



Nazionalità: Italiana | Italia

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

11/11/2020 – ATTUALE

**ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (II FASCIA - SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SSD L-ART/06)** – Ministero dell'Università e della Ricerca

---

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia per il settore concorsuale 10/C1 - SSD L-ART/06.

Conseguita nel giorno 11/11/2020 e valida sino al giorno 11/11/2029.

2013 – 2016

**DOTTORATO DI RICERCA (PHD) IN "MUSICA E SPETTACOLO" (XXIX CICLO)** – Sapienza Università di Roma

---

Tesi dal titolo: "*Tra origine e memoria. Ipermediazione, intermedialità, sopravvivenze dell'immagine cinematografica in era digitale*".

Votazione finale: Ottimo con Lode.

Titolo conseguito in data 20/02/2017.

2011 – 2012

**LAUREATO ECCELLENTE** – Sapienza Università di Roma

---

Designato Laureato Eccellente (a.a. 2011/2012)

Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali.

2009 – 2012

**LAUREA MAGISTRALE** – Sapienza Università di Roma

---

Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali.

Corso di laurea in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale.

Anno Accademico: 2011/2012

Titolo della tesi: "*Body of Lies. Iraq movies: dall'abisso ipermediale al dubbio sull'autenticazione dell'immagine*".

Votazione finale: 110/110 e Lode.

2008 – 2009 – Roma, Italia

**ATTESTATO REGIONALE DI OPERATORE E DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA** – Scuola Di Cinema Digital Desk

---

Corso avanzato (450 ore) promosso da Regione Lazio e Scuola Di Cinema Digital Desk.

2005 – 2009

**LAUREA TRIENNALE** – Sapienza Università di Roma

---

Facoltà di Scienze Umanistiche.

Corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo.

Anno Accademico: 2008/2009

Votazione finale: 110/110 e Lode.

1998 – Maglie (Le), Italia

**DIPLOMA DI RAGIONIERE E PERITO COMMERCIALE** – Istituto Tecnico Commerciale “Cezzi-De Castro”.

---

Votazione finale: 56/60.

## ● **ESPERIENZA DI RICERCA**

---

01/02/2021 – 31/01/2022

### **ASSEGNO DI RICERCA - Sapienza Università di Roma**

---

Attività di ricerca di categoria B per il settore scientifico-disciplinare L-ART/06.

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN): "Italian Na(rra)tives: la circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media".

Unità di ricerca: Università di Bologna, Sapienza Università di Roma, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Milano.

Principal Investigator: Claudio Bisoni.

01/01/2020 – 31/12/2020

### **ASSEGNO DI RICERCA - Sapienza Università di Roma**

---

Attività di ricerca di categoria A.

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Titolo della ricerca: "Il cinema italiano nel Festival di Cannes dal 2010 al 2019. Circolazione europea, modelli distributivi, ricezione critica".

Tutor: Andrea Minuz.

15/12/2019 – 30/09/2021

### **MEMBRO DI UN GRUPPO DI RICERCA - Sapienza Università di Roma**

---

Progetto di ricerca: "Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma".

Finanziato da Sapienza Università di Roma (Bandi di ateneo).

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Coordinamento: Damiano Garofalo.

01/08/2018 – 31/07/2019

### **ASSEGNO DI RICERCA - Sapienza Università di Roma**

---

Attività di ricerca di categoria A.

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Titolo della ricerca: "Distribuzione e ricezione dei long sellers cinematografici in Italia dal 2013 al 2017".

Tutor: Andrea Minuz.

## ● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

---

11/06/2021 – 31/08/2021

### **DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Master di I livello: Videoediting e digital storytelling.

Corso di "Introduzione al montaggio cinematografico" (16 ore).

01/01/2021 – ATTUALE – Italia

### **REDATTORE DI RIVISTA ACCADEMICA**

---

«Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni».

Pellegrini Editore

01/10/2020 – 30/09/2021

---

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Docente di "Teoria e analisi della sceneggiatura" (L-ART/06 - Laurea Triennale, 6 CFU).

A.A. 2020-2021

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

09/06/2020 – 24/06/2020

---

**DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Master di I livello: Videoediting e Digital Storytelling.

Corso di "Introduzione al montaggio cinematografico" (10 ore).

01/10/2019 – 30/09/2020

---

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Docente di "Teoria e analisi della sceneggiatura" (L-ART/06 - Laurea triennale, 6 CFU).

A.A. 2019-2020.

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

01/10/2019 – 30/09/2020

---

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Docente di "Modelli di regia nel cinema contemporaneo" (L-ART/06 - Laurea Magistrale, 6 CFU).

A.A. 2019-2020.

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

01/06/2019 – ATTUALE – Roma, Italia

---

**MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO**

---

Collana "Lanterna Magica" (a cura di Giulia Fanara).

Bulzoni Editore

01/05/2019 – 31/07/2019

---

**DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Master di I livello: Cinema, Serie TV, Format. Sceneggiatura, Produzione, Marketing.

Docente di "Modelli di scrittura nel cinema contemporaneo" (10 ore).

Master di I livello: Videoediting e digital storytelling.

Corso di "Introduzione al montaggio cinematografico" (10 ore).

07/01/2019 – 31/07/2019

---

**SCENEGGIATORE**

---

Soggetto e sceneggiatura (insieme a Samuele Sestieri) del lungometraggio "LUMINA".

Produzione Studio Ma.Ga./Il Varco.

Selezione Ufficiale: International Film Festival Rotterdam 2021.

01/10/2018 – 30/09/2019

---

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Docente di "Metodologie della critica cinematografica" (L-ART/06 - Laurea triennale, 6 CFU).

A.A. 2018-2019.

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

01/10/2018 – 30/09/2019

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Docente di "Analisi e critica del cinema contemporaneo" (L-ART/06 - Laurea Magistrale, 6 CFU).  
A.A. 2018-2019.

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

01/06/2018 – 15/07/2018

**DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Master di I livello: Sceneggiatura e Produzione audiovisiva.  
Docente di "Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura" (10 ore).

07/01/2018 – 28/02/2018

**CURATORE SEMINARIO/RASSEGNA – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Seminario/Rassegna "New Hollywood" (con Andrea Minuz e Damiano Garofalo).

01/12/2017 – 28/02/2018

**COORDINAMENTO E CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Coordinamento e curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 2).  
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

01/10/2017 – 30/09/2018

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Docente di "Regia cinematografica e televisiva" (L-ART/06 - Laurea Magistrale, 6 CFU).  
A.A. 2017-2018.

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

01/06/2017 – ATTUALE – Italia

**MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO**

---

Comitato scientifico della rivista di cultura cinematografica «Uzak».

01/05/2017 – ATTUALE – Italia

**DIRETTORE EDITORIALE**

---

Direttore editoriale della collana "Cinema".  
Edizioni goWare e Sentieri Selvaggi.

01/05/2017 – 30/06/2017

**DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Master di I livello "Sceneggiatura e Produzione audiovisiva".  
Docente di "Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura" (16 ore).

01/05/2017 – ATTUALE

**CULTORE DELLA MATERIA – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Cultore della materia in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06).  
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

01/03/2017 – 31/01/2018

**DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – MIDDLEBURY COLLEGE SCHOOL IN ITALY**

---

Docente di "Analisi del Film" (Seminari di approfondimento) per gli studenti del Middlebury College iscritti ai corsi singoli di Sapienza Università di Roma.

01/03/2017 – ATTUALE

**REVISORE ANONIMO DI RIVISTE ACCADEMICHE**

---

- «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» (Rubbettino);
- «Imago. Studi di cinema e media» (Bulzoni);
- «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni» (Pellegrini);
- «Biblioteca Teatrale. Rivista di studi e ricerche sullo spettacolo» (Bulzoni).

01/09/2016 – ATTUALE – Italia

**REDATTORE DI RIVISTA ACCADEMICA**

---

«Cinema e storia: Rivista di studi interdisciplinari».  
Rubbettino Editore

01/09/2016 – 30/06/2017 – Roma, Italia

**DOCENTE IN ISTITUTI DI INSEGNAMENTO SUPERIORE – ISTITUTO MARIA MONTESSORI**

---

Docente a contratto in "Linguaggio cinematografico e televisivo" (30 ore).  
Liceo Statale Maria Montessori - Roma.

01/11/2015 – 31/03/2017

**COORDINAMENTO E CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Coordinamento e curatela (con Andrea Minuz) del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica".  
Tenuto per due edizioni: nell'anno accademico 2015/2016 (CFU 1,5) e 2016/2017 (CFU 1).  
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

01/07/2015 – 30/04/2016 – Italia

**SCENEGGIATORE**

---

Soggetto e sceneggiatura (insieme a Marco Missano) del lungometraggio "CHARLIE". Sceneggiatura giudicata di particolare rilevanza sociale e culturale dalla Commissione per la Cinematografia (Direzione Generale Cinema – Mibact) e vincitrice del contributo per "Sviluppo progetti tratti da sceneggiature originali" nella seduta del 18 gennaio 2017.

01/03/2015 – 31/05/2015

**COORDINAMENTO E CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Coordinamento e curatela (con Giulia Fanara e Vincenzo Tauriello) del Laboratorio "Il Cinema del Reale e l'Archivio" (CFU 1).  
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

01/12/2014 – 28/02/2015

**COORDINAMENTO E CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA**

---

Coordinamento e curatela (con Andrea Minuz) del Laboratorio "Cinema e Web Writing – Laboratorio di scrittura critica" (CFU 0,5).  
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

04/11/2013 – 30/06/2021 – Roma, Italia

Corsi: "Storia del Cinema", "Linguaggi del Cinema" e "Scritture".

05/04/2013 – ATTUALE – Italia

**GIORNALISTA PUBBLICISTA**

---

Iscrizione all'Ordine Nazionale dei Giornalisti Pubblicisti.  
Regione Puglia

01/03/2011 – 30/04/2011 – Roma, Italia

**CURATORE RASSEGNA – CINECLUB DETOUR**

---

Rassegna cinematografica (a cura del gruppo Ebbri di Cinema):  
"Percorsi invisibili alla ricerca del cinema contemporaneo".

01/06/2010 – ATTUALE – Roma, Italia

**REDATTORE DI RIVISTA DI CRITICA CINEMATOGRAFICA**

---

Redattore /Caporedattore della rivista di critica cinematografica «Sentieri Selvaggi».

01/06/2010 – ATTUALE – Italia

**CRITICO CINEMATOGRAFICO**

---

Collaboratore di riviste di cultura e critica cinematografica:  
«Sentieri Selvaggi», «Uzak», «Point Blank», «Fata Morgana Web», «FilmTv».

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C1	C1	B2	B2	B2

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

● **PUBBLICAZIONI**

---

**Road To Nowhere. Il cinema contemporaneo come laboratorio autoriflessivo**

---

Monografia  
2017  
Bulzoni, Roma 2017.

**La guerra delle immagini nel XXI secolo. Cinema, televisione, web**

---

Curatela (insieme a Giovanni Gozzini)  
2020  
«Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» vol. 1, 2020, Rubbettino, Soveria Mannelli.

## **La sala cinematografica dagli anni Settanta allo streaming. Storia, memoria e futuro del cinema**

---

Curatela (insieme a Giulia Fanara e Andrea Minuz)

2018

«Imago. Studi di cinema e media» n. 17, primo semestre 2018, Bulzoni, Roma.

## **Wes Anderson – Moonrise Cinema**

---

Curatela

2014

goWare, Firenze 2014.

## **Between 'First Person Shot' and 'Classical Hollywood Style': the iGen's Viewing Experience in Contemporary Cinema**

---

Articolo in rivista peer-reviewed

2020

«Comunicazioni sociali» n. 1, gennaio-aprile 2020, Vita e Pensiero, Milano, pp. 53-60.

## **Holy Motors: sull'infanzia dell'immagine cinematografica**

---

Articolo in rivista peer-reviewed

2018

«Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 35, maggio-agosto 2018, Pellegrini, Cosenza, pp. 233-240.

## **Reliquie postmoderne. L'esperienza tecnica da Blade Runner a Blade Runner 2049**

---

Articolo in rivista peer-reviewed

2018

«La valle dell'Eden», n. 33, giugno-dicembre 2018, Scalpendi, Milano, pp. 69-76.

## **Tecnostalgia, trauma, premediazione. L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo**

---

Articolo in rivista peer-reviewed

2018

«Imago. Studi di cinema e media», n. 17, primo semestre 2018, Bulzoni, Roma, pp. 187-203.

## **Olivier Assayas: sul fuori campo delle "nuove immagini"**

---

Articolo in rivista peer-reviewed

2017

«Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 33, settembre-dicembre 2017, Pellegrini, Cosenza, pp. 227-241.

## **Il mito della Monument Valley nell'"era dell'estinzione"**

---

Articolo in rivista peer-reviewed

2016

«Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 29, maggio-agosto 2016, Pellegrini, Cosenza, pp. 309-313.

## **Nemico Pubblico. Sopravvivenze di un immaginario nel cinema digitale**

---

Articolo in rivista peer-reviewed

2015

«Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 26, maggio-agosto 2015, Pellegrini, Cosenza, pp. 335-340.

## **Autoriflessività del dispositivo come dialettica intermediale. I Wish I Knew, di Jia Zhangke**

---

Articolo in rivista peer-reviewed

2014

«Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 24, settembre-dicembre 2014, Pellegrini, Cosenza, pp. 311-316.

## **Europa: identità in transito**

---

Saggio in volume collettaneo

2020

in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma 2020, pp. 127-146.

## **Rispettare la complessità della vita. Sul cinema di Cristian Mungiu**

---

Saggio in volume collettaneo

2020

in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma 2020, pp. 235-242.

## **L'industriale**

---

Saggio in volume collettaneo

2020

in P. Armocida e C. Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 263-268.

## **Tra profanazioni e re-incantamenti: le "immagini povere" del Nuovo cinema Flippino**

---

Saggio in volume collettaneo

2020

in A. Cervini e G. Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 369-379.

## **Effetti collaterali. La regia di Steven Soderbergh tra cinema e nuovi ambienti mediali**

---

Saggio in volume collettaneo (insieme a Damiano Garofalo)

2020

in L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo (a cura di), *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, Salento University Press, Lecce 2020, pp. 87-95.

## **"Sei tu? O sono solo io?". Eikon, eidolon e mimesis in Personal Shopper**

---

Saggio in volume collettaneo (insieme a Vincenzo Tauriello)

2020

in A. Rabbito (a cura di), *La cultura del falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche*, Mimesis-Meltemi, Milano 2020, pp. 503-515.

## **I nuovi "rapporti" del cinema politico americano**

---

Saggio in volume collettaneo  
2020

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2020, pp. 206-208.

## **Minority Report**

---

Saggio in volume collettaneo  
2019

in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 103-117.

## **Televisione delle origini e critica cinematografica. Per una genealogia della critica televisiva in Italia**

---

Saggio in volume collettaneo (insieme a Damiano Garofalo)  
2019

in M. Guerra e S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Edizioni Diabasis, Parma 2019, pp. 41-55.

## **The Other Side of Netflix**

---

Saggio in volume collettaneo  
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 25-29.

## **Le verità (nascoste) dell'immagine. Benvenuti a Marwen, di Robert Zemeckis**

---

Saggio in volume collettaneo  
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 115-116.

## **"Hey! Mr. Dylan, Play a Song for me". Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story di Martin Scorsese**

---

Saggio in volume collettaneo  
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 255-257.

## **A Est di ogni linguaggio. La Gomera, di Corneliu Porumboiu**

---

Saggio in volume collettaneo  
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2019, pp. 178-179.

## **L'Orchestra di Piazza Vittorio di Agostino Ferrente**

---

Saggio in volume collettaneo  
2019

in T. Banini (a cura di), *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2019, pp. 234-237.

## **Sopravvivenze di uno "stile moderno"**

---

Saggio in volume collettaneo

2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 25-30.

## **Le forme contemporanee del (black) cinema. BlackKlansman, di Spike Lee**

---

Saggio in volume collettaneo

2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 149-152.

## **Voce del verbo "pubblicare". The Post, di Steven Spielberg**

---

Saggio in volume collettaneo

2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 303-306.

## **Il libro delle (nuove) immagini. Le livre d'image, di Jean-Luc Godard**

---

Saggio in volume collettaneo

2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2018, pp. 261-264.

## **Il deserto ipotetico**

---

Saggio in volume collettaneo

2018

in C. Valeri (a cura di), *Blade Runner. Un sogno dal futuro*, goWare, Firenze 2018, pp. 14-17.

## **Il cinema (ri)assegnato. Nemesi, di Walter Hill**

---

Saggio in volume collettaneo

2017

in R. De Gaetano e N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 221-223.

## **Il processo**

---

Saggio in volume collettaneo

2017

in F. Fulfaro (a cura di), *The Other Side of Genius. Il cinema di Orson Welles*, goWare, Firenze 2017, pp. 55-58.

## **Il genere (nel) caos**

---

Saggio in volume collettaneo

2014

in L. Marchetti (a cura di), *True Detective. Viaggi al termine della notte*, goWare, Firenze 2014, pp. 51-54.

## **La morte, la fuga, l'amore: le regole nel cinema, l'evasione dei sentimenti**

---

Saggio in volume collettaneo

2014

in P. Masciullo (a cura di), *Wes Anderson - Moonrise Cinema*, goWare, Firenze 2014, pp. 58-67.

## **Dalla Sintesi del corpo alla ri-soggettivizzazione dello sguardo**

---

Saggio in volume collettaneo

2013

in G. Fanara (a cura di), *Il passato nel cinema contemporaneo*, Bulzoni, Roma 2013, pp. 69-88.

## **La crisi dello sguardo nel soggetto americano**

---

Saggio in volume collettaneo

2012

in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni, Roma 2012, pp. 277-302.

## **Lo splendore opaco dello spettacolo americano: da una ipotesi di ipertesto alla risoluzione di ogni finalismo**

---

Saggio in volume collettaneo

2012

in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni, Roma 2012, pp. 141-163.

## **Il cinema americano dal trauma post 11 settembre alle nuove frontiere della "realtà virtuale"**

---

Saggio in volume collettaneo

2012

in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni, Roma 2012, pp. 305-315.

## ● **CONFERENZE E GIORNATE DI STUDIO ORGANIZZATE**

---

11/10/2017 - 13/10/2017

### **Lo sguardo del reale. Documentario italiano contemporaneo tra estetica, produzione e distribuzione**

---

Giornate di Studio al Saturno Film Festival organizzate insieme a Damiano Garofalo.

Roma, 11-13 ottobre 2017.

## ● **PAPER PRESENTATI A CONVEGNI O GIORNATE DI STUDIO**

---

13/09/2021 - 15/09/2021

### **La circolazione internazionale dell'italianità attraverso un brand d'autore. Il caso di Alice Rohrwacher sulla stampa americana**

---

Convegno "Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie".

Consulta Universitaria Del Cinema - Università Roma Tre, Roma, 13-15 settembre 2021.

03/10/2019 – 03/10/2019

---

**Effetti collaterali. La regia di Steven Soderbergh tra cinema e nuovi ambienti mediali**

---

Convegno internazionale "Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo".  
Università del Salento, Lecce, 2-4 ottobre 2019.

17/09/2019 – 17/09/2019

---

**European National Cinemas and The International Film Festivals: The Case of the New Romanian Cinema**

---

Convegno internazionale "The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content".  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 17-18 settembre 2019.

13/07/2019 – 13/07/2019

---

**I format del discorso critico nella contemporaneità**

---

Intervento nell'ambito della Summer School "La critica cinematografica" a cura della rivista «Fata Morgana Web».  
Università del Salento, Lecce, 11-14 luglio 2019.

17/05/2019 – 17/05/2019

---

**Sergio Leone, la "trilogia del tempo" e la critica italiana**

---

Giornata di studi "Il segno del Leone" (Paper presentato insieme a Damiano Garofalo).  
Università Roma Tre, Roma, 17 maggio 2019.

13/12/2018 – 13/12/2018

---

**Tra profanazioni e re-incantamenti. Le poor images del Nuovo cinema filippino**

---

Convegno "La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix".  
Università degli Studi di Palermo, Palermo, 12-14 dicembre 2018.

22/11/2018 – 22/11/2018

---

**Dal Parco al Mondo. La persistenza del «fattore Wow» in Jurassic Park e Jurassic World**

---

Convegno "Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi".  
Università Roma Tre, Roma, 21-23 novembre 2018.

21/11/2018 – 21/11/2018

---

**«Cinema nuovo» e la critica televisiva 1953-1960**

---

Convegno "«Cinema nuovo» e la cultura dei media negli anni '50" (Paper presentato insieme a Damiano Garofalo).  
Sapienza Università di Roma, Roma, 21 novembre 2018.

05/11/2018 – 05/11/2018

---

**C'era una volta il Sessantotto. La ricezione critica di C'era una volta il West e Giù la testa**

---

Giornata di studio "Il progetto e le forme di un cinema politico: Il Sessantotto" (Paper presentato insieme a Damiano Garofalo).  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 5 novembre 2018.

05/06/2018 – 05/06/2018

## **Televisione delle origini e critica cinematografica 1954-1960**

---

Convegno "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web" (Paper presentato insieme a Damiano Garofalo).

Università di Parma, Parma, 4-6 giugno 2018.

06/03/2018 – 06/03/2018

## **Il First Person Shot nel cinema hollywoodiano contemporaneo**

---

Giornata di studi sulla "Trasparenza".

Università degli studi di Padova, Padova, 6 marzo 2018.

27/02/2018 – 27/02/2018

## **Le verità del fuori campo. Il pictorial turn digitale in Sils Maria di Olivier Assayas**

---

Convegno "La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media" (Paper presentato insieme a Vincenzo Tauriello).

Università degli studi di Enna Kore, Enna, 26-28 febbraio 2018.

13/12/2017 – 13/12/2017

## **L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo**

---

Giornata di studi "La sala cinematografica. Storia, memoria, ricerche".

Sapienza Università di Roma, Roma, 13 dicembre 2017.

### ● **RETI E AFFILIAZIONI**

---

10/2017 – ATTUALE

#### **Consulta Universitaria Cinema (CUC)**

---

Italia  
Socio

04/2013 – ATTUALE

#### **Ordine Nazionale Giornalisti**

---

Puglia  
Giornalista Pubblicista

### ● **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

---

#### **Autorizzazioni**

---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*