

“Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore Universitario di seconda fascia per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico disciplinare L-ART/03 presso il Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia”

Allegato B

Decreto Rettore Università “La Sapienza” n. 127/2018 del 17/01/2018

Curriculum Vitae

Roma, 12/2/2018

INDICE

PARTE I - Informazioni generali (emendato)

PARTE II – Titoli di studio

PARTE III - Borse di Studio

PARTE IV - Servizi prestati presso l’università

V,a Presso Sapienza

V,b Altro

PARTE V – Esperienze di insegnamento

PARTE VI – Ricerche e convegni finanziati da università

V,a Da Sapienza

V,b Da altri

PARTE VII – Conferenze e convegni

VII,a partecipazioni a convegni in qualità di relatore

VII,b organizzazione di convegni

PARTE VIII – RIEPILOGO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

VII,a Articoli in riviste, libri e cataloghi

VIII,b Articoli in riviste di fascia A

VIII,c Libri

VIII,d Curatele di volumi

PARTE II – TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

Laurea in Lettere e Filosofia con indirizzo storico-artistico, conseguita il 13 Luglio 1994. Voto: 110/110 e Lode

Diploma del Corso di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione in Beni Culturali organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa a Cortona nell’anno 1997/1998 (225 ore). Voto: 58/60

Diploma della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte conseguito il 20/10/1999. Voto: 70/70 e Lode

Diploma di Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Musicali dell'Università degli Studi di Padova, conseguito il 24 febbraio 2005

Diploma di Zentrale Mittelstufe Prüfung per la lingua tedesca, conseguito presso il Goethe Institut Rom il 17/06/1994

Abilitazione all'insegnamento nelle scuole ed istituti statali di istruzione secondaria di secondo grado per la classe 61/a Storia dell'arte, ottenuta nel 2001

Abilitazione scientifica Nazionale per la II fascia per il SC 10/B1, SSD L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea) nella tornata ASN 2012, ottenuta nel febbraio 2016

Conoscenza delle lingue:

inglese (letto: buono/ parlato: buono)

tedesco (letto: buono/ parlato: discreto)

francese (letto: buono / parlato: discreto)

PARTE III – BORSE DI STUDIO

Borsa di studio per viaggi all'estero bandita dall'Accademia di San Luca per l'anno 1995

Borsa di studio per ricerca nella biblioteca del Getty Institute (Library Research Grant) (28/1-11/2/2001)

Borsa di studio per il Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Musicali dell'Università degli Studi di Padova (a.a. 2000/2001; 2001/2002)

PARTE IV – SERVIZI PRESTATI

Dal 2001 al 2008 è ricercatrice in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università Gabriele D'Annunzio di Chieti-Pescara (vincitrice di concorso).

Dal 2008 a oggi è ricercatrice in Storia dell'arte contemporanea presso l'università La Sapienza

Dal 2011 fa parte del Collegio di Dottorato di Storia dell'arte del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo

Dal 2013 fa parte del Collegio del Master in Fashion Studies (poi Teoria e Strategie della Moda) dell'università La Sapienza

Dal 2016 è Vicedirettrice del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'università La Sapienza

Dal 2016 è nel Comitato di Redazione della Rivista "Piano B. Arti e culture visive" edita dall'università di Bologna.

PARTE V - ESPERIENZA DIDATTICA

Ha avuto un contratto di insegnamento di Storia dell'arte contemporanea per il Diploma Universitario in Operatore di Beni Culturali dell'università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara per gli a.a. 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001.

Come ricercatrice presso l'Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti ha tenuto i seguenti corsi: *Storia della fotografia* (4 CFU) per la Laurea Triennale in Operatore dei Beni Culturali per gli anni 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008; *Storia delle Teorie artistiche contemporanee* (4 CFU) per la Laurea Specialistica in Storia dell'arte: metodologia, gestione e conservazione del patrimonio storico-artistico (4 CFU) negli anni 2004/2005, 2006/2007, 2007/2008.

Come ricercatrice presso l'Università "La Sapienza" di Roma ha tenuto i seguenti corsi: *Arte e fotografia nel Novecento* (4 CFU) per la laurea triennale in Studi storico-artistici e per la laurea triennale in Scienze della moda e del costume e *Il Surrealismo: temi e problemi* per la laurea specialistica in Studi Storico-artistici (4 CFU) nell'a.a. 2008/2009; *Tra dada e surrealismo* per il Corso di Laurea specialistica in Studi Storico-artistici (4 CFU) nell'a.a. 2009/2010; *Arte e fotografia nel Novecento* (6 CFU) per il Corso di laurea triennale in Studi storico-artistici e per la laurea triennale in Scienze della moda e del costume nell'a.a. 2010/2011; *Arte contemporanea: teoria e pratica* (6 CFU) per la laurea magistrale in Scienze della moda e del costume e per la laurea magistrale in Storia dell'arte nell'a.a. 2011/2012; *Storia dell'arte contemporanea IC* (6 CFU) per la laurea magistrale in Storia dell'arte e *Arte contemporanea: teoria e pratica* (6 CFU) per la laurea magistrale in Scienze della moda e del costume nell'a.a. 2012/2013; *Storia dell'arte contemporanea IC* (6 CFU) per la laurea magistrale in Storia dell'arte e *Arte contemporanea: teoria e pratica* (6 CFU) per la laurea magistrale in Scienze della moda e del costume nell'a.a. 2013/2014; *Storia dell'arte contemporanea IC* (6 CFU) per la laurea magistrale in Storia dell'arte nell'a.a. 2014/2015; *Storia dell'arte contemporanea IC* (6 CFU) per la laurea magistrale in Storia dell'arte e *Arte e fotografia nel Novecento* (6 CFU) per la Laurea magistrale in Spettacolo, moda e arti digitali per l'a.a. 2015/2016; *Storia della fotografia* (6 CFU) per la laurea magistrale in Storia dell'arte e per la laurea magistrale in Spettacolo, moda e arti digitali per l'a.a. 2016/2017; *Storia della fotografia* (6 CFU) per la laurea magistrale in Storia dell'arte e per la laurea magistrale in Spettacolo, moda e arti digitali per l'a.a. 2017/2018.

PARTE VI – RICERCHE E CONVEGNI FINANZIATI

VI,a – Da Sapienza

Finanziamenti per la Ricerca Scientifica

2012 Finanziamento di Ateneo per la ricerca: *Presenza di artisti italiani, dai futuristi ed oltre, nella cultura europea attraverso documenti: schedatura di riviste, carteggi, mostre*

2015 Finanziamento di Ateneo per la Ricerca: *La fototeca di Adolfo Venturi nel Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo: inventariazione, conservazione e catalogazione* (progetti medi)

2016 Finanziamento Rettorale per una mostra su *La fototeca di Adolfo Venturi nel Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo*

2017 Finanziamento di Ateneo per la ricerca: *La Sapienza fotografata* (progetti medi)

2017 Finanziamento Attività Base per la Ricerca

Finanziamenti per congressi e convegni

2012 Contributo per il convegno internazionale *Quale museo della fotografia per Roma?*

2013 Contributo per il convegno *Etica e fotografia: potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica*

VI,b – Altro

Ha ottenuto contributi dai Fondi di ricerca di Ateneo (ex 60 %) dell'Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti per gli anni 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.

PARTE VII – Conferenze e convegni

VII,a Partecipazioni a seminari, conferenze e convegni in qualità di relatore

I Novissimi di Achille Ricciardi: sintesi delle arti e occultismo nel convegno tenutosi all'Università D'Annunzio di Chieti-Pescara *Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento*, a cura di G. Oliva, Rettorato dell'Università di Chieti 1999

Tra costruzione ed espressione: la teoria della forma di Paul Klee al Bauhaus di Weimar, in *La primavera di Weimar. Cultura e massa nella Germania degli anni Venti*, seminario di studi a cura di A. Petacchi e G. Sellari, Università La Sapienza, 18/4/2000

La Divina Commedia di Salvador Dalí in Dante on View. The reception of Dante in the Visual and Performing Arts, a cura di A. Braida (University of Durham), Birmingham 2001

Conferenza presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena su *La didattica museale in Italia*, gennaio 2003

Seminario presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena *Il lavoro sui manoscritti: il caso di Boccioni*, gennaio 2003

Conferenza su *La poetica degli Stati d'animo di Boccioni* per il Corso di Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte dell'Università di Venezia, giugno 2003

Conferenza sugli scritti di Vittore Grubicy de Dragon per il Corso di Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte dell'università di Siena, giugno 2010

La Divina Commedia di Salvador Dalí: una storia italiana, in *Dante oggi*, a cura di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, Università La Sapienza, 10/6/2011

La Commedia dantesca e la fotografia, in *La Commedia e la cultura popolare*, tavola rotonda a cura dell'Università di Cassino, Castello Angioino, Gaeta, 24/3/2012

Il progetto di Museo della Fotografia di Roma Capitale in La fotografia come fonte di storia, a cura di G. P. Brunetta e C.A. Zotti Minici, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 5/10/2012

Il Futurismo e la Secessione, in *Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di M. Carrera e J. Nigro Covre, MLAC – Università La Sapienza, 20/5/2013

Rome Conference 2015: Fashion Through History a cura di Giovanna Motta, Università La Sapienza, 20/5/2015

La fotografia alla galleria L'Obelisco, in *Archivi Fotografici e Arte Contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, promosso dall'Università di Roma 3, l'Istituto Centrale per la Grafica e l'American Academy di Roma, ICG Roma, 13/4/2016

Dada e la nascita della Metafisica, in *Dada 2.0: dentro o fuori*, convegno internazionale a cura di Claudia Bertling Biaggini presso l'Istituto Svizzero di Roma il 10/11/2016

La fotografia nel secondo futurismo: la fine della competizione con la pittura, in *Fotografia e pittura. Relazioni e pratiche a confronto*, giornata di studi a cura di C. Agradi ed E. Carlenzi, MACRO, Roma, 24/11/2017

VII,b Organizzazione di convegni, tavole rotonde e incontri pubblici

Convegni e conferenze

Per un museo della fotografia a Roma (con R. Perna) in collaborazione con Roma Capitale, MACRO e Università di Roma Tre, Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre, 24/11/2011

Quale museo della fotografia per Roma? Fund raising, esposizioni, formazione (con A. Frongia, G. D'Autilia, R. Perna), Università La Sapienza, 28/11/2013

Etica e fotografia. Potere e violenza dell'immagine fotografica (con R. Perna), Università La Sapienza, 24/11/2014

Il segno inciso nell'arte contemporanea (con Marina Bindella e Claudio Zambianchi), MLAC–Università La Sapienza, 2015

Irene Brin e la Galleria L'Obelisco (con V. Caratozzolo e C. Zambianchi), in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, MLAC – Università La Sapienza, 2015

Incontri pubblici

Gli anni Settanta e la fotografia in Italia: incontri d'autore: Luca Patella (19/11/2012), Massimo Piersanti (3/12/2012), Piergiorgio Branzi (17/12/2012), Franco Vaccari (14/1/2013), Mario Cresci (21/01/2013) (con Raffaella Perna), ISFCI, Roma

Fotografia, identità, genere: incontri d'autore: Francesco Vezzoli (14/11/2013), Moira Ricci (25/11/2013), Luigi Ontani (13/1/2014), Marcella Campagnano (14/1/2014), Michele Zaza (14/1/2014) (con Raffaella Perna), ISFCI (Roma)

Fotografia e società: incontri d'autore: William Guerrieri (17/11/2014), Paola Mattioli (1/12/2014), Uliano Lucas (12/12/2014), Gianfranco Baruchello (15/12/2014), Adrian Paci 12/1/2015 (con Raffaella Perna), ISFCI, Roma

Fotografia plurale: incontri d'autore: Valentina Vannicola (27/3/2017), Nino Migliori (3/4/2017), Riccardo Venturi (10/4/2017), Malena Mazza (8/5/2017), Giovanni Chiamonte (15/5/2017), (con Raffaella Perna), ISFCI, Roma

Tavole rotonde

Outsider Art e arte ufficiale: un dialogo aperto (con Fiorella Bassan, Francesca Gallo, Giulia Pettinari), MLAC 17/3/2015

Il nuovo allestimento della GNAM (con Claudio Zambianchi), MLAC, 14/12/2016

La Street art a Roma: riflessioni e prospettive (con Simona Pandolfi), MLAC, 29/5/2017

PARTE VIII – RIEPILOGO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

VII,a Articoli in riviste, libri e cataloghi

Arte-natura-io: i Diari di Paul Klee in «La Ragione Possibile- Rivista di filosofia e teoria sociale», anno 3, n.1, Roma, Il Bagatto, Primavera 1993, pp.140-149 (ISSN 1128-725X)

Lucio Passerini, in «Biblio-arte, storia e cultura del libro», n.2 Corsico (MI), dicembre 1995, pp. 79-85

Claudio Palmieri: Germinazione, in *Rose e rosoni. Opere di Claudio Palmieri e Adrian Tranquilli* catalogo del museo all'aperto di Casacalenda (CB), Roma 1996, p.7

Il Poeta, in *Costas Varotsos*, catalogo del museo all'aperto di Casacalenda (CB), Roma 1997, p.13 (ripubbl. in *Costas Varotsos- Horizonten-Horizon-Horizonten*, cat. mostra Anversa, Museum van Hedendagse Kunst, 1998)

Franco Garelli, voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Ernesto Treccani, Roma 1999, v. LII, pp. 279-281;

I Novissimi di Achille Ricciardi: sintesi delle arti e occultismo, in G. Oliva (a cura di), *Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento*, atti del Convegno tenutosi all'Università D'Annunzio di Chieti-Pescara, Bulzoni 1999, pp. 550-568 (ISBN 9788883193880)

L. Fioroni, Annunciazione e Incoronazione della Vergine (scheda dell'opera) in R. Sansone (a cura di), *Museo Diocesano di Velletri*, Milano Skira 2000, pp. 118-120 (ISBN 888118690X)

D. Toietti, Madonna di Costantinopoli (scheda dell'opera) in R. Sansone (a cura di), *Museo Diocesano di Velletri*, Milano Skira 2000, pp. 121-123 (ISBN 888118690X)

Dodici Visite in studio in Via Tiburtina, catalogo della mostra tenuta al Museo delle Arti Castello di Nocciano (con Claudio Cerritelli), 2000, pp. 33-48;

Dizionario bio-bibliografico (con Arianna Mercanti) in *Futurismo 1909-1944 Arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura...*, catalogo della mostra a cura di E. Crispolti (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Mazzotta 2001, pp. 577-595 (ISBN 88-202-1491-1)

Sulla teoria della simultaneità nella pittura futurista, in *Futurismo 1909-1944 Arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura...*, catalogo della mostra a cura di E. Crispolti (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Mazzotta 2001, pp. 89-98 (ISBN 88-202-1491-1)

Fortunato Depero (voce biografica) in *Le Muse, grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, De Agostini, 2003, vol. IV, pp. 198-99

Johannes Itten (voce biografica) in *Le Muse, grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, De Agostini, 2003, vol. VI, pp. 276-77

Paul Klee (voce biografica) in *Le Muse, grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, De Agostini, 2003, vol. VI, pp. 376-77

Voci biografiche *Giacomo Balla, Giulio D'Anna, Fortunato Depero, Mino Delle Site, Renato di Bosso, Ivanohe Gambini, Osvaldo Peruzzi, Pippo Rizzo, Carlo Terzolo* (con A. Mercanti), in *Bandiera dipinta. Il tricolore nella pittura italiana 1797-1947*, cat. della mostra a cura di C. Collina, E. Farioli, C. Poppi (Reggio Emilia, Chiostrì di San Domenico) Silvana Editoriale, Milano 2003, pp.188-9, 195, 196-7, 198-99, 205, 207, 208-9 (ISBN 9788882155490) (ristampa del *Dizionario bio-bibliografico*)

Cesare Gaspari. Fotografie 2002/2003. Tracce, in catalogo della mostra, Roma, 2005, p. 5

Arturo Martini "futurista": il carteggio con Boccioni, in «La Diana», annuario della Scuola di Specializzazione in archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena, (2002-2003), aa. VII e IX, 2007 pp. 87-93, ill. pp. 193-4 (ISSN 1126-9545)

Tra costruzione ed espressione: la teoria della forma di Paul Klee al Bauhaus di Weimar, in «Studi Medievali e Moderni», anno IX, fasc. I, n. 21/2007, Napoli, Loffredo Editore, pp. 169-192 (ISSN 1593-0947)

From Hell to Paradise or the other way round? Salvador Dali's Divina Commedia, in *Dante on view. The reception of Dante in the Visual and Performing Arts*, a cura di A. Braida e L. Calé, Ashgate Publishing Ltd, Aldershot, 2007, pp. 141-150, ill. pp. 134-137 (ISBN-10: 0754658961, ISBN-13: 978-0754658962)

Tra costruzione ed espressione: la teoria della forma di Paul Klee al Bauhaus di Weimar, in *La primavera di Weimar. Cultura e massa nella Germania degli anni Venti*, a cura di A. Petacchi e G. Sellari, pp. 185-211 (ISBN 978-88-7890-922-9)

Vittore Grubicy de Dragon tra divisionismo e simbolismo, in Vittore Grubicy de Dragon, *Scritti d'Arte*, a cura di I. Schiaffini, Rovereto, MART-Egon 2009, pp. 9-44 (ISBN 10: 8896215056 ISBN 13: 9788896215050)

Schede storico-critiche, in Vittore Grubicy de Dragon, *Scritti d'Arte*, a cura di I. Schiaffini, Rovereto, MART-Egon 2009, pp. 197-224 (ISBN 10: 8896215056 ISBN 13: 9788896215050)

Per un progetto di museo della fotografia a Roma in R. Perna, I Schiaffini, *Per un museo della fotografia di Roma Capitale*, atti del convegno, Roma, Sala Ersoch, 24 /11/2011, Postmedia Books, Milano 2012, pp. 13-24 (ISBN 9788874900848)

Scambi nell'avanguardia europea degli anni Venti: Vinicio Paladini, Karel Teige e il fotomontaggio, in I. Schiaffini e C. Zambianchi, *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, Campisano Editore, Roma 2013, pp.193-202 (ISBN: 978-88-98229-10-9)

Stefano D'Amadio, Artigiani dello spazio, in *Cambiare. Fotografia e responsabilità. Fotografia Europea*, a cura di E. Grazioli e R. Panattoni, Mondadori Electa S.p.a., Milano, 2013, pp. 160-161 (ISBN-10: 8837095813, ISBN-13: 978-8837095819)

Do Inferno ao Paradiso, ou seria o contrário? A Divina Commedia de Salvador Dalí, in *Dalí. A Divina Comédia*, catalogo della mostra, a cura di Rodolfo de Athayde e Ania Rodriguez (Caixa Cultural Sao Paulo, 2013, pp. 8-17 (ripubblicazione del testo del 2007)

I futuristi e la Secessione romana, in *Secessione romana 1913-2013*, a cura di M. Carrera e J. Nigro Covre, Bagatto Libri 2013, Roma, pp. 8-17 (ISBN 9788878062139)

La Commedia dantesca e la fotografia tra documentazione, estetica e fiction, in *La parola del poeta*, a cura di Vincenzo Salerno, Biblioteca di Sinestesie, Avellino 2014, pp. 67-96 (ISBN 978-88-98169-77-1)

L'arte sullo sfondo de "L'Italia esplode": Irene Brin e i primi anni della galleria L'Obelisco, in *Irene Brin, 1952: L'Italia esplode*, a cura di Claudia Palma, Viella, Roma 2014, pp. 159-189 (ISBN 9788886728277)

Il progetto di museo di fotografia di Roma Capitale: alcune considerazioni, atti del convegno *La fotografia come fonte di storia*, a cura di Gian Piero Brunetta e Carlo Alberto Zotti Minici, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e Università degli Studi di Padova, 2014, pp. 501-514 (ISBN 9788895996479)

L'invenzione del fotografico. Storia e idee della fotografia dell'Ottocento. Federica Muzzarelli, Einaudi, 2014 (recensione), in "ZONEMODA JOURNAL", n.4, Fashion and Well-Being, 2014, p. 147 (ISSN 2283-7043)

Il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza di Roma, in "Titolo", NS, 5-25.2015, pp. 13-17 (ISSN 1120-5539)

Claudio Palmieri, naturalMente, in *Claudio Palmieri: naturalmente. Opere dal 1985 al 2015*, catalogo della mostra a cura di I. Schiaffini (Roma, Museo Bilotti), Campisano Editore, Roma 2015, pp. 7-9 (ISBN 9788898229420)

Claudio Palmieri, *alchimista della materia*, in “Arte e critica”, 80/81, pp. 134-135 (ISSN 1591-2949)

Finis Terrae, in *Finisterrae*. Marina Bindella, catalogo della mostra a cura di I. Schiaffini e C. Zambianchi (MLAC 4-28/11/2015), Achillea Felix, Roma 2015, pp. 5-6 (ISBN 9788890925153)

Segni senza nome: semiotica e psicologia della forma negli scritti di Guido Strazza in “*Amusante et poétique*”. *Studi di storia dell'arte per Enzo Bilardello*, a cura di Laura Fanti, Raffaella Perna e Claudio Zambianchi, Campisano Editore, Roma 2015, pp. 105-116 (ISBN 9788898229390)

Etica e fotografia: una relazione attuale, in *Etica e fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica*, a cura di R. Perna e I. Schiaffini, DeriveApprodi, Roma 2015, pp. 5-13 (ISBN 9788865481233)

“Anni Trenta. Arti in Italia oltre il Fascismo”. *Note storiografiche attorno al successo delle mostre sull'arte tra le due guerre*, in “*Italia Contemporanea*”, n. 279, dicembre 2015, pp. 544-555 (sottoposto a referaggio anonimo) (ISSN 0392-1077)

Introduzione, in *La fotografia a Roma: proposte per un museo* (con R. Perna), Palombi Editore 2016, pp. 9-17 (ISBN 978-88-6060-754-6)

Archivio Storico Fotografico, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza, in *Alfabeto fotografico romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma*, catalogo della mostra a cura di Francesca Maria Bonetti e Clemente Marsicola, ICCD 2017, p. 391

Da Collodi a New Orleans: Pinocchio Parade (2014). Una favola contemporanea musicata e animata, in “Arabeschi”, 2017, n.10 (<http://www.arabeschi.it/33-da-collodi-a-new-orleans-pinocchio-parade-2014-una-favola-contemporanea-musicata-e-animata/>) (ISSN 2282-0876)

Il museo come laboratorio: il workshop di xilografia per la mostra Finis Terrae di Marina Bindella, in *Il segno inciso nell'arte contemporanea*, a cura di M. Bindella, I. Schiaffini, C. Zambianchi, Artemide, Roma 2017, pp. 119-124 (ISBN: 9788875752828)

Between Fashion, Art and Photography: Irene Brin and the Early Activities of the Galleria L'Obelisco, in *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication* (Volume II), a cura di G. Motta e A. Biagini, Cambridge Scholars Publishing 2017, pp. 591-603 (sottoposto a referaggio anonimo) (EAN: 9781527503458)

La mostra Fotografie astratte alla galleria L'Obelisco nel 1951: il sodalizio fra Pasquale De Antonis e Corrado Cagli, in “*Rivista di Studi di Fotografia*”, 2017, n.6, pp. 28-49 (sottoposto a referaggio anonimo) (ISSN Print: 2421-642; ISSN Online: 2421-6941)

La galleria L'Obelisco e il mercato americano dal dopoguerra alla fine degli anni Cinquanta, in *Irene Brin, Gaspero del Corso e la galleria L'Obelisco* (con V. C. Caratozzolo e C. Zambianchi), Drago Editore, Roma (in corso di stampa)

VIII,b Articoli in riviste di fascia A

L'estetica psicologica di Theodor Lipps e lo spazio dell'astrazione: il caso di Paul Klee, in «Ricerche di storia dell'arte», 61, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp.23-44 (ISSN 0392-7202)

La Divina Commedia di Salvador Dalí: una storia italiana, in *Dante, oggi*, a cura di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, in “Critica del testo”, XIV/2, 2011, pp. 643-674 (ISSN 1127-1140)

I fotomontaggi immaginisti di Vinicio Paladini tra pittura, teatro e cinema, in *Culture visive e pratiche sinestetiche fra simbolismo e avanguardie*, “Ricerche di Storia dell'arte”, Carocci 109/2013, pp. 54-66 (ISSN 0392-7202)

VIII,c Libri

Salvador Dalí illustratore di Dante, Imprint Libri, Napoli 2002

Umberto Boccioni. Stati d'animo. Teoria e pittura, Silvana Editoriale, Milano 2002 (ISBN 9788882154561)

Dada, metafisica, surrealismo, Carocci, Roma 2011 (ISBN 9788843057870)

VIII,d Curatele di volumi e cataloghi di mostre

Kalenarte 1996: Rose e rosoni. Claudio Palmieri e Adrian Tranquilli (con Claudio Di Biagio e Renata Sansone), edizione del museo all'aperto di Casacalenda (CB), 1996

Kalenarte 1997: Costas Varotsos (con Claudio Di Biagio e Renata Sansone), edizione del museo all'aperto di Casacalenda (CB), 1997

Kalenarte 1998. Museo Civico d'Arte Contemporanea (con Claudio Di Biagio e Renata Sansone), catalogo della collezione permanente del Museo di Casacalenda (CB), 1998

Vittore Grubicy de Dragon, *Scritti d'Arte*, scelti, commentati e introdotti da Ilaria Schiaffini, MART-Egon, Rovereto 2009 (ISBN 10: 8896215056 ISBN 13: 9788896215050)

Per un museo della fotografia di Roma Capitale, atti del convegno, Roma, Sala Ersoch, 24/11/2011, Postmedia Books, Milano 2012 (ISBN 9788874900848)

Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre (con C. Zambianchi), Campisano Editore, Roma 2013 (ISBN: 978-88-98229-10-9)

Claudio Palmieri, Natural-mente. Opere dal 1985 al 2015, Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Roma, 8/2 - 12/4/2015 (ISBN 9788898229420)

Finisterrae. Marina Bindella, catalogo della mostra a cura di I. Schiaffini e C. Zambianchi (MLAC 4-28/11/2015), Achillea Felix, Roma 2015 (ISBN: 9788875752828)

Etica e fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica (con R. Perna), Derive Approdi, Roma 2015 (ISBN 9788865481233)

La fotografia a Roma: proposte per un museo (con R. Perna), Palombi Editore, Roma 2016 (ISBN 978-88-6060-754-6)

Il segno inciso nell'arte contemporanea (con M. Bindella e C. Zambianchi), Artemide, Roma 2017 (ISBN: 9788875752828)

Irene Brin, Gaspero del Corso e la galleria L'Obelisco (con V. C. Caratozzolo e C. Zambianchi), Drago Editore, Roma (in corso di stampa)