

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

**VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI**

L'anno 2021, il giorno 29 del mese di novembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2267/2021 del 9/08/2021 e composta da:

- Prof.ssa Mariagrazia Fanchi – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
- Prof.ssa Stefania Parigi – professoressa ordinaria presso il Dipartimento Filosofia Comunicazione Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre;
  - Prof. Andrea Minuz – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Per l'occasione, il prof. Andrea Minuz è fisicamente presente in sede, mentre le prof.sse Stefania Parigi e Mariagrazia Fanchi sono connesse per via telematica tramite collegamento Google Meet [<https://meet.google.com/ouv-kdxv-sqt>]

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16:00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Damiano Garofalo
2. Alessandro Jedlowski
3. Marina Pellanda

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

La Commissione predispone, dunque, l'allegato B al presente verbale e lo consegna immediatamente al Responsabile del procedimento].

1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Damiano Garofalo

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Alessandro Jedlowski

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata Marina Pellanda

La Commissione termina alle ore 19:00, con una sospensione dei lavori dalle 17.00 alle 18.00.  
La Commissione si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati il giorno 30/11/2021 alle ore 9:00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Andrea Minuz

## ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021**

### **TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

**CANDIDATO: Damiano Garofalo**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Dottorato di ricerca in Studi storici, geografici, antropologici, conseguito il 23/01/2015, presso l'Università degli Studi di Padova - VALUTABILE
2. Laurea magistrale in Storia contemporanea, conseguita il 26/1/2011, presso la Sapienza Università di Roma, con votazione 110 e lode/110 - VALUTABILE
3. Laurea triennale in Storia medievale, moderna e contemporanea, conseguita il 9/2/2009, presso la Sapienza Università di Roma, con votazione 105/110 - VALUTABILE
4. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il SeCore concorsuale 10/C1, conseguita in data 17/4/2018, nella tornata 2016/2018 (Quarto quadrimestre) - VALUTABILE
5. Premio del Senato della Repubblica "Carlo Leuzzi" per la Miglior tesi di laurea magistrale di area umanistica - a.a. 2010/2011, consegnato il 14 dicembre 2012 - VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. DAMIANO GAROFALO, PAOLO CARELLI (2021). Transnational Circulation of European TV Series. National Models and Industrial Strategies for Scripted Pay Imports/Exports. In: Luca Barra, Massimo Scaglioni. A European Television Fiction Renaissance. Premium Production Models and Transnational Circulation. p. 56-67, New York:Routledge, ISBN: 978-0-367-34540-2, doi: 10.4324/9780429326486 - VALUTABILE
2. DAMIANO GAROFALO, LUCA PERETTI (2021). Non-Theatrical Circuits of Italian Cinema in the American Midwest. A Case Study. L'AVVENTURA, p. 23-40, ISSN: 2421-6496 - VALUTABILE
3. DAMIANO GAROFALO, ANGELA MANCINELLI (2021). A 'Means of Distribution': Federico Fellini And Italian Television. JOURNAL OF ITALIAN CINEMA & MEDIA STUDIES, vol. 9, p. 27-43, ISSN: 2047-7368, doi: 10.1386/jicms\_00049\_1 - VALUTABILE
4. DAMIANO GAROFALO (2020). Global Guadagnino. Strategie di circolazione e ricezione critica internazionale dei film di Luca Guadagnino. CINERGIE, p. 37-47, ISSN: 2280-9481, doi: 10.6092/issn.2280-9481/11348 - VALUTABILE
5. DAMIANO GAROFALO (2019). Breaking The Paradigm. Visualizing the Holocaust in Three of Liliana Cavani's TV Documentaries. In: Judith Keilbach, Béla Ràsky, Jana Starek. Völkermord zur Prime Time. Der Holocaust in Fernsehen. p. 241-252, Wien-Hamburg: New Academic Press, ISBN: 978-3-7003-2133-0 6 - VALUTABILE
6. DAMIANO GAROFALO (2018). Storia sociale della televisione in Italia, 1954-1969. Venezia: Marsilio. ISBN: 978-88-317-2911-6 - VALUTABILE

7. DAMIANO GAROFALO (2018). Television, Neo-Capitalism, and Modernity: Pasolini on TV. In: Luca Peretti Karen T. Raizen. Pier Paolo Pasolini, Framed and Unframed. A Thinker for the Twenty-First Century,. p. 159-176, New York-London: Bloomsbury, ISBN: 1501328891 - VALUTABILE
8. DAMIANO GAROFALO, DALILA MISSERO (2018). 'Lontane da Voghera'. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres. THE ITALIANIST, ISSN: 0261-4340 - VALUTABILE
9. DAMIANO GAROFALO, MICHELE FADDA (2018). The Distribution of Contemporary Italian Cinema in the United States: The Films of Luca Guadagnino and Paolo Sorrentino. COMUNICAZIONI SOCIALI, ISSN: 1827-7969 - VALUTABILE
10. DAMIANO GAROFALO, VALERIO COLADONATO (2018). Nanni Moretti in France: Industrial and Cultural Models of an Italian Auteur's Success Abroad. INCONTRI, p. 102-117, ISSN: 2214-7705, doi: 10.18352/ incontri.10271 - VALUTABILE
11. DAMIANO GAROFALO (2017). Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema. MODERN ITALY, ISSN: 1353-2944 - VALUTABILE
12. DAMIANO GAROFALO (2017). Black Mirror. Memorie dal futuro. Roma: Edizioni Estemporanee, ISBN: 978-88-89508-83-1 - VALUTABILE
13. DAMIANO GAROFALO, DALILA MISSERO (2017). Tra spettacolo e documento. Rotocalchi, piccola posta e inchieste di cronaca nei documentari italiani sull'amore dei primi anni sessanta. IMAGO, ISSN: 2038-5536 - VALUTABILE
14. DAMIANO GAROFALO (2016). Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television, p. 1-160, Milano-Udine: Mimesis International, ISBN: 9788869770142 - VALUTABILE
15. DAMIANO GAROFALO (2017). «Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé»: erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969). SCHERMI, ISSN: 2532-2486 - VALUTABILE

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. **76** articoli/contributi, n. **16** articoli su riviste di classe A per il settore concorsuale 10/C1, n. **3** libri.

#### **CANDIDATO: Alessandro Jedlowski**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Certificato di Dottorato in "Africanistica" emesso dall'Università degli Studi di Napoli L'Orientale (2012) - VALUTABILE
2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il Settore concorsuale 10/C1 - VALUTABILE
3. Contratto Post-doc, Chaire Diasporas Africaines, Université Bordeaux Montaignes e Sciences Po Bordeaux - VALUTABILE
4. Contratto Post-doc (Collaborateur Scientifique) FRS-FNRS, Université Libre de Bruxelles - VALUTABILE
5. Contratto Post-doc (Chargé de recherche) FRS-FNRS, Università di Liegi — VALUTABILE

6. Contratto Post-doc Marie Curie Cofund, Università di Liegi - VALUTABILE
7. Certificato Master in "Critical Media and Cultural Studies" presso la School of Oriental and African Studies, University of London - VALUTABILE
8. Certificato di Laurea Magistrale in "Discipline etno-antropologiche" emesso dall'Università di Roma "La Sapienza" - VALUTABILE
9. Certificato di Laurea Triennale in "Teorie e Pratiche dell'Antropologia" emesso dall'Università di Roma "La Sapienza" - VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2020, "Media studies, globalization, and African realities", in *Media Studies: Decolonising Approaches*, a cura di Mehita Iqani e Sarah Chiumbu, pp. 186-199. Oxford University Press, Oxford et Johannesburg - VALUTABILE
2. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2021, "Chinese television in Africa", *Theory, Culture and Society* (disponibile online attraverso la pubblicazione preprint: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/02632764211012033?journalCode=tcsa>) - VALUTABILE
3. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2018, "Post-imperial affinities and neoliberal convergences: Discourses and practices of collaboration between the Nigerian and the Indian film industries", *Culture, Media and Society*, Vol. 40, no. 1, pp. 23-40. Sage, Londra e New York - VALUTABILE
4. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2012, "Small screen cinema: Informality and remediation in Nollywood", *Television and New Media*, Vol. 13, no. 5, pp. 431-446. Sage, Londra e New York - VALUTABILE
5. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2015, "Nigerian migrants, Nollywood videos and the emergence of an 'anti-humanitarian' representation of migration in Italian cinema", in *Destination Italy: Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, a cura di Emma Bond, Guido Bonsaver e Federico Faloppa, pp. 397-414. Peter Lang, Oxford - VALUTABILE
6. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2019, « Afriques audiovisuelles: Appréhender les transformations contemporaines au prisme du capitalisme global », *Politiques Africaines* no. 153, pp. 7-28, Karthala, Paris - VALUTABILE
7. ALESSANDRO JEDLOWSKI e Cacilda Rêgo, 2019, "Latin American telenovelas and African screen media: From reception to production", *Journal of African Cultural Studies*, Vol. 31, no. 2, pp. 135-150. Routledge, Londra - VALUTABILE
8. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2018, "African videoscapes: Southern Nigeria, Ethiopia and Côte d'Ivoire in comparative perspective", in *Companion to African Cinema*, a cura di Kenneth Harrow e Carmela Garritano. pp. 293-314. Londra e New York : Blackwell-Wiley - VALUTABILE
9. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2013, "Nigerian videos in the global arena: The postcolonial exotic revisited", *The Global South*, Vol. 7, no. 1, pp. 157-178. Indiana University Press, Bloomington - VALUTABILE
10. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2015, "Avenues of participation and strategies of control: Video film production and social mobility in Ethiopia and southern Nigeria", in *Production Studies II, The Sequel. Cultural Studies of Global Media Industries*, edited by Miranda Banks, Vicky Mayer and Bridget Conor, 175-186. Routledge, London and New York - VALUTABILE

11. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2019, "Toward new African languages of protest: African documentary films and human rights", in *African Cinema and Human Rights*, a cura di Mette Hjort e Eva Jørholt, 70-88. Indiana University Press, Bloomington - VALUTABILE

12. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2016, *Nollywood. L'industria video nigeriana e le sue diramazioni transnazionali*, 175 pp, Liguori, Napoli - VALUTABILE

13. ALESSANDRO JEDLOWSKI. 2021. "The Ziguéhi movement and the afterlives of kung fu films in Abidjan", *Ethnos*. (disponibile online attraverso la pubblicazione preprint: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00141844.2021.1907432>) - VALUTABILE

14. ALESSANDRO JEDLOWSKI, 2018. "Moral Publics: Human trafficking, video films, and the responsibility of the postcolonial subject", *Visual Anthropology* 31, 3: 236-252 - VALUTABILE

15. ALESSANDRO JEDLOWSKI. 2020. "Minor cinema and conviviality: Tunde Kelani's film worlds in comparison", *Journal of African Cultural Studies* 32, 4: 367-381 - VALUTABILE

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. **52** articoli/contributi, n. **4** articoli su riviste di classe A per il settore concorsuale 10/C1, n. **2** libri.

#### **CANDIDATA: Marina Pellanda**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Abilitazione scientifica nazionale II fascia SC 10/CI Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi SSD L-ART/06 - VALUTABILE
2. Diploma di dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo Università degli Studi di Padova - VALUTABILE
3. Laurea in Lettere (vecchio ord.) Università Ca' Foscari Venezia - VALUTABILE
4. Laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale Università Ca' Foscari di Venezia - VALUTABILE
5. Assegnista di ricerca Università IUAV di Venezia, progetto di ricerca "Cinema, video, teatro: le dinamiche dello scambio: relazioni intertestuali" - VALUTABILE
6. Ricercatore unità locale PRIN 2005 "Il cinema e le altre arti" coordinatore scientifico prof. G. Tinazzi Università di Padova; unità locale "Un mondo di oggetti: usi, funzioni e significati degli oggetti nel cinema italiano", coordinatore scientifico prof. A., Costa, Università IUAV di Venezia - VALUTABILE
7. Assegnista di ricerca MURST 2000 /2001, progetto giovani ricercatori, titolo della ricerca: "Spazio e tempo nel cinema" Università Ca' Foscari di Venezia - VALUTABILE
8. Perfezionamento universitario in Critica Letteraria e Artistica Università Cattolica del Sacro Cuore Milano - NON VALUTABILE (non è chiaro cosa s'intenda per "perfezionamento universitario" né l'ambito in cui questo è avvenuto ed è stato certificato)

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. MARINA PELLANDA (2020). La regia come operatore dello stile. In: Bandirali L, Castaldo D, Ceraolo F (a cura di), *Re directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, pp.111-118, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, Lecce. ISBN 978-88-8305-165-4. - VALUTABILE

2. MARINA PELLANDA (2019). Un esempio di identità italiana: il magistero di attore di Gian Maria Volontè In:Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità. Università Studi Roma Tre. Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, pp.691-698, ISBN 978-8-32136-82-1. - VALUTABILE
3. MARINA PELLANDA (2018). Lo specchio di Alice attraverso il cinema. ENGRAMMA rivista mensile (online) organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, dicembre n. 161,pp. 129-138, ISSN 1826-901X - VALUTABILE
4. MARINA PELLANDA (2018). The Alfa and Omega of Images in Cronenberg's Cinema. Philosophy study, Volume 8, Number 3, March 2018 (Serial Number 71), pp. 125-129, ISSN 2159-5313 (Print) 2159- 5321 (Online), Valley Cottage, NY - VALUTABILE
5. MARINA PELLANDA (2017). La Cosa di John Carpenter ovvero il sex appeal del disorganico. ENGRAMMA rivista mensile (online) organo scientifico del Centro Studi ClassicA IUAV, ottobre n. 150, ISSN 1826-901X - VALUTABILE
6. MARINA PELLANDA (2016). Declinazioni autobiografiche nel cinema di Marco Bellocchio. BIANCO & NERO, nn. 582-583, pp. 46-52, ISSN 0394-008X - VALUTABILE
7. MARINA PELLANDA (2015). "E così la tua bellezza non fu più bellezza". Su tre interpretazioni del mito di Marilyn. LA VALLE DELL' EDEN, nn. 28-29, pp. 147-150 - VALUTABILE
8. MARINA PELLANDA (2014). Conoscere guardando: i varchi della pellicola. AAM.TAC, pp.59-67, ISSN: 1824-6184 - VALUTABILE
9. MARINA PELLANDA (2013). Il cinema e l'accesso al vero: Bella addormentata. FATA MORGANA, vol. 21, pp. 277-281 - VALUTABILE
10. MARINA PELLANDA (2012). Cinema e teatro. Influssi e contaminazioni tra ribalta e pellicola. Roma:Carocci, ISBN: 978-88430-6745-9 - VALUTABILE
11. MARINA PELLANDA (2012). Marco Bellocchio tra cinema e teatro. L'arte della messa in scena. Venezia: Marsilio Editori, ISBN: 978-88-317-1532-4 - VALUTABILE
12. MARINA PELLANDA (2011). Performance and performer in the cinema. In: Starting from Venice. Studies on the Biennale. pp.187-194.edited by Clarissa Ricci, Milano:et al. Edizioni, ISBN: 9788864630243 - VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. **68** articoli e contributi, n. **6** articoli su riviste di classe A per il settore concorsuale 10/C1, n. **6** libri.

Letto, confermato e sottoscritto.

Andrea Minuz