

**INFORMAZIONI
PERSONALI****Gasbarri Giovanni**

<https://unicatt.academia.edu/GiovanniGasbarri>
<http://orcid.org/0000-0003-3034-8887>
<https://twitter.com/GioGasbarri>
<https://www.linkedin.com/in/giovanni-gasbarri-1b395021/>

**OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE**

Ricercatore con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato di tipo "A"
Sapienza Università di Roma, bando prot. n. 400 del 19/02/2020 pubblicato in G.U. n. 18 il
03/03/2020

**PRINCIPALI TEMI DI
RICERCA**

Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte bizantina, Storia del collezionismo e della
storiografia artistica, Conservazione, falsificazione e restauro

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

-
- 21/06/2013** **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (XXV ciclo)** Livello 8 QEQ
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Titolo della tesi: *Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900. Un nuovo
indirizzo della storiografia nel contesto europeo*
[PADIS <http://padis.uniroma1.it/handle/10805/2077>]
- 09/07/2009** **Diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e
Moderna** Livello 8 QEQ
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Valutazione: 70/70 *cum laude*
Titolo della tesi: *Presenze e assenze bizantine in una terra di confine: il Vulture e l'Alto
Bradano*
Tirocinio svolto presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio
[referente: Dott.ssa Annamaria Romano]
- 12/12/2006** **Laurea Specialistica in Storia dell'Arte** Livello 7 QEQ
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Valutazione: 110/110 *cum laude*
Titolo della tesi: *"Cose né Egiziane, né Etrusche o Romane, né dal Medioevo". Gli avori
bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna*
- 20/07/2004** **Laurea Triennale in Scienze Storico-Artistiche** Livello 6 QEQ
Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)
Valutazione: 110/110 *cum laude*
Titolo della tesi: *Testo e immagine nelle Omelie di S. Giovanni Crisostomo della Biblioteca
Nazionale di Atene (Athen. Gr. 211)*

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)

Seconda fascia, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte), quarto quadrimestre
Conseguita in data 6/04/2018 con valutazione positiva all'unanimità
[<https://asn16.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FB1/2/4>]

Guida Turistica (lingua inglese)

Patente nr. 4266 rilasciata dalla Provincia di Roma, Dipartimento Turismo
[http://www.regione.lazio.it/prl_turismo/?vw=documentazioneDettaglio&id=44825]

RICERCA

01/09/2019 - 31/01/2020

Senior Research Fellow

Koç University Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED)

İstiklal Caddesi 181, 34433 Istanbul (Turchia)

https://anamed.ku.edu.tr/en/fellowships/fellows-2/#tid_5e66e12418ab3

Titolo del progetto di ricerca: *"They Have Mouths, and Speak Not": (Re)presenting Pagan Idols in Byzantine Art (9th-15th Centuries)*

Ricerca bibliografica e indagine sul territorio presso siti archeologici e musei in Turchia; completamento della monografia dedicata alla rappresentazione bizantina degli idoli pagani. Presentazione pubblica della ricerca presso ANAMED (novembre 2019).

01/07/2019 - 31/07/2019

One-month Research Fellow

Dumbarton Oaks Library and Research Center

Washington DC (Stati Uniti)

<https://www.doaks.org>

Titolo del progetto di ricerca: *Idols and Idolatry in Byzantine Hagiographic Cycles*

Ricerca bibliografica e redazione del terzo capitolo dedicato alla rappresentazione bizantina degli idoli pagani.

01/10/2017 - 01/10/2018

Postdoctoral Fellow

The Hebrew University of Jerusalem - The Center for the Study of Christianity

Gerusalemme (Israele)

<http://www.csc.org.il/template/default.aspx?PagelId=98>

Titolo del progetto di ricerca: *They Have Mouths, and Speak Not: Identity and Diversity in Byzantine Depictions of Idols (9th-15th C.)* [supervisore: Prof.ssa Rina Talgam]

Ricerca bibliografica e indagine sul territorio presso i maggiori siti archeologici in Israele; redazione dei primi due capitoli di un lavoro monografico dedicato alla rappresentazione bizantina degli idoli pagani.

Organizzazione di seminari didattici presso la Hebrew University of Jerusalem:

- *Sins of the Fathers: The Motif of Idol Destruction in Byzantine Art* (Scholion Research Group: Art and Liturgy - marzo 2018)

- *They Have Mouths and Speak Not: (Re)presenting Pagan Idols in Byzantine Art* (Department of Art History - maggio 2018)

01/01/2015 - 31/05/2018

Curatore - *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia*, Koç University Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED)

İstiklal Caddesi 181, 34433 Istanbul (Turchia)

<https://anamed.ku.edu.tr/en/picturing-lost-empire-italian-lens-byzantine-art-anatolia-1960-2000>

Curatela [con Livia Bevilacqua] della mostra *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000* [Istanbul, Koç University Research Center for Anatolian Civilizations - ANAMED, 1 giugno 2018-30 giugno 2019]

La mostra espone per la prima volta al pubblico una selezione del consistente patrimonio archivistico del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina (CDSAB), che custodisce la documentazione fotografica raccolta dagli studiosi di Sapienza Università di Roma nel corso delle missioni di ricerca condotte nei territori del Mediterraneo orientale a partire dagli anni '60 del Novecento.

In concomitanza con la mostra, è stato pubblicato un catalogo bilingue in inglese e in turco per i tipi della Koç University [ISBN: 978-605-2116-49-4] ed è stato girato un video introduttivo ufficiale: <https://www.youtube.com/watch?v=W1ah4jFTGmY>

01/08/2017 - 31/08/2017

Collaboratore scientifico

Sapienza Università di Roma

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)

Selezione, digitalizzazione e studio critico dei fondi archivistici del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina (CDSAB), con particolare riferimento alle collezioni fotografiche relative alla Turchia sud-orientale (Mesopotamia, Tur 'Abdin e Armenia turca), finalizzati all'allestimento della mostra fotografica *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000*.

[Atto approvato dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, prot. nr. 795/2017 del 13/07/2017, firm. Prof.ssa Marina Righetti]

05/09/2016 - 31/07/2017

Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow

Pontifical Institute of Mediaeval Studies

59 Queen's Park Crescent East, M5S 2C4 Toronto (Canada)

http://www.pims.ca/academics/visiting-scholars/2016-2017?order_by=last_name

Titolo del progetto di ricerca: *Visualizing Idolatry in Byzantium: a Multicultural Perspective (9th-15th C.)* [supervisore: Dott.ssa Linda Safran]

Ricerca bibliografica e raccolta corpus iconografico per la redazione di una monografia dedicata alla rappresentazione bizantina degli idoli pagani.

Organizzazione di seminari didattici presso l'istituto:

- *"They Have Mouths, and Speak Not": The Depiction of Pagan Idols in Byzantine Art* (novembre 2016)

- *Driving the Demons Away: The Motif of Idol Destruction in Byzantine Art* (marzo 2017)

16/03/2016 - 15/03/2017

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Via Aurelio Saffi 2, 61029 Urbino (Italia)

Titolo del progetto di ricerca: *Medioevo decontestualizzato: storiografia artistica e collezionismo in Italia e negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento* [responsabili: Proff. Grazia Maria Fachechi, Tommaso di Carpegna Falconieri]

Categoria B – Tipologia II, settori concorsuali 10/B1 e 11/A1, cofinanziato dalla Romeyne Robert and Ugucione Sorbello Foundation e da Sapienza Università di Roma

Settori scientifico-disciplinari: L-ART/01, M-STO/01

[Atto approvato dall'Ufficio Amministrazione e reclutamento personale docente il 10/03/2016, prot. nr. 6341, firm. Dott. Gianluca Antonelli; contratto rilasciato dal Rettorato dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" il 16/03/2016, prot. non disponibile, firm. Prof. Vilberto Stocchi]

Studio e ricostruzione critica del frammentario ciclo di affreschi del monastero di S. Maria inter Angelos vicino Spoleto, distaccato a inizio '900 e disperso in varie sedi museali tra Umbria e Stati Uniti. Supervisione redazionale del volume dedicato e curatela di indici e bibliografia.

I risultati della ricerca sono confluiti all'interno del contributo dal titolo *Le Crocifissioni di S.*

Maria inter Angelos: considerazioni iconografiche/The Crucifixion Panels in Santa Maria inter Angelos: Iconographic Considerations, in T. Di Carpegna Falconieri, G.M. Fachechi, *Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America/The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America*, Roma 2017, pp. 157-171 [ISBN: 978-88-492-3492-3].

15/07/2014 - 15/07/2015

Responsabile scientifico (Principal Investigator)

Sapienza Università di Roma

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)

Coordinamento generale del Progetto di Avvio alla Ricerca (Bandi di Ateneo, tipologia 6.B) finanziato da Sapienza Università di Roma dal titolo: *Un archivio per l'Italia e il Mediterraneo. Géza de Francovich storico dell'arte medievale e bizantina nei documenti del CDSAB della Sapienza*

[Atto approvato dall'Ufficio Ricerca di Sapienza Università di Roma, Settore Progetti Nazionali e Iniziative Scientifiche e Culturali, prot. nr. 0042358 del 15/07/2014, firm. Dott.ssa Celeste Trelle]

Ricognizione, studio e valorizzazione del fondo fotografico e archivistico "Géza de Francovich" custodito presso il Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina (CDSAB) di Sapienza Università di Roma.

I risultati della ricerca sono stati presentati in occasione dell'VIII Congresso Nazionale di Studi Bizantini *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca* (Ravenna, 22-25 settembre 2015) con un intervento dal titolo *Un archivio per l'Italia e il Mediterraneo. Géza de Francovich e la storia dell'arte bizantina nei documenti del CDSAB della Sapienza*.

09/02/2015 - 09/05/2015

Consulente scientifico

Sapienza Università di Roma

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)

Redazione, revisione e rielaborazione testi dei pannelli didattico-informativi del Museo della Matematica/Castello di San Martino a Priverno a favore del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01

[Contratto rilasciato dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, prot. nr. 39/2015 del 9/02/2015, firm. Prof.ssa Marina Righetti]

01/04/2014 - 31/03/2015

Assegnista di Ricerca

Sapienza Università di Roma

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)

Titolo del progetto di ricerca: Storiografia e documentazione iconografica anteriore al XIX secolo sulle opere bizantine e medievali della raccolta grafica di Aubin-Louis Millin (1759-1818), nell'ambito del progetto PRIN *Alla ricerca del Medioevo. Aubin-Louis Millin (1759-1818) e il patrimonio artistico italiano nei disegni della Bibliothèque nationale de France* [responsabili: Proff. Antonio Iacobini, Anna Maria D'Achille]

Categoria B – Tipologia II, settore concorsuale 10/B1

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01

[Contratto rilasciato dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, prot. nrr. 108/2014 e 126/2014 del 20/03/2014 e del 1/04/2014, firm. Prof.ssa Marina Righetti]

I risultati della ricerca sono confluiti nell'articolo *Preludio al voyage pittoresque di Millin: l'arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII)*, in «Arte Medievale» ser. IV, VIII (2018), pp. 207-216

07/05/2007 - 03/06/2010**Collaboratore scientifico****Sapienza Università di Roma**

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma (Italia)

Titolo del progetto di ricerca: *Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo*

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01

[responsabile scientifico: Prof. Antonio Iacobini; finanziamento approvato dall'Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente presso Sapienza Università di Roma, prot. nrr. C26F07SWCM, C26F08KPPC e C26F09XJZB del 27/04/2007, del 25/06/2008 e del 12/05/2009]

Gestione informatica dei dati raccolti e curatela scientifica dell'archivio digitale dedicato al progetto.

I risultati della ricerca sono confluiti nelle seguenti pubblicazioni:

- *La porta bronzea*, in *La Cappella Palatina a Palermo*, a cura di B. Brenk, III (Mirabilia Italiae), Modena 2010, pp. 418-422
- *Ai fianchi del sovrano? Qualche osservazione sulle porte metalliche della Cappella Palatina di Palermo*, in «Arte Medievale» ser. IV, IV (2014), pp. 69-78

15/12/2006 - 31/12/2006**Consulente scientifico****Comune di Bologna - Musei Civici Medievali**

Via Manzoni 4, 40121 Bologna (Italia)

<http://www.museibologna.it/luoghi/62013/id/76458>

Consulenza specialistica per ricerca e studio connessa al progetto di schedatura del nucleo degli avori bizantini conservato presso il Museo Civico Medievale di Bologna

[Determinazione dirigenziale del Comune di Bologna P.G. nr. 274582/06 del 15/12/2006, firm. Dott. Massimo Medica]

I risultati della ricerca sono confluiti nelle seguenti pubblicazioni:

- *Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile*, in *Vie per Bisanzio*, Atti del VII Congresso Nazionale di Studi Bizantini (Venezia, novembre 2009), a cura di A. Rigo, A. Babuin, M. Trizio, Bari 2013, pp. 905-914
- [con Gabriella Bernardi], *"Tavolette quadrate bislonghe". Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna*, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, giugno-luglio 2012), a cura di F. Dell'Acqua, A. Cutler, H.L. Kessler, A. Shalem, G. Wolf, Berlin 2016, pp. 81-96

01/10/2005 - 31/01/2006**Borsista ricercatore****Ministero della Pubblica Istruzione di Grecia - Ministero degli Affari Esteri**

Titolo del progetto di ricerca: *Byzantine Illustrated Homilies in the National Library of Athens* [supervisore: Prof. Panayotis B. Vocotopoulos]

[Ricerca finanziata dal Ministero della Pubblica Istruzione di Grecia attraverso il Ministero degli Affari Esteri; atto approvato dalla Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale uff. VI, prot. nrr. 270/P/0219804 e 270/P/0325046 del 27/05/2005 e del 10/08/2005, firm. Giovanni Maria De Vita]

I risultati della ricerca sono confluiti nelle seguenti pubblicazioni:

- *Retorica e immagine: le omelie figurate di Giovanni Crisostomo nel codice Athen. gr. 211*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari» 19 (2005), pp. 21-40
- *Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone: osservazioni iconografiche su alcune miniature dell'Athen. gr. 211*, in «Rivista di Storia della Miniatura» 14 (2010), pp. 17-

31

- *Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omelie di Giovanni Crisostomo)*, in *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma*, Atti della Giornata di Studi (Roma, ottobre 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma 2012, pp. 295-314

- *From Margins to Frames. Some Forms of Transmission of Visual Formulas in Byzantine Post-Iconoclastic Illuminated Books*, Atti del Convegno Internazionale (Cambridge, settembre 2014), a cura di A. Milbank, in «Marginalia» 19 (2015), pp. 51-67

DIDATTICA

- AA 2019-2020** **Professore a contratto - Storia dell'Arte Bizantina**
Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Largo Gemelli 1, 20123 Milano (Italia)
Titolo del corso: *La cultura artistica di Bisanzio: storia, temi e problemi (secoli IV-XV)*
Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01
[Contratto in attesa di rilascio]
- 01/03/2019 - 31/03/2019** **Docente a contratto - Storia dell'Arte Tardoantica e Bizantina**
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Corso di formazione in Archeologia Giudaica
Via Columbia 1, 00133 Roma (Italia)
Titolo del corso: *Insedimenti, luoghi di culto, cultura tra antichità e Medioevo*
Svolgimento dei seguenti seminari didattici:
- *Immagine, idolo, icona: la figurazione nelle arti ebraiche e cristiane della Tarda Antichità*
- *La rappresentazione degli Ebrei nella cultura artistica bizantina*
[Incarico conferito dal Direttore del Corso, Prof. Marcella Pisani, con contratto del 1/03/2019]
- AA 2017-2018** **Professore a contratto - Storia dell'Arte Bizantina**
Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Largo Gemelli 1, 20123 Milano (Italia)
Titolo del corso: *La cultura artistica del Mediterraneo bizantino: un'introduzione (secoli IV-XV)*
Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01
[Contratto rilasciato dal Rettorato-Ufficio Amministrazione, prot. nr. 2079 del 2/03/2018, firm. Prof. Franco Anelli]
- 21/11/2018 - 22/11/2018** **Attività seminariale**
Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
Via Aurelio Saffi 2, 61029 Urbino (Italia)
Organizzazione e svolgimento del seminario dal titolo *L'origine dell'immagine cristiana tra idolo e icona* nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale [Prof.ssa Grazia Maria Fachechi] del corso di laurea in Scienze Umanistiche, Discipline Letterarie, Artistiche e Filosofiche.

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01

[Contratto rilasciato dal Dipartimento di Studi Umanistici, prot. nr. 156/2018 del 8/11/2018, firm. Prof.ssa Maria Elisa Micheli]

16/10/2017 - 18/10/2017

Attività seminariale

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Via Aurelio Saffi 2, 61029 Urbino (Italia)

Organizzazione e svolgimento del seminario dal titolo *Storia e storiografia sull'arte bizantina* nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale [Prof.ssa Grazia Maria Fachechi] del corso di laurea in Scienze Umanistiche, Discipline Letterarie, Artistiche e Filosofiche.

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01

[Contratto rilasciato dal Dipartimento di Studi Umanistici il 9/10/2017, prot. non disponibile, firm. Prof.ssa Maria Elisa Micheli]

AA 2015-2016

Professore a contratto - Storia dell'Arte Bizantina

Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Largo A. Gemelli 1, 20123 Milano (Italia)

Titolo del corso: *La cultura artistica del Mediterraneo bizantino: un'introduzione (secoli IV-XV)*

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01

[Contratto rilasciato dal Rettorato-Ufficio Amministrazione, prot. nr. 886 del 4/02/2016, firm. Prof. Franco Anelli]

11/12/2015

Attività seminariale

IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione

Via Carlo Bo 1, 20143 Milano (Italia)

Organizzazione e svolgimento del seminario dal titolo *Un Medioevo che inganna. La falsificazione dell'arte medievale tra Ottocento e Novecento* nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale I [Prof.ssa Simona Moretti] del corso di laurea in Arti, Design e Spettacolo.

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01

[Contratto rilasciato dal Rettorato di IULM, prot. nr. 67-DS/ss del 1/02/2016, firm. Prof. Mario Negri]

4/12/2014

Attività seminariale

IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione

Via Carlo Bo 1, 20143 Milano (Italia)

Organizzazione e svolgimento del seminario dal titolo *Popolo dotata trilingue. Un'introduzione alla Cappella Palatina di Palermo* nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale I [Prof.ssa Simona Moretti] del corso di laurea in Arti, Design e Spettacolo.

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/01

[Contratto rilasciato dal Rettorato di IULM, prot. nr. 30-DS/ss del 5/02/2015, firm. Prof. Giovanni Puglisi]

01/01/2008 - 30/06/2010

Operatore didattico

CoopCulture (ex Pierreci-Codess)

Corso del Popolo, 40, 30172 Roma (Italia)

<https://www.coopculture.it>

Svolgimento di attività didattica e promozione turistica presso siti archeologici e sedi museali ed espositive a Roma: Parco Archeologico del Colosseo, Terme di Caracalla, sistema Musei in Comune (Musei Capitolini, Museo Barracco, Museo Napoleonico, Musei di Villa Torlonia), Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Scuderie del Quirinale, Palazzo delle Esposizioni, etc.

02/10/2006 - 31/12/2006

Consulente didattico

FOR.COM. - Formazione per la Comunicazione (Consorzio Interuniversitario)

via Virginio Orsini 17/A, 00192 Roma (Italia)

<https://www.forcom.it>

Progettazione e realizzazione unità didattiche per il corso di perfezionamento in Teoria e metodi della Storia dell'Arte

[Incarico conferito da FOR.COM. il 2/10/2006, prot. non disponibile, firm. Prof. Alessandra Spremolla Briganti]

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI

Volumi:

Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900, Roma 2015

They Have Mouths, and Speak Not: Representing Pagan Idols in Byzantine Art (9th-15th century) [in preparazione]

Curatele di volumi:

Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000/*Yitik İmparatorluğın Resmetmek: İtalyan Merceğinden Anadolu'daki Bizans Sanatı, 1960-2000*, catalogo della mostra (Istanbul, giugno-dicembre 2018), a cura di L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018

Contributi in riviste con peer-review (l'asterisco indica riviste di classe A):

* *Preludio al voyage pittoresque di Millin: l'arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII)*, in «Arte Medievale» ser. IV, VIII (2018), pp. 207-216

* *Ai fianchi del sovrano? Qualche osservazione sulle porte metalliche della Cappella Palatina di Palermo*, in «Arte Medievale» ser. IV, VI (2016), pp. 69-78

* *The Contribution of the Italian Art Press to the Rediscovery of Byzantium at the Turn of the Twentieth Century*, in *The Art Press in the Twentieth Century* [= «Visual Resources: An International Journal of Documentation», Special Issue, marzo 2015], pp. 31-43

* *Falsi d'arte 'postclassica' nella Roma di fine Ottocento: lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi*, in «Arte Medievale» ser. IV, IV (2014), pp. 253-266

* *Antonio Muñoz e la storia della miniatura bizantina: un nuovo indirizzo di ricerca alla scuola di Adolfo Venturi*, in «Rivista di Storia della Miniatura» 17 (2013), pp. 176-185; traduzione inglese: *Antonio Muñoz (1884-1960) and the history of Byzantine illumination: a new field of research in Italy under the aegis of Adolfo Venturi*, in «Journal of Art Historiography», 13 (2015)

Lo studio degli avori bizantini in Italia tra '800 e '900 attraverso "L'Arte" di Adolfo Venturi, in «teCla. Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica» 1 (2010), pp. 30-57

* *Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone: osservazioni iconografiche su alcune miniature dell'Athen. gr. 211*, in «Rivista di Storia della Miniatura» 14 (2010), pp. 17-31

Retorica e immagine: le omelie figurate di Giovanni Crisostomo nel codice Athen. gr. 211, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari» 19 (2005), pp. 21-40

Contributi in volume:

[con Livia Bevilacqua], *Byzantine Art History in Italy between the 1930s and the 1960s*, in *Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000/ Yitik İmparatorluğu Resmetmek: İtalyan Merceğinden Anadolu'daki Bizans Sanatı, 1960-2000*, catalogo della mostra (Istanbul, giugno 2018-giugno 2019), a cura di L. Bevilacqua, G. Gasbarri, Istanbul 2018, pp. 29-47

Le Crocifissioni di S. Maria inter Angelos: considerazioni iconografiche/The Crucifixion Panels in Santa Maria inter Angelos: Iconographic Considerations, in T. di Carpegna Falconieri, G.M. Fachechi, *Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America/The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America*, Roma 2017, pp. 157-171

La porta bronzea, in *La Cappella Palatina a Palermo*, a cura di B. Brenk, III (Mirabilia Italiae), Modena 2010, pp. 418-422

Combattere con penna e inchiostro. Cassiodoro e il monastero di Vivarium, in *Rex Theodoricus. Il Medaglione d'oro di Morro d'Alba*, a cura di C. Barsanti, A. Paribeni, Roma 2008, pp. 243-247

Contributi in atti di convegno:

What Does an Idol Look Like? Visualizing Idolatry in Late Antique Jewish and Christian Art, in *Iconotropia: Alteraciones simbólicas y materiales de la imagen de culto antigua y medieval*, Atti del Convegno Internazionale (Madrid, aprile 2019) [in corso di pubblicazione]

[con Livia Bevilacqua], *Percorsi di architettura armena a Roma: le missioni di studio e la mostra fotografica del 1968 tra premesse critiche e prospettive di ricerca*, in *L'arte armena. Storia critica e nuove prospettive/Armenian Art. Critical History and New Perspectives*, Atti del Convegno Internazionale (Venezia, febbraio 2019) [in corso di pubblicazione]

'Ce monument est avant tout un témoin': Wladimir de Grüneisen and the multicultural identity of Santa Maria Antiqua, in *Santa Maria Antiqua: "The Sistine Chapel of the 8th Century" in Context*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, dicembre 2013) [in corso di pubblicazione]

Un tenace ardore costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell'architettura medievale in Italia, in *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, novembre 2015), a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, Roma 2019, pp. 119-124

[con Gabriella Bernardi], *"Tavolette quadrate bislonghe". Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna*, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, giugno-luglio 2012), a cura di F. Dell'Acqua, A. Cutler, H.L. Kessler, A. Shalem, G. Wolf, Berlin 2016, pp. 81-96

[con Gabriella Bernardi], *Note critiche sugli avori 'salernitani' del Museo Civico Medievale di Bologna*, in *Gli avori medievali di Amalfi e Salerno*, Amalfi 2015, pp. 89-100

[con Antonio Iacobini], *La scoperta di "Roma Bizantina" (1880-1911). Nuove prospettive*

per la genesi dell'arte medievale tra Europa e Mediterraneo, in *L'Italia e l'arte straniera. La Storia dell'arte e le sue frontiere*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, novembre 2012), a cura di C. Cieri Via, E. Kieven, A. Nova, Roma 2015, pp. 127-154

From Margins to Frames. Some Forms of Transmission of Visual Formulas in Byzantine Post-Iconoclastic Illuminated Books, Atti del Convegno Internazionale (Cambridge, settembre 2014), a cura di A. Milbank, in «*Marginalia*» 19 (2015), pp. 51-67

Rappresentare il pane a Bisanzio e nell'Oriente mediterraneo fra Tardo Antico e Alto Medioevo, in *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Atti del Convegno Internazionale (Brescia, dicembre 2014), a cura di G. Archetti, Spoleto 2015, II, pp. 1159-1182

Quando il diluvio inondò la terra. Testi e immagini sull'acqua a Bisanzio, tra genesi e distruzione, in *Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali. "La città liquida-la città assetata"*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, settembre 2011), a cura di M. Galtarossa, L. Genovese, Roma 2014, pp. 13-31

Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile, in *Vie per Bisanzio*, Atti del VII Congresso Nazionale di Studi Bizantini (Venezia, novembre 2009), a cura di A. Rigo, A. Babuin, M. Trizio, Bari 2013, II, pp. 905-914

Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omelle di Giovanni Crisostomo), in *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma*, Atti della Giornata di Studi (Roma, ottobre 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma 2012, pp. 295-314

Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi's Tesoro Sacro, in *Actual Problems of Theory and History of Art II*, Atti del Convegno Internazionale (Mosca, dicembre 2011), a cura di A.V. Zakharova, St. Petersburg 2012, pp. 149-154

[con A. Gobbi], *Il database informatico per il progetto "Portae byzantinae Italiae"*, in *Le Porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI-XII secolo)*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, dicembre 2006), a cura di A. Iacobini, Roma 2009, pp. 565-599

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, CONVEGNI, CONFERENZE

Workshop internazionale *Venice Dialogues: De-Marginalizing Byzantium* (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani, 13 dicembre 2019)

Titolo dell'intervento [con Ivan Foletti]: *Political and Topographical Landscape: Nationalist and Supra-Nationalist Endeavors*

Convegno internazionale *Iconotropia: Alteraciones simbólicas y materiales de la imagen de culto antigua y medieval* (Madrid, Universitat Autònoma de Madrid, 4-5 aprile 2019)

Titolo dell'intervento: *Deceptive Icons: Cult Statues as Idols in Late Antique Art*

Convegno internazionale *XVIII Jornadas de Bisancio* (Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 30 gennaio-2 febbraio 2019)

Titolo dell'intervento: *Representing Idols and Idolatry in Byzantine Art: the Menologion of Basil II (Vat. Gr. 1613) and the Hagiographic Icons*

Convegno internazionale *L'arte armena. Storia critica e nuove prospettive/Armenian Art. Critical History and New Perspectives* (Venezia, Università Ca' Foscari, 21-22 febbraio 2019)

Titolo dell'intervento [con Livia Bevilacqua]: *Percorsi di architettura armena a Roma: le missioni di studio e la mostra fotografica del 1968 tra premesse critiche e prospettive di ricerca*

Convegno internazionale *Medioevo ritrovato. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818) /Le Moyen Age Retrouvé. Le patrimoine artistique des Pouilles et de l'Italie méridionale avant et après Aubin-Louis Millin (1759-1818)* (Roma, Sapienza Università di Roma, 25-26 maggio 2017)

Titolo dell'intervento: *L'arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII)*

The 38th Canadian Conference of Medieval Art Historians (St. Catharines, ON, Canada, Brock University, 17-18 marzo 2017)

Titolo dell'intervento: *The Motif of Idol Destruction in Byzantine Art: The Menologion of Basil II (Vat. Gr. 1613)*

23rd International Congress of Byzantine Studies: Byzantium. A World of Changes (Belgrado, Università di Belgrado, 22-27 agosto 2016)

Titolo dell'intervento: [con Livia Bevilacqua]: *An Archive for Italy and the Mediterranean: The Documentation Center for Byzantine Art History of Sapienza University, Rome (CDSAB)*

Convegno internazionale *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale* (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 25-27 novembre 2015)

Titolo dell'intervento: *Un tenace ardire costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell'architettura medievale in Italia*

VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini: Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca (Ravenna, Università di Bologna, 22-25 settembre 2015)

Titolo dell'intervento: *Un archivio per l'Italia e il Mediterraneo. Géza de Francovich e la Storia dell'arte bizantina nei documenti del CDSAB della Sapienza*

Giornate di studio *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca* (Roma, Sapienza Università di Roma, 17-18 dicembre 2014)

Titolo dell'intervento: *Ai fianchi del sovrano. Le porte bronzee della Cappella Palatina di Palermo*

Convegno internazionale *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico* (Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1-6 dicembre 2014)

Titolo dell'intervento: *Immagini del pane a Bisanzio tra tardo antico e alto medioevo*

Convegno internazionale *Out of the Margins: New Ideas on the Boundaries of Medieval Studies* (Cambridge, UK, University of Cambridge, 19-20 settembre 2014)

Titolo dell'intervento: *From Margins to Frames: The Transmission of Visual Formulas in Byzantine Post-iconoclastic Illuminated Books*

Convegno internazionale *Santa Maria Antiqua: 'The Sistine Chapel of the 8th Century in Context* (Roma, British School at Rome, 4-6 dicembre 2013)

Titolo dell'intervento: *'Ce monument est avant tout un témoin': Wladimir de Grüneisen and the multicultural identity of Santa Maria Antiqua*

Convegno internazionale *L'Italia e l'Arte straniera: La Storia dell'arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione dal presente* (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei/Bibliotheca Hertziana, 23-24 novembre 2012)

Titolo dell'intervento [con Antonio Iacobini]: *La scoperta di 'Roma Bizantina' (1880-1911). Nuove prospettive per la genesi dell'arte medievale tra Europa e Mediterraneo*

Convegno internazionale *The Tusk and the Book. The Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Context* (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 29 giugno-1 luglio 2012)

Titolo dell'intervento [con Gabriella Bernardi]: *Tavolette quadrate bislonghe: note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna*

Convegno internazionale *Actual Problems of Theory and History of Art II* (Mosca, Lomonosov State University, 24-27 novembre 2011)

Titolo dell'intervento: *Byzantium in objects and objects from Byzantium. Doubts, Fakes and Misunderstandings in Historiography at the Turn of the 20th Century. The Case of Giancarlo Rossi's Tesoro Sacro*

Convegno internazionale *Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali* (Roma, Università Roma Tre, 8-10 settembre 2011)

Titolo dell'intervento: *Quando il diluvio inondò la terra. Testi e immagini sull'acqua a Bisanzio, tra genesi e distruzione*

22nd International Congress of Byzantine Studies: *Byzantium without borders* (Sofia, St. Kliment Ohridski University, 22-27 agosto 2011)

Titolo dell'intervento: *Illustrare Bisanzio: la rappresentazione dell'arte bizantina tra '800 e '900*

Convegno internazionale *Actual Problems of Theory and History of Art I* (San Pietroburgo, State University, 1-5 dicembre 2010)

Titolo dell'intervento: *Bridges between Russia and Italy: Studies in Byzantine Art at the Beginning of the 20th Century*

VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini: *Vie per Bisanzio* (Venezia, Università Ca' Foscari, 25-28 novembre 2009)

Titolo dell'intervento: *Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile*

Giornata di studi *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma* (Roma, Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008)

Titolo dell'intervento: *Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omèlie di Giovanni Crisostomo)*

Convegno internazionale *Le Porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI-XII secolo)* (Roma, Istituto Svizzero, 6-7 dicembre 2006)

Titolo dell'intervento: *Il database informatico per il progetto Portae Byzantinae Italiae*

REDAZIONE DI VOLUMI

M. Castiñeiras, G.M. Fachechi. *Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale*, Gangemi [supervisione redazionale, traduzione e curatela di indici e bibliografia - in corso di pubblicazione]

T. di Carpegna Falconieri, G.M. Fachechi, *Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America/The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America*, Gangemi, Roma 2017 [supervisione redazionale, traduzione e curatela di indici e bibliografia - ISBN: 978-88-492-3492-3]

La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma, a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma, Campisano, 2013 [ISBN: 978-8888168937]

Le Porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI-XII secolo), a cura di A. Iacobini, Roma, Campisano, 2009 [ISBN: 978-8888168432]

Bisanzio, la Grecia e l'Italia, a cura di A. Iacobini, Roma, Foro Ellenico, 2003 [ISBN non disponibile]

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
IELTS Academic conseguito il 25/06/2016 (IT264)					
greco moderno	B2	C1	C1	B2	B2
Diploma di lingua greca (livello: gamma) conseguito il 10/09/2007					
francese	B2	C2			
spagnolo	B2	C2			
greco antico		C2			
latino		C2			
tedesco		B2			

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazioni e delle informazioni	Comunicazioni	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo

Padronanza delle maggiori applicazioni per elaborazione di immagini (Adobe Photoshop, Gimp, Corel Paintshop) e della suite Office

Designer e webmaster del sito ufficiale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini: <http://www.studibizantini.it>

Ulteriori competenze

Attestato di Formazione generale sulla sicurezza per i lavoratori secondo l'art. 37 del D.Lgs. 81/08 rilasciato in data 7/07/2016 dall'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" [firm. Dott. Oliviero Gessaroli, Dott. Alessandro Perfetto, Prof. Vilberto Stocchi]

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Roma, 10 marzo 2020

Giovanni Gasbarri

