** Proponente e Responsabile scientifico di accordi di collaborazione scientifica e culturale del Dipartimento. Componente di Comitati scientifici Accordo quadro e di Comitati di gestione interistituzionali.

PARTE IV.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI O INTERNAZIONALI. MEMBRO DI UNITÀ DI RICERCA (I.)

- IV.1** Direzione, Responsabilità in qualità di Principal Investigator (P.I.) e coordinamento di gruppi di ricerca scientifiche nazionali e internazionali frutto di vincita di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari
- IV.2** Membro di unità di ricerca Investigator (I.)
- IV.3** Membro di unità ricerca Investigator (I.) presso qualificati Atenei e istituti di ricerca esteri.

PARTE V.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- V.1** Incarichi di insegnamento ufficiale presso l’Ateneo Sapienza Università di Roma, Master e presso Istituzioni universitarie nazionali.
- V.2** Attività didattica nell’ambito del Dottorato.
- V.3** Attività didattica svolta presso Università all’estero con formale attribuzione di incarichi di insegnamento presso qualificati atenei esteri.
- V.4** Visiting professor presso Istituzioni Universitarie di prestigio all’estero.
- V.5** Ideazione, responsabilità scientifica e docenza in Workshop internazionali, interdisciplinari
- V.6** Attività didattiche come Relatore di Tesi di Laurea di corso di Laurea Triennale e Corsi di Laurea Magistrale in Design
- V.7** Attività didattiche nel ruolo di Tutor di Percorso di eccellenza

PARTE VI.

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO DI CONVEGNI INTERNAZIONALI. ORGANIZZAZIONE E/O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI. RELATORE. PRINCIPALE INVITATO, CHAIR o Co-CHAIR.

VI.1 Membro di Comitato scientifico di Convegni internazionali

VI.2 Relatore invitato o selezionato da Comitato scientifico o peer review a Convegni internazionali e nazionali. Relatore a Convegni internazionali e nazionali.

VI.3 Relatore invitato presso Istituzioni Universitarie internazionali di prestigio. Chair o co-chair, Relatore a Conferenze nazionali e internazionali, a Giornate di studi internazionali.

PARTE VII.

CURATORE SCIENTIFICO E ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE e GIORNATE DI STUDIO INTERNAZIONALI. CURATORE SCIENTIFICO DI MOSTRE, PERFORMANCES, ALLESTIMENTI.

VII.1 Curatore scientifico e organizzazione di Conferenze, Giornate di studio internazionali, Presentazione di progetti didattici e di ricerca. Partecipazione come chair e relatore. Curatore e organizzazione di Lectio Magistralis.

VII.2 Curatore scientifico e organizzazione di Mostre, Allestimenti, Performances.

VII.3 Curatore e Organizzazione di Eventi Internazionali dedicati alla promozione e disseminazione della cultura del design a Roma e nel territorio

PARTE VIII.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

VIII.1 Attività di ricerca e sperimentazione progettuale. Partecipazione a Mostre internazionali con prodotti tra design e arti e prodotti editoriali e multimediali.

VIII.2 Attività di ricerca storica e documentale per il design della comunicazione visiva e multimediale con realizzazione di Documentari.

VIII.3 Attività di sperimentazione progettuale in ambito architettonico (precedente all'assunzione nel ruolo di ricercatore universitario).

PARTE IX.

MEMBRO DI ACCADEMIE STRANIERE, DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE E CENTRI DI RICERCA INTERNAZIONALI, DI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI DESIGN. PREMI E RICONOSCIMENTI.

IX.1 Membro di Accademie straniere, di Società scientifiche, di Centri di Ricerca Internazionali aventi prestigio nel settore, di Associazioni Universitarie Internazionali e Associazioni scientifiche nazionali.

IX.2 Premi e riconoscimenti

PARTE X.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI (RIVISTE E COLLANE EDITORIALI).

ATTIVITÀ DI REVISORE E ADVISORY BOARD DI ACCADEMIE DI CULTURA STRANIERA.

MEMBRO DI DIRETTIVI E CONSULENZE SCIENTIFICHE DI ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI.

MEMBRO FONDATORE DI ASSOCIAZIONI CULTURALI.

ISCRIZIONE AD ALBI E ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI.

X.1 Editorial board di rivista in classe A, Editorial board di riviste scientifiche, Membro di Comitato scientifico di collane editoriali, Membro fondatore di Collana editoriale, Responsabile scientifico collana editoriale sezione Design

X.2 Revisore di riviste in classe A, riviste scientifiche e collane editoriali. Attività di Revisore per Progetti di ricerca internazionali. Advisory board per progetti di ricerca internazionali e Accademia di cultura straniera

X.3 Membro di Direttivi e Consulente scientifico di Commissioni di Associazioni professionali. Membro fondatore di Associazioni culturali.

X.4 Iscrizioni ad Albi Professionali

PARTE XI.

ATTIVITÀ DI RICERCA: PRINCIPALI FILONI DI RICERCA E TEMATICHE

PARTE XII.

SOMMARIO DEI RISULTATI E DEI PRODOTTI DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

XII.1 Quadro di sintesi delle pubblicazioni secondo gli indicatori prodotte nell'arco temporale valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13)

XII.2 Elenco per esteso delle pubblicazioni secondo gli indicatori prodotte nell'arco temporale valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13)

XII.3. Quadro di sintesi delle pubblicazioni prodotte nell'arco temporale non valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13), curatele e altre pubblicazioni

XII.4 Elenco per esteso delle pubblicazioni prodotte nell'arco temporale non valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13), curatele e altre pubblicazioni

PARTE XIII.

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE (N. 15). ELENCO. ABSTRACT

CURRICULUM VITAE

Federica Dal Falco

I.1 Informazioni generali

Nome e Cognome: Federica Dal Falco

I.2 Profilo scientifico sintetico di presentazione

Posizione accademica: Professore di II fascia SSD CEAR-08/D _ GSD08/CEAR-08

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario nel Settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, Settore scientifico disciplinare Icar/13. Abilitata dal 08/01/2015 al 08/01/2026.

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario nel Settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, Settore scientifico disciplinare Icar/13. ASN 2018/2020. Abilitata dal 03/06/2021 al 03/06/2032.

Federica Dal Falco, architetto, si è laureata nel 1984 presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma con una Tesi in Composizione architettonica dal titolo “Progetto di un museo, un planetario e una stazione meteorologica sulle pendici del Gianicolo” (relatore Prof. Costantino Dardi) con la votazione 110/110 e lode.

Nel 1993 ha conseguito il titolo di **Dottore di Ricerca in Tecnologia dell'architettura** (Dottorato di ricerca_IV° ciclo, Sapienza Università di Roma consociata con Università di Firenze, Università di Venezia, Università di Reggio Calabria) con una Tesi dal titolo: “Materiali innovativi nell'architettura del Razionalismo Italiano: le leghe d'alluminio e i prodotti vetrari. Tecnologie, manutenzione e restauro”. Tutor: Prof. Antonio Paris.

Il suo percorso formativo scientifico e accademico è proseguito con studi per una *Borsa CNR* (1994-1995), con la ricerca “Repertorio di materiali edilizi e soluzioni tecniche innovative nel decennio 1930-1940” svolta presso il Dipe (Dipartimento di Disegno Industriale e Produzione Edilizia), e partecipando al **Progetto finalizzato Beni Culturali del CNR** (1997-2001, Resp. sc. Prof. Luciano Cupelloni) con ricerche sul tema del Restauro dell'architettura del movimento moderno (Caso studio: le stazioni ferroviarie di Angiolo Mazzoni).

Nel 1999 ha assunto il ruolo di **Ricercatore universitario a tempo indeterminato** (SSD H09A) presso il Dipartimento ITACA (Innovazione Tecnologica nell'Architettura e Cultura dell'Ambiente) di Sapienza. Confermata in ruolo nel 2002, nel 2003 **ha conseguito l'idoneità come professore di ruolo di II fascia (SSD ICAR/12) presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.**

Chiamata come **Professore associato (SSD ICAR/12) nel 2005, è stata confermata nel ruolo nel 2008** presso il Dipartimento ITACA, oggi PDTA (Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura). Ha conseguito nel 2012 il Passaggio dal SSD ICAR/12 “Tecnologia dell'architettura” al SSD ICAR/13 “Disegno Industriale” Settore concorsuale 08/C1.

Nel 2015, ha conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario** nel Settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, SSD Icar/13. È abilitata dal 08/01/2015 al 08/01/2026.

Nel 2021, ha conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario** nel Settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, SSD Icar/13 (ASN 2018/2020). È abilitata dal 03/06/2021 al 03/06/2032.

Nell'ambito delle **ATTIVITÀ INERENTI INCARICHI GESTIONALI UNIVERSITARI**, dai primi anni del Duemila, ha ricoperto e ricopre in modo costante e continuativo **ruoli direttivi negli ambiti della didattica, della ricerca, delle attività di monitoraggio, dell'internazionalizzazione.**

Tra gli incarichi di maggior rilievo, si segnalano le **attività di direzione e coordinamento** che hanno riguardato e riguardano **la gestione delle attività didattiche inerenti i Corsi di Laurea di Design di primo e secondo livello, anche internazionali e di Master di primo livello**, contribuendo in modo costante e continuativo alla crescita dell'area didattica del Design di Sapienza.

Dall'A.A. 2004/2005, ha ricoperto i seguenti incarichi:

- **Coordinatore e Co-coordinatore di Corsi di Laurea specialistica in Disegno Industriale e comunicazione visiva** (Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura; Sapienza in consorzio con l'Università degli studi di Camerino);
- Dal 2010 al 2014 è stata **Presidente dell'Area Didattica di Disegno Industriale di Sapienza** (CdL in Disegno Industriale, CdLM in Product Design, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione) e Presidente della Commissione Qualità;
- Attualmente è **proponente e responsabile per Sapienza del Corso di Laurea Magistrale internazionale DeTICA** "Design, Territory, Identity and Cultural Assets / Design, Territori, Identità e Beni Culturali / Diseño, Territorio, Identidad y Bienes Culturales / Design, Território, Identidade e Bens Culturais, cui partecipano come partnership: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (Portogallo), Escuela Politécnica Superior Universidad de Málaga (Spagna). Il percorso di istituzione del Cds Magistrale è in via di conclusione, attualmente all'attenzione della validazione ANVUR.
- Per quanto riguarda le attività gestionali inerenti **Master di primo livello di Sapienza** è stata proponente e **Direttore del Master in Fashion Design** (2012/2013, non attivato) ed è dal 2022 **Direttore del Master in Exhibit Design "Cecilia Cecchini"**.
- Nell'ambito delle attività di **monitoraggio della didattica e della ricerca** è stata Presidente ad interim del Comitato di monitoraggio della Facoltà di Architettura (dal 01/02/2017 al 30/11/2017) e membro dello stesso (dal 2015 al 2022).

In relazione alla partecipazione come **MEMBRO DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO**, è stata ed è:

- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Tecnologie dell'Architettura e Disegno industriale. Dipartimento ITACA. Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" Sapienza Università di Roma (2001/2004);
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato Disegno Industriale. Design, arti e nuove tecnologie XX° e XXI° ciclo. Dipartimento ITACA. Sapienza Università di Roma (2004-2006).
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Progettazione Ambientale XXVIII ciclo. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma (2012/2013).
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura XXIX ciclo. Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma (dal 1° novembre 2013 al 31 ottobre 2014).
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura Dipartimento PDTA. Curriculum Design. Sapienza Università di Roma (dal 1° novembre 2019) (in V.2 vengono specificate le attività svolte).

L'impegno come **MEMBRO IN ORGANI COLLEGIALI UNIVERSITARI DELLA FACOLTÀ (con ruoli elettivi)** si è espletato nella partecipazione come

- **membro della Giunta di Facoltà** in qualità di Presidente dell'Area didattica Disegno Industriale (2010/2014) e di rappresentante di seconda fascia (2013/2015; 2022/in corso)
- come **membro del Comitato di monitoraggio** dell'attività didattica e scientifica (2015/2022).

La partecipazione come **membro ad organi collegiali del Dipartimento PDTA**, riguarda:

- la Giunta di Dipartimento PDTA in qualità di professore di seconda fascia (dal 30/11/2018; 2018/2021);
- la Giunta di Dipartimento PDTA in qualità di professore di seconda fascia (dal 24.02.2022; 2022/ in corso)
- l'attività svolta come membro dell'Unità di internazionalizzazione e attualmente come Coordinatore (CdD del 02/03/2018);
- come membro del Gruppo di lavoro Elaborazione e procedure di riesame Piano strategico triennale Ricerca e Terza Missione Dipartimento PDTA (CdD 29.5.2018) e nel 2023 come Responsabile del Gruppo di lavoro Elaborazione e procedure di riesame Piano strategico triennale per l'internazionalizzazione (Dipartimento PDTA).
- Inoltre sono da considerare le attività svolte come membro del Comitato di armonizzazione del Dipartimento PDTA e come delegato del Dipartimento PDTA per la Commissione Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura (2019).

È stata ed è **membro a Centri di ricerca internazionali e a Laboratori di ricerca di prestigio del Dipartimento**, tra i quali:

- Laboratorio Sapienza Design Factory. Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA Sezione Design (2004/2007),
- Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research. Centro di ricerca e la sperimentazione nel campo del _Design per l’Innovazione Tecnologica e Sociale. Dipartimento PDTA (2009/in corso),
- Membro del Centro PVS Dipartimento PDTA (2014/2015),
- Membro del Comitato Direttivo Laboratorio Progetto Roma. Dipartimento PDTA (2016/in corso),
- Membro del Comitato scientifico tecnico dell’Archivio Piccinato. Dipartimento PDTA (2019/in corso),

Ha partecipato e partecipa in qualità di **Presidente, segretario o membro a Commissioni giudicatrici** di ammissione di Dottorato di ricerca, per l’assegnazione di incarichi a docenti esterni per Corsi di studio e Master nell’area del Design, di borse di studio per corsi, perfezionamento o tesi all’estero, di incarichi di collaborazione e assegni di ricerca presso il Dipartimento PDTA, di Commissione di Ateneo per il riconoscimento di CFU, di conferma in ruolo di II fascia, tra i quali si segnalano:

- Presidente della Commissione di Concorso di ammissione al Dottorato PDTA, 38° ciclo (2022). Membro effettivo della Commissione di Concorso di ammissione al Dottorato PDTA 32° ciclo (2016)
- Presidente, segretario e membro di Commissioni per l’assegnazione di incarichi a docenti esterni per Corsi di studio di primo e secondo livello area didattica del Design (ICAR/13, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, Ing-Inf/05, dal 2012)
- Presidente della Commissione giudicatrice per il conferimento di incarichi di collaborazione esterna docenza Master Exhibit Design “Cecilia Cecchini” (2023/2024)
- Presidente di Commissioni per l’assegnazione di borse di studio per tesi all’estero (2015/2017)
- Presidente di Commissione di conferimento di incarichi di collaborazione presso il Dipartimento PDTA (2017/in corso),
- Membro e/o segretario Commissioni giudicatrici del concorso per l’attribuzione di n. 480 mensilità di borse di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario (2017/2019),
- Componente della Commissione di Ateneo per il riconoscimento di 24 CFU (2017/2018),
- Membro Commissione di conferma in ruolo professore di II fascia (2015/2018)
- Membro di Commissione giudicatrice per il conferimento di Assegno di ricerca Dipartimento PDTA (2022/in corso).

In relazione alle **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI DI FACOLTÀ, DIPARTIMENTO, O ATTRIBUITE DA ENTI DI PRESTIGIO ESTERI**, si segnalano le attività:

- la costante e continuativa attività svolta dal 2008 nel ruolo di **RAM/promoter di agreement Erasmus per i Corsi di Laurea in Design** (Corso di laurea di Design e Corso di Laurea Magistrale DCVM_Design, Comunicazione Visiva e Multimediale) già Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma.
- il coordinamento scientifico dell’**Unità per l’internazionalizzazione del Dipartimento PDTA**, con la cura scientifica e l’organizzazione **25 attività** realizzate dal 2020 al 2024, tra le quali: Conferenze internazionali, Giornate di studi, workshop internazionali, proposte dal Coordinatore o dai componenti dell’Unità afferenti al Dipartimento, cui l’Unità ha aderito e cui Dal Falco ha partecipato.
- Dal 2009 è membro esperto esterno per il Design per l’Agenzia Internazionale di valutazione del sistema universitario Portoghese: **Permanent Member and External Review Team A3ES** “Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior” (Agency for Assessment and Accreditation of Higher Education - A3ES, Portuguese Agency of Evaluation and Accreditation). L’incarico è tuttora in corso **con la partecipazione a 52 processi di valutazione e accreditamento per i Corsi di Studio di primo, secondo e terzo ciclo di Design di Università e Politecnici portoghesi**.

Sempre in ambito internazionale, è stata ed è proponente e **Responsabile scientifico di protocolli esecutivi di Accordi Quadro**, siglati tra il Dipartimento e Università extra-UE.

- Responsabile scientifico del protocollo esecutivo per la ricerca, area del Design, tra Dipartimento PDTA e **Tabriz Islamic Art University** (Iran). (Delibera CdD 29/01/2016).
- Proponente dell’Accordo quadro e Responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e **Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts** (Mosca-Russia). (Delibera CdD 22/03/2016)
- Responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA / **Faculté d’Architecture et d’Aménagement École Supérieure de Génie Civil Hanoi** (NUCE) (Vietnam) (CdD 22/11/2018).

Dal 2013, ha costantemente promosso **ACCORDI SCIENTIFICI E CULTURALI INTERISTITUZIONALI TRA SAPIENZA, DIPARTIMENTO PDTA, ISTITUZIONI PUBBLICHE DI ECCELLENZA**, quali Musei Nazionali, Istituti di cultura esteri con sede nella città di Roma, Accademie di Belle Arti Nazionali; con ruoli di responsabilità scientifica e partecipazione a Comitati scientifici, Consigli di gestione di Accordi interistituzionali nazionali e internazionali dedicati ad Istituzioni museali.

Le attività inerenti sono state sviluppate nella ricerca con partecipazione a Convegni internazionali, Conferenze e pubblicazioni scientifiche relative, nella didattica con ideazione, cura scientifica e organizzazione di Workshop Internazionali e interdisciplinari, nella terza missione con disseminazione dei risultati conseguiti con presentazioni e giornate studio presso le sedi museali coinvolte.

È stata ed è:

- Componente del Comitato scientifico Accordo Quadro tra Sapienza Università di Roma e Soprintendenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA e MIBACT-GAN-AAR (Gallerie Nazionali Barberini e Corsini),
- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e Istituto Balassi Accademia di Ungheria a Roma,
- Rappresentante Sapienza nel Consiglio di Gestione per l'Accordo Quadro tra Sapienza e Polo Museale del Lazio,
- Rappresentante Sapienza nel Comitato Scientifico Accordo Quadro Tra Sapienza Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea,
- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e MACRO Museo di Arte contemporanea Roma MACRO ASILO.
- Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA e Accademia Belgica,
- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione tra Dipartimento PDTA e Accademia delle Belle Arti di Frosinone,
- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione tra Dipartimento PDTA e Accademia delle Belle Arti de L'Aquila.

Nell'ambito delle **ATTIVITÀ DI RICERCA**, ha avuto e ha la responsabilità scientifica per **progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari**. Ha partecipato e partecipa alle attività di gruppi di ricerca con collaborazioni a livello nazionale. Ha avuto e ha formale attribuzione di incarichi di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali (P.I. I.).

In particolare è stata ed è:

- Dal 2004, Responsabile scientifico di **18** Ricerche di Ateneo, di 3 ricerche Accordi Bilaterali Interuniversitari, di 2 Professori Visitatori (fascia A) per attività di ricerca.
- Dal 1997, ha partecipato come componente a **36** Ricerche di Ateneo, PRIN, Grandi e medie attrezzature, Terza missione e nel ruolo di tutor di riferimento per avvio alla ricerca.
- Dal 2017 è **Visiting professor** presso Istituzioni Universitarie di prestigio all'estero in relazione ai protocolli esecutivi di cui è responsabile scientifico per 4 attività.
- Dal 2009 a oggi è **Scientific Researcher CIEBA** (Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes). In tale ruolo e come **Scientific Researcher FCT** (Fundação para a Ciência e a Tecnologia. República Portuguesa, Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior) è stata componente di gruppi di ricerca "equipa de investigação" di FCT per **7 progetti di ricerca**. Le costanti e continuative relazioni con CIEBA, nonché l'agreement Erasmus di cui Dal Falco è Responsabile scientifico e RAM di primo e secondo ciclo (P LISBOA02-Universidade De Lisboa PORTOGALLO/Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura), hanno sviluppato, approfondito e consolidato le relazioni scientifiche e culturali tra il Dipartimento PDTA di Sapienza Università di Roma e l'istituzione portoghese secondo un approccio in condivisione tra didattica e ricerca, con numerose attività, ascrivibili a:
 - _ Conferenze (2013, 2017) lecture e seminari (2011/2012; 2013/2015; 2015/2016; 2017/2018; 2018/2019) tenuti da Dal Falco presso FBAUL;
 - _ Conferenze tenuti dal Prof. Raul Cunha (Universidade de Lisboa) presso Sapienza per la cura scientifica e l'organizzazione di Dal Falco (2015, 2016, 2017, 2018, 2020, 2021, 2022, 2023);
 - _ Workshop internazionali presso Sapienza (A.A. 2009/2010; 2011/2012; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; 2021/2022; 2022/2023);
 - _ Pubblicazioni scientifiche (Dal Falco 2013; 2014; 2019; Dal Falco et. al 2024);
 - _ Proposta di istituzione del Corso di Laurea Magistrale internazionale DeTICA il cui completamento è all'80% (vedi titolo 4)

I principali filoni di ricerca, relativi alle ricerche in qualità di P.I. e I. - i cui risultati hanno avuto come esito la partecipazione a Convegni internazionali e nazionali, Conferenze in qualità di Relatore invitato e pubblicazioni scientifiche ricomprese ai fini degli indicatori - riguardano:

- HISTORICAL STUDIES ON THE DESIGN OF MODERNITY.

Studi e ricerche sulla storia e la cultura del progetto del Novecento italiano per la conoscenza e la tutela del Patrimonio culturale. Studi e ricerche sul Design internazionale del Novecento (Francia, Germania, Russia). Caratteri morfologici e costruttivi, teorie, metodi, tecniche, strumenti del progetto di organismi architettonici e artefatti industriali. Materiali e contesti.

Gli studi condotti hanno riguardato ricerche sulla storia e la cultura del progetto del Novecento italiano e internazionale per la conoscenza e la tutela del Cultural Heritage. Tale ambito di ricerche è stato sviluppato in relazione ad eventi storici fondamentali della storia del design europeo e, più recentemente del design russo, ha riguardato in particolare la cultura del progetto italiano degli anni Trenta e Quaranta. Gli studi sul design italiano di questo periodo sono collegati e in continuità con le ricerche condotte nel SSD ICAR/12, con focus sui materiali, prodotti e tecnologie di opere del Razionalismo e possibili ricadute rispetto ad alcune revisioni operative nel campo del restauro;

- THE EVOLUTION OF DESIGN.

Studi e ricerche sui caratteri morfologici, produttivi e tecnologici del design moderno e contemporaneo. Re-design come ricerca e interpretazione per l'innovazione.

Studi e ricerche sull'evoluzione morfologica, tecnologica e tipologica di sistemi di artefatti materiali e immateriali emblematici del Novecento e della contemporaneità, sui processi di mutamento significativi, al fine di individuare la permanenza e la variabilità di segni, materiali e tecnologie. Le ricerche relativi a progetti, prodotti, materiali, designer in contesti moderni e contemporanei, hanno riguardato il product design, la grafica e comunicazione visiva, il fashion design.

- DESIGN FOR CULTURAL HERITAGE.

Studi e ricerche sul design per la comunicazione museale.

Studi e ricerche sul design per la comunicazione museale, con approfondimenti sulla complessità del progetto contemporaneo e sulle relazioni interdisciplinari tra design, architettura, arti visive, coreografiche, performative e intelligenza artificiale. Progetti concepiti in condivisione tra didattica e ricerca e in relazione ai ruoli di responsabilità scientifica inerenti Accordi interistituzionali nazionali e internazionali dedicati ad Istituzioni museali;

- *Comunicare la storia. Studi e ricerche storiche e documentali in ambito audiovisivo e multimediale con cura scientifica e realizzazione di Documentari.*

Un recente campo di ricerche riguarda la ricostruzione documentale di storie e eventi, personalità della storia, dell'architettura e del design del Novecento attraverso la realizzazione di documentari scientifici, avvalendosi oltreché la tradizionale consultazione bibliografica, di fonti orali e di archive audiovisivi quali Aamod (Fondazione Archivio audiovisivo del Movimento Operaio), Teche Rai, Istituto Luce.

- PUBLIC SPACE DESIGN.

Climate change: artefatti, ambiente, contesti.

In tale ambito di ricerca sono a da considerare studi sullo spazio pubblico dal punto di vista del design per la rigenerazione di luoghi e contesti, intesi come spazi di coesione e comunità, dedicati alla cultura, alla socialità e all'ambiente. Lo spatial e urban design, il public e exhibit design, e il design della comunicazione visiva e multimediale concorrono a ricreare legami tra continuità fisica e integrazione sociale, tra specificità formale e identità culturale urbana contro la frammentazione e il degrado urbano. Sono altresì da considerare studi specifici sull'Antropocene e le numerose attività internazionali e interdisciplinari (conferenze, convegni internazionali, giornate di studio) per la cura scientifica e l'organizzazione nel ruolo di coordinatore scientifico dell'Unità per l'internazionalizzazione;

- DESIGN EDUCATION.

Studi e ricerche sulla formazione universitaria nazionale e internazionale

Studi e ricerche sulla formazione universitaria nazionale e internazionale. Tale ambito di ricerca è collegato agli incarichi gestionali svolti per la Facoltà di Architettura e il Dipartimento PDTA di Sapienza Università di Roma, nonché l'attività svolta in qualità di membro Esperto Esterno di Commissioni internazionali di valutazione e accreditamento di Corsi di studio di Università e Politecnici portoghesi;

- DESIGN, ARTS AND NEW TECHNOLOGIES.

In questo campo di studi, l'attività teorica è collegata all'attività di ricerca progettuale perseguita dai primi anni del Duemila con prodotti tra arti e design (Digital sculpture, multimedia, installazioni) con partecipazione a Mostre Internazionali collettive e personali.

L'ATTIVITÀ DIDATTICA è stata svolta con incarichi di insegnamento ufficiale presso l'Ateneo Sapienza Università di Roma e presso Istituzioni universitarie nazionali e si è svolta con continuità dall'A.A. 1994/1995 in Corsi istituzionali della Facoltà di Architettura e di Università nazionali. Dai primi anni Novanta, con il Diploma Universitario di Disegno Industriale istituito in Sapienza nel 1993, insegna nei Corsi di Laurea in Design, contribuendo in modo costante e continuativo con la sua attività didattica, anche in relazione agli incarichi universitari gestionali che le sono stati affidati, ad implementare e gestire l'offerta formativa di Design in Sapienza Università di Roma.

L'impegno didattico è stato incardinato in Laboratori e Atelier progettuali del Corso di laurea in Design e dei Corsi di Laurea Magistrale, nell'ambito del Product Design, dell'Exhibit Design, del Design della comunicazione visiva e multimediale. Agli inizi della sua carriera universitaria ha anche insegnato in Laboratori di costruzione dell'Architettura e tenuto Corsi di Materiali e Tecnologie dell'architettura. Per un complessivo numero di **62** insegnamenti.

L'attività didattica nell'ambito del Dottorato di ricerca si è svolta con lezioni forntali, organizzazione di Conferenze, seminari e giornate di studio internazionali, come responsabile scientifico di progetti culturali e di ricerca. Ha svolto e svolge attività in qualità di supervisor, co-supervisor di tesi di Dottorato di Ricerca. A livello internazionale ha partecipato nel ruolo di External referee PhD e di Invited Member of the committee for the examination of the PhD thesis.

L'attività di **visiting professor** è stata svolta presso Tabriz Islamic Art University, Tabriz (Iran) in relazione al protocollo esecutivo per la ricerca, area del Design, di cui è responsabile scientifico tra Dipartimento PDTA e Tabriz Islamic Art University; e con continuità presso Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Moscow, Russian Federation) in relazione al protocollo esecutivo tra Dipartimento PDTA e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts, di cui è responsabile scientifico.

Dall'A.A. 2009/2010, ha svolto costante e continuativa attività in qualità di curatore e docente di **25 workshop internazionali** realizzati con studenti dei Corsi di Laurea di Design di primo e secondo livello e Università straniere (TEACHING FOR INTERNATIONAL WORKSHOP). Dall'A.A. 2015/2016 ha avviato sperimentazioni didattiche internazionali, interdisciplinari e interistituzionali, in considerazione di un innovativo approccio metodologico, pedagogico e progettuale (TEACHING FOR INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY WORKSHOP).

– Dal 2012, con continuità, ha svolto attività didattica nell'ambito di **ERASMUS TEACHING MOBILITY** con **10 contratti presso qualificate Università e Scuole di Design europee** (Francia e Portogallo). Ha anche svolto attività didattica presso la Stroganov Academy nell'ambito dell'Accordo quadro e protocollo esecutivo di cui è responsabile scientifico.

– L'attività di **Relatore di tesi di Laurea** per il, a partire dall'A.A. 2005/2006 (anno nel quale ha preso servizio nel ruolo di professore associato) ad oggi è stata svolta con **219 tesi di Laurea in Design** comprensive di Laurea in **Disegno Industriale (primo ciclo) e di Lauree Magistrali (Design del prodotto e Design della Comunicazione visiva a multimediale)**. I lavori finali hanno riguardato diversi ambiti del Design con temi che per il progetto di artefatti materiali spaziano dal product design al design per lo spazio pubblico, e per il Design della comunicazione visiva e multimediale riguardano i settori della grafica e del multimedia design. Negli ultimi anni accademici le tesi sul Design for Cultural Heritage sono dedicate alla comunicazione museale, con apporti interdisciplinari nell'area degli studi sull'intelligenza artificiale.

– Si segnalano inoltre le attività di **Tutor di studenti di percorsi di eccellenza** di primo e secondo livello e di tutor di tesi di laurea di studenti stranieri.

Per quanto riguarda l'**ORGANIZZAZIONE E/O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI. RELATORE PRINCIPALE INVITATO, CHAIR O CO-CHAIR**, ha condotto un'intensa attività soprattutto a livello internazionale:

Dal 2006 ha partecipato in qualità di **membro a Comitati scientifici di Convegni internazionali** (N. 18), È stata **Relatore invitato o selezionato a Convegni internazionali** (Comitato scientifico o peer-review) (N. 36) , È stata **Relatore principale invitato, chair o co-chair** presso Istituzioni universitarie di prestigio (UE e extra UE) o pubbliche (N. 41), per un totale di 95 attività.

La maggior parte delle attività svolte hanno avuto come esito pubblicazioni scientifiche su atti di Convegno, articoli su riviste in classe A, capitoli in volume.

Dal 1995 ha svolto un' intensa attività di **ideazione, cura scientifica e organizzazione di Conferenze nazionali e internazionali, giornate di studio internazionali e lectio magistralis, anche in qualità di Relatore**, (N. 46 attività). In particolare, la cura e organizzazione di Lectio Magistralis ha visto la partecipazione di personalità di eccellenza (architetti, critici, designer, artisti) ed esposizione di opere d'arte di artisti di fama internazionale. Mentre, numerose tra le attività collegate a Conferenze e Giornate di studio internazionali hanno avuto come esito pubblicazioni scientifiche su riviste in classe A e contributi in volume con curatele dell'autrice, in condivisione tra didattica, ricerca e sperimentazione progettuale effettuate nei CdS in design, secondo una visione interdisciplinare tra le componenti dei SSD presenti nel Dipartimento PDTA.

È stata ed è **curatore scientifico di Mostre, performances e allestimenti** per un totale di **20 attività**, dedicate ad approfondimenti anche interdisciplinari del design.

Dal 2003 al 2009, nell'ambito della **manifestazione Internazionale Roma Design più**, ha partecipato con la Cura e l'Organizzazione, alle iniziative proposte per un totale di **10 attività**.

Nell'ambito dell'**ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE**, Dal Falco ha perseguito una ricerca teorica e applicata tra Design e Arti con **23 prodotti** di design multimediale, opere artistiche digitali, digital sculpture, installazioni e ha partecipato a **34 Mostre Internazionali** collettive e personali, con pubblicazioni e cataloghi, comprendendo in tale quantità la partecipazione a ADI Design index con prodotti editoriali, tesi di laurea e documentario selezionati con diritto di partecipazione al premio Compasso d'oro.

In collegamento con il filone di ricerca *Comunicare la storia. Studi e ricerche storiche e documentali in ambito audiovisivo e multimediale* ha ideato, curato e realizzato due Documentari.

Si segnala la partecipazione su invito in continuità dal 2017 al 2022, all'evento internazionale Open House Roma, manifestazione che apre le porte ai visitatori di oltre 170 siti di architettura antica, moderna e contemporanea, case private con progetti di interior design, studi di architettura e eventi collaterali. Organizzata dall'Associazione Open City Roma, è patrocinata dal Senato della Repubblica, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e sostenuto da MIBACT-Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, Roma Capitale e Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia. Studio Dal Falco ha partecipato a Open House presentando al pubblico il proprio lavoro tra arti e design.

Si segnala inoltre, l'attività inerente la **ricerca e sperimentazione architettonica** (precedente all'assunzione di ruolo di ricercatore universitario) con **20 tra Concorsi internazionali** dedicati alla rigenerazione urbana, progetti e realizzazioni nell'ambito dell'Interior Design e Golf Design Courses.

Per quanto **riguarda L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE**, sono da considerare la partecipazione come **Membro di Accademie straniere, di Società scientifiche, di Centri di Ricerca Internazionali aventi prestigio nel settore, di Associazioni Universitarie Internazionali**:

- Dal 2008 è Membro Design Degrees (italian) Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and media.
- Dal 2009 Guest Investigator CIEBA (Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes) Sezione Design, Universidade de Lisboa.
- Dal 2013 è Membro Società scientifica: SID (Società Italiana Design)
- Dal 2019 è Academician of the National Academy of Design Russian Federation. È stata eletta dall'Accademia in qualità di membro il 17/04/2019.
- Dal 2024 è Membro di AIS/Design (Associazione Italiana Storici del Design)

Nel merito di **PREMI E RICONOSCIMENTI**, per tre prodotti della sua attività scientifica e di ricerca è stata selezionata per ADI Design Index (2014, 2015, 2022) e ha conseguito **tre Premi 'Eccellenze del Design nel Lazio' con diritto di partecipazione al Premio Compasso d'Oro**.

- I premi sono stati attribuiti a due prodotti editoriali pubblicati rispettivamente nel 2014 per il volume Dal Falco, F. (2013) (a cura di); nel 2015 per il volume Dal Falco, F. (2014); nel 2022 per il documentario "100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie 1958 – 1980" del 2021, realizzato in occasione delle Celebrazioni del Centenario della Facoltà di Architettura Sapienza. Il Documentario partecipa alla selezione e alla Mostra della XXVIII edizione del Compasso d'Oro (2024), per la sezione Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali.
- In qualità di relatore per tesi di Laurea Magistrale in DCVM Sapienza Università di Roma ha ricevuto il premio 'Targa Giovani ADI Compasso d'oro 2012'. Ha avuto riconoscimenti con recensioni su riviste specializzate del settore e menzioni per la stampa per le sue pubblicazioni scientifiche.

Per la sua attività di ricerca teorica ha ottenuto riconoscimenti e menzioni per la stampa, per la sua attività di sperimentazione progettuale tra arti, design e nuove tecnologie; ha ottenuto premi, segnalazioni e menzioni per la stampa.

Dal 2002 ad oggi, con continuità, ha partecipato e partecipa come **MEMBRO A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE IN CLASSE A, DI RIVISTE SCIENTIFICHE DEDICATE AL DESIGN, COME MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI.**

In particolare è stata ed è:

- Dal 2002/2012 **membro editorial board della rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design (Rivista Classe A)** e dal 2005/2008 Responsabile della rubrica Innovazione e Ricerca, per la medesima rivista.
- Dal 2015 è **Editorial board MD Journal (Rivista in classe A).**
- Membro del Comitato scientifico della Rivista Sciami|ricerche [<https://webzine.sciami.com>], una webzine semestrale (codice ISSN 2532-3830, doi: 10.47109/0102).
- Membro fondatore e direttore scientifico sezione design di “EFTD, Digital Theme-Format _ formato a Tema digitale”. Writeupsitebooks;
- Membro del Comitato scientifico SUE (Sapienza Università Editrice) per il ssd ICAR /13. SUE (Sapienza Università Editrice). Serie Architettura. Macroarea D;
- Membro del Comitato scientifico della Collana Audiovideoteca teatrale Casa editrice Bulzoni (Direttrice della Collana Prof.ssa Valentina Valentini).

_ È **Revisore per collane editoriali** (“Cultura e Design” Editore: Lettera Ventidue Siracusa), **Riviste in classe A e scientifiche** (MD Journal, QuAD (Quaderni di Architettura e Design), Design principles and Practices Journal, Arts, AGATHÓN, SID (Società Scientifica Design). Revisore di progetti di ricerca Fellowship “BE-FOR-ERC 2018”, Swiss National Science Foundation (SNSF), 2023, European Research Council ERC Consolidator Grant 2024 Call. (2024).

_ È advisory board per il design dell’American Academy Rome.

È stata **Membro di Direttivi** di Associazioni professionali (ADI – Lazio), **Consulente scientifico** della Commissione ADI Design Lazio per ADI Design Index 2016 e **Consulente per la cultura** ADI Lazio. È **Membro dell’Associazioni culturale Embrice 2030** e Membro fondatore dell’Associazione Amici di Toti Scialoja. È membro dell’Associazione “Renato Nicolini Meraviglioso Urbano”.

Dal 1994 è iscritta all’Albo degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma.

Le **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE prodotte nell’arco temporale valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale** in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13) _ secondo gli indicatori (valore indicatore prima fascia / commissario)

Numero articoli e contributi ultimi 10 anni: **50**

Numero articoli classe A ultimi 15 anni: **20**

Numero libri ultimi 15 anni: **7**

La **PRODUZIONE SCIENTIFICA in continuità dal 1992 al 2024, nell’arco temporale non valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale** in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13) è di **118 pubblicazioni scientifiche**, di cui:

_9 monografie;

_34 articoli su riviste in classe A (Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell’Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024) ,

_11 articoli su riviste scientifiche con ISSN (Elenco delle riviste scientifiche dell’Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024);

_52 Contributi in volume dotati di ISBN (Capitolo o saggio, atti di convegno internazionale);

_4 Articoli su rivista a carattere scientifico con ISSN;

_6 curatele (con capitolo su libro);

_2 cataloghi di Mostre (con capitolo su libro)

PARTE II.

FORMAZIONE E TAPPE PRINCIPALI DEL PERCORSO ACCADEMICO E SCIENTIFICO

II.1 Formazione e relativi titoli accademici

Anni	Formazione / titoli accademici
1978/1984	<p>Conseguimento Laurea in Architettura Composizione Architettonica con 110/110 e lode. Relatore Prof. Arch. Costantino Dardi. Tesi: “Progetto di un museo, un planetario e una stazione meteorologica sulle pendici del Gianicolo”. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura. 6 dicembre 1984.</p> <p>Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Tecnologie dell’Architettura (IV° ciclo) Sapienza Università di Roma consociata con Università di Firenze – Università di Venezia – Università di Reggio Calabria. Conseguimento del titolo il 22/07/1993.</p> <p>Tesi: “Materiali innovativi nell’architettura del Razionalismo Italiano: le leghe d’alluminio e i prodotti vetrari. Tecnologie, manutenzione e restauro”. Tutor: Prof. Arch. Antonio Paris. Titolo conferito dal Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica il 20 ottobre 1995.</p> <p>Nota di sintesi: <i>Gli studi e le ricerche sui caratteri costruttivi, materici e morfologici della cultura progettuale del Novecento, sono stati condotti attraverso due significative categorie di materiali e prodotti per l’architettura e il design degli anni Trenta, le leghe d’alluminio e i prodotti vetrari, che hanno costituito un interessante campo di sperimentazione di nuovi registri figurativi e procedimenti costruttivi e rappresentato significativi aspetti dell’assetto politico economico di tipo autarchico, impostato dal fascismo fin dai primi anni venti, per poi essere definito in modo inequivocabile nel 1936. La tesi ricostruisce, attraverso un’approfondita ricerca sistematica sui principali testi e riviste del periodo conservate presso Biblioteche e Archivi nazionali, le proprietà e le applicazioni in architetture esemplari del Razionalismo italiano, con aspetti inerenti al campo del restauro del patrimonio del moderno.</i></p>
1989/1993	<p>Commissione giudicatrice Proff. Filiberto Lembo (Un. Basilicata, PZ) Guido Nardi (Politecnico di Milano) Fabrizio Schiaffonati (Politecnico di Milano)</p> <p>Estratto del giudizio <i>La ricerca oggetto della tesi apre nuovi orizzonti per la conservazione e il recupero delle opere dell’architettura moderna (con possibili ricadute sia rispetto ad alcune revisioni operative nel campo del restauro, che rispetto ai processi formativi di accumulazione culturale dell’area tecnologica. Il metodo applicato appare corretto sia sotto l’aspetto teorico che nella sua articolazione strumentale. La candidata dimostra maturità scientifica, piena padronanza, proprietà e chiarezza nella esposizione dell’argomento trattato e delle possibili ulteriori estensioni del campo di indagine. Il contenuto della sua ricerca è originale.</i></p> <p>Pubblicazioni Dal Falco, F. & Bernardini, V. (1992). Architetture moderne: tecniche, materiali, criteri progettuali. <i>AU TECNOLOGIE</i>, p. 105-134 (ISSN: 1121-2497); - Dal Falco, F., Veresani, L. (1996). Ricostruire la cultura materiale del moderno. <i>COSTRUIRE IN LATERIZIO</i>, p. 21-25, (ISSN: 0394-1590); Dal Falco, F. (1999). Vetri. <i>DOCOMOMO ITALIA GIORNALE</i>, vol. 5, p. 4-5, (ISSN: 2037-1047); - Dal Falco, F. (1999). Vetri di sicurezza. <i>DOCOMOMO ITALIA GIORNALE</i>, vol. 6, p. 4-5 (ISSN: 2037-1047); - Dal Falco, F. (2011). Metalli bianchi. <i>DOCOMOMO ITALIA GIORNALE</i>, vol. 29, p. 6-7 (ISSN: 2037-1047). - Dal Falco, F. (2017). Vetro. Prodotto e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). <i>Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione</i>. pp. 278-281. Roma: Gangemi editore, (ISBN: 9788849233186)</p>

- Dal Falco, F. (2017). Vetro. Tecniche di conservazione. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, pp. 297-299. Roma: Gangemi editore, (ISBN: 9788849233186);
- Dal Falco, F. (2017). Metallo bianco. Prodotti e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 316-325. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).

Attività di Ricerca con Borsa CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) (da 01/02/1994 a 31-01-1995). Studi svolti presso il Dipe (Dipartimento di Disegno Industriale e Produzione Edilizia) con la ricerca “Repertorio di materiali edilizi e soluzioni tecniche innovative nel decennio 1930-1940”. Bando n. 201.07.54 posiz. 2028550 Prot. 002971. Parere favorevole CNR (8 nov. 1995 - Prot. 144304).

Nota si sintesi:

A seguito del conseguimento del titolo di Dottore di ricerca è risultata vincitrice di Borsa CNR, con attività volte all'ampliamento e approfondimento delle ricerche sui materiali e i caratteri costruttivi di quattordici opere esemplari del Razionalismo italiano.

I risultati della ricerca, in seguito ulteriormente sviluppata, sono stati pubblicati in una monografia del 2002. Le ricerche in tale ambito sono state costantemente perseguite e sviluppate negli anni successivi, con focus sulla progettazione integrale del Razionalismo italiano, estendendo le ricerche al design di sistemi di oggetti e di componenti, alle relazioni tra spazi e componenti, ai prodotti autarchici tra architettura, design e moda.

Publicazioni principali

- 1994/1995 - Dal Falco, F. (2002). *Stili del Razionalismo. Anatomia di quattordici opere di architettura*. Con scritti di G., Arditì, C. Barucci, L. Corvaja, L. Cupelloni, C. D'Amato, D. Dardi, A. Muntoni, G. Muratore, T. Paris, S. Poretti, F. Purini, S. Santuccio, p. 1-532. Roma: Gangemi Editore (ISBN: 9788849203431)
- Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda*. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali. (edizione aggiornata) p. 1-184, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819425).
- Dal Falco, F. (2014). *Materiali e tipi autarchici. La cultura del prodotto tra industria e artigianato nell'Italia dei primi anni quaranta. Autarkic Materials and types. The culture of the product between industry and handicrafts in Italy in the early forties. AIS / DESIGN. STORIA E RICERCHE*, n. 4, ID 0402. p. 1-27, (ISSN: 2281-7603).
- Dal Falco, F. (2017). *Il Design Integrale del Razionalismo Italiano. Stili della cultura progettuale romana tra tradizione e modernità*. In: AA.VV. *Luoghi del Moderno 1920-1950 Klares Bauern*. p. 28-35. Bolzano: La Fabbrica del Tempo / Die Zeitfabrik (ISBN: 9788894320503).
- Dal Falco, F. (2017). *Il Design della Città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana. PALLADIO*, 1:59-60, pp. 35-44 (ISSN 0031-0379).
- Dal Falco, F. (2019). *Italian Rationalist Design: Modernity between Tradition and Innovation. ARTS*, vol. 8, Issue 1, 27, pp. 1-40. Published by MDPI AG. <https://doi.org/10.3390/arts8010027>. (ISSN: 2076-0752).

Attività di ricerca sul tema del Restauro dell'architettura del movimento moderno – Caso studio: le stazioni ferroviarie di Angiolo Mazzoni. Progetto finalizzato Beni Culturali del CNR 1997-2001. Responsabile scientifico: Prof. Luciano Cupelloni. Il contributo di Dal Falco si è incentrato sull'analisi dei materiali impiegati nelle opere di Angiolo Mazzoni e nella riflessione critica su temi di ordine generale.

1997/2001

Publicazioni

- Astolfi, M., Bernardini, V., Columba, C., Cupelloni, L., Dal Falco, F., Farina, C., Pineschi, P. (1999). *Méthodologies et mesures pour la sauvegarde de l'architecture du Mouvement Moderne. Cas d'étude: les gares ferroviaires par Angiolo Mazzoni*. In: Guarino & A. Ferrari, A. (A cura di). *2nd international congress on Science and technology for the safeguard of cultural heritage of the mediterranean basin - 2ème congrès international sur science et technologie pour la sauvegard du patrimoine culturel dans les pays du bassin méditerranéen - program and abstracts*. p. 189-190, Paris, Forlì: Abaco - M.A.C. S.r.l., (ISBN: 8886712545).
- Dal Falco, F. (2002). *Marmi, pietre, graniti. Prodotto e applicazioni. DOCOMOMO ITALIA GIORNALE*, vol. 10-11, p. 14 (ISSN: 2037-1047).

II.2 Conseguimento di posizioni del percorso accademico e scientifico

Anni	Posizioni del percorso accademico e scientifico
25/01/1999	Presa di servizio come Ricercatore a tempo indeterminato SSD H09A (con D.R. del 25/01/1999). Afferenza al Dipartimento ITACA (con D.R. del 25-01-1999)
01/03/2002	Presa di servizio come Ricercatore a tempo indeterminato confermato SSD ICAR/12. Sapienza Università di Roma. Dipartimento ITACA (Innovazione Tecnologica nell'Architettura e Cultura dell'Ambiente)
11/02/2003	Conseguimento dell'idoneità come professore di ruolo di II fascia nel SSD ICAR/12 presso la I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (D.R. 11.2.2003 n. 76). I Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano
31/12/2004	Chiamata come Professore di II fascia SSD ICAR/12 "Tecnologia dell'Architettura". (D.R. 31-12-2004 n. 434/04). Sapienza Università di Roma Dipartimento ITACA (Innovazione Tecnologica nell'Architettura e Cultura dell'Ambiente)
04/08/2008	Presa di servizio in qualità di Professore di ruolo di II fascia confermato (D.R. 04.08.2008 n. 7437). Sapienza Università di Roma. Dipartimento ITACA (Innovazione Tecnologica nell'Architettura e Cultura dell'Ambiente)
29/08/2012	Conseguimento del Passaggio dal SSD ICAR/12 "Tecnologia dell'architettura" al SSD ICAR/13 "Disegno Industriale" Settore concorsuale 08/C1. Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Design Tecnologia dell'Architettura Territorio e Ambiente CUN presso MIUR
08/01/2015 08/01/2026	Conseguimento di Abilitazione Scientifica Nazionale 2013 alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale Settore concorsuale 08/C1 DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA. La validità dell'Abilitazione è di undici anni a decorrere dal 08/01/2015 e avrà scadenza il 08/01/2026
03/06/2021 06/06/2032	Conseguimento di Abilitazione Scientifica Nazionale 2018/2020 alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA con Decreto direttoriale n. 2175/2018. La validità dell'Abilitazione è di undici anni a decorrere dal 03/06/2021 e avrà scadenza il 03/06/2032. <i>Estratto del giudizio: "L'attività di ricerca della candidata riguarda temi inerenti la storia e critica del design. Svolge, inoltre, un'interessante attività artistica e di organizzazione di mostre, sperimentando tra design multimediale e possibilità offerte dalla trasformazione digitale. La candidata è valutata positivamente con riferimento al titolo 1 dell'Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono tutti e 3 i valori soglia previsti dal D.M. 589/2018. La candidata ha presentato 44 pubblicazioni (15 articoli su rivista, 22 saggi in volume, 6 contributi in atti di convegno, 1 prefazione), 25 articoli pubblicati su riviste in classe A (24 su DIID, 1 su Ananke), 6 monografie. La candidata risulta in possesso di almeno 3 titoli tra quelli individuati e definiti dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dall'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016. La stessa ha presentato 15 pubblicazioni scientifiche che vengono valutate secondo i criteri di cui all'art. 4, del D.M. 120/2016. Le pubblicazioni, edite tra il 2014 e il 2020 sono così articolate: 7 articoli, 4 contributi su volume, 2 monografie, 2 contributi in atti di convegno. La candidata ha un profilo scientifico chiaro con un'attenzione specifica alla fenomenologia storica e contemporanea del design oltre che per temi inerenti il rapporto design/arte, tutti argomenti in grado di apportare un apporto significativo alla disciplina. Tali temi sono compiutamente coerenti con il SSD ICAR/13 e con il settore concorsuale di riferimento. Complessivamente le pubblicazioni presentate dimostrano un grado di originalità tale da contribuire in modo significativo al progresso dei temi di ricerca affrontati e possono essere ritenute di qualità elevata in relazione al SSD ICAR/13 e al settore concorsuale. L'approccio metodologico è rigoroso, con un accento alla ricerca</i>

storica ma anche con una dimensione sperimentale artistica. Valutati complessivamente, i titoli e le pubblicazioni dimostrano una posizione riconosciuta nel panorama scientifico di riferimento, a livello nazionale e internazionale. Conseguentemente la Commissione, all'unanimità, ritiene che la candidata possieda la piena maturità scientifica richiesta per le funzioni di professore di I fascia”.

PARTE III. ATTIVITÀ GESTIONALI

III.1 Direzione e Coordinamento (con ruoli elettivi) di organi collegiali universitari della Facoltà e del Dipartimento

Nota di sintesi: (dal 2004/in corso)

Dai primi anni del Duemila, ha ricoperto e ricopre in modo costante e continuativo incarichi universitari (con ruoli elettivi) nazionali e internazionali. Le attività di direzione e coordinamento sono relative alla gestione delle attività didattiche, inerenti i Corsi di Laurea di Design di primo e secondo livello, e Master di 1 livello, al monitoraggio dell'attività didattica e di ricerca, all'internazionalizzazione. Dall'A.A. 2004/2005, si segnalano i principali incarichi: Coordinatore e Co-Coordinatore di Corsi di Laurea Specialistica, Presidente dell'Area Didattica di Disegno Industriale, RAM per i corsi di Laurea in Disegno Industriale di primo e secondo ciclo; Coordinatore scientifico Unità internazionalizzazione del Dipartimento PDTA. È Direttore del Master in Exhibit Design “Cecilia Cecchini”. È proponente e responsabile per Sapienza Università di Roma del Cds Magistrale internazionale DeTICA (Design, Territory, Identity and Cultural Assets), il cui processo di valutazione e accreditamento è in via di conclusione.

Anni	Direzione e coordinamento
2004/2005	Coordinatore del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
2005/2006	Co-Coordinatore del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva in consorzio con l'Università degli studi di Camerino. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura
2006/2009	Co-Coordinatore del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale in consorzio con l'Università degli studi di Camerino. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura
2010/2011	Presidente dell'Area didattica in Disegno Industriale. Corso di Laurea di Disegno Industriale, Corso di Laurea Magistrale in Product Design, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione. Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma
2010/2014	Presidente della Commissione Qualità dell'Area didattica Disegno Industriale. Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma
2011/2014	Presidente del Consiglio di Corso di Area in Disegno Industriale (D.R. 4416 del 14-12-2011). Corso di Laurea di Disegno Industriale, Corso di Laurea Magistrale in Product Design, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione. Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma
2012/2013	Proponente e Direttore Master in Fashion Design (non attivato) Istituzione: Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA

2008/in corso	<p>RAM/promoter per i Corsi di Laurea in Disegno Industriale di 1° e 2° ciclo: Corso di laurea di Disegno Industriale e Corso di Laurea Magistrale DCVM (Design, Comunicazione Visiva e Multimediale) già Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione. Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma</p>
2017	<p>Presidente ad interim del Comitato di monitoraggio dell'attività didattica e di ricerca. Dal 01/02/2017 al 30/11/2017 Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma</p> <p>Coordinatore scientifico Unità per l'internazionalizzazione. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma (CdD 28.5.2019)</p> <p><i>Nota di sintesi (2019/in corso):</i> Nell'ambito del processo di valorizzazione del Dipartimento PDTA, fin dal 2017 è stata istituita l'Unità di coordinamento per l'Internazionalizzazione, i cui membri sono stati eletti dal Consiglio di Dipartimento del 28.5.2019. Dal Falco è stata designata Coordinatore. La struttura ha come obiettivo prioritario lo sviluppo di processi virtuosi di internazionalizzazione nell'ambito delle diverse componenti scientifico disciplinari del Dipartimento PDTA, con focus sulla cultura del progetto rispetto a questioni emergenti legate all'Agenda 2030 e alla sostenibilità ambientale, con azioni e pratiche innovative volte a promuovere strategie di sviluppo di reti di ricerche scientifiche e culturali, coerenti con le linee di ricerca perseguite da docenti e ricercatori afferenti al Dipartimento. Obiettivo generale dell'Unità per l'internazionalizzazione è quindi di accogliere, in armonia e sinergia con le altre strutture di studi e ricerche del Dipartimento, l'incontro di saperi, relazioni e progetti per promuovere processi virtuosi sulla ricerca internazionale. Tra gli obiettivi specifici sono da considerare: - Organizzare Convegni, Conferenze, Giornate di studio, workshop e seminari internazionali dotati di Comitati scientifici, con disseminazione delle attività svolte attraverso pubblicazioni scientifiche interdisciplinari; _ implementare le relazioni internazionali del Dipartimento PDTA attraverso Accordi quadro e protocolli esecutivi siglati con Università estere di prestigio, Accordi di collaborazione scientifica e culturale con Istituti di Cultura esteri, Centri e Enti di ricerca; - sperimentare un modello interdisciplinare e internazionale finalizzato alla disseminazione di best practices, volte ad incentivare e ampliare gli scambi internazionali; - contribuire con progetti di ricerca specifici, alle ricerche e alla divulgazione di tematiche legate allo sviluppo sostenibile con un impatto positivo su Sapienza attraverso il coinvolgimento di SSD di altri Dipartimenti, di Centri di ricerca internazionali, di Laboratori di ricerca e sulla Terza missione, con il coinvolgimento di Istituti di cultura esteri con sede a Roma, di reti museali, di Associazioni culturali e scientifiche. Dal punto di vista scientifico e organizzativo, la Struttura dell'Unità per l'Internazionalizzazione, prevede: - un Comitato scientifico internazionale, composto dal Direttore PDTA e dai componenti dell'Unità, integrato nelle singole iniziative da personalità internazionali; - un Comitato organizzativo, i cui componenti sono scelti dai proponenti delle singole iniziative. - la cura scientifica delle singole iniziative e delle pubblicazioni scientifiche collegate è a cura dei proponenti. - la comunicazione è del Laboratorio Photomedialab del Dipartimento. In sintesi, l'Unità per l'internazionalizzazione non si prefigge lo sviluppo di prescrizioni specifiche, ma vuole investire il capitale scientifico del Dipartimento su linee di ricerca evolutive e interdisciplinari, in relazione all'innovazione di processi, materiali e prodotti e all'urgente necessità di sostenibilità economica, sociale e ambientale. Dal 2020 al 2024 sono state realizzate 26 attività tra le quali: Conferenze internazionali, Giornate di studi, workshop internazionali, proposte dai componenti dell'Unità o da Componenti del Dipartimento, cui l'Unità ha aderito e cui Dal Falco ha partecipato in qualità di Coordinatore scientifico dell'Unità per l'internazionalizzazione (UI).</p>
2019/in corso	<p>Proponente e responsabile per Sapienza del Corso di Laurea Magistrale internazionale DeTICA “Design, Territory, Identity and Cultural Assets / Design, Territori, Identità e Beni Culturali / Diseño, Territorio, Identidad y Bienes Culturales / Design, Território, Identidade e Bens Culturais. <i>Partnership:</i> Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma</p>

Escuela Politécnica Superior Universidad de Málaga

Il Corso di studio in breve:

Il CdS Magistrale “Design, Territory, Identity and Cultural Assets” si colloca in una specifica area scientifica e didattica che comprende aspetti teorici e progettuali, con l’obiettivo di costituire un percorso formativo innovativo a livello internazionale. non presente nell’attuale scenario universitario internazionale. Le tre Istituzioni Universitarie proponenti hanno una rilevante tradizione di studi e ricerche nei settori del Design, dell’Architettura e Urbanistica e del Patrimonio Culturale costituendo un importante riferimento per l’area scientifica a livello europeo. Gli obiettivi dell’offerta formativa presentano un focus innovativo risultato dell’osservazione e dell’analisi di una serie di indicatori e azioni riscontrabili nelle loro varianti, nei diversi contesti sociali, economici e culturali. In tal senso, la nuova proposta offre agli studenti una visione integrata sulla base di comuni interessi scientifici delle Istituzioni partecipanti, e con un programma di studi basato sull’incontro tra culture, territori e identità di diverse aree geografiche e culturali. L’obiettivo è di creare sinergie tra il Design, Contesti urbani e territoriali, Caratteri identitari e Beni Culturali, considerando come fondamentale la dimensione storica, sociale, antropologica e culturale, nell’ottica di migliorare tali valori attraverso la cultura del progetto secondo una visione interscalare. Il CdS Magistrale in Design, Territory, Identity and Cultural Assets è quindi un progetto formativo con una forte specificità sul territorio locale, nazionale e internazionale, al fine di creare un ambiente multiculturale e multidisciplinare e formare figure professionali con competenze integrate di design e beni culturali, urbanistica, rigenerazione urbana, discipline demo-etno-antropologiche, sociologiche ed economiche. Allo scopo, il progetto formativo promuoverà ricerche e progetti sulle Culture locali e popolari: dalla pittura alla scultura, dall’artigianato all’archeologia, alla gastronomia, a tutti quei valori - poesia, musica, costumi, tradizioni e miti - che costituiscono le identità dei differenti Paesi. Il CdS, inoltre, motiva la sua concezione e la struttura dell’offerta formativa, in relazione a questioni ambientali inerenti al cambiamento climatico, a livello locale e globale, ponendo al centro dell’approccio didattico di ricerca la sensibilizzazione e lo sviluppo di tematiche sostenibili. Rispondere a questo obiettivo richiede conoscenze e competenze in diversi campi scientifici e applicati, che il programma di questo CdS si propone di fornire. La vocazione internazionale del Cds è strutturale, poiché viene erogato in diversi paesi con un corpo docente proveniente da differenti aree geografiche e con specifiche competenze disciplinari. La dimensione internazionale offre agli studenti uno spazio di conoscenza di notevole estensione e complessità, tanto nel merito dei contenuti, quanto in relazione a metodologie e pratiche didattiche. Le specificità dei singoli istituti e dei docenti coinvolti garantiscono una preparazione che permetta di affrontare le complesse questioni delle dinamiche geopolitiche, ambientali, sociali ed economiche dei territori e del Design, priorità inserite anche nei quadri UNESCO e nell’Agenda 2030. Le caratteristiche socioeconomiche e culturali di ciascun Paese, inoltre, contribuiscono ad una formazione professionale più aperta e più consapevole del know-how locale e globale aumentando le opportunità di occupabilità.

Il percorso di istituzione del Cds Magistrale è stato compiuto positivamente fino all’80%. Di seguito si riportano i passaggi istituzionali con riferimento alle sedi e agli organi universitari che hanno espresso positivamente nel merito atti e delibere relative:

Consiglio di Dipartimento (CdD 20.12.2020); (CdD 21.12.2022), (CdD 22.01.2024);

Parere della Commissione Paritetica Docenti-Studenti della Facoltà di Architettura (22.01.2024);

Giunta di Facoltà (24.01.2024)

Parere CUN (Adunanza del 29.02.2024)

Attualmente all’attenzione della validazione ANVUR

2022/in
corso

Direttore del Master in Exhibit design “Cecilia Cecchini” Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA (Verbale n. 10/2022) consiglio Dipartimento del 24 maggio 2022 _ Prot. 1063/2022-II/9

III. 2. Partecipazione come Membro ad organi collegiali universitari del Dipartimento, della Facoltà (con ruoli elettivi), del Dottorato

Anni Istituzione/Ruolo

2001/2004	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Tecnologie dell'Architettura e Disegno industriale. Dipartimento ITACA. Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" Sapienza Università di Roma
2004/2006	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato Disegno Industriale. Design, arti e nuove tecnologie XX° e XXI° ciclo. Dipartimento ITACA. Sapienza Università di Roma
2010/2014	Membro della Giunta di Facoltà in qualità di Presidente dell'Area didattica Disegno Industriale. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma
2012/2013	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Progettazione Ambientale XXVIII ciclo. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma
2013/2014	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura XXIX ciclo. Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma (dal 1° novembre 2013 al 31 ottobre 2014)
2013/2015	Membro della Giunta di Facoltà in qualità di rappresentante della II fascia. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma
2015/2022	Membro del Comitato di monitoraggio dell'attività didattica e scientifica della Facoltà di Architettura e del Dipartimento PDTA. (Assemblea di Facoltà 21.12.2015)
2018/in corso	Membro dell'Unità di internazionalizzazione. Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma (CdD del 2.03.2018)
2018/in corso	Membro del Gruppo di lavoro Elaborazione e procedure di riesame Piano strategico triennale Ricerca e Terza Missione Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma (CdD 29.05.2018)
2018/2021	Membro della Giunta di Dipartimento PDTA in qualità di professore di II fascia. Sapienza Università di Roma (dal 30.11.2018)
2019/in corso	Membro del Comitato di armonizzazione. Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma (CdD 28.05.2019)
2019/2021	Membro delegato del Dipartimento PDTA della Commissione Biblioteca Centrale Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma. Rep. Dispositivo N. 5/2019. Prot. N. 584 del 25/07/2019 class. VI/8.
2019/in corso	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura Dipartimento PDTA. Curriculum Design. Sapienza Università di Roma (dal 1° novembre 2019)
2022/ in corso	Membro della Giunta di Facoltà in qualità di rappresentante della II fascia. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma (dal 16.12.2022)
2023/in corso	Responsabile del Gruppo di lavoro Elaborazione e procedure di riesame Piano strategico triennale per l'internazionalizzazione Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma

III. 3. Partecipazione come membro a Centri di ricerca internazionali e a Laboratori di ricerca del Dipartimento

Anni Istituzione/Ruolo

2004/2007	Membro Laboratorio Sapienza Design Factory. Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA Sezione Design, Laboratorio Sapienza Design Factory
2009/in corso	Membro del Comitato tecnico del Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research. Centro di ricerca e la sperimentazione nel campo del Design per l'Innovazione Tecnologica e Sociale. Affente quale docente del Dipartimento PDTA.
2014/2015	Membro del Centro PVS Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma.
2016/ in corso	Membro del Comitato Direttivo Laboratorio Progetto Roma. Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma.
2019/in corso	Membro del Comitato scientifico tecnico dell'Archivio Piccinato. Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma (CdD 25/10/2019)

III. 4. Partecipazione in qualità di Presidente, segretario o membro a Commissioni di valutazione di concorsi della Facoltà e del Dipartimento, di Dottorato di ricerca, di conferma in ruolo di II fascia.

2012/2013	Presidente della Commissione per l'assegnazione di incarico a docenti esterni per il Corsi di Laurea in Design SSD Icar/13. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma.
2012/2013	Responsabile d'aula Prove di concorso per l'ammissione al Corso di laurea in Disegno Industriale. 5 settembre 2012
2014/2015	Responsabile d'aula Prove di concorso per l'ammissione al Corso di laurea in Disegno Industriale. 10 settembre 2014
2015	Membro, in qualità di segretario, della Commissione di conferma in ruolo del professore Associato Elisabetta Cianfanelli (SSD ICAR/13 - Disegno Industriale) dell'Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Architettura DIDA). Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca. Prot. N. 30604 del 09/12/2014.
2015/2016	Presidente della Commissione per l'assegnazione di incarico a docenti esterni per il Corso di Laurea Magistrale Design Comunicazione Visiva e Multimediale. SSD L-ART/06. Dipartimento PDTA. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma.
2015/2016	Responsabile d'aula Prove di concorso per l'ammissione al Corso di laurea in Disegno Industriale. Prot. 315 Class.III/2. 9 settembre 2015.
2015/2016	Presidente della Commissione per l'assegnazione di borse di studio per tesi all'estero. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma. Verbale della Giunta di Facoltà del 15 marzo 2016.
2016	Membro effettivo della Commissione di Concorso di ammissione al Dottorato PDTA, 32° ciclo. Decreto n. 1903/2016 Protocollo 0057563 del 03/08/2016 classif. III/6. Attività svolta nel settembre 2016. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma, Dipartimento PDTA / Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura.

- 2016/2017 **Membro della Commissione per l'assegnazione di incarico a docenti esterni** per il Corso di Laurea in Disegno Industriale, Corso di Laurea Magistrale DCVM. SSD L-ART/06. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma.
- 2016/2017 **Responsabile d'aula Prove di concorso per l'ammissione al Corso di laurea in Disegno Industriale.** Prot. 276 Class.III/2. 7 settembre 2016.
- 2016/2017 **Presidente della Commissione per l'assegnazione di borse di studio per tesi all'estero.** Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma. Giunta di Facoltà del 16 marzo 2017.
- 2017 **Membro Commissione per il Concorso di Idee "Museo Alberto Sordi" area del Design.** Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma / Fondazione Alberto Sordi.
- 2017 **Presidente della Commissione giudicatrice conferimento incarichi di collaborazione Dipartimento PDTA.** Sapienza Università di Roma. Procedura comparativa n. 33 del 26/10/2017. prot. n. 781 del 26.10.2017. Nomina della Commissione con Decreto del Direttore del Dipartimento PDTA n. 67 del 10.11.2017 prot. 825 - Rep. n. 67-2017
- 2017/2018 **Componente della Commissione di Ateneo per il riconoscimento di CFU e la predisposizione delle necessarie certificazioni/dichiarazioni di cui all'art. 3 del D.M. 616/2017.** Nomina per i ssd Icar/13 e Icar/10. (Decreto n. 2902/2017 prot. N. 0090181 del 16/11/2017 classif. III/2). Sapienza Università di Roma
- 2017/2018 **Membro della Commissione per l'assegnazione di incarico a docenti esterni** per il Corso di Laurea Magistrale Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. SSD Ing-Inf/05. Dipartimento PDTA. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma.
- 2017/2018 **Presidente della Commissione per l'assegnazione di borse di studio per tesi all'estero.** Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma
- 2017/2018 **Membro della Commissione giudicatrice del concorso per l'attribuzione di n. 480 mensilità di borse di studio** per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario per l'assegnazione di borse di studio per tesi all'estero. Area CUN 8 Ingegneria Civile e Architettura. Sapienza Università di Roma. D.R. n. 1076/2018 Prot. n. 0032149 del 13/04/2018
- 2018 **Membro, in qualità di segretario, della Commissione di conferma in ruolo del professore Associato Christian Krois** (SSD ICAR/13 - Disegno Industriale) Facoltà di Design e Arti Libere Università di Bolzano. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca. Prot. N. 30604 del 09/12/2014.
- 2018 **Membro Commissione giudicatrice Bando di concorso,** per titoli, Rep. n. 122/2018, Prot. n. 939 del 14.11.2018, Class. VII/16. Conferimento di incarico di lavoro autonomo per lo svolgimento di attività di supporto statistico-informatico al Comitato di Monitoraggio della Facoltà inerente all'Assicurazione Qualità ed alle procedure AVA (Autovalutazione, Valutazione Periodica, Accreditamento) dei corsi di studio della Facoltà. Rep. n. 126/2018 Prot. n. 976 del 27.11.2018, Class. VII/16.
- 2018/2019 **Presidente della Commissione per l'assegnazione di borse di studio per tesi all'estero.** Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma. Rep 34/19 Prot. N. 427 del 07/06/2019 Class. III/12

- 2018/2019 **Membro, in qualità di Segretario della Commissione giudicatrice del concorso per l'attribuzione di n. 480 mensilità di borse di studio** per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario per l'assegnazione di borse di studio per tesi all'estero. Area CUN 8 Ingegneria Civile e Architettura. Sapienza Università di Roma. DR. N. 1141/2019 del 4/04/2019.
- 2018/2019 **Responsabile d'aula Prove di concorso per l'ammissione al Corso di laurea in Disegno Industriale.** Prot. 350 Class.III/2. 17 settembre 2018.
- 2019 **Presidente della Commissione giudicatrice conferimento incarichi di collaborazione Dipartimento PDTA** Sapienza Università di Roma. Procedura comparativa n. 39 del 25.06.2019. Prot. 1373/2019. Disposizione del Direttore PDTA del 25/06/2019.
- 2019 **Presidente della Commissione giudicatrice conferimento incarichi di collaborazione Dipartimento PDTA** Sapienza Università di Roma. Procedura comparativa n. 40 del 25.06.2019. Prot. 1374/2019.
- 2019/2020 **Membro della Commissione per l'assegnazione di incarico a docenti esterni** per il Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. SSD L-ART/06. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma.
- 2019/2020 **Responsabile d'aula Prove di concorso per l'ammissione al Corso di laurea in Disegno Industriale.** 17 settembre 2018. Class. N.III/2 Prot. N.454. 18 settembre 2019.
- 2019/2020 **Membro della Commissione giudicatrice assegnazione incarico a docenti esterni** ssd Icar /13 (N. 20) per i Corsi di studio: DESIGN, PRODUCT & SERVICE DESIGN, DESIGN, COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma (dispositivo della Preside, Rep. n. 74/2020, prot. n. 545 del 09.09.2020, su mandato della Giunta di Facoltà del 09.09.2020).
- 2020/2021 **Membro della Commissione giudicatrice (BANDO DOC 20/2021 Prot. 634 del 24/08/21) assegnazione incarico a docenti esterni** ssd Icar /13 (N. 29) per i Corsi di studio: per i Corsi di studio: DESIGN, PRODUCT & SERVICE DESIGN, DESIGN, COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE. Facoltà di Architettura. Sapienza Università di Roma.
- 2020/2021 **Membro della Commissione giudicatrice (BANDO L-ART/06 DOC 32/2021 Prot. 752-764 del 01.10.2021) assegnazione incarico a docenti esterni** ssd L-ART/06 per il Corso di studio DESIGN, COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.
- 2017/2018 **Membro supplente delle Commissioni giudicatrici** - Progettazione di contenuti didattici sull'informatica design e data literacy (codice ICE39/2022),
- supporto alle attività di ricerca della digital literacy e digital education in progetti di ricerca internazionali (codice ICE 40/2022)
- learners designer progettazione e sviluppo di artefatti multimediali a scopo educativo (codice ICE 38/2022)
- 2022 **Presidente della Commissione di Concorso di ammissione al Dottorato PDTA, 38° ciclo.** Decreto n. 2550/2022 Protocollo 0074813 del 29/08/2022 (UOR: R45DR – Classif. III/6). Attività svolta nel settembre 2022. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma, Dipartimento PDTA / Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura.

- 2022 **Membro della Commissione Giudicatrice** nominata con Disposizione del Direttore n. 77 del 28/04/2022 prot. n. 876, per il conferimento di n. 1 Assegno di ricerca per lo svolgimento della seguente attività di ricerca: "Design dell'esperienza culturale per lo sviluppo di un sistema di mixed reality museale" di cui al bando AR n. 3-2022, Prot. n. 600/2022, presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 2023 **Membro della Commissione Giudicatrice** nominata con Disposizione del Direttore n. 77 del 08/06/2023 prot. n. 1444, per il conferimento di n. 2 borse di studio junior per lo svolgimento della seguente attività di ricerca: "Studio di tecnologie avanzate per la user experience e per i processi gestionali in ambito museale", di cui al bando BS-J 3/2023, Prot. n. 1157 del 10/05/23, presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 2023/2024 **Membro della Commissione giudicatrice** (Bando L-ART/05 DOC 13/23-24 Prot. 863 del 24/08/23) **assegnazione incarico a docenti esterni** ssd Lart/05 CDL Magistrale Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Design, Multimedia and Visual Communication
- 2023/2024 **Presidente della Commissione giudicatrice** (BANDO L-ART/03 DOC 11/23-24 Prot. 861 del 24/08/23) **assegnazione incarico a docenti esterni** ssd Lart/03 Corso di studio in Design
- 2023/2024 **Presidente della Commissione giudicatrice** (BANDO L-ART/06 DOC 22/23-24 Prot. 1010 del 28/09/23) **assegnazione incarico a docenti esterni** ssd Lart/06 CDL Magistrale Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Design, Multimedia and Visual Communication
- 2023/2024 **Membro della Commissione giudicatrice** (Bando Icar/13 DOC 20/23-24 Prot. 1008 del 28/09/23) **assegnazione incarico a docenti esterni** ssd ICAR/13 CDL Magistrale in Product and Service Design
- 2023/2024 **Membro della Commissione giudicatrice** (Bando Icar/13 DOC 1/23-24 Prot. 851 del 24/08/23) **assegnazione incarico a docenti esterni** ssd ICAR/13 assegnazione incarico a docenti esterni ssd ICAR/13 CDL in Design, CDL Magistrale in Product and Service Design, CDL Magistrale Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Design, Multimedia and Visual Communication
- 2023/2024 **Membro della Commissione giudicatrice** (Bando Icar/13 DOC 24/23-24 Prot. 0000098 del 17/01/2024) **assegnazione incarico a docenti esterni** ssd ICAR/13 assegnazione incarico a docenti esterni ssd ICAR/13 CDL in Design, CDL Magistrale in Product and Service Design, CDL Magistrale Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Design, Multimedia and Visual Communication
- 2023/2024 **Presidente della Commissione giudicatrice** (Bando DOC 4/2024 Prot. 418 del 29/02/24) **per il conferimento di 8 incarichi di collaborazione esterna docenza** Master Exhibit Design "Cecilia Cecchini"
- 2023/2024 **Presidente della Commissione giudicatrice** (Bando DOC 12/2024 Prot. 901 del 17/04/24) **per il conferimento di 1 incarico di collaborazione esterna docenza** Master Exhibit Design "Cecilia Cecchini"
- 2024 **Membro della Commissione giudicatrice** (BANDO AR-B 8/2024 Prot. 1133 del 14/05/24) per il conferimento di 1 assegno di ricerca cat. B.

III. 5 Responsabilità scientifiche internazionali

Nota di sintesi: (dal 2008/in corso)

Dal 2008 è stata ed è Promoter e Responsabile scientifico di agreement Erasmus l'area didattica del Design 1° e 2° ciclo e RAM per il Corso di Laurea in Design e il Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale (N. 21).

E' stata Proponente e Responsabile Scientifico del Progetto "Workshop Internazionale Design per i beni culturali" Italia, Brasile, Portogallo, nell'ambito di scambi culturali con il Brasile. È stata Componente di Missione Internazionale Dipartimento PDTA / UNI-ITALIA. Dal 2016 è proponente di Accordi quadro internazionali ed è Responsabile scientifico dei relativi protocolli esecutivi. Dal 2009 è membro esperto esterno per il Design Agenzia Internazionale di valutazione del sistema universitario Portoghese. Permanent Member and External Review Team A3ES "Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior" (Agency for Assessment and Accreditation of Higher Education - A3ES, Portuguese Agency of Evaluation and Accreditation)

Responsabile scientifico Erasmus Agreement e RAM per CdS di primo e secondo ciclo:

Anni	Istituzione/Ruolo
2008/in corso	DKASSEL01-Universität Kassel-GERMANIA. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura;
	DSTUTTGA05-Fachhochschule Für Technik Stuttgart-GERMANIA. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura;
	EMADRID33-Universidad Camilo Jose Cela-SPAGNA. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura;
	EVALENCI02-Universidad Politecnica de Valencia-Spagna. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	EVALENCI11-Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir"-SPAGNA Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	FISSY-MO02-Strate-FRANCIA Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	FNANTES43-L'Ècole De Design Nantes Atlantique-FRANCIA Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	FPARIS 116 ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS _ Francia Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	FPARIS008 UNIVERSITÉ DE VINCENNES – SAINT DENIS (PARIS VIII) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	FPARIS026 École Duperré Paris Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura (Co-responsabile)
	HUPECS01- Pécsstudományegyetem-UNGHERIA Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	PCASTELO01-Instituto Politécnico De Castelo Branco-PORTOGALLO Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	PEVORA01-Universidade De Evora-PORTOGALLO Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	PFUNCHAL03-Universidade Da Madeira-PORTOGALLO Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
	PLISBOA08-ENSILIS – Educacao e Formacao, Unipessoal LDA- PORTOGALLO Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
PLISBOA08 Instituto De Artes Visuais Design e Marketing P LISBOA46-PORTOGALLO Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	
PLISBOA109-Universidade De Lisboa-PORTOGALLO Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	
PVIANA-D01-Instituto Politecnico De Viana Do Castelo-PORTOGALLO Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	

NLEindhoven04 Design Academy Eindhoven OLANDA Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

NLDelft 01 Delft University of Technology OLANDA Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

TRANKARA10-Tobb Ekonomi Ve teknoloji Universitesi-TURCHIA Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

Proponente di Accordi Quadro e Responsabile scientifico di protocolli esecutivi con paesi extra UE per il Dipartimento PDTA

- 2016 **Responsabile scientifico del protocollo esecutivo per la ricerca, area del Design, tra Dipartimento PDTA e Tabriz Islamic Art University (Iran).** Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 29 gennaio 2016. Verbale n. 1 /2016. Prot. 65-II/9
- 2016 **Proponente dell'Accordo quadro e Responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia).** Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9
- 2018 **Componente della Missione in Vietnam "Italian days on higher education".** Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA / UNI-ITALIA.10-17 ottobre 2018
- 2019 **Responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA / Faculté d'Architecture et d'Aménagement École Supérieure de Génie Civil Hanoi (NUCE).** Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA / Faculté d'Architecture et d'Aménagement École Supérieure de Génie Civil Hanoi – Vietnam. Delibera del Consiglio di Dipartimento PDTA, 22 novembre 2018. Verbale 14/2018 Prot. 1048/2018-II/9

Permanent Member and External Review Team A3ES "Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior" (Agency for Assessment and Accreditation of Higher Education - A3ES, Portuguese Agency of Evaluation and Accreditation)

Nota di sintesi (2009/in corso):

Following the recent development of quality assurance systems, namely those in the European space, the Portuguese state has decided to create the "Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior" (Agency for Assessment and Accreditation of Higher Education - A3ES), by Decree-Law no. 369/2007, of 5th November, with the purpose of promoting and ensuring the quality of higher education. The Agency is a private law foundation, established for an indeterminate period of time, with legal status and recognised as being of public utility. The Agency is independent in its decisions which must take into account the guidelines prescribed by the State. The assessment and accreditation regime to be developed by the Agency is defined in Law no. 38/2007, of 16th August.

L'incarico è stato svolto in continuità dal 2009 al 2017. L'attività è ripresa nel 2022 (segnalato in elenco) ed è tuttora in corso. In totale, ha partecipato come membro del team A3es a 52 processi di valutazione e accreditamento per i Corsi di Studio di primo, secondo e terzo ciclo di Università e Politecnici portoghesi.

2009/2024 **Member and External Review Team of Design A3ES**

CEF/0910/25726 - Licenciatura - Design Comunicação; Arca - Associação Recreativa De Coimbra Artística Escola Universitaria Das Artes De Coimbra

CEF/0910/25731 - Licenciatura - Design Equipamento; Arca - Associação Recreativa De Coimbra Artística Escola Universitaria Das Artes De Coimbra

CEF/0910/25741 - Mestrado – Design Grafico / Arca - Associação Recreativa De Coimbra Artistica Escola Universitaria Das Artes De Coimbra

CEF/0910/25891 - Licenciatura - Design de Comunicação / Cofac- Cooperativa De Formação e Animação Cultural, C.R.L. - Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes

CEF/0910/27306 - Licenciatura - Design / Cite - Cooperativa Universitária De Ensino Científico e Técnico, Cri - Instituto Superior Autonomo De Estudos Politécnicos

CEFI0910I27341 - Licenciatura- Design / Cofac- Cooperativa De Formação e Animação Cultural I, C.R.L. Instituto Superior D. Dinis

CEFI0910I27676 - Mestrado - Design do Vestuario e Textil / Instituto Politécnico De Castelo Branco - Escola Superior De Artes Aplicadas De Castelo Branco

CEFI0910I27681 - Mestrado - Design Grafico / Instituto Politécnico De Castelo Branco - Escola Superior De Artes Aplicadas De Castelo Branco

CEF/0910/27686 - Mestrado - Design de Interiores / IPCB + UL- ESAA + FBA

CEFI0910I28176 - Licenciatura - Licenciatura em Design de Comunicação / Instituto Leonardo Da Vinci - Escola Superior De Tecnologias E Artes De Lisboa

NCE/11/00256 - Licenciatura- Design I Ensilis- Educação E Formação Sa Escola de Tecnologias, Artes e Comunicação da Universidade Europeia

NCE/11/00556 - Mestrado - Ilustração Cientifica / Universidade De Aveiro

NCE/11/00601 - Mestrado- Geodesign Urbano / Instituto Politécnico De Viana Do Castelo- Escola Superior De Tecnologia E Gestao De Viana Do Castelo

NCE/12/00311 - Mestrado - Design Industrial e de Produto / Universidade Do Porto- Faculdade De Belas-Artes

NCE/12/01171 - Licenciatura - Design de Produto - Ceramica e Vidro / Instituto Politécnico De Leiria - Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha

NCE/12/01176 - Licenciatura- Ecodesign / Instituto Politécnico De Leiria - Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha

NCE/12/01191 - Licenciatura - Design Integrado / Cifad- Centro De Investigação E Formação Em Artes e Design - Escola Superior De Artes e Design

NCE/12/01196 - Licenciatura - Design de Interiores e Mobiliario / Cifad- Centro De Investigação e Formação Em Artes E Design- Escola Superior De Artes e Design

NCE/12/01296 - Licenciatura - Design de Moda / Fedespab - Fundação De Ensino E Desenvolvimento De Paços De Brandao- Instituto Superior De Paços De Brandao

NCE/12/01351 - Licenciatura - Design e Tecnologias Interativas / Instituto Politécnico De Portalegre - Escola Superior De Tecnologia e Gestao De Portalegre

NCE/13/01116 - Licenciatura - Design Industrial / Instituto Politécnico De Bragança - Escola Superior De Tecnologia E De Gestao De Bragança

NCE/13/01191 - Licenciatura - Design de Acessorios de Moda / Fedespab - Fundação De Ensino e Desenvolvimento De Paços De Brandao - Instituto Superior De Paços De Brandão

NCE/13/00676 - Doutoramento - Design de Moda / Universidade Do Minho - Escola De Engenharia

ACEF/1415/14657 - Design de Ambientes Escola Superior De Artes e Design Das Caldas Da Rainha Instituto Politécnico De Leiria

ACEF/1415/14667 - Design Industrial Escola Superior De Artes e Design Das Caldas Da Rainha Instituto Politécnico De Leiria

ACEF/1415/14687 - Design de Produto Escola Superior De Artes e Design Das Caldas Da Rainha Instituto Politécnico De Leiria

ACEF/1415/14707 - Design Gráfico. Escola Superior De Artes e Design Das Caldas Da Rainha Instituto Politécnico De Leiria

ACEF/1415/03447 - Design de Equipamento / Escola Superior De Tecnologia e Gestão Da Guarda Instituto Politécnico Da Guarda

ACEF/1415/01517 - Mestrado - Design de Comunicação de Moda; Universidade Do Minho - Escola De Engenharia

ACEF/1415/01522 - Mestrado - Design e Marketing. Universidade Do Minho - Escola De Engenharia

ACEF/1415/10377 - Licenciatura - Design; Universidade De Lisboa / Faculdade De Arquitectura

ACEF/1415/10382 Licenciatura - Design de Moda; Universidade De Lisboa / Faculdade De Arquitectura

ACEFI1415I10392 - Mestrado - Design de Produto; Universidade De Lisboa / Faculdade De Arquitectura

ACEFI1415I10397 - Mestrado - Design de Comunicação; Universidade De Lisboa / Faculdade De Arquitectura

ACEFI1415I10402 - Mestrado - Design de Moda; Universidade De Lisboa / Faculdade De Arquitectura

ACEFI1415I10427 - Doutoramento - Design. Universidade De Lisboa / Faculdade De Arquitectura

ACEFI1415I11467 - Licenciatura - Design; Cofac - Cooperativa De Formação e Animação Cultura, C.R.L. - Universidade Lusofona De Humanidades e Tecnologia

ACEFI1415I11697 - Mestrado - Design. Cofac - Cooperativa De Formação E Animação Cultura, C.R.L. - Universidade Lusofona De Humanidades e Tecnologia

ACEFI1415I17997 - Licenciatura - Design de Comunicação; Universidade De Lisboa- Faculdade De Belas-Artes

ACEFI1415I18002 - Licenciatura - Design de Equipamento; Universidade De Lisboa- Faculdade De Belas-Artes

ACEFI1415I18032 - Mestrado - Design de Comunicação e Novos Media; Universidade De Lisboa- Faculdade De Belas-Artes

ACEFI1415I18037 - Mestrado - Design de Equipamento. Universidade De Lisboa - Faculdade De Belas-Artes

ACEFI1415I20122 - Licenciatura- Design / Universidade Da Madeira - Centro de Artes e Humanidade

ACEFI1415I20122 - Licenciatura- Design / Universidade Da Madeira - Centro de Artes e Humanidades

ACEF/1415/03447 - Design de Equipamento / Escola Superior De Tecnologia E Gestão Da Guarda Instituto Politécnico Da Guarda

ACEF/2021/0421602 / Mestre– Design /ESAD - Escola Superior De Artes E Design

ACEF/2021/0421592 - Licenciado - Design de Interiores e Equipamento / Instituto Politécnico De Castelo Branco / Escola Superior De Artes Aplicadas De Castelo Branco

ACEF/2021/0404122/ Mestre / Design Industrial / Universidade Da Beira Interior / Faculdade de Artes e Letras (UBI) / Faculdade de Engenharia (UBI)

ACEF/2021/0404042 /Licenciado / Universidade Da Beira Interior / Faculdade de Artes e Letras (UBI) / Faculdade de Engenharia (UBI)

ACEF/2021/1401506 / Mestre/ Design de Interiores e Mobiliário, Escola Superior De Artes Aplicadas De Castelo Branco / Instituto Politécnico De Castelo Branco

ACEF/2021/0414227 / Licenciado / Design de Interiores e Equipamento / Escola Superior De Artes Aplicadas De Castelo Branco / Instituto Politécnico De Castelo Branco

ACEF/2021/0404042 / Licenciado / Design Industrial, Faculdade de Artes e Letras of Universidade Da Beira Interior

III.6 Proponente e Responsabile scientifico di accordi di collaborazione scientifica e culturale del Dipartimento. Componente di Comitati scientifici Accordo quadro e di Comitati di gestione interistituzionali

Anni	Istituzione/Ruolo
2013/2017	Componente del Comitato scientifico Accordo Quadro tra Sapienza Università di Roma e Soprintendenza Galleria d'Arte Moderna di Roma (D.R. n. 2128 del 24/06/2013) (prot. N. 0037997 del 24/06/2013)
2016/2017	Collaboratrice per il Dipartimento PDTA all'Accordo Quadro tra Sapienza Università di Roma e Polo Museale del Lazio. Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 29 gennaio 2016. Verbale n. 1 /2016. Prot. 65-II/9. Sapienza Università di Roma / Polo Museale del Lazio
2017	Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA e MIBACT-GAN-AAR (Gallerie Nazionali Barberini e Corsini). MIBACT-GAN-AAR Rep. Convenzioni Italia 06/04/2017 N.° 7. Segr_Dir 0000690 06/04/2017 CI. 31.10.04/7. Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA MIBACT- GAN-AAR (Gallerie Nazionali Barberini e Corsini)
2017	Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e Istituto Balassi Accademia di Ungheria a Roma. Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, in data 20 /12/2017. Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA / Istituto Balassi Accademia di Ungheria a Roma
2017	Rappresentante Sapienza nel Comitato di Gestione per l'Accordo Quadro tra Sapienza e Polo Museale del Lazio. D.R. n. 1490/2017 prot. N. 0047645 del 16/06/21017 classif. III/14
2018/2022	Rappresentante Sapienza nel Comitato Scientifico Accordo Quadro Tra Sapienza Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. D.R. 996/2018. Prot. N. 0028663 del 03/04/2018. Classif. VII/4.
2018	Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e MACRO Museo di Arte contemporanea Roma MACRO ASILO. Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA / MACRO Museo di Arte contemporanea Roma MACRO ASILO. Contratti e Convenzioni N. 11/2018 Prot. N. 0001646 del 29/11/2018 – (UOR: SI000033 – Classif. III/14).
2021/2024	Rappresentante Sapienza nel Comitato Scientifico Accordo Quadro Tra Sapienza Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (conferma della carica)

2021/ in corso	Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA e Accademia Belgica Contratti e Convenzioni N. 4/2021 Prot. n. 0000084 del 22/01/2021 - [UOR: SI000033 - Classif. III/14]
2024/in corso	Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra PDTA e Accademia delle Belle Arti di Frosinone (CdD PDTA del 26.3.2024) Contratti e Convenzioni N. 35/2024. Prot. N. 0001142 del 15/05/2024 - [UOR: SI000033 - Classif. III/14]
2024/ in corso	Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra PDTA e Accademia delle Belle Arti de L'Aquila (CdD PDTA del 26.3.2024). Contratti e Convenzioni N. 37/2024. Prot. N. 0001243 del 28/05/2024 - [UOR: SI000033 - Classif. III/14]

PARTE IV.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI O INTERNAZIONALI (P.I.). MEMBRO DI UNITÀ DI RICERCA (I.)

Nota:

I principali filoni di ricerca e le relative tematiche, con riferimento alle ricerche e alle pubblicazioni collegate sono sinteticamente descritte nella **PARTE XI**

IV.1 Direzione, Responsabilità in qualità di Principal Investigator (P.I.) e coordinamento di gruppi di ricerca scientifiche nazionali e internazionali frutto di vincita di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari

Anni	Ruolo/Titolo Ricerca	Ente finanziatore	Budget
2004	P.I. L'evoluzione del design. il metodo morfologico applicato all'analisi di artefatti prodotti industrialmente In Italia (1925-1970)	Sapienza Università di Roma Ricerca di Facoltà 12 mesi Progetto: C26F045594	n.d.
2005	P.I. Atlante di artefatti. Paleontologia dei sistemi tecnici e biologia dei nuovi processi	Sapienza Università di Roma Ricerca di Facoltà 12 mesi Progetto: C26F050523	n.d.
2006	P.I. Evoluzione dei prodotti industriali. Artefatti ibridi: innesti morfologici e tecnici e formazione di nuovi phyla	Sapienza Università di Roma Ricerca di Facoltà 12 mesi Progetto: C26F068Y2Z	n.d.
2008	P.I. L'evoluzione delle forme tra materiale e virtuale	Sapienza Università di Roma Ricerca di Facoltà 12 mesi Progetto: C26F082LJT	n.d.
2009	P.I. Tra arti, design e architettura. La materia in primo piano e l'evoluzione nel progetto delle superfici	Sapienza Università di Roma Ricerca di Facoltà 12 mesi Progetto: C26F0939K5	n.d.
2013	P.I. Design dei beni culturali: conoscenza e valorizzazione del	Sapienza Università di Roma	n.d.

	patrimonio del moderno. Progetto di un atlante multimediale per un osservatorio sul design degli anni Trenta	Ricerca di Ateneo interdipartimentale (Pdta/Disdra). Progetto: C26A13XFJL 12 mesi	
2016	P.I. Design per le Istituzioni Culturali. Narrative Experience Museum: Progetto-prototipo per la conoscenza e la valorizzazione di Musei medio-piccoli a Roma e nel Lazio.ExperienceMuseum#ChatWithArts	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 12 mesi	4.000
2017	P.I. Design per la tutela, la valorizzazione e la riqualificazione del Sistema di oggetti e arredi della Città Universitaria di Roma	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 12 mesi	3.200
2017	P.I. Russian Design for Cultural Heritage. Il Design russo Del Novecento come esercizio per il futuro	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 12 mesi Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2017 MOSCOW STATE ACADEMY DESIGN AND APPLIED ARTS/ Stroganov (Federazione Russa)	4500
2018	P.I. Visitor Cultural Experience. Progetto di comunicazione interdisciplinare per la valorizzazione museale: Design, Museum Studies, Choreographic and Performing Arts.	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 12 mesi	4000
2019	P.I. Design for Cultural Experience. Multimedia design project dedicated to the history and memories of architects, architectures and events of the Faculty of Architecture of Rome (1919/1990).	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 12 mesi	4000
2020	P.I. Changing domestic environment between Russia and Italy: research on interior and furniture design, from past values to a sustainable future evolution	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 12 mesi Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2020 MOSCOW STATE ACADEMY DESIGN AND APPLIED ARTS/ Stroganov (Federazione Russa)	4500
2020	P.I. Comunicare l'Archivio Luigi Piccinato tra conservazione e	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo	12.000

	valorizzazione. Progetto di un Atlante digitale di urbanistica, architettura, multimedia e data visualization. Numero protocollo: RM120172B387D385	24 mesi	
2020	P.I. Professori Visitatori per attività di ricerca. Anno 2020 - prot. C26V20M9YE QUINZ EMANUELE Maître de Conférence HDR (Université Paris 8 Vincennes-St.Denis UFR ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHETIQUE / EA 1573 Scènes du Monde)	Sapienza Università di Roma 30 giorni (categoria A) Ottobre – novembre 2021	5000
2019/2020	P.I. Modular interior design. An Italian vision for a contemporary Chinese house. Ricerca nel campo del design, per lo sviluppo di un sistema modulare di arredi progettati a partire dai prodotti dall'azienda Dnmei, destinato al mercato cinese. L'innovatività della ricerca, che intende trasferire il know how e la cultura del made in italy nel Paese asiatico, risiede tanto negli aspetti figurativi, quanto in quelli tecnici, con particolare attenzione agli aspetti sensoriali, espressivi e di comfort dei materiali, ai sistemi di montaggio e assemblaggio dei singoli componenti e dell'insieme.	Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA / Società ZHEJIANG DINMEI INTELLIGENT DECORATION Co., Ltd. Jiaxing (Cina).	Importo pattuito: 100.000,00
2022	P.I. Inclusive Cultural Heritage. Design for Museum Communication between digital education and multimedia design.	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 24 mesi	11.000
2022	P.I. Evolving values and lifestyles, from historical to Contemporary perspectives, between Russian and Italian design. Multifunctional habitats for the well-being in high-density contemporary cities	Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 12 mesi Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2022 MOSCOW STATE ACADEMY DESIGN AND APPLIED ARTS/ Stroganov (Federazione Russa)	4500
2023	P.I. Professori Visitatori per attività di ricerca. Anno 2023 – ID: 1170516 QUINZ EMANUELE Full professor (Université Paris 8 Vincennes-	Sapienza Università di Roma 30 giorni (categoria A)	5000

St.Denis UFR ARTS,
PHILOSOPHIE,ESTHETIQUE /
EA 1573 Scènes du Monde)

IV.2 Membro di unità di ricerca Investigator (I.)

Anni	Ruolo/Titolo Ricerca	Bando/Ente finanziatore	Budget
1997/2001	I. Restauro dell'architettura del movimento moderno. Caso di studio: le stazioni di Angiolo Mazzoni. (P.I. L. Cupelloni)	Progetto finalizzato Beni Culturali C.N.R.	n.d.
2000	I. Progetto di un Museo virtuale del Design Italiano. Archivio on line in progress per la consultazione di progetti non prodotti (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma. Progetto di ricerca di Ateneo	n.d.
2002	I. Tecniche di intervento per il recupero del Patrimonio pubblico edilizio dismesso: il caso delle colonie estive nel litorale tirrenico e adriatico (P.I. M.C. Redini)	Sapienza Università di Roma. Progetto di ricerca di Facoltà Progetto: C26F022128	n.d.
2002	I. Prototipazione rapida (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo. Progetto: C26G021287	n.d.
2002	I. Healthcare-design. Brief di un sistema di attrezzature e arredi per scenari di prospettiva (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26A024535	n.d.
2003	I. Tecniche di intervento per il recupero del patrimonio pubblico edilizio dismesso: il caso delle colonie estive nel litorale tirrenico e adriatico (P.I. M.C Redini)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26F032218	n.d.
2003	I. Tecnologie innovative per la prototipazione (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo Progetto: C26G039092	n.d.
2003	I. Il design per i beni culturali. Brief di prodotti e sistemi di prodotti per le aree archeologiche e museali (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26A034450	n.d.

2004	I. Design per Distretti Culturali Museali. Nuovi sistemi di competenze e strategie progettuali innovative di partnership per valorizzare la fruibilità delle aree urbane ad alta concentrazione di siti e musei storico-archeologici (Coord. Sc. B. Spadolini, Resp. Sc. M. D'Alessandro)	Sapienza Università di Roma Progetto PRIN. 24 mesi 5 mesi (I anno) 5 mesi (II anno) Protocollo: 2004085459_008	n.d.
2004	I. Il design per i beni culturali. Brief di prodotti e sistemi di prodotti per le aree archeologiche e museali (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26A041080	n.d.
2004	I. Tecnologie innovative per la prototipazione (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo Progetto: C26G047480	n.d.
2005	I. Il Made-in-Italy per la Cina. Strategie di Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle PMI (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26A052810	n.d.
2005/2007	I. Strategie di Prospective-Design e Marketing Relazionale per la valorizzazione del Made-in-Italy in Cina a supporto di prodotti sostenibili delle PMI del Centro Italia Tirrenico (P.I. A. Paris)	Sapienza Università 24 mesi. 4 mesi (I anno) 4 mesi (II anno) Protocollo: 2004085459_008	n.d.
2006	I. Il Made-in-Italy per la Cina. Strategie di Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle PMI (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26A06XTT4	n.d.
2008	I. Strategie di comunicazione e di promozione del design italiano nei mercati emergenti: il caso Cina-India (P.I. C. Martino)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Federato Progetto: C26F08BXSJ	n.d.
2009	I. Design e Salute per il Made in Italy. Sviluppo di nuovi prodotti che sfruttano le proprietà dei tessuti salubri (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca Universitario. Progetto: C26A09Y4BC	n.d.

2010	I. Italians' Design. History and innovative uses of materials for 'sustainable' design. A multimedia atlas of design, art and new technology (P.I. S. Lucibello)	Sapienza Università di Roma Under 40 research project international peer reviewed Progetto:C26A108JPZ	n.d.
2011	I. New strategies for Documentation, Analysis, Sustainable Development and Valorisation of small city historical centres (P.I. C. Bianchini)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca Universitario Progetto C26A115LZC	n.d.
2012	I. Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scoltorei e del prodotto industriale (P.I. C. Bianchini)	Sapienza Università di Roma Progetto: Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo Progetto: C26G12LW3Z	n.d.
2012	I. DesignMAT: Italy's Materials Libraries as an input to inspire creative processes and to provide technological and aesthetic knowledge (P.I. A. Paris)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26A12RNJ7	n.d.
2013	I. Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design Tipologia dell'attrezzatura: Scanner laser con dimensioni e peso contenuti (5kg) ma con caratteristiche adeguate ad un rilevamento di precisione da 60 cm a 120 m (P.I. C. Bianchini)	Sapienza Università di Roma Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo Progetto: C26G13BPHT	n.d.
2014	I. Design for cultural experience. Prodotti, Servizi e Tecnologie per il Progetto di Valorizzazione dei Beni Culturali (P.I. L. Imbesi)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26A14Y5W3	n.d.
2015	I. Design on-demand. Processi di Computational Design e Rapid Manufacturing per l'Innovazione di Prodotto nei settori manifatturieri del made-in-Italy (P.I. L. Di Lucchio)	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo Progetto: C26A15MPAW	n.d.
2015	I. 3D prototyping: additive manufacturing technologies and applications from micro to macro scales Macchina Selective Laser Sintering/Melting, macchina nano-	Sapienza Università di Roma Progetto: Acquisizione Medie Attrezzature Scientifiche	n.d.

	fotopolimerizzazione e macchina concept modeler in sinergia con Design Lab Dip. PDTA di Architettura (P.I. P. Gaudenzi)	Progetto: C26J15ENS7	
2018	I. Wide-Range Laser Scanning Station for 3D Shape Reconstruction and Dynamic Measurements (P.I. W. La Carbonara)	Sapienza Università di Roma Progetto: Acquisizione Grandi Attrezzature Scientifiche	600.000
2019	I. Catasto digitale 3D del Patrimonio Costruito - Built Heritage Cadastre / BHC (P.I. C. Bianchini)	Sapienza Università di Roma Progetto Acquisizione Medie Attrezzature Scientifiche	56.000
2020	I. SCAENAE - Teatro barocco italiano. Paradigmi della scena e della memoria culturale (P.I. Graziano Mario Valente. Sapienza Università di Roma) Codice: 20209329CK	Bando PRIN 2020_ candidatura Sapienza	Non finanziato
2021	I. Back to (Data) Basic Design. Progetto, sviluppo e validazione di percorsi di Digital Education per accrescere nelle scuole l'Information e Data Literacy (P.I. CORTONI IDA) Numero protocollo: RM12117A621598BE	Sapienza Università di Roma Progetto di Ricerca di Ateneo medio	15.000
2021	Tutor di riferimento Comunicare i prodotti del design italiano nelle riviste di progetto in Italia 1960-1980 _ Responsabile: D'UFFIZI RAISSA _ Numero protocollo: AR12117A8A751A44	Sapienza Università di Roma Progetto di avvio alla ricerca tipo 1	1000
2022	Tutor di riferimento Silvio Coppola e la Corporate Identity. Abbreviazioni memorizzanti per una ricerca sul linguaggio della comunicazione grafica _ Responsabile: D'UFFIZI RAISSA _ Numero protocollo: AR2221816237F1B3	Sapienza Università di Roma Progetto di avvio alla ricerca tipo 2	2000
2022	I. SCAENAE - Italian Baroque Theatre. Paradigms of Scene and Cultural Memory (P.I. Graziano Mario Valente. Sapienza Università di Roma) Prot. 20223835NX	Bando PRIN 2022_ candidatura Sapienza	Non finanziato
2022	I. Digital design tools for public spaces and tangible and intangible cultural heritages (P.I. Carlo Martino)	Sapienza Università di Roma Grandi Attrezzature Scientifiche - Grandi Attrezzature	Non finanziata

2022	I. LeaDeRS - Learning Design for a Resilient Student Percorsi educativi inclusivi design-based per lo sviluppo delle competenze trasversali e digitali dei bambini (P.I. Ida Cortoni)	Terza missione	Non finanziata
2022	I. CREATIVITY AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE: Rich_ Rito e Cultural Heritage. Modelli di Design-Driven di Mappatura, Archiviazione e Fruizione del Patrimonio; Creativity and Intangible Cultural Heritage in Music and the Performing Arts; Fashion Cultural Heritage. Memorie, musei, esperienze Responsabile: MARTINO Carlo 4 Co-proponenti - 13 Doc./Ric. Numero protocollo: PE5221852F74D4D0	Partenariato Esteso 5 – Spoke 2	Da valutare
2023	I. Natural Capital and Protected Areas. Territorial government, digital transition and ecological efficiency: new tools for integrated management Progetti Dipartimentali - Responsabile: TUCCI Fabrizio - 2 Altro - 20 Doc./Ric. - 7 Dott./Ass./Spec. Numero protocollo: RD12318AAD2CA963	Progetti Dipartimentali Sapienza Università di Roma	60.270
2023	I. Scenario Futuro Urbano. Esplorazioni, Partecipazione e Immaginarsi sul Patrimonio costruito Terza Missione - Terza Missione Responsabile: IPPOLITI ELENA - 14 Doc./Ric. Numero protocollo: TM12318B827D869	Terza missione Sapienza Università di Roma	11.500

IV.3 Membro di unità ricerca (I) presso qualificati Atenei e istituti di ricerca esteri

Nota di sintesi:

Dal 2012 a oggi è Scientific Researcher CIEBA (Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes). In tale ruolo e come scientific Researcher FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia. República Portuguesa, Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior) è componente di gruppi di ricerca “equipa de investigação” di FCT

2012	I. Membro da equipa / Investigator 31/12/2011 – 12/03/2012 Pest-OE /EAT/UJ4042/2011. Strategic Project - 01-2011/12-2013	Centro de investigação e de estudos em belas- artes / Artistic studies research centre	n.d.
2013	I. Membro da equipa / Investigator 31/12/2012 – 15/03/2013 Pest-OE /EAT/UJ4042/2011. Strategic Project - 01-2011/12-2013	Centro de investigação e de estudos em belas- artes / Artistic studies research centre	n.d.
2014	I. Membro da equipa / Investigator	Centro de investigação e de estudos em belas-	n.d.

	31/12/2013 – 06/04/2014	artes / Artistic studies research centre	
2015	I. Membro da equipa / Investigator 02/11/2015 – 27/01/2016 I. UID/EAT/4042/2016 01/06/2016 - 31/05/2018	Centro de investigação e de estudos em belas- artes / Artistic studies research centre	n.d.
2017	I. Membro da equipa / Investigator 31/12/2016 – 12/03/2017	Centro de investigação e de estudos em belas- artes / Artistic studies research centre	n.d.
2018	I. Membro da equipa / Investigator 31/12/2017 – 07/04/2018	Centro de investigação e de estudos em belas- artes / Artistic studies research centre	n.d.
2019	I. Membro da equipa / Investigator UID/EAT/04042/2019 31-12-2018 – 15-03-2019	Centro de investigação e de estudos em belas- artes / Artistic studies research centre	n.d.

PARTE V. ATTIVITÀ DIDATTICA

Nota di sintesi (1994/in corso):

L'attività didattica con incarichi di insegnamento ufficiale presso l'Ateneo Sapienza Università di Roma e si è svolta con continuità dall'A.A. 1994 / 1995 in Corsi istituzionali della Facoltà di Architettura, anche con incarichi presso la sede di Pomezia di Sapienza e l'Università degli studi di Camerino. L'impegno didattico è stato primariamente incardinato **in Laboratori e Atelier progettuali di Disegno Industriale di primo e secondo ciclo, nell'ambito del Product Design, dell'Exhibit Design, del Design della comunicazione visiva e multimediale.** Agli inizi della sua carriera universitaria ha insegnato in Laboratori di costruzione dell'Architettura e tenuto Corsi di Materiali e Tecnologie dell'architettura. Dai primi anni Novanta, a partire dal Diploma Universitario di Disegno Industriale istituito in Sapienza nel 1993, insegna nei Corsi di Laurea di Design, contribuendo in modo costante e continuativo con la sua attività didattica e in relazione agli incarichi universitari gestionali che le sono stati affidati (Presidenza dell'Area didattica e Coordinamento dei Corsi di laurea di 2° livello, Coordinatore CdIM, Direzione del Master in "Exhibit Design "Cecilia Cecchini", Proponente e Responsabile per Sapienza Del CdS Magistrale DeTica, in fase conclusiva del processo di valutazione) alla crescita dell'offerta formativa di Design di Sapienza Università di Roma.

Dall'A.A. 2005/2006 l'attività è da considerare in qualità di professore associato.

Si segnala l'**attività didattica e di supervisor effettuata nell'ambito del Dottorato di ricerca (V.2)**

Dal 2013, con continuità, ha svolto attività didattica nell'ambito di **ERASMUS TEACHING MOBILITY** presso qualificate Università e Scuole di Design europee. Ha svolto attività di **visiting professor presso Università di prestigio extra UE**, in Russia e Iran, in particolare presso la Stroganov Academy in virtù nell'ambito dell'Accordo quadro e protocollo esecutivo di cui è responsabile scientifico (vedi **V.3 e V.4.**)

Nel paragrafo V.5., si segnala l'intensa e costante attività svolta dall'A.A. 2009/2020 in qualità di **docente responsabile di workshop internazionali** tenuti nell'ambito dei Corsi di Laurea di Design di primo e secondo livello con Università straniere presso Sapienza e le sedi partner.

Nel paragrafo **V.5.**, dall'A.A. 2005/2006 a oggi, è segnalata l'**attività di relatore di tesi di laurea di 1° e 2° ciclo**, ad oggi. Si segnalano le attività di tutoraggio di studenti di percorsi di eccellenza di ciclo e di tutor di tesi di laurea di studenti stranieri.

Dall'A.A. 2023/2024, insegna nel Master in Exhibit Design "Cecilia Cecchini" di cui è Direttore.

V.1 Incarichi di insegnamento ufficiale presso l'Ateneo Sapienza Università di Roma, Master e presso Istituzioni universitarie nazionali.

A.A.	Istituzione	Docenza
1993/1994	IED (Istituto Europeo di Design) Sede di Roma	Titolare del corso come Professore a contratto: Tecnica, Normativa e Impiantistica, Corso di Arredamento.primo e secondo
1994/1995	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso come Professore a contratto: Tecnologie generali dei materiali. DUDI (Diploma Universitario in Disegno Industriale), 1° anno, 100 ore.
1995/1996	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso come Professore a contratto: Materiali e componenti per la produzione di serie. DUDI (Diploma Universitario in Disegno Industriale), 2° anno, 100 ore.
1996/1997	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso come Professore a contratto: Materiali e componenti per la produzione di serie. DUDI (Diploma Universitario in Disegno Industriale), 2° anno - 50 ore.
1997/1998	Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino	Titolare del corso come Professore a contratto: Morfologia dei componenti, Corso B - 60 ore. Pubblicazione: i risultati delle esperienze didattiche del corso tenuto nell'ambito del Laboratorio di progettazione 1 (resp. prof. C. Toraldo di Francia) sono pubblicati in: Dal Falco, F. (1999). Morfologia dei componenti, in Toraldo di Francia, C. (a cura di). <i>Case di costa</i> , pp. 60-61. Firenze: Alinea.
1998/1999	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Docenza come Tutor: Sperimentazione di sistemi e componenti (Responsabile Prof. Paris) Laboratorio di progettazione 4 (prof. Calcagnile) CdL Architettura a ciclo unico
1999/2000	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Docenza come Ricercatore: Corso di Tecnologia dell'architettura (Responsabile Prof. A. Paris) CdL Architettura a ciclo unico
1999/2000	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Materiali e progettazione di elementi costruttivi, corso B CdL Architettura a ciclo unico
2000/2001	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni"	Docenza come ricercatore: Lezioni e seminari presso il Corso di Riqualficazione tecnologica e manutenzione edilizia (Responsabile prof. A Paris) Master in Gestione e controllo degli interventi di

		riassetto e riqualificazione delle aree urbane, 75 ore
2000/2001	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Docenza come ricercatore: Lezioni e seminari presso il Corso di Materiali e progettazione di elementi costruttivi (Responsabile Prof. A. Paris) CdL Architettura a ciclo unico
2000/2001	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Progettazione di sistemi costruttivi (Laboratorio di Costruzione dell’architettura, corso D CdL Architettura a ciclo unico
2001/2002	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Tecnologie generali dei materiali. Sezione E. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2001/2002	Sapienza Università di Roma / Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Tecnologie generali dei materiali. Sezione B. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2001/2002	Sapienza Università di Roma / Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Tecnologie generali dei materiali. Sezione A. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2002/2003	Istituto Quasar /Quasar Design University - sede di Roma	Docenza per seminari e lezioni: Stili del razionalismo e materiali del moderno. Master in Restauro Architettonico. Istituto Quasar sede di Roma
2003/2004	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura – sede di Pomezia	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Disegno Industriale 1, 1° anno, 2° semestre, ore 75, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale - sede di Pomezia
2003/2004	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Tecnologie sperimentali 2, 2° anno, sezione B. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2003/2004	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Disegno Industriale 1, 1° anno, 2° semestre. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale

2004/2005	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Disegno Industriale 2, ICAR/13 (cfu 4) 1° anno, 2° semestre, Responsabile Atelier di Disegno Industriale 2. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2004/2005	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Disegno Industriale 1, ICAR/13 (cfu 4) 1° anno, 2° semestre. Responsabile Atelier di Disegno Industriale 1. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2004/2005	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: docenza come ricercatore in qualità di professore (affidamento per supplenza gratuita): Tecnologie sperimentali 1, ICAR/12 (2 cfu), 3° anno, 1° semestre, corso B. Responsabile corso di Tecnologia e progettazione 2. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2005/2006	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Disegno Industriale 1, ICAR/13 (4 cfu). Responsabile Atelier di Product design 1. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2005/2006	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Sperimentazione di sistemi e componenti, ICAR/13 (8 cfu) 3° anno, Responsabile orientamento Disegno Industriale, Innovazione di Processo e di prodotto nell’Area del product design e del Furniture Design. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2006/2007	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Product 3, ICAR/13 (4 cfu). Responsabile Dell’Atelier di Product Design 3. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2006/2007	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Tecnologie sperimentali 2, ICAR/12 (2 cfu) 3° anno, Responsabile corso di Tecnologie e progettazione 2. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2007/2008	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Product design 3, ICAR/13 (4 cfu) Responsabile dell’Atelier di Product Design 3. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2007/2008	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Tecnologie sperimentali 2, ICAR/12 (2 cfu) 3° anno. Responsabile corso di Tecnologie e progettazione 2. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale

2008/2009	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Product design 3, ICAR/13 (4 cfu) 3° anno. Responsabile Atelier Product Design 3. Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale
2008/2009	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Morfologia e tipologia dell’artefatto industriale 2, ICAR/13 (cfu 2) 1° anno, Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale
2009/2010	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Laboratorio di Arti Visive, LART/06, (3cfu). Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze della Comunicazione
2009/2010	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Morfologia, tecnologia e tipologia degli artefatti, ICAR/12 (6 cfu), 1° anno, Corso di Laurea Magistrale in Design del prodotto
2010/2011	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Laboratorio di Arti Visive, LART/06 (3cfu) LM12 in DCVM, Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze della comunicazione
2010/2011	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Morfologia, tecnologia e tipologia degli artefatti, ICAR/12(6 cfu) 1° anno, LM12 in DP Design del prodotto
2011/2012	Sapienza Università di Roma Dipartimento DATA	Docenza: Lecture e seminari: Master in Product Design Rapid Manufacturing / Wearable Luxury, 8 ore, Dipartimento DATA.
2011/2012	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Morfologia, tecnologia e tipologia degli artefatti comunicativi, ICAR/13 (6 cfu) 1° anno, LM12 in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze della Comunicazione
2011/2012	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Product design 2, ICAR/13 (6 cfu) 2° anno. Corso di Laurea in Disegno Industriale
2012/2013	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Laboratorio di design 3, ICAR/13, (6 cfu), 2° anno. Corso di Laurea in Disegno Industriale
2012/2013	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Morfologia tecnologia e tipologia dell’artefatto industriale, ICAR/13 (6 cfu) 1° anno. CDLM in Design del prodotto

2013/2014	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Design del prodotto 1, ICAR/13 (6 cfu) 1° anno. CDLM in Design del prodotto
2013/2014	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Atelier Design IV, ICAR/13 (6 cfu) Cdl in Disegno Industriale
2014/2015	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione
2014/2015	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Atelier Design IV, ICAR/13 (12 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Disegno Industriale
2015/2016	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura “L. Quaroni”	Titolare del corso: Atelier Design IV, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Disegno Industriale
2015/2016	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione
2016/2017	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione
2016/2017	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Atelier Design IV, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Disegno Industriale
2017/2018	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura “	Titolare del corso: Atelier Design IV, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Disegno Industriale
2017/2018	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione
2018/2019	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Atelier Design IV, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Disegno Industriale
2018/2019	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione

2019/2020	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Atelier Design IV, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Design
2019/2020	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
2020/2021	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Laboratorio di design per lo spazio pubblico, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Design
2020/2021	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
2021/2022	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Laboratorio di design per lo spazio pubblico, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Design
2021/2022	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
2022/2023	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Laboratorio di design per lo spazio pubblico, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Design
2022/2023	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
2023/2024	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Laboratorio di design per lo spazio pubblico, ICAR/13 (9 cfu), 2° anno, Corso di Laurea in Design
2023/2024	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Titolare del corso: Multimedia Design, ICAR/13 (6 cfu) CDLM in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
2023/2024	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Le Scienze della Sostenibilità: la transizione culturale, ecologica e digitale. Facoltà di Architettura. Architettura e Design per la sostenibilità Modalità di Erogazione: Online. Titolo lezione: Design and Sustainability (1 cfu) 13 aprile 2024
2023/2024	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento PDTA	Titolare del corso: Multimedia installation, ICAR/13 (3 cfu) Master in Exhibit Design “Cecilia Cecchini”

V.2 Attività didattica nell’ambito del Dottorato.

**Attività come supervisor, co-supervisor di tesi di Dottorato di Ricerca.
Attività come External referee PhD e Invited Member of the committee for the examination of the PhD thesis.
Membro di Commissione di per la Procedura di esame finale e conferimento titolo Dottorato di ricerca.**

A.A.	Istituzione	Attività svolta/Ruolo
2012/2013	ESTAB UPC Universitat Politècnica de Catalunya: Escola Tècnica Superior D'Arquitectura de Barcelona	External Referee PhD thesis “Modern urban space: an issue of compatibility. The Tequendama-Bavaria Complex in Bogotá 1950-1982 (Bogota International Center)” discussa dall’arch. Maria Pia Fontana ESTAB, Barcellona. Supervisor: Helio Piñón. Attività svolta da settembre a dicembre 2012.
2014/2015	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura Dipartimento PDTA	Docenza: Lecture e seminario su testi selezionati: Baudrillard, J. (1972) Il sistema degli oggetti, RCS libri: Milano; Barthes, R. (1975), Einaudi, Torino Miti d’oggi. Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design Tecnologia dell’Architettura 29° ciclo. Mese di marzo
2015 /2016	Sapienza Università di Roma Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell’architettura, Dipartimento PDTA	Tutor scientifico del seminario “Urban and Environmental Requalification of Porto do Capim - João Pessoa” tenutosi in joint-venture tra il Dottorato PDTA della Sapienza Università di Roma e la Universidade Federal da Joao Pessoa, Brasile (Dottorandi partecipanti al seminario: Angelini R., Boni D., Caruso A., Lalatta Costerbosa C., Moura R., Musacchio C., Paoletti A., Perrone F.) Attività svolta da febbraio a novembre 2016.
2015/2016	Sapienza Università di Roma Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell’architettura, Dipartimento PDTA	Docenza: Lecture/seminario “Autarchia italiana e green economy” PhD Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura, 29° ciclo. 7 aprile 2016
2016/2017	Sapienza Università di Roma Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell’architettura, Dipartimento PDTA	Docenza: Lecture “Design e beni culturali. Giacimenti della modernità”. Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA. PhD Pianificazione, Design, Tecnologia dell’architettura, 31° ciclo. 8 aprile 2196
2016	Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto	Member of the committee for the examination of the PhD thesis “Interdisciplinarity and Design Conceptualisation: A Design Research Approach to the Early Stages of New Product Development”. PhD candidate: João Filipe Dias Figueiredo_ Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in Leaders for Technological Industries under the MIT-Portugal Program. Supervisor: Prof. Dr. Nuno C. Correia Co-supervisor: Prof. Dr. Inês Secca Ruivo Co-supervisor: Prof. Dr. Jorge Lino Alves University of Porto, July 2016

2016/2020	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Dipartimento PDTA	<p>Supervisor Tesi di Dottorato 31° ciclo (Curriculum Design). Titolo: “Russian Domestic Landscape. 1920-1985. Contexts, types, interiors and objects for houses”. Dottore di ricerca: Anna Koryakina, Co-supervisor: Alexander Lavrientev, Prof. Moscow State StrognaoV Academy Design and Applies Arts. La tesi è stata discussa nel febbraio 2020.</p>
2017/ 2021	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Progettazione ambientale Dipartimento PDTA	<p>Co-supervisor Tesi di Dottorato (curriculum Design) 32° ciclo. Titolo: “Sanitary-ware Design Innovation _ new system for collecting and sorting domestic wastewater”. Dottore di ricerca: Li Xu. Supervisor: Prof. Carlo Martino. La tesi è stata discussa nel 2021.</p>
2019/2020	Sapienza Università di Roma Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura, Dipartimento PDTA	<p>Docenza: Lecture “Metodologie, tecniche e strumenti relativi a ricerche sui caratteri tipologici, morfologici, produttivi e costruttivi di sistemi di artefatti”. Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA. PhD Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura, curriculum Design, 20 aprile 2020</p>
2020/2021	Sapienza Università di Roma Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura, Dipartimento PDTA	<p>Docenza: Lecture “Metodologie, tecniche e strumenti relativi a ricerche sui caratteri tipologici, morfologici, produttivi e costruttivi di sistemi di artefatti”. Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA. PhD Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura , curriculum Design, 16 marzo 2021</p>
2021/2022	Sapienza Università di Roma Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura, Dipartimento PDTA	<p>Docenza: Lecture “Metodologie, tecniche e strumenti relativi a ricerche sui caratteri tipologici, morfologici, produttivi e costruttivi di sistemi di artefatti”. Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA. PhD Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura, curriculum Design, 11 aprile 2022</p>
2022/202	Sapienza Università di Roma Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura, Dipartimento PDTA	<p>Docenza: Lecture: “Sistemi di artefatti materiali e immateriali. Trasferimenti metodologici e caratteri interdisciplinari della ricerca” Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA. PhD Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura, curriculum Design, 21 aprile 2022</p>
2022	Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti Pescara Dottorato di ricerca Sistemi terrestri e ambienti costruiti	<p>Membro della Commissione per la Procedura di esame finale e conferimento titolo Dottorato di ricerca Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti Pescara</p>

		<p>“Sistemi terrestri e ambienti costruiti XXXIV” ciclo. Commissione: Presidente: Prof.ssa Isabella Raffi (Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti Pescara) Segretario: Prof.ssa Rossana Gaddi (Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti Pescara) Membro: Prof.ssa Federica Dal Falco (Sapienza Università di Roma) Dottoranda: Giulia Panadisi. Titolo della tesi: “Il motion design per i senior. Linee guida per un design della comunicazione Age-friendly”. La dissertazione e il conferimento del titolo si sono tenuti il 17/11/2022 presso l’Università degli Studi G.d ’Annunzio di Chieti Pescara (Viale Pindaro 42, Pescara).</p> <p>Supervisor Tesi di Dottorato (curriculum Design) 35° ciclo. Titolo: “La mediazione degli oggetti per la casa nelle riviste di progetto. Linguaggi e strategie visive nei nuovi prodotti industriali (1949-1972) Dottore di ricerca: Raissa D’Uffizi, Co-supervisor: Carlo Vinti (Università di Camerino) La tesi è stata discussa nel mese di maggio 2023</p>
2019/2023	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura Dipartimento PDTA	
2023/in corso	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura Dipartimento PDTA	<p>Supervisor Tesi di Dottorato (curriculum Design) 37° ciclo. Titolo: The revitalisation of Al Masharabiya craft through Artisans’ Participation. An Aesthetic Evolution of traditional patterns to parametric Design. Dottoranda: Omaymah Al Azhari Co-supervisor: Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi</p>

V.3 Attività didattica svolta presso Università all’estero con formale attribuzione di incarichi di insegnamento presso qualificati atenei esteri

Nota di sintesi:

Dall’A.A. 2011/2012 ha svolto attività didattica nell’ambito del programma Erasmus+ presso le seguenti Istituzioni universitarie:

Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (PLISBOA02); IADE INSTITUTO DE ARTES VISUAIS DESIGN E MARKETING (PLISBOA46); EESAB. École Européenne Supérieure d’Art de Bretagne (F RENNES/49); ENSAM / École Nationale Supérieure de Montpellier (F MONTPEL14); Strate École de design / Strate School of Design (F-ISSY-MO02)

2011/2012	<p>ERASMUS TEACHING MOBILITY Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (PLISBOA02) Lecture e docenza seminario: “At the origin of Italian design. Typologies and programmatic ideas”. Master in Design de Equipamento. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal) Attività svolta nel mese di febbraio 2012 (12 – 14)</p>
2012/2013	<p>ERASMUS TEACHING MOBILITY Sapienza Università di Roma, IADE INSTITUTO DE ARTES VISUAIS DESIGN E MARKETING (PLISBOA46)</p>

- ERASMUS TEACHING MOBILITY IADE 7 th International week 6 / 8 march.
IADE 7 th International week 5 / 10 march,
Av. Dom Carlos I 4, Lisbon (Portugal). Attività svolta nel mese di marzo 2013
- 2012/2013 **ERASMUS TEACHING MOBILITY** Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (PLISBOA02)
Lecture e docenza seminario: “Italian design. Contexts and objects”. Master in Design de Equipamento. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa.
Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal)
Attività svolta nel mese di novembre 2013 (24-27)
- 2014/2015 **ERASMUS TEACHING MOBILITY** Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / EESAB. École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (F RENNES 49)
Docenza Seminario: “Identité du design italien. Contextes, intérieurs, objets”.
EESAB. École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.
34 Rue Hoche, (Rennes, France)
Attività svolta nel mese di dicembre 2014 (3-4)
- 2015/2016 **ERASMUS TEACHING MOBILITY** Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Universidade de Lisboa Faculdade de Belas Artes. (PLISBOA02).
Lecture e docenza seminario: “Micro/Macro: Urban design for monumental contexts in Lisbon”. Master in design de Equipamento.
Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal)
Attività svolta nel mese di gennaio 2015 (19-21)
- 2015/2016 **ERASMUS TEACHING MOBILITY** ENSAM Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / École Nationale Supérieure de Montpellier (F MONTPEL14).
Docenza Seminario: “ADD. Un projet interdisciplinaire entre architecture, dance et design. Le rôle du design dans la valorisation du patrimoine culturelle”.
ENSAM École Nationale Supérieure de Montpellier.
179 rue de l'Espérou, Montpellier (France). Attività svolta nel mese di ottobre 2016 (9-13)
- 2017/2018 **ERASMUS TEACHING MOBILITY** Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (PLISBOA02).
Docenza Seminario: “Spatial Design. Regeneration of urban spaces in Rome”. Master Design de Equipamento.
Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal)
Attività svolta nel mese di gennaio 2017 (8-11)
- 2017/2018 **SOUTENANCE DE DIPLÔMES / PROJECTS ORAL DEFENSE**
Membre de jury des Diplômes STRATE 2017
Strate École de design / Strate School of Design (F ISSY-MO02)
27 avenue de la division Leclerc
Sèvres, (France) 17 Mai
L'attività è stata svolta tra la fine del mese di aprile e la metà di maggio 2017, ha anche riguardato la lettura delle sette tesi di Design del prodotto presentate alla Commissione il 17 maggio per il conferimento dei Diplomi. L'attività è anche legata al ruolo di Promoter e Responsabile Agreement Strate École de design / Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma
- 2018/2019 **ERASMUS TEACHING MOBILITY** Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (PLISBOA02)
Docenza Seminario: “Spatial Design. Regeneration of urban spaces in Bélem.”
Lecture: “The design of the thirties in Italy. Objects, products, fashion”
Critica del Design. Laurea Specialistica Design de Equipamento. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa

Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal). Attività svolta nel mese di aprile 2019 (8-11)

ERASMUS TEACHING MOBILITY Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (PLISBOA02)
2022/2023 Docenza Seminario: “Spatial Design. Regeneration of urban spaces in Rome”.
Lecture: “The detail in Italian design. Giò Ponti and Cralo Scarpa”
Critica del Design. Laurea Specialistica Design de Equipamento. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa
Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal). Attività svolta nel mese di novembre 2022 (dal 23 al 24)

V.4 Visiting professor presso Istituzioni Universitarie di prestigio all'estero

Nota di sintesi:

Ha svolto attività di visiting professor presso le seguenti Istituzioni universitarie extra UE: Tabriz Islamic Art University, Tabriz (Iran); Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Moscow, Russian Federation).

Visiting Professor Tabriz Islamic Art University, Tabriz (Iran)
2017 Attività svolta nel mese di ottobre nell'ambito di: Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento PDTA / Tabriz Islamic Art University (Iran). Responsabile scientifico del protocollo esecutivo per la ricerca, area del Design, tra Dipartimento PDTA e Tabriz Islamic Art University (Iran). Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 29 gennaio 2016. Verbale n. 1 /2016. Prot. 65-II/9.

Visiting Professor Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Moscow, Russian Federation)
2018 Attività svolta nel mese di febbraio nell'ambito di: Responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Dipartimento PDTA e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia) Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9. Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2017 Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Federazione Russa)

Visiting Professor Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Moscow, Russian Federation)
2019 Attività svolta nel mese di febbraio nell'ambito di: Responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Dipartimento PDTA e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia) Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9. Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2017 Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Federazione Russa)

Visiting Professor Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Moscow, Russian Federation)
2019 Attività svolta nel mese di giugno nell'ambito di: Responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Dipartimento PDTA e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia) Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9. Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2017 Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Federazione Russa)

V.5 Ideazione, responsabilità scientifica e docenza in Workshop internazionali, interdisciplinari

Nota di sintesi (2009-2024):

Ha ideato, curato e insegnato in 25 workshop internazionali con docenti di Università UE e extra UE, con l'adesione di Istituti di cultura esteri e prestigiose sedi Museali a Roma: Universidade de Lisboa Faculdade de Belas Artes; École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne; Università degli Studi Roma Tre, ESDI / UERJ (Brasile); École Nationale d'Architecture Montpellier; Università di Pécs, Facoltà di Architettura (Ungheria); Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts (Russian Federation); TU Wien; Goethe Institut, Accademia di Ungheria, Museo d'arte classica di Sapienza, Gallerie nazionali d'arte antica Barberini e Corsini, Macro di Roma, Mercati di Traiano. Dall'A.A. 2015/2016 ha avviato sperimentazioni didattiche internazionali e interdisciplinari in considerazione di un innovativo approccio metodologico, pedagogico e progettuale (INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY WORKSHOP).

Le attività si sono svolte in modo continuativo e intensivo generalmente nell'arco di una settimana e in relazione agli insegnamenti dei Corsi di studio triennale e Magistrale, hanno riguardato tematiche inerenti: design di sistemi di oggetti; design per lo spazio pubblico attraverso il progetto di superfici, spazi e artefatti materiali e immateriali per la riqualificazione di specifici contesti (Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e CdL in Design); Design per la comunicazione museale con la partecipazione di curatori di mostre, artisti e coreografi per il CdLM in Design, comunicazione visiva e multimediale.

Tali progetti didattici e di ricerca (integrati con conferenze, mostre, performances, partecipazione a convegni internazionali e pubblicazioni scientifiche) in condivisione tra didattica e ricerca, sono volti a sperimentare innovativi ambiti di ricerca interdisciplinare tra Design, Arti performative e Intelligenza Artificiale nell'ambito del Design for Cultural Heritage, con focus sulle Istituzioni museali con cui sono stati siglati Accordi quadro, protocolli esecutivi e Accordi di collaborazione scientifica e culturale con il Dipartimento PDTA. Si segnalano le pubblicazioni collegate.

A.A.	Istituzione	Docenza
2009/2010	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "L. Quaroni" / Universidade de Lisboa FBAUL (Portogallo)	INTERNATIONAL WORKSHOP "Sulle sponde del Tevere. Progettare il riutilizzo del tappo di sughero". Con Prof. R. Cunca, Dipartimento di Equipamento. Con la partecipazione di AMORIM Cork Italia S.p.a. Unipersonale. Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale. Morfologia e tipologia dell'artefatto industriale 2. Sede di Piazza Borghese 6 / 9 maggio 2010
2011/2012	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "L. Quaroni" / Universidade de Lisboa FBAUL (Portogallo)	INTERNATIONAL WORKSHOP "Progetto di un rivestimento tridimensionale". Con Prof. R. Cunca, Dipartimento di Equipamento. Corso di Laurea in Disegno Industriale. Product design 2. Sede di Via Flaminia 7 / 11 maggio 2012
2013/2014	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / EESAB. École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.	INTERNATIONAL WORKSHOP "Design the river Tiber to Rome". Con Proff. P. Caramia EESAB e C. Martino Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura / Dipartimento PDTA. Sede di Via Flaminia 20 / 24 gennaio 2014
2013/2014	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Universidade de Lisboa FBAUL (Portogallo)	INTERNATIONAL WORKSHOP "In/Out. Urban Design per siti archeologici". Con Prof. R. Cunca, Dipartimento di Equipamento. Corso di Laurea in Disegno Industriale. Atelier Design IV. Sede di Via Flaminia

12 / 17 maggio 2014

2013/2014	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / EESAB. École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Design the river Tiber to Rome”. Con Proff. P. Caramia EESAB e C. Martino (Sapienza Università di Roma). EESAB (École Européenne Supérieure D’art De Bretagne). 34 rue Hoche, Rennes (France) 19 / 21 maggio 2014</p>
2014/2015	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Universidade de Lisboa FBAUL (Portogallo)/ ESDI / UERJ (Brasil)	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Micro/Macro: Progetti a scala umana per contesti urbani della modernità. Il caso della città universitaria di Roma”. Con Prof. R. Cunca, Dipartimento di Equipamento. Con la partecipazione di Alessandro V. Dos Santos (ESDI / UERJ). Corso di Laurea in Disegno Industriale. Atelier di Design IV. Sede di Via Flaminia 16 / 21 marzo 2015</p>
2014	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento PDTA, Biblioteca Centrale Facoltà di Architettura, Goethe Institut Italien Roma, Werkbund Nordrhein-Westfalen, Università degli Studi Roma Tre, CNBA APS Embrice 2030, Liceo Artistico Via Ripetta, Liceo statale d’arte Enzo Rossi	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Werkbund 1914-2014. Design come esercizio per il futuro: 100 anni 10 progetti”. Goethe Institut-Rom. Via Savoia, 15 29 settembre / 4 ottobre 2014</p> <p>Publicazione Dal Falco, F. (2016) (a cura di) <i>Werkbund 1914 / 2014 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti</i>. Roma: Ermes Edizioni Scientifiche</p>
2015/2016	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Universidade de Lisboa FBAUL (Portogallo)	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Designlivinglibrary Share knowledge and experience”. Con Prof. R. Cunca, Dipartimento di Equipamento. Corso di Laurea in Disegno Industriale. Atelier Design IV. Sede di Via Flaminia 15 / 19 marzo 2016</p>
2015/2016	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Polo Museale Sapienza	<p>INTERDISCIPLINARY WORKSHOP “Confluenze antico e contemporaneo” dedicato alla comunicazione multimediale della mostra tenuta presso il Museo dell’Arte Classica di Sapienza dal 21 maggio al 18 giugno. Corso di Laurea Magistrale Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione. Atelier di Multimedia Design. Sede di Piazza Borghese / Museo dell’arte classica Attività svolta nel mese di maggio</p>
2016/2017	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura /	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP: “Regenerate performative spaces in Rome”. Con Prof. R. Cunca,</p>

	Universidade de Lisboa FBAUL (Portogallo)	Dipartimento di Equipamento. Corso di Laurea in Disegno Industriale. Atelier Design IV. Sede di via Flaminia 15 / 19 marzo 2017
2016/2017	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / ENSAM Ecole Nationale d'Architecture Montpellier (Francia)	INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY WORKSHOP “ADD Architettura Danza Design”. Con Prof. Frédérique Villemur e Elsa Decaudin artista coreografa ENSAM. Corso di Laurea Magistrale in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione. Sede di Piazza Borghese 24 / 30 aprile 2017
2016/2017	Goethe-Institut Rom, Roma tre Università degli studi - Dipartimento di Architettura, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura Sapienza Università di Roma - Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura, Associazione Embrice 2030.	INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY WORKSHOP “1927-2017 La casa come nuovo bene di consumo. Weissenhofsiedlung Stoccarda. Weissenhofsiedlung#design”. Organizzazione: Goethe-Institut Rom, Roma tre Università degli studi - Dipartimento di Architettura, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura Sapienza Università di Roma - Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura, Associazione Embrice 2030. Goethe-institut Rom (Centro Culturale tedesco) Via Savoia, 15 (Roma) 2 / 7 ottobre 2017 Pubblicazione - Dal Falco, F. (2019). Werkbund 1914-2014 and Weissenhofsiedlung 1927-2017. Design as an exercise for the future. In V. R. Aronov, A. Lavrientev, S.V. Kurasov (edited by). <i>100 Bauhaus. Bauhaus and the artschool of the avan-garde epoch. Proceedings of the International scientific Conference</i> , April 17-19, 2019, p. 36-40. Moscow: MGHPA Moscow State Stroganov Academy. - Baratta, A. F. L., Brockel, R.; Ceracchi, M., Dal Falco, F., Farina, M., Koryakina, A., Longobardi, G., Lucibello, S., Magarò, A., Guisa Rinaldi, D., Scura, C., Severati, C., Spadafora, G., Zolotova, M. (2019). <i>Weissenhofsiedlung Stoccarda 1927 - 2017. Approfondimenti e interpretazioni</i> , p. 1-167. Roma: Writeupsite.
2017/2018	Sapienza Università di Roma / Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts	INTERNATIONAL WORKSHOP “Italian Design l’hommage”. Con Alexander Lavrientev, Vice Rector for Scientific and International Work, Doctor and Professor of Arts Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts; Anna Koryakina, PhD student Department PDTA (Planning Design Technology of Architecture) Sapienza University of Rome. Il progetto didattico e di ricerca “ITALIAN DESIGN L’HOMMAGE” è stato realizzato nell’ambito dell’Accordo Quadro tra Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts / Sapienza University of Rome, secondo un modello sperimentale basato sul reciproco scambio culturale e scientifico tra le due Istituzioni. Gli studenti di design della

		<p>Stroganov hanno sviluppato concept innovativi negli ambiti del transportation design, furniture. Attività svolta tra il mese di febbraio e il mese di marzo 2018 Format online</p>
2017/2018	<p>Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura / ENSAM Ecole Nationale d'Architecture Montpellier (Francia) / Théâtre de la mer de la ville de Sète (France) site Unesco</p>	<p>INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY WORKSHOP “ADD Architettura Danza Design”. Attività svolta da Dal Falco con studenti ENSAM e i docenti Prof. Frédérique Villemur, Elsa Decaudin coreografa, artista residente ENSAM e Mathias Poisson artista coreografo. Théâtre de la mer de la ville de Sète (France) site de l'Unesco / École Nationale d'Architecture Montpellier 11 / 13 marzo 2018</p>
2017/2018	<p>Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura / ENSAM Ecole Nationale d'Architecture Montpellier (Francia) Gallerie Nazionali di Arte antica Barberini e Corsini Institut français d'Italie / Ambassade de France en Italie</p>	<p>INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY WORKSHOP “ADD Architettura Danza Design”. Con Prof. Frédérique Villemur e Elsa Decaudin artista coreografa ENSAM. Corso di Laurea Magistrale in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione. Sede di Piazza Borghese / Gallerie Nazionali Barberini e Corsini 10 / 13 aprile 2018 Pubblicazione - Dal Falco, F. (2018). Design for Cultural Heritage and Museum experiences. MED (Museum Experience Design) & ADD (Architecture Dance Design). In Lavrientev, A. Kurasov, A. B. (edited by). <i>MUSEUM-STROGANOV-2018. Decorative, Industrial Art and Design- Museums: yesterday, today and tomorrow. Materials of the International Scientific Conference dedicated to the 150-th centenary of the Museum of Decorative and Industrial Art of the Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Art</i>. pp. 438-443. Moscow: MGHPA Moscow State Stroganov Academy</p>
2017/2018	<p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura Dipartimento PDTA Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà Tecnica e Informatica dell'Università degli Studi di Pécs, Facoltà di Ingegneria edile dell'Università di Tecnologia ed Economia di Budapest, Facoltà di Scienze dell'edilizia Miklós Ybl dell'Università Szent István di Budapest</p>	<p>INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY WORKSHOP “HUNGARIAN CUBES in the mirror of the future” sezione Design” Accademia di Ungheria in Roma. Palazzo Falconieri, Via Giulia, 1 15 / 19 maggio 2018</p>

2018/2019	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento PDTA	<p>INTERDISCIPLINARY WORKSHOP “From places to spaces. Il Tevere e la Valle delle Accademie” sezione Design. Attività svolta presso il Dipartimento PDTA. 18 / 22 marzo 2019 Pubblicazione Dal Falco, F. (2020). Design per lo spazio pubblico. La resilienza dei minimi sistemi. Design dei minimi sistemi. In: A. Galassi G. Bianchi. <i>From spaces to places. Un'esperienza interdisciplinare</i>. p. 64-66, Roma: INU Edizioni.</p>
2018/2019	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento PDTA, Palaexpo Macro (Museo di arte contemporanea) Asilo Roma	<p>INTERDISCIPLINARY WORKSHOP “MACRO DESIGN EXPERIENCE”. Con Giovanni Impellizzieri artista coreografo. Corso di Multimedia Design, Corso di laurea in Design Comunicazione Visiva e Multimediale Sapienza Università di Roma. Macro (Museo di arte contemporanea) Asilo Roma 26 / 30 marzo 2019</p>
2018/2019	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea di Disegno Industriale, Dipartimento PDTA, PTE MIK – Università degli studi di PÉCS, Accademia di Ungheria in Roma, Istituto Ungherese di Stoccarda, Mercedes Benz Stoccarda, Mercedes Benz Kecskemét	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Bauhaus / Mercedes Workshop Exhibition Application Pécs Rome Stuttgart”. Accademia di Ungheria in Roma. Palazzo Falconieri, Via Giulia, 1 16 / 18 aprile 2019</p>
2018/2019	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Disegno Industriale. Mercati di Traiano Museo dei Fori imperiali	<p>WORKSHOP “Merchandising mercati di Traiano”. Attività svolta presso la Facoltà di Architettura e i Mercati di Traiano Museo dei Fori imperiali in modo non continuativo da maggio a dicembre 2019.</p>
2021/2022	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Universidade de Lisboa FBAUL (Portogallo)	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Design per la naturalizzazione dei waterfront urbani”. Con Prof. Raul Cunha (FBAUL Dipartimento di Equipamento) Corso di Laurea in Design Laboratorio di Design per lo spazio pubblico. 2° anno, 2° semestre. Sede di Via Flaminia 22 / 25 marzo 2022</p>
2021/2022	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / TU Wien	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP INTERNATIONAL LAB WS “New Boundaries” TU Wien Sapienza University of Rome. Scientific responsible: Mladen Jadric with Federica Rizzo, Federica Dal Falco, Chiara Ravagnan with Carmen Rotondi. Format online marzo / giugno 2022 Pubblicazione</p>

Dal Falco, F., Jadric, M. (2022) (eds.) *New European Bauhaus. New boundaries. Public space toward a sustainable urban environment*, Writeupsite, Roma.

2022/2023	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Universidade de Lisboa FBAUL (Portogallo)	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Design per la naturalizzazione di spazi pubblici inclusivi”. Con Prof. R. Cunha, Dipartimento di Equipamento. Corso di Laurea in Design. Laboratorio di Design per lo spazio pubblico. 2° anno, 2° semestre. Sede di Via Flaminia 28 / 31 marzo 2023</p>
2022/2023	Sapienza Università di Roma / HU PECS01 Faculty of Engineering and IT, Visual Studies Department (Ungheria)	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Design per la naturalizzazione di spazi pubblici inclusivi”. Con Prof. P. Nemeth Università degli studi di PÉCS. Corso di Laurea in Design. Laboratorio di Design per lo spazio pubblico, 2° anno, 2° semestre. Sede di Via Flaminia 27 aprile 2023</p>
2023/2024	Sapienza Università di Roma / HU PECS01 Faculty of Engineering and IT, Visual Studies Department (Ungheria)	<p>INTERNATIONAL WORKSHOP “Design per la naturalizzazione di spazi pubblici inclusivi a Ostia. Il giardino, un dispositivo trasversale”. Università degli studi di PÉCS. Corso di Laurea di Design. Laboratorio di Design per lo spazio pubblico, 2° anno, 2° semestre. Sede di Via Flaminia 16 maggio 2024</p>

V.6 Attività didattiche come Relatore di Tesi di Laurea di corso di Laurea Triennale e Corsi di Laurea Magistrale in Design

Nota di sintesi (dal 2005/2006 / in corso):

Le tesi di laurea in Disegno Industriale (primo ciclo) e di Lauree Magistrali (Design del prodotto e Design della Comunicazione visiva a multimediale) di cui Dal Falco è stata Relatore, hanno riguardato diversi ambiti del Design con temi che per il progetto di artefatti materiali spaziano dal product design al design per lo spazio pubblico, e per il Design della comunicazione visiva e multimediale riguardano i settori della grafica e del multimedia design. Sono da segnalare negli ultimi anni accademici le tesi dedicate al Design for Cultural Heritage dedicate alla comunicazione museale, con apporti interdisciplinari nell’area degli studi sull’intelligenza artificiale.(N. tesi 219)

Anni	Corso di studio	Tesi di Laurea / Relatore / Studente
2005	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio Curriculare Delle Attivita' Svolte Duran Di Studi. Presentazione Dell'Attivita' Di Tirocinio Orientamento. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Fargnoli Milena
2005	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio Curriculare Delle Attivita' Svolte Duran Di Studi. Presentazione Dell'Attivita' Di Tirocinio Orientamento. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Fazio Paola, Gerarda

2006	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Restyling Di Una Poltrona. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Armento Rocco Vladimir
2006	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progettazione Di Elementi Innovativi D'Arredo Per La Casa In Materiali Metallici. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bondi Marco
2006	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio E Cd Delle Attivita' Svolte Nel Corso Di Laurea E Nel Tirocinio. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Centin Raffaele
2006	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progettazione Di Arredi Con Principi Di Eco - Design. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ciotti Gaudenzio
2006	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Componenti Per Aspirapolvere Industriale Innovativo. Relatore: Dal Falco Federica Studente: De Nardis Davide
2006	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio E Cd Delle Attivita' Svolte Nel Corso Di Laurea E Nel Triennio. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Franco Alessandra
2006	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio Della Carriera Universitaria E Tirocinio Sulla Prototipazione Rapida. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Massi Federica
2006	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio Della Carriera Universitaria E Tirocinio Sulla Prototipazione Rapida. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Petrillo Fabrizia
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Stand Up: Genesi Di Una Scenografia. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Betti Adriano
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Innovazione Di Prodotto Nell'Ambito Del Food Design. Relatore: Dal Falco F. Studente: Boni Andrea
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progettazione Di Un Infisso Di Una Stanza D'Albergo. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cannone Luigia
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Innovazione Di Progetto Nell'House Design. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cassoni Ilaria
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progetto Per Artefatti Di Interior Design. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cerverizzo Marco
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Innovazione Di Progetto E Di Processo. Progetto Di Un Artefatto Domestico. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Chiostri Marco
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Dal Progetto Al Prototipo. Relatore: Dal Falco Federica Studente: De Carolis Valentina
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Tvc Ultrapiatti E Sistemi Di Supporto. Relatore: Dal Falco Federica Studente: De Vita Giovanna
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Sistema Di Contenitori Multifunzionali Per Arredo Bagno. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Del Ponte Federica
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progetto Di Componenti Per Spazi Di Lavoro.

		Relatore: Dal Falco Federica Studente: Guercio Francesco
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Dietro Le Quite Di "Marie Galante". Relatore: Dal Falco Federica Studente: Massacesi Silvia
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Materiali Innovativi Per L'Architettura: La Pelle. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Molinari Daniela Angela
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Arredamento E Allestimento Relatore: Dal Falco Federica Studente: Natale Riccardo
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Disegno Industriale, Innovazione Di Processo E Di Prodotto. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Padolino Gianpiero
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Design E Luce Naturale: Bow Window. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Pennese Damiano
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	La Postazione Lavorativa Relatore: Dal Falco Federica Studente: Quaresima Virginia
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Innovazione Di Prodotto Nel Settore Di Product Design. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Robertiello Angelo
2007	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Componenti In Basalto Etneo Per Rivestimenti Verticali. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Russo Alice Santa Grazia
2007	Disegno Industriale E Comunicazione Visiva [Ls - Ordin. 2005]	La Comunicazione Nelle Riviste Indipendenti. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Latessa Carlotta
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Sviluppo E Realizzazione Multimediale Di Un Allestimento Per Il Teatro. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Albanese Matteo Pio
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Rosso Come Il Cielo: Progetto Per Non Vedenti. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Antonaci Debora
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Arredamento E Allestimento Di Una Camera D' Albergo. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Arangio Febbo Simone
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progettazione Di Interni. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Arbau Josef
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Innovazione Di Prodotto Nell'Ambito Del Forniture Design.Relatore: Dal Falco FedericaStudente: Batta Pietro
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progettazione Interni Camera D'Albergo. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bisceglia Serena
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Design For Homless, Modulo Abitativo Per Senzatetto. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bretti Simone
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Design E Tradizione. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Calabrese Marcella
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Il Ciclo Di Vita Del Prodotto - Attivita' Di Tirocinio Presso Azienda Covo.

		Relatore: Dal Falco Federica Studente: Capozzi Arcangela
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio E Approfondimento Dell'Orientamento. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Carani Giorgio
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Genesi Di Un Nuovo Concetto Di Illuminazione. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Carozzo Diego
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Ipotesi Di Allestimento Per Il Main Deck Di Uno Yacht. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Castellani Perelli Ilaria
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Sistema Modulare Atrio. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cicirelli Maria Francesca
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	"La Prototipazione Rapida" Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Ciommo Laurora Matteo
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Innovazione Nel Campo Del Product Design- Componenti Per Arredo Farmaceutico. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Gallotta Maria Lucia
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progetto Di Brie-Soleil E Di Elementi Di Oscuramento Per Nuovi Alloggi Per Studenti A Tehran. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Giordano Silvia Pamela
2008/	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	'Green Touch'. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Maggio Emanuele
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio E Approfondimento Dell'Orientamento. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Marino Alfredo
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Componente Per Pareti Termoisolanti In Poliuretano. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Mecarini Adriano
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	White Interior...Design Senza Tempo Relatore: Dal Falco Federica Studente: Sperduti Pier Giorgio
2008	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Innovazione Di Prodotto Nel Campo Del Fashion Design.Relatore: Dal Falco FedericaStudente: Temperini Martina
2009	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progetto Di Un Supporto Per Netbook Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bagiacchi Marco
2009	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Product Design. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cesari Luca
2009	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Nuovo Modo Di Concepire L'Elemento Vasca Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cesta Romina
2009	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Fibre, Filati E Tessuti Biologici. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Giuca Mariangela
2009	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Studio Di Ante Scorrevoli Relatore: Dal Falco Federica Studente: Laurentini Daniele
2009	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Play!Relatore: Dal Falco Federica Studente: Oliverio Matteo

2009	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Collezione Moda Bambini. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Pirro Maria
2009	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	Urban Nature (Natura Urbana). Relatore: Dal Falco Federica Studente: Taloni Marco
2009	Disegno Industriale [Ls - Ordin. 2007 - Interateneo Con L'Università Di Camerino]	Project Enterprise Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ciuffreda Giuseppe
2009	Disegno Industriale [Ls - Ordin. 2007 - Interateneo Con L'Università Di Camerino]	Progetto Sul Tema Auto Minima Ecologica Relatore: Dal Falco Federica Studente: Palmieri Alessio
2009	Disegno Industriale [Ls - Ordin. 2007 - Interateneo Con L'Università Di Camerino]	Innovazione Di Prodotto Nel Campo Degli Oggetti Cognitivi Relatore: Dal Falco Federica Studente: Petrillo Fabrizia
2010	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Curriculum Ed Attività Di Tirocinio Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bellisario David
2010	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Portfolio - Innovazione Dell'Interior Design. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Focardi Mariele
2010	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Coordinamento D'Immagine Per La Cantina Vitivinicola Mesa. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Lampis Daniele
2010	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Innovative Design For Hospitalized Children. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ragone Margherita
2010	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	Grafica E Packaging Farmaceutico. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Santoni Andrea
2010	Disegno Industriale [Ls - Ordin. 2007 - Interateneo Con L'Università Di Camerino]	"Design Di Strumenti Elettronici Musicali. Progetto Sperimentale Di Un Nuovo Theremin" Relatore: Dal Falco Federica Studente: Boffi Simone Mose'
2010	Disegno Industriale E Comunicazione Visiva [Ls - Ordin. 2005]	Food Design - Innovazione Nell'Ambito Della Grafica E Comunicazione Visiva. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bassan Maria
2011	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	International Merchandising Project. Un Catalogo Di Oggetti Per Surf, Windsurf E Snowboard. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Battaglia Marzia
2011	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	Ecological Urban Design, Progetto Di Un Alveare Relatore: Dal Falco Federica Studente: Del Conte Flaminia
2011	Disegno Industriale [Ls - Ordin. 2007 - Interateneo Con L'Università Di Camerino]	Climatizzazione E Ambiente. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cicirelli Maria Francesca
2012	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2010]	"Graphic Design E Cinema D'Essai" Relatore: Dal Falco Federica Studente: Magno Giulia
2012	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Musica Nella Comunicazione Multimediale Relatore: Dal Falco Federica Studente: Falla Nunzio
2012	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Progetto Per Un Allestimento Outdoor.

		Relatore: Dal Falco Federica Studente: Pascarella Ambra
2012	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	African Printed Texhle. Dal Cuore Dell'Africa Alla Provincia Casertana: Colori E Motivi Contro Sfruttamento E Illegalità. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Fusco Sara
2012	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	"Tessuti Degli Indigeni Del Guatemala-Progetto Di Una Collezione". Relatore: Dal Falco Federica Studente: Insua Andrea Carolina
2012	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	Progetto Di Piastrella 3D. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Lungheu Loreno
2012	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	Progetto Promozionale Per La Comunicazione Dei Parchi Storici Di Roma. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Mescia Adriano
2012	Design Del Prodotto [Lm - Ordin. 2010]	Un Progetto Di Tessuto Tra Moda, Design E Architettura Relatore: Dal Falco Federica Studente: Clementi Sabrina
2012	Design Del Prodotto [Lm - Ordin. 2010]	Pro.Tetto - Riparo Per L'Emergenza Freddo. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Paroli Andrea
2012	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2010]	Azuelos. Tradizione, Innovazione E Contaminazioni Nella Cultura Materiale E Visuale Portoghese. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Teta Fernanda
2013	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2010]	Prodotti Multifunzionali In Vetro. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bellegrandi Ginevra
2013	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	Progetto Di Tavolo Multifunzione In Virotek 3G. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Maragoni Giulia
2013	Design Del Prodotto [Lm - Ordin. 2010]	Innovazione Tipologica, Tecnologica E Morfologica Per Attrezzatura Di Alta Quota Relatore: Dal Falco Federica Studente: Coppola Paolo
2013	Design Del Prodotto [Lm - Ordin. 2010]	Il Sughero, Contenitore Di Liquidi. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Vatrano Leonardo
2013	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2010]	Musa: Un'Applicazione Per Il Museo Del Terzo Millennio Relatore: Dal Falco Federica Studente: Delli Paoli Maria Luisa
2014	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2010]	Social-Design Relatore: Dal Falco Federica Studente: D'Auria Elena
2014	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2010]	Progetto Sulle Cover Dei Dischi Musicali Relatore: Dal Falco Federica Studente: Lopresti Lucrezia
2014	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2010]	Smoke Attitude Pipa Elettronica Relatore: Dal Falco Federica Studente: Milani Eleonora
2014	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2010]	Sistema Di Illuminazione Ad Energia Solare Relatore: Dal Falco Federica Studente: Tancioni Giovanni
2014	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2002] - Sede Di Roma	Fornello Pirolitico Portatile. Relatore: Dal Falco Federica

		Studente: Aiello Alessandro
2014	Design Del Prodotto [Lm - Ordin. 2013]	Nuovo Design Russo Tra Tradizione E Innovazione (Lighting). Relatore: Dal Falco Federica Studente: Koryakina Anna
2014	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2010]	Una Guida Turistica Per Corigliano Calabro. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Celi Francesca
2014	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2012]	Way finding: Progettazione Codice Visivo Di Orientamento. Relatore: Dal Falco Federica Studente: D'Angelo Manuela
2015	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2010]	Metodologie Di Rappresentazione Industriale In Ambito Aerospaziale Per Lo Sviluppo Di Un Accenditore. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Curto Valeria
2015	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Origami Design: Progetto Di Una Nuova Tipologia Di Accessori Relatore: Dal Falco Federica Studente: Mariotti Elena
2015	Disegno Industriale [L-509 - Ordin. 2007] - Sede Di Roma	Tatuaggio E Design: Redesign Della Catana Relatore: Dal Falco Federica Studente: Gai Francesca
2015	Design Del Prodotto [Lm - Ordin. 2013]	Vive Tè -- Servizio Da Tè Nella Vita Moderna Relatore: Dal Falco Federica Studente: Li Xu
2015	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2013]	Media Orienting-Orientati Al Design. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cugini Francesco
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Sistema Di Arredo Urbano Per Valle Giulia. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Aleandri Francesca
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Macro-Micro: Designing Sapienza And Its Museums Relatore: Dal Falco F. Studente: Baraglia Sara
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban Lettering: Riquilificazione Urbana A Lisbona Relatore: Dal Falco Federica Studente: Benigni Giulia
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Parco Fogliano: Brand Identity Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bignardi Azzurra
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Tassellazioni, Intersezioni, trasparenze. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Campi Carolina
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Il Design Dei Beni Culturali: Il Parco Degli Acquedotti. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Canepone Eugenia Maria
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Outdoor Design. Rigenerazione Degli Spazi Esterni Della Citta' Universitaria. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cantiani Mariangela
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Letteratura Per Il Book Crossing: Design E Condivisione Della Cultura. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ceresi Lisa
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Brand E Merchandising Museale - Caso Studio Museo H.C.Andersen Relatore: Dal Falco Federica Studente: Colasanti Ilaria

2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Ianua Rimosa. Relatore: Dal Falco Federica Studente: De Carlo Nadine
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban Design: Valorizzazione Del Centro Storico Di Narni Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Anselmo Silvia
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Oltretempo. Sistema Di Prodotti Indoor E Outdoor E Allestimento Per La Biblioteca Centrale Di Architettura Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Pace Sara
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Stabile-Instabile. Decorazione Come Inganno. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ergasti Loris
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Public Design Per Smart City Relatore: Dal Falco Federica Studente: Gulienetti Greta
2016	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Las Olas. Design Di Un Parco Urbano Polisensoriale Relatore: Dal Falco Federica Studente: Rocca Alessandro
2016	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2013]	Grafica E Comunicazione Di Un Premio Letterario: Il Premio Sinbad Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Palma Rossella
2016	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2013]	Digital Publishing In Un Contesto Di Analisi, Progettazione E Realizzazione Di Una Guida Digitale E Multimediale Di Lisbona Relatore: Dal Falco Federica Studente: Marszalek Malgorzata Cecylia
2016	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2013]	Travel Blog Experience Design. Progetto Pilota Per La Valorizzazione Della Natura E Cultura Del Canton Ticino. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Siciliano Elisa
2016	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2013]	Castel Del Giudice Agenda 17 - Design Per Il Turismo Sostenibile, I Beni Culturali E L'Identità Locale Relatore: Dal Falco Federica Studente: Zaccardi Daniela
2016	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Faber. L'Artigianato Tradizionale Di Roma. Guida Interattiva Alla Scoperta Dei Mestieri Artigiani. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Orlando Arianna
2016	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Design Per I Beni Culturali: Progetto Di Video Design Per La Valorizzazione E Narrazione Del Rione Monti E Del Quartiere Tor Sapienza Relatore: Dal Falco Federica Studente: Rotaru Alma Beatrice
2016	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Design Per I Beni Culturali: Progetto Di Branding Di Un Evento Multimediale Per Valorizzare E Promuovere Relazioni Tra I Quartieri Di Roma Relatore: Dal Falco Federica Studente: Silva Venturini Cecilia Beatriz
2016	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Design Per I Beni Culturali: Progetto Di Interaction Design Per La Creazione Di Esperienze Condivise Tra Il Rione Monti E Il Quartiere Tor Sapienza Relatore: Dal Falco Federica Studente: Somalvico Vanessa Penelope
2017	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Suppellettile Ligneo Dedicato Alla Cura Dell'Immagine Della Persona Relatore: Dal Falco Federica Studente: Belleggia Barbara

2017	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Our Library- Modular System 3D Printed. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cipolla Marta
2017	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Kalòs Urban Design. Rigenerazione Urbana Del Villaggio Olimpico Di Roma Relatore: Dal Falco Federica Studente: Colagrossi Francesca
2017	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Palindromo: Lo Spazio Libero Che Rende Uguali Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Palma Melania
2017	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Un Centro Culturale Polifunzionale Per La Città Dell'Aquila Relatore: Dal Falco Federica Studente: Sensoli Irene
2017	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Percorsi Culturali Nella Citta' Di Roma Relatore: Dal Falco Federica Studente: Andreini Federica
2017	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Interactive & Multimedia Experience Museo Nazionale D'Arte Orientale "G. Tucci". Relatore: Dal Falco Federica Studente: Arabmashaee Houra
2017	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Percorsi Culturali Nella Citta' Di Roma. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Renzo Sara
2017	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Collana Guide D'Artista Relatore: Dal Falco Federica Studente: D'Uffizi Raissa
2017	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Comunicazione Notturna Relatore: Dal Falco Federica Studente: Modesto Saverio
2017	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Cultural Heritage Of Fashion. Brand Di Lusso Ad Elevato Valore Simbolico. Fendi E Il Colosseo Quadrato Relatore: Dal Falco Federica Studente: Pensiero Vera
2018	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	La Cucina Come Nuovo Bene Di Consumo: 1927 / 2017 Relatore: Dal Falco Federica Studente: Grigore Simona Elena
2018	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban Design Per Aree Archeologiche Relatore: Dal Falco Federica Studente: Latini Giulia
2018	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Decode Relatore: Dal Falco Federica Studente: Orlando Gioconda
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-12]	Design Per La Valorizzazione Del Libro Come Bene Culturale. L'Arte Exlibristica. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Capriello Sara
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-12]	Educare All'Arte. Di-Dattic-Ario. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Degni Francesca
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-12]	La Pubblicità Audio-Visiva In Italia. Dal Mito Di Carosello Alla Pubblicità Non Convenzionale Relatore: Dal Falco Federica Studente: Quinto Antonella
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Puteolicall. Cultura Social Relatore: Dal Falco Federica Studente: Andreozzi Sara
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Dance, Design, Museum. Progetto Didattico Per L'Esperienza Museale.

		Relatore: Dal Falco Federica Studente: Greco Sara
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Il Caffè. Analisi Dell'Identità Visiva Dell'Azienda Italiana Saicaf Relatore: Dal Falco Federica Studente: Lofano Pamela
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Donne E Mafia - Uno Studio Di Design Di Genere Relatore: Dal Falco Federica Studente: Lucchese Giuliana
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Fashion Word Cloud Relatore: Dal Falco Federica Studente: Riondino Dora
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Comunicare La Città: Progetto Di Identità Visiva Per La Città Di Palermo. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Romana Antonella
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Valorizzazione Degli Orti Biologici Presenti Nelle Zone Urbane E Peri-Urbane Relatore: Dal Falco Federica Studente: Terrasi Ambra
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Design For Cultural Heritage Augmented Reality For Andersen Museum In Rome Relatore: Dal Falco Federica Studente: Wang Miao
2018	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Design For Cultural Heritage Virtual Reality For Andersen Museum In Rome Relatore: Dal Falco Federica Studente: Zhou Fan
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Ludus Oasis Xvii Relatore: Dal Falco Federica Studente: Beltri Virginia
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Connessioni Urbane. Spatial Design Per La Rigenerazione Di Piazza Mancini A Roma Relatore: Dal Falco F. Studente: Berger Lucrezia
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban Design Per La Rigenerazione Del Lungotevere: Caso Studio Via Capoprati E Ponte Milvio. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Curreli Marta
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban Design Per La Rigenerazione Degli Spazi Pubblici Del Villaggio Olimpico A Roma. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Federici Giulia
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Spatial Design. Progetto Di Rigenerazione Urbana: Piazzale Manila E Il Parco Lineare Relatore: Dal Falco Federica Studente: Fragagnano Roberta
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban Market Design. Nuove Tipologie Per La Rigenerazione Degli Spazi Pubblici. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Gallese Ilaria
2019	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-12]	Design E Spazio Pubblico: Progetto Di Comunicazione Per La Rigenerazione Urbana Relatore: Dal Falco Federica Studente: Carpente Silvia
2019	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-12]	Oltre I Margini: Design Sensoriale E Sviluppo Terapeutico Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cresta Rossella
2019	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Cultura. Progetto Di Interaction E Multimedia Design Per La Comunicazione Museale Della Galleria Nazionale D'Arte Moderna E Contemporanea Di Roma

		Relatore: Dal Falco Federica Studente: Battaglini Federica
2019	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Coworking Social Mapping Relatore: Dal Falco Federica Studente: Campi Carolina
2019	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Ice cream italian design for China Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cao Jie
2019	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Coworking: Progettazione di uno Spazio Funzionale Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ergasti Loris
2019	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	New tea packaging for the Chinese market Tea Relatore: Dal Falco Federica Studente: Wang Yijie
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Ludus Oasis XVII Relatore: Dal Falco Federica Studente: Beltri Virginia
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Connessioni urbane. Spatial design per la rigenerazione di Piazza Mancini a Roma Relatore: Dal Falco Federica Studente: Berger Lucrezia
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban design per la rigenerazione del Lungotevere: caso studio Via Capoprati e Ponte Milvio Relatore: Dal Falco Federica Studente: Curreli Marta
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban design per la rigenerazione degli spazi pubblici del Villaggio Olimpico a Roma Relatore: Dal Falco Federica Studente: Federici Giulia
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Spatial design. Progetto di rigenerazione urbana: Piazzale Manila e il parco lineare Relatore: Dal Falco Federica Studente: Fragagnano Roberta
2019	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Urban market design. Nuove tipologie per la rigenerazione degli spazi pubblici Relatore: Dal Falco Federica Studente: Gallese Ilaria
2020	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Design, Cultura Visuale e Antropocene. Progetto di un Atlante Multimediale Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ambroggi Edoardo
2020	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [LM - Ordin. 2019]	100 anni della facolta di architettura Relatore: Dal Falco Federica Studente: Buzzi Alessandro
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Design di un sistema di oggetti pensato per un orto urbano in Via Capoprati Relatore: Dal Falco Federica Studente: Antonelli Giulia
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Bloob mestruale. Il potere dell'autonomia responsabile, un nuovo approccio alla gestione pratica del ciclo mestruale Relatore: Dal Falco Federica Studente: Bouabid Sophie
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Riqualficazione ambientale di Piazzale Manila Relatore: Dal Falco Federica Studente: Calcagni Michelangelo
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Rigenerazione dell'area Viale XVII Olimpiade attraverso un sistema di arredo urbano Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cimaroli Luca

2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Quanto il design puo essere influenzato dall'arte: un progetto ispirato al lavoro di Maurizio Mochetti Relatore: Dal Falco Federica Studente: De Angelis Erica
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Il ristorante vietnamita ai tempi del Covid Relatore: Dal Falco Federica Studente: De Carolis Manuel
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	The lively city: la citta per tutt Relatore: Dal Falco Federica Studente: Frattolillo Domenico
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Riqualificazione urbana del parco "Leopoldo Tossini" Relatore: Dal Falco Federica Studente: Iacobucci Lorenzo
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Design e nuovi luoghi di culto: Il modulo spirituale come strumento di riconoscimento delle minoranze religiose nella societa contemporanea Relatore: Dal Falco Federica Studente: Mander Alessandro
2020	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Un progetto della luce per gli esseri umani Relatore: Dal Falco Federica Studente: Saccoccio Sara
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Progetto di rigenerazione urbana con facilitazione delle aree d'accesso Relatore: Dal Falco Federica Studente: Capilungo Riccardo
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Design per lo spazio pubblico - Waterfront urbani sostenibili e resilienti Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cherubini Sofia
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Rigenerazione urbana del lungotevere: dai mosaici romani alla contemporaneita Relatore: Dal Falco Federica Studente: Chiacchio Francesca
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Rigenerazione morfologica ed ecologica degli argini del Lungotevere per lo sviluppo della consapevolezza ambientale Relatore: Dal Falco Federica Studente: D'ercole Alessandra
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Progetto di riqualificazione urbana attraverso l'interazione tra spazi fisici e digitali Relatore: Dal Falco Federica Studente: De Vito Greta
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Design e rigenerazione di waterfront urbani. Il Tevere e i suoi argini tra sostenibilita e interazione Relatore: Dal Falco Federica Studente: Della Fazia Camilla
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Design e naturalizzazione di Ponte Flaminio: una citta verde tra passato e futuro Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Fiore Rosanna
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Rigenerazione urbana delle sponde del Tevere Relatore: Dal Falco Federica Studente: Favella Martina
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Progetto di rigenerazione urbana delle sponde del Tevere "Co-Floating" Relatore: Dal Falco Federica Studente: Fevola Paolo
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	The New Boundaries: un modulo abitativo galleggiante per la rigenerazione delle aree lungo il fiume Tevere nell'era post Covid-19 Relatore: Dal Falco Federica

		Studente: Lamante Elena
2021	Design [L-270 - Ordin. 2019]	CINEMA DI CARTA: LIBRO CAROSELLO SUI PASSI DEL RACCONTO DI "HUGO CABRET" Relatore: Dal Falco Federica Studente: Susta Giorgia
2021	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2015 - Interclasse Con Lm-19]	Musei in rete - L'evoluzione della comunicazione museale in epoca pandemica e gli scenari futuri Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ludovisi Ilaria
2021	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2019]	Digitalizzazione e accessibilita al patrimonio culturale: il caso studio "Le Vie dei Tesori" di Palermo Relatore: Dal Falco Federica Studente: Alfonzo Tania
2021	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2019]	Siren Land: tra mito e attualita. Uno short film sull'inquinamento marino a Sorrento Relatore: Dal Falco Federica Studente: Landolfi Alessia
2021	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2019]	Drawing wishes Relatore: Dal Falco Federica Studente: Pizzichetti Beatrice
2021	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2019]	Multimedia Experience - Dall'arte cinetica a Dino Gavina Relatore: Dal Falco Federica Studente: Prettico Federica
2021	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2019]	Sulla via delle partigiane: progetto grafico e multimediale sulla pista ciclabile Ponte Milvio-Castel Giubileo dedicata alle donne della Resistenza romana Relatore: Dal Falco Federica Studente: Trecozzi Maria Rosaria
2021	Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013]	Furniture Design in Pandemic era Relatore: Dal Falco Federica Studente: Paydar Arian
2022	Design [L-270 - Ordin. 2019]	TIBER LINE. Design per la rigenerazione di waterfront urbani. Sistemi modulari e pattern per gli argini del Tevere Relatore: Dal Falco Federica Studente: Chura Pomahualca Alessandro Efrain
2022	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Waterfront design Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Marco Gabriele
2022	Design [L-270 - Ordin. 2019]	DESIGN Relatore: Dal Falco Federica Studente: Enasoei Cosmin
2022	Design [L-270 - Ordin. 2019]	GROWING ON THE TIBER. Design per l a rigenerazione di waterfront urbani tra naturalizzazione, sostenibilita e inclusivita Relatore: Dal Falco Federica Studente: Gagliardi Margherita
2022	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2019]	100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza Relatore: Dal Falco Federica Studente: Brunetti Rachele Museo e Teatro. Indagini sull'inclusione e l'accessibilita culturale
2022	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2021]	Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Carlo Paola
2022	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2021]	Comunicazione museale: il colonialismo italiano in Africa Relatore: Dal Falco Federica

		Studente: Di Labio Ludovica
2022	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2021]	Comunicazione museale per i non vedenti: dai modelli tattili ai podcast Relatore: Dal Falco Federica Studente: Giampietro Benedetta
2022	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2021]	La comunicazione visiva per la tutela del patrimonio culturale: i mercati storici di Palermo Relatore: Dal Falco Federica Studente: Guagliardo Gemma Maria
2022	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2021]	Sinfonia. Un linguaggio per una narrazione inclusiva e transmediale della musica Relatore: Dal Falco Federica Studente: Stefanori Chiara
2023	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Excavo Playground Relatore: Dal Falco Federica Studente: Castagnacci Sarah
2023	Design [L-270 - Ordin. 2019]	PRIMITIVO Architettura effimera nella città di Madrid come omaggio a Pablo Picasso. La spontaneità e la purezza del disegno di un bambino. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Cozzi Francesco Emanuele
2023	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Progetto di riqualificazione di Ponte Flaminio Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Filippo Chiara
2023	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Progetto di riqualificazione di Piazza Maggellano a Ostia: "Pappallo" Relatore: Dal Falco Federica Studente: Gaetano Sophie
2023	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Parco dei Sognatori - Un progetto di rigenerazione urbana per il Lungomare Lutazio Catulo Relatore: Dal Falco Federica Studente: Guarnieri Elena
2023	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2019]	Museum Collection: mini capsule per il Palazzo delle Esposizioni Relatore: Dal Falco Federica Studente: Nappi Maria Giovanna
2023	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2019]	Il museo di Casal De Pazzi: il paradiso pleistocenico nascosto all'interno del GRA. Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ungaro Roberta
2023	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2021]	Eventivity: l'identità visiva di un evento. FOOD AGE. Food as Influencer ? Marti Guixe Relatore: Dal Falco Federica Studente: Di Feo Angela
2023	Design, Comunicazione Visiva E Multimediale [Lm - Ordin. 2021]	Designing an integrated mobile application for pet care services Relatore: Dal Falco Federica Studente: Shergozieva Oinamo
2024	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Ferentillo outdoor climbing Relatore: Dal Falco Federica Studente: Ciocci Annalisa
2024	Design [L-270 - Ordin. 2019]	Fashion show. Evoluzione del set design, dalle "parade de mode" alle installazioni performative contemporanee Relatore: Dal Falco Federica Studente: Giuliano Lisa

2024

Design, Comunicazione Visiva E
Multimediale [Lm - Ordin. 2021]

Eco del Giardino.
Un'esperienza
multimediale.
Relatore: Dal Falco Federica
Relatore aggiunto: Riccardo Fazi
Studente: Federica Nigro

V.7 Attività didattiche nel ruolo di Tutor di Percorso di eccellenza

Nota di sintesi (Dal 2011-2019):

Il percorso di eccellenza è stato istituito nell'A.A. 2011/2012 per i Corsi di Laurea in Design nell'ambito del progetto dell'Area didattica di Design proposto da Dal Falco, Presidente dell'Area dal 2010 al 2014. Gli studenti sono stati seguiti da Dal Falco in tutto il loro percorso di eccellenza o parzialmente. Le attività, in accordo con gli studenti, hanno riguardato ricerche bibliografiche e iconografiche sul design degli anni Trenta (A.A. 2011/2012); di archivio sul design della città universitaria (A.A. 2012/2013; A.A. 2014/2015); studi e ricerche sugli architetti e gli eventi della Facoltà di Architettura (A.A. 2018/2019; A.A. 2018/2019), partecipazione a workshop internazionali (A.A. 2017/2018, A.A. 2018/2019). È stata svolta anche un'attività di tutor per tesi di laurea Erasmus. Attività svolte N°. 22

A.A.	Attività svolta / Corso di studio / Studente
2011/2012	Tutor Percorso di eccellenza: Corso di laurea in Disegno Industriale. Studente: Cugini Francesco. Laurea 13/12/13. Studi e ricerche sul Design degli anni Trenta.
2012/2013	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea in Disegno Industriale. Studente: Badini Federica. Laurea 31/10/14. Studi e ricerche sul Design degli anni Trenta.
2012/2013	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea in Disegno Industriale. Studente: Bertoli Viola. Laurea 31/10/14. Studi e ricerche sul Design degli anni Trenta.
2012/2013	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea in Disegno Industriale. Studente: Pucciarini Francesca. Laurea 19/01/15. Studi e ricerche sul Design degli anni Trenta.
2012/2013	Tutor percorso di eccellenza: del Corso di Laurea in Disegno Industriale. Studente: Cugini Francesco. Studi e ricerche sul Design degli anni Trenta.
2014/2015	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Magistrale Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Interfacoltà con Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione. Studente: Francesco Cugini. Laurea 28/01/16. Studi e ricerche di Archivio sul Design della Città Universitaria.
2014/2015	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Disegno Industriale. Studente: Silvia Di Anselmo. Laurea 19/07/16. Studi e ricerche di Archivio sul Design della Città Universitaria.
2014/2015	Tutor tesi di laurea Erasmus: Sapienza Università di Roma / Universidad Politécnica de Valencia (Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño) Valencia. Tutor Erasmus Tesi di laurea: "Creazione di un App per Erasmus". Nuria Martínez Flors - Universidad Politécnica de Valencia (Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño) Valencia
2017/2018	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Disegno Industriale. Studente: Leonardo Giorgi. Workshop internazionale: "Hungarian Cubes". Laurea 28/01/16.
2017/2018	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Disegno Industriale. Studente: Andrea Bucci. Workshop internazionale: "Hungarian Cubes". Laurea 28/01/16.
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Studente: Loris Ergasti. Laurea 30/10/19. Studi e ricerche Progetto didattico e di ricerca Facoltà di Architettura 100. Progetto multimediale dedicato alla ricostruzione della storia, delle figure, delle opere, degli eventi della Facoltà di Architettura di Roma in occasione delle Celebrazioni del centenario.
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Studente: Carolina Campi. Laurea 30/10/19. Facoltà di Architettura 100. Progetto multimediale dedicato alla ricostruzione della storia, delle figure, delle opere, degli eventi della Facoltà di Architettura di Roma in occasione delle Celebrazioni del centenario.
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Studente: Ilaria Giacomini. Laurea 30/10/19. Facoltà di Architettura 100. Progetto multimediale dedicato alla ricostruzione della storia, delle figure, delle opere, degli eventi della Facoltà di Architettura di Roma in occasione delle Celebrazioni del centenario.

2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Studente: Carlotta Renzi. Laurea 30/10/19. Facoltà di Architettura 100. Progetto multimediale dedicato alla ricostruzione della storia, delle figure, delle opere, degli eventi della Facoltà di Architettura di Roma in occasione delle Celebrazioni del centenario.
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Studente: Giulia Zappacosta. Laurea 30/10/19. Facoltà di Architettura 100. Progetto multimediale dedicato alla ricostruzione della storia, delle figure, delle opere, degli eventi della Facoltà di Architettura di Roma in occasione delle Celebrazioni del centenario.
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Studente: Giulia Neroni. Laurea 30/10/19. Facoltà di Architettura 100. Progetto multimediale dedicato alla ricostruzione della storia, delle figure, delle opere, degli eventi della Facoltà di Architettura di Roma in occasione delle Celebrazioni del centenario.
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di laurea in Disegno Industriale. Studente: Leonardo Giorgi. Workshop internazionale: "Bauhaus / Mercedes Workshop Exhibition Application Pécs Rome Stuttgart" con PTE MIK – Università degli studi di PÉCS, Accademia d'Ungheria in Roma, Istituto Ungherese di Stoccarda, MERCEDES BENZ – Kecskemét.
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di laurea in Disegno Industriale. Studente: Andrea Bucci. Workshop internazionale: "Bauhaus / Mercedes Workshop Exhibition Application Pécs Rome Stuttgart".
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea in Disegno Industriale. Studente: Alessandra Tuseo. Workshop internazionale: "Bauhaus / Mercedes Workshop Exhibition Application Pécs Rome Stuttgart".
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea in Disegno Industriale. Studente: Federica Grimaldi. Workshop internazionale: "Bauhaus / Mercedes Workshop Exhibition Application Pécs Rome Stuttgart".
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea in Disegno Industriale. Studente: Nicolò Bocale. Workshop internazionale: "Bauhaus / Mercedes Workshop Exhibition Application Pécs Rome Stuttgart".
2018/2019	Tutor percorso di eccellenza: Corso di Laurea in Disegno Industriale. Studente: Sara Saccoccio. Workshop internazionale: "Bauhaus / Mercedes Workshop Exhibition Application Pécs Rome Stuttgart".

PARTE VI.

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO DI CONVEGNI INTERNAZIONALI. ORGANIZZAZIONE E/O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI. RELATORE. PRINCIPALE INVITATO, CHAIR o Co-CHAIR.

VI.1 Membro di Comitato scientifico di Convegni internazionali

Anni	Istituzione/Ruolo
2012	<p>Dal 2012: Permanent member of the Scientific Committee of the International Conference ENCONTROS DE DESIGN DE LISBOA / LISBONA DESIGN MEETINGS. CIEBA (Centre for Research and Studies in Fine Arts) FBAUL Universidade de Lisboa).</p> <p>Member of the scientific Committee International Scientific Conference “I Encontros de Design de Lisboa. Design, Crise e depois / Design crises and aftermath” Organizzato dall’area scientifica della sezione Design del CIEBA (Centre for Research and Studies in Fine Arts, FBAUL Universidade de Lisboa), la prima edizione di Lisbon Design Meetings esplora il tema “Design crises and aftermath”, creando uno spazio accademico e scientifico per la comunicazione e la riflessione critica sul Design, sulle modalità con cui istituti e centri di formazione universitaria internazionali di ricerca sviluppano e consolidano tale disciplina come area di conoscenza. In tal senso, il design è inteso come una piattaforma pedagogico-scientifica, una risorsa strategica e uno strumento di innovazione. Il tema della prima edizione indaga sul contributo del design alle sfide e ai cambiamenti della società, al fine di sviluppare linee guida per soluzioni aderenti alle esigenze della contemporaneità. largo da academia nacional de belas-artes, 1249-058</p>

lisboa, portugal

13-02-2012

Attività svolta in qualità di scientific researcher of CIEBA (Centre for Research and Studies in Fine Arts) FBAUL Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (Portugal).

Member of the scientific Committee International Scientific Conference

“II Encontros de Design de Lisboa. Documentar Comentar Design / Documentin Commenting Design”

2014

FBAUL / Universidade de Lisboa

largo da academia nacional

de belas-artes, 1249-058

lisboa, portugal

13/11/2014

Attività svolta in qualità di scientific researcher of CIEBA (Centre for Research and Studies in Fine Arts) FBAUL Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (Portugal).

Member of the scientific Committee International Scientific Conference

“III Encontros de Design de Lisboa. Design, Identidade e complexidade / Design, identity and complexity”

2016

FBAUL / Universidade de Lisboa

17/11/2016

Attività che svolge in qualità di scientific researcher of CIEBA (Centre for Research and Studies in Fine Arts) FBAUL Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa (Portugal).

Membro del Comitato scientifico Convegno Internazionale

“Celebrazioni dell’Ottantesimo dalla realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma La Sapienza 1935 / 2015. Alta Cultura, Innovazione e Internazionalizzazione”.

Il convegno internazionale rappresenta un momento di memoria e riflessione, a vasto raggio, sull’importanza del tema delle città-campus universitarie, nei più diversi contesti geografici e culturali, nel corso del XX secolo. Alla manifestazione, che si è tenuta nelle giornate del 23, 24 e 25 novembre, hanno partecipato circa 180 relatori provenienti da tutto il mondo. Il convegno si è aperto in Aula magna con lo svelamento, dopo il restauro, del grande dipinto murale L’Italia fra le Arti e le Scienze di Mario Sironi. I lavori del convegno sono stati dedicati, non solo agli aspetti strategici - l’Alta cultura, l’Innovazione e l’Internazionalizzazione – che ispirarono gli ideatori e gli artefici dell’ordinato insieme costruttivo, ma anche a una riflessione sulla tutela e sulla conservazione del patrimonio artistico della nuova Città universitaria.

Comitato organizzativo

Antonello Biagini, presidente della Fondazione Roma Sapienza

Bruno Botta, prorettore alle Relazioni internazionali

Anna Maria Giovenale, preside della Facoltà di Architettura

2017

Marina Righetti, direttrice del Dipartimento di Storia dell’arte e dello spettacolo

Maria Sabrina Sarto, prorettore alle Infrastrutture e strumenti per la ricerca di scellenza

Luciano Saso, prorettore alle Reti universitarie europee

Teodoro Valente, prorettore alla Ricerca, innovazione e trasferimento tecnologico

Comitato scientifico:

José Aguiar, Universidade de Lisboa

Carlo Bianchini, Sapienza Università di Roma

Barbara Baldan, Università di Padova

Harald Bodenschatz, Technische Universität Berlin

Javier Rivera Blanco, Universidad de Alcalá

Carlo Blasi, Sapienza Università di Roma

Emily Braun, Hunter College - New York

Barry Bergdoll, Columbia University - New York

Lucina Caravaggi, Sapienza Università di Roma

Giovanni Carbonara, Sapienza Università di Roma

Mario Alberto Chiorino, Politecnico di Torino

Giorgio Ciucci, Università degli Studi Roma Tre

Claudia Conforti, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Maria Antonietta Crippa, Politecnico di Milano

Federica Dal Falco, Sapienza Università di Roma

Alessandro De Magistris, Politecnico di Milano

Livio de Santoli, Sapienza Università di Roma
Giuseppe Di Giacomo, Sapienza Università di Roma
Daniela Esposito, Sapienza Università di Roma
Donatella Fiorani, Sapienza Università di Roma
Francesco Ferrini, Università di Firenze
Emilio Gentile, Sapienza Università di Roma
Loretta Gratani, Sapienza Università di Roma
Antonella Greco, Sapienza Università di Roma
Gerhard Hausladen, Technische Universität München
Lorenzo Imbesi, Sapienza Università di Roma
Cettina Lenza, Università degli Studi di Napoli Federico II
Simonetta Lux, Sapienza Università di Roma
Fabio Mangone, Università degli Studi di Napoli Federico II
Antoine Picon, Président de la Fondation Le Corbusier
Paolo Portoghesi, Sapienza Università di Roma
Raimonda Riccini, Università Iuav di Venezia
Marina Righetti, Sapienza Università di Roma
Piero Ostilio Rossi, Sapienza Università di Roma
Giovanni Solimine, Sapienza Università di Roma
Piero Cimbolli Spagnesi, Sapienza Università di Roma
Silvia Danesi Squarzina, Sapienza Università di Roma
Vincenzo Trione, Università Iulm di Milano
Claudio Varagnoli, Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara
Claudio Zambianchi, Sapienza Università di Roma
coordinatore: Bartolomeo Azzaro, Sapienza Università di Roma
23-25 novembre 2017
Città universitaria, Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 Roma

Membro di Consiglio scientifico Convegno Internazionale

“Costruire lo spazio pubblico Una strategia per la rigenerazione urbana Pianificare, progettare, sperimentare”.

Comitato scientifico dell’Iniziativa:

2017 Laura Ricci, Giovanna Bianchi, Eliana Cangelli, Cecilia Cecchini, Federica Dal Falco, Antonella Galassi, Sabrina Lucibello, Carmen Mariano, Carlo Martino
Dipartimento PDTA, Aula Piccinato
Via Flaminia, 70-72 Roma
10 maggio 2017

Membro del Consiglio Scientifico Convegno Internazionale

“Costruire lo spazio pubblico. Tra storia, cultura e natura”.

In continuità con l’evento svoltosi il 10 maggio 2017 “Costruire lo spazio pubblico. Per una strategia di rigenerazione urbana. Pianificare, progettare, sperimentare”, organizzato nell’ambito delle attività propedeutiche alla Biennale dello Spazio Pubblico 2017, e in vista della Biennale dello Spazio Pubblico 2019, il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell’Architettura ha previsto di attivare una nuova edizione dell’iniziativa “Costruire lo Spazio Pubblico”, che si contestualizza, inoltre, nell’ambito degli eventi previsti per celebrare l’“Anno europeo del patrimonio culturale 2018”, istituito con Decisione UE 2017/864 del Parlamento europeo e del Consiglio del 17 maggio 2017. La tesi alla base dell’iniziativa scaturisce dal convincimento che la costruzione della città pubblica, declinata secondo le tre prospettive strutturale, morfologica, ambientale, e intesa come l’insieme delle componenti pubbliche o di uso pubblico relative agli spazi pubblici, alle aree verdi, alle attrezzature, alla mobilità, alla residenza sociale, inveri l’obiettivo strutturale e irrinunciabile da porre alla base di qualsiasi strategia di assetto, così come di rivitalizzazione e di rigenerazione della città contemporanea, a partire dalla consapevolezza dei valori identitari e del ruolo sempre più consolidato che svolge il patrimonio culturale nella direzione di creare una sensibilità specifica sui temi del city making e di politiche pubbliche urbane e territoriali che mirano a migliorare la vita dei cittadini.

2018

L’iniziativa è costituita dagli eventi:

- un evento di apertura, previsto per il 25 giugno 2018 presso il Museo Etrusco di Villa Giulia, alla presenza delle Istituzioni e degli Enti Territoriali coinvolti, che prevede l’inaugurazione di una Mostra dal titolo “Re-growing with Nature and Culture” e di alcuni eventi complementari.
- un Convegno Internazionale dal titolo “Costruire lo Spazio pubblico tra Storia, Cultura e Natura”, che si terrà il 26 giugno 2018, per tutta la giornata presso l’Aula Piccinato del Dipartimento.

Comitato scientifico dell'iniziativa:

Laura Ricci (Coordinatore), Alessandra Battisti, Giovanna Bianchi, Eliana Cangelli, Cecilia Cecchini, Vincenzo Cristallo, Fabrizio Cumo, Federica Dal Falco, Romeo Di Pietro, Antonella Galassi, Sabrina Lucibello, Carmen Mariano, Carlo Martino, Chiara Ravagnan, Luca Ruzza, Fabrizio Tucci, Valentina Valentini, Carlo Valorani

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Piazzale di Villa Giulia, 9, Roma

Dipartimento PDTA,

Via Flaminia, 70-72 Roma

25-26 giugno 2018

Member of the Scientific Committee of the International Conference

“Colloque ADD (Architecture Danse Design)”.

2018

Architecture Danse Design est un projet pédagogique et de recherche, créé dans le cadre d'accords interinstitutionnels et internationaux entre l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (ENSAM), l'Université La Sapienza de Rome (Département PDTA), ICI—Centre Chorégraphique National de Montpellier, l'Institut Français de Rome, et d'importantes structures patrimoniales (musées romains, galeries nationales Barberini et Corsini, Théâtre de la Mer à Sète). Le projet est dédié à l'interdisciplinarité entre la médiation muséale, l'architecture et la danse, les oeuvres et les ouvrages, permettant de valoriser le patrimoine culturel et de favoriser un renouvellement des publics. Il est ouvert à une expérimentation des savoirs sensibles par lesquels le corps en mouvement et la danse invitent à d'autres pratiques de l'espace. L'objet de ce colloque est de restituer et de mettre en perspective cette expérience en prenant en compte les réalités institutionnelles et de nouveaux enjeux de recherche. Il en va ainsi d'une nouvelle approche sensible des oeuvres du passé par les gestes, ou des performances situées en lien avec un référent architectural ou paysager. En quoi le rapprochement entre les disciplines, architecture, danse et design, au sein des enseignements vient-il modifier et enrichir les lectures et expérimentations de l'espace? Comment des artistes associés à des institutions de formation de l'enseignement supérieur permettent d'interroger les méthodologies dans les matières enseignées et dans la recherche? Au-delà d'un état des lieux, il s'agira d'ouvrir des pistes de réflexion, tant sur le versant pratique que théorique, sur les rapports entre patrimoine et danse, corps en mouvement et design, dans une approche croisée des disciplines.

Comité Scientifique:

Alain Derey, directeur de l'ENSA

Christian Rizzo, directeur du centre chorégraphique national de Montpellier,

ICI-CCN, Anne Kerzerho, directrice pédagogique du master exerce au sein d'ICI-CCN,

Michele Di Monte, conservateur et responsable Education et Recherche Galerie d'Arte Antica Barberini e Corsini,

Federica Dal Falco, professeure associée en design à La Sapienza de Rome,

Elsa Decaudin, chorégraphe en résidence à l'ENSAM, directrice artistique de Pulx, DD

Dorvillier, artiste-chercheuse associée au master exerce, Frédérique Villemur, maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'ENSAM.

Comité d'organistaion:

Isabelle Avon, directrice du développement et de la communication à l'ENSAM, Anne Kerzerho, directrice pédagogique du master exerce au sein d'ICI-CCN, Frédérique Villemur, maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'ENSAM.

ENSAM École Nationale Supérieure d'Architecture Montpellier / ICI- Centre Chorégraphique.

Montpellier, 28-29 Octobre 2018

Membro Comitato scientifico Convegno internazionale

“Costruire lo spazio pubblico. From Spaces to Places”.

2019

Comitato scientifico dell'Iniziativa

Laura Ricci (coordinatore), Serena Baiani, Alessandra Battisti, Giovanna Bianchi, Vincenzo Cristallo, Federica Dal Falco, Antonella Galassi, Sabrina Lucibello, Chiara Ravagnan, Carlo Valorani

Comitato scientifico del Convegno

Laura Ricci (coordinatore), Alessandra Battisti, Vincenzo Cristallo, Chiara Ravagnan

Dipartimento PDTA, Aula Piccinato

Via Flaminia, 70-72 Roma

18 marzo 2019

Membro Consiglio scientifico Convegno Internazionale

“Spazio pubblico Arte e identità. Tra rappresentazione e autorappresentazione”

- 2019
- Comitato scientifico dell'iniziativa:*
Laura Ricci (coordinatore), Alessandra Battisti, Serena Baiani, Giovanna Bianchi, Cecilia Cecchini, Fabrizio Cumo, Federica Dal Falco, Giacinto Donvito, Antonella Galassi, Sabrina Lucibello, Cralo Martino, Luca Ruzza, Fabrizio Tucci, Valentina Valentini, Maria Beatrice Andreucci, Francesco Crupi, Andrea Iacomoni, Irene Poli, Chiara Ravagnan, Francesca Rossi
Teatro Valle di Roma
2 luglio 2019
Aula Piccinato, Dipartimento PDTA,
Via Flaminia, 70-72 Roma
3 luglio 2019
- Member of the scientific Committee International Scientific Conference**
“Bauhaus and the art schools of the avant-garde epoch” dedicated to the 100th anniversary of its creation”. Russian Academy of Arts, Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Moscow Architectural Institute (State Academy) and the National Academy of Design.
- Conference organizers:*
Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Arts RAH Moscow State Art and Industrial Institute, Academy named after S.G. Stroganov, Moscow Architectural Institute (state academy), National Academy of Design
- Scientific Committee:*
Aronov V.R. (Head of the Department of Artistic Design Problems of the Research Institute of Russian Academy of Arts),
Basnina E.Yu. (head of department of the MARCHI Museum),
Gantseva N.N. (Scientific Secretary of the S.G. Stroganov Moscow State Academy of Arts and Sciences),
Glinternik E.M. (Head of the Advertising Department of St. Petersburg State university),
Dal Falco Federica (Professor of the Department PDTA Sapienza University, Rome, Italy),
Esaulov G.V. (Vice-Rector of Moscow Architectural Institute for Scientific Work),
Efimov A.V. (Professor, Head of the Department of Architectural Environment Design at Moscow Architectural Institute),
Zinoveeva M.M. (Director of the Museum of Arts and Crafts and Industrial art MGHPA named after. S.G. Stroganov),
Ivanova-Veen L.I. (Director of the Museum of the History of the Moscow School of Architecture at MARKHI),
Lavrentiev A.N. (Vice-Rector of the S.G. Stroganov Moscow State Academy of Arts and Sciences for scientific and international work),
Christina Lodder (Professor at the University of Kent, UK),
Post Christiane (Assistant Professor at the University of Berg, Wuppertal, Germany),
Sazikov A.V. (Head of the scientific and methodological department of the S.G. Stroganov Moscow State Academy of Arts and Sciences),
Soloviev N.K. (Head of the Department of History and Theory of Decorative Arts and design MGHPA named after. S.G. Stroganov)
Moscow, Format online
April 17–19/2019.
- 2019
- Membro del Consiglio scientifico Convegno Internazionale**
“Nuova questione urbana e nuovo welfare. Regole, strumenti, meccanismi e risorse per una politica integrata di produzione di servizi”.
- Comitato scientifico dell'iniziativa:*
Laura Ricci (coordinatore), Carlo Alberto Barbieri, Alessandra Battisti, Jordi Borja, Domenico Cecchini, Federico Cinquepalmi, Francesco Crupi, Fabrizio Cumo, Daniela D’Alessandro, Federica Dal Falco, Tiziana Ferrante, Rossana Galdini, Paolo Galuzzi, Andrea Iacomoni, Carmela Mariano, Carlo Martino, Francesca Moraci, Mario Morcellini, Michele Talia, Fabrizio Tucci, Valentina Valentini
Dipartimento PDTA, Aula Piccinato, Via Flaminia, 72
Giugno 2020
- 2021
- Membro del Comitato scientifico International Study Day**
“Changing Urban Environment for sustainable development. An interdisciplinary perspective. Agreements, research, projects”.
- Comitato scientifico:*

Laura Ricci, Maria Beatrice Andreucci, Davide Astiaso Garcia, Alessandra Battisti, Marco Casini, Fabrizio Cuno, Federica Dal Falco, Alessandra De Cesaris, Chiara Ravagnan, Saverio Santangelo, Fabrizio Tucci, Valentina Valentini.

Organizzazione: Dal Falco (Cordinatore), De Cesaris, Ravagnan

21 gennaio 2021

Format on line

Member of the Scientific Committee International scientific conference

“ARCHITECTURE AND DESIGN IN THE DIGITAL AGE”

Scientific Organization:

The Russian Academy of Arts, Scientific-research institute of the Russian Academy of Arts Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, National Academy of Design (NAD)

Scientific Committee:

G.V. Esaulov, Vice-president of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, Vice-rector in charge of Scientific work of the Moscow Institute of Architecture (State Academy)

A.N. Lavrentiev, Vice-rector in charge of Scientific work of the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts

Doctor Han Xu, Professor, The vice-rector of China Academy of Art

2021

N.K. Soloviev, Chief of the department of Theory and History of Decorative Art and Design of the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts

N.A. Rohegova, Director of the educational-scientific centre «Architecture and Information technologies» of the Moscow Institute of Architecture (State Academy)

N.N. Gantseva, Scientific Secretary of the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts

E.M. Glinernik, Chief of the department of Advertising of the Saint-Petersburg State University

Federica Dal Falco (Professor at Department PDTA, Sapienza University of Rome (Italy)

Christina Lodder, Professor at the University of Kent (United Kingdom)

V.I. Ivanovskaya, Chief of the Publishing Department of the Moscow Institute of Architecture (State Academy)

A.V. Sazikov, Chief of the Scientific-methodical department of the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts

April 23 and 24, 2021

Moscow, Format on-line

Member of the Scientific Committee International Study Day

“New European Bauhaus New Boundaries. Public space toward a sustainable urban environment” organizzato dall’Unità per l’internazionalizzazione, nel quadro dell’iniziativa “New European Bauhaus”.

Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma / TUWien (Technische Universität Wien).

2021

Scientific Committee:

Laura Ricci, Alessandra Battisti, Françoise Blanc, Alessandra De Cesaris, Mladen Jadric, João Nunes, Georg Pendl, Tanja Prušnik, Chiara Ravagnan, Mosè Ricci, Fabrizio Tucci, Luca Zevi.

Scientific organization: Dal Falco (coordinator), Battisti, De Cesaris, Ravagnan, Tucci.

10 may 2021

Format on-line

Member of the Scientific Committee International scientific and practical Conference

“WORLD CULTURE OF THE XXI CENTURY. SPATIAL ENVIRONMENT AND PROBLEMS OF CULTURAL IDENTITY”

Scientific organization:

Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, MGHPA im. S.G. Stroganov, the National Academy of Design

2021

Scientific Committee:

G.V. Esaulov, Vice-president of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, Vice-rector in charge of Scientific work of the Moscow Institute of Architecture (State Academy)

A.N. Lavrentiev, Vice-rector in charge of Scientific work of the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts

N.K. Soloviev, Chief of the department of Theory and History of Decorative Art and Design of the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts
N.N. Gantseva, Scientific Secretary of the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts
E.M. Glinernik, Chief of the department of Advertising of the Saint-Petersburg State University
Federica Dal Falco (professor at Sapienza University of Rome (Italy))
Christina Lodder, Professor at the University of Kent (United Kingdom)
V.I. Ivanovskaya, Chief of the Publishing Department of the Moscow Institute of Architecture (State Academy)
A.V. Sazikov, Chief of the Scientific-methodical department of the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts
October 15, 2021
Moscow, Format on-line

Member of the Scientific Committee International Study day

“New European Bauhaus. Beyond the garden. Theories, research and projects for beautiful, sustainable, inclusive green urban spaces”.

Scientific Committee:

2022 Maria Beatrice Andreucci, Alessandra Battisti, Federica Dal Falco, Michael Jakob, Bruno Monardo, Irene Poli, Chiara Ravagnan, Laura Ricci, Maria Chiara Romano, Saverio Santangelo, Fabrizio Tucci

Scientific organization: Dal Falco (coordinator), De Cesaris, Poli, Ravagnan

Dipartimento PDTA, Aula Piccinato

Via Flaminia 70-72 Roma

27 giugno 2022

Membro del Comitato scientifico Convegno internazionale

“Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali tra storia progetto e racconto”.

Comitato Scientifico:

Laura Ricci (coordinatore), Paolo Galuzzi, Carlo Martino, Maria Chiara Romano, Carmelina Bevilacqua, Ida Cortoni, Federica Dal Falco, Alessandra De Cesaris, Sabrina Lucibello, Carmen Mariano, Laura Minestrone, Irene Poli, Luca Ruzza, Valentina Valentini, Sergio Zevi, Donatella Scatena, Francesco Crupi, Maurizio Errigo, Andrea Iacomoni, Francesca Rossi, Marika Fior, Paola Imbesi.

Curatori Mostre:

2022 Carlo Martino, Sabrina Lucibello (coordinatori), Paolo Galuzzi, Federica Dal Falco, Cristina Chiappini, Francesco Crupi, Maurizio Errigo, Andrea Iacomoni.

Laboratorio Progetto Roma: Responsabile Scientifico Laura Ricci

Tecnico dell’Osservatorio: Giovanni Longo

Città Universitaria Teatro Ateneo.

Sapienza Università di Roma Piazzale Aldo Moro 5

18 ottobre 2022

Dipartimento PDTA

Via Flaminia, 70-72 Roma

19/20 ottobre 2022

Membro del Comitato scientifico Convegno internazionale

“Convegno internazionale dal titolo “Patrimonio culturale e welfare urbano.

Strategie, Piani e Progetti per la rigenerazione della Città contemporanea”.

Nell’ambito dell’ Iniziativa “Patrimonio culturale e welfare urbano. Strategie, Piani e

2024 Progetti per la rigenerazione della Città contemporanea. Rigenerare Tor Fiscale, costruire la città pubblica”, organizzata nell’ambito delle attività della Linea tematica 4 “Cultural Heritage and Urban Regeneration” dello Spoke 8 “Sustainability and Resilience of Tangible Cultural Heritage”, del PE5 Changes Sapienza-PNRR (PI: Prof.ssa Laura Ricci).

Comitato Scientifico:

Laura Ricci (Coordinatore), Fernando Moral Andrés, Serena Baiani, Carmelina Bevilacqua, Carlo Bianchini, Raul Cunca, Federica Dal Falco, Alessandra De Cesaris, Paolo Galuzzi, Tilmann Latz, Carmela Mariano, Carlo Martino, Irene Poli, Maria Chiara Romano, Donatella Scatena, Benedetta Tagliabue, Fabrizio Tucci, Valentina Valentini.

Dipartimento PDTA, Aula Piccinato

Via Flaminia, 70-72 Roma

9 maggio 2024

**VI.2 Relatore invitato o selezionato da Comitato scientifico o peer review a Convegni internazionali e nazionali.
Relatore a Convegni internazionali e nazionali.**

Anni	Istituzione/Ruolo
2009	<p>RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE E-design education, envision for europe's new environment and economy. Conference title: “Training in schools of design ten years after the Bologna Declaration”.</p> <p>Culturgest, Lisbon (Portugal) 6 - 7 november 2009 Attività svolta in qualità di Guest Investigator CIEBA (Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes /Center for Research and Studies in Fine Arts) Grupo de Investigação em Design (dal 2009).</p>
2011	<p>RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico I Encontros de Design de Lisboa – Lisbon Design Meetings. Design, Crisis e Depois – Design, Crisis and Aftermath. Conference title:“The importance of local resources in times of economic hardship” Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal) 13 february 2011 Attività svolta in qualità di Guest Investigator CIEBA (Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes /Center for Research and Studies in Fine Arts) Grupo de Investigação em Design (dal 2009).</p> <p>Pubblicazione Dal Falco, F. (2013). The importance of local resources in times of economic hardship. In: R. Cunha, I. Damaso & V.M. Almeida. <i>Design, Crise e Depois. Design, Crisis and Aftermath</i>. p. 68-77, Lisboa: EDIÇÃO CIEBA</p>
2012	<p>RELATORE INVITATO A CONVEGNO “ascolto & progetto”. Conferenza di programma Pianificazione, Design, Tecnologia per il presente prossimo venturo. Titolo Conferenza: “Sul nuovo assetto dei Dipartimenti. SSD ICAR/13, Design”.</p> <p>Dipartimento PDTA. Sala Piccinato Via Flaminia, 72 Roma Dal 27- 28/09/2012</p> <p>Pubblicazione Dal Falco, F. (2013). Sul nuovo assetto dei Dipartimenti. SSD ICAR/13, Design. In: AA. VV. <i>ascolto & progetto. Pianificazione, Design, Tecnologia per il presente prossimo venturo</i>. p. 133-137, Roma: Rdesignpress</p>
2013	<p>RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE IADE 7 th International week Conference title: “Visual Culture and Photography. Pattern and texture in the visual culture italian and portuguese”.</p> <p>IADE 7 th International week 5 / 10 march, IADE Creative University Lisbon Av. Dom Carlos I 4, Lisbon (Portugal) 7 march 2013</p>
2015	<p>RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE 1st Hungarian Interdisciplinary 3D Printing. Conference title: “Between material and immaterial. An artistic 3D research”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bXZDZ5hh8y8 University of Pécs, Pécs (Ungary)</p>

25/26 september 2015

Con riferimento alla Pubblicazione

Dal Falco, F. (2016). *Visitatori. opere 2005/2015*. Roma: Ermes edizioni scientifiche

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE

“LC_Quel che resta 1965-2015” a cura di Tonino Paris, V. Cristallo, S. Lucibello.

Titolo Conferenza: “Aspetti della recherche patiente. Objets-types misura del corpo umano”.

2015

Dipartimento PDTA Sala Piccinato

Via Flaminia 72 (Roma)

22/23 ottobre 2015

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2015). Aspetti della recherche patiente. Objets-types misura del corpo umano. *DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN*, vol. 60, p. 134-139

RELATORE SELEZIONATO CON BLIND PEER-REVIEW A CONVEGNO INTERNAZIONALE

9th International Conference on Interactive Digital Storytelling USC Institute for Creative Technologies 2016.

2016

Title: “Arts-boats. Toward Chat-based Conversational Experience in Museums”. Con Stavros Vassos, Eirini Malliaraki, Jessica Di Maggio, Manlio Massimetti, Maria Giulia Nocentini, Angela Testa.

15-16 november Los Angeles (USA)

Pubblicazione

Vassos, S., Malliaraki, E., Dal Falco, F., Di Maggio, J., Massimetti, M., Nocentini, M.G., Angela Testa, A.. (2016). *Arts-Boats. Toward Chat-based Conversational Experience in Museums*. 9th International Conference on Interactive Digital Storytelling USC Institute for Creative Technologies 15-16 november 2016

RELATORE SELEZIONATO BLIND PEER-REVIEW a CONVEGNO INTERNAZIONALE

12th European Academy of Design Conference, Design for next Sapienza University of Rome.

Conference title: “Museum Experience Design: A Modern Storytelling Methodology”.

Faculty of Architecture,

Via Gramsci, 53 (Roma)

12/14 April 2017

2017

Pubblicazione

Dal Falco, F., S. Vassos. (2017). Museum Experience Design: A Modern Storytelling Methodology. In: Design for next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 april 2017. p. 3975 – 3983, Abingdon: TAYLOR & FRANCIS GROUP.

RELATORE a CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico

“Costruire lo spazio pubblico. Una strategia per la rigenerazione urbana. Pianificare. Progettare. Sperimentare”.

Comitato scientifico dell’Iniziativa:

Laura Ricci, Giovanna Bianchi, Eliana Cangelli, Cecilia Cecchini, Federica Dal Falco, Antonella Galassi, Sabrina Lucibello, Carmen Mariano, Carlo Martino.

2017

Titolo intervento: “Design per la rigenerazione urbana. Stratificazioni fluttuanti e immateriali”.

Presentazione della conferenza di Giovanni Multari “Misura e strategia per lo spazio pubblico / dalla metrica spaziale alla metrica temporale”.

Dipartimento PDTA Sala Piccinato

Via Flaminia, 72 (Roma)

10 maggio 2017

Il Convegno internazionale ha riguardato il tema della costruzione dello spazio pubblico quale strategia per la rigenerazione urbana, che trae le mosse dalla ricerca di una convergenza tematica e di prospettiva tra le discipline dell’Urbanistica e della Pianificazione territoriale, dell’Assetto del paesaggio, della Progettazione tecnologica ambientale e del Design, facendo

interagire approcci a carattere teorico metodologico con la dimensione sperimentale e di intervento nella città e nel territorio. Il Convegno è stato integrato dall'installazione "Regrowing. Per una rigenerazione dello spazio pubblico".

RELATORE INVITATO GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE FRANCO/ITALIANA.

2017 Presentazione del progetto ADD (Architettura Danza e Design) italo-francese Sapienza Università di Roma ENSAM (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Montpellier). "Journée franco-italienne. Enseignement supérieur beaux-arts, musique, architecture et design" Insegnamento universitario in Belle Arti, Musica, Architettura e Design" / Campus France Uni Italia, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
Via Accademia Albertina 6 (Torino)
27 giugno 2017

RELATORE INVITATO CONVEGNO NAZIONALE

2017 LE COMPETENZE NELLA FORMAZIONE DEL DESIGNER. Un confronto tra i saperi che concorrono all'offerta formativa del Design alla Sapienza. Dipartimento PDTA e Conferenza Universitaria Italiana Design CUID. A cura di Lorenzo Imbesi, Sabrina Lucibello, Carlo Martino. Sessione 3.
Titolo intervento: "Design della Comunicazione Multimediale"
Dipartimento PDTA Sala Piccinato
Via Flaminia, 72
6 / 7 luglio 2017

CHAIR e RELATORE INVITATO CONVEGNO NAZIONALE

2017 LA FORMAZIONE DI 1° LIVELLO NELL'AMBITO DEL DESIGN (L-4) Dipartimento PDTA e Conferenza Universitaria Italiana Design CUID. A cura di Lorenzo Imbesi, Sabrina Lucibello, Carlo Martino.
Sessione 2 _ nuovi progetti formativi di primo livello. Federica Dal Falco | Sapienza Università di Roma | chairman Paolo Tamborrini | Politecnico di Torino Alfonso Acocella/Dario Scodeller | Università degli Studi di Ferrara Francesca Tosi/Elisabetta Benelli | Università degli Studi di Firenze.
Dipartimento PDTA Sala Piccinato
Via Flaminia, 72
6 / 7 luglio 2017

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

2017 International Scientific Conference: Revolution in Art and Innovations in Art Education /
Conference title: "Prodromes and identity of Italian design. Autarchic Products of the Thirties".
Scientific organization:
Chairman of the Organizing Committee: rector of the S.G.Stroganov MGHPA S.V.Kurasov
Members of the Organizing Committee: vice-rector of the S.G.Stroganov MGHPA V.F.Ziva, vice-rector of the S.G.Stroganov MGHPA A.N.Lavrentev, the head of the department of «History and theory of decorative art and design» N.K.Soloviev, head of the department of Art History and humanitarian disciplines K.N.Gavrilin, head of the Scientific-methodical department of N.N.Gantseva, professor V.B.Koshayev, secretary A.V.Sazikov.
Stroganov Moscow State University of Design and Applied Arts Moscow Moscow (Russian Federation)
November 2017.
Attività svolta in qualità di Responsabile scientifico dell'Accordo Quadro e del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia) Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9.

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2017). Prodiges and identity of Italian design. Autarchic Products of the Thirties. In: *Art and Innovations in Art Education Materials of the International Scientific Conference Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts Stroganov University*, 11 – 2017, P. 206-215. Moscow: S. G. Stroganov.

RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico

Celebrazioni dell'Ottantesimo dalla realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma La Sapienza 1935 - 2015. Alta Cultura, Innovazione e Internazionalizzazione Sessione III, Arti e Design.

2017

Titolo Conferenza: "Il Design della città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana. Tutela e riqualificazione di un patrimonio culturale tra tradizione e innovazione". Sessione III. Arti e Design.

Palazzo del Rettorato Aula degli Organi Collegiali

Piazzale Aldo Moro, 5 (Roma)

23 / 25 novembre 2017

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2017). Il Design della Città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana. *PALLADIO*, 1:59-60, pp. 35-44 (ISSN 0031-0379).

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

MUSEUM-STROGANOV-2018. Decorative, Industrial Art and Design- Museums: yesterday, today and tomorrow. Materials of the International Scientific Conference dedicated to the 150-th centenary of the Museum of Decorative and Industrial Art of the Moscow State Stroganov Academy of of Design and Applied Art.

Chairman of the Organizational committee:

S.V.Kurasov, rector of the Stroganov Academy professor, member of the Russian Academy of Natural Sciences.

Members of the Organizational committee:

A.N.Lavrentiev, executive vicerector for scientific research of the Stroganov Academy, member of the NAD;

V.R.Aronov, professor, member of the Russian Academy of Arts, President of the NAD;

A.N.Kislitsyna, executive rector of the Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design;

A.A.Kirinuik, vice-rector of the Stroganov Academy;

V.F.Ziwa, vice-rector of the Stroganov Academy;

N.K.Soloviev, head of the department of History and theory of decorative art and design;

K.N.Gavrilin, head of the department of History of arts and humanitarian disciplines;

V.B.Koshayev;

N.N.Gantseva, Scientific Secretary of the Stroganov Academy;

Dr. Mallsch Friedeman, director of the Kunstmuseum Liechtenstein;

R.R.Arynov, member of the NAD, Eurasian National University named after Lev Gumilev, Astana, Kazakhstan;

Christina Lodder School of Arts, University of Kent;

A.V.Sazikov, head of the Scientific department of the Stroganov Academy, member of the NAD (National Academy of Design).

Conference title: "Design for Cultural Heritage and Museums experiences".

Marzo 2018

Pubblicazione

2018

Dal Falco, F. (2018). Design for Cultural Heritage and Museum experiences. MED (Museum Experience Design) & ADD (Architecture Dance Design). In Lavrientev, A. Kurasov, A. B. (edited by). *MUSEUM-STROGANOV-2018. Decorative, Industrial Art and Design- Museums: yesterday, today and tomorrow*. Materials of the International Scientific Conference dedicated to the 150-th centenary of the Museum of Decorative and Industrial Art of the Moscow State Stroganov Academy of of Design and Applied Art., 438-443. Moscow: MGHPA. S.G. Stroganov, Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov.

Attività svolta in qualità di Responsabile scientifico dell'Accordo Quadro e del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia) Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9.

- RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico**
2018 Costruire lo spazio pubblico. Tra storia, natura e cultura
Titolo intervento: “La Rete. La Valle delle Accademie e le Istituzioni”
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Piazzale di Villa Giulia, 9, Roma
25 giugno 2018
- RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico**
2018 COLLOQUE ADD (Architecture Danse Design)”
Conference title: “Le projet Architecture Danse Design, ses pratiques et ses effets.
ENSAM École Nationale Supérieure d’Architecture Montpellier / ICI- Centre Chorégraphique.
Montpellier, 29 Octobre 2018
Con riferimento alla Pubblicazione:
Dal Falco, F. (2018). Design for Cultural Heritage and Museum experiences. MED (Museum Experience Design) & ADD (Architecture Dance Design). In Lavrientev, A. Kurasov, A. B. (edited by). *MUSEUM-STROGANOV-2018. Decorative, Industrial Art and Design- Museums: yesterday, today and tomorrow*. Materials of the International Scientific Conference dedicated to the 150-th centenary of the Museum of Decorative and Industrial Art of the Moscow State Stroganov Academy of of Design and Applied Art., 438-443. Moscow: MGHPA. S.G. Stroganova, Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov.
- RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico**
2018 COLLOQUE ADD (Architecture Danse Design)”
Conference title: l’Espace public et relationelle de Musée.
ENSAM École Nationale Supérieure d’Architecture Montpellier / ICI- Centre Chorégraphique
Montpellier, 30 Octobre 2018
- CHAIR, RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico**
2018 COLLOQUE ADD (Architecture Danse Design)”
Conference title: “Le geste de l’architect”.
Avec Philippe Capelier. Gilles Cusy, Daniel Delgado.
ENSAM École Nationale Supérieure d’Architecture Montpellier / ICI- Centre Chorégraphique.
Montpellier, 30 Octobre 2018
- RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico**
2019 “Costruire lo spazio pubblico. From places to spaces”.
Comitato scientifico dell’Iniziativa:
Laura Ricci (coordinatore)
Serena Baiani, Alessandra Battisti, Giovanna Bianchi, Vincenzo Cristallo, Federica Dal Falco, Antonella Galassi, Sabrina Lucibello, Chiara Ravagnan, Carlo Valorani
Titolo Conferenza: “Lo spazio pubblico del Museo”.
Aula Piccinato, Dipartimento PDTA
Via Flaminia 70-72, Roma
18 marzo 2019
- RELATORE SELEZIONATO Assemblea annuale SID**
2019 “100 Anni del Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design”.
Titolo intervento: “Design per le Istituzioni Culturali. Narrative Experience Museum: Progetto- prototipo per la conoscenza e la valorizzazione di Musei medio-piccoli a Roma e nel Lazio. ExperienceMuseum #ChatWithArts”.
Scuola di Architettura e Design “E. Vittoria”
Ascoli Piceno 14 giugno 2019
Pubblicazione

Dal Falco, F. (2020). *Design for Cultural Heritage Museum Experience Design. Progetto per la conoscenza e la valorizzazione di istituzioni museali a Roma*. In: Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design, 13-14 giugno 2019 - Ascoli Piceno 100 anni dal Bauhaus Le prospettive della ricerca di design. p. 104-111, Società Italiana di Design societaitalianadesign.it, ISBN: 9788-89-43380-2-7, Ascoli Piceno.

RELATORE INVITATO CONVEGNO NAZIONALE con coordinamento scientifico

2019 “Il Palazzo delle Poste di Napoli Architettura Arredi e Design tra le due guerre”.
Coordinatore scientifico: Arch. Francesco Aymonino, Commissione Cultura Casa dell'Architettura, Tutor: Arch. iunior Alessio Santucci. A cura di Prof. A. Morone.
Titolo conferenza: “Architettura tra le due guerre: sistemi tecnologici e soluzioni d'arredo”.
Ordine Architetti P.P.C. di Roma e provincia
Casa dell'Architettura
Piazza Manfredo Fanti, 47 | Roma
26 giugno 2019

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico

2019 “Spazio pubblico Arte e identità. Tra rappresentazione e autorappresentazione”
Comitato scientifico:
Laura Ricci (coordinatore), Alessandra Battisti, Serena Baiani, Giovanna Bianchi, Cecilia Cecchini, Fabrizio Cumo, Federica Dal Falco, Giacinto Donvito, Antonella Galassi, Sabrina Lucibello, Cralo Martino, Luca Ruzza, Fabrizio Tucci, Valentina Valentini, Maria Beatrice Andreucci, Francesco Crupi, Andrea Iacomoni, Irene Poli, Chiara Ravagnan, Francesca Rossi
Titolo conferenza: “ARTE, STORIA E RIGENERAZIONE URBANA. Attraversare, Trasfigurare, Condividere”
Teatro Valle di Roma
2 luglio 2019
Il Convegno si è articolato nell'evento di apertura, presso il foyer del Teatro Valle, dal titolo “Arte, storia e rigenerazione urbana. Attraversare, trasfigurare, condividere” e nel Convegno Internazionale, presso l'Aula Piccinato del Dipartimento PDTA, dal titolo “Identità, comunità e rigenerazione urbana. Raccontare, promuovere, progettare”. 02 / 03 luglio 2019.
Pubblicazione
Dal Falco, F. (2020). *Arte e spazio pubblico. Il podio di Alfredo Pirri*. ANANKE, p. 83-88, ISSN: 1129-8219

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE SELEZIONATO CON COMITATO SCIENTIFICO

2019 The 13th Biannual Conference of the Italian SIGCHI Chapter (CHIItaly 2019)
“Designing the next interaction”. Università di Padova. 23-25 settembre.
Pubblicazione
Agostinelli, S, Battaglini, F., Catarci, T., Dal Falco, F., Marrella, A. (2019). Generating Personalized Narrative Experiences in Interactive Storytelling through Automated Planning. In Adjunct Proceedings of CHIItaly 2019. The 13th Biannual Conference of the Italian SIGCHI Chapter (CHIItaly 2019) pp. 34-38. Padova: Cleup

RELATORE INVITATO TAVOLA ROTONDA INTERNAZIONALE

2019 “Artistic design and open form. On the centenary of the birth of E.A. Rosenblum”.
Scientific organization:
NAD (National Academy of Design) Russian Federation
Title of panel: “Senezh studio and Tomas Maldonado”.
3 ottobre
Attività svolta in qualità Academician of NAD (National Academy of Design) Russian Federation e di Responsabile scientifico dell'Accordo Quadro e del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia) Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9.

RELATORE SELEZIONATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

I Convegno - 1st Conference / Un'esplorazione della cultura museale alla Sapienza An Exploration of Museum Culture at Sapienza. Polo Museale Sapienza - The Museums of The Sapienza University Aula Odeion - Museo dell'Arte Classica. 6-7 dicembre 2019.

Comitato scientifico:

- 2019 Eugenio Gaudio (Magnifico Rettore Sapienza Università di Roma)
Gabriele Scarascia Mugnozza (Pro Rettore ai rapporti culturali con il territorio, Sapienza Università di Roma)
Marcello Barbanera (Presidente del Polo Museale Sapienza)
Giorgio Manzi (già Direttore del Polo Museale Sapienza)
Carlo Bianchini (Direttore del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma)
Valter Curzi (docente di Storia dell'Arte contemporanea, Sapienza Università di Roma)
Andrea Grimaldi (docente di Architettura degli interni, Allestimento e Museografia, Sapienza Università di Roma)
Titolo conferenza: "Museum experience design"
dal 06-12-2019 al 07-12-2019

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico

"Bauhaus and the art schools of the avant-garde epoch" dedicated to the 100th anniversary of its creation".

Conference organizers:

- 2019 Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Arts RAH Moscow State Art and Industrial Institute, Academy named after S.G. Stroganov, Moscow Architectural Institute (state academy), National Academy of Design
Conference title: "Werkbund 1914-2014 and Weissenhofsiedlung 1927-2017. Design as an exercise for the future"
Moscow, April 17–19/2019.
Pubblicazione
Dal Falco, F. (2019). *Werkbund 1914-2014 and Weissenhofsiedlung 1927-2017. Design as an exercise for the future*. In 100 Bauhaus. Bauhaus and the artschool of the avant-garde epoch. Proceedings of the International scientific Conference, p. 36-40, April 17-19, 2019. Moscow: MGHPA. S.G. Stroganov, Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov.

RELATORE INVITATO CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

"VKHUTEMAS SPACE IN THE WORLD CULTURE OF THE XX–XXI CENTURIES". In honor of the 100th Anniversary of the VKHUTEMAS UNESCO Program.

Scientific organization:

- 2020 Russian Academy of Architecture and Construction Science, Russian Academy of Arts (RAA), Moscow Institute of Architecture (The State Academy) Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry, National Academy of Design, Russian State University named after A.N. Kosygin, Moscow Polytechnic University, Union of Architects of Russia, Union of Moscow Architects, Museum Union «Museum of Moscow».
Scientific committee:
G.V. Esaulov, Vice-President of the Russian Academy of architecture and construction Sciences, Vice rector for research of the Moscow architectural Institute (state Academy)
A.N. Lavrentiev, Vice-rector for research at the Stroganov Moscow state Academy of art and industry
E.V. Ermolenko, associate Professor of the Department of Soviet and modern foreign architecture of the Moscow architectural Institute, academic Secretary
N.L. Adaskina, head of the Department of graphics of the XX century state Tretyakov gallery
V.R. Aronov, President of the National Academy of design
A. Asanovich, Dean of the faculty of architecture of Bialystok Polytechnic Institute (Poland)
N.P. Beschastnov, Director Of the Institute of arts of the Kosygin Russian state University
J. Boulton, Director of the Institute of contemporary Russian culture (USA)
V. Quilici, Professor at the University of Rome, (Italy)
I.A. Doronchenkov, Deputy.Director of research at the Pushkin state Museum of fine arts

A.Y. Kazaryan, Director of the branch FGBU ZNIIP Minstroy og Russia, research Institute of theory and history of architecture and urban planning (NIITIAG)
J.-L. Cohen, Professor at the Institute of fine arts at new York University and Princeton University, specialist in architectural modernism and postmodernism (USA)
K. Lodder, Professor at the University of Kent (Great Britain)
N. Lucci-Gutnikov, curator of the Pompidou Center (France)
N. Misler, Professor at the University of Naples L'orientale (Italy)
T. Omuka, Professor, University of Tsukuba (faculty of art and design), (Japan)
E.O. Romanova, academician of the Russian Academy of arts, Adviser to the Department of art studies and art criticism of the Russian Academy of arts
A.D. Sarabyanov, coordinator of the tolerance Center
N.E. Tretyakova, Vice-rector for research at the Surikov Moscow state Academy of arts
Yu. I. Chuvashov, Professor, Moscow Polytechnic University
Linfei Han, head of the architectural science Committee University Jiaotong (China)

Conference title (plenary session) : “Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKHUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome”.

November 09–11, 2020.

Moscow, format on-line

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2020). *Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKHUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome/ Художественная культура, образова [...] f the 100th Anniversary of the VKHUTEMAS UNESCO Program.* p. 71-77, Moscow (Russia): Moscow: MGHPA. S.G. Stroganov, Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov.

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico

“ARCHITECTURE AND DESIGN IN THE DIGITAL AGE”.

Scientific Organization:

The Russian Academy of Arts, Scientific-research institute of the Russian Academy of Arts, Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, National Academy of Design (NAD)

2021

Conference title: “Evolution of forms. Reinterpretations of concepts, artworks and artifacts with contemporary digital techniques”.

April 23 and 24, 2021

Moscow, Format on-line

Pubblicazione

Dal Falco, F, Rotondi, C. (2021). *Evolution of forms. Reinterpretations of concepts, artworks and artifacts with contemporary digital techniques.* In Lavrentiev, A.N. Gantseva, N.N. Sazikov, A.V. Aronov. V.R. ARCHITECTURE AND DESIGN IN THE DIGITAL AGE, pp. 426-438. Moscow: MGHPA. S.G. Stroganov, Moscow Architectural Institute, Russian Academy of Arts.

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

DC (S) DESIGN CULTURE (S) Roma 2021

Conference title: “VISITORS”

Scientific Committee:

Mariana Amatullo, President of Cumulus Association

Banny Banerjee, Director of Stanford ChangeLabs

Luisa Bocchietto, President of World Design Organization

2021

Lin-Lin Chen, Chair of Design Innovation Strategy, Eindhoven University of Technology

Luisa Collina, Past President of Cumulus Association

Rachel Cooper, President of Design Research Society

Cees de Bont, Dean School of Design, Loughborough University

Claudio Germak, President of Italian Scientific Society of Design

Christian Guellerin, Past President of Cumulus Association

Antonio Paris, Emeritus Professor in Design, Sapienza University of Rome

Rodrigo Rodriguez, President of Material Connexion Italia srl

Yrjö Sotamaa, President Emeritus of Cumulus Association

Francesca Tosi, President of Conference of Italian School of Design

June, 08-09-10-11 Sapienza University of Rome

2021

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del Comitato scientifico

“WORLD ARTISTIC CULTURE OF THE XXI CENTURY: DESIGN, ENVIRONMENT AND PROBLEMS OF CULTURAL IDENTITY”

Scientific Organization:

Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, MGHPA im. S.G. Stroganov, the National Academy of Design

Conference title: “Designers in the Anthropocene Era. The New Contemporary Challenges From Local to Global According to a Sustainable Vision”

Organization and scientific Committee:

Russian Academy of Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, MGHPA im. S.G. Stroganov, the National Academy of Design

October 15, 2021

Moscow,

Format on-line

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2021). *Designers in the Anthropocene Era. The New Contemporary Challenges From Local to Global According to a Sustainable Vision*. In Kalinin V.O., Shvidkovsky, D.O., Kurasov S.V., Aronov V.R. (eds.) WORLD ARTISTIC CULTURE OF THE XXI CENTURY. DESIGN, ENVIRONMENT AND PROBLEMS OF CULTURAL IDENTITY, pp. 20-24, Moscow: MGHPA. S.G. Stroganova, Moscow Architectural Institute, Russian Academy of Arts.

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

“ROME AND THE TIBER PLANS | PROJECTS | IDEAS”

First Session | Monday_21 March 2022_9.45 am | 1.30 pm

Second Session | Monday_21 March 2022_3 pm | 6 pm

Convegno realizzato nell’ambito di SOS CLIMATE WATERFRONT. Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie Actions 2018. A strategy of excellence in research and innovation. URBAN DESIGN WORKSHOP.

SOS CLIMATE WATERFRONT is an interdisciplinary project that aims to explore waterfronts in Europe that are facing climate change. The project collects different disciplines to create new strategies for sustainable solutions for infrastructure and urban planning in Europe.

Rome 14 march-8april 2022

Scientific Board:

Pedro Ressano Garcia, Lusófona University of Humanities and Technologies

Claudia Mattogno, Fo.Cu.S Center Sapienza University of Rome

Bruno Monardo, Fo.Cu.S Center Sapienza University of Rome

Antonio Cappuccitti, Fo.Cu.S Center Sapienza University of Rome

2022

Second session | Monday_21 March 2022_3 pm | 6 pm

Chair Bruno Monardo

Speakers

The Tiber and Rome: the symbiotic relationship. Maria Margarita Segarra Lagunes | Dept. Architecture, Roma Tre University

The public space design around the Tiber realm. Federica Dal Falco | Dept. PDTA, Sapienza University of Rome

Regenerating cities with blue and green networks. Inspirational models and Rome potential. Irene Poli | Dept. PDTA, Sapienza University of Rome

The Rome General Masterplan 2008. The key role of the Tiber strategic planning zone. Chiara Ravagnan | Dept. PDTA, Sapienza University of Rome

The river Tiber as public accessible space: juridical issues and stakeholder interactions. Cristiana Lauri | Max Weber Fellow, European University Institute Q & A

Aula Piccinato, Dipartimento PDTA,

21 marzo 2022

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2023) *The Public Space Around the Tiber Realm*. In Garcia P.R., Ressano, P., Mattogno, C. Bruno Monardo, B., Antonio Cappuccit pp. 169-172. ti, A. WATERFRONT DIALECTICS. ROME AND ITS REGION FACING CLIMATE CHANGE IMPACTS. Roma: Tab Edizioni, Roma.

2022

CO-CHAIR E RELATORE A CONVEGNO INTERNAZIONALE e membro del comitato scientifico

“Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali tra storia progetto e racconto”.

Scientific committee:

Laura Ricci (coordinatore), Paolo Galuzzi, Carlo Martino, Maria Chiara Romano, Carmelina Bevilacqua, Ida Cortoni, Federica Dal Falco, Alessandra De Cesaris, Sabrina Lucibello, Carmen Mariano, Laura Minestrone, Irene Poli, Luca Ruzza, Valentina Valentini, Sergio Zevi, Donatella Scatena, Francesco Crupi, Maurizio Errigo, Andrea Iacomoni, Francesca Rossi, Marika Fior, Paola Imbesi.

Panel: “Luoghi materiali e immateriali Tra colonialismo e intercultura”

Coordinano: Federica Dal Falco, Ida Cortoni | PDTA Sapienza Università di Roma

Intervengono: Laurent Licata | Université Libre de Bruxelles Giovanna Leone | Sapienza Università di Roma Rosa Cabecinhas | University of Minho Tim Ventimiglia | Ralph Appelbaum Associates New York, Londra, Berlino, Pechino.

Title: Material and immaterial places between colonialism and interculture.

Dipartimento PDTA Via Flaminia, 70-72

18 ottobre 2022; 19/20 ottobre 2022

Pubblicazione

Dal Falco, F., Cortoni, I. (in corso di pubblicazione). Luoghi materiali e immateriali tra colonialismo e intercultura. *ANANKE*.

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

4th international conference “Modern Oriental Art: Challenges and Responses”.

Scientific organization and Committee:

State Institute for Art Studies (Moscow),

State Museum of Oriental Art,

National Research University Higher School of Economics,

Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts

Conference title: “Oriental carpet: a symbolic object of the coexistence between past, presence and future”.

October 26-28 2022

Moscow, format on-line

2022

RELATORE SELEZIONATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

Antifragile Glass.

Promoted by: Università Iuav di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, MUVE Fondazione Musei Civici Venezia.

Supported by: FONDAZIONE Universitaria Iuav, Regione Veneto, OFFICINA*, Anteferma, Rehub.

PARTNERSHIPS: SITdA Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura, International Year of Glass 2022, Promovetro Murano, Future Cities Research Hub, CoReVe, Consorzio Nazionale Imballaggi, Confindustria Venezia Area Metropolitana di Venezia e Rovigo

Scientific committee:

Michele Back, Università Ca' Foscari, Venezia, Laura Badalucco, Università IUAV di Venezia, Adolfo Francesco Lucio Baratta, Università degli studi Roma Tre, Maria Antonia Barucco (chair), Università Iuav di Venezia, Paola Boarin, University of Auckland, Laura Calcagnini, Università degli Studi Roma Tre, Andrea Campioli, Politecnico di Milano, Elti Cattaruzza (chair) Università Ca' Foscari Venezia, Cristiana Cellucci, Università Iuav di Venezia, Rosa Chiesa (chair) Università Iuav di Venezia, Massimiliano Condotta, Università Iuav di Venezia, Alessio Franconi, Brunel University London, Elena Giacomello, Università Iuav di Venezia, Francesco Gonella, Università Ca' Foscari Venezia, Monica Lavagna, Politecnico di Milano, Ligia Moretto, Università Ca' Foscari Venezia, Giovanni Mucelli, Università Iuav di Venezia, Serena Panighello, Stevanato Group Lab Analytics, Augusto Panini Fondazione, Musei Civici di Venezia, Barbara Pasa, Università Iuav di Venezia; Alberto Quaranta, Università di Trento, Raimonda Riccini, Università Iuav di Venezia, Massimo Rossetti, Università Iuav di Venezia, Chiara Squarcina (chair) Fondazione Musei Civici di Venezia, Setsuhisa Tanabe, Kyoto University, Valeria Tatano Università Iuav di Venezia; Maria Chiara Tosi, Università Iuav di Venezia; Dario Trabucco, Università Iuav di Venezia; Enrico Trave, Università Ca' Foscari Venezia; Arianna Traviglia, Centre for Cultural Heritage Technology dell'Istituto Italiano di Tecnologia.

ORGANIZING COMMITTEE:

2022

Emilio Antonioli Antefirma Edizioni, Università Iuav di Venezia; Margherita Ferrari Antefirma Edizioni, Università Iuav di Venezia; Pietroluigi Genovesi MUVE; Rosaria Revellini Università Iuav di Venezia; Matteo Silverio Rehub.

Conference title: Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines. Con Raissa D'Uffizi.

Venezia 18 novembre 2022

Format on line

Pubblicazione

Dal Falco, F., D'Uffizi, R. (2022), *Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines*, pp. 172-183. In Barucco, M.A., Cattaruzza, E., Chiesa, R. (eds.) *Antifragile Glass*, Conegliano: Antefirma Open Books.

RELATORE INVITATO A CONVEGNO INTERNAZIONALE con comitato scientifico

“Liturgy as a synthesis of the arts. Sign-image-symbol in the plot and thematic potential of the subject-spatial environment”.

Scientific organization:

Russian State Art-Production Industrial University named after S.G. Stroganov, Scientific and Research Investigative Institute of Theory and History of Fine Arts Arts of the Russian Academy of Arts, Faculty of Arts Moscow State University named after M.V. Lomonosov, National Academy of Design.

Scientific Committee:

V.B. Koshaev, Professor of the Russian State University of Art and Industry named after. S.G. Stroganov, prof. litter of the Faculty of Arts of Moscow State University named after M.V. Lomonosov, academician National Academy of Design, Doctor of Art History;

A.N. Lavrentiev, Vice-Rector of the Russian State University of Arts and Sciences named after. S.G. Stroganov, academician National Academy of Design, Professor, Doctor of Arts Deniya;

V.F. Ziva, Vice-Rector of the Russian State University of Arts and Sciences named after. S.G. Stroganov, head Department of Continuing Education of the Russian State University of Arts and Sciences named after. S.G. Strictly Nova, Chairman of FUMO Fine and Applied Arts Arts, Professor, Doctor of Pedagogical Sciences;

M.A. Burganova, Academician of the Russian Academy of Arts, professor, doctor of art history, deputy Director for Scientific Work, State Budgetary Institution of MGM "House of Burganov";

K.N. Gavrilin, professor, head Department of Art History and Humanities" RSUHPU named after. S.G. Stroganov, Ph.D. art history;

N.N. Gantseva, Associate Professor, Scientific Secretary of the Russian State University of Chemical Arts and Sciences them. S.G. Stroganov, candidate of philosophical sciences;

A.V. Sazikov, scientific secretary of the organizing committee, head of the art department problems of design, decorative and folk art research institute theory and history of fine arts Russian Academy of Arts, Chief Scientific Secretary of the National Academy of Design, candidate art historian.

Conference title: Icons. The reversed perspective and gold as the metaphysics of light.

Moscow, 25 January 2024. Format online.

Pubblicazione

Dal Falco, F., (2024). Icons. The reversed perspective and gold as the metaphysics of light. In Lavrentiev, A.N., Sazikov, A.V. (Eds.) *A Ladder to Heaven. Art as Descent. Fine and Decorative Arts, Architecture, Design and Spatial Environment of the Christian World*. pp. 57-63, XXXII International scientific educational Conference Global Challenges of Modernity and the Spiritual Choice of Man, Moscow: Accademia russa delle arti, RGHPU im. S.G. Stroganov.

2024

VI.3 Relatore invitato presso Istituzioni Universitarie internazionali di prestigio.

Chair o co-chair, relatore a Conferenze nazionali e internazionali, a Giornate di studi internazionali

Anni

Istituzione/Ruolo

Co-CHAIR e RELATORE INVITATO

(con A. Greco) di “Trasversalità. Incontri, video, performance”.

Titolo intervento: “Trasversalità come dimensione progettuale tra arti, design e architettura”

2006 Dal Falco con Antonella Greco sono state curatori scientifici e ideatori dell’evento. Il progetto ha fatto parte del palinsesto di iniziative ed eventi promosse Roma Design piu' 4° international design expo. Hybrid e' il tema conduttore dell'edizione 2006 promossa dal Dipartimento ITACA de “La Sapienza”. La manifestazione promuove e valorizza la cultura del design e si apre al confronto con gli scenari internazionali. La rassegna coinvolge le imprese, le universita', le istituzioni, i professionisti e il grande pubblico. Al progetto “Trasversalità. Incontri, video, performance”, hanno partecipato: Franco Purini e Francesco Moschini, Oscar Giannino e Velasco, Enzo Cucchi e Ludovico Pratesi, Renato Nicolini e Marilù Prati, Orazio Carpenzano, Lucia Latour con Altroteatro, Massimo Ilardi e Antonino Terranova.

Pubblicazione

Dal Falco, F. & Greco, A. (2009). *Moving beyond design*. p.1-135, Roma: Rdesignpress.

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa.

Conference title: “The culture of detail in the Italian design”.

2013 FBAUL. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa.
Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal)
5 marzo 2013

Attività svolta in qualità di Guest Investigator CIEBA (Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes /Center for Research and Studies in Fine Arts) Grupo de Investigação em Design (dal 2009)

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

Ciclo 55 LECTURES 2013/2014

Titolo Conferenza: “Design e beni culturali. Giacimenti della modernità”. Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA, Sala Piccinato

2014 Via Flaminia, 72
30 ottobre 2014

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2014). Design e beni culturali. Giacimenti della modernità, In Paris, T., Baiani, S., Cristallo, V. & Santangelo, S. (a cura di). *Lectures. Design, Pianificazione, Tecnologia dell'architettura*, vol. 3, Roma: Rdesignpress, pp. 44-67

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne)

Titre de la conférence: “Design et Biens Culturel”.

2014 EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne)
34 Rue Hoche, Rennes (France)
3 décembre 2014

Con riferimento alla pubblicazione

Dal Falco, F. (2014). Design e beni culturali. Giacimenti della modernità, In Paris, T., Baiani, S., Cristallo, V. & Santangelo, S. (a cura di). *Lectures. Design, Pianificazione, Tecnologia dell'architettura*, vol. 3, Roma: Rdesignpress, pp. 44-67

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne).

Titre de la conférence: “Produits autarchiques. La culture du design en Italie dans les années 1930” EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne)

2014 34 Rue Hoche, Rennes (France)
4 décembre 2014

Con riferimento alla pubblicazione

Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici. Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali*. Roma: Rdesignpress

2015 **RELATORE INVITATO Evento** espositivo Lazio Factory Design, Design Week Milano. ADI Lazio, Lazio Innova e Unioncamere Lazio.

Tavola rotonda di presentazione **prodotto editoriale premiato:**

Pubblicazione

Dal Falco, F. (a cura di) (2013) *Lezioni di Design di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. Roma: Rdesignpress” selezionato della regione nell'ADI Design Index 2014, Premio Eccellenze del Design nel Lazio.

Evento espositivo Lazio Factory Design, Design Week di Milano
spazio Fuorisalone del Nhow Hotel in via Tortona, 35 (Milano)
15 aprile 2015

RELATORE INVITATO

Evento BookBa Biblioteca aperta

2016 **Titolo intervento:** Visitatori. Con proiezione di opere digitali e prodotto di design multimediale (autore Dal Falco).

Biblioteca Ludovico Quaroni
Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma
Via Flaminia, 72 (Roma)
21 giugno 2016

Con riferimento alla pubblicazione

Dal Falco, F., Salama, R. (2012). *Visitatori*. p. 1-67, Roma: Aracne editrice; Dal Falco, F. (2015). *Visitatori. Opere 2005-2015*. Ariccia (RM): Ermes Servizi editoriali integrati s.r.l.

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

ENSAM - École Nationale Supérieure de Montpellier.

2016 **Titre de la conférence:** “Visiteurs”.
ENSAM École Nationale Supérieure de Montpellier.
179 rue de l'Espérou, Montpellier (France)
11 octobre 2016

Con riferimento alla pubblicazione

Dal Falco, F. (2015). *Visitatori. opere 2005/2015*. Roma: Ermes Servizi editoriali integrati s.r.l.

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa.

2017 **Conference title:** “Italian domestic design. From the sixties to the postmodern”.
FBAUL. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa.
Largo da Academia Nacional de Belas Artes 14 (Lisbon, Portugal)
11 january 2017

RELATORE INVITATO

Cerimonia della firma dell'Accordo quadro tra Polo Museale del Lazio e Sapienza Università di Roma.

Intervento: “Visitor Cultural Experience. Musei Saperi Territori”.

Interventi di:

2017 Eugenio Gaudio, Magnifico Rettore Sapienza Università di Roma
Edith Gabrielli, Direttore Polo Museale del Lazio
Ugo Soragni, Direttore generale Musei
Gabriele Scarascia Mugnozza, Prorettore per i rapporti culturali con il territorio e per l'ambiente

Marina Righetti, Presidente del Polo Museale Sapienza

Giorgio Manzi, Direttore del Polo Museale Sapienza

Sala Altoviti. Palazzo Venezia, Roma

Piazza Venezia (Roma)

16 marzo 2017

Attività svolta in relazione alla collaborazione per il Dipartimento PDTA all'Accordo Quadro tra Sapienza Università di Roma e Polo Museale del Lazio Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 29 gennaio 2016. Verbale n. 1 /2016. Prot. 65-II/9 e alla successiva nomina quale Rappresentante Sapienza nel Consiglio di Gestione per l'Accordo Quadro tra Sapienza e Polo Museale del Lazio. D.R. n. 1490/2017 prot. N. 0047645 del 16/06/21017 classif. III/14.

2017

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

Lectures “I territori del Design a Roma e al suo intorno”. Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia, ADI.

Titolo Conferenza: “Dal macro al micro. Il paradigma del progetto integrale tra tradizione e innovazione”.

Fondazione Marco Besso

Largo di Torre Argentina, 11 (Roma)

25 maggio 2017

Con riferimento alla pubblicazione

Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici. Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali*. Roma: Rdesignpress

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

Tabriz Islamic Art University.

Conference title: “Design for made in Italy”

2017

Tabriz Islamic Art University. Tabriz (Iran)

14 ottobre 2017

Attività svolta in qualità di Responsabile scientifico protocollo esecutivo esecutivo per la ricerca, area del Design, tra Dipartimento PDTA e Tabriz Islamic Art University (Iran). Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 29 gennaio 2016. Verbale n. 1 /2016. Prot. 65-II/9.

CHAIR e RELATORE INVITATO

Evento BookBa Biblioteca aperta

Titolo intervento: “Luce sulla memoria. Presentazione degli artisti Pal Néméth e Erik Matrai”.

2017

Biblioteca Ludovico Quaroni / Accademia di Ungheria / Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma

Via Flaminia, 72 (Roma)

14 dicembre 2017

Attività svolta in relazione al ruolo di Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e Istituto Balassi Accademia di Ungheria a Roma. Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, in data 20/12/2017. Sapienza Università di Roma Dipartimento PDTA / Istituto Balassi Accademia di Ungheria a Roma.

RELATORE INVITATO Tavola rotonda internazionale

presentazione libro / Buchvorstellung: “Luoghi del moderno / Klares Bauen 1920-1950”. Un progetto de La Fabbrica del Tempo / Ein Projekt der Zeitfabrik. Ripartizione beni culturali/Abteilung Denkmalpflege

2018

Bolzano / Bozen

Palais Rottenbuch, via A.-Diaz-Straße 8

25 gennaio 2018

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2017). Il Design Integrale del Razionalismo Italiano. Stili della cultura progettuale romana tra tradizione e modernità. In: *LUOGHI DEL MODERNO 1920-1950 KLARES BAUEN*. p. 28-35. Bolzano: La Fabbrica del Tempo / Die Zeitfabrik

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

Educare alle mostre Educare alla città. Patrimonio in Comune. Conoscere e Partecipare.

Musei in Comune di Roma Assessorato alla crescita culturale Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

2018

Titolo Conferenza: “Museum Experience Design”.

Museo di Roma in Trastevere

Piazza S. Egidio, 1B (Roma)

6 febbraio 2018

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2018). Lo spazio pubblico del Museo. Design e museum experiences. In Ricci, L., Battisti, A., Cristallo V. & Ravagnan, C. (edited by). *Building the public space between history, culture and nature*. Urbanistica II, 015, pp. 119-122. Roma: INU edizioni

- 2018
RELATORE INVITATO Tavola rotonda internazionale
presentazione libro / Buchvorstellung: “Luoghi del moderno / Klares Bauen 1920-1950”. Un progetto de La Fabbrica del Tempo / Ein Projekt der Zeitfabrik. Merano Arte / Kunst Meran Laubengasse, 163
Merano / Meran
7 febbraio 2018
Pubblicazione
Dal Falco, F. (2017). Il Design Integrato del Razionalismo Italiano. Stili della cultura progettuale romana tra tradizione e modernità. In: *LUOGHI DEL MODERNO 1920-1950 KLARES BAUEN*, 28-35. Bolzano: La Fabbrica del Tempo / Die Zeitfabrik.
- 2018
RELATORE PRINCIPALE INVITATO
Stroganov Moscow State University of Design and Applied Arts Moscow.
Conference title: “Italian domestic design. Contexts, interiors and objects from 1930th to postmodernism”.
Stroganov Moscow State University of Design and Applied Arts Moscow (Russian Federation) 21 february 2018
Attività svolta in qualità di Responsabile scientifico dell’Accordo Quadro e del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia) Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9.
- 2018
RELATORE PRINCIPALE INVITATO
Incontri: Musei e strategie di comunicazione.
Titolo Conferenza: “Museum Experience Design per la valorizzazione del Cultural Heritage”.
Accademia delle Belle Arti Roma,
Via di Ripetta, 222,
6 giugno 2018
- 2019
RELATORE PRINCIPALE INVITATO
Stroganov Moscow State University of Design and Applied Arts Moscow.
Conference title: “Italian design. The global project of Gio Ponti”.
Stroganov Moscow State University of Design and Applied Arts Moscow, (Russian Federation)
13 february 2019
Attività svolta in qualità di Responsabile scientifico dell’Accordo Quadro e del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Mosca-Russia) Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 22 marzo 2016. Verbale n. 4/2016 Prot. 248-II/9.
Pubblicazione:
Dal Falco, F. (2020). *ДЖО ПОНТИ. ОТЕЦ ИТАЛЬЯНСКОГО ДИЗАЙНА GIO PONTI. THE FATHER OF ITALIAN DESIGN*. «Decorative Art and environment. Gerald of the MGHPA» / Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. – MGHPA, 1:2, pp. 385-394.

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

Macro Museo di Arte contemporanea di Roma. Eszterházy Károly University Eger / Sapienza Università di Roma.
Workshop e Conferenza.

Titolo Conferenza: “Design in the Anthropocene era”

Macro Asilo

Via Nizza

2019

7 marzo 2019

Attività svolta anche in relazione al ruolo di Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e Istituto Balassi Accademia di Ungheria a Roma. Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, in data 20 /12/2017.

Con riferimento alla Pubblicazione

Dal Falco, F. (2019). Design e Antropocene. Dalla rimozione dell’ornamento alla sua integrazione digitale nell’ambiente. *DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN*, 62-63, 84-90.

RELATORE INVITATO Seminario

2019

Titolo intervento: “Tomas Maldonado. Il Futuro della Modernità”.

Dottorato PDTA. Curriculum Design.

Aula F5 Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma.

13 marzo 2019

RELATORE e curatore scientifico di workshop internazionale

Presentazione del workshop Internazionale “Costruire lo spazio pubblico. From places to spaces”.

Ideazione e cura scientifica Workshop Interdisciplinare

Laura Ricci (coordinatore)

Giovanna Bianchi, Antonella Galassi, Carlo Valorani (curatori del Masterplan)

Serena Baiani, Alessandra Battisti, Federica Dal Falco, Sabrina Lucibello

2019

Il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura (PDTA) della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, in continuità con l’evento svoltosi presso il Dipartimento PDTA il 25 e 26 giugno 2018 “Costruire lo Spazio pubblico. Tra Storia, Cultura e Natura” e in vista della Biennale dello Spazio Pubblico 2019, ha promosso il Workshop “From Spaces to Places. Il Tevere e la Valle delle Accademie”. Il Workshop si terrà a Roma presso il Dipartimento PDTA – Sapienza Università di Roma, via Flaminia 70 nelle giornate dal 18 al 22 marzo 2019.

Titolo intervento: “Design dei minimi sistemi”.

Aula Piccinato, Dipartimento PDTA

19 marzo 2019

RELATORE INVITATO

Seminario

2019

“La formazione nell’Area del Design A.A. 2019/2020”. Corso di Laurea in Disegno Industriale

Titolo intervento: “Design per lo spazio pubblico. Metodologie e progetti”

Dipartimento PDTA, Via Flaminia, 70

15 luglio 2019

RELATORE INVITATO

Seminario

2019

“La formazione nell’Area del Design A.A. 2019/2020”. CdLM in DCVM.

Titolo intervento: “Multimedia Design. Metodologie e progetti”

Dipartimento PDTA

Via Flammia, 70-72

16 luglio 2019

2019

RELATORE INVITATO

Giornata di studi “World Toilet Day Roma. Rome Public toilet”.

A cura di Embrice 2030. Una giornata che viene celebrata su iniziativa della World Toilet Organization (Agenda Unesco) in tutti i continenti.

Titolo intervento: Presentazione della tesi di Dottorato di Li Xu “Tecniche di trasformazione strutturale della rete di bagni public nella RPC”.

Macro Asilo (Museo Arte Contemporanea di Roma)

19 novembre

RELATORE INVITATO

International Symposium

6th Architecture & Environment International Symposium “Cities, Green Systems and Human Health and Well-being”. Cura scientifica e organizzazione Prof. Battisti.

2021 **Title:** “Internationalization Unit. Contribute, with reference to the 17 objectives of the 2030 Agenda and the New European Bauhaus, to research and dissemination of issues related to sustainable development between art, culture, social inclusion, science and technology”.

Dipartimento PDTA con Technische Universität Wien

9-10 aprile 2021

Format on-line

RELATORE PRINCIPALE INVITATO

International Conference

“La Valle delle Accademie e la Facoltà di Architettura. Storie, cronache, memorie”.

ACADEMIA BELGICA a Roma

Ciclo di Conferenze.

2021 21 aprile 2021

Format on-line.

Con riferimento all’Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA e Accademia Belgica, Responsabile scientifico Federica Dal Falco, con A. de Cesaris, C. Martino, I. Poli. Contratti e Convenzioni N. 4/2021 Prot. n. 0000084 del 22/01/2021 - [UOR: SI000033 - Classif. III/14]

Pubblicazione

Dal Falco F. (2023) *Valle Giulia, the Valley of the Academies: From the International Exhibition of 1911 to the New Complex of Buildings Combining History, Nature and Ingenuity*, in Bossu C. and van Sprang S. (eds.), Mercatorfonds, Brussels, pp. 31-40

RELATORE INVITATO

International Seminars

Master degree Course Architecture Urban Regeneration “Public space for resilient citie between climate change and pandemic”. Scientific responsible C. Ravagnan, I. Poli, F Rossi.

2021 **Title:** “Internationalization Unit. Contribute, with reference to the 17 objectives of the 2030 Agenda and the New European Bauhaus, to research and dissemination of issues related to sustainable development between art, culture, social inclusion, science and technology”.

20-25-27 Maggio 2021

Format on-line

RELATORE INVITATO

International workshop and lectures

“Rethinking the River Zayanderud” - Isfahan, Iran. Daneshpajooohan Pishro Higher Education Institute / Department PDTA, Sapienza University of Rome. Virtual Workshop, Scientific responsible: Alessandra De Cesaris.

2021 **Lecture:** “Design for public space. Materials and surfaces between tradition and innovation”.

9 settembre 2021

Format on-line

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2021). *Design for public space. Materials and surfaces between tradition and innovation*, in De Cesaris, A., Farjami, G. A new life for Zayanderud, Roma: Aracne, pp. 98-103.

RELATORE INVITATO

In occasione delle Celebrazioni del Centenario della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

Presentazione del Documentario

100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza Testimonianze e storie 1958 — 1980. *Con le interviste di:* Carmen Andriani, Giovanni Carbonara, Luciano Cupelloni, Giangiacomo D’Ardia, Nicola Di Battista, Antonella Greco, Franco Purini, Carlo Severati, Laura Thermes

Ideazione

Federica Dal Falco

Cura scientifica

Federica Dal Falco, con Valentina Valentini e Flavia Dalila D’Amico, Dipartimento PDTA

Saluti istituzionali

Orazio Carpenzano, Preside della Facoltà di Architettura

2021

Laura Ricci, Decano Dipartimento PDTA

Fabrizio Tucci, Direttore Dipartimento PDTA

Carlo Martino, Presidente CDLM DCVM

Introducono

Federica Dal Falco, Docente di Design

Valentina Valentini, Docente di Arti performative, elettroniche e digitali

Proiezione del Video Documentario

Intervengono

Pier Paolo Balbo Di Vinadio, Docente di Urbanistica

Francesco Scoppola, Architetto, già Direttore generale Belle Arti e Paesaggio, Educazione e Ricerca MIBAC

Piero Cimbolli Spagnesi, Docente di Storia dell’architettura, Dipartimento DSDRA

Martedì 14 dicembre 2021

ore 10:00 — 13:30

Aula Magna Facoltà di Architettura

Via A. Gramsci, 53

RELATORE INVITATO

International seminars series

aru-pdta-gpn. public space for resilient cities toward global challenges. Scientific responsible: Marika Fior, Irene Poli, Chiara Ravagnan, Francesca Rossi. Organizzati nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in Architettura-Rigenerazione Urbana, in collaborazione con l’Unità per l’Internazionalizzazione del Dipartimento PDTA e il Global Pandemic Network.

2022

Titolo intervento: “Internationalization Unit. Contribute, with reference to the 17 objectives of the 2030 Agenda and the New European Bauhaus, to research and dissemination of issues related to sustainable development between art, culture, social inclusion, science and technology”.

11-12 gennaio 2022

Format on-line

RELATORE INVITATO

Lecture

Peter Bonfig, Jan Cremers, Christian Dehlinger (Hochschule fur Technik Stuttgart University of Applied Sciences) Titolo: “Compact Courtyard Housing. Research for Sustainable High-Density Urbanity”. Cura scientifica Prof. Alessandra Battisti. Aula Magna Bruno Zevi, Facoltà di Architettura, Via Gramsci, 53, Roma.

2022

Titolo intervento: “Internationalization Unit. Contribute, with reference to the 17 objectives of the 2030 Agenda and the New European Bauhaus, to research and dissemination of issues related to sustainable development between art, culture, social inclusion, science and technology”.

29 aprile 2022

RELATORE INVITATO

Lecture

Roberta Zarcone (Maîtresse de Conference, École Nationale Supérieure d’Architecture Paris_Malaquais. Laboratoire GSA (Géométrie-Structure-Architecture), ENSA Paris Malaquais, Università PSL. Titolo: “Modelli dinamici per la mitigazione dei

2022

cambiamenti climatici in architettura. Metodi e strumenti nell'approccio multiscalare al progetto energetico e climatico". Cura scientifica Prof. Fabrizio Tucci. Aula Piccinato, Dipartimento PDTA.

Titolo intervento: "Internationalization Unit. Contribute, with reference to the 17 objectives of the 2030 Agenda and the New European Bauhaus, to research and dissemination of issues related to sustainable development between art, culture, social inclusion, science and technology".

6 maggio 2022

RELATORE INVITATO

International Seminars series

2022 aru-pdta-gpn. public space for resilient cities toward global challenges. Scientific responsible: Marika Fior, Irene Poli, Chiara Ravagnan, Francesca Rossi. Organizzati nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Architettura- Rigenerazione Urbana, in collaborazione con l'Unità per l'Internazionalizzazione del Dipartimento PDTA e il Global Pandemic Network.

Titolo intervento: "Internationalization Unit. Contribute, with reference to the 17 objectives of the 2030 Agenda and the New European Bauhaus, to research and dissemination of issues related to sustainable development between art, culture, social inclusion, science and technology".

24 / 26 maggio 2022

Format on-line

RELATORE INVITATO

Conference

2022 Urban sustainable regeneration. Research, Education, Project. Gahada Bilal (Vice Dean of the High Institute of Regional Planning, Damsacus University, Faculty of Civil Engineering).

Cura scientifica:

Proff. Mosè Ricci, Carmela Mariano, Aula Piccinato, Dipartimento PDTA.

Titolo intervento: "Internationalization Unit. Contribute, with reference to the 17 objectives of the 2030 Agenda and the New European Bauhaus, to research and dissemination of issues related to sustainable development between art, culture, social inclusion, science and technology".

Dipartimento PDTA, Aula Piccinato

Via Flaminia 70-72 Roma

23 giugno 2022

RELATORE INVITATO

International seminar and workshop

2022 "Climate change and urban spaces. H2O Multilevel Rivers / ZAYENDERUD / Isfahan, Bisagno / Genova, Guadalmedina / Malaga. NEW PUBLIC SPACES FOR CONTEMPORARY CHALLENGE.

Titolo intervento: "Internationalization Unit. Contribute, with reference to the 17 objectives of the 2030 Agenda and the New European Bauhaus, to research and dissemination of issues related to sustainable development between art, culture, social inclusion, science and technology".

Responsabile scientifico: Prof. Alessandra De Cesaris

Dipartimento PDTA, Aula Piccinato

Via Flaminia, 70-72 Roma

19 settembre 2022

RELATORE INVITATO

Lecture

2022 "Postcolonial public places" Rahima Ismail – Maitre assistant Département d'Architecture Université d'Alger 1.

Title: "Traces of European colonialism in the urban public space, among objects of identity, ephemeral places, monuments, museums".

Cura scientifica: Alessandra De Cesaris

CDLM Architettura Rigenerazione urbana

Facoltà di Architettura, sede di valle Giulia
1 dicembre 2022

RELATORE INVITATO

Presentazione libro

2022 “Reflections Dino Gavina. L’arte e il design”
a cura di Giovanna Coltelli
Sala delle Colonne, Galleria Nazionale d’arte moderna e Contemporanea
viale delle Belle Arti, 131, Roma
16 dicembre 2022

RELATORE INVITATO

Book presentation

2023 Dal Falco F., Jadric, M (2022) (eds.) *NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT*. Roma: writeupbooks
Institutional greetings
Tanja Prušnik (President of Künstlerhaus Wien)
Christian Kühn (Professor, Dean of Studies Architecture, TU Wien)
Introduction
Federica Dal Falco and Mladen Jadric, editors of the book
Panel discussion
with Book authors and Mia Roth-Čerina (Professor, Faculty of Architecture in Zagreb)
Factory in Künstlerhaus
Karlsplatz 5, 1010 Vienna
Friday 17 MARCH 2023

RELATORE INVITATO

Sapienza e Roma Capitale per RENATO NICOLINI

Intitolazione del giardino di via Gramsci a Renato Nicolini

Partecipano:

12.30_ Aula Magna “Bruno Zevi”.

Introducono:

2023 Rettrice Sapienza, Antonella Polimeni
Sindaco di Roma Capitale, Roberto Gualtieri
Assessore alla Cultura di Roma Capitale, Miguel Gotor
Preside della Facoltà di Architettura, Orazio Carpenzano
Professore di Design, Federica Dal Falco
Proiezione del Documentario “Giocando fuori ruolo. Renato Nicolini”.
Documentario ideato da Orazio Carpenzano scritto e diretto da Federica Dal Falco
Evento a cura di Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Federica Dal Falco, Maria Clara Ghia, Caterina Padoa Schioppa
Facoltà di Architettura
Aula Magna, Sede di Valle Giulia
2 maggio 2023

RELATORE INVITATO

IRAN LAB Unità per l’internazionalizzazione _ Call for visions / 23. New Public space for contemporary Iranian Cities. Presentazione dei risultati.

<https://www.iranlab.it/>

Saluti istituzionali

Fabrizio Tucci, Direttore PDTA

Laura Ricci, coordinatore dottorato PDTA

Introduce

Federica Dal Falco, Unità per l’internazionalizzazione PDTA

Coordina

2024 Alessandra De Cesaris (Iran-Lab)

Intervengono

Saggiad Behrooz, Tommaso Berretta, Roberto Cherubini, Federico Desideri, Elham Hassani,

Marsia Marino, Emma Tagliacollo

Con la partecipazione di

Hassan Osanloo / Tehran Univesrity
Dipartimento PDTA, Aula Piccinato
Via Flaminia 70-72 Roma
16 gennaio

PARTE VII.

CURATORE SCIENTIFICO E ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE e GIORNATE DI STUDIO INTERNAZIONALI.
CURATORE SCIENTIFICO E ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, PERFORMANCES, ALLESTIMENTI.

VII.1 Curatore scientifico e organizzazione di Conferenze, Giornate di studio internazionali, Presentazione di progetti didattici e di ricerca. Partecipazione come chair e relatore. Curatore e organizzazione di Lectio Magistralis.

Anni	Attività svolta
1995	<p>CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE International Conference “Enric Miralles”. Con T. Paris e C. Agostino. Dipartimento DIPE. Aula Magna della Facoltà di Architettura de “La Sapienza” di Roma. Via A. Gramsci, 53 2 marzo 1995. Pubblicazione: Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). Design alla Sapienza. 1994-2000, 130-131. Roma: Gangemi</p>
2000	<p>CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE International Conference “Thomas Leeser”. Con Livia Tani. Dipartimento DIPE. Sede dell'Aranciera 22 maggio 2000 Pubblicazione: Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). Design alla Sapienza. 1994-2000, 135. Roma: Gangemi</p>
2000	<p>CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE International Conference “Odile Decq”. Con Livia Tani. Dipartimento DIPE. Aula Magna della Facoltà di Architettura di Roma Via A. Gramsci, 53 1 giugno 2000 Pubblicazione: Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). Design alla Sapienza. 1994-2000, 135. Roma: Gangemi</p>
2000	<p>CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE International Conference “Thomas Herzog”. Con Alessandra Battisti e Fabrizio Tucci. Dipartimento DIPE. Sala conferenze dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Via Salaria, 113 10 marzo 2000 Pubblicazione: Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). Design alla Sapienza. 1994-2000, 134. Roma: Gangemi</p>
	<p>CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE</p>

- International Conference**
“ARTENGO, MENIS, PASTRANA”.
2000 Con Tonino Paris e Rafael Escobedo
Accademia di Spagna a Roma
Piazza S. Pietro in Montorio, 3
12 giugno 2000
Pubblicazione: Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). *Design alla Sapienza. 1994-2000*, 136. Roma: Gangemi.
- CURATORE e ORGANIZZAZIONE**
Conferenza di Oliviero Toscani nell’ambito del Workshop “Museum Design. La comunicazione del museo d’arte contemporanea”.
2003 *Responsabili scientifici:* Achille Bonito Oliva, Danilo Eccher, Tonino Paris.
MACRO. Museo d’arte contemporanea di Roma.
Via Nizza, 138
22 -27 settembre 2003
Pubblicazione: Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). *Design alla Sapienza. 1994-2004*, 168-173. Roma: Gangemi
Dal Falco (2004). La creatività non ha passaporti. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 10/11, p. 118-127.
- CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CHAIR E RELATORE**
International Conference
“Ronan e Erwan Bouroullec”.
2009 **Titolo intervento:** ”Disegnare sensazioni”.
Aula Magna Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”
Sede di Piazza Borghese, 9
13 novembre 2009
Pubblicazione:
Dal Falco, F. (2005). Ronan & Erwan Bouroullec | Fabio Novembre. Spazi fluidi e interni onirici /Fluid Spaces and Oneiric Interiors. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 14, p. 62-71
- CURATORE e ORGANIZZAZIONE**
Lectio Magistralis
2006 ACHILLE BONITO OLIVA / MICHELANGELO PISTOLETTO. Arti Marziali e Arte
Responsabile
In occasione dell’inaugurazione dei cdl in Disegno Industriale 2006/2007.
Responsabili scientifici: Achille Bonito Oliva, Tonino Paris
Aula Magna Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”
Sede di Piazza Borghese 9
1 febbraio 2006
- CURATORE e ORGANIZZAZIONE**
Lectio Magistralis
2007 “ACHILLE BONITO OLIVA / GIANNI PIACENTINO. La Fantasia Modulare dell’Arte”.
In occasione dell’inaugurazione dei cdl in Disegno Industriale 2007/2008.
Responsabili scientifici: Achille Bonito Oliva, Tonino Paris
Opera esposta: MONO NICKEL VEHICLE III (OVAL PLATES) 1971 DI Gianni Piacentino (courtesy Raffaella e Stefano Sciarretta).
Aula Magna Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”
Sede di Piazza Borghese 9
4 marzo 2007
- CURATORE e ORGANIZZAZIONE**
Lectio Magistralis
“ACHILLE BONITO OLIVA / PIER PAOLO CALZOLARI. Il movimento eccellente dell’arte”.

2008 In occasione dell'inaugurazione dei cdl in Disegno Industriale 2008 /2009.
Responsabili scientifici: Achille Bonito Oliva, Tonino Paris
Opera esposta: Senza titolo (1974). Piombo, struttura di rame, motore frigorifero, tubo fluorescente, trasformatore. Collezione privata (courtesy: galleria Il Ponte Contemporanea).
Aula Magna Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni".
Sede di Piazza Borghese 9
12 marzo 2008

CURATORE e ORGANIZZAZIONE

Lectio Magistralis

2010 "ACHILLE BONITO OLIVA / MAURIZIO MOCHETTI. Tra Arti e Design".
Inaugurazione dei cdl in Disegno Industriale 2009/2010.
Responsabili scientifici: Achille Bonito Oliva, Tonino Paris
Esposizione: Plastico dell'opera "Rette di luce nell'iperspazio curvilineo" vincitrice del concorso MAXXI 2x100 indetto dal MAXXI, Roma 2010. Con S. Mirza.
Aula Magna Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni",
Sede di Piazza Borghese 9
11 marzo 2010

CURATORE e ORGANIZZAZIONE

Lectio Magistralis

2011 "Lectio Magistralis ACHILLE BONITO OLIVA / MASSIMILIANO FUKSAS. Lo stato delle arti. Arte, Architettura, Design".
In occasione dell'inaugurazione dei cdl in Disegno Industriale 2010/2011.
Responsabili scientifici: Achille Bonito Oliva, Tonino Paris
Facoltà di Architettura / Sapienza Università di Roma
Aula Magna, sede di Valle Giulia, Via Gramsci 53
20 aprile 2011

CURATORE e ORGANIZZAZIONE

Lectio Magistralis

2012 "ACHILLE BONITO OLIVA / ANDREA CORTELLESA. Postmodernità. Ancora?"
In occasione dell'inaugurazione dei cdl in Disegno Industriale 2011/2012.
Responsabili scientifici: Achille Bonito Oliva, Tonino Paris
Facoltà di Architettura / Sapienza Università di Roma
Aula Magna, sede di Valle Giulia, Via Gramsci 53
22 marzo 2012

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE E RELATORE

Presentazione risultati Progetto didattico e di ricerca

2014 "WERKBUND 1914 / 2014 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti". Workshop tenuto nell'ambito del progetto di ricerca e didattico "Germania 1914 tra arte, artigianato e industria. I cento anni della Mostra del Werkbund a Colonia. Dibattito internazionale, laboratori, mostre".

Titolo intervento: "Re-design come esercizio per il futuro".

Dal Falco è ideatore e curatore scientifico delle attività inerenti il Design.

Organizzazione scientifica: Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura e Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma, Goethe Institut Italien Roma, Werkbund Nordrhein-Westfalen, Università degli Studi Roma Tre, CNBA – Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, APS Embrice 2030, Liceo Artistico Via Ripetta, Liceo statale d'arte Enzo Rossi. Goethe-institut Rom Centro Culturale tedesco Roma (Italia)

2014 Via Savoia, 15 (Roma)
29 Settembre – 4 ottobre 2014.
Le attività del workshop hanno avuto come esito la Mostra "WERKBUND 1914 / 2014 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti". A cura di F. Dal Falco e S. Lucibello. Facoltà di Architettura, sede di Via Flaminia, 9 dicembre 2014.

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2016). In: Dal Falco, F (A cura di). *WERKBUND 1914 / 2014 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti*. Roma: Ermes Edizioni Scientifiche, p. 1-56;
L'Esposizione di Colonia del 1914. Alle origini della fenomenologia del design. In Giuliani, A. (a cura di). *Deutsche Werkbund Ausstellung Köln 1914. L'Esposizione del Werkbund a Colonia*.

Maggio-Agosto 1914: produzione di pace in tempo di guerra. Roma: Aracne editrice int.le S.r.l., p. 150-155

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE E RELATORE

International Conference

“O Design plural”. Raul Cunha. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa.

- 2015 **Titolo intervento:** “Sistemi di oggetti e cultura della sostenibilità nel design portoghese”.
Sapienza Università di Roma / Facoltà di Architettura
Sede Via Flaminia 70-72
17 marzo 2015
Pubblicazione: Dal Falco F. (2014). Os Objetos de Raul Cunha e a Cultura da sustentabilidade. In: Raul Cunha (edited by). O Design Plural, Catalogo exposição Casa da Cerca, – Centro de arte Contemporânea, 19-21. Lisboa 22 Fevereiro / 04 Maio 2014

CO-CURATORE SCIENTIFICO e RELATORE

Conferenza internazionale

- 2015 Pierangelo Caramia “Un sogno sognato insieme” dedicata agli scritti di Alessandro Mendini.
Titolo intervento: “Alchimie postmoderne”
Con C. Martino e P. Balmas.
Dipartimento PDTA Aula Piccinato, Via Flaminia, 70-72
8 luglio 2015

CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Conferenza internazionale

- 2016 “Design e identità portoghese” Raul Cunha. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa.
Titolo intervento: “Identità del design portoghese tra tradizione e innovazione”
Sapienza Università di Roma / Facoltà di Architettura /
Sede Via Flaminia 70-72
16 marzo 2016

CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Conférence internationale

- 2016 “Corps-Design-Espace: des gestes déposés” di Frédérique Villemur - MA HDR
Laboratoire LIFAM (Innovation, Formes, Architectures, Milieux) École Nationale Supérieure d'Architecture Montpellier.
Dipartimento PDTA / Facoltà di Architettura
Sede Via Flaminia 70-72
6 aprile 2016

CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Conférence internationale

- 2016 “L’air me manque : nudité et gravité chez Andersen / L’aria mi manca: nudità e gravità nell’opera di Andersen” di Frédérique Villemur.
Museo Hendrik Christian Andersen
Via Pasquale Stanislao Mancini, 20 (Roma)
25 novembre 2016

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CO-CHAIR e RELATORE

Presentazione risultati Progetto didattico e di ricerca

MED (Museum Experience Design) Con Stavros Vassos (Dipartimento DIAG Ingegneria informatica automatica e gestionale Antonio Ruberti).

Titolo intervento: “Museum Experience Design”

Dal Falco è Curatore scientifico di MED, Progetto didattico e di ricerca interistituzionale e interdisciplinare i cui risultati sono stati presentati al Museo H. C. Andersen di Roma, Polo Museale del Lazio. Hanno partecipato gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Multimedia design (A.A. 2015 / 2016).

- Museo H. C. Andersen. Via Pasquale Stanislao Mancini, 20 (Roma)
24 febbraio 2017
- 2017 Attività svolta in relazione alla collaborazione per il Dipartimento PDTA all'Accordo Quadro tra Sapienza Università di Roma e Polo Museale del Lazio Delibera del Consiglio Dipartimento PDTA, 29 gennaio 2016. Verbale n. 1 /2016. Prot. 65-II/9 e alla successiva nomina quale Rappresentante Sapienza nel Consiglio di Gestione per l'Accordo Quadro tra Sapienza e Polo Museale del Lazio. D.R. n. 1490/2017 prot. N. 0047645 del 16/06/21017 classif. III/14. E in relazione al Progetto di ricerca di Ateneo 2016: Design per le Istituzioni Culturali. Narrative Experience Museum: Progetto-prototipo per la conoscenza e la valorizzazione di Musei medio-piccoli a Roma e nel Lazio. ExperienceMuseum#ChatWithArts.

Con riferimento a Pubblicazioni

Vassos, S. Dal Falco, F. et al. (2016). *Arts-Boats. Toward Chat-based Conversational Experience in Museums*. 9th International Conference on Interactive Digital Storytelling USC Institute for Creative Technologies 15-16 november 2016, Los Angeles USA; Dal Falco, F., S. Vassos. (2017). *Museum Experience Design: A Modern Storytelling Methodology*. In: *Design for next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference*. Sapienza University of Rome, 12-14 april 2017. p. 3975 – 3983, Abingdon: TAYLOR & FRANCIS GROUP, Rome, Italy, 12-14 april 2017

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE E RELATORE

Conferenza internazionale

- 2017 “Oggetti per la vita” Raul Cunca. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa.
Titolo intervento: “Identità del design portoghese tra tradizione e innovazione”
Sapienza Università di Roma / Facoltà di Architettura /
Sede Via Flaminia 70-72
Dipartimento PDTA / Facoltà di Architettura / Via Flaminia 70-72
15 marzo 2017

CURATORE SCIENTIFICO e RELATORE

Seminario internazionale

- 2017 “1927-2017 La casa come nuovo bene di consumo. Weissenhofsiedlung Stoccarda. Weissenhofsiedlung#design”.
Titolo intervento: “Weissenhofsiedlung 1927. La questione tecnologica della modernità tra architettura e design”.
Dal Falco è ideatore e curatore scientifico delle attività inerenti il Design.
Organizzazione:
Goethe-Institut Rom, Roma tre Università degli studi - Dipartimento di Architettura, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura Sapienza Università di Roma - Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura, Associazione Embrice 2030.
Goethe-institut Rom Centro Culturale tedesco
Via Savoia, 15 (Roma)
2 / 7 ottobre 2017

Pubblicazioni

Dal Falco, F. (2019). *Weissenhofsiedlung 1927. La questione tecnologica della modernità tra architettura e design*. In Baratta Adolfo F.L.; Dal Falco, Federica; Farina, Milena; Longobardi, Giovanni; Rinaldi Giaisa, Diana; Scura, Carla; Severati, Carlo *Abitare la Weissenhofsiedlung di Stoccarda. 1927-2017 Approfondimenti e interpretazioni*, 64-83. Roma: WriteUp Site.

CO-CURATORE SCIENTIFICO E ORGANIZZAZIONE

Presentazione risultati Progetto didattico e di ricerca

- 2018 “ADD. Architettura Danza Design”.
Presentazione dei progetti Workshop ADD (Architettura Danza Design) Atelier di Multimedia Design Corso di Laurea Magistrale DCVM a.a. 2016/2017 Facoltà di Architettura. Com Michele Di Monte (Direttore Dipartimento didattico Gallerie Nazionali Barberini e Corsini) e Andrea Marrella, docente di Interaction Design Sapienza Università di Roma
Gallerie Nazionali Barberini e Corsini di Roma
Palazzo Corsini, Via della Lungara, 10 (Roma)
11 gennaio 2018

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE E RELATORE

International seminars Dottorato PDTA

- “Oggetti per la vita” e “Urban Design Cidade Universitaria”. Raul Cunha. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa.
- 2018 **Titolo intervento:** “Design etico per la valorizzazione delle identità locali e dello spazio pubblico lisbonete”
Sapienza Università di Roma / Dipartimento PDTA
Facoltà di Architettura
Sede di Via Flaminia 70-72
26 settembre 2018
Pubblicazione
Dal Falco, F. (2019). Raul Cunha. The patient investigation of an ethical design for local identities valorization. Raul Cunha. A paciente investigação de um design ético para a valorização das identidades locais. In Cunha R. (edited by). *Raul Cunha O Design para Vida. Design for Life*, 45-57. Castelo Branco (Portugal): Câmara Municipal de Castelo Branco
- CO-CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CHAIR e RELATORE**
Giornata di studi
“Lecture. La formazione degli architetti a Roma. Cronache e Storia”.
- 2019 **Titolo intervento:** “Il design della comunicazione visiva e multimediale nella ricostruzione storica di storie, eventi, personalità”.
Nell’ambito del progetto multimediale dedicato alla ricostruzione della storia, delle figure, delle opere, degli eventi della Facoltà di Architettura di Roma. Conferenze Carlo Severati, Fulvio Leoni, Piero Cimbolli Spagnesi.
Con Valentina Valentini.
In occasione delle Celebrazioni del Centenario della Facoltà di Architettura di Roma, Dal Falco, Valentini e D’Amico con il Dipartimento PDTA e il Corso di Laurea Magistrale DCVM di Sapienza Università di Roma, hanno proposto con studenti del CDLM DCVM e dottorandi PDTA, un progetto didattico e di ricerca multimediale dedicato alla ricostruzione delle storie e memorie dei principali protagonisti e degli eventi che hanno segnato l’identità della Facoltà di Architettura. Gli studenti, guidati e coordinati dalle docenti hanno operato una ricognizione sui materiali audiovisivi conservati nelle Istituzioni preposte al fine di catalogare documenti attraverso i quali si possano ripercorrere eventi e figure rappresentative di un secolo denso di avvenimenti significativi che attestano il ruolo scientifico, didattico e progettuale della Facoltà a Roma, a livello nazionale e internazionale. Le ricerche saranno oggetto di un workshop diretto da un videoartista. I risultati saranno presentati in occasione delle Celebrazioni del Centenario della Facoltà di Architettura di Roma.
Aula Piccinato, Dipartimento PDTA
Via Flaminia 70-72
15 aprile 2019
Con riferimento al Documentario
100 anni di Scuola di Architettura. Testimonianze e storie 1958 – 1980.
Realizzato in occasione delle Celebrazioni del Centenario della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma. Anno 2021. Durata 1h e 48 min. Formato Full Hd. Stereo. Colore Pal.
Ideazione e cura scientifica Federica Dal Falco con Valentina Valentini e Flavia Dalila D’Amico, Dipartimento PDTA
- 2019 **CURATORE SCIENTIFICO E RELATORE**
Evento: Presentazione del libro “Lo Stradone” di Francesco Pecoraro.
BookBa. Leggere fa librare Biblioteca aperta (seconda edizione).
Titolo Intervento: “Letteratura romana tra architettura e città”.
Intervento dell’autore
Biblioteca “L. Quaroni” Dipartimento PDTA - 27 maggio 2019
- 2020 **CURATORE SCIENTIFICO e RELATORE**
Sapienza Design Webinars 2020.
“Design for life” Raul Cunha. Faculdade de Belas Artes / Universidade de Lisboa.
Titolo intervento: “Per un’etica del design”
Facoltà di Architettura. Dipartimento PDTA.
28 maggio 2020
Format on-line
Con riferimento alla pubblicazione
Dal Falco, F. (2019). Raul Cunha. *The patient investigation of an ethical design for local identities valorization. Raul Cunha. paciente investigação de um design ético para a valorização*

das identidades locais. In: Raul Cunha. Raul Cunha O Design para a Vida. Design for Life. pp. 45-57, Castelo Branco (Portugal):Câmara Municipal de Castelo

CURATORE SCIENTIFICO, CHAIR e RELATORE

International Conference

Mladen Jadric (JADRIC ARCHITEKTUR): OPUS ASIAE. ARCHITECTURAL PROJECTS FOR ASIAN CITIES.

Welcome address

Laura Ricci, Director Dipartimento PDTA

Opening remarks

Georg Schnetzer, Director Forum Austriaco di Cultura Roma

Multiscalar projects for environmental sustainability

Federica Dal Falco, Professor Design, Internationalization coordinator Department PDTA

Rethinking the ideal city

Giuseppina Di Monte, Director Andersen Praz and Manzù Museums

Opus asiae | architectural projects for asian cities

Mladen Jadric, Founder Jadric Architektur

Discussant

Chiara Ravagnan, Lecturer Master Course in Architecture - Urban Regeneration

Federica Rizzo, Architect Jadric Architektur

Organisation: Chiara Ravagnan, Federica Rizzo.

11 dicembre 2020.

Format on-line

2020

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CHAIR e RELATORE

International study day

“Changing urban environment for sustainable development. An interdisciplinary perspective: agreements, research, projects”.

The Study day is dedicated to the scientific, didactic and research activities carried out in the framework of the international relations of the Department of Planning, Design and Technology of Architecture at Sapienza University of Rome. These activities relate to past, ongoing and future Executive Protocols of General Agreements between Universities or Third-party funded research projects. The goal of the Internationalization Unit relates to the promotion, enhancement and communication of an innovative, international and partnership-based model aimed at the dissemination of best practices and to the strengthening of extra-European exchanges. The Internationalization Unit also fosters the divulgation of the topics of sustainability, with particular reference to the 17 Goals of the Agenda 2030. Urban regeneration, technology and environment, design for sustainability are key works of the mission of the Internationalization Unit, whose activities could have a positive impact on Sapienza as well as on the International Research Centres and on the Third Mission.

Scientific Committee

Laura Ricci, Maria Beatrice Andreucci, Davide Astiaso Garcia, Alessandra Battisti, Marco Casini, Fabrizio Cumo, Federica Dal Falco, Alessandra De Cesaris, Chiara Ravagnan, Saverio Santangelo, Fabrizio Tucci, Valentina Valentini.

Organizing committee

Federica Dal Falco, Alessandra De Cesaris, Chiara Ravagnan, Department PDTA.

Saluti istituzionali

Bruno Botta | Prorettore Politiche per l'internazionalizzazione, Sapienza Università di Roma

Laura Ricci | Direttore Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma

Introducono

Federica Dal Falco | Coordinatore Unità per l'internazionalizzazione, Dipartimento PDTA

Fabrizio Tucci | Coordinatore Dottorato in Pianificazione, Design e Tecnologia

dell'Architettura, Dipartimento PDTA

Giovanni Maria Vianello | Capo Settore Accordi Internazionali, Sapienza Università di Roma

Processi di pianificazione, progettazione e rigenerazione urbana

Collaborazioni e accordi Italia-Cina. La rigenerazione urbana tra Infrastrutture storiche e reti ecologiche

Laura Ricci – Chiara Ravagnan | Southeast University of Nanjing, University of Tianjin, University of Chongqing (Cina)

Ricadute territoriali dell'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale Unesco. Casi di studio in Italia e Spagna

Giacinto Donvito | Universidad Antonio de Nebrija – Madrid (Spagna)

Processi di pianificazione e progettazione urbanistica delle città e dei territori

2021

metropolitani europei, rigenerazione urbana, housing, infrastrutture verdi e servizi ecosistemici

Carmen Mariano | Research Center of European Excellence SPECTRA, Slovak Technology University (STU) Bratislava (Slovacchia)

Design, cultura dell'abitare e innovazione di prodotto

Design e habitat in Russia e nell'Italia del Novecento. Dai valori storici ad un'evoluzione sostenibile dell'abitare

Federica Dal Falco | Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Russia), Tabriz Islamic Art University (Iran), Faculté d'Architecture et d'Aménagement École Supérieure de Génie Civil Hanoï (Vietnam)

Italia-Argentina: storie di design, materiali e tecniche tra tradizione e innovazione
Sabrina Lucibello | Universidad de la Rioja (Argentina), Xihua University (Cina)

Sperimentazioni e ricerche per la qualità climatica e ambientale nell'ambito dell'innovazione tecnologica

Ricerca e innovazione per rafforzare e promuovere gli insegnamenti relativi alla sostenibilità ambientale nelle Università palestinesi e marocchine

Alessandra Battisti | University of Nablus (Palestina), Université Internationale Rabat (Marocco)

Green Building Approach per un modello di rigenerazione 'green' di quartieri ERP:

sperimentazioni verso un habitat resiliente e adattivo ai cambiamenti climatici
Fabrizio Tucci | École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (Francia)

Progettazione architettonica, infrastrutture e territori

Reti di rigenerazione nell'altopiano iranico

Alessandra De Cesaris | Allaodoleh Semnani University, Soore University, Daneshpajooohan Pishro Higher Education Institute (Iran)

Fisica tecnica ambientale per la sostenibilità energetica

Collaborazioni extraeuropee - tecnologie digitali per l'edilizia e la sostenibilità energetica

Fabrizio Cumo | Universidad de Costa Rica e Liuzhou Vocational and Technical College (Cina)

Davide Astiaso Garcia | Memorandum of Understanding con il Sichuan Energy Internet Research Institute of Tsinghua University (Cina)

Cultura della biodiversità per la tutela e la valorizzazione del paesaggio

Un ponte sull'Adriatico. Ecosistemi comuni e proposte di soluzioni condivise dalla salvaguardia della biodiversità all'affermazione di identità paesaggistiche e culturali
Romeo Di Pietro | University of Belgrade (Serbia)

Dipartimento PDTA e Ricerche internazionali

Emanuele Gennuso | Area Supporto alla Ricerca e Trasferimento Tecnologico (ASURTT), Sapienza Università di Roma

Le opportunità di finanziamento dell'UE per la ricerca: Il Programma Horizon Europe

Il progetto Interreg MED Coasting: sul turismo costiero nel Mediterraneo tra crisi economico-sanitaria e sostenibilità

Paolo De Pascali, Saverio Santangelo

Il progetto ViviMed INTERREG marittimo IT- FR maritime: La cooperazione al cuore del Mediterraneo e il progetto AMOR MIUR DAAD tra Roma e Monaco

Alessandra Battisti

Horizon 2020 - COST Action Cooperare in Europa nella Scienza e nella Tecnologia: la Rete Europea dei Positive Energy District

Maria Beatrice Andreucci

Horizon 2020 - Ricerca e innovazione a sostegno del Green Deal europeo: costruire e ristrutturare in una prospettiva di efficienza energetica e delle risorse

Marco Casini

Esperienze di progetti finanziati nell'ambito dei programmi H2020, Interreg Med, ENI CBC Med, EEA e Norway Grants Fund

Davide Astiaso Garcia

21 gennaio 2021

9.00 | 18.00

Format on line

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE International Conference

Open Design Lectures. The Designers. Topics, Projects & Products.

“Il Design e il viaggio”. Raul Cunca, Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa.

2021

Titolo intervento: “La dimensione fisica e mentale del viaggio. Tra conoscenza dei contesti e progettualità finalizzata all’innovazione di progetti e prodotti”.

15 aprile 2021

Format on-line

CO- CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE

Presentazione risultati progetto didattico e di ricerca

“Museum Experience Design”

In occasione della Mostra “Reflections. Dino Gavina, l’arte e il design”, a cura di Giovanna Coltelli per l’allestimento di Marco Brunori, La Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea presenta il progetto didattico e di ricerca Museum Experience Design dedicato al design della comunicazione visiva, multimediale e interattiva per le istituzioni museali, secondo un’innovativa visione della visita come narrative experience. Museum Experience Design, è stato realizzato dagli studenti del Corso di Multimedia Design tenuto da Federica Dal Falco e Silvia Bonomi, nell’ambito della Laurea Magistrale di Design, Comunicazione Visiva e Multimediale a.a. 2020/2021.

2021

Saluti istituzionali

Cristiana Collu, Direttrice della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea

Laura Ricci, Direttrice Dipartimento PDTA

Interventi

Carlo Martino, Presidente CDLM DCVM

Marco Brunori, Architetto (Allestimento Mostra)

Federica Dal Falco (Docente Multimedia Design)

Silvia Bonomi (Docente Interaction design)

Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea

Viale delle Belle Arti, 131, Roma

15 ottobre 2021 h. 11,00

Pubblicazione

Dal Falco, F., Bonomi, S. (2021) *Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience*. AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design, 10, pp. 200-209.

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CHAIR e RELATORE

International Study Day

“New European Bauhaus New Boundaries. Public space toward a sustainable urban environment” organizzato dall’Unità per l’internazionalizzazione, nel quadro dell’iniziativa “New European Bauhaus”, in collaborazione con TU Wien.

New Boundaries. Public space toward a sustainable urban environment proposes an interdisciplinary and international reflection on the theme of sustainable and resilient public space with particular reference to the border spaces of urban waterfronts, as part of a comparison of research and design practices developed by the European universities involved in the framework of the New European Bauhaus initiative. The International Study Day is organized by the PDTA Department, with the Internationalization Unit and TU Wien.

Scientific committee:

Laura Ricci, Alessandra Battisti, Françoise Blanc, Alessandra De Cesaris, Mladen Jadric, João

Nunes, Georg Pendl, Tanja Prušnik, Chiara Ravagnan, Mosè Ricci, Fabrizio Tucci, Luca Zevi.

Organization:

Federica Dal Falco, Mladen Jadric, Raissa D’Uffizi, Chiara Ravagnan, Federica Rizzo, Carmen Rotondi

Opening remarks

Laura Ricci | Director of Department PDTA, Sapienza University of Rome

Christian Kühn | Professor, Dean of Studies Architecture, TU Wien

Georg Schnetzer | Director of Austrian Culture Forum Rome

Introduction

Federica Dal Falco | Professor of Design, Internationalization Unit Coordinator, Department PDTA

Beyond the Anthropocene. The New European Bauhaus for a Design approach between social inclusion and a renewed concept of beauty

Mladen Jadric | Ass. Professor of Architectural Design, TU Wien

Session 1 _ Urban Behaviours between climate change and pandemic

Alessandra Battisti | (Chairperson) Professor Architectural Technology, Department PDTA

Cities, wellbeing and health

Roberto Nisini | Immunologist, Higher Institute of Health Rome

- Bridging Immunology and Architecture for a stronger defense against infectious diseases and allergies
Wolfgang Grill | Psychiatrist, Medical director of the Social Psychiatric Day Clinic at the Hollabrunn State Hospital
The Virus and the Soul
- 2021
Tanja Prušnik | Architect and Artist, President of Künstlerhaus Wien
Art and pandemic
Session 2 _ Research & Projects. Public spaces and urban waterfront toward The New European Bauhaus
Roberto Cherubini | (Chairperson) Professor Architectural Design, Sapienza University of Rome
The Danube waterfronts as a vector in the perspective of the EU inclusion of Western Balkans countries. A Focus on Belgrade
João Nunes | Professor Landscape Design, Accademia di Architettura di Mendrisio | Founder, CEO and International Director of the PROAP studio
Borders, boundaries, membranes and interfaces. A contemporary look at public space and its structure
Georg Pendl | Architect, President of Architects' Council of Europe (ACE)
The new European Bauhaus
Luca Zevi | Architect, Founder Tevereterno
Arts & River. Tevereterno
Alessandra De Cesaris | Professor Architectural Design, Department PDTA
Hydro-infrastructures. Designing new hydrological infrastructures integrated with public space
Mosè Ricci | Professor Architectural Design and Urbanism, University of Trento
Beyond the border
Françoise Blanc | Professor Architectural History, ENSA Toulouse
Marseille Euroméditerranée. Regenerating the city, public spaces between history and nature
Discussant
Federica Rizzo | BSc. Arch., TU Wien
Chiara Ravagnan | Adjunct Professor Urban planning, Department PDTA
10 maggio 2021
Format on-line
Pubblicazione
Dal Falco, F. and Jadric, M. (2022) (eds.), *New European Bauhaus New Boundaries. Public space toward a sustainable urban environment*, Roma: WriteUp Books
- CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CHAIR e RELATORE**
International Conference
“Experiment in soviet and russian design 1920-2020”. Alexander Laventriev, Russian State Stroganov University of Industry and Applied Arts, Moscow.
With the participation of Vieri Quilici.
Title: “Russian design of the twentieth century. Stories and experiments”
28 maggio 2021
Format on-line
Pubblicazione
Dal Falco, F. (2023). *Design russo del Novecento. Storie, sperimentazioni, opere*. Con un saggio di Alexander Lavrentiev. Roma: Franco Angeli.
- CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CHAIR e RELATORE**
Conferenza internazionale
“Contro l’oggetto. conversazioni sul design”. (2020, Edizioni Quodlibet). Emanuele Quinz (visiting researcher PDTA, Université Paris 8 Vincennes Saint_Denis). Con la partecipazione di Gianni Pettena.
Titolo intervento: “Contro il design. Dalla radicalità degli anni Sessanta e Settanta a nuove forme di dialogo con la natura”.
Aula Piccinato, Dipartimento PDTA, Via Flaminia 70-72
27 ottobre 2021
- 2021
CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE
Conferenza internazionale
“L’esposizione come teatro controdisciplinare. Dissect e Test Exhibition: due formati di sperimentazione e ricerca, tra arte, design e scienza”. Emanuele Quinz (visiting researcher PDTA, Université Paris 8 Vincennes Saint_Denis).
Titolo intervento: “Nuovi formati. Esposizione come luogo dell’esperienza”.
Cura scientifica: Federica Dal Falco.

Aula Piccinato, Dipartimento PDTA,
5 novembre 2021

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE
International Conference

2022 Open Design Lectures. The Designers. Topics, Projects & Products.
“Design portoghese. Il viaggio e la costruzione di un’identità” Raul Cunca, Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa.
Titolo intervento: “Il design di raul Cunca. Progetti e prodotti”.
Aula F5, Facoltà di Architettura, Via Flaminia 70-72
22 marzo 2022

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CHAIR e RELATORE
International Study Day

2022 “New European Bauhaus. Beyond the garden. Theories, research and projects for beautiful, sustainable, inclusive urban spaces”, organizzato dell’Unità per l’internazionalizzazione, nel quadro dell’iniziativa “New European Bauhaus”
Scientific Committee:
Maria Beatrice Andreucci, Alessandra Battisti, Federica Dal Falco, Alessandra De Cesaris, Michael Jakob, Bruno Monardo, Irene Poli, Chiara Ravagnan, Laura Ricci, Maria Chiara Romano, Saverio Santangelo, Fabrizio Tucci
Organization:
Federica Dal Falco, Alessandra De Cesaris, Irene Poli, Chiara Ravagnan
Opening remarks
Fabrizio Tucci | Director PDTA Department, Sapienza University, Rome
Laura Ricci | Co ordinator PDTA PhD Programme, Sapienza University, Rome
Introduction
Federica Dal Falco | Coordinator Internationalization Unit PDTA Department
Designing for the post-Anthropocene era. The garden as a metaphor for a holistic and symbiotic approach
Session 1
Chair: Alessandra Battisti | PDTA Department
Green spaces that enrich the urban experience as an expression and place of culture, arts and design
Keynote speaker **Michael Jakob** | Landscape Architecture, Haute Ecole du Paysage, d’Ingénierie et d’Architecture, Geneva
Picturesque or / and postmodern?
Sustainable and Together. Between ecology, health and governance
Sustainable green spaces as places in harmony with nature and ecosystems cycles. Green spaces inclusive for the encounter between disciplines, cultures and generations to foster social interaction
Mattia Martin Azzella, Romeo Di Pietro | Applied and Environmental Botany, PDTA Department
Green infrastructure and ecosystem services. Shared issues, bio-diverse solutions.
Francesco Di Nocera | Work and Organizational Psychology, PDTA Department
Understanding behavior change mechanisms that motivate sustainable living
Christian Iaione | Urban Law and Policy, Law & Policy of Innovation & Sustainability, Urban Law and Policies Department, Luiss Guido Carli Law
Planning for the Extreme. Urban Green Tech and City Science as pillars of a climate change urban risk management strategy
Session 2
The projects and researches refer to experiments and realizations of different sizes and types of urban green spaces, with approaches, processes and methods consistent with the three axes of the New European Bauhaus
Chair: Alessandra De Cesaris | PDTA Department
Maria Claudia Clemente _ Labics | Architect, PDTA Department
Shared space
Chiara Catalano | Architect, Ecological Designer and Environmental Scientist, Zurich University of Applied Science (ZHAW)
Green roofs as a mainstreamed example of designing for biodiversity
Eugènia Vidal Casanovas | Architect, urban designer, Team Coordinator at Metropolitan Area of Barcelona [AMB], co-manager of the Collserola Natural Park Plan
Collserola new special protection plan [PEPNat]: a Natural Park within the Metropolitan Area of Barcelona
DaeWha Khang | Architect, Principal and Founder DaeWha Kang Design, London

Biophilic Architecture in the City: Building Deeper Connections with Nature through Iconic Design

Iris Dupper, LATZ+PARTNER | Architect, Kranzberg / Munich

Regeneration and transformation strategies for climatic adaptation with green

Discussant

Maria Beatrice Andreucci, Irene Poli, Chiara Ravagnan | PDTA Department,

Aula Piccinato, Dipartimento PDTA

June, 27 2022.

Pubblicazione

Dal Falco F. (ed.) (2024). Beyond the Garden - Sustainable and Inclusive Green Urban Spaces.

Springer Nature Switzerland AG, Cham, Switzerland

Co-CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE

Presentazione risultati progetto didattico e di ricerca

“Museum Experience Design”

In occasione della Mostra “Il Video rende felici, video arte in Italia” a cura di Valentina Valentini.

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura, Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Azienda Speciale Palaexpo, per l’organizzazione di Azienda Speciale Palaexpo, Roma Culture -Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Zètema Progetto Cultura, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell’architettura

2022

Dipartimento di Ingegneria Informatica automatica e gestionale “A. Ruberti”.

Presentazione dei risultati del progetto didattico e di ricerca Museum Experience Design dedicato al design della comunicazione visiva, multimediale e interattiva per le istituzioni museali, secondo un’innovativa visione della visita come narrative experience. Museum Experience Design, è stato realizzato e presentato dagli studenti del Corso di Multimedia Design tenuto da Federica Dal Falco e Silvia Bonomi, nell’ambito della Laurea Magistrale di Design, Comunicazione Visiva e Multimediale a.a. 2021/2022.

Titolo intervento: “Nuove sperimentazioni multimediali e di interaction design per la comunicazione museale”.

A cura di Federica Dal Falco, Silvia Bonomi, Raissa D’Uffizi, Chiara Pirri, Valentina Valentini

Palazzo delle Esposizioni, Galleria d’Arte Moderna

1 settembre 2022

h. 10,00 – 13,00

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE

Seminario internazionale

Il design come pratica sociale. Genealogia e attualità. Emanuele Quinz (Full professor storia delle arti e del design Université Paris 8 Vincennes/St.Denis).

2023

Titolo intervento: “Design arredo del mondo, interfaccia della quotidianità”.

Aula Piccinato, Dipartimento PDTA,

Via Flaminia 72, 00196, Roma,

24 gennaio 2023

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE, CHAIR e RELATORE

Conferenza internazionale

con presentazione del libro: Design per il mondo reale. Ecologia umana e cambiamento sociale (A cura di Emanuele Quinz e Alison J. Clarke. Quodlibet 2022).

2023

Con Emanuele Quinz, Full professor Storia delle arti e del design Université Paris 8 Vincennes/St.Denis) e Domitilla Dardi (Sorica e critica del Design, Senior curator Design, MAXXI).

Titolo intervento: “Attualità del pensiero di Victor Papanek”.

Aula Piccinato, Dipartimento PDTA, Via Flaminia 70-72

26 gennaio 2023

Co-CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE

Book presentation

2023 Dal Falco F., Jadric, M (2022) (eds.) *NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT*. Roma: writeupbooks
Institutional greetings
Fabrizio Tucci, Director of the PDTA Department
Laura Ricci, Coordinator of the PhD in Planning, Design, Technology of Architecture
Introduction
Federica Dal Falco and Mladen Jadric, editors of the book
Panel discussion
with Book authors and Tanja Prušnik, (President of Künstlerhaus Wien); Mosè Ricci, (Full Professor of Urbanism, PDTA Department),
Sapienza University of Rome / PDTA Department / Aula Piccinato
Via Flaminia 70, 00196, Rome
february 27, 2023

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE
Conferenza internazionale

2023 “Un mondo senza design” Raul Cunca (Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa).
Titolo intervento: “Design e naturalidade”.
Aula F5, Facoltà di Architettura, Via Flaminia 70-72
28 marzo 2023

CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e RELATORE
International Conference

2023 **The history of poster design from the 17th to the 20th century**, Helena Barbosa (associate professor Design, Department of Communication and art, University of Aveiro).
Introduce: Carlo Martino, Department PDTA
Title: “Portuguese graphic design. Poster Stories”.
Corso di laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale.
Insegnamento: Multimedia Design .
Aula B5, Facoltà di Architettura, Piazza Borghese, 8
March, 29

ORGANIZZAZIONE

Conferenza

2024 Master Exhibit Design “Cecilia Cecchini” Open Lectures
Conferenza “Un progetto umanista tra arti e nuove tecnologie” dell'artista Donato Piccolo.
Corso di Performing Arts Prof.ssa Valentina Valentini
Introduce: Valentina Valentini, docente del Master ED
Master Exhibit Design "Cecilia Cecchini".
Aula Master del Dipartimento PDTA, Via Flaminia 70/72
8 aprile 2024

ORGANIZZAZIONE

Conferenza

2024 Master Exhibit Design “Cecilia Cecchini” Open Lectures
Conferenza “Costruire una storia in tre atti” di Graziano Diana.
Corso di Lighting Design del Prof. Adriano Caputo, Master Exhibit Design "Cecilia Cecchini".
Introduce: Adriano Caputo, docente Master ED
Aula Master del Dipartimento PDTA, Via Flaminia 70/72
22 aprile 2024

CURA e ORGANIZZAZIONE

2024 **Presentazione** del Master Exhibit Design “Cecilia Cecchini”
Aula Master del Dipartimento PDTA, Via Flaminia 70/72
2 luglio 2024

VII.2 Curatore scientifico e organizzazione di Mostre, Allestimenti, Performances

Anni	Attività svolta
	CURATORE SCIENTIFICO e ALLESTIMENTO
	Mostra
1995	“Giusy Moretti e gli artisti vetrai di Murano”. Croce Rossa italiana, Patrocinio Regione Lazio e Comune di Roma, Dipartimento DIPE Sapienza Università di Roma. Sala del Tempio della sede della Croce Rossa (Roma) 7-21 dicembre 1995
	CO-CURATORE SCIENTIFICO, ORGANIZZAZIONE e ALLESTIMENTO
	Mostra
1995	“Paseos” di Eric Miralles. Con T. Paris e C. Agostino. Dipartimento DIPE dell’Università “La Sapienza” di Roma. Galleria dell’Accademia di Spagna di Roma Piazza S. Pietro in Montorio, 3 (Roma) 4 -23 marzo 1995
	Pubblicazione
	Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). Design alla Sapienza. 1994-2000, 130-131. Roma: Gangemi.
	CURATORE SCIENTIFICO e ALLESTIMENTO
	Mostra
2003	“Giovanni Sacchi. La bottega dei modelli per il design”. Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA / Sezione Arti, Design e Nuove Tecnologie, Collezione Permanente del Design Italiano della Triennale di Milano, 22 settembre - 9 ottobre. Roma Design più 2° international design expo. Facoltà di Architettura. Atrio di Via Flaminia, 70 (Roma)
	Pubblicazione
	Dal Falco, F., Paris, T. & Ragazzo, F. (2004) (a cura di) Giovanni Sacchi. La bottega dei modelli per il design. pp. 1 - 64, Roma: Gangemi Editore; Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). Design alla Sapienza. 1994-2000, 184. Roma: Gangemi.
	CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE
	Mostra
2005	Design alla “Sapienza”. Mostra dei corsi di Laurea in Disegno Industriale. (Con M.C. Clemente e C. Martino) Città Universitaria, p.le Aldo Moro 5 (Roma) 23 -27 settembre 2005
	CO-CURATORE SCIENTIFICO, IDEAZIONE e ORGANIZZAZIONE
	Evento
2006	“Trasversalità. Incontri, video, performance”. Con A. Greco. Roma Design più 4° international designexpo Ex Magazzini generali ISA, Via del Commercio, 13 Ostiense (Roma) 25 maggio - 8 giugno 2006
	Pubblicazione: Dal Falco, F. & Greco, A. (2009). <i>Moving beyond design</i> . Roma: Rdesignpress
	CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE
	Mostra
2008	“Alumni Graduated Show. Studiare Disegno Industriale alla Sapienza” Con Proff. C. Cecchini, G. Losco, C. Martino. Sala Conferenza Moretti. Ex Gil , Largo Ascianghi 5 (Roma).

10 - 18 dicembre 2008.

CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Mostra

2010 “Final works alla Sapienza”.
Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma /
Sede di Via Flaminia (con i coordinatori dei Corsi di laurea)
dicembre 2010

CO-CURATORE SCIENTIFICO, IDEAZIONE e ORGANIZZAZIONE

2011 Presentazione al Museo H. Andersen di Roma dei lavori svolti dagli studenti nell’ambito del Corso di Morfologia, tecnologia e tipologia degli artefatti comunicativi, ICAR/13 (6 cfu) 1° anno, LM12 in DCVM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Docenti: Con Prof.ssa E. Valentini.
marzo 2011

CO-CURATORE SCIENTIFICO, IDEAZIONE e ORGANIZZAZIONE

Mostra

2012 “Final works”. Lavori di tesi degli studenti del 1° e 2° ciclo.
Con Proff. E. Ippoliti e C. Martino.
Facoltà di Architettura, sede Valle Giulia, Via Gramsci 53 (Roma)
22 marzo 2012

CURATORE SCIENTIFICO, IDEAZIONE e ALLESTIMENTO

Mostra

2014 “Werkbund 1914 – 2014 | design come esercizio per il futuro: 100 anni 10 progetti”. Progetto allestimento con Prof. S. Lucibello.
Sapienza Università di Roma / Facoltà di Architettura
Atrio via Flaminia 70-72
dicembre 2014

Pubblicazione
Dal Falco, F. (2016). Introduzione. In: Dal Falco, F (A cura di). *WERKBUND 1914 / 2014 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti*, 9-15. Roma: Ermes Edizioni Scientifiche;
Dal Falco, F. (2016). *Apparizionivideo*. In: Dal Falco, F. (a cura di). *Workshop Werkbund 1914 -2014 design come esercizio per il futuro / 100 anni 10 progetti.*, 46-51. Roma: Ermes Servizi editoriali integrati S.r.l.

CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Performance

2016 “20 fois 1 minute ou comment détourner J.P”. Elsa Decaudin, artista residente École Nationale Supérieure d’Architecture Montpellier.
Sapienza Università di Roma / Dipartimento PDTA
Facoltà di Architettura
Sede Via Flaminia 70-72
6 aprile 2016

CURATORE SCIENTIFICO, IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE e ALLESTIMENTO

2016 “Livinglibrary. Share knowledge and experience”. Risultati Workshop internazionale Atelier IV A.A. 2015/2016 Corso di Laurea in Disegno Industriale.
Con Prof. R. Cunca.
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Universidade de Lisboa/ Faculdade de Belas Artes
Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura
Via Gramsci, 53 (Roma)
9- 15 novembre 2016

CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Performance

2016
“Souffle” di Elsa Decaudin.
Con Maria Giuseppina Di Monte
Museo Hendrik Christian Andersen
Via Pasquale Stanislao Mancini, 20 (Roma)
25 novembre 2016

CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Performance

2017
“Dos au mur” di Elsa Decaudin. Performance tenuta nell’ambito del progetto
“ADD. Architettura Danza Design”. Sapienza Università di Roma, Dipartimento
PDTA / École Nationale Supérieure d'Architecture Montpellier, Institut Français
Accademia di Francia in Roma, Gallerie Nazionali Barberini e Corsini, Accademia
di Ungheria in Roma. Con Pal Németh.
Istituto Balassi / Accademia di Ungheria di Roma
Via Giulia, 1 (Roma) 28 aprile 2017

CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Performance

2018
“impétueuse m.” con Christelle Laroque. Coreografia e regia Elsa Decaudin.
Musiche di BANCAL.
Gallerie Nazionali Barberini e Corsini di Roma
Palazzo Corsini, Via della Lungara, 10
11 gennaio 2018

CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Presentazione risultati del Workshop Internazionale

2018
“HUNGARIAN CUBES in the mirror of the future” sezione Design. Con Pal
Néméth (head of the Visual Studies Department PTE MIK) e Viktor Malakuczki
Accademia di Ungheria in Roma - Istituto Balassi
Via Giulia,1 (Roma)
18 maggio 2018

Co-CURATORE SCIENTIFICO

Mostra internazionale

2019
“Bauhaus - Mercedes”. Con Pal Néméth (head of the Visual Studies department
PTE MIK). Sapienza University of Rome Department PDTA / Pécsi
Tudományegyetem / Műszaki és Informatikai Kar
Accademia d’Ungheria di Roma. Istituto Balassi. Palazzo Falconieri
Via Giulia, 1 Roma
December 13th / 10 January 2020.

CO-CURATORE SCIENTIFICO e ORGANIZZAZIONE

Mostra

2022
“AFRICAN UNESCO WORLD HERITAGE SITES IDENTITÀ VISIVA E DATA
EXHIBIT”
Nell’ambito del Convegno internazionale “Patrimonio culturale e rigenerazione
urbana. Luoghi materiali e immateriali tra storia progetto e racconto”.
Mostra dei progetti sviluppati nell’ambito del Laboratorio di Visual e Graphic
Design II del Corso di laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e
Multimediale di Sapienza Università di Roma (A.A.2019/2020 Prof.ssa Cristina
Chiappini).
A cura di Cristina Chiappini, Federica Dal Falco
Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma
Partner, UNECA - United Nations Economic Commission for Africa

**MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO e collaborazione scientifica
sezione multimediale**

- Mostra**
IDENTITALIA. “The Iconic Italian Brands”.
In occasione dei 140 anni dell'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi. Palazzo Piacentini, sede del Ministero delle Imprese e del Made in Italy.
Ideazione e curatela: Carlo Martino, Francesco Zurlo.
Comitato scientifico: Federica Dal Falco, Stefano Micelli, Laura Minestroni, Luca Ruzza.
2024
Con Ministero delle imprese e del made in Italy, Ufficio italiano Brevetti e Marchi, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Milano.
Palazzo Piacentini, Via V. Veneto 33, Roma
13 febbraio-6 aprile 2024
Pubblicazione
Dal Falco, F., Ruzza, L. (2024) Stratificazioni identitarie immateriali di sistemi di oggetti. Il valore documentale degli audiovisivi pubblicitari tra memoria e persuasione. In Martino, C., Zurlo, F. (a cura di), *Identitalia. The iconic Italian brands*. Roma: Ministero delle imprese e del made in Italy, pp. 361-363

CO-CURATORE SCIENTIFICO e ALLESTIMENTO

- Mostra**
“Creare immaginando. Ragazze ragazzi mettono in arte la scienza”
A cura di: Art & Science across Italy. Con: INFN, CERN, Sapienza Università di Roma, Università degli studi di Napoli Federico II, Radio Kiss Kiss.
Tappa di Roma:
IIS Donato Bramante, Liceo Artistico A. Caravillani, Liceo Classico e Linguistico Aristofane, Liceo Classico e Scientifico Democrito, Liceo Classico Tacito, Liceo Classico Scientifico Linguistico Internazionale francese, spagnolo Virgilio, Liceo Scientifico Cavour, Liceo Scientifico G. Galilei (Ancona), Liceo Scientifico e delle Scienze Umane T. Gullace Talotta, Liceo Scientifico T. Levi Civita, Liceo Scientifico Matematico, International GCSE e Linguistico E. Majorana, Liceo Scientifico Morgagni, Liceo Scientifico L. Pasteur, Liceo Scientifico Talete, Liceo Scientifico I. Vian.
2024
Con la performance “Lavagne”.
A cura di: Giovanni Organtini (Dipartimento di Fisica Sapienza Università di Roma), Federica Dal Falco (Dipartimento PDTA) con Patrizio Cipollone per l'allestimento, Agnese Vegliante e Raissa D'Uffizi per il progetto grafico.
Museo dell'arte classica
Sapienza Università di Roma
Piazzale A. Moro, 5. 11-28 marzo 2024

VII.3. Curatore e Organizzazione di Eventi Internazionali dedicati alla promozione e disseminazione della cultura del design a Roma e nel territorio

- Nota di sintesi (2003-2009):*
Le attività di curatela e organizzazione di Workshop, Progetti, Allestimenti e Eventi sono state svolte anche in relazione alla costante partecipazione dal 2003 al 2009 nell'ambito della manifestazione Internazionale Roma Design più e alle iniziative proposte dai Corsi di laurea di Disegno Industriale di Sapienza (N. 10).
- CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** Eventi: Roma Design più 1° international designexpo (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni).
2003
Ottobre 2003
Pubblicazione: Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). *Design alla Sapienza. 1994-2004*, 129-191. Roma: Gangemi.
- CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** Eventi: Roma Design più 2° international designexpo (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Facoltà di Architettura L. Quaroni, Borghetto Flaminio
2004

- 5-10 settembre 2004.
Pubblicazione: Dal Falco, F. (A cura di). (2004). Capitolo Gli eventi. 1994/2004. 10 anni. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). Design alla Sapienza. 1994-2004, 129-191. Roma: Gangemi
- 2005 **CURATORE, ORGANIZZAZIONE, ALLESTIMENTO** Mostra: “Cartonidi Fabulae”. Ideazione L. De Mata, Sapienza Università di Roma Dipartimento Itaca Sezione Arti, Design e Nuove Tecnologie. Roma Design più 3° edizione. Con G. Scalercio (per allestimento).
Città Universitaria Sapienza Università di Roma
P.le Aldo Moro, 5 (Roma)
23 - 27 settembre 2005
- 2005 **CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** Eventi: Roma Design più 3° international expodesign (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni).
Città Universitaria Sapienza Università di Roma
P.le Aldo Moro 5 (Roma)
23- 27 settembre 2005
- 2006 **CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** Progetto: “Culture Ibride. Design is everywhere” Roma Design più 4° international expodesign (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni) (Con L. Imbesi).
25 maggio - 8 giugno 2006
- 2006 **CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** Eventi: Roma Design più 4° international expodesign (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni)
Ex Magazzini generali ISA, Via del Commercio, 13 Ostiense (Roma)
25 maggio / 8 giugno 2006
- 2007 **CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** Progetto: “Culture Ibride. Design is everywhere” Roma Design più 5° international expodesign (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni) (Con L. Imbesi).
5 - 13 ottobre 2007
- 2007 **CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** Eventi: Roma Design più 5° international expo design (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), dal titolo “Design off limits”.
Spazio Etoile
Piazza S. Lorenzo in Lucina (Roma)
5-13 ottobre 2007
- 2008 **CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** Eventi: Roma Design più 6° international expo design (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), dal titolo "D.A.S._Design After School", "Ex Gil" di Moretti, Roma | Regione Lazio-Ass- Cultura, Provincia di Roma-dip. Innovazione, Comune di Roma-Ass.Cultura, Sapienza Università di Roma.
Ex Gil in largo Ascianghi (Roma)
10-18 dicembre 2008
- 2009 **CO-CURATORE e ORGANIZZAZIONE** manifestazione internazionale: Roma Design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni) 7° international expo. "Ex Gil" di Moretti, Roma | Regione Lazio-Ass- Cultura, Provincia di Roma-dip. Innovazione, Comune di Roma-Ass.Cultura, Sapienza Università di Roma Ex Gil in largo Ascianghi (Roma)
10 - 18 dicembre 2009

PARTE VIII.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

VIII.1 Attività di ricerca e sperimentazione progettuale. Partecipazione a Mostre internazionali con prodotti tra design e arti e prodotti editoriali e multimediali.

Nota di sintesi (Dal 2006 / in corso):

Dal 2006 a oggi ha partecipato a Mostre internazionali collettive e personali su invito anche presso Accademie di Cultura e Istituti di Cultura stranieri presentando i propri prodotti tra arti e design (video e documentari, fotografie e sculture digitali, installazioni site specific) con pubblicazioni e cataloghi con Comitato scientifico.

Dal 2017 ha partecipato a Premio Sulmona XLIV "Gaetano Pallozzi". Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea ricevendo il riconoscimento di "segnalazione" e un secondo premio.

Dal 2017 al 2022 ha partecipato all'evento internazionale Open House Rome.

La ricerca di sperimentazione di opere materiali e immateriali è stata perseguita in modo costante e continuativo dai primi anni del Duemila. Tale attività è anche in relazione alle attività didattiche e di ricerca svolte nel campo del Design per la comunicazione visiva e multimediale ed è legata agli insegnamenti nel Corso di Laurea in Design Comunicazione Visiva e Multimediale di Sapienza Università di Roma. L'attività è stata presentata anche in alcuni Convegni internazionali cui ha partecipato come relatore invitato e relative pubblicazioni.

La linea di ricerca è sintetizzata nella PARTE XI.

Si segnala inoltre, la partecipazione a Mostra internazionale con prodotto editoriale selezionato per ADI INDEX (2014, 2015, 2022) con conferimento di premio di Eccellenze del Design del Lazio e diritto di partecipazione al Premio Compasso d'oro, con pubblicazioni a catalogo (2024). Nel 2013 ha partecipato nel ruolo di relatore per tesi di Laurea specialistica in Design del prodotto selezionata per ADI INDEX (2013)

Anni

Attività svolta

MOSTRA INTERNAZIONALE COLLETTIVA

"BSRvideo". (Video 3,45 min.)

Roma D+4° international designexpo. Rassegna Arcdocfest. Video di: Federica Dal Falco, Patrick Demers e Joseph Hiller, Juan Pablo Etcheverry, Simon Goulet, Fabio Ianniello, Antonello Matarazzo, Simone Pierini, Francesco Vaccaro, a cura di Arcdocfest e A. Greco.

2006

Istituto Superiore Antincendi - via del Commercio 13 Roma
Ex Magazzini via dei Magazzini Generali 8bis Roma
26 maggio 2006

<http://1995-2015.undo.net/it/mostra/39140>

Pubblicazione

Balmas, P., Dal Falco, F., Dal Falco N. & Severati C. (2012). *BSR video. Materia e atmosfere nelle tre battaglie di Paolo Uccello*. Roma: Aracne editrice;

Dal Falco, F. (2015). *Visitatori. Opere 2005/2015*, 60-81. Roma: Ermes edizioni scientifiche;

Dal Falco, F. (2015). *Forme mentali. Opere 2005/2019*, 60-91. Roma: Writeupsite

MOSTRA PERSONALE

"Visitatori". Video e opere fotografiche digitali.

Opere fotografiche digitali: "Cartolina di sabbia", "Cartolina di ruggine", "Cartolina di marmo" (150x94 cm), "Visitatori" (15 opere 60 x 90cm) PVC su lastra di alluminio, "Visitatori" (Video: 5,56 min).

2007

Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica Araba d'Egitto di Roma. Via delle Terme di Traiano, 13 Roma
3/9 ottobre 2007.

Pubblicazione

Dal Falco, F. & Salama, R. (2012). *Visitatori*. Roma: Aracne editrice;

Dal Falco, F. (2015). *Visitatori. Opere 2005/2015*. Roma: Ermes edizioni scientifiche, 26-31.

MOSTRA PERSONALE

“BSRvideo. Materia e atmosfere nelle tre battaglie di Paolo Uccello” (Tre video sincronizzati: 3,45 min.).

2008

A cura di P. Balmas, Galleria Embrice. Cultura, formazione, editoria digitale di Carlo Severati, Via delle Sette Chiese,78, Roma 24 ottobre 2008.

Pubblicazione

Balmas, P., Dal Falco, F., Dal Falco N. & Severati C. (2012). BSR video. Materia e atmosfere nelle tre battaglie di Paolo Uccello. Roma: Aracne editrice;
Dal Falco, F. (2015). Visitatori. Opere 2005/2015, 60-81. Roma: Ermes edizioni scientifiche;
Dal Falco, F. (2015). Forme mentali. Opere 2005/2019, 60-91. Roma: Writeupsite

PARTECIPAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE con installazione

“Escape from Byzantium in fragments / Fuga da Bisanzio in frammenti”.

Lightbox (98,5x18x202 cm). Stampa duratrans su lastra opalina retroilluminata. Contenitore in alluminio verniciato bianco.

Installation curated by Peter Benson Miller.

2011

Presented at “A TRIBUTE TO JOSIF BRODSKY (RAAR '81) on two evenings”. Readings and Conversation, 17/18 March 2011. With: R. CALASSO, B. KHERSONSKY, K. KIRCHWEY, M.J. SALTER, M. STRAND, D. WALCOTT (Nobel prize for Literature, 1992) A. ZAGAJEWSKI.
AAR (American Academy in Rome) Villa Aurelia, Rome
17 -18 march 2011.

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2015) Visitatori. Opere 2005/2015, 101-105. Roma: Ermes edizioni scientifiche;
Dal Falco, F. (2019) Forme mentali. Opere 2005/2019,101-105. Roma: Writeupsite

PARTECIPAZIONE A PREMIO TERNA 04. ARTE CONTEMPORANEA

Dentro e Fuori Luogo. Senza Rete. Il Territorio per l'Arte.

Digital sculpture: PCN (PROGETTO CORPO NEUTRO).

2012

Scultura (120x60cm) realizzata con fresatrice a controllo numerico a tre assi e macchina a prototipazione rapida, montata su piano di marmo e teca in plexiglass con cornici di legno.

ottobre 2012.

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2015) *Visitatori. Opere 2005/2015*, 132-135.
Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019*, 132-135. Roma: Writeupsite

MOSTRA ARTISTICA INTERNAZIONALE COLLETTIVA SU INVITO

Digital sculpture: PCN (PROGETTO CORPO NEUTRO).

The Naturalists / I Naturalisti. International exhibition curated by Peter Benson Miller.

2013

Artists invited: Salvatore Arancio, Bizhan Bassiri, Elisabetta Benassi, Antonio Biasiucci, Gea Casolaro, Federica Dal Falco, Carl D'Alvia, Tomaso De Luca, Andrea Fogli, Monica Incisa, Michele Iodice, Michaela Maria Langenstein, Giovanna Lysy, Gianluca Malgeri, Seboo Migone, Jorge Peris, Alessandro Piangiamore, Donato Piccolo, Livia Polidoro, Antonio Rovaldi, Pietro Ruffo, and Alice Schivardi.

Castelluccio La Foce (Italia)

13 July - 15 September 2013.

Pubblicazione

Roma: Ermes edizioni scientifiche; Benson Miller, P. (2013) *I Naturalisti. The Naturalists*, 82-83 Pisa: Gli Ori editori contemporanei.

MOSTRA ARTISTICA INTERNAZIONALE COLLETTIVA SU INVITO

“LIGHTBOX”.

2013

Lightbox:“Abito Museale” (98 x 18 x 201 cm): stampa duratrans su lastra opalina retroilluminata, “Dancing” (124x18x190 cm), “Fuga da Bisanzio in frammenti” (98,5x18x202 cm). Stampe duratrans su lastre di opalina retroilluminate.

Contenitori in alluminio verniciato bianco.

Installazione presentata alla Mostra Internazionale di fotografia “Il tempo perfetto” a cura di Pal Németh.

Istituto Balassi Galleria dell’Accademia di Ungheria, Roma.

18 ottobre - 10 novembre 2013

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2015). Visitatori. Opere 2005/2015, pp. 88-93, 94-99, 132-135. Roma: Ermes edizioni scientifiche;

Dal Falco, F. (2019). Forme mentali. Opere 2005/2019, pp. 88-93, 94-99, 132-135. Roma: Writeupsite

PARTECIPAZIONE A MOSTRA CON PRODOTTO DI DESIGN

PREMIATO (in qualità di relatore di tesi di laurea di 2° ciclo):

Mostra ADI Design Index 2013.

2013

Prodotto di design selezionato per ADI Index 2013: “PRO.TETTO - RIPARO PER L’EMERGENZA FREDDO”. Autore: Andrea Paroli. Tesi di Laurea specialistica in Design del prodotto A.A. 2011/2012 Sapienza Università di Roma. Correlatore: M. Ziliani.

2 ottobre - 3 novembre 2013

Triennale di Milano, Cubo

Palazzo dell'Arte, v.le Alemagna 6 (Milano)

Pubblicazione

https://www.domusweb.it/it/design/2013/06/12/pro_tetto.html; <http://www.adidesignindex.com/it/targa-giovani/2016-1/protetto>

PARTECIPAZIONE A MOSTRA CON PRODOTTO DI DESIGN

SELEZIONATO (in qualità di Relatore di tesi di laurea di 2° ciclo).

Mostra XXIII edizione Compasso d’oro ADI.

2014

Selezioni ADI Design Index 2011, 2012, 2013. Prodotto di design selezionato per ADI Index 2013: “PRO.TETTO - RIPARO PER L’EMERGENZA FREDDO”.

Autore: Andrea Paroli. Tesi di Laurea specialistica in Design del prodotto A.A. 2011/2012 Sapienza Università di Roma. Correlatore: M. Ziliani.

Spazio A ex Ansaldo

Via Bergognone, 34 Milano

2 aprile 2014

PARTECIPAZIONE A PREMIO TERNA 06. Arte Contemporanea L’arte guarda avanti.

2014

Opera fotografica digitale: “Dancing” Lightbox (124x18x190 cm).

15 settembre - 15 ottobre 2014

PARTECIPAZIONE A MOSTRA CON PRODOTTO EDITORIALE

PREMIATO

Mostra ADI Design Index 2014.

2014

Prodotto editoriale selezionato per ADI Index 2014 e premiato con Premio Eccellenze del Design nel Lazio 2014: “Dal Falco, F. (a cura di) (2013) *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design.*

Roma: Rdesignpress”. A seguito della selezione in ADI Design Index dell’ultimo biennio (ADI Design Index 2014 e/o 2015), il prodotto editoriale ha acquisito il diritto di partecipazione alla XXIV Edizione del Premio Compasso d’Oro.

Area ex Ansaldo, Via Bergognone, 34, Milano

27 ottobre 2014

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2013) (a cura di) *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design.* Roma: Rdesignpress. In: Martino, C. Mendoza, C., Zurlo, F. (edited by) ADI Design Index 2014, 298. Milano: ADIPER s.r.l. per ADI.

2014

PARTECIPAZIONE A MOSTRA

“Apparizioni”. Video (3,45 min.).

Presentato in occasione della Mostra “Werkbund 1914 – 2014 | design come esercizio per il futuro: 100 anni 10 progetti”. Germania 1914-2014 tra arte, artigianato e industria. I cento anni della Mostra del Werkbund a Colonia. Dibattito internazionale, laboratori, mostre realizzato in collaborazione con: Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura – Sapienza Università di Roma, Goethe-Institut di Roma, Dipartimento PDTA Sapienza, Università di Roma, Werkbund Nordrhein-Westfalen, Università degli studi Roma Tre, CNBA - Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, APS Embrice 2030, Liceo Artistico Via Ripetta, Liceo statale d’arte Enzo Rossi. Con F. Iavarone. Facoltà di Architettura - Atrio Via Flaminia,70. Roma
9 -13 dicembre 2014.

Pubblicazione

Dal Falco & Iavarone, F. (2016). *Apparizioni video*. In Dal Falco, F. (a cura di) *Werkbund 1914 – 2014 | design come esercizio per il futuro: 100 anni 10 progetti*. Roma: Ermes edizioni scientifiche, p. 46-49; Dal Falco, F. (2015) *Visitatori. Opere 2005/2015*, 82-85. Roma: Ermes edizioni scientifiche.

PARTECIPAZIONE A MOSTRA ADI Index 2014 CON PRODOTTO EDITORIALE PREMIATO

Prodotto editoriale selezionato per ADI Index 2014 e premiato con Premio Eccellenze del Design nel Lazio 2014. Mostra Lazio Factory Design. Design Week di Milano. ADI Lazio con Lazio Innova e Unioncamere Lazio .

2015

Prodotto editoriale “Dal Falco, F. (a cura di) (2013) *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. Roma: Rdesignpress”. Design Week di Milano, spazio Fuorisalone del Nhow Hotel via Tortona, 35. Milano

14 -19 aprile 2015

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2013) (a cura di) *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. Roma: Rdesignpress. In: Martino, C. Mendoza, C., Zurlo, F. (edited by) *ADI Design Index 2014*, 298. Milano: ADIPER s.r.l. per ADI

PARTECIPAZIONE A MOSTRA ADI Index 2015 CON PRODOTTO EDITORIALE PREMIATO

Mostra Adi Index 2015.

Prodotto editoriale selezionato per ADI Index 2015 e premiato con Premio Eccellenze del Design nel Lazio 2015: “Dal Falco., F. (2014). *Prodotti autarchici 1930-1944 Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali*. Roma: Rdesignpress”. Il premio è stato conferito dall’Assessore alla Cultura e Politiche Giovanili della Regione Lazio Lidia Ravera presso la Sala dell’Aranciera dell’Orto Botanico a Roma. A seguito della selezione in ADI Design Index dell’ultimo biennio (ADI Design Index 2014 e/o 2015), il prodotto editoriale ha acquisito il diritto di partecipazione alla XXIV Edizione del Premio Compasso d’Oro.

2015

Sala dell’Aranciera, Orto Botanico (Roma)

21 ottobre 2015

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2015). *Prodotti autarchici. Architettura Design Moda*. In: Macchi Cassia, A. Martino, C. Mendeza, C., Serafini, A, Zurlo, F. (edited by) *ADI Design Index 2015*, 347. Milano: ADIPER s.r.l. per ADI

- MOSTRA INTERNAZIONALE COLLETTIVA SU INVITO**
“BSRvideo”. “BSRvideo. Materia e atmosfere nelle tre battaglie di Paolo Uccello” (Tre video sincronizzati: 3,45 min.)
Design Pécs Kiállítás-Sorozat / Nador Galéria / 1st Hungarian Interdisciplinary 3D Printing Conference,
Pécs (Ungary)
25 settembre / 12 Ottobre 2015
Publicazione
Balmas, P., Dal Falco, F., Dal Falco, N. & Severati, C. (2012). *BSRvideo. Materia e atmosfere nelle tre battaglie di Paolo Uccello*. Roma: Aracne editrice; Dal Falco, F. (2015). *Visitatori. Opere 2005/2015, 60-81*. Roma: Ermes Edizioni scientifiche.
- 2015
- PARTECIPAZIONE CON OPERA FOTOGRAFICA DIGITALE a PERFORMANCE**
“About Dancing”. Avec Viviane Morteau et Sonya Perdigao (créatrice lumière). Chorégraphie et direction Elsa Decaudin. De “Dancing” par Federica Dal Falco. ENSAM (École Nationale supérieure d’Architecture Montpellier)
179 rue de l'Espérou, Montpellier (France) 11 septembre 2016
- 2016
- PARTECIPAZIONE A EVENTO INTERNAZIONALE SU INVITO**
Open House Roma 2017, 6a edizione.
La manifestazione, apre le porte ai visitatori di oltre 170 siti di architettura antica, moderna e contemporanea, case private con progetti di interior design, studi di architettura e eventi collaterali. Organizzata dall’Associazione Open City Roma, è patrocinata dal Senato della Repubblica, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e sostenuto da MIBACT-Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, Roma Capitale e Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia.
Studio Dal Falco ha partecipato a Open House presentando al pubblico il proprio lavoro tra arti e design e ospitando la Performance “Tartaruga” di Elsa Decaudin e BANCAL Pulx cie, ispirata a “Carapace”, scultura 3Dprinting di Dal Falco.
Open House Roma 2017. Studio Dal Falco Via Valadier,1 (Roma)
6-7 maggio 2017
- 2017
- PARTECIPAZIONE CON OPERA DIGITALE A PERFORMANCE:**
Performance “About Dancing”.
Con Viviane Morteau e Christelle Larroque. Coreografia e regia Elsa Decaudin. Musiche di BANCAL. Da “Dancing” di Federica Dal Falco.
Associazione CANOVA22 (Roma)
30 maggio 2017
- 2017
- MOSTRA INTERNAZIONALE COLLETTIVA SU INVITO**
Digital sculpture: “Carapace”.
Premio Sulmona XLIV "Gaetano Pallozzi". Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Edizione Bimillenario Ovidiano. L’opera è stata meritevole di segnalazione insieme ad altri 5 artisti su 160.
Polo Museale Civico Diocesano di Sulmona (Sulmona)
16 settembre - 21 ottobre 2017
Publicazione
Sgarbi, V., Giannantonio, R., Carli, C.F., Di Genova, G., Le Pera, E., Pallozzi, G., Trombadori, D. & Vitiello, M. (a cura di). (2017). *Rassegna XLIV Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi" Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea*. Polo Museale Civico-Diocesano - Sulmona, 16 settembre - 21 ottobre 2017, 35, 90. Castelli (TE): Verdone Editore s.r.l.; Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019, 136-143*. Roma: Writeupsite
<https://www.rivistasegno.eu/%E2%80%8Bil-lavoro-federica-dal-falco-al-xliv-premio-sulmona/>
- 2017
- PARTECIPAZIONE CON OPERA FOTOGRAFICA DIGITALE A PERFORMANCE**
Performance “impetuese m.”
- 2018

Con Christelle Larroque. Coreografia e regia Elsa Decaudin. Musiche di BANCAL. Da “Dancing” di Federica Dal Falco.
Gallerie Nazionali Barberini e Corsini. Palazzo Corsini
Via della Lungara, 10 (Roma)
11 gennaio 2018

EVENTO INTERNAZIONALE SU INVITO

Open House Roma 2018, 7a edizione

2018 Studio Dal Falco ha partecipato a Open House presentando al pubblico il proprio lavoro tra arti e design e ospitando la Performance "S'ependre s'erprendre" di Elsa Decaudin e BANCAL Pulx cie, ispirata alle “Fur chairs” di Dal Falco. Open House Roma 2018. Studio Dal Falco Via Valadier,1 (Roma). maggio 2018

MOSTRA INTERNAZIONALE COLLETTIVA SU INVITO

Lightbox: “Dancing” (50x78x12 cm) e tronchi di legno: stampa duratrans su lastra opalina retroilluminata. Contenitore in alluminio verniciato nero.
Premio Sulmona XLV "Gaetano Pallozzi". Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Edizione Bimillenario Ovidiano. Polo Museale Civico Diocesano di Sulmona (Sulmona). 15 settembre - 6 ottobre 2018.

2018

Pubblicazione

Sgarbi, V., Giannantonio, R., Carli, C.F., Di Genova, G., Le Pera, E., Pallozzi, G., Trombadori, D. & Vitiello, M. (a cura di). (2018). *Rassegna XLV Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi". Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Edizione Bimillenario Ovidiano*. Polo Museale Civico-Diocesano - Sulmona, 16 settembre – 21 ottobre 2018, 33, 91. Castelli (TE): Verdore Editore s.r.l.;
Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019*, 144-149. Roma: Writeupsite

EVENTO INTERNAZIONALE SU INVITO

Open House Roma 2019, 8a edizione.

2019 Studio Dal Falco ha partecipato a Open House presentando al pubblico il proprio lavoro tra arti e design. Open House Roma 2019.
Studio Dal Falco Via Valadier,1 (Roma).
maggio 2019

MOSTRA INTERNAZIONALE COLLETTIVA SU INVITO

Scultura: “Soap opera”. Scultura di blocchetti di sapone “Sole”, acqua e piano di vetro opalino. Tavolo (76x66x43,5 cm), sgabello (33x28,5x43cm)
Premio Sulmona XLVI "Gaetano Pallozzi". Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea. L’opera è stata premiata con terzo premio ex equo su 191 artisti. Polo Museale Civico Diocesano di Sulmona (Sulmona). 16 settembre - 21 ottobre 2019.

2019

Pubblicazione

Sgarbi, V., Giannantonio, R., Carli, C.F., Di Genova, G., Le Pera, E., Pallozzi, G., Trombadori, D. & Vitiello, M. (a cura di). (2019). *Rassegna XLV Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi" Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Edizione Bimillenario Ovidiano*. Polo Museale Civico-Diocesano - Sulmona, 14 settembre - 12 ottobre 2019, 50, 111. Castelli (TE): Verdore Editore s.r.l.;
Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019*, 152-153. Roma: Writeupsite

MOSTRA INTERNAZIONALE COLLETTIVA SU INVITO

Installazione: “Spazio pubblico”. Mosaici di puntine da disegno LUS e tavole a tempera bianca (174 x 174 cm, sgabelli in legno a tempera bianca 30x30x30 cm)
Premio Sulmona XLVII “Gaetano Pallozzi”. Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea. Polo Museale Civico Diocesano di Sulmona (Sulmona). 7 Novembre – 5 Dicembre 2020.

2020

Pubblicazione

Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019*, 152-153. Roma: Writeupsite

2020

PARTECIPAZIONE A EVENTO INTERNAZIONALE SU INVITO

Open House Roma 2020, 9a edizione.

Studio Dal Falco ha partecipato a Open House presentando al pubblico il proprio lavoro tra arti e design. Open House Roma 2020.
Studio Dal Falco Via Valadier,1 (Roma).
maggio 2020

2021 **PARTECIPAZIONE A EVENTO INTERNAZIONALE SU INVITO**
Open House Roma 2021, 10a edizione.
Studio Dal Falco ha partecipato a Open House presentando al pubblico il proprio lavoro tra arti e design. Open House Roma 2021. Studio Dal Falco Via Valadier,1 (Roma). 2-3 ottobre 2021

2021 **Presentazione del Documentario “100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie 1958-1980”** Anno: 2021. Durata: 1h e 48 min.
Formato Full Hd. Stereo. Colore Pal.
Realizzato in occasione delle Celebrazioni del Centenario della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma.
Aula Magna “B. Zevi” Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma
15 dicembre 2021

2022 **MOSTRA INTERNAZIONALE COLLETTIVA SU INVITO**
“Fuga da Bisanzio in frammenti”. Lightbox (53x82x10,5 cm)
Premio Sulmona XLVIX "Gaetano Pallozzi". Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea. Polo Museale Civico Diocesano di Sulmona (Sulmona). 24 settembre al 15 ottobre 2022.
Pubblicazione
Di Giampaolo, R. e Giannantonio, R. (2022). Rassegna XLVIX Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi" *Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea*. Polo Museale Civico-Diocesano - Sulmona, 24 settembre al 15 ottobre 2022, 90, 157. Castelli (TE): Verdone Editore s.r.l.;
Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019*, 100-105. Roma: Writeupsite

2022 **PARTECIPAZIONE A EVENTO INTERNAZIONALE SU INVITO**
Open House Roma 2022, 11a edizione.
Studio Dal Falco ha partecipato a Open House presentando al pubblico il proprio lavoro tra arti e design. Open House Roma 2022. Studio Dal Falco Via Valadier,1 (Roma). 21-22 maggio 2022

2022 **PARTECIPAZIONE A Mostra CON PRODOTTO MULTIMEDIALE PREMIATO**
Mostra ADI DESIGN INDEX 2022
“100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie 1958-1980”. Il documentario ha ricevuto il Premio eccellenze del design nel Lazio. Istituto dell'Enciclopedia Treccani. Piazza dell'Enciclopedia Italiana, 4 Roma, 12 dicembre 2022.
Pubblicazione
ADI Associazione per il Disegno Industriale (a cura di). ADI DESIGN INDEX 2022. Dal Falco Federica (designer). 100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie 1958-1980. Milano: ADIper s.r.l., p. 490.

2023 **PRESENTAZIONE E PROIEZIONE DOCUMENTARIO**
“Giocando fuori ruolo. Renato Nicolini” a cura di Federica Dal Falco, nell'ambito della Rassegna dell'Estate Romana 2023 organizzata dal Comitato Mura Latine, vincitore del bando dal 2020 Estate romana con il progetto CINEMA ALLE MURA.
Giardini di Via Sannio, Roma, 10 settembre 2023 ore 20,30.

2024 **PRESENTAZIONE E PROIEZIONE DOCUMENTARIO**
“Giocando fuori ruolo. Renato Nicolini” a cura di Federica Dal Falco, nell'ambito della V rassegna cinematografica curata da Associazione Café Voltaire. Teatro Porta Portese Via Portuense 102, Roma 5 marzo 2024 ore 19,45.

PARTECIPAZIONE A Mostra CON DOCUMENTARIO

Mostra XXVIII COMPASSO D'ORO

Documentario (sezione ricerca) selezionato per ADI Index 2022 e premiato con Premio Eccellenze del Design nel Lazio 2022: “100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie 1958-1980”

2024

ADI DESIGN MUSEUM (Milano)

21 giugno-16 settembre 2024

Publicazione

ADI Associazione per il Disegno Industriale (a cura di). 100 anni di Scuola di Architettura. Testimonianze e storie 1958-1980. Documentario. In Catalogo della Mostra ADI COMPASSO D'ORO XXVIII 70 Anniversario Compasso d'oro 1954-2024, p. 271. Milano: ADIper S.r.l.

VIII.2 Attività di ricerca storica e documentale per il design della comunicazione visiva e multimediale con realizzazione di Documentari.

Anni

Attività svolta

Documentario “100 anni di storia di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie. 1958 – 1980”.

Realizzato in occasione delle Celebrazioni del Centenario della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma.

Presentato il 15 dicembre 2021 Aula Magna “B. Zevi” Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma.

Anno: 2021. Durata: 1h e 48 min. Formato Full Hd. Stereo. Colore Pal.

Ideazione: Federica Dal Falco

Cura scientifica: Federica Dal Falco con Valentina Valentini e Flavia Dalila D'Amico, Dipartimento PDTA

Hanno partecipato, Professori e Architetti:

Carmen Andriani, Laura Armiero, Giovanni Carbonara, Luciano Cupelloni, Giangiacomo D'Ardia, Nicola Di Battista, Antonella Greco, Franco Purini, Carlo Severati, Laura Thermes

Realizzazione video interviste: Studenti dei corsi di Multimedia design (Prof.ssa Federica Dal Falco) e di Arti elettroniche e digitali (Prof.sse Valentina Valentini e Flavia Dalila D'Amico), Corso di Laurea in Design Comunicazione Visiva e Multimediale Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma

Montaggio, consulenza tecnica e postproduzione: Agostino Conforti, Laboratorio Multimediale DISPeS UNICAL

Progetto grafico e motion design: Cristina Chiappini con la collaborazione di Giulietta Maluta

Fotografia e realizzazione videointerviste: Rachele Brunetti, Alessandro Buzzi, Vittoria Dongu, Simona Elena Grigore

2019/2021

Fotografia e realizzazione videointervista Giovanni Carbonara: Ylenia Campanelli, Tullio Persiani, Flavia Pilato, Mario Sbardella

Fotografia e realizzazione videointervista Franco Purini: Amal Anmili, Marzia Carosi, Irene Mirenda, Giulia Villa

Supervisione tecnica videointerviste: Fabio Massimo Iaquone, Luca Attili

Musica: Fabio Massimo Iaquone

Sinossi

100 anni di Scuola di Architettura. Testimonianze e storie 1958 – 1980, è un progetto di ricerca storica, multimediale, interdisciplinare e didattico, realizzato in occasione delle Celebrazioni del Centenario della Scuola di Architettura. Il Documentario è il frutto della collaborazione tra docenti e studenti del Corso di Laurea in Design Comunicazione Visiva e Multimediale di Sapienza Università di Roma, con il supporto di professionisti nei campi della grafica e multimedialità. Il prodotto è stato costruito avvalendosi di due tipologie di materiali audiovisivi: le testimonianze orali di importanti personalità un tempo studenti della Facoltà e documenti conservati negli Archivi e nelle cineteche della nostra città, che hanno consentito di tratteggiare temi, protagonisti, eventi politici, fenomeni sociali e di costume.

Di generazione in generazione le testimonianze di Carmen Andriani, Giovanni Carbonara, Giangiacomo D’Ardia, Nicola Di Battista, Antonella Greco, Franco Purini, Carlo Severati, Laura Thermes, ci conducono attraverso il tempo, richiamando il pensiero e le azioni di architetti, docenti e intellettuali che hanno costituito un riferimento della cultura progettuale italiana e internazionale. Le memorie dei protagonisti sono alimentate dalla storia e viceversa. La ricomposizione in frammenti tra la materia soggettiva del ricordo che arricchisce e plasma e gli inserti d’epoca lascia spazio ad altri approfondimenti. Un mosaico di memorie che non ha pretesa di esaustività, e rappresenta una delle angolazioni attraverso cui rileggere alcune tra le tante storie che hanno accompagnato l’evoluzione della Facoltà.

Pubblicazione

ADI Associazione per il Disegno Industriale (a cura di). Dal Falco Federica (designer). 100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie 1958-1980. In *ADI DESIGN INDEX 2022*, p. 490. Milano: ADIper s.r.l.,

ADI Associazione per il Disegno Industriale (a cura di). Dal Falco Federica (designer). 100 anni di Scuola di Architettura. Testimonianze e storie 1958-1980. Documentario. In *Catalogo della Mostra ADI COMPASSO D’ORO XXVIII 70 Anniversario Compasso d’oro 1954-2024*, p. 271. Milano: ADIper S.r.l.

Documentario: “Giocando fuori ruolo. Renato Nicolini”.

Sapienza e Roma Capitale per Renato Nicolini.

Realizzato in occasione della Giornata di studi dedicata a Renato Nicolini e l’intitolazione a suo nome del giardino antistante la sede di Valle Giulia della Facoltà di Architettura.

Martedì 2 maggio, nell’Aula magna di Architettura, si è svolta la prima parte dell’iniziativa, con una sessione di apertura, introdotta dal preside della Facoltà di Architettura Orazio Carpenzano, dall’assessore alla Cultura di Roma Capitale Miguel Gotor e dalla docente Federica Dal Falco. A seguire, è stato proiettato “Giocando fuori ruolo. Renato Nicolini”, documentario ideato da Orazio Carpenzano, scritto e diretto da Federica Dal Falco.

L’evento è stato curato da Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Federica Dal Falco, Maria Clara Ghia, Caterina Padoa Schioppa.

Aula Magna “B. Zevi” Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma.
2 maggio 2023

Anno: 2023. Durata: 1h e 43 min. Formato Full Hd. Stereo. Colore Pal.

Ideazione: Orazio Carpenzano

Scritto e diretto da: Federica Dal Falco

Hanno partecipato al progetto: Gianni Accasto, Ulisse Benedetti, Gianfranco Capitta, Orazio Carpenzano, Felice Cimatti, Vanna Fraticelli, Miguel Gotor, Raimondo Guarino, Franco Purini, Marilù Prati, Walter Tocci

Fotografia, realizzazione interviste, montaggio, consulenza tecnica e post produzione: Agostino Conforti

Assistente alla fotografia e alle interviste: Alessandro Felici, con la collaborazione di Robson e Roberto Conforti

Art director, progetto grafico e motion design: Cristina Chiappini, con la collaborazione di Paola Di Carlo e Anna Turco

Musiche originali: Marco Sinopoli

Pianoforte e chitarre: Marco Sinopoli; Vibrafono : Gianluca Manfredonia

Ricerche d’archivio e audiovisive: Vincenzo Maselli, con la collaborazione di Agnese Vegliante

Sinossi

Il Documentario restituisce da diverse angolazioni la complessa figura di Renato Nicolini, assessore alla Cultura del Comune di Roma dal 1976 al 1985. In un momento storico significativo, il suo pensiero teorico ha operato sintesi originali nel segno della molteplicità e di un profondo cambiamento politico e culturale. Interprete colto e raffinato, ma insieme popolare dello spirito del suo tempo, Nicolini ha lasciato un segno profondo che ancora permea il presente, in quanto si tratta di valori che continuano ad agire, proiettandosi nel futuro. Senza alcuna pretesa di esaustività, *Giocando fuori ruolo. Renato Nicolini*, è un tentativo di ricostruzione degli anni dirimenti di Renato Nicolini, a partire dalla sua formazione di architetto, considerando poi le vicende principali della sua straordinaria invenzione, l’Estate romana.

Il documentario è stato immaginato e realizzato come una sorta di dialogo tra le testimonianze di importanti personalità, professori, politici, storici, giornalisti, direttori

2022/2023

artistici - Gianni Accasto, Ulisse Benedetti, Gianfranco Capitta, Felice Cimatti, Orazio Carpenzano, Vanna Fraticelli, Miguel Gotor, Raimondo Guarino, Franco Purini, Marilù Prati, Walter Tocci - e documenti audiovisivi conservati negli Archivi e nelle cineteche della nostra città. Abbiamo scelto di utilizzare solo queste fonti, spesso non in perfetto stato, come i riferimenti bibliografici di un libro. L'associazione e il montaggio a intarsio tra questi materiali, hanno consentito di tratteggiare, anche con salti temporali, eventi, temi e protagonisti, cercando di evitare un approccio agiografico.

Questo mosaico di memorie, sorta di antologia vivente, si struttura in sette capitoli, più o meno brevi, al cui interno emergono questioni di diversa natura legate alla politica e alla cultura, all'architettura, alla poesia e al teatro, agli stili di vita e ai linguaggi di quegli anni. Senza dimenticare le voci dei giovani di allora, le idee e le passioni degli studenti degli anni Settanta.

Nicolini, attraverso frammenti video dell'epoca, è sempre presente e partecipa al dialogo, offrendoci da multiformi angolazioni, non solo ricordi o aneddoti, ma l'occasione per riflettere sul fondamentale ruolo della cultura nella nostra contemporaneità.

VIII.3 Attività di sperimentazione progettuale in ambito architettonico (precedente all'assunzione nel ruolo di ricercatore universitario).

Anni	Attività svolta
1983	Concorso nazionale di idee per progetti di sistemazione di aree periferiche romane mediante collocazione di fontane monumentali. Mostre d'acqua. Progetto selezionato per la seconda fase e vincitore del 2° premio. F. Pecoraro (capogruppo). Pubblicazione: Pecoraro, F. (capogruppo), Dal Falco, F. (1985). Fontana a Fidene, Aree marginali (gruppo B), secondo premio. <i>AU. Rivista dello arredo urbano</i> , 15-16, 1985, 23
1985/1986	Progetto per un Parco Archeologico all'Ostiense. Con M. Seccia (capogruppo), C.M. Sadich, C. Larussa, R. Passanti, M. Zannotti, G. Arditi. Pubblicazione: Seccia, M. (responsabile), Arditi, G., Dal Falco, F., Larussa, R., Passanti, R., Zannotti, M. & Sadich C.M., (1986). Projet pour un Parc archéologique industriel à l'Ostiense. In <i>L'ivre de pierres. Vaisseau de Pierres</i> , 1, Roma-Roame, Archietctures. Paris, 78-84
1986	Progetto di massima, esecutivo e direzione artistica allestimento e ristrutturazione vetrine gioielleria "Ansuini" a Roma
1987/1988	Collaborazione al progetto di spazi attrezzati a supporto di manifestazioni sportive. Con P.P. Balbo di Vinadio e F. Perini (arch. incaricati)
1988/1989	Collaborazione al progetto di ristrutturazione degli spazi destinati ad ufficio per la sede el quotidiano l' "Unità". Con F. Cervellini (arch. incaricato)
1988/1989	Studi per la sistemazione delle aree verdi e degli spazi pubblici per la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. Con F. Cervellini (arch. incaricato)
1989	Progetto di seconda fase per il Concorso nazionale di idee per la sistemazione di aree periferiche romane mediante collocazione di fontane monumentali: Progetto presentato per la località Fidene. Con F. Pecoraro (capogruppo)
1990/1991	Progetto di massima, esecutivo e alla direzione artistica della libreria "Gangemi" in Via Cavour a Roma. Con A. Paris (arch. incaricato) Pubblicazione: Liguori, p. (1989). Le colonne in vetrina. In <i>GdL</i> , 9, pp. 27-30
1991/1992	Progetto per la ristrutturazione del Campo da golf di 18 buche a Carimate (Como). Con Piero Mancinelli (ing. Incaricato)

- 1992 **Progetto di massima, esecutivo e direzione artistica di ristrutturazione e adeguamento funzionale di edifici esistenti a struttura sportiva di supporto (club house) a Villa La Motta (Travedona Monate).**
Pubblicazione: Red., (1992) Diciotto buche a Villa La Motta. *Capital*, 4, 187; Selva, L. (1993). Il Golf di Villa La Motta è al via. *Parliamo di Golf*, 4, 46-47
- 1992/1993 **Progetto di massima di due percorsi di golf di 18 buche e alla progettazione paesaggistica a Is Arenas (Oristano) Con Piero Mancinelli (ing. Incaricato).**
- 1996 **Concorso di progettazione architettonica per la riqualificazione di diciannove piazze e spazi pubblici di Roma.** Area tra Via dei Romanisti e via di Sisenna. F. Dal Falco (capogruppo), C. Agostino, C. Farina
- 1996/1997 **Progetto di massima, esecutivo e direzione artistica della ristrutturazione e arredamento di casa De Curtis in Via di Villa Pepoli a Roma**
- 1997 **Progetto di massima di un campo da golf di 18 buche a Mercoliano (Avellino) e progettazione paesaggistica.** Con Piero Mancinelli (ing. Incaricato)
- 1997 **Concorso nazionale per la ridefinizione architettonica di Piazza Carlo Maria Carafa. Granmichele.**
Con L. Pignatti (capogruppo), F. M. Ottone, C. Agostino.
Pubblicazione: Pignatti, L., Agostino, C., Dal Falco, F. & Ottone, M. F. (1988). Giro di valzer, In Catone, A. (a cura di) *Granmichele. Una città plurale. Concorso per la ridefinizione di Piazza Carlo Maria Carafa*, 121. Milano: Skira.
- 1997/1998 **Ristrutturazione e progetto paesaggistico del campo da golf di 18 buche “Eucaliptus” ad Aprilia.** Con Piero Mancinelli (ing. Incaricato)
- 1998 **Concours International pour l’éradication de la pauvreté.** UIA. F. Dal Falco (capogruppo) con A. De Cesaris
- 1998 **Concorso internazionale di progettazione.** Centro per le Arti contemporanee. Con G. Balduini (capogruppo), C. Corrado, A. De Cesaris
- 1998 **Progetto preliminare di un campo da golf di 18 buche a Filignano (Isernia).** Con Piero Mancinelli (ing. Incaricato)
- 1998 **Progetto preliminare di un campo da golf di 18 buche a Marano (Modena).** Con Piero Mancinelli (ing. Incaricato)

PARTE IX.

MEMBRO DI ACCADEMIE STRANIERE, DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE E CENTRI DI RICERCA INTERNAZIONALI, DI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI DESIGN. PREMI E RICONOSCIMENTI.

IX.1 Membro di Accademie straniere, di Società scientifiche, di Centri di Ricerca Internazionali aventi prestigio nel settore, di Associazioni Universitarie Internazionali e Associazioni scientifiche nazionali.

Anni	Ruolo/Istituzione
2008/in corso	Membro Design Degrees (italian) Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and media
2009/in corso	Scientific Researcher CIEBA (Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes)

CIEBA è un Centro di ricerca della Faculdade de Belas-Artes / Universidade de Lisboa, le cui attività riguardano gli ambiti della Cultura e della Scienza, in particolare nella complessa area delle “Belas-Artes” nelle quali sono ricomprese 8 unità di ricerca: Scienze dell’arte e del patrimonio, Design, Pittura, Design della comunicazione, Disegno, Scultura, Multimedia Design, Educazione artistica. Dal Falco fa parte del “Grupo de Investigação em Design” attualmente coordinato dal Prof. Cristóvão Pereira.

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/investigacao/grupos-de-investigacao/>

2012 **Scientific Researcher FCT: Componente “equipa de investigação” (team di ricerca) di FCT** (Fundação para a Ciência e a Tecnologia. República Portuguesa, Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior)

2013/in corso **Membro Società scientifica: SID (Società Italiana Design)**

ACADEMICIAN of NAD (NATIONAL ACADEMY OF DESIGN) RUSSIAN FEDERATION.

E’ stata eletta Accademico dai 47 Membri di NAD il 17/04/2019

2019/in corso NAD è stata fondata il 12 marzo del 2005, dopo otto anni dalla firma a Kazan di un memorandum promosso dall’Unione dei designer russi. I primi dodici accademici Vladimir Aronov, Vyacheslav Glazychev, Yuri Zhuliev, Vyacheslav Zaitsev, Alexander Igmand, Alexander Konoplev, Lev Kuzmichev, Fedor Lvovsky, Sergey Mikhailov, Yuri Nazarov, Yuri Soloviev, Arkady Troyanker; sono stati nominati dal Presidio del Consiglio dei Presidenti dell’Unione dei Designer della Russia. NAD ha come missione la realizzazione di una comune piattaforma/laboratorio al fine implementare la qualità, la promozione, la diffusione del design russo nelle sue differenti categorie attraverso la ricerca teorica, la sperimentazione creativa e progettuale, i rapporti con le aziende.

Comitato direttivo:

Aronov Vladimir Ruvimovich - Presidente del NAD
 Nazarov Yuri Vladimirovich - vice presidente del NAD
 Mikhailov Sergey Mikhailovich - Segretario scientifico capo del NAD
 Vershinin Gennady Vasilievich
 Efimov Andrey Vladimirovich
 Lavrentiev Alexander Nikolaevich
 Frolov Oleg Petrovic

2024 **Membro AIS/Design Associazione Italiana Storici del Design**

2024 **Referente scientifico** per la Facoltà di Architettura dell’Associazione “Renato Nicolini Meraviglioso Urbano”, con Municipio I di Roma Capitale e Università di Roma Tre.

IX.2. Premi e segnalazioni

Anni	Premio/riconoscimento
1983	PREMIO: Secondo premio per il progetto selezionato seconda fase. Concorso nazionale di idee per progetti di sistemazione di aree periferiche romane mediante collocazione di fontane monumentali. Mostre d’acqua. Con Arch. F. Pecoraro (capogruppo). Pubblicazione Pecoraro, F. (capogruppo), Dal Falco, F. (1985). Fontana a Fidene, Aree marginali (gruppo B), secondo premio. <i>AU. Rivista dell’arredo urbano</i> , 15-16, 1985, 123.
2013	SEGNALAZIONE: Prodotto di design selezionato per ADI Index 2013 Targa Giovani. “PRO.TETTO - RIPARO PER L’EMERGENZA FREDDO”. Autore:

Andrea Paroli. Tesi di Laurea specialistica in Design del prodotto A.A. 2011/2012 Sapienza Università di Roma. Correlatore: M. Ziliani. (ruolo: Relatore di tesi di laurea)

Pubblicazione

https://www.domusweb.it/it/design/2013/06/12/pro_tetto.html;
<http://www.adidesignindex.com/it/targa-giovani/2016-1/protetto>;
<http://www.disup.com/pro-tetto-habitabilidad-compacta/>;

- 2014 **PREMIO:** ‘Eccellenze del Design nel Lazio’ - ADI Design Index 2014 per prodotto editoriale “Dal Falco, F. (A cura di). (2013). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 1-382. Roma: Rdesignpress. (ruolo: ideazione, cura scientifica, capitolo su libro, postfazione). Con diritto di partecipazione alla XXIII Edizione del Premio Compasso d’Oro.
- 2015 **PREMIO:** ‘Eccellenze del Design nel Lazio’ - ADI Design Index 2015 per Prodotto editoriale “Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda* Roma: Rdesignpress” (ruolo: autore) Con diritto di partecipazione alla XXIV Edizione del Premio Compasso d’Oro.
- 2017 **SEGNALAZIONE:** Premio Sulmona XLIV "Gaetano Pallozzi". Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Edizione Bimillenario Ovidiano. Sulmona settembre / ottobre 2017. L’opera “Carapace” scultura 3Dprinting è stata meritevole di “segnalazione”.
Pubblicazione
Sgarbi, V., Giannantonio, R., Carli, C.F., Di Genova, G., Le Pera, E., Pallozzi, G., Trombadori, D. & Vitiello, M. (a cura di). Rassegna XLIV Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi" Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Edizione Bimillenario Ovidiano. Polo Museale Civico-Diocesano - Sulmona, 16 settembre - 21 ottobre 2017, 35, Castelli (TE): Verdone Editore s.r.l.;
<https://www.rivistasegno.eu/%E2%80%8Bil-lavoro-federica-dal-falco-al-xliv-premio-sulmona/>
- 2019 **PREMIO:** Premio Sulmona XLVI Rassegna Internazionale di Arte contemporanea “Gaetano Pallozzi”. L’opera “Soap opera” ha ricevuto il terzo premio ex equo. Tavolo e sgabello. Sapone sole, acqua, vetro, presentata al Premio Sulmona Rassegna Internazionale di Arte contemporanea “Gaetano Pallozzi”.
- 2022 **PREMIO:** ‘Eccellenze del Design nel Lazio’ - ADI Design Index 2022 per Documentario “100 anni di storia di Architettura alla Sapienza. Testimonianze storie. 1958 – 1980”. Con diritto di partecipazione alla XXVIII Edizione del Premio Compasso d’Oro.

IX.3 Riconoscimenti (Recensioni e menzioni per la stampa) per l’attività scientifica e di ricerca

Bernardini, V. (2002). Classicità del moderno italiano, Controspazio, anno XXXIII, 6, nov. dic. 2002, pp. 76-79.

De Cesaris, A. (2002). Stili del razionalismo. Anatomia di quattordici opere di architettura, in "Recensioni", Abitare la terra, 3, p. 47.

Ma., G. (2003). Razionalisti anni Trenta e foto d'epoca, in "Bersagli. IN LIBRERIA", ALIAS, supplemento settimanale de "Il Manifesto", Anno 6, n. 25, 21 giugno 2003, p. 21.

Chessa, P. (2003). Stili del Razionalismo. Anatomia di quattordici opere di architettura, in "Biblioteca minima", Panorama, anno XLI, n. 49, 4 dicembre 2003, p. 276.

Mosco, V. P. (2003). Stili del razionalismo. Anatomia di quattordici opere di architettura, L'Industria delle costruzioni, 369, genn. - febb. 2003, p. 101.

Bernardini, V. (2003). Stili del Razionalismo. Anatomia di quattordici opere di architettura, do.co.mo.mo. italia giornale, 13, 2003, p. 11.

Melograni, C. (2004). Architettura degli anni trenta, un restauro molto difficile, LA REPUBBLICA, lun. 19 gennaio 2004, p. 30.

Martino, C. Mendoza, C., Zurlo, F. (2014) (edited by) Dal Falco, Federica (designer) (2013) (a cura di) Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design. Roma: Rdesignpress. ADI Design Index 2014, 298. Milano: ADIPER s.r.l. per ADI.

Macchi Cassia, A. Martino, C. Mendezza, C., Serafini, A., Zurlo, F. (2015) (edited by) Dal Falco, Federica (designer) (2014). Prodotti autarchici. Architettura Design Moda. ADI Design Index 2015, 347. Milano: ADIPER s.r.l. per ADI.

ADI Associazione per il Disegno Industriale (a cura di) (2022). Dal Falco Federica (2022). 100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie 1958-1980. In ADI Associazione per il Disegno Industriale (a cura di). ADI DESIGN INDEX 2022, 490. Milano: ADIper s.r.l.

ADI Associazione per il Disegno Industriale (a cura di) (2024). Dal Falco Federica (designer). 100 anni di Scuola di Architettura. Testimonianze e storie 1958-1980. Documentario. In Catalogo della Mostra ADI COMPASSO D'ORO XXVIII 70 Anniversario Compasso d'oro 1954-2024, p. 271. Milano: ADIper S.r.l

IX.4 Riconoscimenti (Recensioni e menzioni per la stampa) per l'attività di sperimentazione progettuale architettonica e artistica

Pecoraro, F. (capogruppo), Dal Falco, F. (1985). Fontana a Fidene, Aree marginali (gruppo B), secondo premio. AU. Rivista dell'arredo urbano, 15-16, 1985, 123.

Seccia, M. (responsabile), Arditì, G., Dal Falco, F., Larussa, R., Passanti, R., Zannotti, M. & Sadich C.M., (1986). Projet pour un Parc archéologique industriel à l'Ostiense. L'ivre de pierres. Vaisseau de Pierres, 1, Roma-Roame, Architectures. Paris, 78-84

Liguori, p. (1989). Le colonne in vetrina. GdL, 9, pp. 27-30

Red., (1992) Diciotto buche a Villa La Motta. Capital, 4, 187; Selva, L. (1993). Il Golf di Villa La Motta è al via. Parliamo di Golf, 4, 46-47

Pignatti, L., Agostino, C., Dal Falco, F. & Ottone, M. F. (1988). Giro di valzer, In Catone, A. (a cura di) Granmichele. Una città plurale. Concorso per la ridefinizione di Piazza Carlo Maria Carafa, 121. Milano: Skira.

Severati C., (2012). Battaglia di Federica, In Balmas P. (a cura di), BSRvideo. Materia e atmosfere nelle tre battaglie di Paolo Uccello, catalogo della mostra, Galleria Embrice, Roma, 28 - 30 ottobre 2008, 8-11, Aracne, Roma 2012.

Benson Miller, P. (2013) (ed.). I Naturalisti. The Naturalists, 82-83. Pisa: Gli Ori editori contemporanei.

Balmas P. (2015). Introduzione, In Dal Falco F., Visitatori. opere 2005-2015, 6-11. Roma: Ermes edizioni scientifiche,.

Balmas P., (2015). La superficie come abisso, In Dal Falco F., Visitatori. opere 2005-2015, Ermes edizioni scientifiche, Roma 2015, pp. 70-71.

Balmas, P. (2017). Il lavoro di Federica Dal Falco al XLIV Premio Sulmona, rivista segno.eu; segnonline.it <https://www.rivistasegno.eu/%E2%80%8Bil-lavoro-federica-dal-falco-al-xliv-premio-sulmona/>

Trombadori D. (2017). Carapace. In Sgarbi, V., Giannantonio, R., Carli, C.F., Di Genova, G., Le Pera, E., Pallozzi, G., Trombadori, D. & Vitiello, M. (a cura di). Rassegna XLIV Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi" Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Edizione Bimillenario Ovidiano. Polo Museale Civico-Diocesano - Sulmona, 16 settembre - 21 ottobre 2017, 35, 90. Castelli (TE): Verdane Editore s.r.l.

Trombadori D. (2018). Dancing. In Sgarbi, V., Giannantonio, R., Carli, C.F., Di Genova, G., Le Pera, E., Pallozzi, G., Trombadori, D. & Vitiello, M. (2018) (a cura di). Rassegna XLV Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi" Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Edizione Bimillenario Ovidiano. Polo Museale Civico-Diocesano - Sulmona, 15 settembre - 6 ottobre 2018, 33, 91. Castelli (TE): Verdone Editore s.r.l.

Trombadori D. (2019). soap opera. Sgarbi, V., Giannantonio, R., Carli, C.F., Di Genova, G., Le Pera, E., Pallozzi, G., Trombadori, D. & Vitiello, M. (2019) (a cura di). Rassegna XLV Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi" Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea. Polo Museale Civico-Diocesano - Sulmona, 14 settembre - 12 ottobre 2019, 50, 111. Castelli (TE): Verdone Editore s.r.l.

Balmas P. (2015). Introduzione, In Dal Falco F. Forme mentali. opere 2005-2019, 6-11. Roma:Writeupsite.

Lucifero, R. (2019). Roma. Come sopravvivere agli inganni. Roma: la Lepre edizioni, p. 124.

PARTE X.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E DI COLLANE EDITORIALI.
 ATTIVITA' DI REVISORE E ADVISORY BOARD DI ACCADEMIE DI CULTURA STRANIERE.
 MEMBRO DI DIRETTIVI E CONSULENZE SCIENTIFICHE DI ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI.
 MEMBRO FONDATORE DI ASSOCIAZIONI CULTURALI.
 ISCRIZIONE AD ALBI E ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI.

X.1 Editorial board di rivista in classe A, Editorial board di riviste scientifiche, Membro di Comitato scientifico di collane editoriali, Membro fondatore di Collana editoriale, Responsabile scientifico collana editoriale sezione Design

Anni	Rivista / Collana Editoriale	Ruolo/Attività
2002/2012	DIID Disegno Industriale Industrial Design (Rivista Classe A)	Membro editorial board della rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design.
2005/2008	DIID Disegno Industriale Industrial Design (Rivista Classe A)	Responsabile della rubrica Innovazione e Ricerca
2012/2015	Collana editoriale "Embrice Formato a tema" Aracne editore	Membro fondatore della Collana editoriale "Embrice Formato a tema" Aracne editore.
2013/2015	Quaderni / Journal Planning design technology Scienze per l'abitare Rdesignpress	Membro Comitato scientifico
2015/2018	Collana editoriale "Embrice Formato a tema nuova serie" Ermes Edizioni Scientifiche	Membro fondatore della Collana editoriale "Embrice Formato a tema nuova serie" Ermes Edizioni Scientifiche
2015/2017	Collana Editoriale Casi e Cose di Design Quodlibet	Membro Comitato Scientifico "Casi e Cose di Design" Quodlibet Studio
2015/in corso	MD Journal Rivista in classe A	Membro Editorial board
2019/in corso	Collana editoriale "EFTD, Digital Theme-Format _ formato a Tema digitale". Writeupsitebooks <i>Scientific Committee:</i> Hidenobu Jinnai Paolo Girardelli	Membro fondatore e Direttore scientifico sezione Design _ Collana editoriale "EFTD, Digital Theme-Format _ formato a Tema digitale". Casa editrice: Writeupsitebooks

	Antonella Greco Carlo Laurenti Franco Purini Pierluigi Serraino <i>Section Directors:</i> Architecture section: Giovanni Longobardi Design section: Federica Dal Falco	
2021/in corso	Rivista Sciam ricerche [https://webzine.sciami.com], una webzine semestrale (codice ISSN 2532-3830, doi: 10.47109/0102).	Membro del Comitato scientifico
2022	SUE (Sapienza Università Editrice). Serie Architettura. Macroarea D (Resp. sc. Prof. Orazio Carpenzano)	Membro del Comitato scientifico SUE (Sapienza Università Editrice) per il ssd ICAR /13.
2023	Collana Audiovideoteca teatrale Casa editrice Bulzoni. Direttrice della Collana Prof.ssa Valentina Valentini	Membro del Comitato scientifico

X.2 Revisore di riviste in classe A, riviste scientifiche e collane editoriali.

Attività di Revisore per Progetti di ricerca internazionali.

Advisory board per progetti di ricerca internazionali e Accademia di cultura straniera

Anni	Rivista / Collana editoriale	Ruolo/ Attività
2015/in corso	MD Journal	Revisore (Referee) Rivista in classe A di cui è editorial board
2017/in corso	Rivista QuAD “Quaderni di Architettura e Design”	Revisore (Referee) per la rivista scientifica QuAD (Quaderni di Architettura e Design) riviste scientifiche pubblicato dall'Anvur (ultimo aggiornamento: 19/09/2019)
2017	Collana editoriale “Cultura e Design” Editore: Lettera Ventidue Siracusa	Revisore (Referee) per prodotti editoriali
2019/2019	DIID Disegno Industriale Industrial Design	Revisore (Referee) per la rivista scientifica DIID (Rivista Classe A) secondo l'elenco delle riviste scientifiche in Classe A pubblicato dall'Anvur (ultimo aggiornamento: 19/09/2019) di cui è stata editorial board.
2019 / in corso	Design principles and Practices Journal	Revisore (Referee) per la rivista scientifica Design principles and Practices Journal
2019	Fellowship “BE-FOR-ERC 2018”	Revisore (Referee) seconda fase progetto BE-FOR-ERC 2018
2021/in corso	AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design	Revisore (Referee) per la rivista scientifica in classe A “AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design”

2021/ in corso	SID (Società Scientifica Design)	Revisore (Referee) per gli Atti di Convegno SID
2023	Swiss National Science Foundation (SNSF)	Revisore (Referee) grant application
2024	European Research Council ERC Consolidator Grant 2024 Call.	Revisore (Referee) Grant 2024 Call
2015	Visual Studies - Rome Network(ViStuRN)	Advisory board di Visual Studies - Rome Network (ViStuRN). Progetto di ricerche internazionali dedicato al tema delle culture visive
2017/in corso	AAR American Academy in Rome	Advisory board AAR American Academy in Rome

X.3 Membro di Direttivi e Consulente scientifico di Commissioni di Associazioni professionali Membro fondatore di Associazioni culturali.

Anni	Ordine/Associazione	Ruolo/Attività
2015/2017	ADI - Associazione Disegno Industriale	Consulente scientifico per la cultura ADI Lazio
2015/2017	ADI - Associazione Disegno Industriale	Membro della Commissione ADI Design Lazio per la valutazione delle candidature Index 2016
2015/2017	ADI – Associazione Disegno Industriale	Membro del Direttivo ADI – Lazio
2016/2019	Associazione Embrice 2030	Membro dell’Associazione culturale Embrice 2030. Lo scopo dell’Associazione consiste nel diffondere a livello di base la cultura della sostenibilità proponendosi come via di accesso alle più recenti acquisizioni intellettuali e scientifiche a livello globale. Gli strumenti sono il progetto moderno sostenibile (potenzialmente funzionale ad un cambiamento del modello di sviluppo) un pensiero sistemico (che vada oltre l’effimera contrapposizione fra pensiero forte e pensiero debole) e la creatività come risorsa. Dal Falco collabora con l’Associazione con progetti di ricerca e didattica dedicati al Design con pubblicazioni scientifiche. Dal 2019 è Responsabile scientifico e coordinatore della sezione Design della Collana Embrice 2030 che ha al suo attivo 21 titoli.
2017/in corso	Associazione amici di Toti Scialoja	Membro fondatore e socio dell’Associazione amici di Toti Scialoja. L’Associazione ha il fine di tenere viva la memoria del poliedrico artista e maestro promuovendo ed approfondendo la conoscenza della sua opera. Coordinandosi con la Fondazione Toti Scialoja dalla quale è stata riconosciuta ed approvata nel proprio Statuto. <i>Soci Fondatori:</i> Fondazione Toti Scialoja, Conchita Airoidi, Marta Calzolaretti Rebecchini, Laura Cherubini, Tiziana D’Acchille, Federica Dal Falco, Claudio D’Amato, Elena del Drago, Giuliano Ferrara, Giosetta Fioroni, Alessandro

Giammei, Berardino Iacobucci, Raimondo Innocenti, Luisa Laureati, Maria Paola Maino, Paolo Mieli, Francesco Moschini, Franco Purini, Giuseppe Rebecchini, Serena Rossetti Scalfari, Eugenio Scalfari, Emanuela Scialoja, Mario Scialoja, Michele Scialoja, Sofia Scialoja, Enzo Scotto Lavina, Guido Strazza, Laura Thermes, Duccio Trombadori, Enrico Vattani, Carlo Virgilio. Promotore e presidente a tempo indeterminato: Mario Scialoja.

X.4 Iscrizioni ad Albi Professionali

Anni	Albi professionali	
1994/in corso	Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia	Iscritta all'Albo degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia n. tessera 10433. Iscritta dal 30 marzo 1994
1996/1999	A.I.A.C.G. (Associazione Italiana Architetti Campi da golf)	Iscritta all'Associazione Italiana Architetti Campi da golf
1996/1999	B.I.G.C.A. (British Institute of Golf Course Architects)	Iscritta nell'Annuario B.I.G.C.A. (British Institute of Golf Course Architects)

PARTE XI.

ATTIVITÀ DI RICERCA: PRINCIPALI FILONI DI RICERCA E TEMATICHE

Il percorso di ricerca scientifica, all'interno del Settore Concorsuale GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D) (EX SSD ICAR/13) 08/C1), è riconducibile a diversi filoni di ricerca che riguardano gli ambiti della cultura del progetto del Novecento (contesti, materiali, prodotti), del Design della comunicazione visiva e multimediale, del Public space design, dell'Education design, delle relazioni interdisciplinari tra Design, Arts and New technologies.

Nel primo ambito di studi, le ricerche e le pubblicazioni scientifiche hanno riguardato: studi storico-critici sul design del Novecento nazionale e internazionale, su materiali e prodotti della modernità, con approfondimenti su contesti, teorie, metodi, strumenti del progetto nell'ambito di artefatti industriali. Nella prima parte del percorso formativo sono stati svolti studi e ricerche sull'architettura del Razionalismo italiano, sempre considerando quell'approccio alla progettazione integrale che nella storia della cultura del progetto del Novecento si estende dall'organismo architettonico all'artefatto industriale.

Nel secondo ambito di studi, le ricerche e le pubblicazioni scientifiche hanno riguardato: studi sull'evoluzione del Design dalla modernità alla contemporaneità, con analisi e letture degli artefatti industriali che utilizzano trasferimenti metodologici mutuati dalle scienze naturali;

Nel terzo ambito di studi, le ricerche e le pubblicazioni scientifiche hanno riguardato: studi sul Design for Cultural Heritage, con approfondimenti sulla comunicazione museale, sul significato contemporaneo del Museo quale Laboratorio all'avanguardia di progetti culturali, oltre la concezione di luogo deputato alla sola conservazione dei Beni culturali. Nel campo degli studi sulla comunicazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, è da considerare una recente linea di ricerca dedicata alla *comunicazione della storia* con studi e ricerche storiche e documentali in ambito multimediale e audiovisivo con ideazione, cura scientifica e realizzazione di Documentari. Tali ricerche riguardano la ricostruzione documentale di storie e eventi, personalità della storia, dell'architettura e del design del Novecento

attraverso la realizzazione di documentari scientifici, avvalendosi oltreché la tradizionale consultazione bibliografica, di fonti orali e di archivi audiovisivi.

Nel quarto ambito di studi, le ricerche e le pubblicazioni scientifiche hanno riguardato: studi sul tema dello spazio pubblico dal punto di vista del design il cui ruolo è fondamentale nella rigenerazione di luoghi e contesti, intesi come spazi di coesione e comunità, dedicati alla cultura, alla socialità e all'ambiente. Sono stati anche sviluppati studi specifici sull'Antropocene in relazione a ambienti, contesti e artefatti materiali, con approfondimenti sul tema dei waterfront urbani e del design di aree verdi secondo l'archetipo del giardino.

Nel quinto ambito di studi, le ricerche e le pubblicazioni scientifiche hanno riguardato: studi sulla didattica per il design, considerando alcune importanti esperienze sulla formazione universitaria nazionale e internazionale, in particolare europea.

Nel sesto ambito di studi, le ricerche e le pubblicazioni scientifiche hanno riguardato: studi sulle sinergie tra arti, design e nuove tecnologie, con approfondimenti sulla complessità del progetto contemporaneo e la trasversalità disciplinare. Oltre all'approccio teorico, dai primi anni del Duemila, è stata sviluppata un'attività di sperimentazione progettuale con particolare attenzione alle relazioni tra cultura visuale e spazio virtuale. La ricerca sulla digital art e sulla prototipazione rapida è stata condotta con video, videoinstallazioni con webcam, light box, site-specific e digital sculpture. Le opere sono state esposte in mostre internazionali personali e collettive, anche in Accademie e Istituti di cultura all'estero con sede nella città di Roma.

L'attività scientifica può essere sintetizzata nelle linee tematiche:

Linea di ricerca 1:

HISTORICAL STUDIES ON THE DESIGN OF MODERNITY. *Studi e ricerche sulla storia e la cultura del progetto del Novecento italiano per la conoscenza e la tutela del Patrimonio culturale. Studi e ricerche sul Design internazionale del Novecento (Francia, Germania, Russia). Caratteri morfologici e costruttivi, teorie, metodi, tecniche, strumenti del progetto di organismi architettonici e artefatti industriali. Materiali e contesti.*

Parole chiave: Design culture of the twentieth century, Italian Rationalist Design, Modern materials, autarkic products, Werkbund, Weissenhofsiedlung, Vchutemas-Vchutein

Linea di ricerca 2:

THE EVOLUTION OF DESIGN. *Studi e ricerche sui caratteri morfologici, produttivi e tecnologici del design moderno e contemporaneo. Re-design come ricerca e interpretazione per l'innovazione.*

Parole chiave: Evolution of objects, Darwinian analogy, taxonomy of the artificial, contemporary product design, re-design

Linea di ricerca 3:

DESIGN FOR CULTURAL HERITAGE. *Studi e ricerche sul design per la comunicazione museale.*

Parole chiave: Cultural heritage, museum communication, multimedia e interaction design, digital storytelling, user experience, immersive environments.

COMUNICARE LA STORIA. *Studi e ricerche storiche e documentali in ambito multimediale e audiovisivo con ideazione, cura scientifica e realizzazione di Documentari.*

Parole chiave: Multimedia design, History and multimedia, audiovisual documents

Linea di ricerca 4:

PUBLIC SPACE DESIGN. *Climate change: artefatti, ambiente, contesti.*

Parole chiave: Anthropocene, Nature and artificial, Spatial design, Design and urban regeneration, Planetary garden.

Linea di ricerca 5:

DESIGN EDUCATION. *Studi e ricerche sulla formazione universitaria nazionale e internazionale.*

Parole chiave: Design education, European design schools, design and interdisciplinarity

Linea di ricerca 6:

DESIGN, ARTS AND NEW TECHNOLOGIES

Parole chiave: Design and art, Disciplinary transversality, Design and storytelling, Digital art, Digital sculpture.

HISTORICAL STUDIES ON THE DESIGN OF MODERNITY

Studi e ricerche sulla storia e la cultura del progetto del Novecento italiano per la conoscenza e la tutela del Patrimonio culturale.

Caratteri morfologici Teorie, metodi, tecniche, strumenti del progetto di organismi architettonici e artefatti industriali. Materiali e contesti.

Gli studi e le ricerche sui caratteri morfologici, costruttivi e tecnologici della cultura progettuale del Novecento, sono stati condotti da Dal Falco nella prima parte del suo percorso di ricerca con focus sulla cultura progettuale del Razionalismo italiano. In particolare, hanno riguardato materiali e prodotti degli anni Trenta, procedimenti costruttivi e linguaggi figurativi, con focus sui caratteri costruttivi di opere di architettura esemplari, con analisi dettagliate delle strutture, degli involucri e degli inetri. Tali ricerche, sono legate a studi sulla manutenzione degli edifici del periodo, con ricadute rispetto ad alcune revisioni operative nel campo del restauro, e in generale con contributi alla cultura del Patrimonio culturale architettonico italiano.

In questo ambito di studi sono da considerare **le ricerche effettuate all’inizio del percorso accademico**, che Dal Falco ha sviluppato con:

- **la tesi di PhD** (IV° ciclo 1989/1993, titolo di dottore di ricerca conseguito nel 1993): “Materiali innovativi nell’architettura del Razionalismo Italiano: le leghe d’alluminio e i prodotti vetrari. Tecnologie, manutenzione e restauro”;
- **scholarship C.N.R.** (1994/1995) “Repertorio di materiali edilizi e soluzioni tecniche innovative nel decennio 1930-1940”;
- **ricerche C.N.R.** cui ha partecipato in qualità di Investigator (Progetto finalizzato Beni Culturali C.N.R. 1997/2001; Progetto di ricerca di Facoltà 2002 e 2003).

I risultati di tali ricerche sono ricompresi in pubblicazioni scientifiche, tra le quali si segnala in particolare la monografia: Dal Falco, F. (2002). *Stili del Razionalismo. Anatomia di quattordici opere di architettura*. p. 1-532, Roma: Gangemi Editore, (ISBN: 8849203438).

Principali pubblicazioni

Articolo su rivista scientifica

- Dal Falco, F. & Bernardini, V. (1992). Architetture moderne: tecniche, materiali, criteri progettuali. *AU TECNOLOGIE*, p. 105-134 (ISSN: 1121-2497);
- Dal Falco, F., Veresani, L. (1996). Ricostruire la cultura materiale del moderno. *COSTRUIRE IN LATERIZIO*, p. 21-25, (ISSN: 0394-1590);
- Dal Falco, F. (1999). Vetri. *DOCOMOMO ITALIA GIORNALE*, vol. 5, p. 4-5, (ISSN: 2037-1047);
- Dal Falco, F. (1999). Vetri di sicurezza. *DOCOMOMO ITALIA GIORNALE*, vol. 6, p. 4-5 (ISSN: 2037-1047);
- Dal Falco, F. (2002). Marmi, pietre, graniti. Prodotto e applicazioni. *DOCOMOMO ITALIA GIORNALE*, vol. 10-11, p. 14 (ISSN: 2037-1047);

Monografia o trattato scientifico

Dal Falco, F. (2002). *Stili del Razionalismo. Anatomia di quattordici opere di architettura*. Con scritti di G., Arditì, C. Barucci, L. Corvaja, L. Cupelloni, C. D’Amato, D. Dardi, A. Muntoni, G. Muratore, T. Paris, S. Poretti, F. Purini, S. Santuccio, p. 1-532. Roma: Gangemi Editore (ISBN: 9788849203431)

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- Dal Falco, F. (2005). Tracce di architetture. In: Petrangeli, M. *Architettura come paesaggio*. Gabetti e Isola – Isolarchitetti. Con saggi di Valter Bordini, Federica Dal Falco, Carlo Olmo, Paolo Portoghesi, p. 25-41, Torino: Umberto Allemandi & C. (ISBN 9788842213497);
- Dal Falco, F. (2007). *L’Ingegnere centauro*. In: Fontana, M.P. & Mayorga M. Y. (A cura di). Luigi Cosenza. *Il territorio abitabile*. p. 130-139, Firenze: Alinea, (ISBN: 9788860552341);
- Dal Falco, F. (2017). *Marmo _ Granito_ Travertino*. Prodotto e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, pp. 86-87. Roma: Gangemi editore, (ISBN: 9788849233186)

Contributo in volume (Atti di Convegno Internazionale)

- Astolfi, M., Bernardini, V., Columba, C., Cupelloni, L., Dal Falco, F., Farina, C., Pineschi, P. (1999). “Méthodologies et mesures pour la sauvegarde de l’architecture du Mouvement Moderne. Cas d’étude: les gares ferroviaires par Angiolo Mazzoni”. In: Guarino & A. Ferrari, A. (A cura di). 2nd international congress on “Science and technology for the safeguard of cultural heritage of the mediterranean basin - 2ème congrès international sur science et technologie pour la sauvegard du patrimoine culturel dans les pays du bassin méditerranéen - program and abstracts”. p. 189-190, Paris, Forlì: Abaco - M.A.C. S.r.l., (ISBN: 8886712545).

Gli studi sulla cultura del progetto del Novecento si sono in seguito concentrati sul Design, considerando aspetti teorico-critici, teorie, metodi, tecniche e strumenti del progetto relativi a diversi sistemi di oggetti.

Studi e ricerche sul Design italiano del Novecento. Teorie, metodi, tecniche, strumenti del progetto di artefatti industriali. Materiali e contesti.

Obiettivo delle ricerche condotte è la messa a punto di una metodologia per la documentazione di progetti e prodotti, operata attraverso la ricomposizione di un complesso ed eterogeneo sistema di frammenti documentali ed iconografici - dal design, all’architettura, alla moda - di determinati periodi storici e la sua evoluzione. Tale approccio trae il suo fondamento dalla convinzione che il patrimonio dei Beni Culturali sia rappresentativo della storia anche secondo un concetto concreto, i cui aspetti materici riguardano gli oggetti, le cose, i prodotti: quelli solo ideati, quelli realizzati e la loro durata nel tempo. In questo senso, il campo di indagine è ascrivibile all’archeologia moderna e contemporanea, intesa come studio dei resti materiali dell’età industriale, conseguenza dei cambiamenti indotti nelle strutture produttive e sociali a seguito dell’affermazione di nuove tecnologie. I risultati delle ricerche condotte - in continuità con gli studi perseguiti da Dal Falco nell’arco di vent’anni sui materiali e caratteri costruttivi di architetture italiane del Razionalismo - integrano da più osservatori le conoscenze relative alla produzione autarchica estendendosi a settori industriali che vanno dagli elementi strutturali, ai rivestimenti esterni e interni, a complementi di arredo, ai tessuti e ai materiali per la moda. La ricerca si misura quindi con diversi gradi di progettazione, dalla piccola alla grande scala e riflette tanto il rapporto dialettico tra modernità e tradizione come si sviluppò in Italia, quanto il peculiare approccio integrale alla progettazione.

Le ricerche sono anche tese a comprendere: l’importanza dello sfruttamento delle risorse territoriali e dell’innovazione di prodotto nei momenti di crisi economica; l’analogia tra la “green economy” e l’autarchia economica e - riconducendosi agli studi sull’evoluzione tipologica, morfologica e tecnologica - alla ciclicità con cui le tipologie di oggetti che resistono alla prova del tempo sono soggette a continue rielaborazioni formali rese attuali dall’impiego di materiali innovativi. Inoltre gli studi sviluppano tematiche inerenti questioni del dibattito contemporaneo sul design: l’importanza della ricostruzione e restituzione del valore documentale di sistemi di oggetti; la conservazione e/o la sostituzione di componenti legate alla decadenza della funzionalità; il restauro del design, la questione delle riedizioni, nonché il rapporto tra oggetti innovativi e contesti monumentali, la coesistenza tra antico, moderno e contemporaneo, la comunicazione del Patrimonio Culturale.

Le ricerche su casi studio della città di Roma (vedi Ricerche 2013, 2017 e 2020) hanno riguardato la consultazione dell’archivio C.E.R.U.R. presso Sapienza e dell’Archivio Piccinato, presso il Dipartimento PDTA.

Recentemente si è occupata di questioni inerenti il post-colonialismo, riconducibili alle ricerche sull’autarchia e sulla memoria di artefatti prodotti durante l’occupazione del regime fascista in Etiopia (1935-1941) con partecipazione a Convegno internazionale (2022) e pubblicazione in corso (Ananke).

Ricerche svolte in qualità di P.I.:

- “Design dei beni culturali: conoscenza e valorizzazione del patrimonio del moderno. Progetto di un atlante multimediale per un osservatorio sul design degli anni Trenta” (**Ricerca di Ateneo interdipartimentale (Pdta/ Disdra, 2013)**);

- “Design per la tutela, la valorizzazione e la riqualificazione del Sistema di oggetti e arredi della Città Universitaria di Roma” (**Ricerca di Ateneo 2017**).

- “Comunicare l’Archivio Luigi Piccinato tra conservazione e valorizzazione. Progetto di un Atlante digitale di urbanistica, architettura, multimedia e data visualization” (**Ricerca di Ateneo 2020**).

E in qualità di I: Progetti di ricerca di Ateneo e Progetti di Ricerca (2000, 2003, 2004, 2010, 2012, 2014).

Nell'ambito di tali studi si segnala la tesi di Dottorato di Raissa D'Uffizi "La mediazione degli oggetti per la casa nelle riviste di progetto. Linguaggi e strategie visive nei nuovi prodotti industriali (1949-1972), di cui è stata Relatore (Correlatore Carlo Vinti, Università di Camerino).

Su tali temi ha partecipato in qualità di **membro di Comitato scientifico, relatore inviato o selezionato a Convegni internazionali, Relatore invitato a Conferenze internazionali (vedi parte VI).**

Principali pubblicazioni

Articoli su rivista in classe A

- Dal Falco, F. (2015). Frammenti e fratture. La cultura del progetto nel caleidoscopio del tempo. *DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN*, vol. 59, p. 161-165 (ISSN: 1594-8528).
- Dal Falco, F. (2017). Il Design della Città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana. *PALLADIO*, 1:59-60, pp. 35-44 (ISSN 0031-0379).
- Dal Falco, F., Cortoni, I. (2023). Luoghi materiali e immateriali tra colonialismo e intercultura. *Ananke*, 98 (in corso di pubblicazione)

Articoli su rivista scientifica (peer review)

- Dal Falco, F. (2014). Materiali e tipi autarchici. La cultura del prodotto tra industria e artigianato nell'Italia dei primi anni quaranta. Autarkic Materials and types. The culture of the product between industry and handicrafts in Italy in the early forties. *AIS / DESIGN. STORIA E RICERCA*, n. 4, ID 0402. p. 1-27, (ISSN: 2281-7603)
- Dal Falco, F. (2019). Italian Rationalist Design: Modernity between Tradition and Innovation. *Arts*, Volume 8, Issue 1, 27, pp. 1-40. <https://doi.org/10.3390/arts8010027>.

Monografia – Trattato scientifico

- Dal Falco, F. (2014). Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali. p. 1-184, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819425)

Contributo in volume (Capitolo o saggio)

- Dal Falco, F. (2011). *Evoluzione e stratificazioni fluttuanti*. In Paris, T, Cristallo, V. & Lucibello S. (a cura di). *Antologia del design italiano 20.00.11.*, p. 89-91, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819289).
- Dal Falco, F. (2013). The importance of local resources in times of economic hardship. In Cunca, R., Rodriguez Damas, I & Almeida, V. (edited by). *Design, Crise e Depois - Design, Crisis and Aftermath*. p. 68-77, Lisboa: Edição CIEBA, (ISBN: 9789898300560)
- Dal Falco, F. (2014). Design e beni culturali. Giacimenti della modernità, In Paris, T., Baiani, Cristallo, V & Santangelo, S. (A cura di). *Lectures. Design, pianificazione, tecnologia dell'architettura*, Vol. 3. p. 44-67, Roma: Rdesignpress, (ISBN 9788889819364);
- Dal Falco, F. (2017). Vetro. Prodotto e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 278-281. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
- Dal Falco, F. (2017). Vetro. Tecniche di conservazione. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 297-299. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
- Dal Falco, F. (2017). Metallo bianco. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*. p. 315-325. Roma: Gangemi editore, (ISBN: 9788849233186);
- Dal Falco, F. (2017). Il Design Integrale del Razionalismo Italiano. Stili della cultura progettuale romana tra tradizione e modernità. In: *LUOGHI DEL MODERNO 1920-1950 KLARES BAUEN*. p. 28-35. Bolzano: La Fabbrica del Tempo / Die Zeitfabrik, (ISBN: 9788894320503);
- Dal Falco, F., D'Uffizi, R. (2022), *Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines*. In Barucco, M.A., Cattaruzza, E., Chiesa, R. (eds.) *Antifragile Glass*, Antferma Open Books, Conegliano, pp. 172-183. (ISBN: 979-12-5953-096-7).
- Dal Falco F. (2023) *Valle Giulia, the Valley of the Academies: From the International Exhibition of 1911 to the New Complex of Buildings Combining History, Nature and Ingenuity*, in Bossu C. and van Sprang S. (eds.), Mercatorfonds, Brussels, pp. 31-40.

Design internazionale del Novecento (Francia, Germania, Russia). Teorie, metodi, tecniche, strumenti del progetto di artefatti industriali. Materiali e contesti.

su riviste scientifiche (double blind peer review), saggi in volume, in lingua inglese e russa, che riguardano momenti fondamentali della storia della cultura progettuale del Novecento, quali il Werkbund 1914-2014 e il Weissenhofsiedlung (1927-2017), con contributi sul design di Le Corbusier e sul Costruttivismo russo, anche in relazione alla contemporaneità nei suoi aspetti più complessi e controversi.

In questo ambito sono da considerare **le attività di ricerca svolte nel ruolo di P.I., nell'ambito del Protocollo esecutivo tra Dipartimento PDTA e Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts:**

- "Russian Design for Cultural Heritage. Il Design russo del Novecento come esercizio per il futuro" Sapienza Università di Roma. Ricerca di Ateneo. Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2017.

- "Changing domestic environment between Russia and Italy: research on interior and furniture design, from past values to a sustainable future evolution". Sapienza Università di Roma. Ricerca di Ateneo. Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2020.

- "Evolving values and lifestyles, from historical to Contemporary perspectives, between Russian and Italian design. Multifunctional habitats for the well-being in high-density contemporary cities" Sapienza Università di Roma. Ricerca di Ateneo. Accordi Bilaterali Interuniversitari A.F. 2022.

Si segnalano la tesi PhD di Anna Koryakina (CICLO XXXI_ Dottorato PDTA curriculum Design) dal titolo "Russian Domestic design. 1920-1987. Contesti, tipologie, interni, mobili e oggetti per la casa (Supervisor Prof. Dal Falco; External advisor Prof. Alexandr Lavrentiev, Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry) e con il workshop internazionale "Italian Design l'hommage" (2018).

In questo campo di reciproci scambi culturali e scientifici, **si segnalano dal 2017 al 2022 le Conferenze su invito e Convegni internazionali con Comitato scientifico cui ha partecipato (Parte VI).** Dal 2019 è stata eletta Academician of the National Academy of Design Russian Federation.

Principali pubblicazioni

Articoli su rivista in classe A

- Dal Falco, F. (2015). *Aspetti della recherche patiente. Objets-types misura del corpo umano*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 60, p. 134-139 (ISSN: 1594-8528).

Monografia – Trattato scientifico

- Dal Falco, F. (2023). *Design russo del Novecento. Storie, sperimentazioni, opere*. P. 1-152 Roma: Franco Angeli (Isbn cartaceo: 9788835128694 - Isbn e-book: 9788835155089).

Contributo in volume (Capitolo o saggio) e articoli su riviste scientifiche

- Dal Falco, F. (2016). *Introduzione*. In Dal Falco, F. (a cura di). (2016). WERKBUND 1914 / 2014 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti, p. 9-15. Roma: Ermes Servizi editoriali integrati S.r.l. (ISBN: 9788869751156).

- Dal Falco, F. (2016). *L'Esposizione di Colonia del 1914. Alle origini della fenomenologia del design*. In Giuliani, A. (a cura di). Deutsche Werkbund Ausstellung Köln 1914. L'Esposizione del Werkbund a Colonia. Maggio-Agosto 1914: produzione di pace in tempo di guerra, p.150-155. Ariccia (RM): Aracne editrice int.le S.r.l. (ISBN: 9788854885561).

- Dal Falco, F. (2019). *Weissenhofsiedlung 1927. La questione tecnologica della modernità tra architettura e design*. In Baratta Adolfo F.L.; Dal Falco, F., Farina, M., Longobardi, G., Rinaldi, G. D., Scura, C., Severati, C., *Abitare la Weissenhofsiedlung di Stoccarda. 1927-2017. Approfondimenti e interpretazioni*, p. 64-83. Roma: WriteUpSite (ISBN: 9788885629509).

- Dal Falco, F. (2019). *Werkbund 1914-2014 and Weissenhofsiedlung 1927-2017. Design as an exercise for the future*. In V. R. Aronov, A. Lavrientev, S.V. Kurasov (edited by). 100 Bauhaus. Bauhaus and the artschool of the avan-garde epoch. Proceedings of the International scientific Conference, April 17-19, 2019, p. 36-40. Moscow: MGHPA Moscow State Stroganov Academy (ISBN: 9785876271730).

- Dal Falco, F. (2019). *Поселок Вайсенхоф, 1927. Технологический спор между архитектурой и дизайном / Poselok Vaysenkhoof, 1927. Tekhnologicheskii spor mezhdru arkhitekturoy i dizaynom / Weissenhofsiedlung 1927. Technologic debate between Architecture and design*. In: Lavrientev, A. (edited by). *Decorative Art and environment. Gerald of the MGHPA, № 3, Part 2*, p. 52-67. Moscow: Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. (ISSN: 1997-4663).

- Dal Falco, F. (2020). *Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKHUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome / Художественная культура,*

образова [...] f the 100th Anniversary of the VKHUTEMAS UNESCO Program, p. 71-77, Moscow (Russia): Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. (ISBN: 978-5-907303-11-9) (ISSN: 1997-4663).

- Dal Falco, F. (2022). Forme, tecniche e metodi della modernità. La nuova dimensione dell'abitare nel design policromo del costruttivismo. In Consoli, G. P., Carullo, R. (eds.) Edizioni Quasar, pp. 265-280. (ISBN 978-88-5491-334-9).

- Dal Falco, F., (2024). Icons. The reversed perspective and gold as the metaphysics of light. In Lavrentiev, A.N., Sazikov, A.V. (Eds.) *A Ladder to Heaven. Art as Descent. Fine and Decorative Arts, Architecture, Design and Spatial Environment of the Christian World*. XXXII International scientific educational Conference Global Challenges of Modernity and the Spiritual Choice of Man, Moscow: Russian Academy of art, RGHPU im. S.G. Stroganova, pp. 57-63 (ISBN 978587627-273-7).

THE EVOLUTION OF DESIGN.

Studi e ricerche sui caratteri morfologici, costruttivi e tecnologici del design moderno e contemporaneo.

Re-design come ricerca e interpretazione per l'innovazione

Studi e ricerche sull'evoluzione morfologica, tecnologica e tipologica di sistemi di artefatti materiali e immateriali emblematici del Novecento e della contemporaneità, sui processi di mutamento significativi, al fine di individuare la permanenza e la variabilità di segni, materiali e tecnologie. Le ricerche relativi a progetti, prodotti, materiali, designer in contesti moderni e contemporanei, hanno riguardato il product design, la grafica e comunicazione visiva, il fashion design. Gli studi sono condotti secondo metodiche che assumono come riferimento, **con un trasferimento metodologico, le teorie generali dell'evoluzione (dai fondamenti darwiniani alle recenti teorie** e vengono utilizzate come chiave di lettura di ordini evolutivi di artefatti e sistemi tecnici. Tale impostazione trae i suoi riferimenti dalla storia delle molte analogie che fin dal XVIII secolo hanno accomunato la biologia, le arti applicate, il design, l'architettura e che costituiscono il fondamento di importanti studi della cultura materiale in ambito antropologico e archeologico.

In particolare, l'applicazione del metodo morfologico comparativo permette, attraverso la restituzione grafica e descrittiva, di studiare gli artefatti come organismi, comprendendo l'inscindibile legame tra gerarchie strutturali, forme, geometrie, tessiture, meccanismi interni, materiali. Nella ricerca retrospettiva di riferimenti e archetipi, gli studi sono stati incentrati sul **design della modernità e sui designer contemporanei a livello internazionale**, il cui lavoro sul product design è riconducibile alla rivisitazione di tipi, indagando anche sul fenomeno del re-design.

Su tali tematiche sono da ricordare le Ricerche di Facoltà svolte in qualità di **Principal Investigator** (2004/2008):

- "L'evoluzione del design. il metodo morfologico applicato all'analisi di artefatti prodotti industrialmente in Italia (1925-1970)" (2004);

- "Atlante di artefatti. Paleontologia dei sistemi tecnici e biologia dei nuovi processi" (2005);

- "Evoluzione dei prodotti industriali. artefatti ibridi: innesti morfologici e tecnici e formazione di nuovi phyla" (2006);

- "Tra arti, design e architettura. La materia in primo piano e l'evoluzione nel progetto delle superfici" (2009);

"L'evoluzione delle forme tra materiale e virtuale" (2008);

e di **Investigator** (Progetti di Ricerca di Ateneo 2012; 2015).

La questione della reinterpretazione dei tipi per l'industria per un nuovo design è stata oggetto di **Progetti internazionali in condivisione tra didattica e ricerca** dedicati a momenti fondamentali della storia del Design: l'Esposizione del Werkbund del 1914 a Colonia, Il Weissenhof del 1919 a Stoccarda, il Bauhaus di Weimar e Dessau e anche a particolari tipologie e contesti quali Magyar Kocka, o Cubo Ungherese, un tipo standardizzato di casa che risale al 1920, dove il design grafico delle facciate è l'unico aspetto che consente una variante. Tali attività sono riconducibili ad Accordi di Collaborazione scientifica culturale e a Protocolli esecutivi internazionali, a Erasmus agreement con teaching mobility di cui Dal Falco è responsabile scientifico:

- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e Istituto Balassi Accademia di Ungheria a Roma (2017/incorso);

- promoter agreement e responsabile HU PECS01.

Le attività svolte hanno riguardato workshop internazionali e interdisciplinari, in condivisione tra didattica e ricerca, i cui esiti sono stati oggetto di mostre, pubblicazioni scientifiche e cataloghi:

- Il progetto internazionale e interdisciplinare tra architettura, arti e design “**Germania 1914-2014 tra arte, artigianato e industria. I cento anni della Mostra del Werkbund a Colonia**”, è stato sviluppato nel 2014 con i seguenti partner: Biblioteca Centrale Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, Goethe-Institut di Roma, Dipartimento PDTA, Werkbund Nordrhein-Westfalen, Università degli studi Roma Tre, CNBA APS Embrice 2030) con il Workshop sezione design “Werkbund 1914 – 2014 | design come esercizio per il futuro: 100 anni 10 progetti” e pubblicazione scientifica (2016).

- Il progetto internazionale e interdisciplinare tra architettura, arti e design “**1927-2017. La casa come nuovo bene di consumo. Weissenhofsiedlung Stoccarda**”, è stato sviluppato nel 2017 con un Workshop Internazionale Weissenhofsiedlung#design, con i seguenti partner: Goethe-Institut Rom, Roma tre Università degli studi - Dipartimento di Architettura, Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma, Dottorato in PDTA, Associazione Embrice 2030) e pubblicazione scientifica (2019).

- Il progetto internazionale e interdisciplinare tra architettura e design “**Bauhaus / Mercedes Workshop Exhibition Application Pécs Rome Stuttgart**” è stato sviluppato nel 2019 con un Workshop Internazionale (partner: Corso di Laurea di Disegno Industriale Sapienza Università di Roma, PTE MIK – Università degli studi di PÉCS, Accademia di Ungheria in Roma, Istituto Ungherese di Stoccarda, Mercedes Benz Stoccarda, Mercedes Benz Kecskemét), e con una Mostra (2019) tenuta presso l’Accademia di Ungheria.

- Il progetto internazionale interdisciplinare tra architettura e design “**HUNGARIAN CUBES in the mirror of the future**” sezione Design (Partner: Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura Dipartimento PDTA Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà Tecnica e Informatica dell’Università degli Studi di Pécs, Facoltà di Ingegneria edile dell’Università di Tecnologia ed Economia di Budapest, Facoltà di Scienze dell’edilizia Miklós Ybl dell’Università Szent István di Budapest).

Gli studi sui caratteri morfologici, costruttivi e tecnologici del progetto di artefatti industriali sono anche stati condotti in qualità di **Scientific Researcher of CIEBA** Universidade de Lisboa, con ricerche sul design contemporaneo portoghese e partecipazione a Convegni Internazionali su invito, con lectures e seminari tenuti nell’ambito di ERASMUS TEACHING MOBILITY (dal 2013, in corso) e pubblicazioni scientifiche.

Su tali temi ha partecipato in qualità di **membro di Comitato scientifico, relatore inviato o selezionato a Convegni internazionali, Relatore invitato a Conferenze internazionali (vedi parte VI).**

In tale ambito di studi sono da considerare le attività svolte come **membro editorial board della rivista in classe A DIID** (Disegno Industriale / Industrial Design) dal 2002 al 2012, e le pubblicazioni relative.

Principali pubblicazioni

Rivista in classe A

- Dal Falco, F. (2004). Silhouettes. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 9, p. 44-55 (ISSN: 1594-8528);
- Dal Falco, F., Vega, C. (2005). Segni / Signs. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol.12, p. 68 -73 (ISSN: 1594-8528);
- Dal Falco, F. (2005). Ronan & Erwan Bouroullec | Fabio Novembre. Spazi fluidi e interni onirici Fluid / Spaces and Oneiric Interiors. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 14, p. 62-71 (ISSN: 1594-8528);
- Dal Falco, F. (2006). Divine e rovine. La moda a Roma negli anni ‘50 / Stars and Ruins. Fifties Fashion in Rome. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 21-22, p. 126-133 (ISSN: 1594-8528)
- Dal Falco, F. (2006). Nodi / Nodes. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 18, p. 36-45 (ISSN: 1594-8528);
- Dal Falco, F. (2007). Sopravvissuti. L'evoluzione del più adatto / Survival of the Fittest. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 24-25, p. 80-87 (ISSN: 1594-8528);
- Dal Falco, F. (2007). Fiori. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 23, p. 16-23, (ISSN: 1594-8528);

- Dal Falco, F. (2008). La sindrome di Lemuel / The Lemuel Syndrome. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 31, p. 16-21 (ISSN: 1594-8528);
 - Dal Falco, F. (2008). Freno a disco / Brake disc. Forme intelligenti / Intelligent Shapes. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 26, p. 3-9 (ISSN: 1594-8528);
 - Dal Falco, F. (2009). Darwinismo dei materiali. Un dispositivo analogico / Darwinism of materials. An Analogical System. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 38, p. 78-87 (ISSN: 1594-8528);
 - Dal Falco, F. (2009). Fabio Novembre. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 212-215, ISSN: 1594-8528;
 - Dal Falco, F. (2009). Rodolfo Fernández Alvarez. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 338-343, ISSN: 1594-8528;
 - Dal Falco, F. (2009). Oliviero Toscani. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 398-407, ISSN: 1594-8528;
 - Dal Falco, F. (2009). Fifties fashion in Rome. Divine e rovine. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 496-503, ISSN: 1594-8528;
 - Dal Falco, F. (2009). Ronan & Erwan Bouroullec. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33 - 34 - 35 - 36, p. 14-17, ISSN: 1594-8528
 - Dal Falco, F. (2010). Il talento e il rigore di Inga Sempè. ARTE E CRITICA, vol. 64, p. 90-91 (ISSN:1591-2949);
 - Dal Falco, F. (2012). Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automata: Synthetic Living Beings. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 54, p. 14-19 (ISSN: 1594-8528).
 - Dal Falco, F., Farina, C. (2024). Evoluzione del design. Popolazioni di oggetti tra estinzione, permanenza e mutazioni / Design evolution. Objects population between extinction, permanence, and mutations. AND. Vol. 45, N.1, pp. 66-73 (ISSN print 1723-9990 _ ISSN online 2785-7778)
- Monografia**
- Baratta Adolfo F. L., Dal Falco F., Farina M., Lucibello, S., Koryakina, A., Longobardi, G., Rinaldi G. D., Scura C., Severati C., Zolotova, M. (2019). *Abitare la Weissenhofsiedlung di Stoccarda. 1927-2017 Approfondimenti e interpretazioni*. p. 1-167. Roma: WriteUpSite (ISBN: 9788885629509).
- Contributo in volume (Capitolo o saggio) con curatela scientifica di libro o sezione su libro**
- Dal Falco, F. (2005). Puzzle. In: Paris, T., Farina, C. & Martino, C. (A cura di). *Made in Italy. Il design degli italiani*. p. 14-15, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 8889819006);
 - Dal Falco, F. (2011). Icone. Evoluzione e stratificazioni fluttuanti. In Paris, T, Cristallo. V. & Lucibello S. (A cura di). *Antologia del design italiano 20.00.11*. p. 89-91, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819289). Con curatela di sezione.
 - Dal Falco, F. (2013). Abitare le forme. In Dal Falco, F. (A cura di). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 294-303 Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819302)
 - Dal Falco F. (2014). Os Objetos de Raul Cunha e a Cultura da sustentabilidade. In: *Raul Cunha, O Design Plural*, Catalogo exposição Casa da Cerca, – Centro de arte Contemporânea, Lisboa, 22 Fevereiro / 04 Maio, 2014. p. 19-21, (ISBN: 9789898680037);
 - Dal Falco, F. (2015). “Tipi. Declino o metamorfosi?”. In *Type & model. Idee, progetti, azioni*. Paris, T. (A cura di). Quaderni journal, 04. p. 103-109, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 978 8889819548);
 - Dal Falco, F. (2016). Introduzione. In Dal Falco, F. (a cura di). *Werkbund 1914 - 2014 design come esercizio per il futuro / 100 anni 10 progetti*. p. 9-15, Roma: Ermes Servizi editoriali integrati S.r.l. (ISBN: 9788869751156);
 - Dal Falco, F. (2017). *Design e Antropocene. Dalla rimozione dell'ornamento alla sua integrazione digitale nell'ambiente* DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 62-63, p. 84-90 (ISSN 1594-8528).
 - Dal Falco, F. (2019). Raul Cunha. The patient investigation of an ethical design for local identities valorization. Raul Cunha. A paciente investigação de um design ético para a valorização das identidades locais. In Cunha R. *Raul Cunha O Design para a Vida. Design for Life*, 45-57. Castelo Branco (Portugal): Câmara Municipal de Castelo Branco (ISBN: 978-972-9139-49-9);
 - Dal Falco, F., Rotondi, C. (2021). *Evolution of forms. Reinterpretations of concepts, artworks and artifacts with contemporary digital techniques*. In Lavrentiev, A.N. Gantseva, N.N. Sazikov, A.V. Aronov. V.R. (eds.) ARCHITECTURE AND DESIGN IN THE DIGITAL AGE. Moscow: MGHPA. S.G. Stroganova, Moscow Architectural Institute, Russian Academy of Arts, Moscow (Russia), pp. 426-438. (ISBN: 978-5-87627-211-9).

- Dal Falco, F., Cunca, R., Paoliello C., Bandoni, A. (2024). Designing with nature. Ancestrality and Collaboration with the Living in Contemporary Times. In Gambardella, C. (ed.) *For Nature / With Nature: new sustainable design scenarios*, Switzerland AG: Springer Series Design and Innovation (SSDI), pp. 297-318. ISBN 978-3-031-53121-7 _ ISBN 978-3-031-53122-4 (eBook). <https://doi.org/10.1007/978-3-031-53122-4>.

DESIGN FOR CULTURAL HERITAGE.

Studi e ricerche sul design per la comunicazione museale

Nell'ambito del **Design per i beni culturali, sono da segnalare le attività di ricerca, i progetti e le pubblicazioni scientifiche che hanno come oggetto la la comunicazione museale**. Tali ricerche sono state avviate nel 2013 e sono state sviluppate in collaborazione con Istituzioni d'eccellenza Museali e Istituti di Cultura, in relazione al ruolo di responsabile scientifico che Dal Falco ha per i seguenti Accordi istituzionali:

- Componente del Comitato scientifico Accordo Quadro tra Sapienza Università di Roma e Soprintendenza Galleria d'Arte Moderna di Roma (2013/2017);
- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA e MIBACT-GAN-AAR (Gallerie Nazionali Barberini e Corsini) (2017/in corso);
- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e Istituto Balassi Accademia di Ungheria a Roma;
- Rappresentante Sapienza nel Consiglio di Gestione per l'Accordo Quadro tra Sapienza e Polo Museale del Lazio;
- Rappresentante Sapienza nel Comitato Scientifico Acordo Quadro Tra Sapienza Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea;
- Proponente e Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica e culturale tra Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma e MACRO Museo di Arte contemporanea Roma MACRO ASILO.

Le attività di ricerca sono state sviluppate in sinergia con le attività didattiche, fin dall'A.A. 2009/2010 nell'ambito del CDLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Gli studi e le attività di sperimentazione progettuale perseguono un'innovativa visione della fruizione come *narrative experience*, considerando i profondi mutamenti dei Musei anche dovuti allo sviluppo delle tecnologie digitali che hanno comportato la coesistenza tra virtuale e fisicità dei beni conservati. Il Design per le istituzioni museali nel comunicare e valorizzare i beni interagendo con i visitatori estende la visita tradizionale a fattori empatici ed esperienziali assumendo la connotazione di prodotto culturale. *Museum Experience Design* (anche con ADD Architettura Danza Design) è il progetto interdisciplinare e internazionale tra design, intelligenza artificiale, arti coreografiche e performative che propone reinterpretazioni multimediali e interattive dei luoghi e delle opere conservate nelle Istituzioni museali. *Museum Experience Design* propone una concezione della valorizzazione museale tra multimedia e intelligenza artificiale, come *live experience* al fine di creare nuove forme di relazione tra visitatori, beni conservati e spazi museali, coinvolgendo un target giovane e ampliando il pubblico attuale.

Il progetto è stato realizzato dagli studenti del Corso di Multimedia Design tenuto da Dal Falco con i docenti del Dipartimento di Ingegneria Informatica, Automatica e gestionale di Sapienza Università di Roma, nell'ambito della Laurea Magistrale DCVM di Sapienza Università di Roma negli anni accademici 2015/2016 e 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 (**per le diverse attività vedi: V.5**).

Nell'A.A. 2023/2024 ha iniziato una collaborazione scientifica con il Dipartimento di Fisica di Sapienza finalizzato alla comunicazione per la scienza, considerando il Museo di Fisica di Sapienza e il Museo Enrico Fermi.

Ricerche svolte in qualità di P.I.:

- "Design per le Istituzioni Culturali. Narrative Experience Museum: Progetto-prototipo per la conoscenza e la valorizzazione di Musei medio-piccoli a Roma e nel Lazio. ExperienceMuseum#ChatWithArts" (Ricerca di Ateneo 2016)
- "Visitor Cultural Experience. Progetto di comunicazione interdisciplinare per la valorizzazione museale: Design, Museum Studies, Choreographic and Performing Arts" (Ricerca di Ateneo 2018)

- “Design for Cultural Experience. Multimedia design project dedicated to the history and memories of architects, architectures and events of the Faculty of Architecture of Rome (1919/1990)” (Ricerca di Ateneo 2019).

- “Inclusive Cultural Heritage. Design for Museum Communication between digital education and multimedia design” (Ricerca di Ateneo 2022).

Su tali temi ha partecipato in qualità di **membro di Comitato scientifico, relatore inviato o selezionato a Convegni internazionali, Relatore invitato a Conferenze internazionali (vedi PARTE VI.)**

Principali pubblicazioni

Articolo su rivista in classe A

2021– Dal Falco, F. (2021). Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience. *AGATHÓN*, 10, pp. 200-209 (ISSN 2532-683X).

Contributo in Volume (Capitolo o Saggio atti di convegno internazionale)

- Dal Falco, F., Stavros, V. (2017). Museum Experience Design: A Modern Storytelling Methodology. In: *The Design Journal*, Volume 20, 2017 - Issue sup1: Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 april 2017, p. 3975 – 3983, Abingdon: TAYLOR & FRANCIS GROUP, (ISBN: 978113809023), <https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1352900>

- Dal Falco, F. (2018). Lo spazio pubblico del Museo. Design e museum experiences. In Ricci, L., Battisti, A., Cristallo V. & Ravagnan, C. (edited by). *Building the public space between history, culture and nature*. Urbanistica II, 015, pp. 119-122 (ISBN: 978876031953).

- Dal Falco, F. (2018). Design for Cultural Heritage and Museum experiences. MED (Museum Experience Design) & ADD (Architecture Dance Design). In Lavrientev, A. Kurasov, A. B. (edited by). *MUSEUM-STROGANOV-2018. Decorative, Industrial Art and Design- Museums: yesterday, today and tomorrow*. Materials of the International Scientific Conference dedicated to the 150-th centenary of the Museum of Decorative and Industrial Art of the Moscow State Stroganov Academy of of Design and Applied Art. pp. 438-443. Moscow: МГХПА им. С.Г.Строганова, (ISBN 978-5-87627-157-0);

- Agostinelli, S. Battaglini, F., Catarci, T., Dal Falco, F., Marrella, A. (2019). Generating Personalized Narrative Experiences in Interactive Storytelling through Automated Planning. The 13th Biannual Conference of the Italian SIGCHI Chapter (CHIItaly 2019), pp. 34-38, Padova, Italy. (ISBN 9788854951488);

- Dal Falco, F. (2020). Design for Cultural Heritage Museum Experience Design. Progetto per la conoscenza e la valorizzazione di istituzioni museali a Roma. Atti dell’Assemblea Annuale della Società Italiana di Design 13-14 giugno 2019 - Ascoli Piceno 100 anni dal Bauhaus Le prospettive della ricerca di design, p. 104-111. (ISBN: 9788-89-43380-2-7).

- Dal Falco, F., Ruzza, L. (2024) Stratificazioni identitarie immateriali di sistemi di oggetti. Il valore documentale degli audiovisivi pubblicitari tra memoria e persuasione. In Martino, C., Zurlo, F. (a cura di), *Identitalia. The iconic Italian brands*. Roma: Ministero delle imprese e del made in Italy, pp. 361-363 (ISBN 979-12-210-5795-9).

COMUNICARE LA STORIA.

Studi e ricerche storiche e documentali in ambito multimediale e audiovisivo con ideazione, cura scientifica e realizzazione di Documentari

Un recente campo di ricerche riguarda la ricostruzione documentale di storie e eventi, personalità della storia, dell’architettura e del design del Novecento attraverso la realizzazione di documentari scientifici, avvalendosi oltreché la tradizionale consultazione bibliografica, di fonti orali e di archive audiovisivi quali Aamod (Fondazione Archivio audiovisivo del Movimento Operaio), Teche Rai, Istituto Luce.

E’ da segnalare la ricerca inerente svolte in qualità di P.I.:

_ Design for Cultural Experience. Multimedia design project dedicated to the history and memories of architects, architectures and events of the Faculty of Architecture of Rome (1919/1990). Sapienza Università di Roma Ricerca di Ateneo 2019.

Tra il 2019 e il 2023 ha curato e realizzato **due documentari**:

-“100 anni di storia di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie. 1958 – 1980”. Realizzato in occasione delle Celebrazioni del Centenario della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma. Anno: 2021. Durata: 1h e 48 min. Formato Full Hd. Stereo. Colore Pal. Presentato il 15 dicembre 2021 Aula Magna “B. Zevi” Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma. Selezionato per ADI

DESIGN INDEX 2022, Premio Eccellenze Design del Lazio 2023. Partecipazione alla XXIII edizione del Compasso d'oro.

- "Giocando fuori ruolo. Renato Nicolini". Sapienza e Roma Capitale per Renato Nicolini Realizzato in occasione della Giornata di studi dedicate a Renato Nicolini Anno: 2023. Durata: 1h e 43 min. Formato Full Hd. Stereo. Colore Pal. Presentato presso la Facoltà di Architettura Sede di Valle Giulia Aula Magna "B. Zevi" 2 maggio 2023.

PUBLIC SPACE DESIGN.

Climate change: artefatti, ambiente, contesti

In tale ambito di ricerca sono da considerare studi sullo spazio pubblico dal punto di vista del design il cui ruolo è indispensabile e prioritario nella creazione e rigenerazione di luoghi e contesti, intesi come spazi di coesione e comunità, dedicati alla cultura, alla socialità e all'ambiente. Lo spatial e urban design, il public e exhibit design, il design della comunicazione visiva e multimediale concorrono a ricreare legami tra continuità fisica e integrazione sociale, tra specificità formale e identità culturale urbana contro la frammentazione e il degrado urbano, anche considerando le modalità con cui lo spazio pubblico si relaziona con opere d'arte pubbliche. Il filone di ricerca ha riguardato anche **studi specifici sull'Antropocene** in relazione a ambienti, contesti, artefatti materiali e immateriali e alla questione della rigenerazione urbana, anche relativamente al tema dei waterfront urbani e del design di aree verdi secondo l'archetipo del giardino.

In tale ambito sono da segnalare le **numerose attività internazionali e interdisciplinari** (conferenze, convegni internazionali, giornate di studio) per l'ideazione, la cura scientifica e l'organizzazione di Dal Falco nel ruolo di coordinatore scientifico dell'unità per l'internazionalizzazione del Dipartimento PDTA (per la descrizione della struttura e degli obiettivi dell'Unità per l'internazionalizzazione vedi **III.1**. Per le **attività svolte: VII.1**).

Su tali temi ha partecipato in qualità di **membro di Comitato scientifico, relatore inviato o selezionato a Convegni internazionali, Relatore invitato a Conferenze internazionali (parte VI.)**

Per le sinergie tra didattica e ricerca, si segnalano l'ideazione e partecipazione a Workshop internazionali, dove il progetto alla piccola scala si confronta con la stratificazione urbana e territoriale, con la monumentalità e la storia dei contesti urbani (**le attività sono ricomprese in V.5**, con workshop internazionali svolti in collaborazione con le Università: FBAUL Universidade de Lisboa_Portogallo, EESAB_Francia, TU Wien_Austria, Università degli studi di PÉCS_Ungheria).

Principali pubblicazioni

Articolo su rivista in classe A

- Dal Falco, F. (2020). Arte e spazio pubblico. Il podio di Alfredo Pirri, luogo e cornice della parola. *Ananke*. (ISSN 1129-8219)

- Caccamo, A., Belluzzi Mus, C., Dal Falco, F., Martino, C., Ruzza, (2022). Design, Aree Marine Protette e Patrimonio Naturale / *MD JOURNAL*, 13, pp. 34-45 (ISSN 2531-9477).

- Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design. *AGATHÓN*, pp. 274-287 (ISSN 2532-683X).

Articolo su rivista scientifica (peer review)

Dal Falco, F. (2020). Designing Nature in the Anthropocene Era: Crisis as an Opportunity for Interdisciplinary Projects. *THE INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTONIC, SPATIAL, AND ENVIRONMENTAL DESIGN*, 14:4, pp. 1-19. (ISSN 2325-1662).

Contributo in volume (Capitolo o saggio)

- Dal Falco, F. (2020). *Design per lo spazio pubblico. La resilienza dei minimi sistemi. Design dei minimi sistemi*. In: A. Galassi G. Bianchi. From spaces to places. Un'esperienza interdisciplinare. p. 64-66, Roma:INU Edizioni, ISBN: 978-88-7603-209-7.

- Dal Falco, F. (2021). *Designers in the Anthropocene Era. The New Contemporary Challenges From Local to Global According to a Sustainable Vision*. In Kalinin V.O., Shvidkovsky, D.O., Kurasov S.V., Aronov V.R. (eds.) *WORLD ARTISTIC CULTURE OF THE XXI CENTURY. DESIGN, ENVIRONMENT AND PROBLEMS OF CULTURAL IDENTITY* Moscow: MGHPA. S.G. Stroganova, Moscow Architectural Institute, Russian Academy of Arts, pp. 20-24, Moscow (ISBN: 978-5-87627-228-7).

- Dal Falco, F. (2022). *Beyond the Anthropocene. The New European Bauhaus for a Design approach between social inclusion and a renewed concept of beauty*. In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) *NEW*

EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT, Writeupsite, Roma, pp. 19-27. (ISBN: 9791280353399).

- Dal Falco, F. (2022). Design in fragments for open and flexible public spaces. In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT, Writeupsite, Roma, pp. 188-189. (ISBN: 9791280353399).

- Dal Falco, F. (2023). *The Public Space Around the Tiber Realm*. In Garcia P.R., Ressano, P., Mattogno, C. Bruno Monardo, B., Cappucciti, A. (eds.) WATERFRONT DIALECTICS. ROME AND ITS REGION FACING CLIMATE CHANGE IMPACTS. Tab Edizioni, Roma, pp. 169-172. (ISBN: 978-88-9295-666-7)

- Dal Falco, F. (2023). Designing for the Post-anthropocene Era: The Garden as a Metaphor for a Holistic and Symbiotic Approach. In Dal Falco, F. (ed.). Beyond the Garden - Sustainable and Inclusive Green Urban Spaces. Switzerland AG: Springer Series Designing Environments, pp. 1-22. (ISSN 2730-6526, ISSN 2730-6534 (electronic) Designing Environments ISBN 978-3-031-50566-9, ISBN 978-3-031-50567-6 (eBook)).

DESIGN EDUCATION.

*Studi e ricerche sulla
formazione
universitaria nazionale
e internazionale*

Studi e ricerche condotte nell'ambito della formazione universitaria europea nel Design, anche in rapporto agli **incarichi istituzionali** accademici nazionali e internazionali svolti e ai convegni internazionali su invito. Tale ambito di studi ha riguardato la formazione universitaria in Disegno Industriale a livello europeo, con particolare conoscenza delle Università e Politecnici del Portogallo. L'attività svolta da Dal Falco in tali Istituzioni è di "Permanent member of External Review Team of Design" di A3ES (Portuguese Agency of Evaluation and Accreditation), incarico svolto in continuità dal 2009 con 46 processi. Inoltre, sono da ricordare la partecipazione a Convegni Internazionali, il ruolo di RAM (per CDL in Disegno Industriale e CdIM in DCVM dal 2016) e di Promoter di Agreement Erasmus per l'Area del Design (dal 2008 ad oggi). Gli studi sono stati svolti fin dai primi anni 2000 e hanno riguardato l'analisi dell'evoluzione di diversi modelli adottati dal sistema universitario italiano, in particolare dalle Scuole di Design. "The space for higher education" delle Istituzioni europee dedicate al design, presenta un obiettivo comune di coesione trasversale: la sperimentazione progettuale tesa all'innovazione tecnologica in tutti i campi produttivi (grafica, fashion, textile, product, multimedia, space design, interior, exhibit). Quel saper fare che - inteso nel suo significato più ampio come processo di attività correlate finalizzate a creare prodotti - costituisce, insieme all'acquisizione di conoscenze e alla loro comprensione, l'asse portante della formazione europea di Design. Le Scuole di design hanno dunque i requisiti per essere concepite come "organismi recettori" in grado di prevedere i cambiamenti sociali al fine di aumentare la capacità di attrazione di cittadini dei paesi extra-europei e tutelare lo sviluppo economico e sociale dell'Europa. In questo quadro la rivitalizzazione delle relazioni tra didattica e ricerca, l'internazionalizzazione e i programmi Erasmus hanno avuto e hanno un ruolo fondamentale per formare progetti culturali più estesi e complessi.

Principali pubblicazioni

Articoli su Rivista in classe A

- Dal Falco, F. (2002). *Les Ateliers. Il Diploma dell'Ensci / The Ensci Diplom*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 1, p. 92-95 (ISSN: 1594-8528);

- Dal Falco, F. (2002). *L'Isia di Firenze*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 2, p. 102-110 (ISSN: 1594-8528);

- Dal Falco, F. (2003). *L'Istituto Europeo di Design di Milano / Institute of European Design of Milan*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 5, p. 104-111, (ISSN: 1594-8528);

- Dal Falco, F. (2010). *Il progetto della formazione / The Educational Project*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 42-43, p. 44-51, (ISSN: 1594-8528);

- Dal Falco, F. (2011). *International Focus, Biennale Saint Etienne. La complessità trasversale del design / The transversal complexity of design*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 10, p. 36-43 (ISSN: 1594-8528);

Contributo in volume (Capitolo o saggio) con curatela scientifica di monografia

- Dal Falco, F. (1999). *Morfologia dei componenti*. In: Toraldo di Francia. C. (A cura di). Case di costa. p. 60-77. Firenze: Alinea, (ISBN: 9788881253609)
- Dal Falco, F. (2004) *Dieci anni di eventi*. In Dal Falco, F., Paris. T. & Martino, C. (2004). *Design alla Sapienza. 1994-2000*. p. 130. Roma: Gangemi, (ISBN: 9788849206616);
- Cecchini, C., Dal Falco, F., Di Lucchio, L., Ippoliti, E., Martino, C. & Paris, T. (2013). *Studiare Design alla Sapienza* In Dal Falco, F. (2013) (A cura di). *Lezioni di design. manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 348-357, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819302);
- Dal Falco, F. (2013). *Abitare le forme*. In Dal Falco, F. (a cura di). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 294-303. Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819302).
- Dal Falco, F. (2013). *Postfazione*. In Dal Falco, F. (A cura di). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 334-355, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819302);

Capitolo su libro

- Dal Falco, F. (2009). *Tessiture didattiche intorno a un tema*. In: Martino C. (A cura di). *Design on the edge*. p. 12-15, Roma: Palombip (ISBN: 9788860602367);
- Dal Falco, F. (2013). *Sul nuovo assetto dei Dipartimenti*. SSD ICAR/13, Design. In: AA.VV. ascolto & progetto. Pianificazione, Design, Tecnologia per il presente prossimo venturo. p. 133-137 Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819296);
- Cecchini, C., Dal Falco, F., Martino, C. (2013). *Disegno Industriale: immaginare il futuro. Industrial Design: imaging the future*. In: AA.VV.. Expo 2010 Shanghai / 2015 Milano. vol. 01, p. 124-126, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819500.

Nota: Il contributo di dal Falco Dal titolo: “L’area scientifica della cultura del progetto tra teoria e sperimentazione applicata è da p. 125 a p. 126.

Curatela monografia

Dal Falco, F. (2013) (a cura di). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 1-382, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819302).

DESIGN, ART, NEW TECHNOLOGIES.

Attività di ricerca teorica

Un ambito di studi che riguarda la ricerca teorica sono le relazioni sinergiche tra arti, design e nuove tecnologie. Gli studi hanno avuto come focus la complessità del progetto contemporaneo la trasversalità disciplinare. Un approccio che trae il suo fondamento dalla constatazione della profonda trasformazione del design che si riscontra in molti prodotti innovativi, caratterizzati da tipologie, linguaggi e tecnologie poco classificabili. L’identità fluida e complessa degli artefatti dipende, oltre che dall’impiego di nuovi materiali; da quella cultura trasversale in cui il progetto si pone come sintesi di elementi differenziati riferibili a processi flessibili. Il contemporaneo repertorio di artefatti materiali e immateriali e è il risultato della trasformazione delle tipologie; di ricerche morfologiche e funzionali legate a nuovi comportamenti e stili di vita; di innesti attraverso i quali si compiono salti evolutivi con un mix temporale materiale e immateriale. Lo scenario in cui si collocano i nuovi processi di progettazione è l’ibridazione culturale e la contaminazione disciplinare (arti, scienze, architettura, processi biologici...) dove la ricerca di nuove identità opera recuperando tradizioni e saperi radicati nel “locale” nel loro essere considerati in relazione alla globalizzazione. Un altro elemento dirimente è l’emergenza ambientale e la questione centrale dell’Antropocene che orienta teoria, critica e pratiche progettuali verso una rinnovata etica dei linguaggi e della produzione.

Gli studi sono legati alla all’ideazione e partecipazione a Progetti internazionali (Roma Design più 2006), a Convegni internazionali (5-10 marzo 2013, 25/26 settembre 2015, 2 luglio 2019) a Conferenze in qualità di relatore invitato e/o chairman (11 ottobre 2016, 7 marzo 2019) a eventi in qualità di chairman e / o relatore (21 giugno 2016, 14 dicembre 2017, 27 maggio 2019), alla promozione della cultura del design con la cura scientifica di progetti culturali, eventi, conferenze, lectio magistralis con esposizione di opere d’arte (vedi Parte VII.2); alle attività didattiche dei Corsi istituzionali e ai workshop internazionali realizzati.

Principali pubblicazioni Articoli su riviste in classe A

- Dal Falco, F. (2007). Cose mentali. I mutevoli confini delle arti / Things of the Mind. The Unstable Boundaries of Art. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 24-25, p. 100-117 (ISSN: 1594-8528);

- Dal Falco, F. (2010). Contemporanea 1973-1955. Incursioni dell'arte nel tessuto urbano / Art Incursions in the Urban Fabric. I tracciati percettivi di Piero Sartogo / Piero Sartogo's Perceptive Pathways. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 44, p. 1-15 (ISSN: 1594-8528);

Monografia

- Dal Falco, F. & Greco, A. (2009). Moving beyond design. p.1-135, Roma: Rdesignpress, (ISBN:9788889819227)

Attività di sperimentazione progettuale.

Digital sculpture, multimedia,

site specific con partecipazione

a Mostre

Internazionali

Nell'ambito di tali ricerche è da considerare l'attività di sperimentazione progettuale sul rapporto design, arti e nuove tecnologie, con particolare attenzione alle relazioni tra cultura visuale e spazio virtuale. La ricerca sulla digital art e sulla prototipazione rapida è stata sviluppata da Dal Falco dai primi anni duemila, con video, videoinstallazioni con webcam, light box, site-specific e digital sculpture. Le opere sono state esposte in mostre internazionali personali e collettive (2006/2024) anche in Accademie e Centri Culturali stranieri, e alla manifestazione Open House Roma (**vedi: VIII.1**).

Tema centrale dell'attività di ricerca e sperimentazione è la trasformazione dell'uomo riguardo il proprio vissuto, al cospetto di specie animali e oggetti estinti testimoni di mutamenti ambientali, sociali, politici. Il lavoro si basa sul concetto di metamorfosi della materia - dal pesante al leggero, dall'opaco al trasparente - e sulla reinterpretazione morfologica. La luce, sotto diverse forme, è il mezzo principale per la realizzazione delle opere: le immagini retroilluminate dei light box costruite con frammenti di linguaggio, sorta di mappe stratificate di memorie, tra atmosfere e materie di luoghi, città e architetture, e le immagini dei video la cui composizione attinge a una palette virtuale di fotografie di pattern. Le sculture in 3D printing denunciano l'estinzione delle specie o interpretano con un'inversione di senso artefatti bellici desueti, come il sottomarino sovietico a propulsione nucleare conosciuto come Typhoon, riprodotto in scala sulla base di fonti documentarie reperite in rete. Un altro tema è la riscrittura di antichi mosaici romani con puntine da disegno di alluminio, prodotto industriale in via di sparizione, su tavole di legno utilizzate come supporti per proiezioni video. documentarie reperite in rete. Nel 2017, con la scultura 3D printing "Carapace" che ricostruisce una specie estinta di tartaruga gigante delle isole Rodrigues, ha ottenuto il riconoscimento di "segnalazione" alla XLIV Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Premio Sulmona. Nel 2019 con "soap opera", tavolo e sgabello di sapone Sole, acqua e vetro ha ricevuto il terzo premio "ex aequo" alla XLVI Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea Premio Sulmona. Negli ultimi anni la sua ricerca progettuale è stata interpretata con coreografie e video dall'artista coreografa Elsa Decaudin. Le attività di sperimentazione progettuale sono legate agli studi condotti in diversi ambiti della cultura del progetto e visuale con pubblicazioni scientifiche dedicate all'evoluzione morfologica, materia e tecnologica; alla storia dei prodotti artigianali e industriali del novecento; all'identità degli artefatti delle civiltà mediterranee, in particolare al design di rivestimenti anche derivanti dall'utilizzo di risorse locali; alla reinterpretazione dei segni mirata alla trasversalità disciplinare. La ricerca di sperimentazione progettuale è anche legata alle Ricerche Universitarie cui ha aderito in qualità di I. incentrate sull'utilizzo del 3Dprinting (2004, 2012, 2013, 2015).

Dal 2006 al 2024 ha partecipato con continuità a 30 Mostre Internazionali collettive e personali.

Principali pubblicazioni

- Dal Falco, F., Imbesi, L., Salama, R. (2012). *Visitatori*. p. 1-67, Roma: Aracne editrice, (ISBN: 9788854849617);

- Balmas, P., Dal Falco, F., Dal Falco, N., Severati, C. (2012). *BSRvideo. Materia e atmosfere nelle tre battaglie di Paolo Uccello*. p. 1-32, Roma: Aracne editrice, (ISBN: 9788854849600);

- Dal Falco, F. (2015). *Visitatori. Opere 2005/2015*. Roma: Ermes Edizioni scientifiche, p.1-142, (ISBN: 9788869750823);

- Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019*. Roma: Ermes Edizioni scientifiche, p.1-182, (ISBN: 9788869750823).

PARTE XII.

SOMMARIO DEI RISULTATI E DEI PRODOTTI DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

XII.1 Quadro di sintesi delle pubblicazioni secondo gli indicatori prodotte nell’arco temporale valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13)

XII.2 Elenco per esteso delle pubblicazioni secondo gli indicatori prodotte nell’arco temporale valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13), curatele e altre pubblicazioni

XII.3. Quadro di sintesi delle pubblicazioni prodotte nell’arco temporale non valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13), curatele e altre pubblicazioni

XII.4 Elenco per esteso delle pubblicazioni prodotte nell’arco temporale non valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13), curatele e altre pubblicazioni

XII.1 Quadro di sintesi delle pubblicazioni prodotte nell’arco temporale **valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale** in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13)

Tipo di prodotto	Numero	Data	Base	Inizio	Fine
Monografia o trattato scientifico		7	http://scholar.google.it https://www.academia.edu/ http://researchgate.net http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	2009	2023
Articoli [riviste classe A] (Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024)		20	http://scholar.google.it https://www.academia.edu/ http://researchgate.net https://orcid.org/0000-0003-3328-8920 http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	2009	2022
Articoli su riviste scientifiche con ISSN (Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024) e Contributi in volume dotati di ISBN (Capitolo o saggio, atti di convegno internazionale)		50	http://scholar.google.it https://www.academia.edu/ http://researchgate.net http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	2014	2024

<https://orcid.org/0000-0003-3328-8920>

Quadro di sintesi delle citazioni

<https://scholar.google.com/citations?user=AAa1MPkAAAAJ&hl=it>

Citazioni 248 199 (dal 2019)
Indice H 5 5
i10-index 3 3

<https://scholar.google.com/citations?hl=it&tzom=-120&user=AAa1MPkAAAAJ>

XII.2 Elenco per esteso delle pubblicazioni secondo gli indicatori, prodotte nell'arco temporale valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1). Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13)

Monografie.

1. 2009 - Monografia
Dal Falco, F. & Greco, A. (2009). *Moving beyond design*. p.1-135, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819227).
2. 2013 - Monografia
Dal Falco, F. (2013). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda*. p. 1-176, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819425).
3. 2014 - Monografia
Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali*. (edizione aggiornata) p. 1-184, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819425).
4. 2015 - Monografia
Dal Falco, F. (2015). *Visitatori. Opere 2005/2015*. Roma: Ermes Edizioni scientifiche, p.1-142 (ISBN: 9788869750823)
5. 2019 - Monografia
Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019*. Roma: Writeupsite, p.1-182 (ISBN: 9788869750823).
6. 2019 – Monografia
Baratta, A. F. L., Brockel, R.; Ceracchi, M., Dal Falco, F., Farina, M., Koryakina, A., Longobardi, G., Lucibello, S., Magarò, A., Guisa Rinaldi, D., Scura, C., Severati, C., Spadafora, G., Zolotova, M. (2019). *Weissenhofsiedlung Stoccarda 1927 - 2017. Approfondimenti e interpretazioni*, p. 1-167. Roma: Writeupsite.
7. 2023- Monografia
Dal Falco, F. (2023). *Design russo del Novecento. Storie, sperimentazioni, opere*. Roma: Franco Angeli. Serie di architettura e design. p. 1-152 (Isbn cartaceo: 9788835128694 - Isbn e-book: 9788835155089)

Articoli su riviste in classe “A” (Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024).

1. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). *Darwinismo dei materiali. Un dispositivo analogico / Darwinism of materials. An Analogical System*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 38, p. 78-87 (ISSN: 1594-8528).
2. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). *Fabio Novembre*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 212-215 (ISSN: 1594-8528).

3. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Rodolfo Fernàndez Alvarez. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 338-343 (ISSN: 1594-8528).
4. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Oliviero Toscani. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 398-407 (ISSN: 1594-8528).
5. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Fifties fashion in Rome. Divine e rovine. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 496-503 (ISSN: 1594-8528).
6. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Ronan & Erwan Bouroullec. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33 - 34 - 35 - 36, p. 14-17 (ISSN: 1594-8528).
7. 2010 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2010). Contemporanea 1973-1955. Incursioni dell'arte nel tessuto urbano / Art Incursions in the Urban Fabric. I tracciati percettivi di Piero Sartogo / Piero Sartogo's Perceptive Pathways. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 44, p. 1-15 (ISSN: 1594-8528)
8. 2010 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2010). Il progetto della formazione / The Educational Project. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 42-43, p. 44-51, (ISSN: 1594-8528).
9. 2011– Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2011). Inga Sempè. Invenzioni semplici e complesse. Simple and Complex Inventions. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 48, p. XXVI – XXXI (ISSN: 1594-8528).
10. 2011 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2011). International Focus, Biennale Saint Etienne. La complessità trasversale del design / The transversal complexity of design. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 10, p. 36-43 (ISSN: 1594-8528).
11. 2012 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2012). Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automata: Synthetic Living Beings. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 54, p. 14-19 (ISSN: 1594-8528).
12. 2015 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2015). Frammenti e fratture. La cultura del progetto nel caleidoscopio del tempo. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 59, p. 161-165 (ISSN: 1594-8528).
13. 2015 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2015). Aspetti della recherche patiente. Objets-types misura del corpo umano. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 60, p. 134-139 (ISSN: 1594-8528).
14. 2017 – Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2017). Il Design della Città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana. PALLADIO, 1:59-60, pp. 35-44 (ISSN 0031-0379).

15. 2018 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2018). Corpi, design, postumano. Modernità, ancora? Bodies, design, posthuman. Modernity, again? DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 64, p. 134-141 (ISSN: 1594-8528).
16. 2019 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2019). Design e Antropocene. Dalla rimozione dell'ornamento alla sua integrazione digitale nell'ambiente. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 62-63, p. 84-90 (ISSN 1594-8528).
17. 2020 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2020). Arte e spazio pubblico. Il podio di Alfredo Pirri. ANANKE, p. 83-88 (ISSN: 1129-8219).
18. 2021– Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2021). Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience. AGATHÓN, 10, pp. 200-209 (ISSN 2532-683X).
19. 2022 – Articolo su rivista (Classe A)
Caccamo, A., Belluzzi Mus, C., Dal Falco, F., Martino, C., Ruzza, (2022). Design, Aree Marine Protette e Patrimonio Naturale /. MD JOURNAL, 13, pp. 34-45 (ISSN 2531-9477).
20. 2022 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design. AGATHÓN, pp. 274-287 (ISSN 2532-683X).

Articoli su riviste scientifiche con ISSN (Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024).

1. 2014 – Articolo su rivista scientifica con ISSN (double-blind peer review)
Dal Falco, F. (2014). Materiali e tipi autarchici. La cultura del prodotto tra industria e artigianato nell'Italia dei primi anni quaranta. Autarkic Materials and types. The culture of the product between industry and handicrafts in Italy in the early forties. AIS / DESIGN. STORIA E RICERCHE, n. 4, ID 0402. p. 1-27, (ISSN: 2281-7603).
2. 2019 – Articolo su rivista scientifica con ISSN (double-blind peer review)
Dal Falco, F. (2019). Italian Rationalist Design: Modernity between Tradition and Innovation. ARTS 2019, vol. 8, Issue 1, 27, pp. 1-40. Published by MDPI AG. <https://doi.org/10.3390/arts8010027>. (ISSN: 2076-0752).
3. 2020 – Articolo su rivista scientifica con ISSN (double-blind peer review)
Dal Falco, F. (2020). Designing Nature in the Anthropocene Era: Crisis as an Opportunity for Interdisciplinary Projects. THE INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTONIC, SPATIAL, AND ENVIRONMENTAL DESIGN, 14:4, pp. 1-19. (ISSN 2325-1662).
4. 2024 _ Articolo su rivista scientifica con ISSN (double-peer review)
Dal Falco, F., Farina, C. (2024). Evoluzione del design. Popolazioni di oggetti tra estinzione, permanenza e mutazioni / Design evolution. Objects population between

extinction, permanence, and mutations. AND. Vol. 45, N.1, pp. 66-73 (ISSN print 1723-9990 _ ISSN online 2785-7778)

Contributi in volume dotati di ISBN (Capitolo o saggio, atti di convegno internazionale).

1. 2014 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2014). Design e beni culturali. Giacimenti della modernità. In Paris, T., Baiani, Cristallo, V & Santangelo, S. (A cura di). *Lectures. Design, pianificazione, tecnologia dell'architettura*, Vol. 3. p. 44-67. Roma: Rdesignpress, (ISBN 9788889819364).
2. 2014 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco F. (2014). Os Objetos de Raul Cunca e a Cultura da sustentabilidade. In: Raul Cunca, *O Design Plural*, Catalogo exposição Casa da Cerca – Centro de arte Contemporânea, Lisboa, 22 Fevereiro / 04 Maio, 2014. p. 19-21 (ISBN: 9789898680037)
3. 2015 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2015). Tipi. Declino o metamorfosi? Types. Decline or metamorphosis? In Paris, T., Cristallo, V. Imbesi, L. (a cura di). *Type & model. Idee, progetti, azioni / ideas, projects, actions*, Quaderni journal, 04, p. 103-109. Roma: Rdesignpress (ISBN: 978 8889819548).
4. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2016). Introduzione. In Dal Falco, F. (a cura di). (2016). WERKBUND 1 9 1 4 / 2 0 1 4 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti, p. 9-15. Roma: Ermes Servizi editoriali integrati S.r.l. (ISBN: 9788869751156).
5. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2016). Apparizionivideo. In Dal Falco, F. (a cura di). (2016). WERKBUND 1 9 1 4 / 2 0 1 4 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti, p. 46-51. Roma: Ermes Servizi editoriali integrati S.r.l. (ISBN: 9788869751156).
6. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2016). L'Esposizione di Colonia del 1914. Alle origini della fenomenologia del design. In Giuliani, A. (a cura di). *Deutsche Werkbund Ausstellung Köln 1914. L'Esposizione del Werkbund a Colonia. Maggio-Agosto 1914: produzione di pace in tempo di guerra*, p.150-15. Ariccia (RM): Aracne editrice int.le S.r.l. (ISBN: 9788854885561).
7. 2016 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Vassos S., Dal Falco, F., Malliaraki, E., Di Maggio, J., Massimetti, M., Nocentini, M.G., Testa, A. (2016) Art-Bots: Toward Chat-Based Conversational Experiences in Museums. In: Nack F., Gordon A. (eds) *Interactive Storytelling. ICIDS 2016. Lecture Notes in Computer Science*, vol 10045. Cham: Springer, Cham (Online ISBN: 9783319482798) (Print ISBN 978-3-319-48278-1).
8. 2017 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Marmo Granito Travertino. Prodotto e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 86-87. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
9. 2017 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Vetro. Prodotto e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 278-281. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).

10. 2017– Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Vetro. Autori e opere. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p.282-285. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
11. 2017 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Vetro. Tecniche di conservazione. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 297-299. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
12. 2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Metallo bianco. Prodotti e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 316-325. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
13. 2017 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Il Design Integrale del Razionalismo Italiano. Stili della cultura progettuale romana tra tradizione e modernità. In: AA.VV. *Luoghi del Moderno 1920-1950 Klares Bauen*. p. 28-35. Bolzano: La Fabbrica del Tempo / Die Zeitfabrik (ISBN: 9788894320503).
14. 2017 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2017). Prodomes and identity of Italian design. Autarchic Products of the Thirties. Предвестники и характерные особенности итальянского дизайна. Автаркические товары 30-х годов. In: Lavrientiev, A. N., Ganzeva N.N. & Sazikov A.V. (eds.). *Revolution in Art and Innovations in Art Education. Materials of the International Scientific Conference. Революция в искусстве и новации в художественном образовании. Материалы Международной научной конференции*, november 2017, p.206-215. Moscow: МГХПА им. С.Г.Строганова (ISBN: 9788876271372).
15. 2017 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Dal Falco, F., Stavros, V. (2017). Museum Experience Design: A Modern Storytelling Methodology. In: *The Design Journal, Volume 20, 2017 - Issue sup1: Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference*. Sapienza University of Rome, 12-14 april 2017, p. 3975 – 3983. Abingdon: TAYLOR & FRANCIS GROUP (ISBN: 978113809023)
<https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1352900>.
16. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2018). Lo spazio pubblico del Museo. Design e museum experiences. In Ricci, L., Battisti, A., Cristallo V. & Ravagnan, C. (edited by). *Building the public space between history, culture and nature*. Urbanistica II, 015, p. 119-122 (ISBN: 978876031953).
17. 2018 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2018). Design for Cultural Heritage and Museum experiences. MED (Museum Experience Design) & ADD (Architecture Dance Design). In Lavrientev, A. Kurasov, A. B. (edited by). *MUSEUM-STROGANOV-2018. Decorative, Industrial Art and Design- Museums: yesterday, today and tomorrow. Materials of the International Scientific Conference dedicated to the 150-th centenary of the Museum of Decorative and Industrial Art of the Moscow State Stroganov Academy of of Design and Applied Art*. pp. 438-443. Moscow: MGHPA Moscow State Stroganov Academy (ISBN: 9785876271570).
18. 2019 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2019). Weissenhofsiedlung 1927. La questione tecnologica della modernità tra architettura e design. In Baratta Adolfo F.L.; Dal Falco, F., Farina, M., Longobardi, G., Rinaldi, G. D., Scura, C., Severati, C., Abitare la

- Weissenhofsiedlung di Stoccarda. 1927-2017. Approfondimenti e interpretazioni, p. 64-83. Roma: WriteUpSite (ISBN: 9788885629509).
La sezione del libro dedicata al design "Design del prodotto, Design, Comunicazione Visiva e Multimediale" da pag. 20 a pag. 29 è a cura di Federica Dal Falco.
19. 2019 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2019). Raul Cunha. The patient investigation of an ethical design for local identities valorization. Raul Cunha. A paciente investigação de um design ético para a valorização das identidades locais. In Cunha R. Raul Cunha O Design para a Vida. Design for Life, p. 45-57. Castelo Branco (Portugal): Câmara Municipal de Castelo Branco (ISBN: 9789729139499).
20. 2019 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2019). Werkbund 1914-2014 and Weissenhofsiedlung 1927-2017. Design as an exercise for the future. In V. R. Aronov, A. Lavrientev, S.V. Kurasov (edited by). *100 Bauhaus. Bauhaus and the artschool of the avan-garde epoch. Proceedings of the International scientific Conference*, April 17-19, 2019, p. 36-40. Moscow: MGHPA Moscow State Stroganov Academy (ISBN: 9785876271730).
21. 2019 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Agostinelli, S. Battaglini, F., Catarci, T., Dal Falco, F., Marrella, A. (2019). Generating Personalized Narrative Experiences in Interactive Storytelling through Automated Planning. The 13th Biannual Conference of the Italian SIGCHI Chapter (CHIItaly 2019), pp. 34-38. Padova, Italy. (ISBN 9788854951488).
22. 2020 - Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2020). *Design per lo spazio pubblico. La resilienza dei minimi sistemi. Design dei minimi sistemi*. In: A. Galassi G. Bianchi. *relative. Un'esperienza interdisciplinare*. p. 64-66, Roma: INU Edizioni, ISBN: 978-88-7603-209-7.
23. 2020 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2020). Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKHUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome. In Esaulov, G.V., Lavrentiev A.N. (eds.) *VKHUTEMAS SPACE IN THE WORLD CULTURE OF THE XX–XXI CENTURIES*, p. 71-77, Moscow (Russia): Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. (ISBN: 978-5-907303-11-9) (ISSN: 1997-4663).
24. 2020 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2020). Design for Cultural Heritage Museum Experience Design. Progetto per la conoscenza e la valorizzazione di istituzioni museali a Roma. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design13-14 giugno 2019 - Ascoli Piceno 100 anni dal Bauhaus Le prospettive della ricerca di design, p. 104-111. (ISBN: 9788-89-43380-2-7).
25. 2021 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F., Rotondi, C. (2021). Evolution of forms. Reinterpretations of concepts, artworks and artifacts with contemporary digital techniques. In Lavrentiev, A.N. Gantseva, N.N. Sazikov, A.V. Aronov. V.R. (eds.) *ARCHITECTURE AND DESIGN IN THE DIGITAL AGE*. Moscow: MGHPA. S.G. Stroganova, Moscow Architectural Institute, Russian Academy of Arts, Moscow (Russia), pp. 426-438. (ISBN: 978-5-87627-211-9).
26. 2021 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2021). Designers in the Anthropocene Era. The New Contemporary Challenges From Local to Global According to a Sustainable Vision. In Kalinin V.O., Shvidkovsky, D.O., Kurasov S.V., Aronov V.R. (eds.) *WORLD ARTISTIC CULTURE OF THE XXI CENTURY. DESIGN, ENVIRONMENT AND*

PROBLEMS OF CULTURAL IDENTITY Moscow: MGHPA. S.G. Stroganova, Moscow Architectural Institute, Russian Academy of Arts, pp. 20-24, Moscow (ISBN: 978-5-87627-228-7).

27. 2022 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F., D'Uffizi, R. (2022), Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines. In Barucco, M.A., Cattaruzza, E., Chiesa, R. (eds.) Antifragile Glass, Anteferma Open Books, Conegliano, pp. 172-183. (ISBN: 979-12-5953-096-7).
28. 2022 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2022). Forme, tecniche e metodi della modernità. La nuova dimensione dell'abitare nel design policromo del costruttivismo. In Consoli, G. P., Carullo, R. (eds.) Edizioni Quasar, pp. 265-280. (ISBN 978-88-5491-334-9).
29. 2022 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2022). Beyond the Anthropocene. The New European Bauhaus for a Design approach between social inclusion and a renewed concept of beauty. In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT, Writeupsite, Roma, pp. 19-27. (ISBN: 9791280353399)
30. 2022 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2022). Design in fragments for open and flexible public spaces. In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT, Writeupsite, Roma, pp. 188-189. (ISBN: 9791280353399).
31. 2022 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2022). Design for public space. Materials and surfaces between tradition and innovation. In De Cesaris, A., Farjami, G. (a cura di). A new life for Zayenderud, pp. 98-103. Roma: Aracne.
32. 2023 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2023). The Public Space Around the Tiber Realm. In Garcia P.R., Ressano, P., Mattogno, C. Bruno Monardo, B., Cappuccit, A. (eds.) WATERFRONT DIALECTICS. ROME AND ITS REGION FACING CLIMATE CHANGE IMPACTS. Tab Edizioni, Roma, pp. 169-172. (ISBN: 978-88-9295-666-7)
33. 2023 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco F. (2023) *Valle Giulia, the Valley of the Academies: From the International Exhibition of 1911 to the New Complex of Buildings Combining History, Nature and Ingenuity*, in Bossu C. and van Sprang S. (eds.), Mercatorfonds, Brussels, pp. 31-40.
34. 2024 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2024). Designing for the Post-anthropocene Era: The Garden as a Metaphor for a Holistic and Symbiotic Approach. In Dal Falco, F. (ed.). Beyond the Garden - Sustainable and Inclusive Green Urban Spaces. Switzerland AG: Springer Series Designing Environments, pp. 1-22. (ISSN 2730-6526, ISSN 2730-6534 (electronic) Designing Environments ISBN 978-3-031-50566-9, ISBN 978-3-031-50567-6 (eBook).
35. 2024 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F., Cunca, R., Paoliello C., Bandoni, A. (2024). Designing with nature. Ancestrality and Collaboration with the Living in Contemporary Times. In Gambardella, C. (ed.) For Nature / With Nature: new sustainable design scenarios, Switzerland AG: Springer Series Design and Innovation (SSDI), pp. 297-318.

ISBN 978-3-031-53121-7 _ ISBN 978-3-031-53122-4 (eBook).
<https://doi.org/10.1007/978-3-031-53122-4>

36. 2024_ Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
 Dal Falco, F., Ruzza, L. (2024) Stratificazioni identitarie immateriali di sistemi di oggetti. Il valore documentale degli audiovisivi pubblicitari tra memoria e persuasione. In Martino, C., Zurlo, F. (a cura di), *Identitalia. The iconic Italian brands. Roma: Ministero delle imprese e del made in Italy*, pp. 361-363 (ISBN 979-12-210-5795-9)
37. 2024 Contributo in Volume (Atti di Convegno internazionale)
 Dal Falco, F., (2024). Icons. The reversed perspective and gold as the metaphysics of light. In Lavrentiev, A.N., Sazikov, A.V. (Eds.) *A Ladder to Heaven. Art as Descent. Fine and Decorative Arts, Architecture, Design and Spatial Environment of the Christian World*. XXXII International scientific educational Conference Global Challenges of Modernity and the Spiritual Choice of Man, Moscow: Accademia russa delle arti, RGHPU im. S.G. Stroganova, pp. 57-63 (ISBN 978-5-87627-273-7)

XII.3. Quadro di sintesi delle pubblicazioni prodotte nell’arco temporale non valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1) – Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13), curatele e altre pubblicazioni

Tipo di prodotto	Numero	Data	Base	Inizio	Fine
Monografia o trattato scientifico	9		http://scholar.google.it https://www.academia.edu/ http://researchgate.net http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	2002	2023
Articoli [riviste classe A] (Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024)	34		http://scholar.google.it https://www.academia.edu/ http://researchgate.net http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	2002	2022
Articoli su riviste scientifiche con ISSN (Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024)	11		http://scholar.google.it https://www.academia.edu/ http://researchgate.net http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	1992	2024
Contributi in volume dotati di ISBN (Capitolo o saggio, atti di convegno internazionale)	52		http://scholar.google.it https://www.academia.edu/ http://researchgate.net http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	1997	2024

Articoli [riviste dotate ISSN] a carattere scientifico	4	http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	2004	2009
Curatela Monografia /o trattato scientifico	6	http://scholar.google.it https://www.academia.edu/ http://researchgate.net http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	2004	2024
Catalogo di Mostra (con capitolo in volume dotati di ISBN)	2	http://opac.sbn.it https://loginmiur.cineca.it https://iris.uniroma1.it	2012	2012

XII.4 Elenco per esteso delle pubblicazioni prodotte nell’arco temporale non valido per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale in relazione al GSD 08/CEAR-08 (EX SC 08/C1). Settore scientifico disciplinare CEAR-08/D (ex ICAR/13) curatele e altre pubblicazioni

Totale pubblicazioni dal 1992 al 2024: N. 118

Nell’elenco è inclusa anche una pubblicazioni in corso (1 articolo classe A), ma non è ricompresa nella numerazione e nel conteggio di cui sopra e di seguito).

Monografie.

1. 2002 - Monografia
Dal Falco, F. (2002). *Stili del Razionalismo. Anatomia di quattordici opere di architettura*. Con scritti di G., Arditi, C. Barucci, L. Corvaja. L. Cupelloni, C. D’Amato, D. Dardi, A. Muntoni, G. Muratore, T. Paris, S. Poretti, F. Purini, S. Santuccio, p. 1-532. Roma: Gangemi Editore (ISBN: 9788849203431)
2. 2007 - Monografia
Dal Falco, F., Di Lucchio, L., Imbesi, L., Lucibello, L., Martino, C. & Paris, T. (2007). *Design for made in italy, from Roma to Lazio*. p. 1-318. Roma: Rdesignpress editore (ISBN: 9788889819111)
3. 2009 - Monografia
Dal Falco, F. & Greco, A. (2009). *Moving beyond design*. p.1-135, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819227).
4. 2013 - Monografia
Dal Falco, F. (2013). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda*. p. 1-176, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819425).
5. 2014 - Monografia
Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali*. (edizione aggiornata) p. 1-184, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819425).
6. 2015 - Monografia
Dal Falco, F. (2015). *Visitatori. Opere 2005/2015*. Roma: Ermes Edizioni scientifiche, p.1-142 (ISBN: 9788869750823)

7. 2019 - Monografia
Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019*. Roma: Writeupsite, p.1-182 (ISBN: 9788869750823).
8. 2019 – Monografia
Baratta, A. F. L., Brockel, R.; Ceracchi, M., Dal Falco, F., Farina, M., Koryakina, A., Longobardi, G., Lucibello, S., Magarò, A., Guisa Rinaldi, D., Scura, C., Severati, C., Spadafora, G., Zolotova, M. (2019). *Weissenhofsiedlung Stoccarda 1927 - 2017. Approfondimenti e interpretazioni*, p. 1-167. Roma: Writeupsite.
9. 2023- Monografia
Dal Falco, F. (2023). *Design russo del Novecento. Storie, sperimentazioni, opere*. Roma: Franco Angeli. Serie di architettura e design. p. 1-152 (Isbn cartaceo: 9788835128694 - Isbn e-book: 9788835155089)

Articoli su riviste in classe “A” (Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024).

1. 2002 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2002). *Les Ateliers. Il Diploma dell'Ensci / The Ensci Diplom*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 1, p. 92-95 (ISSN: 1594-8528).
2. 2002 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2002). *L'Isia di Firenze*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 2, p. 102-110, ISSN: 1594-8528.
3. 2003 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2003). *L'Istituto Europeo di Design di Milano / Institute of European Design of Milan*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 5, p. 104-11, (ISSN: 1594-8528).
4. 2004 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2004). *La creatività non ha passaporti*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 10/11, p. 118-127, ISSN: 1594-8528.
5. 2004 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2004). *Silhouettes*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 9, p. 44-55 (ISSN: 1594-8528).
6. 2005 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F., C. Vega (2005). *Segni / Signs*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol.12, p. 68 -73 (ISSN: 1594-8528).
7. 2005 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2005). *Ronan & Erwan Bouroullec | Fabio Novembre. Spazi fluidi e interni onirici Fluid / Spaces and Oneiric Interiors*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 14, p. 62-71 (ISSN: 1594-8528).
8. 2006 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2006). *Divine e rovine. La moda a Roma negli anni '50 / Stars and Ruins. Fifties Fashion in Rome*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 21-22, p. 126-133 (ISSN: 1594-8528).
9. 2006 – Articolo su rivista (Classe A)

- Dal Falco, F. (2006). Nodi / Nodes. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 18, p. 36-45 (ISSN: 1594-8528).
10. 2007 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2007). Cose mentali. I mutevoli confini delle arti / Things of the Mind. The Unstable Boundaires of Art. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 24-25, p. 100-117 (ISSN: 1594-8528).
 11. 2007 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2007). Sopravvissuti. L'evoluzione del più adatto / Survival of the Fittest. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 24-25, p. 80-87 (ISSN: 1594-8528).
 12. 2007– Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2007). Fiori. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 23, p. 16-23, (ISSN: 1594-8528).
 13. 2008 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2008). La sindrome di Lemuel / The Lemuel Syndrome. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 31, p. 16-21 (ISSN: 1594-8528).
 14. 2008 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2008). Freno a disco / Brake disc. Forme intelligenti / Intelligent Shapes. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 26, p. 3-9 (ISSN: 1594-8528).
 15. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Darwinismo dei materiali. Un dispositivo analogico / Darwinism of materials. An Analogical System. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 38, p. 78-87 (ISSN: 1594-8528).
 16. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Fabio Novembre. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 212-215 (ISSN: 1594-8528).
 17. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Rodolfo Fernández Alvarez. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 338-343 (ISSN: 1594-8528).
 18. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Oliviero Toscani. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 398-407 (ISSN: 1594-8528).
 19. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Fifties fashion in Rome. Divine e rovine. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 496-503 (ISSN: 1594-8528).
 20. 2009 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2009). Ronan & Erwan Bouroullec. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33 - 34 - 35 - 36, p. 14-17 (ISSN: 1594-8528).
 21. 2010 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2010). Contemporanea 1973-1955. Incursioni dell'arte nel tessuto urbano / Art Incursions in the Urban Fabric. I tracciati percettivi di Piero Sartogo /

- Piero Sartogo's Perceptive Pathways. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 44, p. 1-15 (ISSN: 1594-8528)
22. 2010 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2010). Il progetto della formazione / The Educational Project. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 42-43, p. 44-51, (ISSN: 1594-8528).
23. 2011– Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2011). Inga Sempè. Invenzioni semplici e complesse. Simple and Complex Inventions. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 48, p. XXVI – XXXI (ISSN: 1594-8528).
24. 2011 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2011). International Focus, Biennale Saint Etienne. La complessità trasversale del design / The transversal complexity of design. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 10, p. 36-43 (ISSN: 1594-8528).
25. 2012 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2012). Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automata: Synthetic Living Beings. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 54, p. 14-19 (ISSN: 1594-8528).
26. 2015 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2015). Frammenti e fratture. La cultura del progetto nel caleidoscopio del tempo. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 59, p. 161-165 (ISSN: 1594-8528).
27. 2015 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2015). Aspetti della recherche patiente. Objets-types misura del corpo umano. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 60, p. 134-139 (ISSN: 1594-8528).
28. 2017 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2017). Il Design della Città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana. PALLADIO, 1:59-60, pp. 35-44 (ISSN 0031-0379).
29. 2018 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2018). Corpi, design, postumano. Modernità, ancora? Bodies, design, posthuman. Modernity, again? DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 64, p. 134-141 (ISSN: 1594-8528).
30. 2019 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2019). Design e Antropocene. Dalla rimozione dell'ornamento alla sua integrazione digitale nell'ambiente. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 62-63, p. 84-90 (ISSN 1594-8528).
31. 2020 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2020). Arte e spazio pubblico. Il podio di Alfredo Pirri. ANANKE, p. 83-88 (ISSN: 1129-8219).
32. 2021– Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F. (2021). Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience. AGATHÓN, 10, pp. 200-209 (ISSN 2532-683X).

33. 2022 – Articolo su rivista (Classe A)
Caccamo, A., Belluzzi Mus, C., Dal Falco, F., Martino, C., Ruzza, (2022). Design, Aree Marine Protette e Patrimonio Naturale /. MD JOURNAL, 13, pp. 34-45 (ISSN 2531-9477).
34. 2022 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design. AGATHÓN, pp. 274-287 (ISSN 2532-683X).
- 2024 – Articolo su rivista (Classe A)
Dal Falco, F., Cortoni, I. (in corso di pubblicazione). Luoghi materiali e immateriali tra colonialismo e intercultura. ANANKE (ISSN: 1129-8219).

Articoli su riviste scientifiche con ISSN (Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 8 - Valido ai fini del II quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 14/03/2024).

1. 1992 – Articolo su rivista scientifica con ISSN
Dal Falco, F., Bernardini, V. (1992). Architetture moderne: tecniche, materiali, criteri progettuali. AU TECNOLOGIE, p. 105-134, (ISSN: 1121-2497).
2. 1996 – Articolo su rivista scientifica con ISSN
Dal Falco, F., Veresani, L. (1996). Ricostruire la cultura materiale del moderno. COSTRUIRE IN LATERIZIO, p. 21-25, (ISSN: 0394-1590).
3. 1999 – Articolo su rivista scientifica con ISSN
Dal Falco, F. (1999). Vetri. DOCOMOMO ITALIA GIORNALE, vol. 5, p. 4-5, (ISSN: 2037-1047).
4. 1999 – Articolo su rivista scientifica con ISSN
Dal Falco, F. (1999). Vetri di sicurezza. DOCOMOMO ITALIA GIORNALE, vol. 6, p. 4-5 (ISSN: 2037-1047).
5. 2002 – Articolo su rivista scientifica con ISSN
Dal Falco, F. (2002). Marmi, pietre, graniti. Prodotto e applicazioni. DOCOMOMO ITALIA GIORNALE, vol. 10-11, p. 14 (ISSN: 2037-1047)
6. 2010 – Articolo su rivista scientifica con ISSN
Dal Falco, F. (2010). Il talento e il rigore di Inga Sempè. ARTE E CRITICA, vol. 64, p. 90-91 (ISSN:1591-2949).
7. 2011 – Articolo su rivista scientifica con ISSN
F. Dal Falco (2011). Metalli bianchi. DOCOMOMO ITALIA GIORNALE, vol. 29, p. 6-7 (ISSN: 2037-1047).
8. 2014 – Articolo su rivista scientifica con ISSN (double-blind peer review)
Dal Falco, F. (2014). Materiali e tipi autarchici. La cultura del prodotto tra industria e artigianato nell'Italia dei primi anni quaranta. Autarkic Materials and types. The culture of the product between industry and handicrafts in Italy in the early forties. AIS / DESIGN. STORIA E RICERCHE, n. 4, ID 0402. p. 1-27, (ISSN: 2281-7603).
9. 2019 – Articolo su rivista scientifica con ISSN (double-blind peer review)
Dal Falco, F. (2019). Italian Rationalist Design: Modernity between Tradition and Innovation. ARTS 2019, vol. 8, Issue 1, 27, pp. 1-40. Published by MDPI AG. <https://doi.org/10.3390/arts8010027>. (ISSN: 2076-0752).
10. 2020 – Articolo su rivista scientifica con ISSN (double-blind peer review)

Dal Falco, F. (2020). Designing Nature in the Anthropocene Era: Crisis as an Opportunity for Interdisciplinary Projects. *THE INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTONIC, SPATIAL, AND ENVIRONMENTAL DESIGN*, 14:4, pp. 1-19. (ISSN 2325-1662).

11. 2024 _ Articolo su rivista scientifica con ISSN (double-peer review)
Dal Falco, F., Farina, C. (2024). Evoluzione del design. Popolazioni di oggetti tra estinzione, permanenza e mutazioni / Design evolution. Objects population between extinction, permanence, and mutations. *AND*. Vol. 45, N.1, pp. 66-73 (ISSN print 1723-9990 _ ISSN online 2785-7778).

Contributi in volume dotati di ISBN (Capitolo o saggio, atti di convegno internazionale).

1. 1997 – Contributo in Volume (Capitolo o Saggi)
Dal Falco, F. (1997). Leggendo leggendo. In: AA.VV., Palumbo, R. (a cura di). *Processo edilizio. Il management*. vol. 1-2, p. 222-237. Roma: Gangemi (ISBN: 9788874488056).
2. 1999 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Astolfi, M., Bernardini, V., Columba, C., Cupelloni, L., Dal Falco, F., Farina, C., Pineschi, P. (1999). Methodologies et mesures pour la sauvegarde de l'architecture du Mouvement Moderne. Cas d'étude: les gares ferroviaires par Angiolo Mazzoni. In: Guarino & A. Ferrari, A. (A cura di). *2nd international congress on Science and technology for the safeguard of cultural heritage of the mediterranean basin-2^{ème} congrès international sur science et technologie pour la sauvegard du patrimoine culturel dans les pays du bassin méditerranéen - program and abstracts*. p. 189-190, Paris, Forlì: Abaco - M.A.C. S.r.l., (ISBN: 8886712545).
3. 1999 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Dal Falco, F. (1999). Morfologia dei componenti. In: Toraldo di Francia. C. (a cura di). *Case di costa*. p. 60-77. Firenze: Alinea (ISBN: 9788881253609).
4. 2005 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Dal Falco, F. (2005). Puzzle. In: Paris, T., Farina, C. & Martino, C. (A cura di). *Made in Italy. Il design degli italiani*. p. 14-15. Roma: Rdesignpress, (ISBN: 8889819006);
5. 2005 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Dal Falco, F. (2005). Tracce di architetture. In: Petrangeli, M., *Architettura come paesaggio. Gabetti e Isola – Isolarchitetti*. Con saggi di Valter Bordini, Federica Dal Falco, Carlo Olmo, Paolo Portoghesi, p. 25-41. Torino: Umberto Allemandi & C. (ISBN: 9788842213499).
6. 2007 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Dal Falco, F. (2007). L'Ingegnere centauro. In: Fontana, M.P. & Mayorga M. Y. (a cura di). Luigi Cosenza. Il territorio abitabile. p. 130-139. Firenze: Alinea, (ISBN: 9788860552341).
7. 2009 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Dal Falco, F. (2009). Tessiture didattiche intorno a un tema. In: Martino C. (A cura di). *Design on the edge*. p. 12-15. Roma: Palombi (ISBN: 9788860602367).
8. 2011 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Dal Falco, F. (2011). Evoluzione e stratificazioni fluttuanti. In Paris, T, Cristallo. V. & Lucibello S. (a cura di). *Antologia del design italiano 20.00.11.*, p. 89-91, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819289).
Nota: La sezione "Icone" del libro da p. 87 a p. 109 è a cura di Federica Dal Falco.

9. 2012 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2012). *Visitatori*. Raccolto di marmo. Scatole di cose. In Dal Falco, F., Imbesi, L. Salama, R. (2012). *Visitatori*. p. 15-29, Roma: Aracne editrice (ISBN: 9788854849617).
10. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2013). *Abitare le forme*. In Dal Falco, F. (a cura di). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 294-303. Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819302).
11. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Cecchini, C., Dal Falco, F., Di Lucchio, L., Ippoliti, E., Martino, C. & Paris, T. (2013). *Studiare Design alla Sapienza* In Dal Falco, F. (2013) (a cura di). *Lezioni di design. manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*, p. 348-357. Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819302).
12. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2013). *Postfazione*. In Dal Falco, F. (A cura di). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*, p. 334-355. Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819302).
13. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2013). *The importance of local resources in times of economic hardship*. In Cunca, R., Rodriguez Damas, I & Almeida, V. (edited by). *Design, Crise e Depois - Design, Crisis and Aftermath*. p. 68-77. Lisboa: Edição CIEBA, (ISBN: 9789898300560).
14. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2013). *Sul nuovo assetto dei Dipartimenti*. SSD ICAR/13, Design. In: AA.VV. *ascolto & progetto. Pianificazione, Design, Tecnologia per il presente prossimo venturo*. p. 133-137. Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819296)
15. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Cecchini, C., Dal Falco, F., Martino, C. (2013). *Disegno Industriale: immaginare il futuro. Industrial Design: imaging the future*. In: AA.VV.. *Expo 2010 Shanghai / 2015 Milano*. vol. 01, p. 124-126. Roma: Rdesignpress, ISBN: 9788889819500.
Nota: Il contributo di Dal Falco dal titolo: "L'area scientifica della cultura del progetto tra teoria e sperimentazione applicata è da p. 125 a p. 126.
16. 2014 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2014). *Design e beni culturali. Giacimenti della modernità*. In Paris, T., Baiani, Cristallo, V & Santangelo, S. (A cura di). *Lectures. Design, pianificazione, tecnologia dell'architettura*, Vol. 3. p. 44-67. Roma: Rdesignpress, (ISBN 9788889819364).
17. 2014 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco F. (2014). *Os Objetos de Raul Cunca e a Cultura da sustentabilidade*. In: Raul Cunca, *O Design Plural*, Catalogo exposição Casa da Cerca – Centro de arte Contemporânea, Lisboa, 22 Fevereiro / 04 Maio, 2014. p. 19-21 (ISBN: 9789898680037)
18. 2015 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2015). *Tipi. Declino o metamorfosi? Types. Decline or metamorphosis?* In Paris, T., Cristallo, V. Imbesi, L. (a cura di). *Type & model. Idee, progetti, azioni / ideas, projects, actions*, Quaderni journal, 04, p. 103-109. Roma: Rdesignpress (ISBN: 978 8889819548).

19. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2016). Introduzione. In Dal Falco, F. (a cura di). (2016). WERKBUND 1 9 1 4 / 2 0 14 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti, p. 9-15. Roma: Ermes Servizi editoriali integrati S.r.l. (ISBN: 9788869751156).
20. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2016). Apparizioni *video*. In Dal Falco, F. (a cura di). (2016). WERKBUND 1 9 1 4 / 2 0 1 4 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti, p. 46-51. Roma: Ermes Servizi editoriali integrati S.r.l. (ISBN: 9788869751156).
21. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2016). L'Esposizione di Colonia del 1914. Alle origini della fenomenologia del design. In Giuliani, A. (a cura di). *Deutsche Werkbund Ausstellung Köln 1914. L'Esposizione del Werkbund a Colonia. Maggio-Agosto 1914: produzione di pace in tempo di guerra*, p.150-15. Ariccia (RM): Aracne editrice int.le S.r.l. (ISBN: 9788854885561).
22. 2016 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Vassos S., Dal Falco, F., Malliaraki, E., Di Maggio, J., Massimetti, M., Nocentini, M.G., Testa, A. (2016) Art-Bots: Toward Chat-Based Conversational Experiences in Museums. In: Nack F., Gordon A. (eds) *Interactive Storytelling. ICIDS 2016. Lecture Notes in Computer Science*, vol 10045. Cham: Springer, Cham (Online ISBN: 9783319482798) (Print ISBN 978-3-319-48278-1).
23. 2017 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Marmo Granito Travertino. Prodotto e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 86-87. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
24. 2017 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Vetro. Prodotto e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 278-281. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
25. 2017– Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Vetro. Autori e opere. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p.282-285. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
26. 2017 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Vetro. Tecniche di conservazione. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 297-299. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
27. 2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Metallo bianco. Prodotti e applicazioni. In Cupelloni, L. (a cura di). *Materiali del moderno. Campo, temi e modi del progetto di riqualificazione*, p. 316-325. Roma: Gangemi editore (ISBN: 9788849233186).
28. 2017 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2017). Il Design Integrato del Razionalismo Italiano. Stili della cultura progettuale romana tra tradizione e modernità. In: AA.VV. *Luoghi del Moderno 1920-1950 Klares Bauen*. p. 28-35. Bolzano: La Fabbrica del Tempo / Die Zeitfabrik (ISBN: 9788894320503).
29. 2017 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2017). Prodrômes and identity of Italian design. Autarchic Products of the Thirties. Предвестники и характерные особенности итальянского дизайна.

Автаркические товары 30-х годов. In: Lavrientiev, A. N., Ganzeva N.N. & Sazikov A.V. (eds.). *Revolution in Art and Innovations in Art Education. Materials of the International Scientific Conference. Революция в искусстве и новации в художественном образовании. Материалы Международной научной конференции*, november 2017, p.206-215. Moscow: МГХПА им. С.Г.Строганова (ISBN: 9788876271372).

30. 2017 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Dal Falco, F., Stavros, V. (2017). Museum Experience Design: A Modern Storytelling Methodology. In: *The Design Journal, Volume 20, 2017 - Issue sup1: Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference*. Sapienza University of Rome, 12-14 april 2017, p. 3975 – 3983. Abingdon: TAYLOR & FRANCIS GROUP (ISBN: 978113809023)
<https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1352900>.
31. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2018). Lo spazio pubblico del Museo. Design e museum experiences. In Ricci, L., Battisti, A., Cristallo V. & Ravagnan, C. (edited by). *Building the public space between history, culture and nature*. Urbanistica II, 015, p. 119-122 (ISBN: 978876031953).
32. 2018 – Contributo in Volume (atti di convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2018). Design for Cultural Heritage and Museum experiences. MED (Museum Experience Design) & ADD (Architecture Dance Design). In Lavrientev, A. Kurasov, A. B. (edited by). *MUSEUM-STROGANOV-2018. Decorative, Industrial Art and Design- Museums: yesterday, today and tomorrow. Materials of the International Scientific Conference dedicated to the 150-th centenary of the Museum of Decorative and Industrial Art of the Moscow State Stroganov Academy of of Design and Applied Art*. pp. 438-443. Moscow: MGHPA Moscow State Stroganov Academy (ISBN: 9785876271570).
33. 2019 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2019). Weissenhofsiedlung 1927. La questione tecnologica della modernità tra architettura e design. In Baratta Adolfo F.L.; Dal Falco, F., Farina, M., Longobardi, G., Rinaldi, G. D., Scura, C., Severati, C., Abitare la Weissenhofsiedlung di Stoccarda. 1927-2017. Approfondimenti e interpretazioni, p. 64-83. Roma: WriteUpSite (ISBN: 9788885629509).
La sezione del libro dedicata al design "Design del prodotto, Design, Comunicazione Visiva e Multimediale" da pag. 20 a pag. 29 è a cura di Federica Dal Falco.
34. 2019 – Contributo in volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2019). Raul Cunha. The patient investigation of an ethical design for local identities valorization. Raul Cunha. A paciente investigação de um design ético para a valorização das identidades locais. In Cunha R. Raul Cunha O Design para a Vida. Design for Life, p. 45-57. Castelo Branco (Portugal): Câmara Municipal de Castelo Branco (ISBN: 9789729139499).
35. 2019 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2019). Werkbund 1914-2014 and Weissenhofsiedlung 1927-2017. Design as an exercise for the future. In V. R. Aronov, A. Lavrientev, S.V. Kurasov (edited by). *100 Bauhaus. Bauhaus and the artschool of the avan-garde epoch. Proceedings of the International scientific Conference*, April 17-19, 2019, p. 36-40. Moscow: MGHPA Moscow State Stroganov Academy (ISBN: 9785876271730).
36. 2019 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Agostinelli, S. Battaglini, F., Catarci, T., Dal Falco, F., Marrella, A. (2019). Generating Personalized Narrative Experiences in Interactive Storytelling through

- Automated Planning. The 13th Biannual Conference of the Italian SIGCHI Chapter (CHIItaly 2019), pp. 34-38. Padova, Italy. (ISBN 9788854951488).
37. 2020 - Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2020). *Design per lo spazio pubblico. La resilienza dei minimi sistemi. Design dei minimi sistemi*. In: A. Galassi G. Bianchi. *relative. Un'esperienza interdisciplinare*. p. 64-66, Roma: INU Edizioni, ISBN: 978-88-7603-209-7.
38. 2020 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2020). Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKHUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome. In Esaulov, G.V., Lavrentiev A.N. (eds.) VKHUTEMAS SPACE IN THE WORLD CULTURE OF THE XX–XXI CENTURIES, p. 71-77, Moscow (Russia): Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. (ISBN: 978-5-907303-11-9) (ISSN: 1997-4663).
39. 2020 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2020). Design for Cultural Heritage Museum Experience Design. Progetto per la conoscenza e la valorizzazione di istituzioni museali a Roma. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design 13-14 giugno 2019 - Ascoli Piceno 100 anni dal Bauhaus Le prospettive della ricerca di design, p. 104-111. (ISBN: 9788-89-43380-2-7).
40. 55. 2021 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F., Rotondi, C. (2021). Evolution of forms. Reinterpretations of concepts, artworks and artifacts with contemporary digital techniques. In Lavrentiev, A.N. Gantseva, N.N. Sazikov, A.V. Aronov. V.R. (eds.) ARCHITECTURE AND DESIGN IN THE DIGITAL AGE. Moscow: MGHPA. S.G. Stroganova, Moscow Architectural Institute, Russian Academy of Arts, Moscow (Russia), pp. 426-438. (ISBN: 978-5-87627-211-9).
41. 2021 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F. (2021). Designers in the Anthropocene Era. The New Contemporary Challenges From Local to Global According to a Sustainable Vision. In Kalinin V.O., Shvidkovsky, D.O., Kurasov S.V., Aronov V.R. (eds.) WORLD ARTISTIC CULTURE OF THE XXI CENTURY. DESIGN, ENVIRONMENT AND PROBLEMS OF CULTURAL IDENTITY Moscow: MGHPA. S.G. Stroganova, Moscow Architectural Institute, Russian Academy of Arts, pp. 20-24, Moscow (ISBN: 978-5-87627-228-7).
42. 2022 – Contributo in Volume (atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F., D'Uffizi, R. (2022), Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines. In Barucco, M.A., Cattaruzza, E., Chiesa, R. (eds.) Antifragile Glass, Anteferma Open Books, Conegliano, pp. 172-183. (ISBN: 979-12-5953-096-7).
43. 2022 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2022). Forme, tecniche e metodi della modernità. La nuova dimensione dell'abitare nel design policromo del costruttivismo. In Consoli, G. P., Carullo, R. (eds.) Edizioni Quasar, pp. 265-280. (ISBN 978-88-5491-334-9).
44. 2022 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2022). Beyond the Anthropocene. The New European Bauhaus for a Design approach between social inclusion and a renewed concept of beauty. In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT, Writeupsite, Roma, pp. 19-27. (ISBN: 9791280353399)
45. 2022 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)

- Dal Falco, F. (2022). Design in fragments for open and flexible public spaces. In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT, Writeupsite, Roma, pp. 188-189. (ISBN: 9791280353399).
46. 2022 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2022). Design for public space. Materials and surfaces between tradition and innovation. In De Cesaris, A., Farjami, G. (a cura di). A new life for Zayenderud, pp. 98-103. Roma: Aracne.
47. 2023 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2023). The Public Space Around the Tiber Realm. In Garcia P.R., Ressano, P., Mattogno, C. Bruno Monardo, B., Cappuccit, A. (eds.) WATERFRONT DIALECTICS. ROME AND ITS REGION FACING CLIMATE CHANGE IMPACTS. Tab Edizioni, Roma, pp. 169-172 (ISBN: 978-88-9295-666-7).
48. 2023 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco F. (2023) *Valle Giulia, the Valley of the Academies: From the International Exhibition of 1911 to the New Complex of Buildings Combining History, Nature and Ingenuity*, in Bossu C. and van Sprang S. (eds.), Mercatorfonds, Brussels, pp. 31-40.
49. 2024 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F. (2024). Designing for the Post-anthropocene Era: The Garden as a Metaphor for a Holistic and Symbiotic Approach. In Dal Falco, F. (ed.). Beyond the Garden - Sustainable and Inclusive Green Urban Spaces. Switzerland AG: Springer Series Designing Environments, pp. 1-22. (ISSN 2730-6526, ISSN 2730-6534 (electronic) Designing Environments ISBN 978-3-031-50566-9, ISBN 978-3-031-50567-6 (eBook).
50. 2024 – Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F., Cunca, R., Paoliello C., Bandoni, A. (2024). Designing with nature. Ancestrality and Collaboration with the Living in Contemporary Times. In Gambardella, C. (ed.) For Nature / With Nature: new sustainable design scenarios, Switzerland AG: Springer Series Design and Innovation (SSDI), pp. 297-318. ISBN 978-3-031-53121-7 _ ISBN 978-3-031-53122-4 (eBook). <https://doi.org/10.1007/978-3-031-53122-4>
51. 2024_ Contributo in Volume (Capitolo o saggio)
Dal Falco, F., Ruzza, L. (2024) Stratificazioni identitarie immateriali di sistemi di oggetti. Il valore documentale degli audiovisivi pubblicitari tra memoria e persuasione. In Martino, C., Zurlo, F. (a cura di), *Identitalia. The iconic Italian brands. Roma: Ministero delle imprese e del made in Italy*, pp. 361-363 (ISBN 979-12-210-5795-9)
52. 2024 Contributo in Volume (Atti di Convegno internazionale)
Dal Falco, F., (2024). Icons. The reversed perspective and gold as the metaphysics of light. In Lavrentiev, A.N., Sazikov, A.V. (Eds.) *A Ladder to Heaven. Art as Descent. Fine and Decorative Arts, Architecture, Design and Spatial Environment of the Christian World*. XXXII International scientific educational Conference Global Challenges of Modernity and the Spiritual Choice of Man, Moscow: Accademia russa delle arti, RGHPU im. S.G. Stroganova, pp. 57-63 (ISBN 978-5-87627-273-7)

Articoli su rivista a carattere scientifico con ISSN.

1. 2004 – Articolo su rivista a carattere scientifico con ISSN
Dal Falco, F. (2004). Conoscere per intervenire. *IMPRESSE EDILI*, vol. 146, p. 2 (ISSN: 1128-5850).

2. 2004 – Articolo su rivista a carattere scientifico con ISSN
Dal Falco, F. (2004). L'impiego su larga scala del vetro. *IMPRESE EDILI*, vol. 151, p. 28-31 (ISSN: 1128-5850).
3. 2006 – Articolo su rivista a carattere scientifico con ISSN
Dal Falco, F. (2006). Diamo un segno. *NEXT EXIT*, vol. 41 (ISSN: 1974-4293).
4. 2009 – Articolo su rivista a carattere scientifico con ISSN
Dal Falco, F. (2009). Anticipazioni futuriste: attualità dell'immaginazione senza fili *AR*, vol. 83, p. 42-45, (ISSN: 0392-2014).

Curatela monografia.

1. 2004 – Curatela monografia (con capitolo su libro)
Dal Falco, F., Martino, C. & Paris, T. (A cura di). (2004). *Design alla Sapienza: 1994-2004*. Roma: Gangemi Editore, p. 1-192 (ISBN: 8849206615).
2. 2004 – Curatela monografia (con capitolo su libro)
Dal Falco, F, Paris, A., Ragazzo, F. (2004) (a cura di). *Giovanni Sacchi. La bottega dei modelli per il design*. p. 1-64. Roma: Gangemi Editore (ISBN: 8849206550).
3. 2013 – Curatela monografia (con capitolo su libro)
Dal Falco, F. (2013) (a cura di). *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. p. 1-382, Roma: Rdesignpress (ISBN: 9788889819302).
4. 2016 – Curatela monografia (con capitolo su libro)
Dal Falco, F. (2016) (a cura di) *Werkbund 1914 / 2014 Design come esercizio per il futuro 100 anni - 10 prodotti*, p. 1-56. Roma: Ermes Edizioni Scientifiche (ISBN: 9788869751156).
5. 2022 – Curatela monografia (con capitolo su libro)
Dal Falco, F., Jadric, M.(2022). *NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT*. pp.1-254. Roma: Writeupsite (ISBN: 9791280353399).
6. 2024 – Curatela monografia (con capitolo su libro)
Dal Falco, F. (ed.). *Beyond the Garden - Sustainable and Inclusive Green Urban Spaces*. Switzerland AG: Springer Series Designing Environments, pp. 1-185. (ISSN 2730-6526, ISSN 2730-6534 (electronic) Designing Environments ISBN 978-3-031-50566-9, ISBN 978-3-031-50567-6 (eBook).

Catalogo di mostra con ISBN (con capitolo in volume).

1. 2012 – Catalogo di Mostra (con capitolo su libro)
Dal Falco, F., Imbesi, L. Salama, R. (2012). *Visitatori*. p. 1-67, Roma: Aracne editrice (ISBN: 9788854849617).
2. 2012 – Catalogo di Mostra (con capitolo su libro)
Balmas, P., Dal Falco, F., Dal Falco, N., Severati, C. (2012). *BSRvideo. Materia e atmosfere nelle tre battaglie di Paolo Uccello*. p. 1-32, Roma: Aracne editrice (ISBN: 9788854849600).

Sono in corso di valutazione peer-review due pubblicazioni proposte per:

AGATHÓN International Journal of architecture, art & design. N. 16 | 2024, Affrontare la complessità | conoscenza, progetto e gestione dell'ambiente costruito per AIS/Design. Storia e Ricerche, call for papers n. 21. Journal dell'Associazione Italiana Storici del Design "Dal telecomando alla città: design e televisione dalle origini a oggi". A cura di Derrick de Kerckhove e Gabriele Neri.

PARTE XIII.

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE (N. 15). ELENCO. ABSTRACT

Elenco

1. Monografia

Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali*. p. 1-184, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819425).

2. Monografia

Dal Falco, F. (2023) *Design russo del Novecento. Storie, sperimentazioni, opere*. Roma: Franco Angeli. Serie di architettura e design. p. 1-152 (Isbn cartaceo: 9788835128694 - Isbn e-book: 9788835155089).

3. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2012). Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automata: Synthetic Living Beings. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 54, p. 14-19 (ISSN: 1594-8528).

4. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2015). Frammenti e fratture. La cultura del progetto nel caleidoscopio del tempo. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 59, p. 161-165 (ISSN: 1594-8528).

5. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2015). Aspetti della recherche patiente. Objets-types misura del corpo umano. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 60, p. 134-139 (ISSN:1594-8528).

6. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2017). Il Design della Città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana. *PALLADIO*, 1:59-60, pp. 35-44 (ISSN 0031-0379).

7. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2018). Corpi, design, postumano. Modernità, ancora? Bodies, design, posthuman. Modernity, again? DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 64, p. 134-141 (ISSN: 1594-8528).

8. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2020). Arte e spazio pubblico. Il podio di Alfredo Pirri. *ANANKE*, p. 83-88 (ISSN: 1129-8219).

9. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F., Bonomi, S. (2021). Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience. *AGATHÓN*, 10, pp. 200-209 (ISSN 2532-683X).

10. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design. *AGATHÓN*, pp. 274-287 (ISSN 2532-683X).

11. Contributo in volume (atti di Convegno internazionale)

Dal Falco, F. (2020). Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKHUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome. In Esaulov, G.V., Lavrentiev A.N. (eds.) *VKHUTEMAS SPACE IN THE WORLD CULTURE OF THE XX–XXI CENTURIES*, p. 71-77, Moscow (Russia): Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. (ISBN: 978-5-907303-11-9) (ISSN: 1997-4663).

12. Articolo su rivista scientifica con ISSN (Double-peer review)

Dal Falco, F. (2020). Designing Nature in the Anthropocene Era: Crisis as an Opportunity for Interdisciplinary Projects. *THE INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTONIC, SPATIAL, AND ENVIRONMENTAL DESIGN*, 14:4, pp. 1-19. (ISSN 2325-1662).

13. Contributo in Volume (Comitato scientifico)

Dal Falco, F. (2022). Design in fragments for open and flexible public spaces. In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) *NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT*, Writeupsite, Roma, pp. 188-199. (ISBN: 9791280353399).

14. Contributo in Volume (Atti di Convegno internazionale double peer review)

Dal Falco, F., D'Uffizi, R. (2022), Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines. In Barucco, M.A., Cattaruzza, E., Chiesa, R. (eds.) *Antifragile Glass, Anteferma Open Books*, Conegliano, pp. 172-183. (ISBN: 979-12-5953-096-7).

15. Contributo in Volume (double peer review)

Dal Falco, F. (2024). Designing for the Post-anthropocene Era: The Garden as a Metaphor for a Holistic and Symbiotic Approach. In Dal Falco, F. (ed.). *Beyond the Garden - Sustainable and Inclusive Green Urban Spaces*. Switzerland AG: Springer Series Designing Environments, pp. 1-22. (ISSN 2730-6526, ISSN 2730-6534 (electronic) Designing Environments ISBN 978-3-031-50566-9, ISBN 978-3-031-50567-6 (eBook).

Abstract

1. Monografia

Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali*. p. 1-184, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819425).

keywords: Autarchic products, Rationalist Design and Architecture, Autarchic Fashion, Design and Cultural Heritage

abstract

Il volume è un trattato sui più importanti gruppi merceologici prodotti in Italia tra i primi anni Trenta e gli anni della guerra e sulle loro applicazioni nell'architettura, nel design e nella moda. L'obiettivo è la restituzione, attraverso la ricomposizione di un complesso ed eterogeneo sistema di frammenti documentali ed iconografici, di un quadro parziale dello stile del periodo in relazione alla cultura del progetto. La ricerca effettuata è restituita sotto diverse forme. L'introduzione tratteggia lo scenario politico ed economico italiano che fa da sfondo, a partire dal 1935, alla produzione dei materiali autarchici nei diversi settori, dei quali offre una sintetica panoramica. Il capitolo dedicato ai prodotti per l'architettura e il design è costituito da un contributo che mette in luce alcuni temi comuni relativi alle architetture del Razionalismo italiano, emblematiche del

rapporto tra innovazione figurativa e tecnologica. Mentre, sottolinea per il design, il legame tra l'utilizzo dei materiali autarchici e la definizione di nuove tipologie e forme, espressione dell'estetica della modernità. Gli scritti sono illustrati da antologie iconografiche costituite da immagini tratte da fonti originarie d'archivio e dalla vasta letteratura di periodici specializzati dell'epoca. In modo speculare, il capitolo sui prodotti autarchici per la moda propone una chiave di lettura sul ruolo delle immagini - in quanto prove storiche - nelle pratiche inerenti le ricerche sulla cultura materiale e sull'importanza del dettaglio nella creazione degli artefatti della moda. I saggi sono integrati da due glossari che consentono un diverso piano di lettura, di tipo tecnico. Il primo riguarda i prodotti impiegati per realizzare elementi costruttivi, rivestimenti interni ed esterni, mobili ed oggetti. Il secondo sviluppa le principali voci relative ai materiali della moda autarchica, descrivendone alcune applicazioni. La chiave di lettura scelta si estende quindi a diversi settori della produzione industriale: dai materiali naturali e artificiali; ai vetri e alle leghe d'alluminio impiegati per finiture e strutture di mobili e oggetti; ai tessili e alle loro applicazioni nella confezione di capi di abbigliamento; al repertorio di sostitutivi di materie prime destinati alla realizzazione di una vasta gamma di elementi, finiture, oggetti, abiti, accessori.

Le particolari condizioni del contesto politico economico a partire dal 1935, l'anno in cui entrarono in vigore le "inique sanzioni", consentono, di operare una comparazione e stabilire elementi di connessione tra le diverse tipologie di prodotto e anche tra le loro applicazioni. Il libro, attraverso i glossari, le antologie iconografiche e il vasto apparato bibliografico, propone una pratica sistematica per la documentazione dei prodotti autarchici considerati "testimonianza materiale avente valore di civiltà", ovvero appartenenti a quelle pratiche sociali ed estetiche della modernità attraverso le quali è possibile osservare lo sviluppo dei caratteri costruttivi degli organismi architettonici, la nascita di un'autonoma cultura del design e della moda italiana.

2. Monografia

Dal Falco, F. (2023) *Design russo del Novecento. Storie, sperimentazioni, opere*. Roma: Franco Angeli. Serie di architettura e design. p. 1-152 (Isbn cartaceo: 9788835128694 - Isbn e-book: 9788835155089).

keywords: Russian design, Russian avant-garde, VChUTEMAS-VCHUTEIN

abstract

Nel periodo immediatamente successivo alla Rivoluzione d'ottobre, venne avviata una politica culturale di ampio respiro che poneva al centro delle sue azioni l'influenza dello stato bolscevico in tutti gli ambiti artistici. Le scuole d'arte e design fondate in quegli anni nacquero in questo clima di grandi fermenti e cambiamenti sociali e si basarono sulle nuove teorie, metodologie e pratiche elaborate dalle avanguardie russe, con l'obiettivo di stabilire un legame tra la nascente cultura della modernità e gli stili di vita che essa stessa doveva prefigurare e alimentare. Attraverso la letteratura dell'epoca e contributi storici critici attuali, il libro ricostruisce alcuni segmenti tematici delle sperimentazioni effettuate a VChUTEMAS-VCHUTEIN, la scuola considerata il parallelo russo del Bauhaus. Tra il 1920 e il 1930, l'istituzione moscovita divenne il centro più avanzato dell'istruzione alla creatività applicata alla produzione e al lavoro di massa, nonché il fondamento della progettazione industriale sovietica in tutte le sue declinazioni. Il saggio in inglese di Alexander Lavrentiev, integra il volume con una sintesi critica sul design russo, considerando il legame tra sperimentazione e metodi scientifici la chiave di lettura più adeguata per comprenderne le complesse vicende.

3. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2012). Automi. Simulazioni degli organismi viventi / Automata: Synthetic Living Beings. *DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN*, vol. 54, p. 14-19 (ISSN: 1594-8528).

keywords: automata and androids | analogies between man and machine | simulacra, uncanny | product evolution

La creazione di artefatti ad imitazione degli esseri viventi è un tema da sempre legato al desiderio prometeico dell'uomo di superare la finitudine della sua esistenza e i limiti delle proprie capacità inventive per sconfinare in quello spazio ambiguo nel quale realtà e artificio si confondono fino a sovrapporsi. Come se tutti i creatori di opere letterarie, artistiche e di fantocci avessero bevuto dallo stesso calice e fossero spinti da un'analogia visione onirica: il progetto di corpi in cui viene insufflata una parvenza di vita, anche in grado di alleviare le fatiche del lavoro dell'uomo. Automi, androidi e creature fantastiche provocano sempre, con differenti gradi di mimesi delle fattezze e della mobilità della natura umana ed animale, un particolare sentimento di disorientamento; quello che Freud, in un suo breve saggio del 1919, definì come *Das Unheimliche*, il perturbante. Qualcosa che si presenta come familiare e quindi rassicurante, ma di cui viene percepito il risvolto estraneo.

4. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2015). Frammenti e fratture. La cultura del progetto nel caleidoscopio del tempo. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 59, p. 161-165 (ISSN: 1594-8528).

keywords: cultura del progetto, moderno/postmoderno, macro/micro, etica/estetica

abstract

Il saggio opera una ricognizione su fratture e passaggi della cultura del progetto del Novecento esemplificativi del rapporto tra architettura e design nel suo affermarsi o negarsi come espressione dello stile di un determinato periodo. L'angolazione proposta trae i suoi riferimenti dalla frammentarietà del moderno, un tratto peculiare a quel sentimento di smarrimento della civiltà occidentale maturato con la diffusione radicale del consumismo industriale riconducibile a pratiche di montaggio. Il tema viene sviluppato soprattutto riguardo la cultura del progetto italiana attraverso frammenti di architetture e design della modernità e del postmoderno. Un caleidoscopio nel quale le ultime figure che si scorgono pongono un interrogativo sul futuro del design tra etica e estetica che, inteso nel suo ampio significato di progetto, include anche la diaspora tra globalizzazione e tribalizzazione quale significativa dinamica dei contemporanei sconfinamenti artistici.

5. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2015). Aspetti della recherche patiente. Objets-types misura del corpo umano. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 60, p. 134-139 (ISSN:1594-8528).

keywords: Le Corbusier, machine aesthetics, type objects, modernity and standardization

abstract

Dal macro al macro, Le Corbusier teorizza nei suoi scritti e nei progetti il suo "macchinismo umanistico"; un complesso di concetti estesi all'arte, al design, all'architettura e all'urbanistica che si specchia nella ricerca sullo standard perseguita negli *objets-types* rispondenti a *besoins-type*. Il saggio opera una ricognizione sull'*objets-types corbuséen* riguardo il culto dell'estetica *machiniste* così come si configura dalla seconda decade del novecento, secondo una particolare angolazione che pone lo statuto del corpo umano al centro della *recherche patiente*.

6. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2017). Il Design della Città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana. *PALLADIO*, 1:59-60, pp. 35-44 (ISSN 0031-0379).

keywords: Città universitaria di Roma, Italian rationalism, interior and furniture design

abstract

Il contributo assume come paradigma quell'approccio integrale che dall'urbanistica al design ha caratterizzato la concezione e le pratiche della cultura italiana del progetto tra il 1930 e gli anni della guerra. Il quadrilatero piacentiniano della Città Universitaria di Roma è l'oggetto di tale indagine, un modello di architettura e design tra tradizione classicista e innovazione razionalista in cui tutto si tiene struttura e particolare architettonico, arredi esterni e interni, tutti realizzati nelle particolari condizionipolitiche e economiche di quegli anni. Fondamento del contributo è l'interesse scientifico, storico e documentale dell'integrazione tra organismi architettonici e sistemi di oggetti tra artigianato e industria, un complesso di "reperti" della modernità presente su tutto il territorio italiano in gran parte ancora utilizzati, cui va riconosciuto il valore di Beni Culturali nonché l'importanza degli aspetti antropologici ad essi collegati. Il contributo, avvalendosi della consultazione del Fondo C.E.R.U.R. conservato presso Sapienza, restituisce una ricognizione di tipi progettati per la Città Universitaria, dai mobili firmati alla moltitudine di oggetti e complementi prodotti da ditte italiane specializzate nelle lavorazioni vetrarie, dei metalli, del legno, in apparecchi illuminanti, tendaggi e sistemi di oscuramento, sanitari, ascensori e montacarichi, in rivestimenti lapidei e Linoleum, in strumentazioni scientifiche. La conoscenza di tale patrimonio, la sua catalogazione, il censimento e la tutela, le scelte conservative, di restauro e riqualificazione, sono fondamentali al fine di attribuire valenza storica e culturale anche al più minuto dettaglio nella convinzione che la coesistenza di stratificazioni del passato ed emergenti che caratterizzano la Città Universitaria sia riferimento per lo studio di complessi coevi.

7. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2018). Corpi, design, postumano. Modernità, ancora? Bodies, design, posthuman. Modernity, again? DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 64, p. 134-141 (ISSN: 1594-8528).

keywords: modernity, postmodernity, neomodernity, design for posthuman, experience design

abstract

The contribution questions the reasons and the need for a rethinking and revaluation of the programmatic ideas of modernity that the postmodernism has rejected, without distinguishing the reasonable principles from distortions and mystifications, decreeing the end of history, progress and values of truthfulness. Recently, by several observers, in particular in the field of historical and philosophical disciplines, the theoretical insufficiency of postmodernism has been identified, whose definitive crisis is ascribable to the 11 September 2001 massacre. Postmodernism has abandoned the path of rationalism and enlightenment by proposing fragmented, disorganic reinventions, quotations, displacements, contaminations that go in the opposite sense to the idea of the new, to the concept of new, associated in the arts, architecture, design and literature with the concept of progress. The current instability, which stands out against the backdrop of globalization and an increasingly convulsive acceleration towards the post-human, leads one to question the reality of human needs, whose perception is increasingly intercepted by technological mediation. Starting from these reflections, the paper analyses, through the critical reading of two texts written after thirty years (Maldonado, 1987; Mordacci, 2017), the principles of the modern and the antithesis of the postmodern, up to the current crisis where a neomodern condition would seem to answer the questions of contemporaneity. In this context, design, arts and architecture have a primary task: to put at the centre of the project the body experience and the sensible qualities of human, the starting point for giving back to the technologies their instrumental role in the sign of interdisciplinarity, sharing and coexistence of real and virtual. The new continent is digital, but humanity is increasingly fragile and increasingly needs to rediscover the meaning of the material and immaterial stratifications that constitute the foundation of its history.

8. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F. (2020). Arte e spazio pubblico. Il podio di Alfredo Pirri. *ANANKE*, p. 83-88 (ISSN: 1129-8219).

Keywords: art and public space, art design and communication, podium, Lisickij's lenina tribuna, Alfredo Pirri

abstract

The paper approaches the concept of transversality and the artistic action which restores to public space one of the multiple visions of the processes characterizing the culture of contemporary design. In particular, the paper concerns the Podio realized by the artist Alfredo Pirri, for the event 'Public space, art and identity: comparing international experiences' organized by the PDTA Department at the Valle theater in Rome. The paper starts introducing the various physical and symbolic meanings that the podium had in the history of architecture, changing shapes, design and arts: this structure represents, from antiquity to modernity, an element of connection with the context and mediation with the soil, but also an object of public and political communication. From the unitary base of the Etruscan-Italic temples, to the carved one of the Malatesta temple by Alberti in Rimini, to the rationalist conception of opaque material or air blocking, up to Lisickij's lenina tribuna, the function of the podium has always been to isolate and to symbolically elevate the architectural organism, as well as to celebrate the status and word of the leader. Pirri's artwork offers a unique approach, according to which the podium becomes the frame of the word and a sort of listening instrument. In this sense, the theater is a public space in the sign of heterotopy and the artistic object is a communication device which can attribute new values and forms of interaction to the urban context.

9. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F., Bonomi, S. (2021). Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience. *AGATHÓN*, 10, pp. 200-209 (ISSN 2532-683X).

keywords: museum communication; multimedia and interaction design; digital storytelling; user experience; immersive environments

abstract

This paper deals with the relationship between museum communication and information technologies, providing an overview of the main international references that witness the evolution of museums between analogue and digital, up to the radicality of immersive environments. The theoretical apparatus is integrated by the proposal of a methodology between multimedia and IoT, experimented in order to create synergies between research and third mission, implemented through the interdisciplinary project Interactive Multimedia Museum Experience, a model of museum communication that in its variants has been validated in recent years in prestigious museum institutions in the city of Rome.

10. Articolo su rivista (Classe A)

Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design. *AGATHÓN*, pp. 274-287 (ISSN 2532-683X).

keywords: anthropocene; natural and the artificial; new european bauhaus; speculative design; awareness
abstract

The contribution will focus on how the concept of ‘living’ in the contemporary vision of design, with regard to vegetation, influences design culture, a concept constantly faced with the environmental context through practices of imitation of the logic of natural world interpretation of its evolutionary dynamics, the transformation of its elements and, more recently, with activities that investigate the fragile relationship and coexistence with man, to raise awareness of conscious behaviour. The interpretation of the projects will highlight the visions of contemporary design on the links between the anthropic world and the plant and animal world and will investigate design scenarios aimed at prefiguring possible worlds. Critical reflections will connect to the interdisciplinary New European Bauhaus initiative, which contemplates new synergies between natural and cultural, social inclusion, science and technology.

**Articoli su riviste scientifiche con ISSN (riconosciute da elenco ufficiale ANVUR Area 8
Valido ai fini del VI Quadrimestre ASN 2021-2023 - pubblicato il 14/03/2024) e contributi in volume dotati di ISBN (Comitato scientifico e/o double-blind peer review).**

11. Contributo in volume (atti di Convegno internazionale)

Dal Falco, F. (2020). Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKHUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome. In Esaulov, G.V., Lavrentiev A.N. (eds.) *VKHUTEMAS SPACE IN THE WORLD CULTURE OF THE XX–XXI CENTURIES*, p. 71-77, Moscow (Russia): Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. (ISBN: 978-5-907303-11-9) (ISSN: 1997-4663).

Keywords: italian futurism; constructivism;vkhutemas; bauhaus; faculty of architecture of Rome; integral architect.

abstract

The centenary of VKHUTEMAS coincides with that of the Bauhaus in Weimar and with the foundation of the Faculty of Architecture of Sapienza University of Rome. The author analyzes the mutual influences between Italian Futurism and the Russian avant-gardes, develops comparison between the three institutions, strongly influenced by their political, economic, social and cultural contexts. While VKHUTEMAS has an affinity with the contemporary Bauhaus, the Faculty of Architecture of Rome stands out for an approach between tradition and innovation, where the history of architecture was the foundation of teaching design. This vision had the aim of training a new professional figure: the “integral architect”, artist, man of letters and technician. Also for these assumptions, in Italy, a specific design training offer was started only in the early nineties of the twentieth century. The Schools have evolved over time and the differences have diminished, today it is possible to make a comparison and a common scientific-cultural collaboration that considers these differences as a mutual enrichment.

12. Articolo su rivista scientifica con ISSN (Double-peer review)

Dal Falco, F. (2020). Designing Nature in the Anthropocene Era: Crisis as an Opportunity for Interdisciplinary Projects. *THE INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTONIC, SPATIAL, AND ENVIRONMENTAL DESIGN*, 14:4, pp. 1-19. (ISSN 2325-1662).

Keywords: anthropocene; nature and artifice; design for sustainability; interdisciplinary projects; arts and sciences

abstract

In such a historical dramatic period for the future of our planet and their inhabitants, the role of design appears increasingly as a transversal device that connects different knowledges. The assumption of this article is the awareness of the transition from the Holocene era to what the scientists call the Anthropocene, a revolutionary new phase of earth history, that has been unleashed by human action with bad prospects for the planet and the mass of humanity. In this article, the debate on the “Human Age” is argued from a geological and cultural point of view, even considering the positions of philosophers and scholars who have questioned the relationship between nature and the artificial and analyzed how human activities have evolved and specialized over the centuries. The overview of multiple positions leads to affirming the necessity and urgency of a radical re-thinking, with research hypotheses aimed at the “naturalization” of artifice in response to the current needs of a simultaneous economic, social, and environmental sustainability. Every material and immaterial concept should deal with the following questions: What can the future of

humanity be if a functional nature and biodiversity are not preserved? How can we reduce the human impact on species and ecosystems by minimizing the effects of our economic and social activities on nature? The critique of anthropocentrism should be accompanied by the recognition of Sapiens's belonging to nature, operating in the name of knowledge: a reconciliation with nature that alienates destructive practices with conscious projects linked to new lifestyles. The interdisciplinary approach aimed at the transversal objective of biodiversity conservation opens up design paths that can offer answers to the current crisis. In particular, the relationship between science and the arts is a research field of great interest that should be pursued in order to create synergies between the scientific knowledge of the mechanisms of nature and the artificial creativity.

13. Contributo in Volume (Comitato scientifico) (eds. Dal Falco, Jadric)

Dal Falco, F. (2022). Design in fragments for open and flexible public spaces. In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) *NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT*, Writeupsite, Roma, pp. 188-199. (ISBN: 9791280353399).

keywords: new european Bauhaus, spatial design, nature and artificial, urban waterfront

abstract

The city as a place of coexistence, heterogeneity and the multiplicity of relationships that exist at all scales between different forms of life, involves a renewed reflection on the concept of boundaries. In its meaning of transition zone, this uncertain space in which the characteristics of a place or a region mingle with neighbouring territories, it can create connections and new relationships between people, identities and culture. The border can therefore be continuously transformed, conceived as a porous membrane that welcomes forms of contamination between languages and lifestyles. This approach is consistent with new public space design values based on a holistic vision. In the first part, the contribution investigates this question by considering the theories and practices of designers and critics. In the second he develops a reconstruction of the evolution of urban furniture and a critical analysis of its importance in the aesthetics of the city, also considering the role of paving as a characterizing element of its identity. In the conclusions, the author considers the importance of urban design for its characteristics of lightness and transience. This fluctuating layering is held to be a added value, a design exercise that through creativity, simplicity, participation and sharing, it can contribute to the redevelopment of small areas and fragments of urban waterfronts, according to the theoretical lines outlined by the New European Bauhaus.

14. Contributo in Volume (Atti di Convegno internazionale double peer review)

Dal Falco, F., D'Uffizi, R. (2022), Glass and light. Suspension lamp design in Italy between 1930 and 1969 in the magazines. In Barucco, M.A., Cattaruzza, E., Chiesa, R. (eds.) *Antifragile Glass, Anteferma Open Books, Conegliano*, pp. 172-183. (ISBN: 979-12-5953-096-7).

keywords: Pendant lamps, Magazine studies, History of design

abstract

Consistent with the theme of the antifragility of glass, understood as the material's ability to cope with crises by developing innovations, the contribution proposes a reconstruction between the early 1930s and the mid-1960s of the evolution of a particular category of lighting fixtures: glass pendant lamps. The methodology adopted refers to evolutionary theses applied to families of objects, in which the "archetypes" are transformed while maintaining their matrix in the scenario contemporary to them. The research is carried out using the typological method aimed at modern design studies, through the perusal of some of the leading design and architecture magazines. The result is a jigsaw puzzle of types that, in addition to its documentary and aesthetic value, demonstrates its resilience by adapting, in a balance between tradition and innovation, to the transformations of different contexts in the sign of the mastery and elegance of glass design.

15. Contributo in Volume (double peer review) (editor dal Falco)

Dal Falco, F. (2024). Designing for the Post-anthropocene Era: The Garden as a Metaphor for a Holistic and Symbiotic Approach. In Dal Falco, F. (ed.). *Beyond the Garden - Sustainable and Inclusive Green Urban Spaces*. Switzerland AG: Springer Series Designing Environments, pp. 1-22. (ISSN 2730-6526, ISSN 2730-6534 (electronic) Designing Environments ISBN 978-3-031-50566-9, ISBN 978-3-031-50567-6 (eBook).

Keywords: Anthropocene, nature and artificial, vegetable and urban garden, Italian garden and labyrinths, planetary garden

Abstract

The contribution introduces the theoretical approach consistent with the essays collected in this book, placing it in the framework of the activities of the Internationalization Unit of the Department of Planning,

Design, Technology of architecture, of which the author is coordinator. Climate change issues are prioritized and closely linked to cultural and social aspects, considering biodiversity conservation in constructive dialogue with the needs of communities and the anthropical environment. The interdisciplinary and international character of the volume reflects the peculiarities and cultural project of the Department, also referring to the principles underlying the New European Bauhaus, the virtual creative space between art, science and the humanities, recently launched by Ursula Von der Leyen. Consistent with this approach, the theme of the garden was chosen as an exemplary concept in the history of the relationship between nature, the artificial and mankind. This vast and complex subject is examined from the theoretical and design viewpoints of various disciplines: environmental and technological design, botany, legislative aspects, behavioural psychology, history and criticism of art and design, architectural design, urban and territorial planning. After analysing the concept of the Anthropocene, the author proposes a reflection on the relationship between nature and the artificial, introducing the idea of gardens and landscapes as places of cultural acquisition. In the following paragraphs, a few examples of the extraordinary variety of green places are cited, divided into two macro-categories: the vegetable garden as an enclosed space, sacred and physical at the same time, which has always been cultivated and guarded; and the garden as a mental place of theoretical and philosophical thought, but also of play. These models constitute some of the references of the idea of the garden as a habitat that operates on several levels, integrating nature and culture. The last paragraph questions the theories and different approaches that consider the garden as a transversal device extended to the entire planet, from macro to micro. According to this approach, the conservation of biodiversity involves the repositioning of humanity with respect to Nature. Moving beyond the garden means to identify the design of green spaces as a cultural issue that implies a renewed awareness of the collaboration between the natural and artifact. In this sense, the garden is interpreted in its many dimensions and variations as a place of harmony and freedom, as an essential reference in the direction of overcoming anthropocentrism for a new narrative.

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Lgs. n. 196/2003 che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

La sottoscritta è a conoscenza che la presente è considerata, ai sensi dell'art. 76, del D.P.R. del 28 dicembre 2000, n. 445, come resa a pubblico ufficiale e che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.

Roma, 25 luglio 2024

Firma

Federica Dal Falco