

**(AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE)**  
**CURRICULUM VITAE SCIENTIFICO PROFESSIONALE**

**INFORMAZIONI GENERALI**

Nome: Maurizio Zinni  
Cittadinanza: Italiana

**POSIZIONE ATTUALE:**

- Ha superato positivamente l'abilitazione scientifica nazionale conseguendo l'idoneità di seconda fascia (professore associato) per il settore disciplinare 11/A3 (Storia contemporanea), il 20 gennaio 2015, e per il settore disciplinare 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi), il 17 aprile 2018;
- Docente a contratto di Storia del giornalismo e delle comunicazioni di massa presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Roma Tre;
- Dal 1° luglio 2009 è tecnico di laboratorio – responsabile degli archivi e delle attività didattiche - presso il Laboratorio di Ricerca e Documentazione Storica Iconografica del Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Roma Tre.

**FORMAZIONE:**

- 2005 – Dottore di ricerca in Teoria e storia della formazione delle classi politiche presso l'Università degli studi di Roma Tre, XVII ciclo (A.A. 2001-2002 - A.A. 2004-2005) con una tesi di dottorato dal titolo: *Immagini del potere. Il fascismo nel cinema italiano da "Roma città aperta" ai giorni nostri* (commissione giudicatrice: prof. Emilio Gentile, prof. Bruno Tobia, prof. Fortunato Minniti);
- 1999 – Laurea "Vecchio ordinamento" in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi Roma Tre (votazione ottenuta: 110/110 e lode) con una tesi in Storia contemporanea dal titolo: *Modelli coloniali nei film di finzione del regime fascista* (relatore: prof. Renato Moro; correlatore: prof. Luigi Goglia; terzo relatore per la richiesta della qualifica di tesi d'eccellenza: prof. Mario Toscano).

**ATTIVITA' DIDATTICA (SINGOLE LEZIONI, CORSI, SEMINARI)**

**Attività didattica svolta in dottorati di ricerca**

- Dall'A.A. 2011/2012 all'A.A. 2017/2018 – Svolgimento di lezioni presso la scuola dottorale di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Roma Tre sul tema *La metodologia della ricerca iconografica: teoria e pratica*;
- 17 dicembre 2014 - Lezione tenuta all'interno del dottorato in Storia, beni culturali e studi internazionali del Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio dell'Università di Cagliari dal titolo *Schermi radioattivi. L'America, Hollywood e l'incubo nucleare da Hiroshima alla crisi di Cuba*.

**Attività didattica svolta in corsi di studio e Master**

- Dall'A.A. 2013/2014 all'A.A. 2018/2019 - Docente a contratto di "Storia del giornalismo e delle comunicazioni di massa" presso il Dipartimento di Scienze Politiche (prima Dipartimento di Studi Internazionali) dell'Università degli Studi Roma Tre;
- 19 aprile 2018 - *Il fascismo nella memoria e nel cinema*, lezione tenuta nel corso di Storia delle istituzioni politiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa;
- 18 dicembre 2015 - *Il cinema e la storia*, lezione tenuta all'interno del Master in Public History dell'Università di Modena e Reggio Emilia;

- 17 dicembre 2014 – *Guerra fredda e incubo nucleare nel cinema americano degli anni Cinquanta e Sessanta*, lezione all'interno dell'insegnamento di Storia contemporanea del corso di laurea in Lingue e culture per la mediazione linguistica dell'Università di Cagliari;
- A.A. 2011/2012 – Docente responsabile (insieme alla dott.ssa Tiziana D'Amico) del seminario *La memoria del comunismo nei paesi dell'Europa centrale: immagini e realtà del passato nelle commedie post 1989* presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Roma Tre;
- Dall'A.A. 2007/2008 all'A.A. 2012/2013 – Docente responsabile del seminario *Immagini del potere. La memoria del fascismo nell'Italia del dopoguerra. Immagine e realtà nei film di finzione* presso il Dipartimento di Scienze Politiche (prima Dipartimento di Studi Internazionali) dell'Università degli Studi Roma Tre;
- A.A. 2006/2007 – Docente nel seminario organizzato dalla cattedra di Storia contemporanea e dal Laboratorio di Ricerca e Documentazione Storica Iconografica dell'Università degli Studi Roma Tre *La seconda guerra mondiale in 7 film* presso il dipartimento di Studi Internazionali dell'Università Roma Tre;
- Dall'A.A. 2004/2005 - Cultore della materia nel settore M-STO/04 presso il Dipartimento di Scienze Politiche (prima Dipartimento di Studi Internazionali) dell'Università degli Studi Roma Tre dove ha svolto attività didattica (lezioni, seminari, esami, tutorship di tesi e studenti);
- A.A. 2003/2004 – Docente nel seminario organizzato dal Laboratorio di Ricerca e Documentazione Storica Iconografica dell'Università degli Studi Roma Tre *La rappresentazione dell'Africa coloniale nel cinema coevo e in quello successivo al ritorno all'indipendenza*;
- Dall'A.A. 2002/2003 all'A.A. 2017/2018 - Docente responsabile del seminario *La memoria della Shoah e dell'antisemitismo nella società del dopoguerra: immagine e realtà del passato nei film di finzione* presso il Dipartimento di Scienze Politiche (prima Dipartimento di Istituzioni Politiche e Scienze Sociali, poi di Studi Internazionali) dell'Università degli Studi Roma Tre.

#### PARTECIPAZIONE A GRUPPI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- 2018 – membro del progetto *Une histoire culturelle renouvelée du XXe siècle: les écoles de cinéma au coeur des circulations transnationales* presentato al centro italo-tedesco per l'eccellenza europea di Villa Vigoni per conferenza trilaterale Francia-Germania-Italia di durata triennale;
- Dal giugno 2011 al novembre 2011 - Progetto internazionale "Med Urb – Iconografia della Libia Coloniale" per la creazione di una banca dati iconografica sulla Libia coloniale (responsabile: prof. Federico Cresti);
- Prin 2008 - ricerca dal titolo *Il vaso di Pandora. Il nucleare nel cinema americano (1945-1963)* all'interno del Prin *All'ombra della bomba. Una storia politica delle applicazioni civili e militari dell'energia nucleare* (coordinatore: prof. Leopoldo Nuti).

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONGRESSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- Convegno organizzato dall'Istituto Storico Germanico di Roma *Cinema as a Political Media: Germany and Italy compared, 1945–1950s* (5-7 marzo 2018) con una relazione dal titolo "*Italians and not Italians*". *Fascism and National Identity in Postwar Italian Cinema*;
- All'interno del ciclo di Seminari di ricerca Sissco *L'Italia del terrorismo: partiti, istituzioni, società e opinione pubblica*, partecipazione al Convegno di studi *L'opinione pubblica italiana di fronte al terrorismo (1969-1988)* presso il Campus di Forlì dell'Università di Bologna (28-29 novembre 2017) con una relazione dal titolo *Attraverso la lente della violenza. Per una revisione del cinema italiano degli anni Settanta in una prospettiva storico-politica*;

- Giornate di studio organizzate dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e dall'Istituto Gramsci in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Casa del Cinema, Nomos Foundation, Centro sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale (20 novembre 2017) con una relazione dal titolo *Comunisti su Marte. La fantascienza e la Rivoluzione*;
- Seminario di studi organizzato dall'Università degli studi di Cagliari *Il cinema, la storia*, 27-28 ottobre 2017;
- Convegno organizzato presso l'Università di Salerno *C'eravamo tanto amati. La società italiana degli anni Settanta tra storia, cinema, musica e televisione* (18-20 ottobre 2017) con una relazione dal titolo *Il femminismo nel cinema italiano. Percezione ed autorappresentazione*;
- Convegno organizzato presso Dipartimento di Scienze politiche dell'Università degli Studi Roma Tre *La demografia di ieri e di oggi. Giornata di studio in onore di Annunziata Nobile* (16 maggio 2017) con una relazione dal titolo *Identità nazionale e consumi tra ricostruzione e miracolo economico attraverso il cinema*;
- Convegno organizzato presso l'Università degli Studi Roma Tre *Uno storico nella babele della modernità. Giornata di studi su Niccolò Zapponi* (16 dicembre 2016) con una relazione dal titolo *Le fonti iconografiche. Le immagini della storia*;
- Convegno organizzato dalla Scuola Normale Superiore e dall'Istituto Italiano per la Storia Antica, *L'immagine di Mussolini nel cinema* (18 novembre 2016) con una relazione dal titolo *La memoria del fascismo nel cinema italiano*;
- Colloque international (15-16 settembre 2016) *Mémoires du Ventennio, représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, Théâtre, Arts plastiques*, organizzato dall'Università Paris 1, Paris 3, Aix Marseille, et l'EHESS, con una relazione dal titolo *Uno, nessuno e centomila (fascisti). La memoria del ventennio nel cinema repubblicano tra costruzione identitaria e passaggi generazionali (1945-1979)*;
- V convegno nazionale della Società italiana di storia internazionale (3-4 giugno 2016) con una relazione dal titolo *Atomic Patriotism. Hollywood and the Construction of the "Cold War American" in Nuclear Cinema (1945-1965)*;
- Convegno organizzato dall'Università di Salerno, *"La cuccagna". I media audiovisivi e l'Italia del miracolo* (9-11 maggio 2016) con una relazione dal titolo *Il "miracolo" all'ombra della bomba* tenuta insieme alla dott.ssa Laura Cigliani;
- Convegno organizzato dall'Università Roma Tre in collaborazione con Sissco, Università di Leeds e Victoria University di Wellington, *Cinema e storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio* (27-28 novembre 2015) con una relazione dal titolo *Una storia da ricordare, un futuro da costruire. Spettacolo, politica e identità coloniale nel cinema italiano e inglese del dopoguerra (1945-1960)*;
- Convegno organizzato dall'Università degli studi Roma Tre, *Il 25 aprile dopo il 25 aprile. Istituzioni, politica, cultura* (16 novembre 2015) con una relazione dal titolo *Liberazione da cosa, Liberazione per cosa. Speranze, riflessioni, delusioni nel cinema italiano dalla ricostruzione alla contestazione*;
- Convegno organizzato dal Dipartimento di Scienze politiche dell'Università degli Studi Roma Tre, *Cibo e società. Il punto di vista delle scienze sociali* (8-9 ottobre 2015) con una relazione dal titolo *Ciak si mangia! Cibo e cinema in Italia tra ricostruzione e miracolo economico*;
- Convegno organizzato dal Centro Studi di storia contemporanea "Luigi Di Rosa" e dall'Associazione culturale "Araba fenice", *Cinema, televisione e terrorismo* (22 maggio 2015) con una relazione dal titolo *La ragnatela del ricordo: memorie politiche nel cinema italiano sul terrorismo (1995-2015)*;
- Convegno organizzato dall'École française de Rome - Université Paris 8 - Université de Grenoble - Università di Bologna - Institut Universitaire de France, *Stato, Stato di diritto e*

*violenze nell'Italia repubblicana* (20-21 novembre 2014) con una relazione dal titolo *I duellanti: una guerra civile di celluloidi? I terrorismi e lo Stato nel cinema italiano da La seconda volta a* Romanzo di una strage;

- Convegno organizzato dall'Accademia di studi storici Aldo Moro *Studiare Aldo Moro per capire l'Italia* (9-11 maggio 2013) con una relazione dal titolo «*Cattivo, peggiore, pessimo: democristiano!*». *Aldo Moro e la Dc nel film* Todo modo di Elio Petri;
- Convegno organizzato a conclusione del Prin 2008 *All'ombra della bomba. Una storia politica delle applicazioni civili e militari dell'energia nucleare* presso l'Università degli Studi di Cagliari (7-10 novembre 2012) con una relazione dal titolo *Il vaso di Pandora. Il nucleare nel cinema americano (1945-1963)*;
- Convegno organizzato dal Dipartimento di Scienze storiche e dalla Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Perugia *28 ottobre 1922. Storia e memoria di una conquista del potere* (30-31 ottobre 2012) con una relazione dal titolo *Il nostro miglior nemico. Il fascista nel cinema italiano tra alterità ed inclusione*;
- Giornata di studio sul tema *Prigionie. Storia e testimonianze dei militari italiani tra cattura e ritorno (1940-1945)*, 2 aprile 2008, Roma.

#### PREMI E RICONOSCIMENTI:

- 2011 - Vincitore del premio Sissco "Opera prima" con il libro *Fascisti di celluloidi. La memoria del ventennio nel cinema italiano (1945-2000)*, Marsilio, Venezia, 2010;
- 2009 – Segnalazione della tesi di dottorato *Immagini del potere. Il fascismo nel cinema italiano da "Roma città aperta" ai giorni nostri* per la ricchezza e la qualità dei risultati conseguiti nell'ambito del premio "Nicola Gallerano" (XII edizione) organizzato dall'Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla Resistenza.

#### PARTECIPAZIONE A CONSIGLI SCIENTIFICI E COMITATI REDAZIONALI DI RIVISTE:

- Membro del Consiglio scientifico della rivista "Cinema e storia" edita da Rubbettino dall'ottobre 2014;
- Membro della redazione della rivista "Mondo contemporaneo. Rivista di storia" edita da Franco Angeli dal gennaio 2006.

#### APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E CENTRI DI RICERCA:

- Socio dell'Airsc – Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema dal novembre 2017;
- Membro del Centro interuniversitario di storia culturale dall'aprile 2017;
- Socio della Sissco – Società italiana per lo studio della storia contemporanea dall'anno 2011.

#### ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE:

- Dal 9 dicembre 2014 al 12 gennaio 2015 - Mostra cartolinesca *1914. L'Europa in guerra e l'Italia neutrale nelle cartoline del Laboratorio di ricerca e documentazione storica iconografica*, tenuta presso la biblioteca di Studi Politici dell'Università di Roma Tre;
- Dal 18 ottobre al 28 ottobre 2011 - Mostra fotografica *Omar al-Mukhtar. La cattura, il processo, l'esecuzione*, tenuta presso la biblioteca di Studi Politici dell'Università di Roma Tre. La mostra esponeva circa ottanta stampe, la maggior parte delle quali inedite.

#### REALIZZAZIONE DI BANCHE DATI:

- A.A. 2001/2002 - Elaborazione dati con compiti di schedatura informatica trasversale con riferimento al programma di ricerca "Guerra e pace dall'Italia giolittiana all'Italia repubblicana", finanziato dal MURST, coordinato dal prof. Renato Moro;

- A.A. 2000/2001 - Inserimento dati in software bibliografico con riferimento al programma di ricerca “Processi di costruzione europea: unificazione e frammentazione” (referente: prof. Renato Moro).

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Libri

- *Schermi radioattivi. L'America, Hollywood e l'incubo nucleare da Hiroshima alla crisi di Cuba*, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 320 – ISBN 978-88-317-1791-5;
- *Fascisti di celluloidi. La memoria del ventennio nel cinema italiano (1945-2000)*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 340 – ISBN 978-88-317-0621-6 - **Vincitore del premio SISSCO miglior opera prima 2011.**

### Saggi in volume

- *Dalla fame all'abbondanza. Cibo e società in Italia tra ricostruzione e “miracolo economico”.* Una riflessione per immagini, in M. De Castris (a cura di), *Cibo e società. Una relazione da esplorare*, Roma, Roma Tre Press, 2018, pp. 147-162 – ISBN 978-88-94885-90-3;
- *Entertainment, Politics and Colonial Identity in Post-war Italian and British cinema (1945-1960)*, in P. Bertella Farnetti, C. Dau Novelli (edited by), *Images of Colonialism and Decolonisation in Italian Media*, London, Cambridge Scholar, 2017, pp. 67-80 – ISBN 978-1-5275-0025-9;
- G.M. Ceci, M. Zinni, *I duellanti: una guerra civile di celluloidi? I terrorismi e lo Stato nel cinema italiano (1995-2012)*, in M.-A. Matard-Bonucci, P. Dogliani (a cura di), *Democrazia insicura. Violenze, repressioni e Stato di diritto nella storia della Repubblica (1945-1995)*, Donzelli, Roma, 2017, pp. 251-265 – ISBN 978-88-6843-584-4;
- *Liberazione da cosa, Liberazione per cosa. Speranze, riflessioni, delusioni nel cinema italiano dalla ricostruzione alla contestazione*, in P. Carusi, M. De Niccolò (a cura di), *Il 25 aprile dopo il 25 aprile*, Roma, Viella, 2017, pp. 131-152 – ISBN 978-88-6728-749-9;
- *Rappresentare il benessere. Gli italiani e le vacanze nel cinema del “miracolo”*, in P. Cavallo, P. Iaccio (a cura di), *Penso che un sogno così non ritorni mai più. L'Italia del miracolo tra storia, cinema, musica e televisione*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 217-233 – ISBN 978-88-207-6660-3;
- *Thinking about the Unthinkable. La guerra termonucleare e il mondo di domani nella mente di Herman Kahn*, V. Ilari (a cura di) *Future Wars. Storia della distopia militare*, Milano, Società italiana di storia militare – Acies, 2016, pp. 497-508 – ISBN 978-88-909551-6-7;
- *Il passato che ritorna. Il cinema del boom dalla cronaca alla storia*, in U.M. Olivieri, M. Rovinello, P. Speranza (a cura di), *L'onda della libertà. Le quattro giornate di Napoli tra storia, letteratura e cinema*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015, pp. 81-91 – ISBN 978-88-495-3048-3;
- *Visioni da un altro mondo. Esotismo, avventura e politica nel cinema coloniale francese ed inglese dalle origini alla decolonizzazione*, in S. Pisu (a cura di), *War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra*, Società di Storia militare – Acies, Milano, 2015, pp. 361-386 – ISBN 978-88-909551-4-3;
- *“Cattivo, peggiore, pessimo: democristiano!”.* Aldo Moro e la DC in *Todo Modo* di Elio Petri, in R. Moro, D. Mezzana (a cura di), *Una vita, un paese. Aldo Moro e l'Italia del Novecento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014, pp. 801-827 – ISBN 978-88-498-4197-8;
- *Il nostro miglior nemico. I fascisti nel cinema italiano: dall'alterità all'inclusione*, in C. Baldassini (a cura di), *28 ottobre 1922. Storia e memoria di una conquista del potere*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, pp. 107-160 – ISBN 978-88-498-4049-0;

- *Uomini in nero. Il fascismo nel cinema italiano (1945-1962)*, in P. Cavallo, L. Goglia, P. Iaccio (a cura di), *Cinema a passo romano. Trent'anni di fascismo sullo schermo (1934-1963)*, Napoli, Liguori, 2012, pp. 291-320 – ISBN 978-88-207-5398-6;
- *Sbirri: alle radici di uno stereotipo negativo. Il poliziotto nei fogli satirici illustrati dell'Italia liberale*, in F. Santilli (a cura di), *In nome della legge. Tracce satiriche della polizia italiana tra Otto e Novecento*, Roma, Ufficio Storico della Polizia di Stato, 2009, pp. 104-131.

#### Articoli e saggi in rivista

- *La stampa cattolica e l'antisemitismo politico di fine Ottocento: «La Voce della Verità» e i moti antisemiti in Algeria del 1898*, in “Officina della storia” (rivista on line), n. 18, 2017 – ISSN 1974-286X;
- *Le immagini della storia: le fonti iconiche fra ricerca, divulgazione storica e spettacolo*, in Niccolò Zapponi, *uno storico nella Babele della modernità*, numero monografico di “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, a cura di P. Acanfora e G.M. Ceci, n. 3, 2017, pp. 159-176 - ISSN 1825-8905 (rivista di **classe A**);
- M. Zinni, L. Cigliani, *Il “miracolo” all'ombra della bomba. Media italiani e questione nucleare tra Guerra fredda e boom economico (1954-1968)*, in “Officina della storia” (rivista on line), n. 1, 2017 - ISSN 1974-286X;
- *Todo modo, un testo tra arte e politica*, in “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n. 3, 2016, pp. 129-152 - ISSN 1825-8905 (rivista di **classe A**);
- *“Pandora’s Box”. American Cinema and Society in the face of the Nuclear Nightmare between the Second World War and the Korean War (1945-1953)*, in “Nuova Rivista Storica”, a. CI, fascicolo I, gennaio-aprile 2017, pp. 137-160 - ISSN 0029-6236 (rivista di **classe A**);
- *In viaggio verso il boom. Note su cinema e turismo in Italia tra ricostruzione e miracolo economico*, in *Anni Cinquanta. Il decennio più lungo del secolo breve*, a cura di E. Dagrada, numero monografico di “Cinema e storia”, vol. 2016, pp. 125-136 - ISSN 2281-1729;
- *Una Lettera dall’Africa. Il colonialismo italiano nel cinema del dopoguerra, 1945-1960*, “Contemporanea”, a. XIX, n. 1, gennaio-marzo 2016, pp. 69-99 – ISSN 1127 – 3070 (rivista di **classe A**);
- *La storia incompiuta. Antifascismo e Resistenza nel cinema politico italiano dal Boom agli anni Settanta*, in *Cinema e antifascismo. Alla ricerca di un epos nazionale*, a cura di V. Zagarrìo, numero monografico di “Cinema e Storia”, vol. 2015, pp. 51-83 - ISSN 2281-1729;
- *Terra di passioni, terra di conquista. Note sul rapporto fra cinema europeo e Africa dalle origini alla seconda guerra mondiale*, “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n. 2, 2013, pp. 115-144 - ISSN 1825-8905 (rivista di **classe A**);
- *Rassegna Cinema e fascismo*, “Il mestiere di storico”, n. 1, 2013, pp. 61-63 - ISSN 1594-3836
- *L'impero sul grande schermo. Il cinema di finzione fascista e la conquista coloniale (1936-1942)*, “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n. 3, 2011, pp. 5-38 - ISSN 1825-8905 (rivista di **classe A**);
- *Mluvit o fašismu v novém miléniu: Zvítězit Marca Bellocchia, (Parlare del fascismo nel nuovo millennio: Vincere di Marco Bellocchio)*, “Kino/Ikon”, n. 2, 2010, pp. 65-72 - ISSN 1335-1893.

#### Recensioni

- Recensione dell'articolo di Laura Cigliani, *Italian Public Opinion in the Atomic Age: Mass-market Magazines Facing Nuclear Issues (1963-1967) - Cold War History*, 17:3 (2017) -, “H-Diplo”, 14 may 2018;
- Recensione del libro di Daniela Calanca, *Bianco e nero. L'Istituto Nazionale Luce e l'immaginario del fascismo (1924-1940)*, “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n.1 –

- 2017, pp. 179-182 - ISSN 1825-8905;
- Recensione del libro di Alfonso Venturini, *La politica cinematografica del regime fascista*, “Il mestiere di storico”, n.1, 2016, p. 244 - ISSN 1594-3836;
  - Recensione del libro di Gian Piero Brunetta, *Il ruggito del leone. Hollywood alla conquista dell'impero dei sogni nell'Italia di Mussolini*, “Il mestiere di storico”, n. 1, 2014 - ISSN 1594-3836;
  - Recensione del libro di Stefano Pisu, *Stalin a Venezia. L'Urss alla mostra del cinema fra diplomazia culturale e scontro ideologico (1931-1953)*, “Mondo Contemporaneo. Rivista di storia”, n. 3, 2013 - ISSN 1825-8905;
  - Recensione del libro di Francesco Carbone, *Da Hitler a Casablanca via Hollywood*, pubblicata sulla rivista “Il mestiere di storico”, n. 2, 2012 - ISSN 1594-3836;
  - Recensione del libro di Emiliano Perra, *Conflicts of Memory. The Reception of Holocaust Films and TV Programmes in Italy, 1945 to the Present*, pubblicata sulla rivista “Mondo Contemporaneo. Rivista di storia”, n. 1, 2011 - ISSN 1825-8905;
  - Recensione del libro di Cristina Baldassini, *L'ombra di Mussolini. L'Italia moderata e la memoria del fascismo (1945-1960)*, pubblicata sulla rivista “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n.3, 2009, 186-191 - ISSN 1825-8905;
  - Recensione del libro a cura di Israel Guttman, Bella Gutterman e Marcello Pezzetti per l'edizione italiana, *Album Auschwitz*, pubblicata sulla rivista “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n.2, 2008, 196-201 - ISSN 1825-8905;
  - Recensione al libro di Daria Gabusi e Liviana Rocchi, *Le feste della Repubblica 25 aprile e 2 giugno*, pubblicata sulla rivista “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n.2, 2007, 193-199 - ISSN 1825-8905;
  - Recensione del libro di Maurizio Fantoni Minnella, *Non riconciliati. Politica e società nel cinema italiano dal neorealismo a oggi*, pubblicata sulla rivista “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n.3, 2006, 180-185 - ISSN 1825-8905;
  - Recensione del libro a cura di Antonio Medici, *Schermi di guerra. Le responsabilità della comunicazione audiovisiva*, pubblicata sulla rivista “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n.1, 2006, pp.187-192 - ISSN 1825-8905;
  - Recensione del libro di Vito Zagarrìo, *Cinema e fascismo. Film, modelli, immaginari*, pubblicata sulla rivista “Mondo contemporaneo. Rivista di storia”, n.3, 2005, pp.183-188 - ISSN 1825-8905.