Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 3227/2021 del 02.12.2021

FABIO COLONNESE
Curriculum Vitae

ROMA, 20 GENNAIO 2022

Index/Indice

PART I – GENERAL INFORMATION / INFORMAZIONI GENERALI
PART II – EDUCATION / FORMAZIONE
PART III – APPOINTMENTS / NOMINE E INCARICHI
- **III.A – Academic Appointments /** Nomine e incarichi accademici
- **III.B – Other Appointments /** Altri incarichi

PART IV – TEACHING EXPERIENCES / ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO
PART V – SOCIETY MEMBERBERSHIPS, AWARDS AND HONORS / AFFILIAZIONI E PREMI
PART VI – FUNDING INFORMATION / RICERCHE FINANZIATE
PART VII – RESEARCH ACTIVITIES / ATTIVITÀ DI RICERCA
- **VII.A – Internationalization /** Internazionalizzazione
- **VII.B – Topics /** Temi
- **VII.C – Survey and Representation of Architectural Heritage /** Rilievo e rappresentazione dell'architettura
- **VII.D – List of publications /** Elenco delle pubblicazioni
- **VII.E – Graphic, visual and multimedia works /** Prodotti grafici, visivi e multimediali
- **VII.F – Conferences /** Convegni

PART VIII – SUMMARY OF SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS / SINTESI DEI RISULTATI SCIENTIFICI
PART IX – SELECTED PUBLICATIONS / PUBBLICAZIONI SELEZIONATE PER LA VALUTAZIONE

PART I – GENERAL INFORMATION / INFORMAZIONI GENERALI

Full Name	Fabio Colonnese
Date of Birth	28 dicembre 1969
Place of Birth	Roma
Citizenship	Italian
E-mail	
Spoken Languages	Italiano, Inglese
Read Languages	Francese, Spagnolo
Software	Microsoft Office, Adobe Suite, Autocad, 3dStudio, Quark Xpress

PART II – EDUCATION / FORMAZIONE

Type	**Year**	**Institution**	**Notes**
Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato	2014	MIUR	Settore Concorsuale 08/E1 Disegno
PhD / Dottorato di Ricerca	2002	Sapienza Università di Roma	Dottorato di Ricerca in 'Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio'. Tesi: *Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione*. Tutors: C. Cundari, L. Carnevali
Diploma di Laurea	1998	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Tesi in Progettazione Architettonica (110/100) Relatore: G. Ascarelli
Diploma di maturità scientifica	1988	Istituto S. Giuseppe De Merode	48/60

PART III – APPOINTMENTS / NOMINE E INCARICHI

III.A – Academic Appointments / Nomine e incarichi accademici

Start	**End**	**Institution**	**Position**
2021.8	2022.8	Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Rinnovo **Assegno di ricerca** cat. B, tip. II (19.367,00 €) per il *Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale* nell'ambito della ricerca *Le Strade di Pietra*
2021 25 Febr		Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	**Presentazione** del volume *Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, Roma: Artemide, 2020 (con G. Aureli e S. Cutarelli)
2020.8	2021.8	Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	**Assegno di ricerca** cat. B, tip. II (19.367,00 €) per il *Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale* nell'ambito della ricerca *Le Strade di Pietra*
2020		Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	**Curatela** del volume *Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8 (con G. Aureli e S. Cutarelli). Contiene i contributi presentati al Dottorato di Ricerca dal 2017 al 2020.
2019 April 10-12		Aachen (Germany), RWTH University, Faculty of Architecture	**Invited professor**. Programma Erasmus Plus – Teaching Mobility
2018 29.01		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale	**Cultore della materia**
2017 June 6-8		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / Aachen (Germany), RWTH University, Faculty of Architecture	Organizzatore di un **meeting** tra studenti e docenti della Facoltà di Architettura di Aachen e di Roma [Aula Magna, Facoltà di Architettura Valle Giulia] e di sessioni guidate di *urban sketching*. 2017
2017		Technische Universiteit, Delft	**Correlatore** della tesi di laurea di Francesca Martellono: *Space of Experience*, relatore Tom Avermaete
2016		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	**Correlatore** della tesi di laurea Leonora Marzullo: *Il rapporto architetto-artista: tecniche di modellazione per l'analisi di Casa Mastroianni a Torino*, relatore L. Carlevaris. Abstract in: *2015-2018 Annuario. Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico. Sapienza Università di Roma*, edited by A. Capuano and A. Valeriani, pp.260-261. Roma: Sapienza. ISBN 9788896434512

2015		Politecnico di Milano	**Correlatore** della tesi di laurea di Laura Vanazzi: *Il Labirinto nell'Architettura. Un modello organizzativo per la progettazione dei musei,* relatore P. Raffaglio
2014 10 Febr	2023 10 Febr	MIUR	**Abilitazione nazionale a professore di II fascia** (DD n.222 del 20 luglio 2012/DPR 222 del 14 settembre 2011/DM n.76 del 7 giugno 2012)
2014		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	**Editing** del volume *Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato in Mostra*, edited by L. Carlevaris. Roma: Ermes, 2016
2013		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Organizzazione della **mostra** *Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato*, Matera, 24-26 October 2013
2008		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale	Organizzazione della **mostra** *La didattica del progetto,* Chiostro S. Pietro in Vincoli, Roma, October 2008
2007		Sapienza Università di Roma	**Editing** del volume *Esperienze per un modello di insegnamento del Rilievo dell'Architettura*, edited by C. Cundari. Roma: Kappa, 2007
2006		Sabina Universitas, Rieti	Organizzazione della **conferenza** *Incontro con l'architetto Giancarlo Rosa,* Rieti, Istituto Ciancarelli, February 24, 2006
2003		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale	Organizzazione della **mostra** *La didattica del progetto,* Roma, Chiostro di S. Pietro in Vincoli, October 2003
2004 01 febb	2004 30 nov	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura	**Borsa di studio** (durata 10 mesi) per attività di ricerca *Rilievo e rappresentazione della città con elaborazioni informatiche,* in relazione al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale *Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della* città (2002). PI: C. Cundari
2000		Sapienza Università di Roma	Organizzazione della **mostra** *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*, Caserta, Palazzo Reale, March1 -April 20, 2001
2000		Sapienza Università di Roma	**Editing** del volume *Castel Sant'Angelo. Immagini Rilievi,* edited by C. Cundari. Roma: Edizioni Kappa, 2000
2000		Sapienza Università di Roma	**Abilitazione professionale** come architetto e iscrizione all'albo degli architetti di Roma e provincia
1999	2000	Sapienza Università di Roma	Organizzazione della **mostra** *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*. Roma, Castel Sant'Angelo, 16.11– 5.12 2000
1996		Sapienza Università di Roma	**Borsa di collaborazione** presso il Dipartimento di Storia e Restauro dell'architettura (durata 6 mesi)

III.B – Other Appointments / Altri incarichi

Start	End	Institution	Position
2021		MDPI	Referee **Arts** (Riv. Scient)
2021		Aracne Editrice	Membro del **comitato scientifico** della collana editoriale *Immagine di Roma*
2021		Taylor & Francis, UK	Referee **Architecture and Culture** (Riv. Scient)
2020	2021	Taylor & Francis, UK	Referee **Journal of Urbanism** (Riv. Scient)
2020		Engramma, Italy	Referee **La Rivista di Engramma** (Riv. Scient)
2020	2021	Springer, Germany	Referee **Nexus Journal (Classe A)**
2019		UVET GBT, Milano	Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale
2018		ELIS, Roma	Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale
2017		BAR Publishing, Oxford	Referee **Libro**
2016		IGI Global, USA	Referee **Capitolo per libro**
2015	2017	Ars et Inventio, Roma	Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale
2015	2019	Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Vittorio Emanuele II (Pres. P. Portoghesi, Dir. M. Fagiolo)	Ricercatore incaricato per attività di ricostruzione grafica e tridimensionale. Ricostruzioni ed elaborazioni digitali di architetture effimere dalla processione di S. Rosalia a Palermo; Danza di Salomè di Pirro Ligorio; Progetti per Sant'Ivo di Francesco Borromini; Tondo Doni di Michelangelo; Davide e Golia di Bernini e di Caravaggio; Statua di Costantino alla Scala Santa di Bernini
2014	2015	Museo del Prado, Madrid / Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma / Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Vittorio Emanuele II (Pres. P. Portoghesi, Dir. M. Fagiolo)	Ricostruzione architettonica, story-board e direzione di una video-animazione del progetto per un sacello in prospettiva solida per il monumento di Felipe II di Spagna a S. Maria Maggiore, Roma di Gian Lorenzo Bernini, finalizzato alla mostra *Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española* [Madrid, Museo Nacional del Prado, 6.11.2014-8.2.2015] e al relativo catalogo.
2013	2014	Hubertus Guenther, München Universität	Interpretazione testuale, ricostruzione, modellazione digitale e rendering del Castello di Venere e Amore descritto in ***Adone*** di Giovan Battista Marino, 1623
2012		Principe Borghese; F. Baldini	Rilievi e restituzioni digitali di alcune sale al livello interrato di **Palazzo Borghese**, Roma
2004	2007	Vicariato di Roma; F. Fezzuoglio	Rilievi e rappresentazioni info-grafiche della chiesa di **S. Agnese in Agone**, Roma
2002		Alfonso Scuotto Group Srl	Rilievi e rappresentazioni info-grafiche di edifici monumentali nel territorio di **Carinola**, Caserta

PART IV – TEACHING EXPERIENCES / ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

Year	Institution	Lecture/Course
2021-22	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Corso con laboratorio** (162h): *Disegno dell'Architettura I*
2021-22	Sapienza Università di Roma CdL Design	**Corso** (60h): *Fondamenti di Disegno / Disegno Digitale*
2021. 03.18	Tor Vergata, Roma CdL Ingegneria Edile	**Lecture** (2h): *Dentro l'immagine. Lo spazio e la sua strutturazione prospettica*
2020-21	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Corso con laboratorio** (162h): *Disegno dell'Architettura I*
2020-21	Sapienza Università di Roma CdL Design	**Corso** (60h): *Fondamenti di Disegno / Disegno Digitale*
2019-20	Sapienza Università di Roma CdL Design	**Corso** (60h): *Fondamenti di Disegno / Disegno Digitale*
2019. 11.13	Tor Vergata, Roma CdL Ingegneria Edile	**Lecture** (3h): *Promenade Architecturale: il progetto del movimento nell'architettura moderna*
2018	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (3h.): *Adobe Photoshop per il disegno di architettura.*
2017-18	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Tutor didattico** (120h): *Corso di Disegno dell'Architettura II*. Prof. M. Carpiceci
2016	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (3h.): *Adobe Photoshop per il disegno di architettura.*
2015	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (3h.): *Adobe Photoshop per il disegno di architettura.*
2014	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (3h.): *Adobe Photoshop per il disegno di architettura.*
2013	School of Architecture, Interior Architecture and Urban Studies of Brighton, United Kingdom	**Lecture** (2h.): *"Il gran teatro del mondo". Ephemeral architecture and perspective illusions in Rome.* Brighton, October 19
2013	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (3h.): *Adobe Photoshop per il disegno di architettura.*
2013	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (2h.): *Evoluzione e pratica del Disegno di Architettura.*
2012	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (3h.): *Adobe Photoshop per il disegno di architettura.*
2011	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (2h.): *Lo schizzo prospettico di architettura.*
2009	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (2h.): *Architettura, Colore e Percezione.*
2009-16	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Tutor didattico** (120h): *Corso di Disegno dell'Architettura II.* Prof. M. Carpiceci
2009	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Corso** (180h.): *Disegno dell'Architettura II*
2009	Sapienza Università di Roma CdL Tecniche per la Costruzione dell'Architettura	**Modulo** (30h.): *Disegno automatico.* Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana II. Prof. R. De Sanctis
2009	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Modulo** (30h.): *Seminario sul Disegno Assistito.*
2008	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Corso** (180h.): *Disegno dell'Architettura II*

2008	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Modulo** (30h.): *Seminario sul Disegno Assistito*
2007	Sapienza Università di Roma CdL Grafica e Prog. Multimediale	**Lecture** (2h.): *Introduzione al disegno di architettura.*
2007	Sapienza Università di Roma CdL Architettura degli Interni e Allestimento	**Lecture** (2h.): *Labirinti e musei.* Laboratorio di Museografia, Prof. P. Rosa
2007	Sapienza Università di Roma CdL Tecniche per la Costruzione dell'Architettura	**Corso** (60h.): *Scienze della rappresentazione.*
2007	Sapienza Università di Roma CdL Grafica e Prog. Multimediale	**Lecture** (2h.): *Breve storia del Disegno di Architettura.* Corso di Progettazione Ambientale, Prof. M.C. Alati
2007	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Lecture** (30m.): *Disegno Ambientale*
2006	Sabina Universitas di Rieti CdL Ingegneria Edile	**Corso** (60h.): *Laboratorio di Rilievo architettonico*
2005	Sabina Universitas of Rieti CdL Ingegneria Edile	**Corso** (60h.): *Laboratorio di Rilievo architettonico*
2004-09	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Tutor didattico** (120h): *Corso di Disegno dell'Architettura II.* Prof. P. Cavicchioni
2004	Sabina Universitas of Rieti CdL Ingegneria Edile	**Corso** (60h.): *Laboratorio di Rilievo architettonico*
2003	Politecnico di Milano, Master F.S.E. n.87440: *Analisi e gestione del patrimonio paesistico*. Workshop: *La rappresentazione strumento per l'analisi ed il controllo del progetto di paesaggio.*	**Lecture** (2h): *Il paesaggio per componenti.* Lecco, June 17, 2003
2002-04	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	**Tutor didattico** (120h): *Corso di Disegno dell'Architettura I*

PART V – SOCIETY MEMBERBERSHIPS, AWARDS AND HONORS / AFFILIAZIONI E PREMI

Year	Title
2018	**Best Paper Award** (con M. Carpiceci), FORTMED 2018: Defensive Architecture of the Mediterranean, Torino, Politecnico
2018	**Cultore della materia** (29.01.2018), Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale
2013	**Urban Sketchers** (www.urbansketchers.org)
2004	**Targa d'oro UID 2004** al gruppo di lavoro per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta
2004	**U.I.D.** Unione Italiana Disegno

PART VI – FUNDING INFORMATION / RICERCHE FINANZIATE
[PI-Principal Investigator / I-Investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2021.07 2022.07	Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale (**rinnovo assegno ricerca**)	Le strade di pietra. PI: M. Carpiceci	I: 19.367,00
2021	Methodological Notes on Modelling Reconstructions After Literary Architecture	Open Access La Sapienza CRUI-CARE Agreement.	PI
2021	Mapping the persistence and evolution of the quincunx	Open Access La Sapienza CRUI-CARE Agreement.	PI
2020.07 2021.07	Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale (**assegno ricerca**)	Le strade di pietra. PI: M. Carpiceci	I: 19.367,00
2019	Villa Daniel Koo a San Francisco. Gio Ponti. Amare l'architettura, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma	PI: M. Casciato, F. Irace. Lettura storica, analisi e ricostruzione dal progetto per il catalogo della mostra *Gio Ponti. Amare l'architettura*, MAXXI, Roma 2019.	I: 300,00 €
2017	Disegno materiale e disegno virtuale. Rapporto e contaminazione tra le tecniche grafiche della rappresentazione nelle ricostruzioni architettoniche.	PI: M. Carpiceci. Progetti di ricerca piccoli. Sapienza Università di Roma	I
2016	Il colore infedele. Problemi e ipotesi risolutive del rilievo e della rappresentazione dell'aspetto cromatico delle superfici architettoniche.	PI: M. Carpiceci. Progetti di ricerca medi. Sapienza Università di Roma	I
2014	Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española.	Ricostruzione architettonica e prodotti multimediali dal progetto di G.L. Bernini di sacello in prospettiva solida per il monumento di Felipe II di Spagna in S. Maria Maggiore, Roma. PI: Delfin Rodriguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid. Team: M. Fagiolo, C. Marconi, L. Ascani. Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma	I: 3.500,00 €
2013-2015	La rinascita dell'acqua a Roma. Acquedotti e fontane tra il XVI e il XIX secolo	PI: M. Martone. Team: A. Angelini, GM. Bagordo, L. Carnevali, M. Carpiceci, G. Cresciani, C. Cundari, M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli, F. Papa, P. Plasencia-Lozano	I

2013-16	Misura e rappresentazione dell'architettura rupestre in Cappadocia	PI: M. Carpiceci. Team: A. Angelini, G. Cresciani, C. Inglese	I
2013	Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design	Sperimentazioni con scanner-laser FARO in ambienti 'ostili' alle tecniche di rilevamento tradizionali. PI: M. Carpiceci. Medie e grandi attrezzature. Sapienza Università di Roma	I
2011-14	Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione.	Rilievo e rappresentazione di architetture rupestri a Goreme e Sahinefendi. PI: M.C. Andaloro; Direttore Scientifico dell'Unità di ricerca di Roma: M. Carpiceci. Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2010-11	I
2009-10	Residenze e servizi assistenziali per la terza età: linee guida operative per la realizzazione	Indagini su percezione visiva e orientamento nel quadro teorico della architettura terapeutica. PI: D. Fondi. Ricerca di Ateneo. Sapienza Università di Roma	I
2004	Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città	Strutturazione di un *Sistema Informativo per la Città* (SIRPU). PI: C. Cundari. Borsa di studio per attività di ricerca (durata 10 mesi) presso Dip. di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Sapienza Università di Roma	I: 11.000,00 €
2003	Il Rilievo urbano per 'sistemi complessi': un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città.	Analisi ed elaborazioni info-grafiche sulla Reggia di Caserta. PI dell'unità di ricerca di Roma: C. Cundari. Ricerca COFIN MIUR A.F. 2002 – 2004	I
2003	Rilievo con tecniche integrate del Palazzo Reale di Caserta.	Incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche. PI: C. Cundari. Ricerca conto terzi per la Soprintendenza per i Beni architettonici e per il paesaggio, per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Caserta e Benevento. Sapienza Università di Roma	I: 6.000,00 €
2002	Rilevamento e documentazione del patrimonio architettonico del territorio di Carinola (CE).	Incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche delle Chiese di Santa Croce, San Sisto e dell'Annunziata a Nocelleto e San Filippo a Ventaroli. PI: C. Cundari, L. Carnevali. Ricerca CNR 2002. Sapienza Università di Roma	I: 1.213,00 €

PART VII – RESEARCH ACTIVITIES / ATTIVITÀ DI RICERCA

Le attività di ricerca condotte a partire dal 1999, inizio del dottorato di ricerca, sono suddivise in cinque sezioni:

A. **Internationalization**/Internazionalizzazione;

B. **Topics**/Temi;

C. **Survey**/Rilievo e rappresentazione del patrimonio edilizio;

D. **Publications**/Pubblicazioni (elenco completo);

E. **Graphics**/Prodotti visivi in contributi altrui (selezione);

F. **Talks**/Conferenze.

In particolare, in questi ultimi mesi, il candidato:

è stato **curatore** (con G. Aureli e S. Cutarelli) del volume *Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura* (Roma: Artemide, 2020) che contiene i contributi presentati al Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura tra il 2017 e il 2020. Insieme ai coautori, il 25 febbraio 2021 ha organizzato la presentazione (virtuale) del libro, a cui hanno partecipato i professori Amedeo Belluzzi (Firenze), Francesca Fatta (Reggio Calabria) e Riccardo Dalla Negra (Ferrara)

sta completando la redazione di una **monografia** dal titolo ***La Farnesina ai Baullari e il disegno dell'architettura romana***. Il libro, dedicato alle vicende storiche e grafiche dell'antico Palazzo Le Roy rilette alla luce di un recente rilievo, conta circa 300.000 battute ed è in fase di ultima revisione prima di procedere alla pubblicazione. Questo è l'indice:

Presentazione di Laura Carnevali
Introduzione
Cap.1 – Un palazzo per Thomas Le Roy
Introduzione / Un palazzo vitruviano / Geometria e costruzione / Il retro come facciata / La balconata dei Marchesi Silvestri
Cap.2 – La ricezione del palazzo nei disegni
Introduzione / Il disegno nelle accademie / L'impresa di Letarouilly / Ricostruzione, invenzione, accomodamento e rettificazione
Cap.3 – Verso il Museo Barracco
Introduzione / Sventramenti / Restauro e musealizzazione
Cap.4 – Disegnare un palazzo
Introduzione / Conoscere l'architettura / La rappresentazione / I disegni del palazzo
Appendice. Regesto storico-grafico
Sintesi in inglese
Bibliografia
Indici

sta completando la redazione di una **monografia** dal titolo ***La Tomba di Porsenna tra mito e ricostruzioni***, inquadrato nella collana *Studi sulla cultura dell'antico* (Roma: De Luca editori) nel quale confluiranno gli esiti di uno studio decennale sul monumento e la formulazione di un metodo di ricostruzione visuale delle architetture antiche. Questo è l'indice provvisorio:

Presentazione di Marcello Fagiolo
Introduzione
Cap. 1 – Il *Labyrinthus Italicus*
Cap. 2 – Il labirinto, Porsenna e il mito etrusco
Cap. 3 – La piramide nel Rinascimento
Cap. 4 – La Tomba di Porsenna nei trattati e nelle ricostruzioni
Cap. 5 – Echi porsenniani nell'architettura religiosa e civile
Cap. 6 – British Porsenna
Cap. 7 – Antiquari, archeologi e visionari
Cap. 8 – "Ricostruire Porsenna": testo, immagine e modello:
Appendice A – Iconografia della Meta Romuli
Appendice B – Per una ipotesi di localizzazione del labirinto italico
English summary
Bibliografia
Indici

sta svolgendo attività di coordinamento, organizzazione, individuazione dei temi, aggiornamento strumentale, rilevamento e restituzione in relazione allo svolgimento del suo **assegno di ricerca**, rinnovato ad agosto 2021, legato al PRIN *Le strade di Pietra* presso il Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università, Roma. Le attività di rilievo e documentazione programmate e già in corso, riguardano i siti di:

Ostia antica, Roma – Porta Marina e Porta Laurentina
Arco di Malborghetto, Roma – Edificio e tratto della via Flaminia
Terme di Vespasiano, Cittaducale, Rieti – Chiesa di S.Maria di Cesoni sulla via Salaria
Tivoli – Ponte Lucano e sepolcri romani sulla via Tiburtina
Albano – Tomba degli Orazi e Curiazi e catacombe di S.Maria della Stella sulla via Appia
Capua – Sepolcri romani sulla via Appia
Benevento – Arco di Traiano e San'Ilario a Porta Aurea sulla via Appia
Media Valle del Tammaro – Ponti e strade medioevali
Scolacium, Catanzaro – Basilica normanna di S.Maria della Roccella e strada romana

VII.A – Internationalization / Internazionalizzazione

Come testimoniato dagli oltre 80 contributi pubblicati soprattutto in lingua inglese, sin dal 2012 l'attività di ricerca è stata orientata al contesto internazionale, dove le specificità disciplinari dell'area ICAR/17 sono spesso studiate nell'ambito delle discipline storiche e progettuali.
In una prima fase, tra il 2012 e il 2017, la partecipazione diretta a convegni internazionali, in città come Porto, Zurigo, Vienna, Parigi, Londra, Losanna, Aquisgrana e Düsseldorf, ha consentito di verificare e calibrare il metodo di ricerca e di divulgazione secondo standard e format europei accordati alle diverse macro-discipline di riferimento, spesso a cavallo tra studi umanistici e studi scientifici. Parallelamente, le relazioni stabilite in questi convegni con i colleghi europei hanno consentito lo sviluppo di una rete sempre crescente di contatti e scambi, che ha condotto a ulteriori opportunità di formazione e di ricerca.

È il caso dell'invito come **Lecturer** alla School of Architecture, Interior Architecture and Urban Studies of **Brighton**, UK nell'ottobre del 2013 in un Laboratorio di Progettazione incentrato sull'architettura pneumatica, delle occasioni di **ricerca** e ricostruzioni sull'architettura letteraria svolte assieme Hubertus Günther della **München** Universität, DE, nel 2014 o delle ricostruzioni 3D di progetti berninani, con relative animazioni, commissionate da Delfin Rodriguez della Universidad Complutense de **Madrid** per una mostra al Museo del **Prado** nel 2015.

In particolare, la partecipazione al convegno tenuto nel 2014 presso la Facoltà di Architettura di **Aquisgrana** (*Manifestationen im Entwurf in Design, Architektur und Ingenieurwesen – eine interdisziplinäre Bestandsaufnahme*) ha portato ad un rapporto di collaborazione coi colleghi tedeschi che si è consolidato negli anni e si è tradotto in molteplici occasioni di:

- scambio di metodologie e **materiale didattico** da sperimentare nei reciproci corsi di disegno.
- organizzazione, nel giugno 2017, di un **viaggio studio** degli studenti tedeschi a Roma con sessioni guidate di *urban sketching* e di un **meeting** con i docenti italiani presso l'Aula Magna, Facoltà di Architettura Valle Giulia.
- invito come **Lecturer** alla RWTH University di Aquisgrana, nell'ambito del programma Erasmus Plus – Teaching Mobility nell'aprile del 2019.
- redazione e presentazione di un **Progetto Erasmus +** dal titolo *Opening Europeans Hybrid LiveLabs* (OEHLL) guidato dalla Nationale Agentur für EU-Hochschulzusammenarbeit im Deutschen Akademischen Austauschdienst, con un raggruppamento di università europee (RWTH Aachen / Mixed Media, KU Leuven / Institut für Kunst und Gestaltung, TU Wien) purtroppo non finanziato.

A partire dal 2017, i prodotti della ricerca sono stati strutturati ulteriormente e presentati spesso in forma di articoli lunghi e di capitoli di libri attraverso editori internazionali che garantiscono una grande diffusione e che hanno permesso di incrementare sia le relazioni accademiche sia gli inviti a pubblicare le proprie ricerche su nuove piattaforme e riviste digitali, spesso in ***open source***.

Proprio l'invito di un editore ha contribuito a formalizzare il contratto per il **libro** *Approaches to Drawing in Architectural and Urban Design* (Cambridge Scholar Publishing, 2023) dedicato al **disegno per il progetto architettonico**. Curato assieme a Nuno Grancho (Coimbra/Copenaghen Univ.) e Robin Schaeverbeke (Leuven Univ.), il libro è attualmente in corso di preparazione e sarà suddiviso in 4 sezioni: *History*, *Theory*, *Explorations*, e *Practices*. Il volume conterrà interviste ad architetti praticanti [Ciriani, De Vylder, Flores y Prats, Holl, Linazasoro, Manolidis, Superstudio, Siza, Van den Bergh, Bolles+Wilson] e capitoli di approfondimento scritti da teorici e storici [Andjelkovic, Azreen Azlan, Baudez, Becker, Belardi, Bologna, Brodini, Carpiceci, Colonnese, D'Amelio e Grieco, Dimcheff, Dobler, Gasperoni, Gay, Grancho, Guenther, Koldo Lus Arana y Machado e Moura, Lanfranchi, Lange, Lanzarini, Lueder, Mindeguía, Mohs, Piga, Placci, Reis Leite, Riahi, Ruffino, Schaeverbeeke e Aarts, Schmitz, Silva, Trisciuoglio].

VII.B – Topics / Temi

In generale, le attività di ricerca svolte sono inquadrate in sei tematiche principali afferenti alle discipline della rappresentazione. Negli esiti, i numeri in rosso dopo il simbolo @ si riferiscono esclusivamente ai prodotti scientifici presenti nell'elenco completo delle pubblicazioni completate **[VII.D.2]**.

Keywords

Rappresentazione del progetto

Disegno di architettura

Modello di architettura

Figura umana

Disegni di viaggio

Disegno e modellazione dell'architettura

Strategie e strumenti per la rappresentazione del progetto e l'analisi dell'architettura nella transizione operativa e concettuale da analogico a digitale, con particolare attenzione ai canoni grafici del passato, ai modelli visuali usati per la rappresentazione dello spazio nel tempo, all'esperienza anticipata del progetto e al ruolo culturale di elementi naturali e figure.

Esiti:

Aspetti storici e teorici del disegno di architettura tra XVI e XX secolo (Leonardo, Peruzzi, Sangallo, Le Corbusier, Ponti, Moretti, Siza, OMA, Pellegrin): @ 180 175 164 161 150 132 130 128 127 123 114 111 108 101 95 53 47 44 42 38 27 3

Pattern geometrici per il progetto @ 155 139

Concept models, modelli al vero e BIM @ 167 159 143 87 76 46 41

Photo-collage e fotomontaggio nella comunicazione @ 172 109 80

Il disegno digitale @ 145 37 31

I disegni di viaggio @ 178 134 50

Elementi naturali e figura umana @ 152 129 86 69 48 30 16 14

Gli strumenti del disegno @ 169 144

La didattica del disegno @ 181 174

Keywords

Rilievo integrato

Fotogrammetria digitale

Modellazione digitale

Rilievo cromatico

Digital Heritage

Virtual Heritage

Dal rilievo dell'architettura al Virtual Heritage

Dal rilievo come sistema aperto di conoscenze alla documentazione del patrimonio tangibile e intangibile nell'ambito del Digital e del Virtual Heritage, con particolare attenzione alle criticità del rilevamento cromatico, alle pratiche delle rappresentazioni derivate da modelli numerici, alle relazioni analogiche tra modello e realtà costruita, e ai criteri di organizzazione del sapere in sistemi informativi.

Esiti:

Architettura rupestre in Cappadocia: fotogrammetria digitale, foto-modellazione, visualizzazione e rappresentazione (con M. Carpiceci, C. Inglese) @ 154 147 140 139 115 97 96 93 85 82 78 77 75 65 63 62 52

Documentazione tra Digital e Virtual Heritage @ 170 71 68 45 33 23 21

Sistemi informativi per l'architettura e la città @ 9

Metodologie storiche e sperimentali nel rilevamento cromatico @ 119 59 57 52

Archeologia digitale (Arco di Malborghetto): @ 118

Keywords

Iconografia urbana

Cartografia tematica

Sistema informativa

Vedutismo

Souvenir

L'immagine della città tra iconografia e cartografia

Indagine storica e confronto metodologico tra iconografia urbana e criteri cartografici come repertorio analitico e visuale per la rappresentazione della città e del suo territorio.

Esiti:

Cartografia tematica di Roma Est: definizione di un metodo numerico e grafico di analisi e valutazione dei valori funzionali, morfologici e percettivi @ 176 2

SIRPU (Sistema Informativo per il Rilievo del Patrimonio Urbano): struttura relazionale, caricamento dati e collaudo @ 9 8

Criteri di modellazione 3d per la rappresentazione urbana (con M. Piscitelli) @ 6 7

Applicazioni info-grafiche sulla Pianta di Roma di G.B.Nolli @ 20 19 18

Vedutismo, prospettiva e camera ottica in Gaspard Van Wittel: (con M. Carpiceci) @ 104 102 81 67 61

La *Boule de neige* e i modelli architettonici e urbani per il turismo @ 100 91

Iconografia urbana come catalogo di rappresentazioni simboliche, modelli visuali e strategie di manipolazione ottica @ 146 120 39 12 5 4 1

I capricci urbani di Hubert Robert @ 165

Iconografia della Farnesina ai Baullari @ 178 158 149

Keywords

Percezione visiva

Wayfinding

Promenade architecturale

Disegno dinamico

Scala ottica

Visual Design

Percezione visiva ed esperienza dello spazio

La percezione visiva del soggetto in movimento in relazione all'esperienza urbana e dell'architettura, al modo di concepire il progetto come sequenza e alle sue precipue forme di rappresentazione, con attenzione ai concetti di Paesaggio e Visual Design.

Esiti:

Architettura come rappresentazione @ 171 35 34 29

Movimento e spazio nel tempo @ 177 24

Rampe e scale @ 145

Colore nel costruito e nel progetto [Adolf Loos, Piero Bottoni, James Stirling, Henri Ciriani, MVRDV] @ 94 88 43 28 22

Il paesaggio urbano e la scala ottica di Hermann Maertens @ 151 114 107 103

Mezzi di trasporto e percezione di città e territorio (automobile, treno) @ 160 98 90

Keywords

Prospettiva

Prospettiva solida

Architettura obliqua

Illusioni ottiche

Ricostruzione tridimensionale

Architetture dipinte

Spazio dipinto vs spazio percepito

Prospettiva, Geometria e Ricostruzione

Analisi e ricostruzioni tridimensionali da progetti architettonici preliminari o irrealizzati e da architetture fittizie dipinte o disegnate come scenari e fondali, con particolare interesse nella cosiddetta 'architettura obliqua' - sia nell'ambito del rapporto geometrico tra ovale ed ellisse che in quello della prospettiva solida - finalizzate alla costruzione di un metodo scientifico nel quadro operativo definito dai concetti di Digital e Virtual Heritage.

Esiti:

Le Corbusier: analisi dei disegni prospettici, progetti e ricostruzioni 3d di Villa Stein, Villa Meyer, Villa presso Chicago @ 66 56 26

Leonardo da Vinci: analisi e ricostruzioni 3d di architetture religiose (con M. Carpiceci) @ 162 128 117 116 105 99 92 72 70 60

Cappella Cybo in S.M. del Popolo: rilievo, analisi e ricostruzione dell'iter progettuale e degli effetti visivi @ 106

Architetture dipinte: Perugino; La Disputa di Raffaello; Francesco Salviati in Palazzo Ricci; Pirro Ligorio nell'Oratorio di S. Giovanni Decollato (con M. Fagiolo) @ 142 141 124 79 58

Prospettiva solida: S. Agnese in Agone; sacello di Bernini; nicchia di Borromini @ 147 146 122 83 74 55

Campidoglio: indagine iconografica @ 153 111

Giardini di Hans Vredeman de Vries: indagine iconografica e prospettica @ 110

Costruzioni geometriche ed esiti percettivi dell'architettura barocca su base ovale e suoi riferimenti alla ellisse @ 73 49 36

Palazzo Borghese: indagini iconografiche e progettuali

Giulio Romano e il tempio del ritratto @ 166

Steven Holl e l'orizzonte @ 179

Keywords

Visual Studies

Traduzione intermediale

Descrizione vs rappresentazione

Ricostruzione critica

Modelli visuali

Visual Studies e architetture letterarie

I problemi della traduzione inter-mediale attraverso indagini e ricostruzioni delle architetture descritte nella letteratura, con particolare attenzione al quadro di riferimento offerto dal Virtual Heritage.

Esiti:

Edgar Allan Poe e Herman Melville: architetture letterarie e modelli visuali @ 148 54

Fumetto e architettura @ 173 157 47 40 13

Ludovico Quaroni, scrittura, rappresentazione e spazio @ 133

Adone di G.B. Marino: analisi testuale e ricostruzione 3d del Castello di Amore (con H. Guenther) @ 163

Il Nome della Rosa di U. Eco: analisi testuale e visiva, ricostruzione 3d @ 88

Naturalis Historia di Plinio: analisi testuale e iconografica, ricostruzioni 3d del Mausoleo di Porsenna @ 64

VII.C – Survey and Representation of Architectural Heritage / Rilievo e rappresentazione del patrimonio architettonico

Indagine storica

Rilevamento fotografico

Rilievo diretto e strumentale

Fotogrammetria digitale

Rilievo integrato

Modellazione solida

Rappresentazione dell'architettura

2021. **Terme di Vespasiano**, Città Ducale (RI). PI: M. Carpiceci. Rilievo con drone e fotomodellazione (PRIN: Strade di Pietra)

2021. **Arco di Malborghetto** sulla via Flaminia. PI: M. Carpiceci. Rilievo con scansione laser (PRIN: Strade di Pietra)

2019. Nicchia prospettica borrominiana sulla facciata dell'**Oratorio dei Filippini**. PI: M. Carpiceci. Rilievo con fotomodellazione @ 146 147

2014-16. **Palazzetto Regis** / Farnesina ai Baullari, Roma. PI: C. Cundari. Verifica e integrazione metrica e grafica (con V. Nuccitelli). Sapienza Università, Roma @ 106 149 158 178

2014. **S. Maria Maggiore**, Roma. PI. Rilievo diretto del portico e della statua di Felipe II. Centro Studi, Roma / Museo del Prado, Madrid @ 55 84 123

2011-14. Insediamenti rupestri in **Cappadocia**, Turchia. PI: M. Carpiceci. Rilievo con scansioni laser e rappresentazioni digitali del: Monastero della Karanlik Kilise, Monastero della Aynalı Kilise, Elmeli Kilise, e Barbara Kilise a Goreme; Chiesa dei 40 Martiri e monastero superiore a Şahinefendi, Nevşehir (con C. Inglese). PRIN @ 52 59 62 63 65 74 76 77 81 85 93 96 97 115 140 154

2013. Cimitero monumentale del **Verano**, Roma. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo nell'area del quadriportico. Sapienza Università, Roma

2011-12. Complesso monumentale della chiesa di **S. Agnese e del Mausoleo di S. Costanza**, Roma. Coordinamento del rilievo nell'area del quadriportico; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma

2012. **Palazzo Borghese**, Roma. PI: F. Baldini. Rilievo e restituzione info-grafica delle sale al piano interrato @ 17 18 19 20 168

2011. Salone ovale di **Palazzo Barberini**, Roma. PI. Rilievo diretto e fotografico @ 36 49

2008. **Biblioteca Casanatense**, Roma. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo del salone e degli arredi storici; verifica ed integrazione degli esiti

2007. Complesso monumentale di **S. Pietro in Vincoli e Scuola di Ingegneria**. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo degli spazi esterni, da Via Cavour al Parco di Colle Oppio; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma

2006. **Ex-Convento di S. Lucia**, Rieti, sede del Museo Archeologico. PI. Coordinamento del rilievo degli spazi interni e delle macchine espositive; verifica ed integrazione degli esiti. Sabina Universitas, Rieti

2005. **Palazzo Leoni e Palazzo Martelli**, Rieti. PI. Coordinamento del rilievo del piano terra e dei cortili; verifica ed integrazione degli esiti. Sabina Universitas, Rieti

2004-2007. **Chiesa di S.Agnese in Agone**. PI: F. Fezzuoglio. Rilievo e rappresentazioni info-grafiche della navata fino al primo ordine (con G. Crucetta). Vicariato di Roma @ 73

2004. **Chiesa di S. Benedetto**, Rieti. PI: L. Paris. Coordinamento del rilievo della facciata e della navata interna; verifica ed integrazione degli esiti (con C. Nardinocchi). Sabina Universitas, Rieti

2002-03. **Palazzo Reale di Caserta**. PI: C. Cundari. Rilevamento diretto del piano terra, primo e terzo piano; verifiche finali ed implementazioni del piano primo (con I. Borocci); rilievo e rappresentazioni info-grafiche e tematizzate in dettaglio dello Scalone monumentale (con D. Iorio, L. Barnobi, A. Giuffrida) e della Sala di Astrea; sezione longitudinale generale; analisi ed elaborazioni per la comunicazione @ 10 24

2001-2003. **Carinola** (CE) e il suo territorio. PI. C. Cundari. Rilievo, rappresentazioni info-grafiche, modellazione e rendering di S. Croce e S. Sisto a Carinola, Annunziata a Nocelleto, e S. Filippo a Ventaroli (con D. Iorio). Alfonso Scuotto Group Srl @ 6 7

2000-2004. **Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura**, Roma. PI. C. Cundari. Coordinamento del rilievo della navata e del chiostro; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma.

1999-2000. **Castel Sant'Angelo,** Roma. PI. C. Cundari. Verifica e integrazione metrica e grafica del rilievo degli Appartamenti Farnesiani; rilievo diretto e rappresentazioni info-grafiche della Sala del Tesoro. Sapienza Università, Roma @ 12 126

1999. **Ex-monastero di S. Bartolomeo** presso Collepardo, Frosinone. PI: L. Felci. Rilievo diretto e rappresentazioni grafiche

1994/2015. **Cappella Cybo** in S.M. del Popolo, Roma. 1° fase. PI: M. Dal Mas. Rilievo e rappresentazioni grafiche (con F. Pierdominici e A. Pincione). Sapienza Università, Roma. 2° fase. PI. Verifiche metriche e metrologiche, ricostruzione dei progetti preliminari, rappresentazioni info-grafiche @ 107

VII.D – List of publications / Elenco delle pubblicazioni

Nella colonna di sinistra, il codice numerico progressivo che precede l'anno di pubblicazione è assegnato ai soli prodotti pubblicati e serve a riferirli ai temi di ricerca e alle campagne di rilievo.

Nella colonna di destra è presente la sigla che indica la tipologia di prodotto scientifico:

A. Articolo su rivista
AB. Abstract
CH. Capitolo in libro
CU. Curatela
M. Monografia
P. Paper in atti convegno
PO. Poster in atti convegno
R. Recensione
S. Scheda di approfondimento

Oltre alla tipologia, può essere presente l'indicazione di rivista in Classe A (Class A) o di rivista scientifica (Riv Scient) secondo le indicazioni ANVUR, e la sua indicizzazione nelle maggiori piattaforme internazionali come Scopus o Web of Science (WOS). A meno che il contributo non sia l'esito di uno specifico invito all'autore (invited), è sempre l'esito della valutazione da parte del comitato scientifico, nel caso di un convegno, o di revisioni anonime fra pari, nel caso di capitoli di libri e articoli.

VII.D.1 [Under review, forthcoming, in press / in revisione, accettati, in stampa**]**

2022	F.Colonnese	Gio Ponti, Villa Koo e il disegno dell'architetto	*FAMagazine* 59 [Special Issue: Disegno e progetto] [under review]	A
2022	F.Colonnese	Squared Paper as a Design Environment	*DMJournal* 1 [Special Issue: Drawing Instruments: Instrumental Drawings] [forthcoming]	A
2022	A.Cremona, F.Colonnese	"Per divertimento de i Curiosi". Per una storia dei labirinti da giardino a Roma tra Cinque e Ottocento	*The garden of the gods. The paradigm of antiquity in the arts at the Villa*, Tivoli, Villa d'Este, April 21–22, 2022. [forthcoming]	P
2022	F.Colonnese, MGD'Amelio L.Grieco	The Transfer of Architectural Heritage as a Transcultural Tool: The Case of the Obelisk of Axum	*Mobile Culture Studies. The Journal* [Special Issue: The materialities of belonging: Objects in/of exile across the Mediterranean] [forthcoming]	A

2022	M.Giunta, F.Colonnese	Luigi Moretti e la residenza all'antica in Porta San Sebastiano per Ettore Muti, "L'Africano"	*Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento* [forthcoming]	P
2022	F.Colonnese	La Pianta di Roma di Giovan Battista Nolli come artefatto spaziale e politico	*Linguaggi grafici. Mappe*. Edited by Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Michele Valentino. Alghero: PUBLICA, 2021 [forthcoming]	Ch
2022	F.Colonnese	The Library and the Labyrinth. Architectural Postils to The Name of the Rose	*Spiritual City. Fantasy and Fiction in Architectural Process*. Edited by Boris Sokolov. Moscow: Russian State University for the Humanities [forthcoming]	P
2022	F.Colonnese, M.Carpiceci	Leonardo, Raffaello e il tema del tempio cruciforme tra pittura e architettura	*Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di Arte e Poesia*. Roma: De Luca [forthcoming]	P
2022	M.Giunta, F.Colonnese	The Duce Colossus and the cult of the body between figuration and abstraction	*Iofan 130: The Paths of Architecture of the 1920s-1940s*. Conference Proceedings. [forthcoming]	P
2022	F.Colonnese	Porsenna, Mausolus and the Pyramids of Antonio da Sangallo the Younger	*Re-Conceiving an Ancient Wonder. The Afterlife of the Mausoleum of Halicarnassus, 1500-1850*. Cambridge: Cambridge University Press [forthcoming]	P
2022	F Colonnese	The Boule-de-Neige and the Invisible Borders of Tourist's Space	*Border Surveillance and Control Through Architecture, Infrastructure and Landscape*. Edited by Alejandro González Milea, Olimpia Niglio. Roma, TAB Edizioni, 2022 [in press]	Ch
2022	F.Colonnese	Exploring *Restitutio*. Modeling and visualizing architecture for the knowledge	*Heritage Science* [Special Issue: Recent and Future Trends in 3D modelling for Cultural Heritage]. Springer Nature [forthcoming]	A
2022	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo nello stato pontificio: un periodo della sua vita ancora poco indagato	*Leonardo e l'Antico.* Edited by Andrea Bruciati. Roma-Bristol: L'«Erma» di Bretschnider, 2022 [in press]	P
2022	F. Colonnese	"Tear it down!". Agency and afterlife of full-size models	*The Routledge Companion to Architectural Drawings and Models: From Translating to Archiving, Collecting and Displaying.* Edited by Federica Goffi. London: Routledge, 2022 [in press]	Ch

VII.D.2 **Published /** Pubblicati

181/**2021**	L.Carnevali, F.Colonnese	Teaching drawing in a shared community	*FAMagazine. Researches and projects on architecture and the city* IO3 (2021): 53-58 [Special issue: Manual of best practices for a blended flexible training activity in architecture for higher education institutions]. ISSN: 2039-0491	A **Class A**
180/2021	M.Carpiceci F.Colonnese	Luigi Pellegrin: visioni di infinito / Visions on Infinity	*Diségno* 9 (2021): 47-58 [Special Issue: Il disegno visionario]. ISSN: 2533-2899.	A **Riv. Scient**
179/2021	F.Colonnese	Tracciando l'orizzonte. Steven Holl e gli interni di Casa Cohen	*GUD. A magazine about Architecture, Design and Cities* 2 (2021): 89-95 [Special Issue: Orizzonte]. ISSN 1720-075X	A **Riv. Scient**
178/2021	F.Colonnese	Treppen, Vestibul & Hof-Anlagen: Carl Jonas Mylius e i disegni di viaggio della Farnesina ai Baullari a Roma	*QuAD: Quaderni di Architettura e Design* 4 (2021): 69-84 [Special Issue: Sud]. ISSN: 2611-4437	A
177/2021	F.Colonnese	The Thread of the Virtual Movement from Wölfflin to Lynn	*Dimensions. Journal of Architectural Knowledge* 2, 1 (2021): 79–96 [Special issue: Spatial Dimensions of Moving Experience], Technical University of Munich. ISSN: 2747-5093. ISBN: 978-3-8376-5809-5. https://doi.org/10.14361/dak-2021-0208	A
176/2021	D.Fondi, F.Colonnese M.Alexis	Roma Est: Rigenerazione e rivitalizzazione di tre aree urbane del V Municipio	*Reuso 2021, Roma capitale d'Italia 150 anni dopo*. Edited by Calogero Bellanca, Susanna Mora Alonso-Munoyerro, 2 voll. Roma: Artemide, 2021. ISBN 9788875754051	P
175/2021	M.Giunta, F.Colonnese	Luigi Moretti e la residenza all'antica in Porta San Sebastiano per Ettore Muti, "L'Africano"	*Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento. Abstract Book.* Edited by Simona Benedetti, Flavia Benfante, Iacopo Benincampi, Daniele Bigi, Lorenzo Kosmopulos, 32-33. Roma: Università Sapienza. ISBN 979-12-200-9761-1	Ab
174/2021	L.Carnevali, F.Colonnese	Insegnare il disegno di architettura tra pandemia e semestralizzazione / Teaching Architecture Drawing between Pandemic and Semi-Annualization	*Connettere. Un disegno per annodare e tessere* / Drawing for weaving relationships [Reggio Calabria, Messina, September 16-18, 2021]. Edited by Adriana Arena, Marinella Arena, Domenico Mediati, Paola Raffa, 1451-1470. Milano: Franco Angeli, 2021. ISBN 9788835125891	P
173/2021	F.Colonnese	The narrative potential of architecture after-life in the comics	*EAEA15: Envisioning Architectural Narratives* [Huddersfield, Department of Architecture and 3D Design, School of Art, Design and Architecture, September 1-3]. Edited by Danilo di Mascio, 495-504. Huddersfield: University of Huddersfield, 2021. ISBN 978-1-86218-189-2	P
172/2021	F.Colonnese	Forgery and narrative in architecture design communication	*IMG Journal* 4, 2021: 116-133 [Special Issue: Fake]. ISBN: 9788899586119 [in press]	A **Riv. Scient**
171/2021	F.Colonnese, MGD'Amelio L.Grieco	Sum or Total? The case of the Cistercian monastery in Miami	*IMG Journal* 4, 2021: 134–155 [Special Issue: Fake]. ISBN: 9788899586119	A **Riv. Scient**
170/2021	M.Giunta, F.Colonnese	The missing piece. Luigi Moretti's shrine to the martyrs of the fascist revolution at the	*Digital Modernism Heritage Lexicon*. Edited by Cristina Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli, 141-162.	Ch **Scopus**

		Foro Mussolini, Rome	Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-76238-4	
169/2021	F.Colonnese	Transparent Paper as a Modernist Architectural Design Environment	*Digital Modernism Heritage Lexicon*. Edited by Cristina Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli, 57-79. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-76238-4	Ch **Scopus**
168/2021	F.Colonnese	Pursuing the Perspective. Conflicts and Accidents in the 'Gran Palazzo degli Ecc. Borghesi a Ripetta'	*Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei* 6, 1, 2021: 9-25. ISSN 2499-1422	A **Riv. Scient**
167/2021	C.Conforti, F.Colonnese, MGD'Amelio L.Grieco	The Critical Agency of Full-size Models, from Michelangelo and Bernini to the Picturesque Garden	*Architectural Theory Review* 24, 3, 2020 [Special issue: *The Architectural Model as Tool, Medium and Agent of Change*, edited by Matthew Mindrup and Matthew Wells], 307-326. ISSN 1326–4826 https://doi.org/10.1080/13264826.2021.1925716	A **Class A** **Scopus** **WoS**
166/2021	M.Carpiceci, F.Colonnese	«Le seste nelle mani». Analisi e ricostruzione del progetto nel Ritratto di Giulio Romano	*Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche* [Atti del Convegno Int., Mantova, Palazzo Ducale, October 14-15, 2019; Roma, Palazzo Carpegna, October 16-18, 2019]. Edited by P. Assmann, S. L'Occaso, M.C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla, 227-236. Roma: Accademia Nazionale di San Luca; Mantova: Complesso Museale Palazzo Ducale, 2021. ISBN 978-88-97610-27-4	P
165/2021	F. Colonnese	Il capriccio come progetto urbano. Hubert Robert e il porto di Ripetta	*La Città Palinsesto: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici* [CIRICE2020, Napoli, June 9-11, 2021]. Edited by Maria Ines Pascariello, Alessandra Veropalumbo, II, 263-272. Napoli: Fedoa, 2021	P
164/2021	M.Carpiceci, F. Colonnese	Baldassarre Peruzzi e il progetto come palinsesto	*La Città Palinsesto: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici* [CIRICE2020, Napoli, June 9-11, 2021]. Edited by Maria Ines Pascariello, Alessandra Veropalumbo, II, 273-282. Napoli: Fedoa, 2021	P
163/2021	F. Colonnese	Methodological Notes on Modelling Reconstructions After Literary Architecture	*Nexus Network Journal* 23 (2021): 899–917 [Special issue: Modelling: Conceiving, Testing, Defining, Convincing, edited by João Pedro Xavier]. ISSN 1590-5896 / 1522-4600	A **Class A** **WoS**
162/2021	M.Carpiceci, F. Colonnese	Leonardo nello stato pontificio: un periodo della sua vita ancora poco indagato	*Leonardo e l'Antico / Leonardo and the Antique. Convegno di studi: una sintesi introduttiva / conference: a summary* [Tivoli, April 4-5, 2019]. Edited by Andrea Bruciati, 64-69; 131. Roma-Bristol: L'«Erma» di Bretschnider, 2021. ISBN 978-88-913-2160-2	Ab
161/2021	F. Colonnese	Rem Koolhaas and the landscape as an urban medium	*Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape.* Edited by F. Bianconi, M. Filippucci, 601-631. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-59743-6	CH **Scopus**
160/2021	F.Colonnese, P.Rosa	'A car with a view'. Considerations on the landscape seen and represented through the windshield	*Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape.* Edited by F. Bianconi, M. Filippucci, 295-327. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-59743-6	CH **Scopus**

159/2021	C.Conforti, F.Colonnese, MGD'Amelio L.Grieco	Designing in Real Scale. The Practice and Afterlife of Full-Size Architectural Models from Renaissance to Fascist Italy	*Architecture and Culture* 9, 3 (2021): 442-463 [Special issue: And yet it moves: ethics, power and politics in the stories of collecting archiving, and displaying of drawings and models]. ISSN 2050-7836, 20507828. DOI 10.1080/20507828.2021.1876490	A **Riv Scient** **WoS**
158/2021	F.Colonnese	The Rear as an Unintentional Façade. The Farnesina ai Baullari in Rome	*Archimaera* 9 (2021): 185-198 [Special issue: Rückseiten/The Rear View]. Universität zu Köln. ISSN 1865-7001	A
157/2021	F.Colonnese	La seconda vita delle architetture incompiute nei fumetti. Manuele Fior e Celestia	*I linguaggi grafici dell'Illustrazione*. Edited by Enrico Cicalò, Ilaria Trizio, 538-565. Alghero: PUBLICA, 2021. ISBN 9788899586157.	Ch
156/2021	D. Fondi, F.Colonnese	Responsive architecture and adaptive reuse of the 8th ex-Ce.Ri.Mant military area in Rome	*Chances. Practices, spaces and buildings in cities' transformation*. Edited by Annalisa Trentin, 134-149. Bologna: Alma Mater Studiorum, 2021. ISBN 9788854970748. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6596	P
155/2021	F.Colonnese	Mapping the persistence and evolution of the quincunx	*Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics* 23, 2 (2021): 453-473. ISSN 1590-5896.DOI 10.1007/s00004-020-00527-8	A **Class A** **Scopus** **WoS**
154/2021	F.Colonnese, M.Carpiceci	The image of Rock-Cut Habitat in Cappadocia between Scientific Documentation and Experience of Place	*EdA Esempi di Architettura International Journal* 8, 2 (2021): 213-223. ISSN 2384-9576. DOI 10.4399/97888255398759	A **Riv Scient**
153/**2020**	F.Colonnese	Lavin e il Campidoglio come Theatrum urbis	*Storia dell'arte e arte della storia. In memoria di Irving Lavin.* Edited by M. Fagiolo, 84-86. Roma: Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, 2020.	Ch
152/2020	F. Colonnese	Drawing, drafting, designing, and pasting. Human figures (and cameos) in architecture design communication	*Architecture Image Studies* 1, 1 (2020): 120-131 [Special Issue: Exploring strategies]. ISSN: 2184-8645	A invited
151/2020	F. Colonnese, M.Carpiceci	Hermann Maertens' Der Optische-Maassstab and the Photography of Architecture	*IMG Journal* 3 (2020): 198-205 [Special Issue: Remediating Distance]. ISBN: 9788899586119	A **Riv Scient**
150/2020	F. Colonnese	From Building to Media: Envisioning Architectural Information in Oma	*Dienne. Building Information Modeling, Data & Semantics* 7 (2020): 8-16 [Special Issue: Innumerevoli possibilità di rappresentazione del dato]. ISSN 2610-8755	A **Riv Scient**
149/2020	F.Colonnese	Accomodamento e rettificazione. L'immagine della Farnesina ai Baullari nei disegni francesi	*Attraverso l'Italia: architetture, città, paesaggi nei disegni degli architetti francesi, 1750-1850*. Edited by Cristina Cuneo, Antonio Brucculieri, 246-257. Milano/Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2020. ISBN 9788836642144	Ch
148/2020	F.Colonnese	The House, the Pyramid and the Labyrinth. Spatial Archetypes and Domestic Visions in Melville's I and My Chimney	*Ein Dialog der Künste: Neuinterpretation von Architektur und die Beschreibung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Edited by Barbara von Orelli-Messerli, 98-118. Petersberg: Imhof Verlag, 2020.	Ch

147/2020	M. Carpiceci, F. Colonnese	"L'inganno degli occhi". La nicchia prospettica di Borromini per la Casa dei Filippini a Roma	*El patrimonio gráfico. La gráfica del patrimonio: EGA XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* [Zaragoza, September 21-25, 2020]. Edited by Luis Agustín Hernández, Noelia Cervero Sánchez, Miguel Sancho Mir, 421-424. Zaragoza: Prensas Universit, 2020. ISBN 978-84-1340-161-4	P
146/2020	M. Carpiceci, F. Colonnese	"L'inganno degli occhi". Borromini's perspectival niche for the Casa dei Filippini in Rome	*Graphical Heritage. EGA 2020. 18th International Congress of Architectural Graphic Expression* [Zaragoza, September 21-25, 2020]. Edited by Luis Agustín Hernández, Aurelio Vallespín Muniesa, Angélica Fernández Morales, Vol. 2 (Representation, Analysis, Concept and Creation), 227-237. Cham: Springer, 2020. ISBN 9783030479824	P
145/2020	F.Colonnese	La rampa e il piano inclinato nella città del Novecento	*Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei* 5, 2 (2020): 29-46. ISSN 2499-1422	A **Riv Scient**
144/2020	M.Carpiceci, F.Colonnese	Laterale vs algoritmico: un nuovo (vecchio) ruolo per il disegno? / Lateral vs algorithmic: a new (old) role for drawing?	*UID 2021. Connettere: un disegno per annodare e tessere / Connecting: drawing for weaving relationships*. Edited by A. Arena et al., 260-275. Milano: Franco Angeli, 2020. ISBN 9788835104490	P
143/2020	F.Colonnese	Mapping the Objet Trouvé as a model, between analogical and digital approaches	*EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 25, 40 (2020): 156-167. ISSN: 1133-6137. https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/12934/13184	A **Class A Scopus WoS**
142/2020	F.Colonnese	Da Perugino a Raffaello, tra architectura picta e prospettiva	Marcello Fagiolo, *Raffaello Invisibile: lo Spazio, l'Arco di Trionfo, la Cupola*. Roma: De Luca, 2020, pp. 23-31. ISBN 978-88-6557-488-1	Ch
141/2020	F.Colonnese	Sulla ricostruzione grafica dell'ambiente pittorico della Disputa	Marcello Fagiolo, *Raffaello Invisibile: lo Spazio, l'Arco di Trionfo, la Cupola*. Roma: De Luca, 2020, pp. 57-63. ISBN 978-88-6557-488-1	Ch
140/2020	M.Carpiceci, F.Colonnese	L'habitat rupestre: esperienza, rilievo, conoscenza	*Sante e santi in criptis. Architetture rupestri nell'Italia centro-meridionale*. Edited by L. Carnevali, M. Carpiceci, 35-44. Roma: La Sapienza Ed., 2020. ISBN 978-88-31955-07-2	Ch
139/2020	M.Carpiceci, F.Colonnese	L'Italia centro-meridionale	*Sante e santi in criptis. Architetture rupestri nell'Italia centro-meridionale*. Edited by L. Carnevali, M. Carpiceci, 45-76. Roma: La Sapienza Ed., 2020. ISBN 978-88-31955-07-2	Ch
138/2020	F.Colonnese	Intersezioni: proporzione, forma e struttura	*Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*. Edited by G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli, 47-48. Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8	Ch
137/2020	F.Colonnese	Intersezioni: architettura e città	*Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*. Edited by G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli, 195-196. Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8	Ch
136/2020	F.Colonnese	Intersezioni: architettura e arti visive	*Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*. Edited by G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli, 251-252. Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-	Ch

			352-8	
135/2020	G.Aureli, F.Colonnese, S.Cutarelli	Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8	CU
134/**2019**	M.Carpiceci, F.Colonnese	Alla ricerca del pittoresco. Il primo viaggio di Ruskin a Roma	*"Unto this Last": Memories on John Ruskin* [Ruskin 200, Lucca, Firenze, Verona, November 28-30, 2019]. Edited by S. Caccia Gherardini, M. De Vita, M. Pretelli, Vol. 2, 146-153. Special issue of *Restauro Archeologico.* ISSN 1724-9686 [Double Blind Peer-Review]	P **Class A**
133/2019	F.Colonnese	Writing the Architectural Space: Ludovico Quaroni's Lesson in Space	*Studies in Visual Arts and Communication: an international journal* 6, 1, 2019. ISSN 2393-1221 [Double Blind Peer-Review]	A
132/2019	F.Colonnese	Villa Daniel Koo, Marin County, St. Raphael, San Francisco, USA, 1969	*Gio Ponti. Amare l'architettura*. Edited by M. Casciato, F. Irace, 228-233. Roma: Forma, MAXXI, 2019. ISBN ITA: 9788855210133 [Invited: Editors' review]	CH
131/2019	D.Fondi, F.Colonnese	Spazio e società. Progetti per il riuso dell'area 8° ex-Ce.ri.mant a Roma	*REUSO 2019. Matera. Patrimonio in divenire: conoscere, valorizzare, abitare* [VII Convegno Internazionale, Matera, October 23-26, 2019]. Edited by A. Conte, A. Guida, 1615-1626. Roma: Gangemi. ISBN 9788849238006 [Double Blind Peer-Review]	P
130/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo's centric ichnography. Towards an exhaustive catalogue of da Vinci's architectural designs	*Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Reflections: the art of drawing/the drawing of art* [XVI congress UID, Perugia, 19-21 September 2019]. Edited by P. Belardi, 525-534. ISBN: 9788849237627 [Double Blind Peer-Review]	P
129/2019	F.Colonnese	'Characters in Search of an Author'. Human figures and storytelling in architectural design communication	*EAEA 2019. 14th European Architecture Envisioning Conference* [Nantes, September 3-6, 2019]. *SHS Web of Conferences 64.* Edited by L. Lescop, A. Kępczyńska-Walczak. ISBN: 9782759890682. https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2019/05/shsconf_eaea142019_01009/shsconf_eaea142019_01009.html [Double Blind Peer-Review]	P
128/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo, St. Jerome, and the Illyrians' Church in Rome	*Leonardo Da Vinci. Nature and Architecture*. Edited by Constance Moffatt, Sara Taglialagamba, 193-220 [Leonardo Studies 2]. London: Brill, 2018. ISBN: 9789004398443. DOI: https://doi.org/10.1163/9789004398443 [Double Blind Peer-Review]	CH **WoS**
127/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Notes on the Colosseum from the Speculum Romanae Magnificentiae	*Thinking 3D* (24 June 2019). https://www.thinking3d.ac.uk/Speculum/	A
126/2019	F.Colonnese	Il misterioso labirinto nella sala del Tesoro in Castel Sant'Angelo a Roma	*About Art on-line* (16 June 2019). ISSN: 2611-6294	A
125/2019	F.Colonnese	Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra	*Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Shifts in Perspective. Architects' Travel to Italy in Modern and Contemporary Times.* Edited by Erik Wegerhoff, Kai Kappel, 189-206. [Veröffentlichhungen der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für	CH

			Kunstgeschichte]. München: Hirmer Verlag GmbH. ISBN 9783777433745 [Double Blind Peer-Review].	
124/2019	M.Fagiolo, F.Colonnese	Conclusions [Notes on the reconstruction of painted architecture]	*Pirro Ligorio's worlds: antiquarianism, classical erudition and the visual arts in the late Renaissance*. Edited by Fernando Loffredo, Ginette Vagenheim, 360–374 [Brill's studies on art, art history, and intellectual history 34]. Leiden and Boston: Brill, 2019. ISBN 978-90-04-38563-4 [Editors' Review].	CH
123/2019	F.Colonnese	Reconstructing the Illusion: VH on Bernini's solid-perspective for Felipe IV	*Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage.* Edited by A. Ippoliti, C. Inglese, 286-320. Hershey, PA: IGI Global, 2018. ISBN 9781522575559 [Double Blind Peer-Review] DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9	CH **Scopus**
122/**2018**	F.Colonnese	Figuration as Participation. Notes on Álvaro Siza's Architecture as Representation	*Enquiry: ARCC Journal for Architectural Research* 15, 1 (2018) [Double Blind Peer-Review] ISSN: 2329-9339	A **Scopus**
121/2018	F.Colonnese	Collage and Photomontage in 1930s: Piero Bottoni's Architectural Designs	*Studies in Visual Arts and Communication: an international journal* 5, 1 (2018): 1-11. ISSN 2393-1221 [Double Blind Peer-Review]	A
120/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Labyrinth as passive defense system: an analysis of Renaissance treatise of Francesco di Giorgio Martini	*FORTMED 2018. Defensive Architecture of the Mediterranean, Vol. VII* [Turin, October 18-20, 2018]. Edited by A. Marotta, R. Spallone, 303-310. Torino: Politecnico di Torino, 2018. ISBN 9788885747100 [Double Blind Peer-Review].	P **Best Paper award**
119/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Toward a Chromatic Hermeneutics. Color Practices in Architectural Reconstructions between Digital and Virtual Heritage	*Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Vol. XIV B. Proceedings of the 14th Conference of Colour* [Sesto Fiorentino, September 11-12, 2018]. Edited by V. Marchiafava, L. Luzzatto, 201-210. Milano: Gruppo del Colore-Associazione Italiana Colore, 2018. ISBN 9788899513092 [Double Blind Peer-Review].	P
118/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	The Digital Model as a Hinge between Ancient and Present. A Critical Reconstruction of the Arch of Malborghetto.	*UID 2018. Rappresentazione Materiale Immateriale: Drawing as (in)tangible representation* [Milan, September 13-15, 2018]. Edited by R. Salerno, 457-464. Roma: Gangemi, 2018. ISBN: 9788849236514 [Double Blind Peer-Review]	P
117/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	The Quincunx as Architectural Structure. Geometry and Digital Reconstructions After Leonardo da Vinci's Centralized Plan Temples	*The 18th International Conference on Geometry and Graphics. Book of Abstracts.* Edited by L. Cocchiarella, 436-437. Milano: Politecnico di Milano-Poliscript 2018. ISBN 978886493 [Blind Peer-Review]	AB
116/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	The Quincunx as Architectural Structure. Geometry and Digital Reconstructions After Leonardo da Vinci's Centralized Plan Temples	*ICGG 2018. Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics* [Milan, August 3-7, 2018]. *Advances in Intelligent Systems and Computing* 809. Edited by L. Cocchiarella, 1907-1918. Cham: Springer (2018-2019). ISBN 9783319955872 https://doi.org/10.1007/978-3-319-95588-9 [Blind Peer-Review]	P **Scopus**

115/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Teoria e procedure info-grafiche per il rilievo e la rappresentazione dello spazio nell'architettura rupestre	*CICOP 14. La conservazione del patrimonio artistico, architettonico, archeologico e paesaggistico* [Matera, June 18-20, 2018]. Edited by V. D. Porcari, 55-66. Napoli: Luciano Editore	P
114/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Toward an algorithm of visual design: the mathematical approach of Hermann Maertens' Optische Massstab	*NEXUS 2018. Relationships Between Architecture and Mathematics. Conference Book* [Pisa, June 11-14, 2018]. Edited by K. Williams, M. G. Bevilacqua, 239-244. Turin: Kim Williams Books, 2018. ISBN 978-88-88479-47-7 [Double Blind Peer-Review]	P
113/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Between Antinomy and Symmetry. Architectural Drawings of Presentation and Comparison in the XVI Century	*Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture* [EGA 17, Alicante, 30-31 May 2018]. Edited by Carlos L. Marcos, 66-78. Cham, Switzerland: Springer Int. ISBN 978-3-319-93748-9; http://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6 [Double Blind Peer-Review]	P
112/2018	F.Colonnese	L'immagine del Campidoglio e le pratiche di manipolazione visiva tra XVI e XVIII secolo.	*Eikonocity: Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei* 3, 1 (2018): 31-51. ISBN 2499-1422. DOI: 10.6092/2499-1422/5513 [Double Blind Peer-Review]	A **Riv Scient**
111/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	La simmetria come strategia di ottimizzazione della rappresentazione architettonica nel XVI secolo.	*EGA 2018: De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y diffusion* [EGA 17, Alicante, 30-31 May 2018]. Edited by C. L. Marcos, P. J. Juan Gutiérrez, J. Domingo Gresa, J. Oliva Meye, 91-99. Alicante: Universidad de Alicante, 2018 [Double Blind Peer-Review]	P
110/2018	F.Colonnese	The Labyrinth as an Architectural Mediator: Vredeman De Vries and the Geometric Garden in The Netherlands	*Enchanted, Stereotyped, Civilized: Garden Narratives in Literature, Art and Film.* Edited by S. Planka, F. Cubukcu, 435-454. Würzburg: Königshausen & Neumann. ISBN: 978-3826064449 [Blind Peer-Review]	CH
109/2018	F.Colonnese	Photo-Collage and Rhetoric of Regime. Piero Bottoni and the Design of the Piazza of the Armed Forces at the EUR in Rome	*Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives.* Edited by E. Castaño Perea, E. Echeverria Valiente, 1353-1366. Cham: Springer International Publishing, 2018. ISBN 978-3-319-58855-1 [Double Blind Peer-Review] DOI: https://doi.org/10.1007/ 978-3-319-58856-8106	P
108/2018	F.Colonnese	Between the Layers: Transparent Paper as an Architectural Design Environment	*The Tools of the Architect. Book of Abstracts* [Delft, 22–24 November 2017]. Edited by T. Avermaete, M. Hurx, 23. Delft: University of Technology, 2018	AB
107/2018	F.Colonnese	La persistenza di modelli visuali pittorici del paesaggio romano da Van Wittel a Le Corbusier.	*La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione* [AISU 2017, Napoli, 7-9 September]. Edited by G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello, 1047-1053. Napoli: FedOA - Federico II University Press, 2018. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-Review]	P
106/2018	F.Colonnese	Il prototipo del palazzetto. L'immagine della Farnesina ai Baulari da Pâris a Letarouilly	*La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione* [AISU 2017, Napoli, 7-9 September]. Edited by G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello, 803-809. Napoli: FedOA - Federico II University Press, 2018. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-	P

			Review]	
105/2018	F.Colonnese	Alle radici della boule-de-neige: indagine sulla immagine del Campidoglio	*La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione* [AISU 2017, Napoli, 7-9 September]. Edited by G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello, 2055-2060. Napoli: FedOA - Federico II University Press, 2018. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-Review]	P
104/**2017**	M.Carpiceci, F.Colonnese	Hermann Maertens e 'Der Optische Maassstab'. La fisiologia della visione al servizio della Raumkunst	*Transdisziplinarität in Kunst, Design, Architektur und Kunstgeschichte.* Edited by K. Imesch, K. Daguet, J. Dieffenbacher, D. Strebel, 181-194 [Artificium, 65]. Oberhausen: Athena Verlag. ISBN 978389896-6719 [Blind Peer-Review]	CH
103/2017	F.Colonnese	'La Maestria di eccellenti artefici'. Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana	*Carlo Fontana 1638-1714: Celebrato Architetto*. Edited by G. Bonaccorso, F. Moschini, 99-108. Roma: Litograf Todi, 2017. ISSN 2239-8341. ISBN 9788897610205 [Editors' Review]	CH
102/2017	M.Carpiceci, F.Colonnese, I.Di Bernardino	Between memory and project. Modeling the vaults in the sheet 10 of the Codex B of Leonardo da Vinci	*3D MODELING & BIM Progettazione, design, proposte per la ricostruzione*. Edited by T. Empler, 356-369. Roma: DEI, 2016. ISBN 9788849645019 [Double Blind Peer-Review]	P
101/2017	M.Martone, GM.Bagordo, A.Angelini, F.Papa, M.Carpiceci, F.Colonnese, M.Macera	El agua y el paisaje urbano en Roma entre los siglos XVI y XIX / The water and the urban landscape between centuries XVI and XIX	*Paisajes culturales del agua. Pósteres*, edited by M. del Mar Lozano Bartolozzi and V. Méndez Hernán, 11-18. Spain: Universidad de Extremadura, 2017. ISBN 9788469744888 (CD).	PO
100/2017	F.Colonnese	The Geometry of Vision: Hermann Maertens' Optical Scale for a Deterministic Architecture	*Zarch: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism* 9, 4 (2017): 64-77 [Special issue: Architecture, the act of looking and the visual culture]. ISSN 2341-0531 / 2387-0346 (digital) [Double Blind Peer-Review]	A **Riv Scient** **Scopus**
099/2017	M.Carpiceci, I. Di Bernardino, F.Colonnese	A bridge from Leonardo to Francesco di Giorgio in a sheet from Manuscript B	*UID 2017. Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation.* Edited by A. di Luggo et al., 1009-1017. Roma: Gangemi, 2017. ISBN 978-88-492-3507-4 [Double Blind Peer-Review]	P
098/2017	F.Colonnese	Territorio e rappresentazione: lo "sguardo virtuale" dal treno.	*Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei* 2, 1 (2017): 35-51. ISBN 2499-1422. DOI: 110.6092/2499-1422/5082 [Double Blind Peer-Review]	A **Riv Scient**
097/2017	M.Benucci, M.Carpiceci, F.Colonnese, C.Inglese, G.Romagnoli	The rock-cut settlement and the courtyard complex of Şahinefendi (Nevşehir, Turkey)	*Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities* [Urgup (Turkey), March 6-8, 2017], edited by M. Parise et al., 251-260. Nevşeheir: Dijitan Düşler, 2017. ISBN 978-605-9680-37-0 [Blind Peer-Review]	P
096/2017	M.Carpiceci, F.Colonnese, C.Inglese, A.Angelini	Model and experience. Measuring deformations of rupestrian architectures in the area of Goreme	*Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities* [Urgup (Turkey), 6/8 March 2017], edited by M. Parise et al., 30-39. Nevşeheir: Dijitan Düşler, 2017. ISBN 978-605-9680-37-0 [Blind Peer-Review]	P
095/2017	F.Colonnese	Francesco Cellini. Strumenti e	*Disegnare Idee Immagini* 54 (2017): 90 [Blind	R

		tecniche del progetto di architettura, Mostra al MACRO Testaccio, Roma, 15.11.2016 - 08.01.2017	Peer-Review]	**Class A Scopus**
094/**2016**	F.Colonnese	Chromatic gradation as a symbolic and spatial device in the European context: Piero Bottoni's 'Cromatismi architettonici'	*Cultura e Scienza del Colore / Color Culture and Science Journal* 6 (2016): 7-22. ISSN 2384-9568, DOI: 10.23738/CCSJ.I62016.00 [Double Blind Peer-Review]	A **Riv Scient**
093/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese, C.Inglese, A.Angelini	Digital Models and Rock-Cut Architecture. Surveying the Cone of St. Barbara in Goreme	*3D Modeling and BIM. Applications and possibile future developments. Proceedings of the Workshop* [Rome, 20-21 April, 2016], edited by T. Empler, 405-420. Roma: DEI. ISBN 9788849619317 [Blind Peer-Review]	P
092/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci, I.Di Bernardino	The digital models in Leonardo da Vinci: Cards 18V e 19R of the Codex B	*3D Modeling and BIM. Applications and possibile future developments. Proceedings of the Workshop* [Rome, April 20-21, 2016], edited by T. Empler, 255-276. Roma: DEI, 2016. ISBN 9788849619317 [Double Blind Peer-Review]	P
091/2016	F.Colonnese	'Paesaggi sotto la Cupola'. Il globo di neve come espressione dell'esperienza turistica	*CIRICE 2016. Old and New Media for the Image of the Landscape. VII Convegno Internazionale.* [Napoli, 27-29 October, 2016]. Edited by F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone, Vol.2 [Representation, Memory, Preservation], 829-838. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-01-1 [Double Blind Peer-Review]	P
090/2016	F.Colonnese	'Il teatro dal finestrino'. Letture percettive della città diffusa dal treno	*CIRICE 2016. Old and New Media for the Image of the Landscape. VII Convegno Internazionale.* [Napoli, 27-29 October, 2016]. Edited by F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone, Vol.2 [Representation, Memory, Preservation], 47-55. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-01-1 [Double Blind Peer-Review]	P
089/2016	F.Colonnese	Ponti e scali nell'immaginario architettonico: la biblioteca-labirinto de 'Il Nome della Rosa' tra letteratura e cinema	*Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von innen und außen Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Edited by B. von Orelli-Messerli, B. Kurmann-Schwarz, 32-39. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2016. ISBN 978-3-7319-0452-6 [Editors' review]	CH
088/2016	F.Colonnese	'Out of the blue foam'. MVRDV's Didden Village as a full-scale model	*Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions, Vol. XII B. Proceedings of the XII Conference of Colour* [Turin, September 8-9, 2016]. Edited by D. Gadia, 321-330. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2016. ISBN 978-88-99513-04-7 [Double Blind Peer-Review]	P
087/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese	The Decreasing Fortune of the Drawing in the Architectural Processes. From Control & Development to Verification	*Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage.* Edited by A. Ippoliti, M. Cigola, 150-174. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN: 9781522506805, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5	CH **Scopus**
086/2016	F.Colonnese	Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings	*Cultural Influences on Architecture*. Edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-	CH **Scopus WOS**

			5225-1744-3	
085/2016	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese,	The Exedra of Goreme OAM: An ocean of points to be explored	*CAA 2016. Exploring Oceans of Data. 44th Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference* [Oslo, March 29-April 2, 2016] Session 12 - Documentation interpretation and communication of Digital Archaeological Heritage [Double Blind Peer-Review]	AB
084/2016	F.Colonnese, M.Fagiolo	Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore	*UID 2016. The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management.* Edited by S. Bertocci, M. Bini, 231-236. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review]	P
083/2016	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese, A.Angelini	Survey as a system of investigation of a complex structure: the exedra of the Open Air Museum of Goreme	*UID 2016. The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management.* Edited by S. Bertocci, M. Bini, 159-164. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review]	P
082/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci, I. Di Bernardino	The drawing as a track of Leonardo da Vinci's design thought	*UID 2016. The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management.* Edited by S. Bertocci, M. Bini, 775-782. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review]	p
081/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese	Laser Scanner & Watercolours. An Integrated Approach to Documentation of Rupestrian Habitat of Cappadocia	*I Quaderni di Careggi* 1, 4 (2016): 153-162 [Uniscape en-Route]. ISSN 2281-3195 [Blind Peer-Review]	P
080/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese	Gaspar van Wittel and the visual model of Rome by the Tiber	*I Quaderni di Careggi* 1, 3 (2016): 50-55 [Uniscape en-Route]. ISSN 2281-3195 [Blind Peer-Review]	P
079/2016	F.Colonnese	Photo-collage e retorica di regime. Piero Bottoni e il progetto per la piazza delle Forze armate all'EUR di Roma	*El Arquitecto, de la Tradición al Siglo XXI. EGA 2016: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* [Alcalá, June 2-4, 2016]. Edited by E. Echeverría Valiente, E. Castaño Perea, Vol. 2, 1007-1014. Espagna: Grupo Enlace Gráfico, 2016. ISBN 978-84-88754-41-7 [Double Blind Peer-Review]	P
078/2016	F.Colonnese	Prospettiva e narrazione. Francesco Salviati e il modello visuale del teatro	*Visualità. Atti del seminario Idee per la Rappresentazione 7* [Aversa, May 9, 2014]. Edited by P. Belardi et al. Roma: ArteGrafica, 2016. ISBN: 978-88-904585-9-0 [Blind Peer-Review]	P
077/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci, C.Inglese	Between landscape and architecture: envisioning Cappadocian rupestrian monastery through colorful contour lines	*Arqueológica 2.0. 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation* [Valencia, 5-7 September, 2016]. Edited by J. L. Lerma, M. Cabrelles, 254-256. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2016. ISBN: 978-84-9048-455-5, DOI: http://dx.doi.org/10.4995/arqueologica8.2016 [Double Blind Peer-Review]	P **WOS**
076/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci, C.Inglese	Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes	*Virtual Archaeology Review* 7, 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947 [Double Blind Peer-Review] [ANVUR Scientific Journal]	A **Riv Scient WOS**
075/2016	F.Colonnese	Die Erfahrung mit lebensgroßen Modellen im	*Manifestationen im Entwurf. Design, Architektur, Ingenieurwesen.* Edited by T.	CH

		Entwurfsprozess	Schmitz et al., 287-316. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016. ISBN 9783837631609	
074/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese, C.Inglese	Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynalı and the architectural role of red pictograms	*CAA 2015. Keep the Revolution Going.* Edited by S. Campana et al., vol. 2, 1105-1113. Oxford: Archaeopress, 2016. ISBN 9781784913389 [Double Blind Peer-Review]	P
073/2016	F.Colonnese	Perspective, Illusion and Devotion. The Chapel of S. Agnese in Sant'Agnese in Agone	*The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art.* Edited by Liliana H. Zirpolo, 87-110. Ramsey, NY: Zephyrus Scholarly Publications LLC, 2016. ISBN 0997244615. ISBN 9780997244618 [Blind Peer-Review]	CH
072/2016	F.Colonnese	Nota sulle diverse 'sfumature d'ovale' nella geometria del Sant'Andrea	*Sant'Andrea al Quirinale. Il restauro della cupola e nuovi studi berniniani.* Edited by M. Bevilacqua, A. Capriotti, 52-53. Roma: De Luca Editori, 2016. ISBN 8865572795. ISBN-13 9788865572795 [Editors' review]	S
071/2016	D.Fondi, F.Colonnese	Strumenti innovativi per la valorizzazione dei sistemi insediativi. Virtual Heritage Visualization nel progetto di Smart City per Santa Maria della Pietà a Roma	*ReUSO 2016. Contributi per la Documentazione, Conservazione, Recupero del Patrimonio Architettonico e per la Tutela Paesaggistica.* Edited by S. Parrinello, D. Besana, 1276-1284. Firenze: Edifir, 2016. ISBN 978-88-7970-816-6 [Double Blind Peer-Review]	P
070/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci	Medieval vaults for Renaissance architecture: Modelling the vaults on sheet 10 of Leonardo da Vinci's Code B.	*Modelling Medieval Vaults Symposium July 2016: Abstracts.* In http://www.tracingthepast.org.uk/modelling-medieval-vaults-abstracts [Blind Peer-Review]	AB
069/2016	F.Colonnese	Representing humanity. Human figures in architecture drawing in the age of Photoshop	*International Society for the Philosophy of Architecture*, [blog] 19 May 2016. http://isparchitecture.com [Blind Peer-Review]	AB
068/2016	D.Fondi, F.Colonnese	Strumenti innovativi per la valorizzazione dei sistemi insediativi. Virtual Heritage Visualization nel progetto di Smart City per Santa Maria della Pietà a Roma	*ReUSO 2016. IV Convegno Internazionale sulla Documentazione, Conservazione, Recupero del Patrimonio Architettonico e sulla Tutela Paesaggistica. Libro degli Abstracts.* Edited by S. Parrinello, D. Besana, 189. Firenze: Edifir, 2016. ISBN 9788879708180 [Double Blind Peer-Review]	AB
067/**2015**	M.Carpiceci, F.Colonnese	Il Tevere, Gaspar Van Wittel e la camera ottica. La veduta panoramica dell'ambiente fluviale	*Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Gli acquedotti e le fontane a Roma dal XVI al XIX secolo.* Edited by M. Martone, 189-200. Roma: Aracne, 2015. ISBN 9788854890886 [Blind Peer-Review]	CH
066/2015	F.Colonnese	Le Corbusier and the mysterious 'résidence du président d'un collège'	*Le Corbusier, 50 years later. International Congress*. Edited by Jorge Torres Cueco, 422-440. Valencia: Editorial Universitat Politecnica de Valencia, 2015. ISBN: 9788490483732. DOI: http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015. [Double Blind Peer-Review]	P
065/2015	F.Colonnese	Cappadocian rock-cut architecture or the epiphany of interior space	*Opportunities: The e-Newsletter of the Design Communication Association*, 3 (2015): 1, 5-7.	A

064/2015	F.Colonnese	The Tomb of Porsenna. Textual and graphical translations of Pliny's Labyrinthus Italicus	*Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création.* Edited by R. Carvais, V. Nègre, J.S. Cluzel, J. Hernu-Bélaud, 161-172. Paris: Picard, 2015. ISBN 9782708410015 [Double Blind Peer-Review]	CH
063/2015	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese	La caverna svelata. Il monastero di Karanlik e la rappresentazione digitale del patrimonio rupestre	*ReUSO 2015. III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico: Paper Book* [Valencia, October 22-24, 2015]. Edited by L. M. Palmero Iglesias, 635-642. Valencia: Universitat Politecnica de Valencia, 2015. ISBN 9788490483862 [Double Blind Peer-Review]	P
062/2015	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese	The Cave Revealed. The Monastery of Aynalı and the Representation of Rupestrian Architecture	*EAEA12. Envisioning Architecture: Image, Perception and Communication of Heritage* [Lodz, September 23-26, 2015]. Edited by A. Kępczyńska-Walczak, 330-337. Lodz: Lodz University of Technology Publisher, 2015. ISBN 9788372836816. In *CumInCAD*, http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/Show?eaea2015_t3_paper06 [Double Blind Peer-Review].	P
061/2015	M.Carpiceci, F.Colonnese	'Rome from behind'. Notes on Gaspar Van Wittel's vedute of the Tiber for camera optica	*UID 2015. Disegno e città. Cultura Scienza Arte Informazione* [Turin, September 17-19 2015]. Edited by A. Marotta and G. Novello, 477-482. Roma: Gangemi, 2015. ISBN 9788849231243 [Double Blind Peer-Review]	P
060/2015	M.Carpiceci, F.Colonnese	Project through projections. Envisioning models in Leonardo's design process	*Inflection. Journal of Melbourne School of Design* 2, 1 (2015): 84-93. ISSN 2199-8094. ISBN 9783887784638 [Double Blind Peer-Review]	A
059/2015	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese	Potential and limitations of new technologies for the survey of morphology and colour of rupestrian habitat	*Hypogea2015. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities* [Rome, March 11-17, 2015]. Edited by M. Parise et al., 399-407. Urbino: AGE, 2015. ISBN 9788889731796 [Blind Peer-Review]	P
058/**2014**	F.Colonnese	Beyond Perspective. Salviati's 'Bathsheba goes to David'	*Studies in Visual Arts and Communication* 1, 2 (2014): 1-17. ISSN 2393-1221 [Double Blind Peer-Review]	A
057/2014	M.Carpiceci, F.Colonnese	Survey and documentation of color in architecture: a current unsolved problem	*La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*. Edited by S. Bertocci & S. Van Riel, 189-196. Firenze: Alinea, 2014. ISBN 9788860558299 [Double Blind Peer-Review]	P
056/2014	F.Colonnese	Alvaro Siza, la sfera e l'impronta	*Impronte. Idee per la rappresentazione 6. Atti del Seminario* [Siracusa, May 10, 2013]. Edited by P. Belardi et al. Roma: ArteGrafica, 2014. ISBN 9788890458583 [Double Blind Peer-Review]	P
055/2014	F.Colonnese	Reconstrucción grafica del templete proyectado por Bernini para la escultura del Felipe IV en el pórtico de Santa Maria Maggiore	*Bernini: Roma y la Monarquía Hispánica*. Edited by D. Rodríguez Ruiz, 60-61. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2014. ISBN 9788484802976 [Editors' review]	S
054/2014	F.Colonnese	Modello e deformazione. Edgar Allan Poe e l'architettura dell'opacità	*Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Innenarchitektur und Interieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Edited by B. von Orelli-Messerli, 54-71. Petersberg: Michael Imhof Verlag	CH

			GmbH & Co. KG, 2014. ISBN 9783731901389 [Editors' review]	
053/2014	F.Colonnese	'Unorthodox orthographies': projective deregulation for depicting time from Le Corbusier to OMA	*DCA2014. Design Communication Conference Proceedings* [Atlanta, GA, October 1-4, 2014]. Edited by M. Saleh Uddin, C. Welty, 166-171. Atlanta, GA: Southern Polytechnic State University, 2014. ISBN 9781495127632 [Double Blind Peer-Review]	P
052/2014	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese, G.Cresciani, A.Angelini	From the rock to the city. The survey of the rupestrian village of Sahinefendi	*UID2014. Italian Survey and International Experience* [Parma, September 18-20, 2014]. Edited by P. Giandebiaggi, C. Vernizzi, 603-610. Roma: Gangemi, 2014. ISBN 9788849229158 [Double Blind Peer-Review]	P
051/2014	M.Carpiceci, F.Colonnese	John Ruskin e la via dei colori	*Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. X A* [Genoa, September 11-12, 2014]. Edited by M. Rossi, V. Marchiafava, 852-862. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2014. ISBN 9788891604378 [Double Blind Peer-Review]	P
050/2014	M.Carpiceci, F.Colonnese	Ruskin a Roma: la comprensione dei disegni dal vero attraverso la riproduzione del percorso grafico	*EGA2014. El dibujo de viaje de los arquitectos*. *Actas del XV Congreso de Espresiòn Grafica Arquitectònica* [La Palmas de Gran Canaria, May 22-23, 2014], 209-217. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones y Diffusion Cientifica; Talleres Editoriales Cometa, 2014. ISBN 9788490420997 [Double Blind Peer-Review]	P
049/2014	F.Colonnese	Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco	*Society and Culture in the Baroque Period*. *Proceedings of European Network for Baroque Cultural Heritage General Conference* [Rome, 27-29 March 2014]. Paris: Open Edition, 2014. ISSN 2260-0264. DOI 10.14615/enbach20. [Double Blind Peer-Review]	P
048/2014	F.Colonnese	'Lost in Space': Photographed Figures in Architectural Drawings.	*Bodies in Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media.* Edited by Horea Avram, Claudiu Turcuș, 39. Cluj-Napoca, Babeș-Bolyai University, Faculty of Theatre and Television, 29 – 31 May, 2014 [Blind Peer-Review].	AB
047/2014	F.Colonnese	Architettura fantastica. Gli archetipi visionari del fumetto, Michela de Domenico (Milano: Interscienze, 2013).	*Disegnare Idee Immagini* 49 (2014): 93 [Scientific Board Review]	R **Class A Scopus WOS**
046/**2013**	F.Colonnese	Concept model in digital age. Oma's operational and semantic practices	*Mo.Di.Phy. Modeling from Digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures* [Lecco, November 11-12, 2013]. Edited by M. Pignataro, 180-191. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2013. ISBN 9788838762741 [Double Blind Peer-Review]	P
045/2013	F.Colonnese	Survey in the time of crisis: notes from the Historic American Buildings Survey	*UID2013. Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia* [Matera, October 24-26, 2013). Edited by A. Conte, M. Filippa, 309-314. Roma: Gangemi. ISBN 9788849227284 [Double Blind Peer-Review]	P

044/2013	M.Carpiceci, F.Colonnese	Program, diagram and experience. An inquiry on OMA's architectural images.	*EAEA11. Envisioning Architecture. Design, evaluation communication*. Edited by E. Morello, B. A. Piga, 393-400. Milano: Edizioni Nuova Cultura, 2013. ISBN 9788868121365 [Double Blind Peer-Review]	P **WOS**
043/2013	F.Colonnese	'Cement, glass and Matisse's colours': notes on Henri E. Ciriani's chromatic surfaces	*Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions, Vol. IX B. Proceedings of IX Conference on Color* [Florence, September 19-20, 2013]. Edited by M. Rossi, 324-332. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2013. ISBN 9788838762420 [Double Blind Peer-Review]	P
042/2013	M.Carpiceci, F.Colonnese	L'Atopia del Museo: il concorso per il MAXXI di Roma	*Atopie. Idee per la rappresentazione 5*. *Atti del Seminario* [Napoli, May 4, 2012]. Roma: ArteGrafica, 2013. ISBN 9788890458576 [Blind Peer-Review]	P
041/2013	F.Colonnese	Knowing (by) building. Full-scale models in design space envisioning	*Knowing (by) Designing*. *Proceedings of the conference* [Brussels, 22-23 May 2013], 732-741. Ghent: Drukkerij Sintjoris, 2013. ISBN 9789081323864 [Blind Peer-Review]	P
040/2013	F.Colonnese	Bricks and balloons, by Melanie Van Der Hoorn, Rotterdam: NAI 010 publishers, 2013	*Disegnare Idee Immagini* 47 (2013): 94 [Scientific Board Review]	R **Class A Scopus WOS**
039/2013	F.Colonnese	Le Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti, edited by M. Fagiolo and M. Bevilacqua (Roma: Ed. Artemide, 2012).	*Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali* 27 (2013): 69-70, 104-105. [Scientific Board Review] [ANVUR Scientific Journal]	R **Riv Scient**
038/2013	F.Colonnese	L'Italia di Le Corbusier, directed by Marida Talamone, Exhibition at the MAXXI (Museo nazionale delle arti del XXI secolo), Rome, October 18, 2012 - February 17, 2013	*Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali* 27 (2013): 65, 101 [Scientific Board Review] [ANVUR Scientific Journal]	R **Riv Scient**
037/2013	F.Colonnese	Knowing (by) Designing, International Conference, Brussels, Sint-Lucas School of Architecture	*Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali* 27 (2013): 68, 103 [Scientific Board Review]	R **Riv Scient**
036/**2012**	F.Colonnese	Keplero, Bernini e l'ellisse: da geometria celeste a prassi architettonica?	*Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali* 25/26 (2012): 67-74. ISBN 9788854845084 [Scientific Board Review]	A **Riv Scient**
035/2012	M.Carpiceci, F.Colonnese	Architecture as a representation: notes for a synthesis	*UID2012. Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo* [IX Congresso UID, Rome, December 13-15, 2012]. Edited by L. Carlevaris, M. Filippa, 205-210. Roma: Gangemi, 2012. ISBN 9788849275193 [Double Blind Peer-Review]	P
034/2012	F.Colonnese, M.Carpiceci	The House as a Labyrinth: More than meets the Eye	*House&Home: From a Theoretical Perspective. Archtheo'12 Theory of Architecture Conference* [Istanbul, October 31-November 3, 2012]. Edited by E. Duyan, C. Öztürkcan, Vol. 2, 180-189. Istanbul: Dakam Publishing, 2012. ISBN: 9786054514045 [Double Blind Peer-Review]	P
033/2012	M.Carpiceci, F.Colonnese	Le comunità locali e la documentazione come sistema aperto di conoscenze	*Disegnare con* 5, 10 (2013): 187-192 [Proceedings of DOCO 2012, Tomar, October 25-27, 2012]. ISSN 1828-5961. DOI:	P **Riv Scient**

			10.6092/issn.1828-5961/3323 [Double Blind Peer-Review]	**WOS**
032/2012	F.Colonnese	Esempi numerici	M. Carpiceci, *Modelli geometrici e costruzioni grafiche per il rilevamento architettonico*, 79-88. Roma: Aracne, 2012. ISBN 9788854851535	CH
031/2012	F.Colonnese	Less is More. Drawing in the Age of Copy&Paste	*EGraFIA 2012. Gráfica del Diseño. Tradición e Innovaciones* [La Plata, October 17-19, 2012]. Edited by V. Cardone, E. Minond, A. Borda, 501-506. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2012. ISBN 9789871494255 [Blind Peer-Review]	P
030/2012	F.Colonnese	Man as Measure. Human figure in modern architectural drawings	*Architecture and Engineering. International Scientific Journal* 1, 2 (2012): 17-26. ISBN 978-1502819499	A
029/2012	M.Carpiceci, S.Maiorana, F.Colonnese	Tre personaggi tra musica e architettura nel Rinascimento: Donadio, Giorgi e Palladio	*Musica e Architettura*. Edited by A. Capanna et.al., 131-140. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012. ISBN 9788861348813. DOI:4458/8813-17 [Peer-Review]	CH
028/2012	F. Colonnese	"Because I like it". Note sul colore nell'architettura di James Stirling	*Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. VIII A* [Bologna, September 13-14, 2012]. Edited by M. Rossi, A. Siniscalco, 323-330. Roma: Maggioli. ISBN 9788838761362 [Blind Peer-Review]	P
027/2012	M.Carpiceci, F.Colonnese	Baldassarre Peruzzi e il concorso per San Giovanni dei Fiorentini	*EGA 2012. Concursos de Arquitectura*. *Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica* [Oporto, May 31 - June 2, 2012]. Edited by A. Grijalba Bengoetxea, M. Ubeda Blanco, 83-88. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012. ISBN 9788484487081 [Double Blind Peer-Review]	P
026/2012	F.Colonnese	Note su alcuni disegni "panoramici" di Le Corbusier	*Disegnare Idee Immagini* 43 (2012): 26-35. ISSN 2704-7105. ISBN 9788849223156 [Double Blind Peer-Review]	A **Class A** **Scopus** **WOS**
025/2012	F.Colonnese	Architettura terapeutica. Wayfinding e percorsi per i malati di Alzheimer	*A&A Architettura e Ambiente* 26 [Strutture ricettive per la terza età: livelli funzionali], edited by D. Fondi, 9-14. Roma: Palombi&P., 2012. ISBN 9788860604217	A **Riv Scient**
024/2012	F.Colonnese	Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento	Collana *Disegni di Architettura* diretta da R. Florio. Presentazione di C. Cundari. Roma: Officina Edizioni, 2012. 444 pagine. ISBN: 978-88-60491015	M
023/**2011**	F.Colonnese	Il Rilievo dei Beni Culturali nella società liquida	*Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali* 23/24 (2011): 119-126. ISBN 9788854845084 [Scientific Board Review]	A **Riv Scient**
022/2011	F.Colonnese	Ornamento, delitto e colore	*Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. VII A.* [Rome, September 15-16, 2011]. Edited by M. Rossi, 207-214. Roma: Maggioli, 2011. ISBN 9788838760426 [Blind Peer-Review]	P
021/2011	F.Colonnese	Il rilievo invisibile. Note sulla comunicazione del rilievo urbano	*Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito*. Edited by C. Cundari, F. Gigli, 78-91. Roma: Aracne, 2011. ISBN 9788854841321 [Editors' review]	CH

020/2011	F.Colonnese	Giovan Battista Nolli e il disegno degli spazi aperti	*A&A Architettura e Ambiente* 21 [Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Edited by D. Fondi and F. Colonnese, 6-13. Roma: Palombi&partners. ISBN 9788860602794	A **Riv Scient**
019/2011	F.Colonnese	Il centro storico tra Campo Marzio e Borgo	*A&A Architettura e Ambiente* 21 [Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Edited by D. Fondi, F. Colonnese, 14-17. Roma: Palombi&partners. ISBN 9788860602794	A **Riv Scient**
018/2011	F.Colonnese	Piazza Borghese. Una storia senese	*A&A Architettura e Ambiente* 21 [Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Edited by D. Fondi, F. Colonnese, 18-27. Roma: Palombi&partners. ISBN 9788860602794	A **Riv Scient**
017/2011	D.Fondi, F.Colonnese	Piazza Borghese. Spazi pubblici nel Centro Storico di Roma	*A&A Architettura e Ambiente* 21 [Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Roma: Palombi & Partner, 2010	CU **Riv Scient**
016/**2007**	F.Colonnese	Il disegno per l'ambiente	*Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali* 17/18 (2007): 17-72. ISBN 9788878908093 [Scientific Board Review]	A **Riv Scient**
015/2007	F.Colonnese	[Radiografia di un corso]	*Esperienze per un modello d'insegnamento del Rilievo dell'Architettura*. Edited by C. Cundari, 20-23. Roma: Kappa, 2007 (1st Ed.); Roma: Aracne, 2012 (2nd Ed.). ISBN 9788854850750 [Editors' review]	CH
014/2007	F.Colonnese	Geometria, colore, mano libera ed ambiente	*Esperienze per un modello d'insegnamento del Rilievo dell'Architettura.* Edited by C. Cundari, 28-31. Roma: Edizioni Kappa, 2007 (1st Ed.); Roma: Aracne, 2012 (2nd Ed.). ISBN 9788854850750 [Editors' review]	CH
013/**2006**	F.Colonnese	Il disegno per la comunicazione del progetto: schizzi post-progettuali	*Sui Codici del Disegno di Progetto*. *Atti del Seminario* [Lecco, March 30-31, 2006]. Edited by P. Boltri, A. Pratelli, 521-526. Lecco: CUSL, 2007. ISBN 9788881324583 [Scientific Board Review]	P
012/2006	F.Colonnese	Il labirinto e l'architetto	Presentazione di C. Cundari. 320 pagine. 1° ed. Roma: Edizioni Kappa; 2° ed. Roma: Aracne, 2015. ISBN: 9788878907409	M
011/**2005**	F.Colonnese	Il labirinto in architettura ovvero l'architettura del labirinto	*Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione* [Roma, November 16-18, 2000]. Edited by C. Cundari, L. Carnevali. Roma: Kappa, 2005 [CD ROM]. ISBN: 8878906670 [Scientific Board Review]	P
010/2005	F.Colonnese	Lo scalone d'onore	*Il Palazzo Reale di Caserta. Testi Immagini Rilievi*. Edited by C. Cundari, 157-164. Roma: Kappa, 2005. ISBN 9788878907119 [Editors' review]	CH
009/2005	F.Colonnese	Il sistema informativo per il rilievo e il progetto urbano: filosofia e struttura	*Il rilievo urbano per sistemi complessi. Un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città*. Edited by C. Cundari, 15-20. Roma: Kappa, 2005. ISBN 9788878906686. Anche in: *I limiti del fenomeno urbano. La città per grandi complessi. Un sistema informativo urbano*. Edited by C. Cundari, 13-18. Roma: Aracne, 2005. ISBN 8854802379 [Editors' review]	CH
008/**2003**	F.Colonnese	Il territorio e la rappresentazione	*Il rilevamento urbano. Tipologie, procedure, informatizzazione*. Edited by C. Cundari, L. Carnevali, 428-431. Roma: Edizioni Kappa,	CH

			2003. ISBN 9788878906334 [Editors' review]	
007/2003	F.Colonnese	Il territorio: analisi e rappresentazione	*Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici*. Edited by C. Cundari, L. Carnevali, 61-64; figs 7-8. Roma: Edizioni Kappa, 2003. ISBN 9788878904736 [Editors' review]	CH
006/2003	F.Colonnese, D.Iorio	Schede storico-critiche di analisi degli edifici	*Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici*. Edited by C. Cundari, L. Carnevali, 86-88, figs. 18-20. Roma: Edizioni Kappa, 2003. ISBN 9788878904736	S
005/**2002**	F.Colonnese	Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione	**Tesi di Dottorato** in Disegno e rilievo del Patrimonio edilizio. Tutors: C. Cundari, L. Carnevali	M
004/2002	F.Colonnese	Terra di mezzo: la rappresentazione del territorio intermedio	*Il disegno della città. Opera aperta nel tempo. Atti del Convegno AED* (San Gimignano, June 28-30, 2002). Edited by Emma Mandelli, Maria Teresa Bartoli, Sylvie Duvernoy, Vol.1, 889-894. Firenze: Alinea, 2003. ISBN 9788881257270 [Scientific Board Review]	P
003/**2001**	F.Colonnese	Scoprire l'architettura	*Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali* 5/6 (2001): 33-45 [Scientific Board Review]	A **Riv Scient**
002/2001	B.Roma, F.Colonnese	La cartografia tematica come strumento di conoscenza, analisi e rilievo del territorio urbano	*Rilievo e Forma urbana. Il disegno della città. Il disegno dei portici. Atti del Convegno Internazionale* [Turin, December 6-7, 2001]. Edited by P. Davico, C. Michi, A. Opalio, 213-220. Torino: Celid, 2001 [Scientific Board Review]	P
001/2001	F.Colonnese	Il labirinto come rappresentazione della città	*Rilievo e Forma urbana. Il disegno della città. Il disegno dei portici. Atti del Convegno Internazionale* [Turin, December 6-7, 2001]. Edited by P. Davico, C. Michi, A. Opalio, 213-220. Torino: Celid, 2001 [Scientific Board Review]	P

VII.E – Selected graphic, visual and multimedia works / Selezione di prodotti grafici, visivi e multimediali in contributi altrui

Year	Work	Published/presented in:
2021-22	Ricostruzione del Teatro Farnese nella Sala dei Cento Giorni, Palazzo della Cancelleria, Roma	E. Tamburini, *Le Accademie romane in difesa di Galilei: l'Amor Pudico (1614).* Roma: Accademia dei Lincei [forthcoming]
2019-20	Ricostruzioni e restituzioni di architetture dipinte da Pietro Perugino e Raffaello	M. Fagiolo, *Raffaello Invisibile: lo Spazio, l'Arco di Trionfo, la Cupola*. Roma: De Luca, 2020. ISBN 978-88-6557-488-1
2018-19	Ricostruzioni tridimensionali di macchine effimere relative alla festa di Santa Rosalia a Palermo (1625-1715)	M. Fagiolo, Splendori barocchi: dall'universo berniniano al Teatro del Sole, in *Rosalia – eris in peste patrona*, edited by V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, pp. 89-97. Palermo: Fondazione Federico II, 2018. ISBN 978-8896729373 (con L. Ascani)
2018	Analisi dimensionale visiva di David e Golia nei quadri di Caravaggio e di Bernini	M. Fagiolo dell'Arco, La furia e il tormento: il David pittorico di Bernini, in *Strenna dei Romanisti*, Roma: Gruppo dei Romanisti, 2018, pp. 192-194. M. Fagiolo, Caravaggio/Bernini e il tema del David: consonanze e dissonanze di due capolavori, *About Art on line*, March 30, 2018. ISSN 2611-6294. https://www.aboutartonline.com/2018/03/30/caravaggio-bernini-e-il-tema-del-david-consonanze-e-dissonanze-di-due-capolavori [Accessed in: 01 July 2018]
2017	Studi grafici sul progetto preliminare di Sant'Ivo di Francesco Borromini	M. Fagiolo dell'Arco, Borromini. La Sapienza dell'Architettura. Relazione al Convegno Internazionale *Francesco Borromini 1599-1667*. Roma, Aula Magna della Facoltà di Architettura Fontanella Borghese, 13 December 2017
2016	Ricostruzione, modellazione digitale e rendering del Castello di Amore, dall'Adone di Giovan Battista Marino	H. Guenther, Phantastische Treppen, Brücken, Loggen von der Renaissance bis heute, in *Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von innen und außen Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, edited by Barbara von Orelli-Messerli and Brigitte Kurmann-Schwarz. Petersberg: Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG, 2016, pp.15-32. ISBN 978-3-7319-0452-6
2015	Analisi e foto-montaggio digitale del Tondo Doni di Michelangelo	M. Fagiolo dell'Arco, Postilla sul baleno dell'Arco: cronaca di una genesi annunciata, in *Leonardo Sciascia / Mario dell'Arco. Il "Regnicolo" E Il "Quarto Grande". Carteggio 1949-1974*, edited by F. Onorati. Roma: Gangemi, 2015. ISBN 9788849231342
2015	Foto-montaggio digitale di un progetto preliminare del Costantino di Bernini alla Scala Santa in Vaticano	M. Fagiolo, *La festa delle arti*. Roma, Conferenza presso l'Accademia Nazionale di San Luca, March 19, 2015. M. Fagiolo, Sui disegni di Bernini: i segni della progettualità, Relazione al convegno *Bernini disegnatore: nuove prospettive di ricerca*, Roma, Istituto Storico Austriaco, 20 April 2015
2014	Video con animazione tridimensionale che illustra il progetto di Bernini per un sacello in prospettiva solida dedicato al monumento per Felipe II di Spagna	Delfin Rodriguez Ruiz, *Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española*, Mostra a Madrid, Museo Nacional del Prado, 6.11.2014–8.2.2015. Draft version: https://www.youtube.com/watch?v=G7Ld8kDGBf4 [Accessed: 01.01.2018] (con L. Ascani)

VII.F – Conferences / Convegni

VII.F.1 – [Scheduled conferences / Relazioni in programma]

2022	M.D'Amelio F.Colonnese	Direct forming: Giovan Lorenzo Bernini sculptor of architecture	*RSA: The Renaissance Society of America Conference.* [Session: The Sculptor as an Architect]. **Dublin**, The Convention Center, 30 March–2 April 2022	Peer review
2022	A.Cremona, F.Colonnese	"Per divertimento de i Curiosi". Per una storia dei labirinti da giardino a Roma tra Cinque e Ottocento	*The garden of the gods. The paradigm of antiquity in the arts at the Villa*, **Tivoli**, Villa d'Este, April 21–22, 2022. [forthcoming]	Peer review

VII.F.2 – Conferences / Relazioni presentate a convegni

53/2021	F.Colonnese	Reconstructions and restitutions: methodological notes on some study-cases	*Proyectar sobre el pasado usos, restauraciones y restituciones en la historia de la arquitectura*, **Madrid**, December 14, 2021 [Virtual]	Invited
52/2021	M.Giunta, F.Colonnese	Luigi Moretti e la residenza all'antica in Porta San Sebastiano per Ettore Muti, "L'Africano"	*Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento*. **Roma**, Valle Giulia, November 23, 2021	Peer review
51/2021	M.Carpiceci, F.Colonnese	Connessioni tra funzionalità e storia nelle strade di pietra	*Workshop PRIN 2017 "In Itinere". Stone Pavements. History, conservation, valorisation and design.* **Napoli**, Facoltà di Ingegneria, October 22, 2021	Invited
50/2021	F.Colonnese	Leonardo, Raffaello e il tema del tempio cruciforme tra pittura e architettura	*Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di Arte e Poesia.* **Roma**, Biblioteca Nazionale Centrale, September 21, 2021	Invited
49/2021	M.Giunta, F.Colonnese	The cult of the body between figuration and abstraction. The colossus of the Duce	*Iofan 130: The Paths of Architecture of the 1920s-1940s*. **Moscow**, Central House of the Architect, Granatnyy Pereulok, September 16, 2021 [Virtual]	Peer review
48/2021	F.Colonnese	Porsenna, Mausolus and the Pyramids of Antonio da Sangallo the Younger	*Re-Conceiving an Ancient Wonder. The Afterlife of the Mausoleum of Halicarnassus, 1500-1850.* **Aachen**, RWTH University, September 10, 2021 [Virtual]	Peer review
47/2021	F.Colonnese	The narrative potential of architecture after-life in the comics	*EAEA15: Envisioning Architectural Narratives*. **Huddersfield**, Department of Architecture and 3D Design, School of Art, Design and Architecture, September 3, 2021 [Virtual].	Peer review

46/2021	F.Colonnese	The space as a theatre: Adolf Loos' mirrors	*Mirror in theory and practice. New perspectives on old questions*. **Vienna**, Institut für philosophische und ästhetische Bildung, Alanus University in Alfter, Department of Art History of Vienna University, June 18, 2021 [Virtual]	Peer review
45/2021	M.Carpiceci, F. Colonnese	Baldassarre Peruzzi e il progetto come palinsesto	*CIRICE2020. La Città Palinsesto: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*. **Napoli**, Facoltà di Architettura, June 9-11, 2021	Peer review
44/2021	F.Colonnese	Il capriccio come progetto urbano. Hubert Robert e il porto di Ripetta	*CIRICE2020. La Città Palinsesto: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*. **Napoli**, Facoltà di Architettura, June 9-11, 2021	Peer review
43/2021	F.Colonnese	The Library and the Labyrinth. Architectural postils to The Name of the Rose.	*Spiritual City Fantasy and Fiction in Architectural Process*. **Moscow**, Russian State University for the Humanities, April 27, 2021 [Virtual]	Peer review
42/2021	M.Carpiceci, F.Colonnese	From ideal to true form. Digital photogrammetry as a new paradigm of knowledge	*Digital Approaches to Art History and Cultural Heritage Conference*. **Oxford, Durham**, March 4, 2021 [Virtual]	Peer review
41/2020	M.Carpiceci, F.Colonnese	"L'inganno degli occhi". Borromini's perspectival niche for the Casa dei Filippini in Rome	*EGA 2020. 18th International Congress of Architectural Graphic Expression*. **Zaragoza**, September 21, 2020 [Virtual]	Peer review
40/2019	F. Colonnese	Alla ricerca del pittoresco. Il primo viaggio di Ruskin a Roma	*Ruskin 200*. **Firenze**, Facoltà di Architettura, November 29, 2019	Peer review
39/2019	F. Colonnese	'Le seste nelle mani'. Analisi e ricostruzione del progetto nel ritratto di Giulio Romano	*Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*. **Roma**, Accademia di San Luca, October 17, 2019. See: http://nam.accademiasanluca.eu/	Peer review
38/2019	F. Colonnese	"Tear it down!" Agency and afterlife of full-size models between testing and regretting	*Frascari Symposium IV: The Secret Lives of Drawings*. **London**, Kingston School of Art, London Department of Architecture and Landscape, June 27-28, 2019	Peer review
37/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo, l'acqua e l'architettura	*Leonardo da Vinci. Il genio, l'acqua e il mare*. **Civitavecchia**, June 21, 2019	Invited
36/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo nello stato pontificio: un periodo della sua vita ancora poco indagato	*Leonardo e l'Antico*. **Tivoli**, Villa d'Este, April 4-5, 2019	Peer review
35/2018	F.Colonnese	Notes on the point of view between description and architectural representation	*A Dialogue of the Arts: The Spatial Turn in Architecture and its Description in Literature of Early Modern Period to the Present*, **Zürich**, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, November 29, 2018	Invited
34/2018	F.Colonnese	Toward an algorithm of visual design: the mathematical approach of Hermann Maertens' Optische Massstab	*Nexus 2018: Relationships Between Architecture and Mathematics*. **Pisa**, University of Pisa, DESTeC, June 11-14, 2018	Peer review
33/2017	F.Colonnese	Between the Layers: Transparent Paper as an Architectural Design Environment	*The Tools of the Architect: EAHN Conference*. **Delft**, Technische Universitat, November 22, 2017	Peer review
32/2017	F.Colonnese	La persistenza di modelli visuali pittorici del paesaggio romano da Van Wittel a Le	*AISU 2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione*. **Napoli**, Università Federico II, September 7-	Peer review

		Corbusier	9, 2017	
31/2017	F.Colonnese	Alle radici della boule-de-neige: indagine sulla immagine del Campidoglio	*AISU 2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione.* **Napoli**, Università Federico II, September 7-9, 2017	Peer review
30/2017	F.Colonnese	Il prototipo del palazzetto. L'immagine della Farnesina ai Baulari da Pâris a Letarouilly	*AISU 2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione.* **Napoli**, Università Federico II, September 7-9, 2017	Peer review
29/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese	Laser-scanner & Watercolours. Approccio integrato alla documentazione del paesaggio rupestre della Cappadocia	*Uniscape: Landscape & Archaeology*, Centro Studi Vitruviani. **Cagli**, Civic Theatre, June 25, 2016	Peer review
28/2016	F.Colonnese	The house, the pyramid and the labyrinth. Spatial archetypes and domestic visions in Melville's 'I and My Chimney'	*A Dialogue of the Arts: Reinterpreting Architectural Structure and its Description in Literature of Early Modern Times to the Present.* **Zürich**, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, 20-21 October 2016	Peer review
27/2016	F.Colonnese	'Il teatro dal finestrino'. Letture percettive della città diffusa dal treno	*CIRICE 2016. Delli Aspetti de Paesi. 7th International Conference*, **Napoli**, Federico II University, October 27-29th 2016	Peer review
26/2016	F.Colonnese	'Paesaggi sotto la Cupola'. Il globo di neve come espressione dell'esperienza turistica	*CIRICE 2016. Delli Aspetti de Paesi. 7th International Conference*, **Napoli**, Federico II University, October 27-29th 2016	Peer review
25/2016	F.Colonnese	'Out of the blue foam'. MVRDV's Didden Village as a full-scale model	XII Conference on Color. **Torino**, Castello del Valentino, September 9, 2016	Peer review
24/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese, A.Angelini	Restituire l'Architettura	*Arte e Habitat Rupestre in Cappadocia e nell'Italia centromeridionale.* **Viterbo**, S. Maria in Gradi, May 18, 2016	Invited
23/2015	F.Colonnese	Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra	*Beyond nostalgia and canon? Architects travelling to Italy in the 20th century.* Humboldt-Universität Zu Berlin; Technische Universität München; Bibl. Hertziana & Max-Planck-Institut. **Roma**, Villino Stroganoff, December 4–5, 2015	Peer review
22/2015	F.Colonnese	The labyrinth as an architectural mediator. Vredeman de Vries and the geometric garden in the Netherlands	*Construction of Space and Self-Design in 17th Century Dutch Gardens.* Humboldt-Universität zu Berlin. **Düsseldorf**, Museum für Europäische Gartenkunst, Stiftung Schloss und Park Benrath, November 20–21, 2015	Peer review
21/2015	F.Colonnese	Cromatismi architettonici e policromie architecturale. Gli studi di Piero Bottoni nel contesto europeo	XI Conference on Color. **Milano**, Campus Bovisa, September 11, 2015	Peer review
20/2015	F.Colonnese	'Under the Dome'. Snow globes as portable landscape icons	*Portable Landscapes: Environments on the Move.* Center for Visual Arts and Cultures, **Durham**, College of St. Hild and Bede, U.K., July 10, 2015 [virtual].	Peer review
19/2015	F.Colonnese	Dipinta, stiacciata e solida. La prospettiva tra devozione e coreografia negli altari barocchi	*Lo spazio della Roma barocca: il paesaggio ideale e l'illusionismo / Space in Baroque Rome: the ideal landscape and illusionism.* Fondazione Roma–Arte–Musei; Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma; Accademia di San Luca. **Roma**, Teatro Quirinetta, July 1, 2015	Invited
18/2015	F.Colonnese	Potential and limitations of new technologies for the	*Hypogea2015. International Congress of Speleology in Artificial Cavities.* **Roma**,	Peer review

		survey of morphology and colour of rupestrian habitat	Consiglio Nazionale delle Ricerche, March 11, 2015	
17/2015	F.Colonnese, C.Inglese	Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynalı and the architectural role of red pictograms	*CAA 2015 Conference: Keep the Revolution going.* **Siena** University, March 1, 2015	Peer review
16/2015	H.Günther, F.Colonnese	Eröffnungsvortag: Phantastische Treppen, Brücken, Loggen von der Renaissance bis heute / La vertigine dell'elenco: fantastiche scale, ponti e logge dal Rinascimento a oggi.	*Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, III International Symposium.* **Zürich**, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, October 22–24, 2014	Invited
15/2014	F.Colonnese	Full-scale models experience in design process	*Manifestationen im Entwurf in Design, Architektur und Ingenieurwesen – eine interdisziplinäre Bestandsaufnahme.* **Aachen**/**Aquisgrana**, RWTH University, Faculty of Architecture, April 10–12, 2014	Peer review
14/2013	F.Colonnese	Program, diagram and experience. An inquiry on OMA's architectural images.	*11th European Architectural Envisioning Association (EAEA) Conference*, **Milano**, Politecnico di Milano, September 25–28, 2013	Peer review
13/2013	F.Colonnese	'Cement, glass and Matisse's colours': notes on Henri E. Ciriani's chromatic surfaces	*IX Conference on Color*. **Firenze**, Rettorato dell' Università di Firenze, September 19-20, 2013	Peer review
12/2013	F.Colonnese	Hermann Maertens e 'Der Optische Maassstab'. La fisiologia della visione al servizio della 'Raumkunst'.	*Deuxième Congrès Suisse en Histoire de l'Art*, Université de Lausanne, Anthropole (UNIL-Dorigny), **Lausanne**, August 22–24 2013	Peer review
11/2013	F.Colonnese	Beyond Perspective: Salviati's depiction of time in space.	*39th Annual AAH Conference and Bookfair*. **London/Reading**, University of Reading, April, 12 2013	Peer review
10/2013	F.Colonnese	Porsena Britannicus: Sir Christopher Wren and Pliny's Labyrinthus Italicus.	*Traduire l'architecture*. Cycle de journées d'etudes. **Paris**, Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Vasari, January, 17 2013	Peer review
9/2012	M.Carpiceci, F.Colonnese	Architecture as a representation: notes for a synthesis	*XI Congresso UID*, Roma, December 13-15, 2012	Peer review
8/2012	F.Colonnese	The House as a Labyrinth: More than meets the Eye	*House&Home: From a Theoretical Perspective. Archtheo'12 Theory of Architecture Conference*. **Istanbul**, October 31-November 3, 2012 (virtual)	Peer review
7/2012	F.Colonnese	Man as Measure. Human figure in modern architectural drawings	*Intercad2012. Architecture and Humanism*. **Vienna**, Vienna University of Technology, October 17 2012	Peer review
6/2012	F.Colonnese	Model and deformation: Edgar Allan Poe and the architecture of opacity	*Ein Dialog Künste.* Zürich, Universität **Zürich**, Institut Für Kunstgeschichte, October 12–13 2012	Peer review
5/2012	F.Colonnese	"Because I like it". Note sul colore nell'architettura di James Stirling	*VIII Conference on Color*. **Bologna**, September 14, 2012	Peer review
4/2012	M.Carpiceci, F.Colonnese	Baldassarre Peruzzi e il concorso per San Giovanni dei Fiorentini	*XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica.* **Oporto**, Universidade Lusiada, June 1, 2012	Peer review
3/2011	F.Colonnese	Ornamento, delitto e colore	*VII Conference on Color*. **Roma**, September 15-16, 2011	Peer review
2/2008	F.Colonnese	Sull'ipotesi di un allargamento	*L'architettura di età aragonese nell'Italia*	invited

		della Carta del Rilievo alla città e al territorio	*centro-meridionale ed insulare. Dalla documentazione alla conservazione*. **Roma**, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II, November 24 – 25, 2008	
1/2005	F. Colonnese	L'architettura e il labirinto	*Giornata di Studio Nazionale dei Dottorati di Ricerca*, ICAR17. **Firenze**, July 2 2005	invited

VII.F.2 – Attended Conferences / Partecipazione a convegni solo come uditore

2019	Leonardo e l'architettura. Seminario	**Roma**, Accademia di San Luca, November 19, 2019
2017	Francesco Borromini 1599-1667. Convegno internazionale	**Roma**, Accademia di San Luca, October 11-13, 2017
2016	Materia e costruzione. Le parole del cantiere – Contributo al glossario dell'edilizia rinascimentale e barocca in Italia. Convegno internazionale	**Roma**, Villino Stroganoff, November 21-22, 2016
2015	Bernini Disegnatore: Nuove prospettive di Ricerca. Convegno Internazionale	**Roma**, Istituto Storico Austriaco, April 20-21, 2015
2014	"Inventor e luce della buona e vera Architettura": Bramante e gli 'ordini nuovi' nell'architettura del Cinquecento e oltre. Convegno Internazionale	**Roma**, Accademia di San Luca, October 2-4, 2014
2014	Italian survey & international experience. XI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno	**Parma**, Facoltà di Ingegneria, September 18-19, 2014
2014	'Fra doppi muri'. Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna. Convegno Internazionale	**Roma**, Istituto Svedese di Studi Classici, Accademia di San Luca, March 7-8, 2014
2012	Luigi Moretti al Foro Mussolini	**Roma,** American Academy, April 14, 2012
2012	Atopie. Idee per la rappresentazione 5	**Napoli**, May 4, 2012
2009	Disegno & Progetto, XXXI convegno UID	**Lerici**, Villa Marigola 13-15 October 2009
2008	L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale ed insulare. Dalla documentazione alla conservazione	**Roma**, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, November 24-25 2008
2006	Sui Codici del Disegno di Progetto	**Lecco**, March 30-31, 2006
2006	De Amicitia, XXV convegno UID	**Lerici**, Villa Marigola, September 28-30, 2006
2003	25 anni: vivere per disegnarli, XXV convegno UID	**Lerici**, Villa Marigola, 9-11 October 2003
2002	Il disegno della città opera aperta nel tempo. Convegno internazionale	**San Gimignano**, Teatro dei Leggieri, June 28-30, 2002
2001	Rilievo e Forma urbana. Il disegno della città. Il disegno dei portici.	**Torino**, Politecnico, December 6-7, 2001
2001	Parole e segni: riflessioni, XXIII convegno UID	**Lerici**, Villa Marigola, October 26-27

2001	Le città del Mediterraneo, Secondo Forum Internazionale di Studi	**Reggio Calabria**, Aula Magna della Facoltà di Architettura, June 8, 2001
2001	Trenta anni di disegno nelle facoltà di architettura e di ingegneria	**Genova**, Facoltà di Architettura, May 28-29, 2001
2001	Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione	**Parma**, Palazzo dell'Università, Aula Magna, May 18, 2001
2001	Problemi ed esperienze di rilevamento architettonico e urbano	**Roma**, Facoltà di Ingegneria Civile, February 22-23, 2001
2000	Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione	**Roma**, Castel S. Angelo, November 16-18, 2000

PART VIII – SUMMARY OF SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS / SINTESI DEI RISULTATI SCIENTIFICI

VIII.A – General view / Quadro generale (con riferimento all'elenco delle pubblicazioni)

Tipologia prodotto	Base	Riv. Scient.	Classe A	TOTALE	WOS	Scopus
Articolo in rivista	13	23	6	**42**	6	5
Abstract in atti	9			**9**		
Capitolo in libro	41			**41**	2	7
Curatela	2	1		**3**		
Monografia	3			**3**		
Paper in atti	72	1	1	**74**	3	1
Poster	1			**1**		
Recensioni		3	2	**5**	2	2
Schede in libri	3			**3**		

Tot. **181**

VIII.B – Summary / Sintesi

Tipologia prodotto	totali	ultimi 10 anni (da 1.1.2012)	ultimi 5 anni (da 1.1.2017)
Articoli + Capitoli + Paper	157	140	82
A+C+P su riviste di classe A	7	6	6
A+C+P internazionali	83	83	45
Relazioni a convegni	53	50	24

PART IX – SELECTED PUBLICATIONS / PUBBLICAZIONI SELEZIONATE PER LA VALUTAZIONE

1
F. Colonnese, **Transparent Paper as a Modernist Architectural Design Environment**, in *Digital Modernism Heritage Lexicon*, edited by Cristina Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli, 57-79. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-76238-4
Chapter in book/Capitolo in libro
Indicizzato: Scopus

2
F. Colonnese, **Mapping the persistence and evolution of the quincunx**, *Nexus Network Journal: Architecture and Mathematics* 23, 2 (2021): 453-473. ISSN 1590-5896. DOI 10.1007/s00004-020-00527-8
Article in class A journal/Articolo in rivista classe A open source
Indicizzato: Scopus, WoS

3
F. Colonnese, **Accomodamento e rettificazione. L'immagine della Farnesina ai Baullari nei disegni francesi**, in *Attraverso l'Italia: architetture, città, paesaggi nei disegni degli architetti francesi, 1750-1850*. Edited by Cristina Cuneo, Antonio Brucculieri, 246-257. Milano/Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2020. ISBN 9788836642144
Chapter in book/Capitolo in libro

4
F. Colonnese, **Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra**, in *Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Shifts in Perspective. Architects' Travel to Italy in Modern and Contemporary Times*. Edited by Erik Wegerhoff, Kai Kappel, 189-206. [Veröffentlichhungen der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte]. München: Hirmer Verlag GmbH. ISBN 9783777433745 *Chapter in book/Capitolo in libro*

5
F. Colonnese, **Reconstructing the Illusion: VH on Bernini's solid-perspective for Felipe IV,** in *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, edited by A. Ippoliti, C. Inglese, 286-320. Hershey, PA: IGI Global, 2018. ISBN 9781522575559 [Double Blind Peer-Review] DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9
Chapter in book/Capitolo in libro
Indicizzato: Scopus

6
F. Colonnese, **Figuration as Participation. Notes on Álvaro Siza's Architecture as Representation,** *Enquiry: ARCC Journal for Architectural Research* 15, 1 (2018)
Article in journal/Articolo in rivista open source
Indicizzato: Scopus

7
F. Colonnese, **L'immagine del Campidoglio e le pratiche di manipolazione visiva tra XVI e XVIII secolo,** *Eikonocity: Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei* 3, 1 (2018): 31-51. ISBN 2499-1422. DOI: 10.6092/2499-1422/5513 [Double Blind Peer-Review]
Article in scientific journal/Articolo in rivista scientifica open source

8
F. Colonnese, **Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings**, *Cultural Influences on Architecture,* edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2016.
ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3
Chapter in book/Capitolo in libro
Indicizzato: Scopus, WoS

9
F. Colonnese, Marco Carpiceci, Carlo Inglese, **Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes,** *Virtual Archaeology Review* 7, 14 (2016): 13-19.
ISSN 1989-9947
Article in scientific journal/Articolo in rivista scientifica open source
Indicizzato: WoS

10
F.Colonnese**,'La Maestria di eccellenti artefici'. Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana**. In *Carlo Fontana 1638-1714: Celebrato Architetto*. Edited by G. Bonaccorso, F. Moschini, 99-108. Roma: Litograf Todi, 2017. ISBN 9788897610205
Paper in Proceeding/Contributo negli atti del convegno

11
F. Colonnese, **Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento**, Roma: Officina Edizioni, 2012, ISBN: 978-88-60491015 [444 pagine, Collana *Disegni di Architettura* diretta da R. Florio / Presentazione di C. Cundari]
Book/Monografia

12
F.Colonnese, P.Rosa, **'A car with a view'. Considerations on the landscape seen and represented through the windshield**. In *Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape*. Edited by F. Bianconi, M. Filippucci, 295-327. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-59743-6
Chapter in book/Capitolo in libro
Indicizzato: Scopus

Il sottoscritto
COLONNESE FABIO
CF: CLNFBA69T28H501Q
Nato a Roma (RM)
Il 28.12.1969, sesso M
Attualmente residente a Roma (RM)
Via monte d'oro 16, 00186
Tel: 3283322941

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, richiamate dall'art.76 del D.P.R.445 del 28 dicembre 2000

DICHIARA
(Art.46 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)

che quanto sopra elencato corrisponde a requisiti realmente posseduti, con riserva di eventuale documentazione su specifica richiesta.

Roma, 20 gennaio 2022

In fede

Fabio Colonnese