

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE Prima Fascia AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-Art/02 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 88/2017 DEL 12/01/2017**

**VERBALE N. 2**

**Valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica**

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa a n.1 posto di Professore ordinario per il settore concorsuale 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-Art/02 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO nominata con D.R. n. 963/2017 del 29/03/2017 è composta dai

Prof. Alessandro Zuccari Ordinario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Sapienza Università di Roma

Prof. Raffaella Morselli Ordinario presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Teramo

Prof. Massimiliano Rossi Ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali SSD L-Art/04 dell'Università del Salento

si riunisce il giorno 20 giugno 2017 alle ore 10,30 presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, stanza 6.

Il Presidente informa la Commissione di avere acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, c. 2 del D.lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

- Curzi Valter

La commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura, e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere un profilo curriculare e una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca e, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica del candidato, una relazione sulla valutazione complessiva dei candidati.

La Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni formulate, dichiara il candidato Valter Curzi vincitore della procedura per il reclutamento di un professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1, SSD L-ART/02, mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, c. 6, della l. 240/2010.

La commissione procede quindi a redigere il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La seduta è tolta alle 12:50.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Alessandro Zuccari

Prof.ssa Raffaella Morselli

Prof. Massimiliano Rossi

## Allegato n. 1 al verbale n. 2

Candidato Curzi Valter

### Profilo curriculare

Alle pubblicazioni di rilevanza scientifica e alla progettazione e realizzazione di mostre e di convegni, attestate dal curriculum, di apprezzabile continuità e rigore, si aggiungono altri titoli che contribuiscono a documentare la personalità scientifica del candidato, quali l'impegno didattico, notevole per costanza e portato avanti in maniera continuativa, ma anche l'assunzione di ulteriori responsabilità quali la direzione della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università della Sapienza e il coordinamento del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso la stessa sede.

All'interno dell'Ateneo di appartenenza il candidato ha ottenuto finanziamenti destinati a progetti di ricerca, mentre si citano i convegni dallo stesso candidato progettati e diretti.

### Valutazione collegiale del profilo curriculare:

La Commissione, esaminate le articolazioni del profilo curricolare del candidato, ne riscontra l'adeguatezza e le giudica rispondenti al profilo del bando. Il suo impegno è omogeneo negli anni per quanto riguarda la formazione (1986-2003) e gli incarichi che si sono succeduti nella sua carriera universitaria sono equilibrati rispetto al profilo. I risultati attesi di ricerca e scientifici sono rilevanti nel settore. Il giudizio è positivo.

### Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca.

La commissione, preso atto del conseguimento da parte del candidato dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ne esamina i titoli scientifici e l'attività di ricerca, qui sotto riportati, e la giudica rispondente al profilo del bando. La commissione costata che il numero delle pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito, indicate dal candidato, è rispondente ai requisiti del bando; in particolare il candidato ha presentato una monografia e quindici saggi che possono considerarsi, per quantità di impegno e spessore scientifico, equivalenti a una monografia. Per quanto riguarda il volume *Bene culturale e pubblica utilità*, la Commissione riscontra, rispetto a una precedente monografia pubblicata sul medesimo tema, che il candidato ha ampliato il raggio di interessi, inserendo una nuova introduzione ampia e documentata, e notevolmente accresciuto l'apparato critico-bibliografico sull'argomento. Tale lavoro, peraltro, si conferma opera di riferimento per gli studi del settore.

Nel complesso la commissione giudica positivamente sia i titoli sia l'attività di ricerca del candidato.

Elenco dei titoli presentati e esaminati dalla commissione :

1-*La tradizione del classico come legittimazione culturale e politica: modelli della pittura romana antica in Inghilterra e in Russia*, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C. Brook e V. Curzi (Roma, Fondazione Roma Museo, 2010-2011), Milano, Skira 2010, pp. 197-206 e schede pp. 394-395, 445-446, 46

2-*Riflessioni a margine della mostra Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700. Questioni di metodo e genesi della ricerca, Copiare l'antico nella Roma del Settecento tra pratica artistica e speculazione intellettuale*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi, C. Prete, Ancona, il lavoro editoriale 2012, pp. 155-163

3-*Memoria dell'antico nella pittura di storia a Roma tra Seicento e Settecento*, in *Roma nel Settecento tra letteratura, arte e musica*, Convegno Internazionale di Studi a cura di Beatrice Alfonzetti ("La Sapienza", Università di Roma, settembre 2016), in corso di stampa, Roma, Viella

4-*Rispecchiamenti e ciclicità della storia. La celebrazione degli "uomini illustri" nelle Arti del Settecento tra Italia e Inghilterra*, in: *Exempla Virtutis. Un Pantheon a Ravenna per le Arti*, a cura di N. Ceroni, A. Fabbri e C. Spadoni, "Pagine del mar", n. 5, Bologna 2013, pp. 33-49.

5-*Restaurare con "l'occhio del tempo": i frammenti di Piranesi*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per*

*la museologia e la storia dell'arte*, Atti del Convegno internazionale di Studi a cura di M.B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra ( Roma, 2013), Roma, Campisano 2013, pp. 133-141.

6-*Dal paesaggio ideale al paesaggio reale. Pittori britannici in Italia nel Settecento*, in *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra a cura di C. Brook e V. Curzi (Roma, 2014), Milano, Skira 2014, pp. 89-99 e *biografie e schede* pp. 258-259, 270, 279-280, 291 (edizione italiana e inglese)

7- *Luigi Rossini e l'immagine di Pompei tra Settecento e Ottocento*, in *Pompei e l'Europa, Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico*, Atti del Convegno a cura di M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo (Pompei, 2015), Milano, Electa 2016, pp. 78- 83.

8-*Gentile da Fabriano e il museo. La fortuna del pittore marchigiano nell'Ottocento*, in *Gentile da Fabriano "magister magistrorum"*, Sassoferrato 2006, pp.146-160

9-*Il patrimonio artistico e monumentale nello Stato Pontificio negli anni dell'editto Pacca*, in *Municipalia. Storia della tutela. Patrimonio artistico e identità locali: Pisa, Forlì e altri casi (secc. XIX-XX)*, vol. 2, a cura di D. La Monica, F. Nanni, Pisa, Edizioni ETS 2010, pp. 207-215.

10-*Roma di fronte alla storia. Cultura della tutela nel periodo napoleonico*, in *Aubin-Louis Millin 1759-1818 tra Francia e Italia*, Atti del Convegno Internazionale di studi a cura di A.M. D'Achille, A. Iacchini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano (Parigi, Roma 2008), Roma, Campidano 2011, pp. 181-187.

11-*Tutela e storiografia artistica. Salvaguardia e conservazione dei primitivi nello Stato Pontificio dopo la restaurazione*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, Atti del convegno a cura di G. Romano (Alba, 2004), Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 147-165.

12-*Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancien Régime e Restaurazione*, Argelato (BO), Minerva edizioni 2016 (II edizione)

13-*"l'imperio delle lettere e arti belle": verso una nuova coscienza del patrimonio culturale negli anni della Restaurazione*, in *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Presicce (Roma, Scuderie del Quirinale 2015-2016), Milano Skira 2016, pp. 15-23.

14-*Adolfo Venturi e il catalogo nazionale delle opere d'arte*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, a cura di M. D'Onofrio, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 2006), Modena , Franco Cosimo Panini 2008, pp. 63-68.

15-*Documentare la tutela dei monumenti alla fine dell'Ottocento: le campagne fotografiche di Corrado Ricci della Fototeca Nazionale di Roma*, in *La cura del bello musei, storie paesaggi per Corrado Ricci*, catalogo della mostra a cura di A. Emiliani e C. Spadoni (Ravenna, 2008), Milano, Electa, 2008, pp. 97-105.

16-*Comunicare il museo coinvolgendo: scelte museologiche a confronto; Riflessione sulla comunicazione nei musei del territorio: il progetto MUSART*, in *Comunicare il museo oggi: Dalle scelte museologiche al digitale* (Atti del Convegno internazionale di Studi a cura di L. Branchesi, V. Curzi e N. Mandarano, Roma, "La Sapienza", 2016), Milano Skira 2016, pp. 39-43; 133-142.

## **Allegato n.2 al verbale n. 2**

CANDIDATO Curzi Valter

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La produzione scientifica di Valter Curzi mostra ampiezza di interessi che si estendono oltre l'ambito del settore disciplinare, sempre coltivati con rigore ed evidenza di risultati. Ai contributi specifici di ambito disciplinare si accompagna una costante attività di curatore di libri, convegni e mostre di rilievo scientifico, che hanno inciso nell'avanzamento degli studi, delle metodologie e delle conoscenze, e hanno contribuito al dialogo interdisciplinare. La rilevanza della collocazione editoriale ha favorito la diffusione della produzione del candidato all'interno della comunità scientifica, così come l'originalità della produzione scientifica ne ha favorito la circolazione in campo nazionale e internazionale.

Di tale produzione risultano apprezzabili il rigore metodologico, la congruenza con le tematiche del settore, la chiarezza dell'articolazione critica e della trattazione.

Gli interessi di ricerca del candidato si sono indirizzati inizialmente in modo più marcato verso la storia della tutela e della conservazione e, in seguito, verso la storia della ricezione con particolare riferimento alla fortuna dell'antico, alla cultura elaborata a Roma durante il Settecento, ai rapporti e scambi artistici con l'Inghilterra e con la Russia.

La storia della tutela e della sua legislazione, intese come motori e rispecchiamenti della cultura storico-artistica e museologico-museografica, sono documentate e criticamente ricomposte con inedite osservazioni e prospettive critiche in testi quali *Gentile da Fabriano e il Museo. La fortuna del pittore nell'Ottocento*, in *Gentile da Fabriano "Magister Magistrorum"*, Atti delle Giornate di Studio a cura di C. Prete, Sassoferrato, Istituto Internazionale di Studi Piceni 2006, pp. 147-160; *Tutela e storiografia artistica. Salvaguardia e conservazione dei primitivi nello Stato Pontificio dopo la restaurazione*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, Atti del convegno a cura di G. Romano (Alba, 2004), Alba, Fondazione Ferrero 2007, pp. 147-165; *Il patrimonio artistico e monumentale nello stato pontificio negli anni dell'editto Pacca*, Atti della Giornata di Studio della Scuola Normale Superiore di Pisa (2009); *Municipalia. Storia della tutela*, vol. II, Pisa, ETS 2010, pp. 207-215; *Roma di fronte alla storia. Cultura della tutela nel periodo napoleonico*, in *Aubin-Louis Millin 1759-1818 tra Francia e Italia*, Atti del Convegno Internazionale di studi a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano (Parigi, Roma 2008), Roma, Campisano 2011, pp. 181-187; *"l'imperio delle lettere e arti belle": verso una nuova coscienza del patrimonio culturale negli anni della Restaurazione*, in *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Presicce (Roma, Scuderie del Quirinale 2015-2016), Milano Skira 2016, pp. 15-23; *Adolfo Venturi e il catalogo nazionale delle opere d'arte*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, a cura di M. D'Onofrio, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 2006), Modena, Franco Cosimo Panini 2008, pp. 63-68; *Documentare la tutela dei monumenti alla fine dell'Ottocento: le campagne fotografiche di Corrado Ricci della Fototeca Nazionale di Roma*, in *La cura del bello musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci*, catalogo della mostra a cura di A. Emiliani e C. Spadoni (Ravenna, 2008), Milano, Electa 2008, pp. 97-105, *Introduzione alla sezione Comunicare il museo coinvolgendo: scelte museologiche a confronto; Riflessione sulla comunicazione nei musei del territorio: il progetto MUSART*, in *Comunicare il museo oggi: Dalle scelte museologiche al digitale*, Atti del Convegno internazionale di Studi a cura di L. Branchesi, V. Curzi e N. Mandarano (Roma, "La Sapienza", 2016), Milano Skira 2016, pp. 39-43; 133-142.

Si rileva, uscito in seconda edizione, corredato da una nuova introduzione e un apparato critico aggiornato che colma la produzione scientifica sull'argomento, il volume *Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancien Régime e Restaurazione*, Argelato (BO), Minerva edizioni 2016.

Sui temi della formazione artistica, della fortuna dei modelli, del ruolo di riferimento culturale e politico svolto da Roma nel Settecento e del dialogo internazionale tra le arti, attestano l'eccellenza dei lavori del candidato le seguenti pubblicazioni, alcune delle quali ne testimoniano anche il lavoro di curatore di mostre e dei cataloghi cataloghi: *La tradizione del classico come legittimazione culturale e politica: modelli della pittura romana antica in Inghilterra e in Russia*, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C. Brook e V. Curzi (Roma, Fondazione Roma Museo, 2010-2011), Milano, Skira 2010, pp. 197-206 e *schede* pp. 394-395, 445-446, 460; *Riflessioni a margine della mostra Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700. Questioni di metodo e genesi della ricerca, Copiare l'antico nella Roma del Settecento tra pratica artistica e speculazione intellettuale*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi, C. Prete, Ancona, il lavoro editoriale 2012, pp. 155-163; *Memoria dell'antico nella pittura di storia a Roma tra Seicento e Settecento*, in *Roma nel Settecento tra letteratura, arte e musica*, Convegno Internazionale di Studi a cura di Beatrice Alfonzetti ("La Sapienza", Università di Roma, settembre 2016), in corso di stampa, Roma, Viella; *Rispecchiamenti e ciclicità della storia. La celebrazione degli "uomini illustri" nelle Arti del Settecento tra Italia e Inghilterra*, in *Exempla Virtutis. Un Pantheon a Ravenna per le Arti*, a cura di N. Ceroni, A. Fabbri e C. Spadoni, "Pagine del mar", n. 5, Bologna 2013, pp. 33-49; *Restaurare con "l'occhio del tempo": i frammenti di Piranesi*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Atti del Convegno internazionale di Studi a cura di M.B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (Roma, 2013), Roma, Campisano 2013, pp. 133-141; *Dal paesaggio ideale al paesaggio reale. Pittori britannici in Italia nel Settecento*, in *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra a cura di C. Brook e V. Curzi (Roma, 2014), Milano, Skira 2014, pp. 89-99 e *biografie e schede* pp. 258-259, 270, 279-280, 291; *Luigi Rossini e l'immagine di Pompei tra Settecento e Ottocento*, in *Pompei e l'Europa, Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico*, Atti del Convegno a cura di M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo (Pompei, 2015), Milano, Electa 2016, pp. 78- 83.

Si tratta di lavori che illustrano, attraverso riflessioni sulla cultura figurativa del Settecento e sulla sua ricezione, le forme della trasmissione di modelli, i processi di progressiva familiarizzazione e di affinamento filologico, il formarsi di un immaginario collettivo e la costruzione di un sistema di immagini e di opere caricate di valenze politico-culturali.

Alle pubblicazioni di rilevanza scientifica e alla progettazione e realizzazione di mostre e di convegni, si aggiungono altri titoli del candidato, prof. Valter Curzi, attestati nel curriculum, che contribuiscono a documentare un aspetto singolare e importante della personalità scientifica del candidato, ovvero il saper tradurre in operatività e in pratica culturale le personali competenze.

Con riferimento all'impegno didattico si rileva non solo la costante e continuativa attività di docenza, ma anche l'assunzione di ulteriori responsabilità quali la direzione della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici e il coordinamento del TFA (Tirocinio Formativo Attivo).

All'interno dell'Ateneo di appartenenza il candidato ha ottenuto finanziamenti destinati ai suoi progetti di ricerca, mentre si citano i convegni dallo stesso candidato progettati e diretti.

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE Prima Fascia AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-Art/02 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 88/2017 DEL 12/01/2017**

**RELAZIONE FINALE**

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa nominata con D.R. n. 963/2017 29/03/2017, è composta da:

Prof. Alessandro Zuccari, Ordinario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Sapienza Università di Roma

Prof.ssa Raffaella Morselli, Ordinario presso la Facoltà di Scienze della comunicazione SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Teramo.

Prof. Massimiliano Rossi, Ordinario presso il Dipartimento di Beni Culturali SSD L-ART/04 dell'Università del Salento.

si riunisce il giorno 20 giugno 2017 alle ore 10:30 presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, stanza 6, per la stesura della relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

Nella riunione preliminare (*telematica e con presenza fisica*) che si è tenuta il giorno 8 maggio 2017 presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, stanza 6, la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Alessandro Zuccari e al Prof.ssa Raffaella Morselli e ha individuato il termine per la conclusione del procedimento concorsuale nel 7 luglio 2017.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione contenuti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati, consegnato al Responsabile della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella seconda riunione che si è tenuta il giorno 20 giugno 2017 presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, stanza 6, ciascun commissario, presa visione dell'elenco dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, constatando che il bando prevede la valutazione degli indicatori bibliometrici dei titoli e pertanto lo stesso criterio è stato riportato nell'allegato 1 del verbale 1 della riunione preliminare, specifica che nel settore scientifico-disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistono indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili) decide quindi di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici, ma di avvalersi degli indicatori coerenti con quelli non bibliometrici in uso nella comunità scientifica internazionale di riferimento.

La Commissione prende atto della segnalazione trasmessa dall'ufficio concorsi il 18 maggio 2017 e la allega al presente verbale (allegato 3).

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dal candidato in formato elettronico e ha proceduto a stendere un profilo curricolare, una valutazione collegiale del profilo curricolare e una valutazione complessiva di merito dell'attività ricerca ( allegato 1 alla presente relazione).

Successivamente, ha effettuato una valutazione complessiva (Allegato 2 alla presente relazione) del candidato e ha proceduto alla valutazione per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni complessive formulate ha dichiarato il candidato Curzi Valter vincitore della procedura in epigrafe

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

La relazione finale riassuntiva con i relativi allegati sarà resa pubblica per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 14:00 del 20 giugno 2017.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Alessandro Zuccari

Prof.ssa Raffaella Morselli

Prof. Massimiliano Rossi



## **Allegato n.1 alla Relazione finale riassuntiva**

Candidato Curzi Valter

### **Profilo curricolare**

Alle pubblicazioni di rilevanza scientifica e alla progettazione e realizzazione di mostre e di convegni, attestate dal curriculum, di apprezzabile continuità e rigore, si aggiungono altri titoli che contribuiscono a documentare la personalità scientifica del candidato, quali l'impegno didattico, notevole per costanza e continuità, ma anche l'assunzione di ulteriori responsabilità quali la direzione della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università della Sapienza e il coordinamento del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso la stessa sede.

All'interno dell'Ateneo di appartenenza il candidato ha ottenuto finanziamenti destinati ai suoi progetti di ricerca, mentre si citano i convegni dallo stesso candidato progettati e diretti.

### **Valutazione collegiale del profilo curricolare:**

La Commissione, esaminate le articolazioni del profilo curricolare del candidato, ne riscontra l'adeguatezza e le giudica rispondenti al profilo del bando. Il suo impegno è omogeneo negli anni per quanto riguarda la formazione (1986-2003) e gli incarichi che si sono succeduti nella sua carriera universitaria sono equilibrati rispetto al profilo. I risultati attesi di ricerca e scientifici sono rilevanti nel settore. Il giudizio è positivo.

### **Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca.**

La commissione, preso atto del conseguimento da parte del candidato dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ne esamina i titoli scientifici e l'attività di ricerca, qui sotto riportati, e la giudica rispondente al profilo del bando. La commissione costata che il numero delle pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito, indicate dal candidato, è rispondente ai requisiti del bando; in particolare il candidato ha presentato una monografia e quindici saggi che possono considerarsi, per quantità di impegno e spessore scientifico, equivalenti a una monografia. Per quanto riguarda il volume *Bene culturale e pubblica utilità*, la Commissione riscontra, rispetto a una precedente monografia pubblicata sul medesimo tema, che il candidato ha ampliato il raggio d'interessi, inserendo una nuova introduzione ampia e documentata, e notevolmente accresciuto l'apparato critico-bibliografico sull'argomento. Tale lavoro, peraltro, si conferma opera di riferimento per gli studi del settore.

Nel complesso la commissione giudica positivamente sia i titoli sia l'attività di ricerca del candidato.

Elenco dei titoli presentati e esaminati dalla commissione :

1-*La tradizione del classico come legittimazione culturale e politica: modelli della pittura romana antica in Inghilterra e in Russia*, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C. Brook e V. Curzi (Roma, Fondazione Roma Museo, 2010-2011), Milano, Skira 2010, pp. 197-206 e schede pp. 394-395, 445-446, 46

2-*Riflessioni a margine della mostra Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700. Questioni di metodo e genesi della ricerca, Copiare l'antico nella Roma del Settecento tra pratica artistica e speculazione intellettuale*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi, C. Prete, Ancona, il lavoro editoriale 2012, pp. 155-163

3-*Memoria dell'antico nella pittura di storia a Roma tra Seicento e Settecento*, in *Roma nel Settecento tra letteratura, arte e musica*, Convegno Internazionale di Studi a cura di Beatrice Alfonzetti ("La Sapienza", Università di Roma, settembre 2016), in corso di stampa, Roma, Viella

4-*Rispecchiamenti e ciclicità della storia. La celebrazione degli "uomini illustri" nelle Arti del Settecento tra Italia e Inghilterra*, in: *Exempla Virtutis. Un Pantheon a Ravenna per le Arti*, a cura di N. Ceroni, A. Fabbri e C. Spadoni, "Pagine del mar", n. 5, Bologna 2013, pp. 33-49.

5-*Restaurare con "l'occhio del tempo": i frammenti di Piranesi*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per*

*la museologia e la storia dell'arte*, Atti del Convegno internazionale di Studi a cura di M.B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra ( Roma, 2013), Roma, Campisano 2013, pp. 133-141.

6-*Dal paesaggio ideale al paesaggio reale. Pittori britannici in Italia nel Settecento*, in *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra a cura di C. Brook e V. Curzi (Roma, 2014), Milano, Skira 2014, pp. 89-99 e *biografie e schede* pp. 258-259, 270, 279-280, 291 (edizione italiana e inglese)

7- *Luigi Rossini e l'immagine di Pompei tra Settecento e Ottocento*, in *Pompei e l'Europa, Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico*, Atti del Convegno a cura di M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo (Pompei, 2015), Milano, Electa 2016, pp. 78- 83.

8-*Gentile da Fabriano e il museo. La fortuna del pittore marchigiano nell'Ottocento*, in *Gentile da Fabriano "magister magistrorum"*, Sassoferrato 2006, pp.146-160

9-*Il patrimonio artistico e monumentale nello Stato Pontificio negli anni dell'editto Pacca*, in *Municipalia. Storia della tutela. Patrimonio artistico e identità locali: Pisa, Forlì e altri casi (secc. XIX-XX)*, vol. 2, a cura di D. La Monica, F. Nanni, Pisa, Edizioni ETS 2010, pp. 207-215.

10-*Roma di fronte alla storia. Cultura della tutela nel periodo napoleonico*, in *Aubin-Louis Millin 1759-1818 tra Francia e Italia*, Atti del Convegno Internazionale di studi a cura di A.M. D'Achille, A. Iacchini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano (Parigi, Roma 2008), Roma, Campidano 2011, pp. 181-187.

11-*Tutela e storiografia artistica. Salvaguardia e conservazione dei primitivi nello Stato Pontificio dopo la restaurazione*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, Atti del convegno a cura di G. Romano (Alba, 2004), Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 147-165.

12-*Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancien Régime e Restaurazione*, Argelato (BO), Minerva edizioni 2016 (II edizione)

13-*"l'imperio delle lettere e arti belle": verso una nuova coscienza del patrimonio culturale negli anni della Restaurazione*, in *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Presicce (Roma, Scuderie del Quirinale 2015-2016), Milano Skira 2016, pp. 15-23.

14-*Adolfo Venturi e il catalogo nazionale delle opere d'arte*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, a cura di M. D'Onofrio, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 2006), Modena , Franco Cosimo Panini 2008, pp. 63-68.

15-*Documentare la tutela dei monumenti alla fine dell'Ottocento: le campagne fotografiche di Corrado Ricci della Fototeca Nazionale di Roma*, in *La cura del bello musei, storie paesaggi per Corrado Ricci*, catalogo della mostra a cura di A. Emiliani e C. Spadoni (Ravenna, 2008), Milano, Electa, 2008, pp. 97-105.

16-*Comunicare il museo coinvolgendo: scelte museologiche a confronto; Riflessione sulla comunicazione nei musei del territorio: il progetto MUSART*, in *Comunicare il museo oggi: Dalle scelte museologiche al digitale* (Atti del Convegno internazionale di Studi a cura di L. Branchesi, V. Curzi e N. Mandarano, Roma, "La Sapienza", 2016), Milano Skira 2016, pp. 39-43; 133-142.

## **Allegato n.2 alla relazione finale riassuntiva**

CANDIDATO Curzi Valter

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La produzione scientifica di Valter Curzi mostra ampiezza di interessi che si estendono oltre l'ambito del settore disciplinare. Ai contributi specifici di ambito disciplinare si accompagna una costante attività di curatore di libri, convegni e mostre di rilievo scientifico, che hanno inciso nell'avanzamento degli studi, delle metodologie e delle conoscenze, e hanno contribuito al dialogo interdisciplinare. La rilevanza della collocazione editoriale ha favorito la diffusione della produzione del candidato all'interno della comunità scientifica, così come l'originalità della produzione scientifica ne ha favorito la circolazione in campo nazionale e internazionale.

Di tale produzione risultano apprezzabili il rigore metodologico, la congruenza con le tematiche del settore, la chiarezza dell'articolazione critica e della trattazione.

Gli interessi di ricerca del candidato si sono indirizzati inizialmente in modo più marcato verso la storia della tutela e della conservazione e, in seguito, verso la storia della ricezione con particolare riferimento alla fortuna dell'antico, alla cultura elaborata a Roma durante il Settecento, ai rapporti e scambi artistici con l'Inghilterra e con la Russia.

La storia della tutela e della sua legislazione, intese come motori e rispecchiamenti della cultura storico-artistica e museologico-museografica, sono documentate e criticamente ricomposte con inedite osservazioni e prospettive critiche in testi quali *Gentile da Fabriano e il Museo. La fortuna del pittore nell'Ottocento*, in *Gentile da Fabriano "Magister Magistrorum"*, Atti delle Giornate di Studio a cura di C. Prete, Sassoferrato, Istituto Internazionale di Studi Piceni 2006, pp. 147-160; *Tutela e storiografia artistica. Salvaguardia e conservazione dei primitivi nello Stato Pontificio dopo la restaurazione*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, Atti del convegno a cura di G. Romano (Alba, 2004), Alba, Fondazione Ferrero 2007, pp. 147-165; *Il patrimonio artistico e monumentale nello stato pontificio negli anni dell'editto Pacca*, Atti della Giornata di Studio della Scuola Normale Superiore di Pisa (2009); *Municipalia. Storia della tutela*, vol. II, Pisa, ETS 2010, pp. 207-215; *Roma di fronte alla storia. Cultura della tutela nel periodo napoleonico*, in *Aubin-Louis Millin 1759-1818 tra Francia e Italia*, Atti del Convegno Internazionale di studi a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano (Parigi, Roma 2008), Roma, Campisano 2011, pp. 181-187; *"l'imperio delle lettere e arti belle": verso una nuova coscienza del patrimonio culturale negli anni della Restaurazione*, in *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Presicce (Roma, Scuderie del Quirinale 2015-2016), Milano Skira 2016, pp. 15-23; *Adolfo Venturi e il catalogo nazionale delle opere d'arte*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, a cura di M. D'Onofrio, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 2006), Modena, Franco Cosimo Panini 2008, pp. 63-68; *Documentare la tutela dei monumenti alla fine dell'Ottocento: le campagne fotografiche di Corrado Ricci della Fototeca Nazionale di Roma*, in *La cura del bello musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci*, catalogo della mostra a cura di A. Emiliani e C. Spadoni (Ravenna, 2008), Milano, Electa 2008, pp. 97-105, *Introduzione alla sezione Comunicare il museo coinvolgendo: scelte museologiche a confronto; Riflessione sulla comunicazione nei musei del territorio: il progetto MUSART*, in *Comunicare il museo oggi: Dalle scelte museologiche al digitale*, Atti del Convegno internazionale di Studi a cura di L. Branchesi, V. Curzi e N. Mandarano (Roma, "La Sapienza", 2016), Milano Skira 2016, pp. 39-43; 133-142.

Si rileva, uscito in seconda edizione, corredato da una nuova introduzione e un apparato critico aggiornato che colma la produzione scientifica sull'argomento, il volume *Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancien Régime e Restaurazione*, Argelato (BO), Minerva edizioni 2016.

Sui temi della formazione artistica, della fortuna dei modelli, del ruolo di riferimento culturale e politico svolto da Roma nel Settecento e del dialogo internazionale tra le arti, attestano

L'eccellenza dei lavori del candidato le seguenti pubblicazioni, alcune delle quali ne testimoniano anche il lavoro di curatore di mostre e dei cataloghi cataloghi: *La tradizione del classico come legittimazione culturale e politica: modelli della pittura romana antica in Inghilterra e in Russia*, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra a cura di C. Brook e V. Curzi (Roma, Fondazione Roma Museo, 2010-2011), Milano, Skira 2010, pp. 197-206 e *schede* pp. 394-395, 445-446, 460; *Riflessioni a margine della mostra Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700. Questioni di metodo e genesi della ricerca, Copiare l'antico nella Roma del Settecento tra pratica artistica e speculazione intellettuale*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi, C. Prete, Ancona, il lavoro editoriale 2012, pp. 155-163; *Memoria dell'antico nella pittura di storia a Roma tra Seicento e Settecento*, in *Roma nel Settecento tra letteratura, arte e musica*, Convegno Internazionale di Studi a cura di Beatrice Alfonzetti ("La Sapienza", Università di Roma, settembre 2016), in corso di stampa, Roma, Viella; *Rispecchiamenti e ciclicità della storia. La celebrazione degli "uomini illustri" nelle Arti del Settecento tra Italia e Inghilterra*, in *Exempla Virtutis. Un Pantheon a Ravenna per le Arti*, a cura di N. Ceroni, A. Fabbri e C. Spadoni, "Pagine del mar", n. 5, Bologna 2013, pp. 33-49; *Restaurare con "l'occhio del tempo": i frammenti di Piranesi*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Atti del Convegno internazionale di Studi a cura di M.B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (Roma, 2013), Roma, Campisano 2013, pp. 133-141; *Dal paesaggio ideale al paesaggio reale. Pittori britannici in Italia nel Settecento*, in *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra a cura di C. Brook e V. Curzi (Roma, 2014), Milano, Skira 2014, pp. 89-99 e *biografie e schede* pp. 258-259, 270, 279-280, 291; *Luigi Rossini e l'immagine di Pompei tra Settecento e Ottocento*, in *Pompei e l'Europa, Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico*, Atti del Convegno a cura di M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo (Pompei, 2015), Milano, Electa 2016, pp. 78- 83.

Si tratta di lavori che illustrano, attraverso riflessioni sulla cultura figurativa del Settecento e sulla sua ricezione, le forme della trasmissione di modelli, i processi di progressiva familiarizzazione e di affinamento filologico, il formarsi di un immaginario collettivo e la costruzione di un sistema di immagini e di opere caricate di valenze politico-culturali.

Con riferimento all'impegno didattico si rileva non solo la costante e continuativa attività di docenza, ma anche l'assunzione di ulteriori responsabilità quali la direzione della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici e il coordinamento del TFA (Tirocinio Formativo Attivo).

All'interno dell'Ateneo di appartenenza il candidato ha ottenuto finanziamenti destinati ai suoi progetti di ricerca, mentre si citano i convegni dallo stesso candidato progettati e diretti.

**Allegato n.3 alla relazione finale riassuntiva**

**O M I S S I S**