

DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E CONCLUSIVO

Procedura valutativa di chiamata a Professore di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) del Dott. **Damiano Garofalo** in servizio in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B, inquadrato nel **SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali** (ex L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

VISTO l'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B ai fini della chiamata nel ruolo di professore di II fascia, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

VISTA la nota del 14/11/2024 del Settore Programmazione delle risorse, in cui si comunica che le risorse per le tenure track previste per l'anno 2025 sono già inserite nel Bilancio unico d'Ateneo di previsione triennale 2024-2026, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 19/12/2023 con delibera n. 431 e pertanto si autorizza il Dipartimento all'attivazione della procedura di valutazione ai fini della chiamata nel ruolo di professore di seconda fascia, ai sensi dell'art. 24 comma 5 Legge 240/2010, del dott. Damiano GAROFALO, Ricercatore a Tempo Determinato di tipologia B GSD 10/PEMM-01 - SSD PEMM-01/B (già SC 10/C1 SSD L-ART/06);

VISTA la delibera del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo del 20/11/2024 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

VISTO il decreto n. 568/2024 Prot. n. 0005043 del 21/11/2024 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

### *Membri effettivi:*

Prof. Roberto De Gaetano, PO GSD 10/PEMM-01 – SSD PEMM-01/B, Sapienza Università di Roma;

Prof. Emiliano Morreale, PO GSD 10/PEMM-01 – SSD PEMM-01/B, Sapienza Università di Roma;

Prof. Valerio Coladonato, PA GSD 10/PEMM-01 – SSD PEMM-01/B, Sapienza Università di Roma;

### *Membri supplenti:*

Prof. Andrea Minuz, PO GSD 10/PEMM-01 – SSD PEMM-01/B, Sapienza Università di Roma;

Prof. Alessandro Canadé, PA, GSD 10/PEMM-01 – SSD PEMM-01/B, Sapienza Università di Roma.



La Commissione giudicatrice per la procedura riportata in epigrafe si è riunita il giorno 3 dicembre 2024 alle ore 11.00 presso il Dipartimento SARAS – Sezione Spettacolo, Vetriere Sciarra, via dei Volsci, 122, stanza 114.

Ciascun commissario dichiara l'insussistenza delle cause di incompatibilità e l'assenza di conflitto di interessi con gli altri componenti la Commissione e che non sussistono le cause di astensione e di ricsuzione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Roberto De Gaetano e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute, nella persona del Prof. Valerio Coladonato.

I Commissari dichiarano:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con il candidato;
- che non sussistono le cause di astensione e di ricsuzione di cui alla norma sopracitata;
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi.

La Commissione prende atto che il termine per la conclusione dei lavori, fissato entro venti giorni dalla data del decreto di nomina della Commissione stessa, ricorre l'11.12.2024.

La Commissione prende atto, inoltre, che secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, verranno valutati del candidato Damiano Garofalo:

- 1) l'attività didattica, la didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto;
- 2) l'attività che il ricercatore ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD tipologia B;
- 3) la produzione scientifica elaborata dal ricercatore successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione procede alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale del candidato.

La Commissione prende atto che il candidato ha conseguito in data 17 aprile 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale 10/PEMM-01 Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali (ex 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Media Audiovisivi), e in data 6 dicembre 2023 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la I fascia per lo stesso settore concorsuale.



La Commissione passa poi ad esaminare i seguenti titoli, attività, pubblicazioni:

Per quanto riguarda **l'attività didattica, la didattica integrativa, il servizio agli studenti e le attività di ricerca espletate nell'ambito del contratto**, il candidato ha svolto le seguenti attività:

## **1. Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti**

### 1.1. Insegnamenti:

Il candidato è stato titolare dei seguenti insegnamenti:

#### 2021/2022 - 39 CFU

- *Storia del cinema I* (12 CFU, Cdl triennale in Arti e scienze dello spettacolo)
- *Storia della televisione* (6 CFU, Cdl triennale in Arti e scienze dello spettacolo)
- *Forme e scritture della serialità televisiva* (6 CFU, Cdl magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media)
- *Audience Research* (3 CFU, Cdl magistrale in Editoria e scrittura)
- *Cinema e scrittura* (6 CFU, Cdl magistrale in Editoria e scrittura - mutuaione)
- *Cinema, fotografia, televisione* (6 CFU, Cdl triennale in Storia Antropologia Religioni - mutuaione)

#### 2022/2023 - 24 CFU

- *Storia del cinema II* (6 CFU, Cdl triennale in Teatro Cinema Media)
- *Storia della televisione* (6 CFU, Cdl triennale in Teatro Cinema Media)
- *Forme e scritture della serialità televisiva* (6 CFU, Cdl magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media)
- *Cinema, fotografia, televisione* (6 CFU, Cdl triennale in Storia Antropologia Religioni - mutuaione)

#### 2023/2024 - 30 CFU

- *Cinema Arthouse* (6 CFU, Cdl triennale in Teatro Cinema Media)
- *Storia della televisione* (6 CFU, Cdl triennale in Teatro Cinema Media)
- *Storia del cinema III* (6 CFU, Cdl triennale in Teatro Cinema Media)
- *Forme e scritture della serialità televisiva* (6 CFU, Cdl magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media)
- *Cinema, fotografia, televisione* (6 CFU, Cdl triennale in Storia Antropologia Religioni - mutuaione)



### 2024/2025 - 24 CFU

- *Storia della critica cinematografica* (6 CFU, Cdl triennale in Teatro Cinema Media)
- *Storia della televisione* (6 CFU, Cdl triennale in Teatro Cinema Media)
- *Forme e scritture della serialità televisiva* (6 CFU, Cdl magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media)
- *Storia del cinema* (6 CFU, Cdl triennale in Storia Antropologia Religioni - mutuaione)

### 1.2 Tesi di laurea

Il candidato è stato relatore di n. 122 tesi triennali e n. 108 tesi magistrali. Tra gli ambiti privilegiati per le ricerche di tesi: la storia del cinema italiano in una prospettiva culturale industriale; la storia della televisione italiana, con particolare riferimento all'analisi di programmi televisivi; lo studio della ricezione del cinema e dei prodotti seriali, sia a livello di critica che di pubblico; l'analisi della serialità televisiva, con particolare riferimento allo studio dei fandom.

### 1.3 Attività dottorali

Dal 2019 il candidato è membro del Collegio di Dottorato in *Musica e Spettacolo* (coordinatore: Vito De Bernardi). In questo triennio, le sue attività si sono implementate nell'organizzazione di seminari per i dottorandi e le dottorande della sezione cinema e media di tutti e tre i cicli. In particolare, ha co-organizzato assieme a Valerio Coladonato e Andrea Minuz i cicli di seminari *Back To The Classics. Un percorso tra i classici della storia del cinema e dei media* (a.a. 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024).

Sempre nell'ambito del Dottorato in Musica e Spettacolo, il candidato è stato membro della commissione giudicatrice per il XXXVII ciclo, nonché tutor di tre tesi di dottorato, ovvero:

- Anja Boato (XXXVII ciclo) - *Gli orizzonti della narrazione virtuale: autorialità e critica nell'incrocio tra cinema e VR*
- Federica D'Urso (XXXVII ciclo) - *Ecocinema: l'impatto ecologico delle industrie creative e audiovisive in Italia*
- Manuel Toso (XXXIX ciclo) - *La distribuzione dei film A24 in Italia e Francia: dinamiche europee dell'art house contemporaneo*

A partire dal 2024 il candidato è anche membro per Sapienza del Collegio di Dottorato nazionale in *Peace Studies* (coordinatore: Alessandro Saggioro). In questo ambito, sta co-supervisionando una tesi di dottorato, ovvero:

- Giorgia Pometti (XL ciclo) - *La rappresentazione degli scrittori e degli intellettuali palestinesi nel cinema palestinese contemporaneo*



#### 1.4 Attività di orientamento, altre attività didattiche e attività di Terza Missione

A partire dal 2023/2024 il candidato ha svolto regolare attività di orientamento per conto di Sapienza nell'ambito del progetto Next Generation EU presso Istituti di istruzione secondaria della regione Lazio.

Fino al 2023 il candidato è stato responsabile del laboratorio didattico *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma* (50 ore, 2 CFU). Nell'a.a. 2023/2024, inoltre, ha curato (con Pietro Masciullo) due rassegne-laboratori: *Scusate il ritardo. Il cinema di Massimo Troisi* (1 CFU) e *La commedia italiana dopo la commedia all'italiana* (1 CFU).

Dall'a.a. 2022/23 il candidato è membro del progetto di Terza Missione *Paesaggi di confine*, coordinato dalla collega Irene Baldriga. Dall'estate 2023 coordina assieme al collega Valerio Coladonato le attività scientifiche dell'iniziativa *San Lorenzo Cinema con Sapienza*, un'arena estiva organizzata nella città universitaria.

## **2. Attività di ricerca e disseminazione**

### 2.1 Progetti di ricerca finanziati

Il candidato è risultato vincitore dei seguenti progetti di ricerca finanziati:

- Principal Investigator del progetto PRIN 2022 *Sport Politics. Football, Media and National Identity in Italy (1968-2006)* - Finanziamento PRIN 2022: € 200.396;
- Responsabile di unità del progetto PRIN 2020 *ATLAS - Atlas of Local Televisions in Italy (1975-1990)* - Finanziamento PRIN 2020 per l'unità Sapienza: € 70.851;
- Principal Investigator del Progetto di Ateneo 2021 *Politics of Culture in Italy: The Institutionalisation of Cinema, Theatre and Performing Arts (1935-1965)* - Finanziamenti per Progetto di Ateneo 2021 - sezione grandi: € 73.787;
- Principal Investigator del Progetto di Ateneo 2023 *The U.S. Role In The Italian Film Industry, 1943-1949* Finanziamento per Progetti di Ateneo 2023 - sezione medi: € 12.000;

### 2.2 Pubblicazioni

Nel triennio considerato, il candidato è stato autore delle seguenti pubblicazioni:

#### 2.2.1 Monografie



- *C'era una volta in America. Storia del cinema italiano negli Stati Uniti* (Rubbettino, 2023)
- *The Sopranos. Analisi della struttura drammaturgica della serie* (Dino Audino, 2023, con Franca De Angelis)

### 2.2.2 Curatele

- *Televisione e storia. Sett'antanni di ricerche, metodologie, approcci storiografici* [con Massimo Scaglioni], *Imago. Studi di cinema e media*, n. 29/2024 (in corso di pubblicazione).
- *Cinema italiano postcoloniale* [con Luca Caminati, Valeria Deplano e Luca Peretti], *Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari*, n. 11/2024.
- *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma* [con Samuel Antichi e Luana Fedele], Bulzoni, 2023.
- *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio* [con Francesca Cantore e Christian Uva], *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 17/2021.

### 2.2.3 Articoli in riviste scientifiche peer-reviewed

- *La sindrome dell'autore. Il cinema italiano contemporaneo negli Stati Uniti*, in *Imago. Studi di cinema e media*, n. 25/2022.
- *Fare storia nel presente. Sulla ricezione di Holocaust (1978)*, in *Italia contemporanea*, n. 300/2022.
- *Martin Scorsese presents. On a certain tendency in the canon of Italian cinema* [con Valerio Coladonato], in *La Valle dell'Eden*, vol. 37/2022.
- *Due paia di gambe con una testa sola. Le gemelle Kessler e la cultura italiana* [con Francesca Cantore], *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape*, n. 1/2022.
- *The Distribution and Promotion of Dogman in the United States*, in *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, n. 22/2021.
- *Individual and Collaborative Film Studies in Italy: Legal Constraints and the Gender Balance* [con Dom Holdaway], in *Gender/Sexuality/Italy*, n.7/2020, 2021.
- *Non-Theatrical Circuits of Italian Cinema in the American Midwest. A Case Study* [con Luca Peretti], in *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape*, n. 1/2021.
- *Global Guadagnino. Strategie di circolazione e ricezione critica internazionale dei film di Luca Guadagnino*, in *Global Italy: rappresentazioni transmediali dell'italianità*, a cura di Giuliana Benvenuti, Giacomo Manzoli e Rita Monticelli, *Cinergie*, n.18/2020, 2021.



#### 2.2.4 Contributi in volume

- *La queerizzazione dei generi*, in Spettri del desiderio. Il cinema e i film di Luca Guadagnino, a cura di Simone Emiliani e Cecilia Ermini, Marsilio, 2024.
- *Memoria della Shoah, Resistenza e paradigma cristologico. L'oro di Roma (1961) di Carlo Lizzani* in «Il nemico numero uno». La retata antiebraica del 16 ottobre 1943 e la sua memoria nell'Italia repubblicana, a cura di Yael Calò, Lia Toaff e Luciano Zani, Viella, 2024.
- *La distribuzione transatlantica de La Dolce Vita: Cineriz, Pathé, Astor* [con Valerio Coladonato e Luana Fedele], in Transatlantic Visions. Culture cinematografiche italiane negli Stati Uniti del secondo dopoguerra, a cura di Enrico Carocci, Ilaria De Pascalis, Veronica Pravadelli, Mimesis, 2023.
- *Dalla parte del pubblico. Romarcord, la storia sociale e gli audience studies*, in Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma, a cura di Samuel Antichi, Luana Fedele e Damiano Garofalo, Bulzoni, 2023.
- *Medusa Rossa* [con Andrea Minuz], in Mediaset e il cinema italiano. Film, personaggi, avventure, a cura di Gianni Canova e Rocco Moccagatta, Mondadori, 2022.
- *Spirito, resurrezione e disciplina della storia: The Frankenstein Chronicles*, in Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein, a cura di Nicola Pasqualicchio, Fiorini, 2022.
- *Carpignano Goes West. La ricezione di "A Ciambra" negli Stati Uniti*, in Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità, a cura di L. De Franceschi, Tab Edizioni, Roma, 2022.
- *Per una genealogia degli studi e degli insegnamenti di televisione in Italia* [con M. Scaglioni], in Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi (1970-1990), a cura di D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini, Mimesis, 2021.
- *Images of Germans in Post-war Italian Cinema*, in Cinema as a Political Media. Germany and Italy Compared, 1945– 1950s, edited by L. Klinkhammer e C. Zimmermann, Heidelberg University Press, 2021.
- *Propaganda Live. La tv come comunità intermediale* [con L. Peretti], in Supertele. Come guardare la televisione, a cura di L. Barra e F. Guarnaccia, minimum fax, 2021.

#### 2.3 Organizzazione di convegni e seminari

Nel triennio considerato, il candidato ha organizzato i seguenti eventi scientifici:

- *Le televisioni locali in Italia: metodi e prospettive storiografiche* [con Giulia Crisanti], Sapienza Università di Roma, 11-12 gennaio 2024.



- *Le ex-colonie portoghesi: media e decolonizzazione* [con Luca Caminati, Luca Peretti, Paola Scarnati e Maria do Carmo Piçarra], Sapienza Università di Roma, 13-14 dicembre 2023.
- *Storia sociale/Storia dei media, Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia* [con Luana Fedele e Andrea Minuz], Sapienza Università di Roma, 11-12 maggio 2023.
- *Ecocritica, sostenibilità, politiche ambientali nella ricerca su cinema e media* [con Alessia Cervini, Federica D'Urso, Giacomo Tagliani], Università di Palermo, 20-21 settembre 2022.
- *HoMER - History of Moviegoing, Exhibition and Reception Annual Conference 2022* [con Valerio Coladonato, Åsa Jernudd, Maria Luna-Rassa], Sapienza Università di Roma, 5-8 luglio 2022.
- *Postcolonial Italian Cinema* [con Luca Peretti], Sapienza Università di Roma/University of Warwick, 16-17 settembre 2021, 1 ottobre 2021.

#### 2.4 Partecipazione a convegni e seminari internazionali

Nel triennio considerato, il candidato ha partecipato in qualità di relatore ai seguenti eventi scientifici internazionali:

- *The Foreign Film in the United States: Historicizing the Distribution of Italian Cinema*, King's College, Londra, 16-19 aprile 2024 .
- *Audience alignment and political engagement in La Casa de Papel* [con Anja Boato], Institut d'études avancées de Paris, 13 marzo 2024.
- *Once Upon a Time in America: For a History of Italian cinema in the United States*, University of Toronto, 1 febbraio 2024.
- *Cinema and the Holocaust: History, Memory, Representation*, Cinémathèque Québécoise (Montreal), 27 gennaio 2024.
- *Western Italian Style. Reframing a Transnational Film Genre*, Cinémathèque Québécoise (Montreal), 26 gennaio 2024.
- *Dust and Heat and Violent Dead. The Battle of Algiers in The United States*, Universit of Nicosia, 14-15 settembre 2023.
- *The western circulation of Mondo Cane: Distribution, promotion, reception* [con Luana Fedele], TecnoCampus Mataró (Barcelona), 4-7 luglio 2023.
- *Archiving Television Histories: Main Challenges and Research Trajectories* [con Luca Barra, Diego Cavallotti, Susanne Eichner], University of Oslo, 13-17 giugno 2023.



- *The Myth of Rome in Fascist Cinema*, Cinematek de Bruxelles/Katholieke Universiteit Leuven, 16-17 settembre 2022.
- *Tales of the Bizarre: The Journey of Mondo Cane in the United States*, University of Bucharest, 26-29 giugno 2022.

### 2.5 Attività editoriali

A partire dal 2022 il candidato è membro del Comitato direttivo della rivista scientifica «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari» (fascia A per il settore concorsuale di riferimento).

Dal 2019, parallelamente, continua ad essere caporedattore della rivista scientifica «Imago. Studi di cinema e media» (fascia A per il settore concorsuale di riferimento).

Dallo stesso anno il candidato è membro del Comitato editoriale della rivista scientifica «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» (fascia A per il settore concorsuale di riferimento) e del Comitato scientifico della rivista scientifica «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi» (fascia A per il settore concorsuale di riferimento).

### 2.6 Visiting internazionali

Tra il gennaio e il febbraio 2024 il candidato è stato "Emilio Goggio" Lecturer presso il Department of Italian Studies della University of Toronto (Canada) e Visiting Lecturer presso l'Istituto Italiano di Cultura di Montreal. Nello stesso periodo, è stato invitato come Guest speaker presso la Cinémathèque québécoise, la McGill University e la Concordia University.

### 2.7 Premi e riconoscimenti

Nel 2024 il candidato ha vinto il Premio Limina per il Miglior libro italiano di studi sul cinema e i media con *C'era una volta in America. Storia del cinema italiano negli Stati Uniti, 1946-2000*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2023.

**Pertanto**, considerata l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, i compiti organizzativi interni, l'attività di ricerca e la produzione scientifica, caratterizzate anche dalla partecipazione a iniziative internazionali sui temi di ricerca enunciati, la Commissione all'unanimità considera il profilo del candidato **Damiano Garofalo** pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel **SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali** (ex L-ART/06) oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendolo del



tutto qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la chiamata.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 13.00.

La Commissione

F.to Prof. Roberto De Gaetano (Presidente)

F.to Prof. Emiliano Morreale (Componente)

F.to Prof. Valerio Coladonato (Segretario)