

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza”, n. 1828/2018 del 12/07/2018

MARCO GRIMALDI
Curriculum Vitae

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Roma
24 agosto 2018

Part I – General Informations

Full Name	Marco Grimaldi
Spoken Languages	Italiano; francese; inglese;

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	2005	Università degli Studi di Napoli “Federico II”	Laurea in Lettere Moderne (Master of Arts, Italian Literature)
Post-graduate studies	2005/2006	Istituto Italiano per gli Studi Storici in Napoli	Scholarship
PhD	2006/2010	Università di Siena (Scuola di Dottorato Europea in Filologia Romanza; <i>École doctorale européenne en Philologie romane</i>)	Ph.D. Romance Philology

Part III – Appointments

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
Jun2014	<i>present</i>	Sapienza, Università di Roma	Researcher (RTDa) and Adjunct Professor (Filologia della letteratura italiana)
Jan2011	May2013	Université Paul-Valéry, Montpellier III	Postdoctoral Scholar
Jun2013	May2014	Università di Trento	Postdoctoral Scholar
Feb2017	Mar2017	Université Toulouse II – Jean Jaurès	Visiting Professor (<i>Professeur invité</i>)
Feb2018	---	Université Toulouse II – Jean Jaurès	Visiting Professor (<i>Professeur invité</i>)

Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Course
2014/2015	Sapienza, Università di Roma	Filologia Italiana IIA (Lettere moderne)
2015/2016	Sapienza, Università di Roma	Filologia Italiana IIA (Lettere moderne)

2016/2017	Sapienza, Università di Roma	Filologia Italiana IIA (Lettere moderne)
2017/2018	Sapienza, Università di Roma	Filologia Italiana IIA (Lettere moderne)

Part V – Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
	Member (Centro Pio Rajna – Centro di Studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica)
	Member (AIEO - Association International d'Études Occitanes)
	Member (SIFR - Società Italiana di Filologia Romanza)
	Member (SFLI - Società dei Filologi della Letteratura Italiana)
	Member (ADI – Associazione degli Italianisti)

Part VI – Funding Information [grant as CO-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2014/2018	<i>L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)</i>	FIRB 2013 (RBFR1321BV)	191.620

Part VII – Research Activities

Keywords	Brief Description
Italian Philology	Studies on Medieval Italian literature (Dante, Petrarca, Boccaccio, Cavalcanti) with special attention to philological issues
Dante studies	Studies on Dante with special attention to philological issues (lyrical poetry; <i>Commedia</i>)
Romance Philology	Studies on Romance literature (Troubadour poetry; Italian Troubadours)
Italian Literature	Studies on Italian literature, with special attention to the history of lyric poetry

Part VIII – Summary of Scientific Achievements

Product type	Number	Data Base	Start	End
Papers [international]	5	///	2010	2017
Papers [national]	25	///	2008	2018
Books [scientific]	3	///	2012	2017
Edited books	4	///	2015	2017
Book chapters [teaching]	7	///	2018	///

Part IX – Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation (12). For each publication report title, authors, reference data, journal IF (if applicable), citations, press/media release (if any).

1. *Rime*, A cura di M. GRIMALDI, in DANTE ALIGHIERI, *Vita nuova, Rime*, A cura di D. PIROVANO e M. GRIMALDI, Introduzione di E. MALATO, tomo I. *Vita nuova; Le Rime della 'Vita nuova' e altre Rime del tempo della 'Vita nuova'*, Roma, Salerno Editrice, 2015.
2. M. GRIMALDI, *La poesia della rettitudine. Sul rapporto tra canzoni morali e impegno politico in Dante*, in «Reti Medievali Rivista», vol. 18, n. 2, 2017 [*Dante attraverso i documenti. II. Presupposti e contesti dell'impegno politico a Firenze (1295-1302)*, a cura di G. MILANI e A. MONTEFUSCO], pp. 305-26.
3. M. GRIMALDI, *Per lo studio della poesia italiana del Due e del Trecento. 'Versi a un destinatario' di Claudio Giunta*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», a. XVIII 2015, pp. 11-22.
4. M. GRIMALDI, *L'anniversario di Beatrice*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di A. MAZZUCCHI, Padova, Bertolotto Artigrafiche, 2015, pp. 479-91.
5. M. GRIMALDI, *Petrarca, il «vario stile» e l'idea di lirica*, in «Carte romanze», a. II 2014, fasc. 1 pp. 151-210, <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/3941>.
6. M. GRIMALDI, *Boccaccio editore delle canzoni di Dante*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*. Atti del Convegno promosso dal Centro Pio Rajna, Roma 28-30 ottobre 2013, a cura di L. AZZETTA e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno, 2014, pp. 137-57.
7. M. GRIMALDI, *Sul Bonagiunta di Aldo Menichetti e sull'edizione dei testi volgari*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», XVII 2014, fasc. 1 pp. 183-95.
8. M. GRIMALDI, *Canto XX. La regalità dei nuovi capetingi*, in *Lectura Dantis romana. Cento canti per cento anni (1914-2014)*, II. *Purgatorio*, A cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Ed., 2014, to. II pp. 583-620.
9. M. GRIMALDI, *L'incredulità di Cavalcanti*, in «Filologia e Critica», a. XXXVIII 2013, pp. 3-32.
10. M. GRIMALDI, *Come funziona una poesia allegorica. Una lettura di 'Tre donne'*, in «Critica del Testo», a. XV 2012, fasc. 1 pp. 299-321.
11. M. GRIMALDI, «*Per accomodar la rima*». *Note sulle "siciliane" della 'Commedia'*, in «Rivista di studi danteschi», a. X 2010, fasc. 1 pp. 40-72.
12. M. GRIMALDI, *Una specie di genere. A proposito di una nuova edizione commentata delle 'Rime' di Dante*, in «Rivista di studi danteschi», a. IX 2009, fasc. 2 pp. 344-69.

Part X – Complete List of Publications

a) Monographs:

1. M. GRIMALDI, *La varietà lirica. Una storia della poesia dal Medioevo all'età moderna*, forthcoming.
2. M. GRIMALDI, *Filologia dantesca*, Roma, Carocci, under press.
3. DANTE ALIGHIERI, *Rime*, tomo II. *Rime della maturità e dell'esilio*, A cura di M. GRIMALDI, Roma, Salerno Editrice, under press.
4. M. GRIMALDI, *Dante, nostro contemporaneo. Perché leggiamo ancora la 'Commedia'*, Roma, Castelvevchi, 2017.
5. *Rime*, A cura di M. GRIMALDI, in DANTE ALIGHIERI, *Vita nuova, Rime*, A cura di D. PIROVANO e M. GRIMALDI, Introduzione di E. MALATO, tomo I. *Vita nuova; Le Rime della 'Vita nuova' e altre Rime del tempo della 'Vita nuova'*, Roma, Salerno Editrice, 2015.
6. M. GRIMALDI, *Allegoria in versi. Un'idea della poesia dei trovatori*, Bologna, il Mulino, 2012 («Pubblicazioni dell'Istituto italiano per gli studi storici»; 62).

b) Edited & Co-Edited Books:

1. *Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, a cura di L. GERI, M. GRIMALDI, N. MALDINA e M.R. TRAINA, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, forthcoming.
2. *Lessico della poesia lirica in Italia. XIII-XIV sec.*, a cura di L. GERI, M. GRIMALDI e N. MALDINA, Roma, Carocci, 2018, forthcoming.

3. *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation musicale*, éd. par C. CHAILLOU, O. FLOQUET et M. GRIMALDI, Paris, Garnier, under press.
4. *Stilnovo e dintorni*, a cura di M. GRIMALDI e F. RUGGIERO, Roma, Aracne, 2017.
5. *L'Italia dei trovatori*, a cura di P. DI LUCA e M. GRIMALDI, Roma, Viella, 2017.
6. *La lirica in Italia dalle origini al Rinascimento*, a cura di L. GERI e M. GRIMALDI, Roma, Bulzoni, 2017 [«Studi (e testi) italiani», vol. 38 2016].
7. E. MOORE, *Studi su Dante*, a cura di B. BASILE, con la collaborazione di M. GRIMALDI, Roma, Salerno Ed., 2015, 2 voll.

c) *Articles in Refereed Journals:*

1. M. GRIMALDI, *Sacro e profano in Guinizzelli e Cavalcanti*, in «P.R.I.S.M.I.» [*Herméneutique et commentaire*], under press.
2. M. GRIMALDI, *La poesia della rettitudine. Sul rapporto tra canzoni morali e impegno politico in Dante*, in «Reti Medievali Rivista», vol. 18, n. 2, 2017 [*Dante attraverso i documenti. II. Presupposti e contesti dell'impegno politico a Firenze (1295-1302)*], a cura di G. MILANI e A. MONTEFUSCO], pp. 305-26.
3. M. GRIMALDI, *La réception de la poésie politique des troubadours en Italie*, in «Revue des langues romanes», to. CXX 2016, fasc. 1 pp. 67-83.
4. M. GRIMALDI, *Per lo studio della poesia italiana del Due e del Trecento. 'Versi a un destinatario' di Claudio Giunta*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», a. XVIII 2015, pp. 11-22.
5. M. GRIMALDI, *Petrarca e l'astrologia medica*, in «Petrarchesca», a. III 2015, pp. 43-56.
6. M. GRIMALDI, *Petrarca, il «vario stile» e l'idea di lirica*, in «Carte romanze», a. II 2014, fasc. 1 pp. 151-210, <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/3941>.
7. M. GRIMALDI, *Sul Bonagiunta di Aldo Menichetti e sull'edizione dei testi volgari*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», a. XVII 2014, fasc. 1 pp. 183-95.
8. M. GRIMALDI, *L'incredulità di Cavalcanti*, in «Filologia e Critica», a. XXXVIII 2013, pp. 3-32.
9. M. GRIMALDI, *Il sirventese di Peire de la Caravana (BdT 334.1)*, in «Cultura neolatina», a. LXXIII 2013, fasc. 1-2, pp. 25-72.
10. M. GRIMALDI, *La descrizione di Amore dai trovatori a Guittone*, in «Romania», to. CXXXI 2013, pp. 200-11.
11. M. GRIMALDI, *Peire Vidal, 'Bon'aventura don Dieus als Pizas' (BdT 364.14)*, in «Lecturae tropatorum», a. VI 2013, 22 pp., <http://www.lt.unina.it/Grimaldi-2013.pdf>.
12. M. GRIMALDI, *Politica e storia nel canto XX del 'Purgatorio'*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», a. XV 2012, fasc. 1-2, pp. 9-25.
13. M. GRIMALDI, *Come funziona una poesia allegorica. Una lettura di 'Tre donne'*, in «Critica del Testo», a. XV 2012, fasc. 1 pp. 299-321.
14. M. GRIMALDI, *Svevi e angioini nel canzoniere di Bernart Amoros*, in «Medioevo Romano», a. XXXV 2011, fasc. 2 pp. 315-43.
15. M. GRIMALDI, *Francesco De Sanctis e la scuola del Risorgimento*, in «Belfagor», a. LXVI 2011, fasc. 5 (n. 395), pp. 529-542.
16. M. GRIMALDI, *«Per accomodar la rima». Note sulle "siciliane" della 'Commedia'*, in «Rivista di studi danteschi», a. X 2010, fasc. 1 pp. 40-72.
17. M. GRIMALDI, *La voce di Vanni Fucci (If, XXIV 65-69). Ecdotica, commenti e narratologia dantesca*, in «Bollettino di Italianistica», a. VII 2010, fasc. 1 pp. 141-56.
18. M. GRIMALDI, *An., 'Totas honors e tuig faig benestan' (BdT 461.234)*, in «Lecturae tropatorum», a. III 2010, pp. 27, <http://www.lt.unina.it/Grimaldi-2010.pdf>.
19. M. GRIMALDI, *Gloria*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», a. XV 2010, pp. 164-77
20. M. GRIMALDI, *Politica in versi: Manfredi dai trovatori alla "Commedia"*, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici», a. XXIV 2009, pp. 79-167.
21. M. GRIMALDI, *Una specie di genere. A proposito di una nuova edizione commentata delle 'Rime' di Dante*, in «Rivista di studi danteschi», a. IX 2009, fasc. 2 pp. 344-69.
22. M. GRIMALDI, *Cerveri de Girona, 'Entr'Arago e Navarra jazia' (BdT 434.7a)*, in «Lecturae tropatorum», a. I 2008, pp. 33, <http://www.lt.unina.it/Grimaldi-2008.pdf>.

d) *Essays in Collective Volume, Book Chapters:*

1. M. GRIMALDI, *Dante e la poesia romanza*, under press.
2. M. GRIMALDI, *Dante e la poesia francese*, in *Sulle tracce del Dante minore II*, under press.
3. M. GRIMALDI, *Sordello da Goito*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, under press.
4. M. GRIMALDI, *Il Duecento a scuola: prospettive per i licei*, in *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio culturale europeo. Prospettive didattiche per la scuola secondaria e l'università*, a cura di G. NOTO [«QdR/Didattica e letteratura»], Torino, Loescher, 2018, pp. 33-44.
5. M. GRIMALDI, *La poesia storico-politica dai trovatori alla Scuola siciliana*, in *L'Italia dei trovatori*, a cura di P. DI LUCA e M. GRIMALDI, Roma, Viella, 2017, pp. 179-95.
6. P. DI LUCA, M. GRIMALDI, F.S. ANNUNZIATA, *L'«Italia dei Trovatori»: per un nuovo repertorio delle poesie occitane relative alla storia d'Italia*, in *Occitània en Catalonha: de tempes novèls, de novèlas perspectives*. Actes de l'XIen Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans, Tèxtes editats per A. CARRERA e I. GRIFOLL, Barcelona - Lhèida, Generalitat de Catalonha - Institut d'Estudis Ilerdencs, 2017 (on line), pp. 443-53.
7. M. GRIMALDI, *L'identità italiana nella poesia dei trovatori*, in *L'espressione dell'identità nella lirica romanza*, a cura di F. SAVIOTTI e G. MASCHERPA, Pavia, Pavia University Press, 2016, pp. 81-100.
8. M. GRIMALDI, *L'anniversario di Beatrice*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di A. MAZZUCCHI, Padova, Bertolotto, 2015, pp. 479-91.
9. M. GRIMALDI, *Canto XX. La regalità dei nuovi capetingi*, in *Lectura Dantis romana. Cento canti per cento anni (1914-2014)*, II. *Purgatorio*, A cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Ed., 2014, to. II pp. 583-620.
10. M. GRIMALDI, *Panzano, Calega*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXXXI 2014, pp. 46-48.
11. G. CAITI-RUSSO, M. GRIMALDI, *La complexité documentaire à l'épreuve de la TEI. Les enjeux d'une édition électronique des «Petits Thalamis» de Montpellier*, in *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Sous la direction de E. ANHEIM, P. CHASTANG, F. MORA-LEBRUN et A. ROCHEBOUET, Paris, Garnier, 2015, pp. 293-310.
12. M. GRIMALDI, *Boccaccio editore delle canzoni di Dante*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*. Atti del Convegno promosso dal Centro Pio Rajna, Roma 28-30 ottobre 2013, a cura di L. AZZETTA e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno, 2014, pp. 137-57.
13. M. GRIMALDI, *Orbicciari, Bonagiunta*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXXIX 2013, pp. 409-12.
14. M. GRIMALDI, *Orlandi, Guido*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXXIX 2013, pp. 516-18.
15. M. GRIMALDI, *Gli studi danteschi di Edward Moore (con una nota su Ep., III 5 8)*, in *Leggere Dante oggi – I testi, l'esegesi (Atti del Convegno-Seminario, Roma 25-27 ottobre 2010)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno, 2012, pp. 297-308.
16. M. GRIMALDI, *Mostacci, Jacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 77 2012, pp. 333-37.
17. M. GRIMALDI, “*Sel que ten Polha en sa baylia*”. *Note sui sirventesi del canzoniere provenzale a*, in *Convivio. Cancioneros peninsulares*, a cura di V. BELTRAN e J. PAREDES, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2010, pp. 83-95.

e) *Teaching Book Chapters*

1. *Le prime testimonianze poetiche*, in G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 8-14.
2. *Dalla Sicilia alla Toscana. La tradizione lirica nel Vaticano Latino 3793*, in G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 15-35.
3. *La centralità di Guittone d'Arezzo. Il Laurenziano Redi 9*, in G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 36-42;

4. *Il «dolce stil novo»: il nuovo canone del Chigiano L VIII 305*, in G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 43-61.
5. *La poesia allegorico-didattica in area settentrionale e in Toscana: dal codice Saibante al Tesoretto*, in G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 70-75.
6. *La poesia religiosa delle Origini*, in G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 76-83.
7. *Le forme della prosa*, in G. ALFANO, P. ITALIA, E. RUSSO, F. TOMASI, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018, pp. 84-91.

f) *Reviews:*

1. C. TRAMONTANA, *La religione del confine. Benedetto Croce e Giovanni Gentile lettori di Dante*, Napoli, Liguori, 2004, in «Rivista di studi danteschi», a. VI 2006, fasc. 1 pp. 160-65.
2. DANTE ALIGHIERI, *Vita nova*, introduzione, revisione del testo e commento di S. CARRAI, Milano, BUR, 2009, in «Rivista di studi danteschi», a. X 2010, fasc. 1 pp. 189-96.
3. D. COMBERIATI, *Scrivere nella lingua dell'altro. La letteratura degli immigrati in Italia (1989-2007)*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, in «Belfagor», a. LXVII 2012, fasc. 2 pp. 236-39.
4. M. SANTAGATA, *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante*, Bologna, il Mulino, 2011, in «Rivista di studi danteschi», a. XI 2011, fasc. 1 pp. 173-78.
5. S. MARCENARO, *L'equivocatio nella lirica galego-portoghese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, in «Revue Critique de Philologie Romane», », nn. XII-XIII 2011-2012, pp. 114-20.
6. P.V. MENGALDO, *Leopardi antiromantico e altri saggi sui 'Canti'*, Bologna, Il Mulino, 2012, in «Appunti leopardiani», n. IV 2012, fasc. 2 (www.appuntileopardiani.cce.ufsc.br).
7. J. CHOCHÉYRAS, *Réalité et imaginaire dans le 'Tristan' de Bérroul*, Paris, Champion, 2011, in «Revue des langues romanes», a. CXVII 2013, fasc. 1 pp. 259-65.
8. *Poeti del Dolce stil novo*, a cura di D. PIROVANO, Roma, Salerno Editrice, 2013, in «Giornale storico della letteratura italiana», a. CXXXI, vol. 191 2014, pp. 289-94.
9. *De vulgari eloquentia*, A cura di E. FENZI, con la collaborazione di L. FORMISANO e F. MONTUORI [...], Roma, Salerno Editrice, 2012 («Nuova edizione commentata delle Opere di Dante», vol. III), in «Lingua e stile», a. XLIX 2014, pp. 151-58.
10. *Les deux Guidi. Guinizzelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures*, Édité par M. GAGLIANO, P. GUÉRIN, R. ZANNI, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, in «Carte romanze», under press.
11. *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di R. ARQUÉS COROMINAS e S. TRANFAGLIA, Firenze, Cesati, 2016, in «Scaffale Aperto», under press.
12. P. DRONKE, *Sacred and profane thought in the early Middle Ages*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2016, in «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», i.c.s.

g) *Translations:*

- [From english] *L'astronomia di Dante & La geografia di Dante*, in E. MOORE, *Studi su Dante*, a cura di B. BASILE, con la collaborazione di M. GRIMALDI, Roma, Salerno Ed., 2015, 2 voll.

Part-XI – International Conferences & Invited Seminars

- 2018 [with R. VIEL] *Sulle tracce del Dante minore*, Bergamo, Fondazione Creberg, 25 May
- 2018 *La Vita Nuova. Genesi, testo, eredità*, Giornata di studi danteschi, Torino, 24 May
- 2018 *Seminario su Dante 2017-2018*, Fondazione Besso, Roma, 21 May
- 2018 *Rime. Un'altra opera di Dante?*, Workshop, Società Dantesca Italiana, Firenze, 16 May
- 2018 *La varietà lirica*, Research seminar, Roma, Biblioteca Angelo Monteverdi, 13 April
- 2018 *Boccace et la parrésia mysogine*, Toulouse, Hotel d'Assezat, 16 February
- 2017 *Courts and Troubadour Culture*, Universitat de Girona, 23-24 November
- 2017 *Le 'Rime' di Dante a 15 anni dall'edizione De Robertis*, University of Siena, 10 May

- 2017 *Dante. Le opere, i giorni. Attribuzioni, dibattiti, idee*, Certaldo, Casa di Boccaccio, 3-4 May
- 2017 *La poesia lirica e il sacro dal Medioevo al Rinascimento (XIII-XVI secolo)*, Florence, Istituto Sangalli, 7 April
- 2017 *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio culturale europeo*, Torino, 5 April
- 2016 «*I' mi son un...*». *Dante fra noi, uno di noi*, Cassino, 26-29 October
- 2016 *Editer Dante aujourd'hui*, Aix-Marseille Université, 23 May
- 2016 *Le culture di Dante*, Seminario di Studi, Sapienza University of Rome, 16 May
- 2015 *Le deux Guidi: la poesie de Guido Guinizelli et Guido Cavalcanti*, Journée d'étude, Nancy, Université de Lorraine, 3 February
- 2015 *Il canto XXIV dell' 'Inferno'*, Rome, Casa di Dante, 17 January
- 2015 *Leggere le 'Rime' di Dante*, University of Pavia, Seminari del Dottorato in scienze del testo letterario e musicale, 27 October
- 2015 *Les troubadours: un art poétique et musicale*, Paris, Fondation Singer-Polignac, 1 October
- 2015 *L'espressione dell'identità nella lirica romanza, tra testo e musica*, University of Pavia, 19-20 May
- 2015 Quinto Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, University of Messina, 28-30 April
- 2014 [with V. CHALLET] *Scrivere la storia tra medioevo ed età moderna. Materialità e progettualità del testo storico*, Naples, 10-11 December
- 2014 *Mimesi e convenzione nella poesia lirica. I codici della lirica medievale*, University of Naples, BRAU, 2 December
- 2014 *Reassessing The Role Of Late Troubadour Culture In European Heritage*, Workshop, Universitat de Girona, 13-16 November
- 2014 *Motivi e forme delle 'Senili' di Francesco Petrarca*, Seminario di studi, Sapienza University of Rome, 10 October
- 2014 *Intorno al Codice Diplomatico Dantesco. II. I documenti sull'impegno politico di Dante a Firenze (1295-1302)*, Sapienza University of Rome, 18-19 September
- 2014 [with P. DI LUCA], *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*, Convegno Internazionale, Verona, 11-13 September
- 2014 [with P. DI LUCA & F.S. ANNUNZIATA] *XI^{en} Congrès Internacional AIEO: Occitània en Catalonha Los estudis occitans: de tempes novèls, de novèlas perspectives*, Universitat de Lhèida, 16 -21 June
- 2014 *Anomalie, residui, riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali*, Convegno internazionale, University of Milano, 16-17 June
- 2013 [with G. CAITI-RUSSO] *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge (XIe-XVe siècle), entre contraintes génériques et contraintes documentaires*, Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, 20-22 November
- 2013 *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Rome, Centro Pio Rajna, 28-30 October
- 2013 *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. XVII Congresso dell'ADI Associazione degli Italianisti*, Sapienza University of Rome, 18-21 September
- 2013 *De la parole au chant dans la lyrique des troubadours*, Séminaire du CEMM, Montpellier, 21 February
- 2012 *Il Convivio - der Florentiner Dante verbannt au den Höfen Italiens*, Göttingen, Georg-August-Universität, 5-7 December
- 2012 *Il canto XX del 'Purgatorio'*, Roma, Casa di Dante, 25 November
- 2012 *Les Troubadours et l'Italie XIII^e-XIV^e siècle*, Colloque international de Montpellier, 14-15 June
- 2012 *Leggere i trovatori. Quarto colloquio internazionale «Lecturae tropatorum»*, Castello Aragonese, Ischia Ponte, 24-26 May
- 2012 *Escondich. Che cos'è un genere nel Medioevo*, University of Naples, Seminari di Filologia moderna, 23 May
- 2010 *Leggere Dante oggi – I testi, l'esegesi*, Rome, Casa di Dante, 25-27 October
- 2010 *Leggere i trovatori. Terzo colloquio internazionale «Lecturae tropatorum»*, Università di Salerno - Cava de' Tirreni, 26-28 May
- 2008 *Lecturae tropatorum. Giornata di studi*, University of Naples "Federico II", 17 October
- 2008 *Grupo Convivio: poesía medieval y cancioneros - II Congreso Internacional*, Trinity Hall, Cambridge, 1 - 5 September

Part-XII – Conferences & workshops organized

- 2018 *Esercizi di filologia italiana 2017-2018: Dante, la tradizione delle opere*, Sapienza University of Rome, April 16-May 22
- 2017 [with L. GERI, N. MALDINA and E. PIETROBON] *La poesia lirica e il sacro dal Medioevo al Rinascimento (XIII-XVI secolo)*, Florence, Istituto Sangalli, 7 April
- 2016 *Esercizi di filologia italiana 2016-2017: Leggere la 'Vita nuova'*, Sapienza University of Rome, 18 Nov-21 Dec
- 2016 *L'Italia dei trovatori. Ieri e oggi*, Giornata di studi, Sapienza University of Rome, 30 November
- 2016 [with L. GERI, N. MALDINA and M.R. TRAINA] *Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, Sapienza University of Rome, 28-29 November
- 2016 [with L. GERI and N. MALDINA] *Come si legge la poesia medievale. Seminario di studi*, Sapienza University of Rome, 7 October
- 2016 *Esercizi di filologia italiana 2015-2016: Stilnovo e dintorni*, Sapienza University of Rome, 20 April-30 May
- 2015 [with L. GERI] *Intorno alle rime di Giovanni Boccaccio*, Seminario di studi, Sapienza University of Rome, 10 April
- 2015 [with C. CHAILLOU and al.] *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XII^e-XVI^e siècle)*, Colloque international franco-italien, Sapienza University of Rome, 18-20 June
- 2014 *Esercizi di filologia italiana 2014-2015*, Sapienza University of Rome, 21 Nov-19 dec