

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

VERBALE CONCLUSIVO DELLA COMMISSIONE

Verbale conclusivo della Commissione per la procedura valutativa di chiamata a Professore di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) della Dott.ssa **Eliana Billi** in servizio in qualità di Ricercatrice a Tempo Determinato di tipo B, inquadrata nel **SSD L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del restauro)** presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

VISTO l'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

VISTA la nota del 20/12/2022 dell'Ufficio Supporto Strategico e programmazione, Prot. n. 2022-URM1SAM-0115635 del 20/12/2022, in cui si comunica che il Consiglio di Amministrazione in data 19.12.2022 ha assegnato al Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo le risorse per la potenziale tenure track della dott.ssa Eliana Billi, RTD B SSD L-ART/04;

VISTA la delibera del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo del 11.01.2023 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

VISTO il decreto n. 7/2023 Prot. n. 0000088 del 13/01/2023 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

Prof.ssa Anna Maria D'Achille, PO (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma

Prof. Stefano Pierguidi, PO (SSD L-ART/04), Sapienza Università di Roma

Prof.ssa Maria Chiara Piva PA (SSD L-ART/04), Sapienza Università di Roma

VISTA la verbalizzazione della riunione preliminare, tenutasi il giorno 25 gennaio 2023, alle ore 11.30, durante la quale si è proceduto alla nomina del Presidente nella persona della Prof.ssa Anna Maria D'Achille e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute e alla stesura della relazione riassuntiva finale, nella persona della Prof.ssa Maria Chiara Piva;



VISTO che durante la riunione preliminare la Commissione ha preso atto che, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240 e secondo quanto previsto dagli artt. 3 e 4 del D.M. 4/08/2011 n. 344, verranno valutati della candidata Eliana Billi:

- 1) l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte nell'ambito del contratto;
- 2) l'attività e i compiti organizzativi interni che ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B;
- 3) la produzione scientifica elaborata successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione si riunisce il giorno 25 gennaio 2023 alle ore 15.30 presso il Dipartimento SARAS – Sezione Arte, stanza 20, per procedere alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale della candidata.

La Commissione prende atto che la candidata ha conseguito il 6 settembre 2019 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte.

Esaminati titoli e pubblicazioni, formula il seguente giudizio collegiale:

- 1) per quanto riguarda l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti espletati nell'ambito del contratto, la candidata:

- ha tenuto lezioni di insegnamenti del SSD L-ART/04 per tutti i moduli che le sono stati affidati nell'ambito del CdL triennale in Studi storico-artistici e del CdL magistrale in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (d'ora in poi denominata Lettere), a partire dall'a.a. 2020-2021;
- ha tenuto lezioni di insegnamenti del SSD L-ART/04 per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici e del SSD ICAR/19 per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, a partire dall'a.a. 2020-2021;
- nel triennio, è stata relatrice e correlatrice di numerose tesi di Laurea magistrale;
- è attualmente tutor delle tesi di dottorato in Storia dell'arte di Cecilia de Filippis (*La città universitaria di Roma dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta: vicende conservative del patrimonio artistico e architettonico*), di Cristiana Todaro (*I Wall Drawings di Sol LeWitt in Italia: studio dei procedimenti esecutivi e messa a punto di sistemi per la loro conservazione*) ed è co-tutor della tesi di dottorato di Edoardo



Maggi (*La fotografia e i pittori, la pittura e i fotografi: Roma 1880-1911. Considerazioni sulla natura dei rapporti, gli utilizzi, le prassi operative*).

- Dopo aver completato il percorso formativo biennale sull'innovazione della didattica, organizzato dal Gruppo di Lavoro Qualità e Innovazione della Didattica (QuID) della Sapienza Università di Roma, ha ottenuto la certificazione di "Docente esperto dell'Ateneo per la realizzazione di insegnamenti a elevata innovazione della didattica".
- È stata membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato in Storia dell'Europa della Sapienza Università di Roma (tesi dottorale della dott.ssa Sara Mazzotta intitolata *Collezionismo e mecenatismo nel XII secolo. Fondazioni di impresa e di famiglia per la promozione del patrimonio artistico e culturale*, 18 dicembre 2020);
- è stata membro della Commissione del III Bando-premio per la pubblicazione di n. 4 tesi di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza (2020).

2) Per quanto riguarda l'attività e i compiti organizzativi interni:

- è presidente della Commissione di gestione dell'assicurazione qualità (CGAQ) del corso di studio LM -89 della Sapienza Università di Roma;
 - è referente d'Ateneo Sapienza per l'Accordo *Quadro tra la Sapienza e l'Istituto Centrale del Restauro*;
 - è responsabile scientifico e coordinatore del *Progetto di Inventariazione e Catalogazione delle opere d'arte della Città Universitaria di Roma*;
 - è membro del Consiglio di Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (Sapienza Università di Roma);
 - è membro del Comitato Scientifico della Summer School 2021 e 2022 "*The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism*" (Sapienza Università di Roma);
 - è membro della Commissione tecnico-scientifica per l'intervento di restauro della facciata della sede storica della Facoltà di Ingegneria (edificio A di San Pietro in Vincoli) della Sapienza Università di Roma;
 - è membro del Collegio docenti del Dottorato in Storia dell'arte (Sapienza Università di Roma);
 - è membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (Sapienza Università di Roma);
 - è membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Sapienza Università di Roma).
- È responsabile del seguente progetto di ricerca di Ateneo della Sapienza, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari: *Arte e architettura nella Città universitaria di Roma: vicende storiche tra fondazione e dopoguerra. Continuità, cesure e censure (1935-1952)* (dal 2019 - in corso).



- Ha partecipato ai seguenti progetti di ricerca, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari:

- *The Form of Museums in Italy after World War II: A Historical Review for Contemporary Times*. Progetto di Ateneo Sapienza (dal 2020 - in corso);
- *DeepDataForm: Sistema hardware integrato Cluster GPU e Storage Server per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle Scienze Umane e del Cultural Heritage*. Progetto di Ateneo Sapienza (dal 2020 - in corso);
- *WikiSapienza. Enciclopedia digitale del patrimonio culturale nella città universitaria di Roma*. Progetto di Ateneo Sapienza (dal 2021 - in corso);
- *From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009). Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neo-primitivism*. Progetto di Ateneo Sapienza (dal 2022 - in corso).

- Partecipa ai seguenti Comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e gruppi di ricerca:

- Direttore della Collana scientifica *Arte Politica Storia*, Edizioni Nuova Cultura;
- Editorial Board member for the Anthropology and Ethnology Open Access Journal (AEOAJ). ISSN: 2639-2119;
- International Reviewer for the International programme "G@V - Research and Training for Global Challenges" Cofund Fellowship by Ca' Foscari University of Venice (UNIVE);
- Membro del Comitato scientifico della collana ESORDI del Dottorato in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma, De Luca Editori d'Arte;
- Membro del Comitato di Redazione della rivista di classe A "Arte medievale" (Sapienza Università di Roma, Silvana editoriale).
- È stata Peer review per le seguenti riviste scientifiche: "Anthropology and Ethnology Open Access Journal" (AEOAJ) – ISSN: 2639-2119; "Modern Italy, Journal of the Association for the Study of Modern Italy" – ISSN: 1353-2944 (Print), 1469-9877 (online); "Storia dell'arte" – ISSN 0392-4513.

- Per le attività di Terza missione:

- tra settembre e novembre 2022 si è occupata del coordinamento e della presentazione del documentario televisivo dedicato alla storia dell'Università La Sapienza nella serie "Magnifiche. Storia e storie di università", per le trasmissioni di Rai Storia;
- nel luglio 2021 nell'ambito delle attività di orientamento "Porte Aperte alla Sapienza" si è occupata della registrazione di un video di presentazione del CdS in Studi Storico-Artistici;
- il 17 febbraio 2021 ha partecipato alla giornata di studio *L'Università La Sapienza e il quartiere San Lorenzo. Tra storia orale e memoria visiva*, (progetto di Terza Missione organizzato dalla Sapienza e il MLAC - Museo Laboratorio di Arte



Contemporanea promosso in collaborazione con l'ISFCI - Istituto Superiore di Fotografia con il patrocinio del Municipio Roma II), con una relazione dal titolo: *Arte per Sapienza, arte per la città. Storia e restauro del capolavoro di Mario Sironi* L'Italia tra le Arti e le Scienze.

- Ha organizzato la Giornata di studi: *Attorno al difficult heritage: riflessioni storiche e prospettive attuali a partire dal Sironi della Sapienza*, convegno internazionale di studi (Roma, Sapienza, 28 ottobre 2021).

- Ha partecipato come relatrice ai seguenti convegni nazionali e internazionali:

- *La città universitaria diventa patrimonio architettonico. Ricerche sulla Scuola di Matematica di Gio Ponti al confronto con casi di studio italiani e stranieri*, convegno internazionale di studi (Roma, Sapienza, Facoltà di Matematica 23-24 settembre 2022);
- *Le donne storiche dell'arte*, convegno internazionale di studi (Genova, 26-27 maggio 2022);
- *Dominus Lodovicus quondam Maioricensis episcopus. La parabola di Lluís de Prades da Mallorca a Subiaco al tempo del Grande Scisma*, convegno internazionale di studi (Roma- Subiaco, 26-27 novembre 2021);
- *Universities & Architectural Heritage*, convegno online internazionale di studi, (APRU University Museums Research Symposium, 15 to 16 November 2021);
- *Attorno al difficult heritage: riflessioni storiche e prospettive attuali a partire dal Sironi della Sapienza*, Giornata di Studi (Roma, Sapienza, 28 ottobre 2021);
- *1 Annual International Conference Women in Arts. Heritage, Legacy and Digital Perspectives*, convegno internazionale di studi (Roma, University of Arkansas, 20-22 ottobre 2021);
- *I fratelli Torresani a Poggio Mirteto. Celebrazioni per i 500 anni dalla realizzazione degli affreschi dell'abside della chiesa di S. Paolo a Poggio Mirteto (1521-2021)*, giornata di studi (Poggio Mirteto, 25 settembre 2021);
- *Museo e territorio (1972-2000). Politiche, sistemi organizzativi, narrazioni nella stagione delle riforme*, corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia (Palermo, Palazzo Butera, 6-11 Settembre 2021);
- *“¿Qué cambia en la conservación del arte contemporáneo? Entre la imagen y la intención”*, convegno online internazionale di studi (Universidad Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 14 maggio 2021);
- *Museum for Equality: Diversity and Inclusion ICOM International Museum Day*, convegno online internazionale di studi (18 maggio 2020).

- Ha organizzato e tenuto le seguenti conferenze, workshop e seminari presso istituzioni accademiche e culturali:

- *Frescoes' secrets: from Roman age to Renaissance. A brief how-to-do manual*. British School at Rome, 26- 27 ottobre 2022 (workshop per artisti residenti);



- *Frescoes' secrets: from Roman age to Renaissance. A brief how-to-do manual*. British School at Rome, 21- 22 febbraio 2022 (workshop per artisti residenti);
- *Sironi's mural "L'Italia tra le Arti e le Scienze". Fascism, censorship, and restoration*. Sapienza Università di Roma, Aula Magna del Rettorato, 24 giugno 2022 (lecture);
- *Sironi muralista alla Sapienza: storia e restauro de L'Italia tra le Arti e le Scienze*, Università di Udine, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, 8 febbraio 2022 (conferenza);
- *Story and restoration of Sironi's mural "L'Italia tra le Arti e le Scienze"* Sapienza Università di Roma, Aula Magna del Rettorato, 14 giugno 2021 (lecture);
- *Frescoes' secrets: from Roman age to Renaissance. A brief how-to-do manual*. British School at Rome, 13-14 giugno 2021 (workshop per artisti residenti);
- *Il colore nel Medioevo: studi sulla scultura lapidea tardo medievale*, Università di Macerata. Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, 9 giugno 2021;
- *Il muralismo di Mario Sironi: studi e ricerche sul dipinto della Sapienza di Roma*, IULM Libera università di lingue e comunicazione, 23 aprile 2021 (seminario);
- *Archeologia e restauro. Metodologie d'intervento, etica, strumenti*, Sapienza Università di Roma, 12- 23 Febbraio 2021 (ciclo di seminari organizzati da Sapienza, Dipartimento SARAS, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, e il CNR Centro interdipartimentale per l'etica e l'integrità della ricerca);
- *Restauri di marmi antichi. Dalla materia alla storia*, Sapienza Università di Roma, 23 febbraio 2021 (seminario).

3) Per quanto riguarda la produzione scientifica successiva al conseguimento dell'ASN (6 settembre 2019), la candidata ha proseguito le linee di ricerca inerenti al proprio profilo, che si sono tradotte nelle seguenti pubblicazioni:

Diventare restauratrici all'Istituto Centrale del Restauro: le prime donne della "critica in atto" (1939-1970), in «Il Capitale culturale», 13, 2022, pp. 533-550;

E. Billi, S. Parca, *Le lunette dipinte del chiostro di Santa Maria della Pace. Note storiche e conservative sull'opera di Nicolò Martinelli detto il Trometta*, in *Santa Maria della Pace in Roma Storia urbana e vicende artistiche tra XV e XVII secolo*, a cura di S. Benedetti, L. Carlevaris, M. G. Ercolino, Roma 2022, pp. 141-146;

Mensa con scene della vita di Achille, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi, 20 ottobre 2022 - 5 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, p. 258;

Repositorio di Fossanova, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi, 20 ottobre 2022 - 5 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma 2022, pp. 198-199;



Le pitture murali del santuario del monte Tancia: arte e restauri di un ciclo da proteggere, in *Il santuario di S. Michele al monte Tancia. Approcci interdisciplinari per la conoscenza e la valorizzazione di un luogo di culto millenario*, a cura di T. Canella, U. Longo, (Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Fonti e studi Farfensi, 3), Roma 2002, pp. 155-164; 241-258;

Carlo Siviero negli intrecci del secondo Novecento, in *Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, a cura di G. Brevetti, A. Di Benedetto, R. Lattuada, O. Scognamiglio, Todi 2021, pp. 465-469;

“Lavori urgenti” e restauri nella Città universitaria di Roma. Caronia, Toesca e il murale di Sironi (1947), in *Storie nascoste. Studi per Paolo Simoncelli*, a cura di S. Dell’Aglia, A. Guerra, M. Valente, Roma 2021, pp. 273-287;

Decidere della censura. Il murale romano di Sironi nelle mani dell’Accademia (1944-1950), in *Arte e censura. Aporie storiche e giuridiche*, Atti della giornata di studio (Università degli Studi della Toscana, 28 novembre 2019), a cura di Patrizia Mania e Luigi Principato, Roma 2021, pp. 123-136;

L’Italia tra le Arti e le Scienze di Mario Sironi: storie di censura e restauro alla Sapienza di Roma, in *Affresco e Censura*, Atti della giornata di studi (Treviso, Palazzo dei Trecento, 26 gennaio 2019) a cura di Livio Petriccione, Sesto San Giovanni (MI) 2021, pp. 21-26;

Sironi e l’affresco: le verità della materia nello sguardo alla tradizione, in *“Domus sapienter staurata”*. *Scritti di storia dell’arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D’Achille, A. Iacobini, F.P. Pistilli, Roma 2021, pp. 816-829;

Restituire Sironi alla Sapienza: la via impervia del ‘mancato’ restauro (1982-2015), in *«Palladio»*, vol. 1, n.s. a. XXX, nn. 59-60, gennaio-dicembre 2017, (2020), pp. 193-198;

M. Andaloro, E. Billi, G. Capponi, L. Ficacci, *In ricordo di Michele Cordaro. Un meraviglioso e indimenticabile compagno di viaggio*, in *«Bollettino ICR»*, n.s., 35, Luglio-Dicembre 2017, (2020), p. 3;

M. Pazzaglia, G. Galli, E. Leemhuis T. Pascucci, A.M. Giannini, E. Billi, *Loss and beauty: how experts and novices judge paintings with lacunae*, in *«Psychological Research (PRPF)»*, 6 giugno 2020;

Luisa Mortari e la Sabina: il lavoro sul territorio, in *Luisa Mortari e la tutela in Molise*, Atti delle giornate di studio (Campobasso, Università del Molise, 24-25 maggio 2018) a cura di A. Monciatti, E. Carrara, Roma 2019, pp. 71-83.

Pertanto, considerata l’attività didattica, i compiti organizzativi interni e l’attività e la produzione scientifica, caratterizzate da grande impegno nella partecipazione anche a iniziative internazionali sui temi di ricerca enunciati, la Commissione all’unanimità considera



il profilo della candidata **Elia**na **Billi** pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel SSD L-ART/04 oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendola del tutto qualificata a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la chiamata.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 17.00.

La Commissione

F.to Prof.ssa Anna Maria D'Achille (Presidente) F.to

F.to Prof. Stefano Pierguidi (Componente) F.to

F.to Prof.ssa Maria Chiara Piva (Segretario) F.to