

## DONATELLA CAPALDI

### Curriculum Vitae

Place - Rome

Date -22/7/2019

#### Part I – General Information

Spoken Languages	English, German, Spanish
------------------	--------------------------

#### Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	1982	Sapienza Università di Roma	Filosofia, 110/110 e lode
Pre-doctorate training	1981	Ministerium fuer Wissenschaft und Forschung, Vienna	Corso di perfezionamento
Pre-doctorate training	1984	Deutscher Akademischer Austauschdienst, Goettingen,	Corso di perfezionamento – Mittelstufe 3 – Goethe Institut
University graduation	1996	Sapienza Università di Roma	Lettere, 110/110 e lode
PhD	2006	Università di Roma Tor Vergata	Settore 10/F Italianistica
Pre-doctorate training	2007	DELE - Cervantes	Nivel Superior
Pre-doctorate training	2010	CAE – Cambridge	Advanced English
Licensure 01	2018	Abilitazione prof. universitario seconda fascia valida dal 15/10/2018 al 15/10/2024	Settore 14/C2
Licensure 02	2018	Abilitazione prof. universitario seconda fascia valida dal 3/4/2018 al 3/4/2024	Settore 10/F4

### Part III – Appointments

#### IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution		Position
9/1998	8/1999	Università per Stranieri di Siena	Dip. di Scienze umane	Assegnista di ricerca
9/1999	8/2000	Università per Stranieri di Siena	Dip. di Scienze umane	Assegnista di ricerca
9/2000	8/2001	Università per Stranieri di Siena	Dip. di Scienze umane	Assegnista di ricerca
9/2001	8/2002	Università per Stranieri di Siena	Dip. di Scienze umane	Assegnista di ricerca
10/2006	10/2007	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo	Ist. Studi per tutela beni archivistici e librari	Contrattista di ricerca Prin <i>Trame</i> sett. SPS/08
5/2009	11/2009	Sapienza Università di Roma	Dip. Sociologia e Comunicazione	Contrattista – Prin <i>La catastrofe tra realtà e rappresentazione</i> sett. SPS/08
2/2009	1/2010	Sapienza Università di Roma	Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo	Contrattista di ricerca – Prin <i>Cooperare</i> sett. SPS/08
2/2010	8/2010	Sapienza Università di Roma	Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo	Contrattista di ricerca – Prin <i>Cooperare</i> sett. SPS/08
3/2011	5/2012	Sapienza Università di Roma	Facoltà di Lettere e Filosofia	Professore a contratto, in corsi di LM (Mediologia della letteratura, dell'arte e dello spettacolo) - sett. SPS/08
9/2013	8/2014	Sapienza Università di Roma	Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo	Assegnista di ricerca sett. SPS/08
9/2013	11/2013	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto - Master Digital Heritage, sett. SPS/08
9/2014	8/2015	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia dell'arte e Spettacolo	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08
10/2014	12/2014	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto - Master Digital Heritage, sett. SPS/08
10/2015	9/2016	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia dell'arte e Spettacolo	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08
10/2015	12/2015	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto - Master Digital Heritage, sett. SPS/08
10/2016	9/2017	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia dell'arte e Spettacolo	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08

12/2017	11/2018	Sapienza Università di Roma	Dip. Storia dell'arte e Spettacolo	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08
1/2019	12/2019	Università degli studi di Cagliari	Dipartimento Pedagogia Psicologia, Filosofia	Assegnista di ricerca L.240/2010 sett. SPS/08
5/2019	6/2019	Sapienza Università di Roma	Dip. SARAS	Professore a contratto - Master. Gestione per la valorizzazione dei beni culturali sett. SPS/08

### IIIB – Other Appointments

Start	End	Institution	Position	
2/1997	12/1997	MPI	Consulente ricercatrice	Sistemi di educazione tecnico-superiore UE
2/1998	11/1998	MPI	Consulente ricercatrice	Sistemi di formazione continua UE
3/1999	12/1999	MPI	Consulente ricercatrice	Sistemi di formazione professionale UE
2/2000	12/2000	MPI	Consulente ricercatrice	Classificazioni e curricula professionali UE
3/2000	9/2000	Fondazione IRSO	Ricercatrice	I Knowledge Workers (incarico MPI)
7/2013	3/2014	Fondazione Promo P.A.	Ricercatrice Progetto Neoluoghi (PON Miur)	Storytelling/infrastrutture per la valorizzazione dei luoghi della cultura
4/2014	6/2014	SPACE S.p.a.	Ricercatrice Progetto “Le ragioni della Comunimatica”	Governo della complessità ed economia esperienziale
10/2016	2/2017	SPACE S.p.a	Ricercatrice Progetto INTUIT	Grand Tour, storytelling e turismo esperienziale
1/2018	6/2018	SPACE S.p.a	Ricercatrice Progetto PANGEA	Parchi a tema in ambiente digitale

### IIIC – Participation in research projects teams (in bold when I was scientific coordinator)

Start	End	Coordinator	Title	
3/2000	9/2000	Fondazione IRSO	<b>KNOWLEDGE WORKERS</b> Finanziamento MPI	I Knowledge Workers nel quadro europeo
10/2006	10/2007	Politecnico di Torino	<b>TRAME</b> Prin MIUR	Valorizzazione di beni culturali in ambiente digitale

2/2009	8/2010	Politecnico di Torino	COOPERARE Prin MIUR	Valorizzazione di beni culturali e territori in ambiente digitale
5/2009	11/2009	Sapienza Università di Roma	CATASTROFE AMBIENTALE - REALTA' E RAPPRESENTAZIONE Prin MIUR	Catastrofe ambientale, media, industria culturale.
2/2010	7/2010	Sapienza Università di Roma	<b>OSSERVATORIO SULLA QUALITA' DELLA COMUNICAZIONE ON LINE DEI MUSEI</b>	Sistema di rilevazione complessa della qualità
7/2013	3/2014	SPACE S.p.a.	NEOLUOGHI PON MIUR Ricerca e competitività (2007-2013)	Storytelling/infrastruttura di luoghi
4/2014	6/2014	SPACE S.p.a	COMMUNIMATICA P.I.A Sardegna, "Industria Artigianato e Servizi" (2007-2013)	Governo della complessità ed economia esperienziale
1/2014	6/2016	Collection Trust London	EUROPEANA FOOD AND DRINK EU - ICT Policy Support Program 2007-2013 - Grant Agreement 621023	Comunicazione esperienziale della Digital Library Europea con l'industria creativa
1/2016	4/2016	DigiLab Sapienza Università di Roma	<b>VALORIZZAZIONE DELL'ARCHIVIO DELL'AERONAUTICA MILITARE</b> Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Aeronautica Militare	Pratiche sperimentali di storytelling digitale
10/2016	2/2017	SPACE S.p.a	INTUIT POR FESR Sardegna 2007-2013	Grand Tour, storytelling e turismo esperienziale
4/2016	in corso	DigiLab Sapienza Università di Roma	<b>MUSE360</b> Sovrintendenza Capitolina	Osservatorio sulla comunicazione dei musei
1/2017	11/2018	Géant Netherlands	UP TO UNIVERSITY EU - Horizon 2020 - Grant Agreement 732049	Key skills e convergenza tra Formal e Informal Learning in ambiente digitale
1/2018	6/2018	SPACE S.p.a	PANGEA POR FESR Sardegna 2014-2020	Parchi a tema in ambiente digitale
1/2018	in corso	SPACE S.p.a	LITTERA POR FESR Sardegna 2014-2020	Letteratura/ Information Technology - Testi e AR

### IIID – Other professional experience

1987	in corso	Folio Verlag	Consulente editoriale e traduttrice letteraria	Consulenza editoriale per pubblicazioni letterarie o scientifiche bilingui e traduzione di poesia dall'italiano al tedesco e viceversa
------	----------	--------------	--	--

### Part IV - Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
1984-1991	MPI	Insegnante nei licei
2011-2012	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	Professore a contratto nei corsi di laurea magistrale – discipline mediologiche del settore SPS/08
2012-2019	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	Didattica integrativa con cicli di lezioni, correlazione di tesi, partecipazione alle commissioni d'esame e altre attività didattiche come assegnista o cultore della materia presso gli insegnamenti di Mediologia e di Mediologia della letteratura, dell'arte e dello spettacolo, settore SPS/08,
2013-2014	Sapienza Università di Roma Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto per il Master in Digital Heritage – discipline mediologiche del settore SPS/08
2014-2015	Sapienza Università di Roma Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto per il Master in Digital Heritage – discipline mediologiche del settore SPS/08
2015-2016	Sapienza Università di Roma Dip. Storia, Culture, Religioni	Professore a contratto per il Master in Digital Heritage – discipline mediologiche del settore SPS/08
2017	Universidad de Granada	Incarico di docenza
2019	Sapienza Università di Roma Dip. SARAS	Professore a contratto per il Master in Gestione per la Valorizzazione dei Beni Culturali – discipline mediologiche del settore SPS/08

### Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
1993	Preis der Stadt Muenster fuer europaeische Poesie, Muenster
2001	Zuger Uebersetzer-Stipendium, Zug

### Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value

## Part VII – Research Activities

Keywords	Brief Description
Mediologia della letteratura, dell'arte, dello spettacolo	Ricerche sull'evoluzione del medium letterario Analisi mediologica di testi e di opere cinematografiche Analisi delle opere e del pensiero di Walter Benjamin e di Robert Musil Ricerche sulle origini della serialità e dell'industria culturale
Sociologia degli immaginari	Ricerche sugli immaginari della catastrofe ambientale Puritanesimo americano e consumo
Sociologia dell'educazione	Ricerche sui sistemi educativi europei Ricerche sulle competenze trasversali (key skills) e sulla convergenza tra formal e informal learning nell'epoca digitale
Comunicazione dei beni culturali e del territorio	Ricerche sulla comunicazione in rete delle istituzioni culturali a livello globale e nello specifico nazionale Osservatorio sull'evoluzione della comunicazione on line dei musei e delle aree archeologiche, a livello internazionale, nazionale e per Roma Capitale Analisi dell'evoluzione del museo come medium nel Novecento e nell'epoca digitale Analisi dei processi di virtualizzazione della comunicazione dei beni culturali Teoria dello storytelling per i beni culturali e i territori Recupero, edizione e analisi del pensiero di McLuhan sui musei Analisi dei processi di infrastrutturazione dei luoghi della cultura Analisi delle relazioni tra Digital Library, riuso creativo dei contenuti, industria creativa
Mediologia del loisir	Analisi dell'evoluzione dei parchi di divertimento tematici
Letterature comparate e teoria della traduzione	Studio comparativo di generi letterari e pratiche sociali di intrattenimento letterarie e accademiche Studio dell'evoluzione del pensiero cinico e della sua traduzione in immaginari e opere letterarie

	Studio della poesia contemporanea e dell'evoluzione delle pratiche e della produzione della poesia in ambiente digitale Teoria e pratica della traduzione di poesia
--	--

### Part VIII – Summary of Scientific Achievements (SPS/08)

Product type	Number	Data Base	Start	End
Papers [international]	5	Iris	2014	2018
Papers [national]	45	Iris	1997	2019
Books [scientific]	7	Iris	2010	2019
Books [teaching]				

### Part IX– Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation. For each publication report title, authors, reference data, journal IF (if applicable), citations, press/media release (if any).

- 1) *Wonderland. Teoria e scenari dei parchi di divertimento*, Media/Heritage, Aracne, Canterano (RM) 2019 (pp. 120). Monografia. ISBN 978-88-255-2466-6
- 2) *Il museo elettronico. Un seminario con Marshall McLuhan*, Nautilus, Meltemi, Milano 2018 (pp. 227). Monografia. ISBN 978-88-8353-815-5
- 3) *I cantieri della memoria. Digital Heritage e istituzioni culturali*, Liguori, Napoli 2011. Sono di Donatella Capaldi in particolare: *Un "generale convivio". Strategie e migliori pratiche del Digital Heritage*, pp. 69-143 e *L'Osservatorio 2010 sulla comunicazione on line del patrimonio culturale delle istituzioni italiane*, con E. Ilardi, pp. 205-290. Monografia. ISBN 978-88-207-5553-9
- 4) *I Transversal Skills. Un passaggio obbligato*, in *SCUOLA DEMOCRATICA*, 1-2019, Special Issue: Il viaggio delle competenze (a cura di Luciano Benadusi, Stefano Molina e Assunta Viteritti) pp. 103-122 (in coll. con G. Ragone; D. Capaldi ha scritto le pp. 108-118). ISBN 978-88-15-28291-0
- 5) *L'immaginario e il territorio. Luoghi, format dei media, spettacolarizzazione*, con Emiliano Ilardi, in Donatella Capaldi e Emiliano Ilardi (a cura di), *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Media/Heritage, Aracne ed., Canterano (RM) 2018, pp. 31-70 e 89-93. ISBN 978-88-255-1216-8
- 6) *Un puritano al centro commerciale. Gli evangelici americani e il consumo come salvezza*, con E. Ilardi, in Fabio Tarzia (a cura di) *Religioni nella metropoli. Tra consumo e*

*fondamentalismo*, Manifestolibri, Roma 2018, pp. 97-109 (99-102; 105-107). ISBN 978-88-7285-900-1

- 7) *Formal/ Informal in the Web Era. An update on the Issue*, in *Quality in Blended Learning*, Eds. G. Ragone, L. Reitano, Media/Heritage, Aracne, Canterano (RM) 2018, pp. 97-116. ISBN 978-88-255-1063-8
- 8) *Lo storytelling dei beni e luoghi della cultura: teoria e pratica*, con Emiliano Ilardi, in S. Calabrese e G. Ragone (a cura di), *Transluoghi. Storytelling, beni culturali e turismo esperienziale*, Liguori, Napoli 2016, pp. 61-106. ISBN 978-88-207-6658-0
- 9) *L'occhio della catastrofe*, in *L'onda anomala dei media. Il rischio ambientale tra realtà e rappresentazione*, a cura di Mihaela Gavrilă, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 37-47. ISBN 978-88-568-3305-8
- 10) *"Poi venne il tutto, vacuo e imprevedibile". Immaginari della catastrofe*, in *Lo spettacolo della fine. Le catastrofi ambientali nell'immaginario e nei media*, a cura di Giovanni Ragone, Guerini e Associati, Milano 2012, pp. 99-113. ISBN 978-88-6250-404-1
- 11) *Kafka e il flusso dei media*, in *Kafka e le metafore dei media*, a cura di Donatella Capaldi, Liguori, Napoli 2012, pp. XI-XXV. ISBN 978-88-207-5751-9
- 12) *In lotta lontano da sé. Il primo racconto di Kafka*, in *Kafka e le metafore dei media*, a cura di Donatella Capaldi, Liguori, Napoli 2012, pp. 3-19. ISBN 978-88-207-5751-9

## **Part X – Participation as a Speaker at Conferences**

In area SPS/08:

dal 15-01-2004 al 16-01-2004

Convegno nazionale: *Nuove metamorfosi. La letteratura nello spazio dei flussi*. Università Carlo Bo. Urbino, 15-16 gennaio. Relazione: L'io micron di Andrea Zanzotto

dal 14-03-2011 al 14-03-2011

*Leggiamo Kleist II*. Casa di Goethe, Roma. Relazione: Metafore della catastrofe (www.kleist-museum.de)

dal 08-10-2011 al 09-10-2011

Convegno internazionale: *Catastrofe globale, immaginari, media, potere*. Università di Roma La Sapienza. Roma. Organizzazione. Contributo: Poi venne il tutto, vacuo e imprevedibile. Immaginari della catastrofe nella letteratura e nel cinema.

dal 06-06-2012 al 06-06-2012

Convegno: *I cantieri della memoria*. Università di Roma La Sapienza. Organizzazione e relazione.

dal 30-01-2015 al 30-01-2015

Seminario internazionale: *Europeana Food and Drink Project First Challenge*. Università di Roma La Sapienza. Roma. Organizzazione e intervento.

dal 07-07-2015 al 09-07-2015

Convegno internazionale: *Media Change - Serialization Landscapes: Series and serialization from literature to the web*. Università Carlo Bo, Urbino. Relazione: Gli archetipi della serialità nella letteratura.

dal 31-07-2015 al 31-07-2015

Seminario internazionale: *Europeana Food and Drink Project Second Challenge*. Rho. Expo 2015. Organizzazione.

dal 13-05-2016 al 13-05-2016

Convegno internazionale: *Europeana Food and Drink Project Third Challenge*. Instituto Andaluz Patrimonio Historico. Siviglia. Organizzazione e intervento.

dal 11-05-2017 al 12-05-2017

Convegno internazionale: *Beyond E-Learning Conference*. New Media Classroom: theory and practice. Università di Cagliari. Relazione.

dal 21-02-2019 al 22-02-2019

Convegno internazionale: *Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo: Immaginari, Narrazioni, Media Industries, Audience Practices, Tecnologie*. Sapienza Università di Roma. Relazione "Oltre lo schermo, dentro l'immagine. Il turning point del cultural heritage".

dal 06-06-2019 al 08-06-2019

Convegno internazionale: *Education and Post-Democracy, First International Congress of the Journal "Scuola Democratica"*. Università di Cagliari. Relazione: "In search of experimental hybrid learning paths".

In area 10/F4:

dal 13-10-2006 al 14-10-2006

Convegno internazionale: *Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna di Venezia*. Fondazione Giorgio Cini, Pieve di Soligo-Venezia. Relazione.

dal 02-11-2006 al 04-11-2006

Convegno internazionale: *Literarische Uebersetzung als Hochseilakt*. Uebersetzung-Gespraecher, Zug (CH), 2-4 novembre. Relazione.

dal 02-10-2008 al 04-10-2008

Convegno internazionale: *Freiheitsgespraecher entlang der Wege*. Internationale Autorentage Peter Waterhouse. Literaturbuero Ostwestfalen-Lippe – Literaturhaus Graz – Associazione Biblioteca Austriaca Udine. Gorizia e Castello di Duino. Relazione.

dal 07-04-2014 al 07-04-2014

Convegno internazionale: *Literatur Lana – Andrea Zanzotto: Dorfspiel*. Bolzano : Relazione

dal 13-11-2014 al 14-11-2014

Convegno internazionale: *Nel melograno di lingue. Andrea Zanzotto: plurilinguismo e traduzione*. Colloque international. Université de Lorraine. Nancy. 13-14 novembre. Relazione: "Tradurre Zanzotto. Al limite, sul limite".

**Part XI - Participation in editorial committees of qualified national and foreign journals, and / or in scientific committees of series published by qualified publishing houses**

- dal 01-10-2017 a oggi

Componente del Comitato scientifico della collana "Nautilus" della casa editrice Meltemi, Milano

- dal 01-11-2017 a oggi

Componente del Comitato editoriale della collana "Media/Heritage" della casa editrice Aracne, Roma (<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=MEH>)

**Part XII – Full list of Publications**

Pubblicazioni in catalogo sulla banca dati IRIS:

**Settore SPS/08:**

In totale:

6 monografie

1 articolo in rivista fascia A del settore

1 articolo in rivista di fascia A di altro settore

18 contributi in volume

7 articoli in rivista scientifica

2 curatele

Negli ultimi 10 anni:

3 monografie

1 articolo in rivista fascia A del settore

1 articolo in rivista di fascia A di altro settore

14 contributi in volume

7 articoli in rivista scientifica

2 curatele

2019

- *Wonderland. Storia e teoria dei parchi di divertimento*, Aracne, Canterano (RM). Monografia.
- *I Transversal Skills. Un passaggio obbligato*, in *SCUOLA DEMOCRATICA*, 1-2019, Special Issue: Il viaggio delle competenze (a cura di Luciano Benadusi, Stefano Molina e Assunta Viteritti), pp. 103-122 (con G. Ragone; rivista fascia A, settore 14/C).

- *Soggettività e (nuove) connessioni. Musil e le origini della mediologia*, in Robert Musil, *L'Europa smarrita*, Meltemi, Milano, pp.273-314 (con G. Ragone). Contributo in volume.

2018

- *Key skills for the students of tomorrow: a cross-sectional survey among school teachers and university lecturers*, con N. Sansone, D. Cesareni, I. Bortolotti, M. Montanari, G. Ragone, S. Lariccia, in *INTED2018 Proceedings*, pp. 5129-5134. (12th International Technology, Education and Development Conference, Valencia, Spain. 5-7 March, 2018. Publisher: IATED.
- *Il museo elettronico. Un seminario con Marshall McLuhan*, Meltemi, Milano. Monografia, con traduzione di un testo di McLuhan.
- *Ritorno al Grand Tour?*, con Emiliano Ilardi, in Donatella Capaldi e Emiliano Ilardi (a cura di), *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Aracne ed., Roma, pp. 13-30 (e Bibliografia pp.89-93). Contributo in volume.
- *L'immaginario e il territorio. Luoghi, format dei media, spettacolarizzazione*, con Emiliano Ilardi, in Donatella Capaldi e Emiliano Ilardi (a cura di), *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Aracne ed., Roma, pp. 31-70 (e Bibliografia pp.89-93). Contributo in volume.
- *Il Grand Tour del XXI secolo*, con Emiliano Ilardi, in Donatella Capaldi e Emiliano Ilardi (a cura di), *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Aracne ed., Roma, pp.71-88 (e Bibliografia pp.89-93). Contributo in volume.
- *Il Grand Tour all'epoca del web. Immaginario e territorio*, Aracne ed., Roma (con E. Ilardi). Curatela.
- *Formal/ Informal in the Web Era. An update on the Issue*, in *Quality in Blended Learning*, Eds. Giovanni Ragone, Luca Reitano, Aracne ed., Roma, pp. 97-116. Contributo in volume.
- *Un puritano al centro commerciale. Gli evangelici americani e il consumo come salvezza*, in Fabio Tarzia (a cura di) *Religioni nella metropoli. Tra consumo e fondamentalismo*, Manifestolibri, Roma, pp. 97-109. Contributo in volume.

2017

- *Benjamin e il medium romanzo*, con Giovanni Ragone, in "Mediascapes Journal" n. 9, pp.223-245. Articolo in rivista scientifica.
- *Insegnare la storia con le serie tv*, con Elisabetta Gola, Alice Guerrieri, Emiliano Ilardi, in RIME – RIVISTA DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'EUROPA MEDITERRANEA vol. 19, pp.25-45. Articolo in rivista scientifica.

2016

- *Europeana communication bug: which intervention strategy for a better cooperation with creative industry?*, con Giovanni Ragone, in *JLIS.IT*, vol. 3 (7) pp.79-109. Articolo in rivista scientifica di fascia A di altro settore.
- *Seriale, immersivo, industriale. Il barocco e l'invenzione del melodramma*, con Giovanni Ragone, in *MEDIASCAPES JOURNAL*, vol. 7, pp.179-202. Articolo in rivista scientifica.
- *Gli archetipi della serialità nella letteratura* (con G. Ragone), in "Mediascapes Journal" n.5 (2016), pp. 44-61. Articolo in rivista scientifica.
- *Miti e main topic per lo storytelling dei luoghi della memoria e della cultura*, con Stefano Calabrese, Emiliano Ilardi e Sara Uboldi, in S. Calabrese e G. Ragone (a cura di), *Transluoghi. Storytelling, beni culturali e turismo esperienziale*, Liguori, Napoli, pp. 61-106. Contributo in volume.
- *VISM. Il museo virtuale, immersivo, partecipativo (e flessibile). Un work in progress*, con F. Grigoletto e G. Ragone, in "Digitalia", 2016, pp. 136-149. Articolo in rivista
- *Grand Tour. Immaginario, territorio e culture digitali*, con Emiliano Ilardi, "DigitCult", vol. I, n. 3, pp. 37-48. Articolo in rivista scientifica.
- *Lo storytelling dei beni e luoghi della cultura: teoria e pratica*, con Emiliano Ilardi, in S. Calabrese e G. Ragone (a cura di), *Transluoghi. Storytelling, beni culturali e turismo esperienziale*, Liguori, Napoli, pp. 61-106 . Contributo in volume.

2012

- *Introduzione. Kafka e il flusso dei media*, in *Kafka e le metafore dei media*, a cura di Donatella Capaldi, Liguori, Napoli, pp. XI-XXV. Contributo in volume.
- *In lotta lontano da sé. Il primo racconto di Kafka*, in *Kafka e le metafore dei media*, a cura di Donatella Capaldi, Liguori, Napoli, pp. 3-19. Contributo in volume.
- *Kafka e le metafore dei media*, Liguori, Napoli. Curatela.
- *L'occhio della catastrofe*, in *L'onda anomala dei media. Il rischio ambientale tra realtà e rappresentazione*, a cura di Mihaela Gavrilă, Franco Angeli, Milano, pp. 37-47. Contributo in volume.
- *"Poi venne il tutto, vacuo e imprevedibile". Immaginari della catastrofe*, in *Lo spettacolo della fine. Le catastrofi ambientali nell'immaginario e nei media*, a cura di Giovanni Ragone, Guerini e Associati, Milano, pp. 99-113. Contributo in volume.

- *I problemi della comunicazione on line del patrimonio archeologico* (con E. Ilardi), in *Patrimonio virtuale. Tecnologie e modelli per la valorizzazione e la comunicazione dei beni culturali*, ScriptaWeb, Napoli, pp. 233-246. Contributo in volume.

2011

- *I cantieri della memoria. Digital Heritage e istituzioni culturali*, Liguori, Napoli (con E. Ilardi, G. Ragone). Monografia. In particolare: *Un "generale convivio". Strategie e migliori pratiche del Digital Heritage*, pp. 69-143; *L'Osservatorio 2010 sulla comunicazione on line del patrimonio culturale delle istituzioni italiane*, pp. 205-290.

2010:

- *Una diversa offerta delle università per il turismo nella società delle reti: formazione continua, e-learning e nuove competenze per la comunicazione* (con G. Ragone), in "Rivista di scienze del turismo", I,1 gennaio-aprile 2010, LED, Milano, pp. 27-54. Articolo in rivista.

2008

- *Comunicare la memoria Le istituzioni culturali europee e la rete*, con E. Ilardi, G. Ragone, Liguori, Napoli. Monografia (pp.119). In particolare: *Le migliori pratiche in Europa; Rilevazioni e tendenze; I servizi per l'innovazione; Nuovi scenari nella comunicazione del patrimonio culturale; Appendici.*

2006:

- *La parola «Kurtz»*, in: AA.VV., *Cuore di tenebra 2006. Metafore conradiane: media, corpi e immaginari*, a cura di Fabio Tarzia, Liguori, Napoli, pp. 43-49. Contributo in volume.

2004:

- *L'io micron di Andrea Zanzotto*, in: AA.VV., *Mutazioni. La letteratura nello spazio dei flussi*, a cura di Giovanni Ragone e Fabio Tarzia, Liguori, Napoli, pp. 103-119. Contributo in volume.

2001

- *Il confronto europeo*, in *Obbligo scolastico e obbligo formativo. Sistema italiano e confronto europeo*, Studi e Documenti degli Annali della Pubblica Istruzione 92-93, Le Monnier, Firenze, pp. 133-426. Contributo in volume.
- *La trasformazione del lavoro ed il fabbisogno di conoscenze: gli sviluppi nei paesi più avanzati e l'esperienza italiana*, di F. Butera, Studi e Documenti degli Annali della Pubblica Istruzione 94-95, Le Monnier, Firenze, coordinamento di una sezione e contributi, pp. 50-79, 172-198, 277-315.

2000:

- *L'educazione permanente in Europa*, in *L'educazione permanente degli adulti. Il confronto europeo e la strategia nazionale*, Studi e Documenti degli Annali della Pubblica Istruzione 88, Le Monnier, Firenze, pp. 61-313. Monografia.

1998:

- *La formazione superiore in Europa. Modelli a confronto*, in *Scuola, lavoro, occupazione. Il sistema integrato di formazione tecnico-professionale superiore*, Studi e Documenti degli Annali della Pubblica Istruzione 82, Le Monnier, Firenze, pp. 3-169. Monografia.

**In altre aree scientifiche (filosofia, letteratura, traduzione):**

21 pubblicazioni scientifiche, 5 opere di traduzione

2017

- *Tradurre Zanzotto: al limite, sul limite*, in "Linguistica e letteratura", vol. 1-2 (XLII), pp.1-22 (rivista fascia A settore 10/F)

2014

- *Die Gespentische Gegende*. In *Andrea Zanzotto. Dorfspiel*. Engeler, Folio-Literatur, Wien 2014, pp. 98-115. Contributo in volume.
- *Poesie* di A. Zanzotto, trad. con Peter Waterhouse et al., in *Andrea Zanzotto. Dorfspiel*. Engeler, Folio-Literatur, Wien 2014. Traduzione.

2011

- *Momo. Il demone cinico tra mito, filosofia e letteratura*, Liguori, Napoli 2011, pp.1-359. Monografia.
- Poesie e saggi di Ulrike Draesner, Marion Poschmann, Monika Rinck (trad.), in *Ricostruzioni. Nuovi poeti di Berlino*, Scheiwiller, Milano 2011, pp. 84-91; 272-293; 314-349. Traduzione.

2010

- *Andrea Zanzotto*, in *Tempi diversi. Pagine di poesia italiana 1900-2009 annotate per lettori stranieri*, a cura di Valentina Russi, Lucinda Spera, Lucia Strappini, Guerra Ed., Perugia 2010, pp. 243-247. Contributo in volume.

2009:

- *Le forme minime del Paradiso: Waterhouse, Gmelin e il confine della traduzione*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», V, 2008, pp.31-61. Articolo in rivista scientifica.
- *Un gigante sotto inchiesta: il «Morgante» del Pulci*, in Giovanni Ragone, *Classici dietro le quinte. Storie di libri e di editori. Da Dante a Pasolini*, Laterza, Roma-Bari, pp.55-85. Contributo in volume.
- *«Il corriere svaligiato»: quel libro vituperoso del Pallavicino*, in Giovanni Ragone, *Classici dietro le quinte. Storie di libri e di editori. Da Dante a Pasolini*, Laterza, Roma-Bari, 127-145. Contributo in volume.

- «Cuore»: un titolo in cerca di un libro, in Giovanni Ragone, *Classici dietro le quinte. Storie di libri e di editori. Da Dante a Pasolini*, Laterza, Roma-Bari, 197-226. Contributo in volume.

2008:

- *Paesaggio in sbandamento* in Atti del convegno: *Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna di Venezia*, Fondazione Cini, Venezia, 13-14 ottobre 2006, pp. 43-71. Contributo in volume.

2007:

- *Poesia in forma di osteria*, in “L’immaginazione”, n. 230, maggio 2007, pp.23-24. Articolo in rivista.
- *La Passione di Bach. Pasolini e il sacro da Casarsa al Vangelo secondo Matteo*, in: AA.VV., “Un sordo sottobosco dove tutto è natura...”, Atti della giornata di studi nel trentennale della morte di Pasolini (Saubaudia, 5 dicembre 2005), a cura di Paola Benigni e Angela Favaro, Azimut, Roma, pp. 127-157. Contributo in volume.
- *L’Inferno sul corpo*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», III, 2006, pp.189-191. Articolo in rivista scientifica.
- Poesie di Marion Poschmann e Monika Rinck (trad. con Theresia Prammer) in *Qui l’aria brucia. Nuove voci da Berlino. Prima parte*, a cura di Theresia Prammer in *Poesia*, anno XX, giugno 2007, n. 217, Crocetti Milano 2007, pp. 31-34. Traduzione.

2005:

- *Aldo Nove, La più grande balena morta della Lombardia*, in *Foto di gruppo. La narrativa italiana nel nuovo millennio*, a cura di Arnaldo Colasanti e Andrea Gareffi, Quiritta, Roma 2005, pp.73-74, 77. Contributo in volume.
- *Andrea Zanzotto, Auf der Hochebene und andere Orte / Sull’Altopiano*, traduzioni con Peter Waterhouse, Maria Fehringer, Ludwig Paulmichl, Ed. Urs Engeler (Basel – Weil am Rhein) e Folio Verlag (Wien-Bozen/Bolzano) 2002. Traduzione.

2003:

- *Le libertà del pazzo. Sulla tradizione italiana cinque-seicentesca dell’Encomium Moriae di Erasmo*, in «Linguistica e Letteratura», XXVIII, 1-2, 2003, pp. 83-148 (rivista fascia A settore 10/F).

2002:

- *Andrea Zanzotto, Signale Senhal / Gli Sguardi i Fatti e Senhal*, traduzioni con Peter Waterhouse, Maria Fehringer, Ludwig Paulmichl, Ed. Urs Engeler (Basel – Weil am Rhein) e Folio Verlag (Wien-Bozen/Bolzano). Traduzione.

2001:

- *Il linguaggio dell’oltranza*, in: AA.VV., *Omaggio a Zanzotto per i suoi ottanta anni*, a cura di Raffaele Manica, Vecchiarelli Editore, Manziana, pp. 9-17. Contributo in volume.

- *Veglie accademiche e discorsi ludici*, in *I luoghi dell'immaginario barocco*. Atti del Convegno di Siena, 21-23 ottobre 1999, a cura di Lucia Strappini, Liguori, Napoli, pp. 159-169. Contributo in volume.
- *La novella barocca: un percorso europeo*, in: AA.VV., *La novella barocca*, a cura di Lucinda Spera, Liguori, Napoli, pp. 65-237 (con G. Ragone): pp. 82-168. Contributo in volume.
- Andrea Zanzotto, *Pracht / La Beltà*, traduzioni con Peter Waterhouse, Maria Fehringer, Ludwig Paulmichl), Ed. Urs Engeler (Basel – Weil am Rhein) e Folio Verlag (Wien-Bozen/Bolzano). Traduzione.;

1998:

- *Logos, ludus, eros nell'incontro accademico di veglia tra Cinquecento e Seicento*, in «Italienische Studien», Heft 19, 1998, pp. 64-82. Articolo in rivista scientifica.

1997:

- *Casta Dido e le vedove scaltre*, in «Linguistica e Letteratura», XXII, 1-2, 1997, pp. 55-98 (rivista fascia A settore 10/F).

1982

- *Idea e ideale : il rapporto primi romantici-Goethe in Walter Benjamin*, in “Periferia: rivista quadrimestrale di cultura”, n. 15 (1982), pp. 15-24. Articolo in rivista.