

Allegato B

GAIA TOMAZZOLI Curriculum Vitae

Part I – General Information

Full Name	Gaia Tomazzoli
Spoken Languages	Italian, English, French

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
PhD	2018	Università Ca' Foscari Venezia	Italianistica, XXX ciclo. <i>Cum laude</i>
Visiting PhD	2017	École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris	Groupe d'Anthropologie Scolastique, séminaires "Portrait de groupe. Les intellectuels laïcs italiens autour de 1300"
MA	2014	Sapienza Università di Roma	Scienze del Testo (LM 14: Filologie moderne). 110/110 <i>cum laude</i>
Erasmus programme	2012-2013	King's College, University of Cambridge	Medieval and Modern Languages Faculty. Papers in Medieval English Literature (1 st class) and Medieval French Literature (1 st class)
BA	2011	Sapienza Università di Roma	Lettere – Lingua, letteratura e filologia (L 10: Lettere). 110/110 <i>cum laude</i>

Part III – Appointments

III.A ACADEMIC APPOINTMENTS

Start	End	Institution	Position
2021	2024	Sapienza Università di Roma	Ricercatrice RTDa
2020	2021	Università di Pisa	Assegnista di ricerca
2018	2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Lectrice de langue étrangère (Italien)

III.B SERVICE, INCLUDING THIRD MISSION ACTIVITIES

Start	End	Institution	Position
2024		Sapienza Università di Roma	Member of the Timetable committee
2022		Sapienza Università di Roma	Coordinator of "EUROTALES – Museo Laboratorio delle Voci d'Europa"
2022		Sapienza Università di Roma	Orientation activities: promotional videos for perspective students; open days; high-

2021		Sapienza Università di Roma, Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità	school orientation
			Scientific board member (co-supervisor of 1 PhD dissertation; organiser of activities such as laboratories and seminars; instructor; member of the scientific committee for events and publications organised by PhD candidates; examiner for the viva of 2 PhD students)

Part IV – Teaching experience

	Year	Institution	Lecture/Course
1.	2023-2024	Sapienza Università di Roma	Advanced Italian Linguistics: Language and Style of Contemporary Italian Novels (6 CFU)
2.	2023-2024	CIVIS – A European Civic University	Blended Intensive Programme “Linguistic cultures and communities in Europe. Building the Eurotales Museum” (in English) – co-teaching (3 CFU)
3.	2023-2024	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità	Laboratorio “Modelli formali per vocabolari e metodi della critica letteraria” (3 workshops)
4.	2023-2024	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità	Laboratorio Monaci: introduction to digital scholarly editions, XML mark-up, TEI guidelines, and the project Archivio Ernesto Monaci (3 workshops)
5.	2022-2023	Sapienza Università di Roma	Italian Linguistics (6 CFU): introductory course + EUROTALLES lab
6.	2022-2023	CIVIS – A European Civic University	Blended Intensive Programme “Linguistic cultures and communities in Europe. Building the Eurotales Museum” (in English) – co-teaching (3 CFU)
7.	2022-2023	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità	Introduction to the Semantic Web (1 workshop)
8.	2022-2023	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità	How to write an abstract, a paper, an article (1 workshop)
9.	2021-2022	Sapienza Università di Roma	Italian Linguistics (6 CFU): introductory course + EUROTALLES lab
10.	2021-2022	CIVIS – A European Civic University	Linguistic cultures and communities in Europe: fieldwork, workshops and exhibition (in English) – co-teaching (3 CFU)
11.	2021-2022	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità	Roundtable “Filologia e linguistica, culture scritte, umanistica digitale: nuove questioni e prospettive di ricerca” (1 workshop)
12.	2020-2021	Università di Pisa	Italian Linguistics (in English; 2 CFU)
13.	2020-2021	Alma Mater Università di Bologna, Dottorato in Culture letterarie e filologiche	Informatica umanistica e studi danteschi (1 seminar)
14.	2019-2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Medieval Italian Literature (in French; 4 CFU)
15.	2019-2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian culture: Voyage en Italie (in French; 3

			CFU)
16.	2019-2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian culture: Histoire de l'écriture du Moyen Âge au Baroque (in French; 3 CFU)
17.	2019-2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	French-Italian translation (4 CFU)
18.	2019-2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian language for specialists – II year (3 CFU)
19.	2019-2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian language for specialists – III year (3 CFU)
20.	2019-2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian language for non-specialists – I year (6 CFU)
21.	2019-2020	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian language for non-specialists – II year (6 CFU)
22.	2018-2019	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Renaissance Italian Literature (in Italian; 4 CFU)
23.	2018-2019	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian culture: Voyage en Italie (in French; 3 CFU)
24.	2018-2019	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian language for specialists – I year (3 CFU)
25.	2018-2019	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian language for specialists – II year (3 CFU)
26.	2018-2019	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian language for non-specialists – I year (6 CFU)
27.	2018-2019	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	Italian language for non-specialists – II year (6 CFU)

Part V - Society memberships, Awards and Honors

V.A AWARDS AND RECOGNITION

Year	Title
2023	Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professoressa di II fascia, settore 10F1
2019	Qualification au rôle de maître de conférences, section 14 (Langues romanes – Italien)
2018	Paola Rigo prize for the best PhD dissertation in Dante studies (Ateneo Veneto)

V.B SOCIETY MEMBERSHIPS

Start	End	Society	Institution
2024		AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale)	
2023		SISD (Seminario Internazionale di Studi Danteschi)	Universitat Autònoma de Barcelona
2022		ADI – Gruppo Dante	Associazione degli Italianisti
2021		ASLI – Associazione per la Storia della Lingua Italiana	
2021		Società Filologica Romana	
2018		VeDPH – Venice Centre for Digital and Public Humanities	Università Ca' Foscari Venezia
2018		CERLIM – Centre d'Études et de	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Part VI - Funding Information

	Year	Title	Program	Grant value
1.	2023-2025	MITE – Make It Explicit: Documenting interpretations of literary fictions with conceptual formal models	PRIN PNRR 2022 (vice-PI and head of the Sapienza unit)	
2.	2023-2025	Eurotales - A Museum of the Voices of Europe. Building and sharing research, data, experience and commitment for the preservation and understanding of Europe's linguistic culture	Progetto Grande d'Ateneo, Sapienza Università di Roma (team member)	
3.	2022-2024	Narrating Women: Misogyny and Philogyny in Medieval and Early Modern Romance and Middle English Narrative	Progetto Grande d'Ateneo, Sapienza Università di Roma (team member)	
4.	2022-2026	<i>Dictamina</i> . Transcription et mise en ligne de sources inédites sur la communication épistolaire italienne médiévale et sur son influence européenne (XII ^e -XIV ^e s.)	École Française de Rome (team member)	
5.	2021-2024	La Casa delle Lingue Marco Polo – Costruire spazi di prossimità. Contatti/Confini/Conflitti: Seminari, letture, corsi per traduttori, Museo-Laboratorio EUROTALLES	Progetto di Terza missione, Sapienza Università di Roma (team member)	
6.	2021-2024	Eurotales – Traces and Transits. Reclaiming the voices of European linguistic heritage	Progetto Grande d'Ateneo, Sapienza Università di Roma (team member)	
7.	2021-	Archivio Ernesto Monaci	Progetto Grande d'Ateneo, Sapienza Università di Roma (collaborator, now supervising the work of PhD students)	
8.	2020-2022	BoNHum. BOccace Numérique Humaniste. Édition numérique pour une étude prosopographique et sémantique de l'humanisme de Boccace	Projet Inter-MSH de la Maison des Sciences de l'homme (team member)	
9.	2020-2024	Hypermedia Dante Network	PRIN 2017 (post-doc hired by the project)	
10.	2015-2019	Bilingualism in Florentine and Tuscan works, ca. 1260 – ca. 1430	ERC starting grant (collaborator)	

Part VII – Research Activities

Research Interests Brief Description

Language and style in Medieval Italian literature	Metaphor and figurative language in Dante (with respect to morphology, syntax, lexicon, style, pragmatic functions: see publ. 1, 16, 21, 25, 40); language and style of XIII century poetry (Italian and European: see publ. 12, 39); language and style of prophetic speech from XIII century Latin prose to Petrarch (see publ. 17, 33, 41; talk 43).
Digital scholarly editions and Semantic Web technologies	Digitalisation of historical sources and paratexts through formal languages and ontologies (see publ. 8, 14, 35; fundings 7, 9, 10); semantic mark-up of linguistic, stylistic, and intertextual features of literary texts (see publ. 13, 27; funding 8; talk 23); preservation and dissemination of linguistic documentation as Intangible Cultural Heritage (see publ. 27; fundings 2, 4, 6; talk 80; teachings 2, 5, 6, 9, 10).
Linguistic and rhetorical instruction from the XIII to the XIV century	Medieval theories of figurative language (in both Latin and European vernaculars: see publ. 1, 41; talks 15, 51, 56, 57, 59); teachings of <i>ars dictaminis</i> and <i>ars dictandi</i> , including their vernacular translations (see publ. 43; funding 4; talk 13); the reception of linguistic and stylistic features of Dante's <i>Commedia</i> in its early commentaries, with a view to a lexicon of XIV century literary criticism, beginning with Boccaccio's <i>Esposizioni</i> (see publ. 9; talks 9, 14).
Modes and forms of literary criticism	Argumentative strategies and vocabularies of scholarly discourse, including its gendered reception (see publ. 11, 15, 26, 30, 31; funding 1; talks 2, 4); consolidation of gendered language and stereotypes in the interpretation of literary characters (with case studies from Medieval Italian literature and their European rewritings and translations: see funding 3; talks 1, 3, 74).
Linguistic identities in contemporary Italian novels	Multiculturalism and multilingualism in contemporary Italian novels, based on both an analysis of linguistic and stylistic features – with a particular emphasis on the mimesis of spoken varieties through direct speech, as well as on phenomena of linguistic innovation and contamination –, and on the linguistic biographies of non-native authors, as sketched by interviews, paratexts, and explicit meta-linguistic discourse in their works (see funding 5; talks 5, 6, 75; teaching 1).

Part VIII – Editorial duties

Start	End	Journal	Position
2023		L'Alighieri. Rassegna dantesca	Managing editor
2022		TranScript. Traduzione e scrittura nel Medioevo europeo	Member of the editorial board
2020		Revue des études dantesques	Managing editor
2015	2023	L'Alighieri. Rassegna dantesca	Member of the editorial board

Part IX – Talks, roundtables, organised conferences

IX.A TALKS

(*: with other co-authors)

	Date	Host institution	Title of the talk	Title of the event
1.	7-8 nov. 2024	Universidad de Sevilla	Lette, rilette e riscritte: le donne di Dante tra canone critico e rielaborazioni letterarie	“Canone inverso: riscritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana”, XXVI congresso AIPI (Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano)
2.	24-26 oct.	Universitat de Barcelona/Università	Un modello formale per le pratiche interpretative: il caso	“La donna/le donne in Dante”. Il convegno del SISD (Seminario

	2024	di Lugano	dei personaggi femminili delle opere dantesche	Internazionale di Studi Danteschi)
3.	24-25 sept. 2024	Sapienza Università di Roma	La misoginia è nell'occhio di chi guarda? Su alcuni personaggi femminili di Boccaccio nella critica moderna e contemporanea	Giornata di Studi "Raccontare le donne. Rappresentazioni, modelli, misoginia, filoginia nelle tradizioni letterarie romanze dal Medioevo alla prima Modernità"
4.	16 sept. 2024	Sapienza Università di Roma	*La letteratura e i suoi interpreti: primi passi per un modello formale	Convegno "Letteratura e intelligenza artificiale: un dialogo interdisciplinare"
5.	12-14 sept. 2024	Università di Trieste	Il parlato-scritto in alcuni romanzi italiani della migrazione	"Lingue, frontiere, esplorazioni e migrazioni", conferenza ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana) 2024
6.	3 june 2024	Istituto Storico per il Medioevo	Ubah Cristina Ali Farah e il paesaggio linguistico di Roma	Seminario Armando Petrucci "Roma: lingue, scritture, spazi"
7.	28-30 may 2024	Università di Catania, CNR	*Per l'interoperabilità e la sostenibilità delle risorse digitali dantesche: il progetto LiDa	"MeTe digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti". XIII Convegno AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale)
8.	28-30 may 2024	Università di Catania, CNR	*Per un'analisi dei personaggi tra letteratura, filosofia e ontologia applicata	"MeTe digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti". XIII Convegno AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale)
9.	23-24 may 2024	Rome Global Gateway, University of Notre Dame	Language and style of Dante's <i>Commedia</i> according to its first readers: the case of Boccaccio	"Dante: Works in progress". Rome Workshops on Dante & Medieval and Early Modern Italian Studies
10.	15 may 2024	Università degli Studi di Genova	L'insegnamento dei tropi nel Medioevo, tra discipline del <i>trivium</i> e nuove <i>artes</i>	Seminari "Scuola e retorica tra antico e moderno"
11.	22 febr. 2024	Online (hosted by the project MITE)	*Make it Explicit! Documenting interpretations of literary fictions	MITE Research online seminars
12.	9 febr. 2024	Sapienza Università di Roma	Make it explicit: documenting interpretations of literary fictions with conceptual formal models (MITE)	Giornata di studi "Letteratura delle donne, letteratura sulle donne. Ricerche in corso"
13.	17-18 nov. 2023	Historisches Institut der RWTH Aachen	*Le lettere volgari di Pietro Boattieri nel Cod. II.IV.312 della Biblioteca Nazionale di Firenze	Workshop Dictamina II
14.	18-20 oct. 2023	Georg-August-Universität Göttingen	«L'artificioso testo»: le glosse linguistiche e retoriche nelle <i>Esposizioni</i>	Das Spätwerk Boccaccios: <i>Le Esposizioni sopra la Commedia di Dante Alighieri</i>
15.	2-4 oct. 2023	Fondazione Ezio Franceschini, Firenze	La metafora	La poesia di Dante. Nuove indagini e prospettive, cento anni dopo
16.	14-16 sept. 2023	Università di Napoli Federico II/Università Suor Orsola Benincasa	Una trinità arborea: le allegorie della selva, del giardino dell'Eden e della candida rosa nella <i>Commedia</i>	"Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana", XXVI Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti)
17.	21 june	Università di Pisa	Mappatura HDN del repertorio	Il progetto Hypermedia Dante

	2023		metaforico dantesco	Network
18.	15-16 june 2023	Sapienza Università di Roma	Su lingua e stile della lirica politica trecentesca	La poesia politica tra Due e Cinquecento
19.	5-6 june 2023	Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours	Canto II	Lecturae Dantis Boccacci. Lectures des <i>Esposizioni sopra la Comedia di Dante</i>
20.	17-20 may 2023	Alma Mater Università di Bologna e Ravenna	Il <i>Didascalicon</i> di Ugo da San Vittore nell'opera di Dante	Congresso Dantesco Internazionale 2023
21.	10-12 may 2023	Universität Basel-University of Notre Dame (online)	<i>Lecturae Dantis</i> on <i>Purg.</i> XXVI and XXVII	Voci sul <i>Purgatorio</i> di Dante
22.	23 march 2023	Società Dantesca Italiana, Firenze	<i>Lectura Dantis</i> on <i>Purg.</i> IX	<i>Lectura Dantis</i> della Società Dantesca
23.	23-25 may 2022	Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours	Boccace et son public à partir de la base de donnée BoNHum	L'Humanisme de Boccace à l'épreuve des Humanités Numériques
24.	13-15 may 2022	Online (hosted by AAIS)	*A New Life for Dante: a Role-Playing Adaptation of Dante's <i>Vita Nova</i>	Roundtable <i>Narrazione interattiva: engaging new poetics, pedagogies, and publics</i> , AAIS (American Association for Italian Studies) Conference 2022
25.	15 nov. 2021	Venice Centre for Digital and Public Humanities	*Per una biblioteca digitale dell'opera di Dante: dall'esperienza di HDN alla creazione di LiDa	Digital Dante Days
26.	12-13 nov. 2021	Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Bologna-Ravenna	«Giugnere a veder com'io rividi»: esperienza, memoria e linguaggio figurato nella <i>Commedia</i>	Convegno internazionale "L'esperienza di Dante"
27.	23-25 sept. 2021	Università di Catania	Dante e le metafore del potere	"Letteratura e Potere/Poteri". XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)
28.	15-18 sept. 2021	Alma Mater Università di Bologna e Ravenna	Dalla concettualizzazione all'immissione dei dati: riflessioni a margine di un progetto digitale sull'intertestualità	Congresso Dantesco Internazionale 2021
29.	5-7 july 2021	Verona-Soave (hosted by the project HDN)	*L'uso delle ontologie web per mappare la conoscenza dei commenti danteschi	"A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta". Vecchie questioni e nuove prospettive per la biografia e l'opera dantesca
30.	1-2 july 2021	Università Ca' Foscari Venezia	Metafore e linguaggio figurato nella lirica del Duecento: prime ricognizioni	Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento. Convegno dantesco internazionale in ricordo di Saverio Bellomo
31.	11 june 2021	Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours	Idées et images. L'Ulysse de Dante au prisme d'Yvonne Batard	Lecturae Dantis Turonenses
32.	26 may 2021	Università di Pisa	Presentazione del progetto "Hypermedia Dante Network"	Convegno "Dante e il cibo"
33.	13 may 2021	Sapienza Università di Roma	*Hypermedia Dante Network	"Il testo digitale: edizione, interrogazione, memoria". Seminario

				interdisciplinare in Scienze del Testo Armando Petrucci
34.	19-21 april 2021	Universidad Complutense de Madrid	«Donne ch'avete intelletto»: dantiste del XX secolo	Convegno internazionale "L'ombra sua torna": Dante, il Novecento e oltre
35.	12 april 2021	Trinity College Dublin	Invectives in Dante's <i>Paradiso</i>	Guest lecture within G. Caccialupi's course on Dante
36.	3 march 2021	University of Helsinki	Dante and Petrarca in the face of politics	Guest lecture within V. Rovere's master course " <i>The three crowns, the Church and the Empire</i> "
37.	26-27 febr. 2021	Historisches Institut der RWTH Aachen	«Chi nel viso de li uomini legge»: altre forme di scrittura e di lettura nella <i>Commedia</i> di Dante	Schrifttragende Medien und ihre Funktionen in Nord- und Mittelitalien, 1250-1350
38.	19-22 jan. 2021	Università di Pisa	*The Hypermedia Dante Network Project	"DHs for society: e-quality, participation, rights and values in the Digital Age". Conferenza annuale AIUCD
39.	15 jan. 2021	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	«Da l'uno a l'altro stilo»: passaggi di stile dall' <i>Inferno</i> al <i>Purgatorio</i>	Journée d'études "Passages: Dante, du premier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire"
40.	29-31 oct. 2020	Firenze-Pisa (hosted by the project HDN)	*HDN: metafore e notazione semantica	«Per intelletto umano / e per autoritadi». Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco
41.	23-24 june 2020	Alma Mater Università di Bologna	Le fonti di Dante: l'apporto delle tecnologie del web semantico	AlmaDante – Seminario dantesco 2020
42.	6-7 may 2020	Sapienza Università di Roma	«Là dove Apollo diventò profeta»: su poesia e profezia in Petrarca	Letteratura medievale e testi profetici – Seminario web
43.	16 march 2020	EHESS, Paris	Rhétorique et prophétisme entre Dante et Pétrarque	Invited lecture within S. Piron's seminar series "Millénarisme et prophétie au Moyen Âge"
44.	16-18 oct. 2019	Collège de France, Paris	Prophétisme et mythe impérial chez Pétrarque	<i>Imperialiter</i> : l'eschatologie impériale du souverain
45.	29 may – 1 june 2019	Alma Mater Università di Bologna	«Se Dante pon che giustizia divina»: la lirica di argomento politico prima e dopo Dante	AlmaDante – Congresso Dantesco Internazionale
46.	15 april 2019	Université Paris- Sorbonne	A reading of <i>Vita Nova</i> XXV	DanteLab
47.	5-7 dec. 2018	Scuola Normale Superiore, Pisa	Sansovino editore di Dante: la <i>Commedia</i> del 1564	"Francesco Sansovino scrittore del mondo". Convegno internazionale di studi
48.	13-15 sept. 2018	Alma Mater Università di Bologna	Minima metaforica infernale	"Natura, società e letteratura". XXII Congresso ADI (Associazione degli Italianisti)
49.	7-9 june 2018	Università di Padova	«Totus poema eius ubique mirabiliter figuratus»: identifying, classifying and describing Dante's metaphors	Bridging Gaps, Creating Links. The Qualitative-Quantitative Interface in the Study of Literature
50.	23-25 may 2018	Università degli Studi di Roma Tre	La propaganda su Roma: sibille e oracoli per Petrarca e Cola	"Laureatus in Urbe". Seminario annuale di studi petrarcheschi

51.	12-13 april 2018	Università degli Studi di Roma Tre	Boezio e la topica nel Medioevo: primi sondaggi	“Dante e il trivio”. Seminario di studi
52.	11 april 2018	Société Dantesque de France, Paris	Dante: une poétique de l’effraction	Premier séminaire de la Société Dantesque de France
53.	16 dec. 2017	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	La <i>transumptio</i> dans la <i>Commedia</i> de Dante	Séminaires du CERLIM (Centre d’Études et de Recherches sur la Littérature Italienne du Moyen Âge)
54.	27-29 july 2017	Queen Mary University of London	Allegorical Greenery in Dante’s <i>Commedia</i> : from Matter to Form	ISHR (International Society for the History of Rhetoric) XXI Biennial Conference
55.	15-17 june 2017	Università Ca’ Foscari Venezia	Funzioni delle metafore nelle epistole arrighiane	Dante attraverso i documenti IV. Contesti culturali e storici delle epistole dantesche
56.	24-27 may 2017	Alma Mater Università di Bologna	La <i>transumptio</i> prima di Dante: <i>poetriae</i> , <i>artes dictaminis</i> e teologia	Congresso internazionale dantesco AlmaDante
57.	23-26 march 2017	Johns Hopkins University, Baltimore (MD)	<i>Transumptio</i> : from the <i>Artes Poetriae</i> to Dante’s Theory of Figurative Language	The 48th NeMLA (North-Eastern Modern Languages Association) Annual Convention
58.	8-10 june 2016	Alma Mater Università di Bologna	Il linguaggio figurato dell’ <i>Inferno</i> : prime ricognizioni	AlmaDante 2016
59.	28-30 sept. 2015	Brasenose College and the Taylor Institution, Oxford	Beyond rhetoric: some philosophical sources for Dante’s figurative language	SIS (Society for Italian Studies) Biennial Conference
60.	14-19 sept. 2015	Fondazione Natalino Sapegno ONLUS, Morgex (AO)	Le metafore della <i>Commedia</i> : tre modelli di lettura	Rencontres de l’Archet
61.	9-12 june 2015	University of Leiden	Dante’s Similes and Metaphors: Translation of Sources, Translation of Systems	RaAM (Researching and Applying Metaphor) 2015 Specialised Seminar
62.	3-4 june 2015	Alma Mater Università di Bologna	Le metafore della <i>Commedia</i> e il linguaggio figurato: una proposta di lettura	AlmaDante 2015
63.	20-21 febr. 2015	University of California Berkeley	Of Angels and Men: Dante’s Ethical Rhetoric	Medieval Ethics and Aesthetics

IX.B PARTICIPATION AS CHAIR OR DISCUSSANT; BOOK PRESENTATIONS

	Date	Host institution	Title	Title of the event
64.	21-22 nov. 2024	Biblioteche Medicea Laurenziana e Riccardiana, Firenze	Invited discussant	Tracce, soglie e dintorni del testo
65.	6-8 june 2024	École Française de Rome	Invited chair of the panel “Cartographier”	Colloque international “L’ <i>Africa</i> de Pétrarque: lectures anciennes et nouvelles”
66.	18 april 2024	Sapienza Università di Roma	Presentation of Paola Masino, <i>Racconto grosso e altri</i>	Per Gianna Manzini e Paola Masino
67.	9 april 2024	Università degli Studi di Padova	Discussion on my article <i>La metafora in Dante</i>	Seminari “Incontrando Dante”
68.	7 march 2024	Università di Napoli Federico II	Presentation of my book <i>Metafore e linguaggio figurato</i>	Seminari “Lo stato dell’arte”

			<i>nel Medioevo e nell'opera di Dante</i>	
69.	18 jan. 2022	Società Filosofica Italiana, Accademia della Crusca	*Roundtable <i>Dante filosofo?</i>	Corso di formazione “La filosofia di Dante”
70.	1-2 july 2021	Università Ca' Foscari Venezia	Roundtable on Dante, <i>Purgatorio</i> , eds. S. Bellomo & S. Carrai	Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento. Convegno dantesco internazionale in ricordo di Saverio Bellomo
71.	3 dec. 2020	Università Ca' Foscari Venezia	Invited chair of the panel “The contribution of the digital to the tradition of literary texts”	Intersections. New perspectives for public humanities
72.	11 febr. 2020	Università Ca' Foscari Venezia	Roundtable “Digital philology and the Semantic web”	Workshop “Filologia digitale e Web semantico: l'esempio dell'edizione dei <i>Documenti d'amore</i> di Francesco da Barberino”
73.	24 febr. 2012	Sapienza Università di Roma	*Presentation of M. Murgia, <i>Ave Mary. E la Chiesa inventò la donna</i>	Sguardi sulle Differenze – Laboratorio di studi femministi “Annarita Simeone”

IX.C CO-ORGANISATION OF EVENTS

	Date	Host institution	Title of the event
74.	t.b.c.	Sapienza Università di Roma	<i>I personaggi letterari: interpretazioni, teorie, modelli</i>
75.	April-may 2024	Sapienza Università di Roma	<i>Orizzonti. Il romanzo italiano contemporaneo</i> (a series of 5 interviews with 10 authors of contemporary Italian novels, open to students of the whole faculty)
76.	February-june 2024	Online (hosted by the project MITE)	<i>Make it Explicit! Documenting Interpretations of Literary Fictions</i> (a series of 5 seminars with 10 speakers, open to all those interested)
77.	6-8 sept. 2023	Sapienza Università di Roma	<i>Petrarca medievale. II. Tradizioni mediolatine e romanze</i>
78.	23 june 2023	Centro di Studi sulla Poesia Medievale, Sapienza Università di Roma	Book presentation of <i>Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento. In ricordo di Saverio Bellomo</i>
79.	24-25 nov. 2022	Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours	<i>À rebours. L'influence de la culture médiévale dans l'oeuvre de Pétrarque I. Philosophie, art, réception française</i>
80.	5-8 july 2022	CALLIOPE - Casa delle Lingue e delle Letterature in Opera, Sapienza Università di Roma,	<i>Tracce di storie, memorie di voci/Language traces, (m)other tongues</i> (a 3 days festival for the inauguration of CALLIOPE and EUROTALLES)
81.	15-18 sept. 2021	Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante 2021, Alma Mater Università Bologna	Panel <i>Prime notizie dal cantiere HDN</i>
82.	5-8 july 2021	Università Ca' Foscari Venezia	<i>Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento. International conference in memory of Saverio Bellomo</i>
83.	29-31 oct. 2021	Firenze-Pisa (hosted by the HDN project)	<i>«Per intelletto umano / e per autoritadi». Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco</i>
84.	13-14 sept. 2017	Università Ca' Foscari Venezia	<i>Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti</i>
85.	3-4 march 2016	Università Ca' Foscari Venezia	<i>Nomina sunt...? L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica</i>

Part X– Publications

X.A MONOGRAPHS

1. *Metafore e linguaggio figurato nel Medioevo e nell'opera di Dante*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2023

Reviews:

- M. Palomba on «Critica letteraria», 202 (2024)
- M. Maselli on «L'Alighieri», 63 (2024)
- G. Alvino on «Treccani magazine», Oct. 5, 2023

X.B EDITED VOLUMES

2. *Petrarca medievale*, eds. N. Cannata, S. Ferrara, L. Marcozzi, G. Tomazzoli, Firenze, Franco Cesati, forthcoming in 2025
3. *The Interpretation of Fictional Characters in Literary Texts: History of Literary Criticism, Philosophy and Formal Ontologies*, special issue of «Humanities», guest edited by M. Paolini Paoletti, E.M. Sanfilippo, G. Tomazzoli, forthcoming in 2025
4. *Lecturae Dantis Turonenses*, eds. S. Ferrara, G. Tomazzoli, Paris, Honoré Champion, 2024
5. *Dante e la poesia in volgare tra Due e Trecento. In ricordo di Saverio Bellomo*, special issue of «L'Alighieri», guest edited by L. Lombardo, G. Tomazzoli, T. Zanato, 60 (2022)
6. «Per intelletto umano e per autoritadi». *Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco*, eds. L. Livraghi, G. Tomazzoli, Firenze, Franco Cesati, 2022
7. «Nomina sunt...?» *L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica. Atti delle giornate di studio*, Venezia 3-4 marzo 2016, eds. M.P. Arpioni, A. Ceschin, G. Tomazzoli, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016

X.C JOURNAL ARTICLES

8. *Digital resources for Dante studies: a critical survey*, in *Rethinking Italian Philology: Textual Criticism and Digital Practice*, ed. I. Candido, special issue of «Ecdotica», forthcoming
9. *Le glosse linguistiche e retoriche delle «Esposizioni»*, in *Das Spätwerk Boccaccios: «Le Esposizioni sopra la Commedia di Dante Alighieri»*, special issue of «Heliotropia», guest edited by F. Meier, E. Zanin, forthcoming
10. *Canto II*, in *Lecturae Dantis Boccacci*, special issue of «Heliotropia», guest edited by S. Ferrara, F. Meier, forthcoming
11. «Donne ch'avete intelletto»: *dantiste del XX secolo*, in «Tenzione. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 21 (2022)
12. *Il linguaggio figurato nella lirica del Duecento: prime ricognizioni*, in *Dante e la poesia in volgare tra Due e Trecento. In ricordo di Saverio Bellomo*, special issue of «L'Alighieri», 60 (2022), guest edited by L. Lombardo, G. Tomazzoli, T. Zanato
13. *Intertextuality in Dante's «Commedia»: Hypermedia Dante Network*, in «Bibliotheca Dantesca», 5 (2022)
14. (with V. Bartalesi, N. Pratelli, D. Metilli, L. Livraghi, M. Zaccarello, C. Meghini) *A Formal Representation of the «Divine Comedy»'s Primary Sources: the Hypermedia Dante Network Ontology*, «Digital Scholarship in the Humanities», 37/3 (2022)
15. *Irma Brandeis, dantista*, in *Per Dante Alighieri (1321-2021)*, special issue of «Italianistica», 50/1 (2021), guest edited by G. Masi,
16. «Dall'uno all'altro stilo». *Passaggi di stile tra Inferno e Purgatorio*, in *Passages, seuils, sauts (2): du dernier cercle de l'Enfer à la première terrasse du Purgatoire (Enf. XXXII – Purg. XII)*, special issue of «Chroniques italiennes» web, 40/1 (2021), guest edited by Ph. Guérin

17. «Là dove Apollo diventò profeta». Su poesia e profezia in Petrarca, in *Letteratura medievale e testi profetici. Le profezie in versi nel Trecento*, special issue of «Linguistica e letteratura», 45/1-2 (2020), guest edited by L. Geri, M. Lodone
18. «Totus poema eius ubique mirabiliter figuratus». Identifying, classifying and describing Dante's metaphors, in *The Literature-Linguistics Interface. Bridging the Gap Between Qualitative and Quantitative Approaches to Literary Texts*, special issue of «Umanistica digitale», 6 (2019), guest edited by R. Coronato, S. Gesuato
19. *Memoria classica e memoria biblica nel linguaggio figurato di Dante*, in «Ateneo Veneto. Rivista di scienze, lettere ed arti», 17/2 (2018)
20. *Enigmistica dantesca: un indovinello per il «cinquecento diece e cinque»*, in «L'Alighieri», 48 (2016)
21. *La metafora in Dante: temi e tendenze della critica*, in «L'Alighieri», 46 (2015)
22. *Montale e Dante: la questione critica*, in «Linguistica e Letteratura», 38 (2013)
23. *Don Giovanni: il mito, il ribelle, l'attore*, in «UC Berkeley Comparative Literature Undergraduate Journal», 2 (2011)

X.D BOOK CHAPTERS (MISCELLANEOUS VOLUMES & PROCEEDINGS)

24. *Questioni di esegesi e auto-esegesi in Dante*, in *La conception de l'Écriture et de l'exégèse latine d'Origène à Lorenzo Valla*, ed. M.V. Ingegno, Turnhout, Brepols, forthcoming
25. *La metafora*, in *La poesia di Dante*, ed. L. Leonardi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, forthcoming
26. (with E. Sanfilippo, M. Paolini Paoletti, R. Ferrario) *Per un'analisi dei personaggi tra letteratura, filosofia e ontologia applicata*, in *AIUCD 2024 – MeTe digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti*. Book of extended abstracts of the 13th national conference, AIUCD, forthcoming
27. (with C. Concordia, N. Aloia, C. Meghini, L. Trupiano) *Per l'interoperabilità e la sostenibilità delle risorse digitali dantesche: il progetto LiDa*, in *AIUCD 2024 – MeTe digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti*. Book of extended abstracts of the 13th national conference, AIUCD, 2024
28. *Lettura e interpretazione del canto XXVII*, in *Voci sul Purgatorio di Dante*, eds. Z.G. Barański, M.A. Terzoli, Roma, Carocci, 2024
29. *Lettura e interpretazione del canto XXVI*, in *Voci sul Purgatorio di Dante*, eds. Z.G. Barański, M.A. Terzoli, Roma, Carocci, 2024
30. *Pour un profil d'Yvonne Batard*, in *Lecturae Dantis Turonenses*, eds. S. Ferrara, G. Tomazzoli, Paris, Honoré Champion, 2024
31. (with E. Sanfilippo, A. Sotgiu, C. Masolo, D. Porello, R. Ferrario) *Ontological Modeling of Scholarly Statements: a Case Study in Literary Criticism*, in *Proceedings of the 13th International Conference on Formal Ontology in Information Systems (FOIS 2023)*, eds. N. Aussenac-Gilles, T. Hahmann, A. Galton, M.M. Hedblom, Amsterdam-Berlin- Washington, IOS Press, 2023
32. «Giugnere a veder com'io rividi»: esperienza, memoria e linguaggio figurato nella «Commedia», in *L'esperienza di Dante*. Atti del Convegno internazionale di Studi (Bologna-Ravenna, 12-13 novembre 2021), ed. G. Ledda, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2023
33. *Mito imperiale e messianismo: un codice retorico-politico nell'opera di Petrarca*, in *L'eschatologie impérial du souverain. L'escatologia imperiale del sovrano*, eds. A. Peters-Custot, F. Delle Donne, Potenza, Basilicata University Press, 2023
34. «Chi nel viso de li uomini legge»: scrittura e lettura nella «Commedia» di Dante, in *Schrifttragende Medien in Nord- und Mittelitalien, 1250–1350*, ed. G. Cusa, Berlin, LIT Verlag, 2023
35. *Le fonti del «vidal nodrimento» di Dante attraverso il progetto Hypermedia Dante Network*, in *Dante e il cibo. Uno sguardo interdisciplinare*, eds. L. Canova, A. Di Lauro, F. Franceschini, Pisa, ETS, 2022
36. (with C. Meghini) *Per un'ontologia delle metafore dantesche*, in «Per intelletto umano e per autoritadi». *Il contesto di formazione e diffusione culturale del poema dantesco*, eds. L. Livraghi, G. Tomazzoli, Firenze, Franco Cesati, 2022

37. *La propaganda su Roma: sibille e oracoli per Petrarca e Cola*, in *Laureatus in Urbe. Atti del secondo seminario annuale di Studi petrarcheschi*, eds. S. Argurio, V. Rovere, Roma, Aracne, 2022
38. (with L. Livraghi, D. Metilli, N. Pratelli, V. Bartalesi) *The Hypermedia Dante Network Project*, in *AIUCD 2021 - DHs for society: e-quality, participation, rights and values in the Digital Age*. Book of extended abstracts of the 10th national conference, AIUCD, 2021
39. «*Ahi serva Italia*»: *metafore dantesche tra ars dictaminis e poesia politica*, in *Der Mittelalterliche Brief zwischen Norm und Praxis*, eds. B. Grévin, F. Hartmann, Wien, Böhlau, 2020
40. *Minima metaforica infernale*, in *Natura società letteratura*. Atti del XXII Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), eds. A. Campana, F. Giunta, Roma, ADI Editore, 2020
41. *Funzioni delle metafore nelle epistole arrighiane*, in *Le lettere di Dante. Ambienti culturali, contesti storici e circolazione dei saperi*, eds. A. Montefusco, G. Milani, Berlin, De Gruyter, 2020
42. *Sansovino editore di Dante: la «Commedia» del 1564*, in *Francesco Sansovino scrittore del mondo*, eds. L. D'Onghia, D. Musto, Sarnico (BG), Edizioni di Archilet, 2019
43. «*Nova quaedam insita mirifice transsumptio*»: *il linguaggio figurato tra le artes poetriae e Dante*, in *Le poetriae del medioevo latino: modelli, fortuna, commenti*, eds. G.C. Alessio, D. Losappio, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018
44. *Le metafore nella «Commedia»: tre modelli di lettura*, in *Atti delle Rencontres de l'Archet*, Morgex 14-9 settembre 2015, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», 2017

X.E TRANSLATIONS

45. Translation from Latin into Italian of Dante's *De vulgari eloquentia*, *Monarchia* and *Questio de aqua et terra*, in D. Alighieri, *Tutte le opere*, Firenze, Giunti-Barbèra, 2021

X.F CATALOGUE AND DICTIONARY ENTRIES

46. *Sagremor de Pommiers*, in *Dizionario dei corrispondenti di Petrarca*, eds. L. Marcozzi, P. Rigo, Roma-Padova, Antenore, forthcoming
47. (with S. Bischetti) *Descriptions of manuscripts Cors. 44 F 3, 44 F 29, 44 F 31*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*. Catalogo della mostra presso l'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, eds. R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano, Roma, Bardi, 2022
48. *DanAliMON (tradizione e volgarizzamenti della «Monarchia» di Dante)*, in *Toscana Bilingue – Catalogo Biflow*, Venezia, ECF, published 23-10-2020
49. Entries *mottetto*, *motteggioso*, in *TLIO* (Tesoro della Lingua Italiana delle Origini), published 30-09-2016

X.G REVIEWS AND INTERVIEWS

50. review of A. Casadei, *Dante oltre l'allegoria*, in «Italianistica», 52/1 (2023)
51. (with A. Sotgiu) interview with E. Brilli and G. Milani about their book *Dante: des vies nouvelles*, in «Revue des études dantesques», 6 (2022)
52. review of V. Ocampo, *De Francesca à Béatrice: À travers la «Divine Comédie»*, ed. R. Béhar, in «Revue des études dantesques», 5 (2021)
53. review of M.C. Camboni, *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a Petrarca*, in «Arzanà», 21 (2020)
54. review of J. Freccero, *Dante. Une poétique de la conversion*, in «Revue des études dantesques», 3 (2019)
55. review of N. Maldina, «*In pro del mondo*». *Dante, la predicazione e i generi della letteratura religiosa medievale*, in «L'Alighieri», 52 (2018/2)
56. review of *Dante e la retorica*, ed. L. Marcozzi, in «L'Alighieri», 51 (2018/1)

57. review of J. Freccero, *In Dante's Wake. Readings from Medieval to Modern in the Augustinian tradition*, eds. D. Callegari, M. Swain, in «L'Alighieri», 50 (2017/2)
58. review of «*L'antica fiamma*». *Incroci di metodi e intertestualità per Roberto Mercuri*, eds. A. Montefusco, R. Zanni (special issue of «Linguistica e letteratura», XL [1-2], 2015), in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 45-46 (2015)

Luogo e data
Roma, 04/09/2024

La dichiarant^e