



Laura Leuzzi

Nazionalità: Italiana | **Sesso** Femminile

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

01/11/2007 – 13/05/2011

DOTTORATO DI RICERCA IN STRUMENTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE (L-ART-03) – Sapienza Università di Roma

Con Borsa di Studio.

Campi di studio

◦ L-ART/03

'L'elenco, la classificazione e il catalogo come pratiche artistiche nel Novecento'

2004 – 2006

LAUREA SPECIALISTICA IN STUDI STORICO-ARTISTICI – Sapienza Università di Roma

Relatore: Prof.ssa A Sbrilli, Correlatore: M. G. Tolomeo.

Campi di studio

◦ L-ART-03

110/110 con lode | Sophie Calle. Catalogo ragionato delle opere (1979-2006),

2001 – 2004

LAUREA TRIENNALE IN STUDI STORICO-ARTISTICI – Sapienza Università di Roma

Relatore: Prof.ssa Antonella Sbrilli

Campi di studio

◦ L-ART-03

110/110 con lode | Paul Auster e l'arte contemporanea: dall'ekphrasis allo scambio finzione/realtà.

● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

01/03/2018 – ATTUALE – Dundee, Regno Unito

RESEARCH FELLOW – DUNCAN OF JORDANSTONE COLLEGE OF ART AND DESIGN, UNIVERSITY OF DUNDEE

Research Fellow e Co-Investigatore del progetto di ricerca finanziato dall'Arts and Humanities Research Council Richard

Demarco: The Italian Connection.

Autrice principale dell'applicazione.

Posizione Part-time al 50%

Ricerca bibliografica e archivistica

Interviste in italiano e in inglese

Organizzazione e curatela eventi e rassegne artistiche

Presentazione a convegni scientifici, tavole rotonde e giornate di studio internazionali

Scrittura di contributi e articoli in riviste scientifiche e volumi.

01/03/2017 – 28/02/2018 – Dundee, Regno Unito

POST DOC RESEARCH ASSISTANT – DUNCAN OF JORDANSTONE COLLEGE OF ART AND DESIGN, UNIVERSITY OF DUNDEE

Post Doc Research Assistant Posizione del progetto di ricerca finanziato dall'Arts and Humanities Research Council *EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s*.
Posizione part-time all'80%

Ricerca bibliografica e archivistica
Interviste in italiano, in inglese e francese ad artisti, galleristi e curatori
Organizzazione e curatela di mostre, eventi e rassegne d'arte contemporanea
Presentazione a convegni scientifici, tavole rotonde e giornate di studio internazionali
Scrittura di contributi e articoli in riviste scientifiche e volumi.
Co-curatela del volume *EWVA*.

01/03/2015 – 28/02/2017 – Dundee, Regno Unito

POST DOC RESEARCH ASSISTANT – DUNCAN OF JORDANSTONE COLLEGE OF ART AND DESIGN, UNIVERSITY OF DUNDEE

Post Doc Research Assistant Posizione del progetto di ricerca finanziato dall'Arts and Humanities Research Council *EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s*.
Co-autrice dell'application.
Posizione full time.

Ricerca bibliografica e archivistica
Interviste in italiano, in inglese e francese ad artisti, galleristi e curatori
Organizzazione e curatela di mostre, eventi e rassegne d'arte contemporanea
Presentazione a convegni scientifici, tavole rotonde e giornate di studio internazionali
Scrittura di contributi e articoli in riviste scientifiche e volumi.
Co-curatela del volume *EWVA*.

05/2011 – 31/07/2013 – Dundee, Regno Unito

POST DOC RESEARCH ASSISTANT – DUNCAN OF JORDANSTONE COLLEGE OF ART AND DESIGN, UNIVERSITY OF DUNDEE

Posizione part-time al 60%

Ricerca bibliografica e archivistica
Interviste in italiano e in inglese ad artisti, galleristi e curatori
Organizzazione e curatela di eventi e rassegne d'arte contemporanea
Presentazione a convegni scientifici, tavole rotonde e giornate di studio internazionali
Organizzazione del convegno REWINDItalia al Museo MACRO di Roma (19-20 aprile 2012)
Scrittura di contributi e articoli in riviste scientifiche e volumi.
Co-curatela del volume REWINDItalia.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Segreteria organizzativa del convegno- mostra *"E' l'arte, bellezza...e tu non puoi farci niente"*, Fondazione La Quadriennale di Roma, primavera 2013

Inventario della collezione di libri di arte contemporanea, Fondazione La Quadriennale di Roma, primavera 2012

Tutor degli studenti, Dipartimento di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, 2004-2009.

Coordinamento scientifico editoriale del sito e del materiale multimediale per la mostra *Italiadea* (Guadalajara, Città del Messico, 2009), Dinamo Italia con il supporto del Ministero per gli Affari Esteri, Roma 09/2008–12/2008

Curatela scientifico-redazionale del progetto *Artefacta*, Dinamo Italia con il supporto dell' Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 06/07/2007–07/07/2007

● PUBBLICAZIONI

Articoli in riviste scientifiche e Capitoli in volume PEER REVIEWED

Leuzzi, L., Partridge, S. (under review), 'Uncovering Italian Early Video Art: Pioneers, Exhibitions and Centres'. In Catanese, R., Malvezzi, J. (eds.), *Italian Experimental Cinema*, London: Palgrave.

Leuzzi, L. (2020) 'Edimburgo – Roma 1967, connessioni italo-scozzesi sulle tracce della mostra *Contemporary Italian Art* alla Richard Demarco Gallery'. *Storia dell'arte*. n. 151/152.

Leuzzi, L. Partridge, S., Lockhart, A. (2020) 'Approaches, Strategies and Theoretical and Practice-Based Research Methods to investigate and archive video art. Some reflections from the REWIND projects'. *eWic - British Computer Society* - (ISSN 1477-9358).

Leuzzi, L. (2019) 'Re-enacting Early Video Art as a Research Tool for Media Art Histories' in Grau, O., Hoth, J., Wandl-Vogt, E. (eds.) *Digital Art through the Looking Glass: New strategies for archiving, collecting and preserving in Digital*. Krems: Danube University Press.

Leuzzi, L. (2018) 'The Fourth Encounter in Motovun (1976): a platform for experimentation for early video art' in Kuzmic, M. (ed.) *Revisiting heritage*. Warsaw: Aarton Foundation.

Leuzzi, L. (2018) "'I, Kusama, am the modern Alice in Wonderland". Alice e Kusama, di riflesso per infiniti specchi' in Leuzzi, L., Maguolo, M. (eds.) 'Alice Underground'. *Engramma*. n. 161. Available from http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3524

Leuzzi, L. (2016 [2017]), 'Sulla re-installazione e l'esposizione di film e video d'artista degli anni Settanta e Ottanta: alcuni spunti su un dibattito critico aperto tra pratica e teoria', *Imago. Studi di cinema e media*, anno vii, n. 14, pp. 217-232. RIVISTA DI CLASSE A

Leuzzi, L. (2016) 'Embracing the ephemeral: lost and recovered video artworks by Elaine Shemilt from the 70s and 80s'. *Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità*. 7. Available from: <http://www.arabeschi.it/embracing-the-ephemeral-lost-and-recovered-video-artworks-by-elaine-shemilt-from-70s-80s/> RIVISTA DI CLASSE A

Leuzzi, L. (2016), 'Early Women Artists' Video Art in Italy: An overview', *N.Paradoxa*, vol. 38, July, pp. 66-73.

Leuzzi, L. (2015), Italian video art centers and archives: a treasure yet to discover, in R. Smite, R. Smits, L. Manovich (a cura di), 'Data Drift', *Acoustic Space Journal*, 'Data Drift. Archiving Media and Data Art in the 21st Century', n. 14, pp. 121-128.

Leuzzi, L. (2015), Interventions, productions and collaborations. The relationship between RAI and visual artists, "Journal of Italian Cinema and Media Studies" (JICMS), vol. 3, issue 1-2, Spring 2015, pp. 155-170. RIVISTA DI CLASSE A

Leuzzi, L. (2010), Beyond the catalogue. New Technologies and the documentation of contemporary art: The example of the Venice Biennale, in *Starting from Venice*, C. Ricci (a cura di), with a preface by A. Vettese, Milano: Et. al Edizioni, pp. 164-170.

Capitoli in volumi e raccolte

Leuzzi, L., Shemilt, E., Partridge, S. (2020) 'Da REWIND a EWVA: appunti su progetti di ricerca e di conservazione sulla videoarte degli anni 70-80'. In: Quaranta, D., Catricalà, V. (eds), *Sopravvivenza programmata. Etiche e pratiche di conservazione, dall'arte cinetica alla Net Art*, Edizioni Kappabit.

Leuzzi, L. (2019) 'Self/portraits: the Mirror, the Self and the Other. Identity and representation in early women's video art in Europe' in L. Leuzzi, E. Shemilt, S. Partridge (eds) (2019), *EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s*. New Barnet: John Libbey Publishing.

Leuzzi, L. (2015) 'I videotapes di Luca Maria Patella'. In: Leuzzi, L., Partridge, S. (eds.), *REWINDItalia early video in Italy/I primi anni del video in Italia*. New Barnet: John Libbey Publishing, pp. 165-182.

Leuzzi, L., Partridge, S. (2015) 'Interview with Maria Gloria Bicocchi', in L. Leuzzi, S. Partridge (eds.), *REWINDItalia early video in Italy/I primi anni del video in Italia*. New Barnet: John Libbey Publishing, pp. 106-122.

Leuzzi, L., Catricalà, V. 'The chronology of Video Art in Italy (1952-1992)'. In: Leuzzi, L., Partridge, S. (eds.), *REWINDItalia early video in Italy/I primi anni del video in Italia*. New Barnet: John Libbey Publishing, pp. 319-334.

Leuzzi, L., Shemilt, E., Partridge, S. (2015) 'Body Sign and Double a Parallel Analysis of Elaine Shemilt's Doppelganger, Federica Marangoni's The Box of Life and Sanja Ivekovic's Instructions N 1 and Make up - Make down'. In: Catricalà, V. (a cura di) (2015), *Media Art. Towards a New Definition of Arts in the Age of Technology*. Pistoia: Gli Ori, pp. 97-103.

Leuzzi, L., Catricalà, V. (2012) 'Tabella cronologica'. In: M.M.Gazzano, *Kinema. Il cinema sulle tracce del cinema dal film alle arti elettroniche, andata e ritorno*. Roma: Exorma, pp. 527-555.

Leuzzi, L. (2012) Note per una cronologia della videoarte italiana. In: M. M. Gazzano, *Kinema Il cinema sulle tracce del cinema dal film alle arti elettroniche, andata e ritorno*. Roma: Exorma, pp. 512-518.

Leuzzi, L. (2008) 'I mosaici del re goto', in Barsanti, C. Paribeni, A., Pedone S. (a cura di), *Rex Theodoricus. Il Medaglione d'oro di Morro d'Alba*. Roma: E.S.S. Collane Espera, pp. 131-140.

Curatele di volumi, cataloghi d'arte, numeri speciali di riviste scientifiche

DeLappe, J., Cook, S., **Leuzzi, L.** (eds.) 'Re@ct: Digital Art and Activism', *Media-N Journal of the New Media Caucus*, vol. 17, n. 2, in via di preparazione.

Leuzzi, L., Shemilt, E., Partridge, S. (eds.) (in via di preparazione) *Richard Demarco: The Italian Connection*. New Barnet: John Libbey Publishing.

Leuzzi, L., Shemilt, E., Partridge, S. (eds.) (2019) *EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s*. New Barnet: John Libbey Publishing. Presentato al Museo Correr, Venezia; Tate Modern, London; Glasgow Women's Library.

Leuzzi, L., Maguolo M. (a cura di) (2018) 'Alice Underground'. *Engramma*, n. 161, http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3522

Leuzzi, L., Partridge, S. (eds.) (2015) *REWIND Early Video Art in Italy/I primi anni della videoarte in Italia*, John Libbey Publishing, New Barnet. Presentato al British School at Rome; CCA Glasgow.

Di Marino, B., **Leuzzi, L.**, Liva, W. (a cura di) (2016) *L'immediatezza del presente. Luca Maria Patella - Rosa Foschi - Marcello Di Donato*. Udine: CRAF Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia.

Leuzzi, L., Sbardella, E. (a cura di) (2010), *(dieciuglioduemilaotto) - Anniversari di una performance 2008 >09*. Lulu

Interviste in Riviste scientifiche

Leuzzi, L., Sbrilli, A. (2018), '2114, Future Library. A conversation with Katie Paterson'. *KronoScope*, 18 (1). Leiden: Brill, pp. 72-79.

Leuzzi, L., Shemilt, E. (2016), 'The Leading Thread: Video, Media, Installation. A conversation with Federica Marangoni'. *Media-N Journal of the New Media Caucus*, 12 (1). (ISSN 1942-017X)

Articoli e Contributi in Riviste Scientifiche

Leuzzi, L. (2017) 'Mappe, liste e classificazioni: l'opera di Luca Vitone tra immagine e parola sulle tracce di Joseph Cornell e George Perec'. *Engramma*. n. 150, http://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3311

Leuzzi, L. (2010) 'L'affaire Bertini all'VIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma'. *Predella. Journal of Visual Arts*. 26. University of Pisa, http://www.predella.it/archivio/index9c10.html?option=com_content&view=article&id=72&catid=49&Itemid=73

Leuzzi, L. (2009) 'Cesare Pietroiusti. Liste, classificazioni, cataloghi: istruzioni per l'uso'. *Rolsa Rivista on line di Storia dell'Arte*. n. 10. Department of Art History, Sapienza University of Rome.

Leuzzi, L. (2007) 'Elenchi, enumerazioni ed echi enciclopedici in Sophie Calle'. *Rolsa Rivista on line di Storia dell'Arte*. Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'arte. n.7.

Testi in cataloghi di mostre

Leuzzi, L. (2021), *Elaine Shemilt* in G. Schor (ed.) *Feminist Avant-Garde – enlarged and revised edition Art of the 1970s*. Vienna: The Verbund Collection.

Leuzzi, L. Nedkova, I. (2018) *Madelon Hooykaas. Virtual Walls | Real Walls*, monographic issue of *READ MORE Horsecross Arts Journal for Critical Writing*. issue 14. ISSN 1755-0866, <https://www.horsecross.co.uk/media/1883/read-more-issue-madelon-hooykaas.pdf>

Leuzzi, L. (2016), 'Rosa Foschi e Luca Maria Patella: fotografia sperimentazione (inter)media'. In: Di Marino, B., Leuzzi, L., Liva, W. (a cura di), *L'immediatezza del presente. Luca Maria Patella - Rosa Foschi - Marcello Di Donato*. Udine: CRAF Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, pp. 5-7.

Leuzzi, L. (2016) '24H. Quando un giorno fa la differenza' [24H. When a Day makes a difference] in Sbrilli, A., Tolomeo, M. G. (eds.) *Dall'oggi al domani. 24 ore nell'arte contemporanea*. Rome: Manfredi Edizioni.

Curatela di mostre, performance e rassegne d'arte (selezione)

- *Given to chance*, mostra, a cura di Leuzzi e J. DeLappe, Nomas Projects, Dundee, 1 – 30 novembre 2020.
- *Valentina Bonizzi. Opaque Documents*, mostra, a cura di Leuzzi, Nomas Projects, Dundee, 5 – 30 novembre 2019, part of NEoN Festival.
- *Media Art Festival*, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, 17-19 maggio, comitato curatoriale.
- *Madelon Hooykaas. Virtual Walls | Real Walls*, exhibition, performance and acquisition, Threshold Artspace, Perth Concert Hall and Theatre (Scotland), co-curato da Leuzzi con I. Nedkova, 14 maggio -16 luglio 2018.
- *3 Generations of Women Perform*, rassegna, Threshold Artspace, Perth Concert Hall (Scotland), co-curated with Iliyana Nedkova, 8 marzo 2018.
- *A Polyphonic Essay: Memory*, screening performativo, NEoN Festival 2017 - Visions Building, Dundee, co-curated con A. Ross e G. Meikle, novembre 2017.
- *This is the Right Time for...*, mostra, Summerhall, Edimburgo, co-curata con Adam Lockhart, 2 agosto - 24 settembre 2017.
- *Media Art Festival*, mostra, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma 27th-29th aprile 2017, comitato curatoriale.
- *Self/Portraits*, rassegna performativa, DCA, Dundee, curato da Leuzzi con G. Casalini e D. Georgiu, 9 dicembre 2016.
- *Media Art Festival Screening*, rassegna, Bow Arts, London, co-curato da Leuzzi con V. Catricalà, parte del Festival *Visions in the Nunnery*, 12 novembre 2016.
- *Elaine Shemilt: Doppelganger Redux*, performance, Bow Arts, London, co-curata da Leuzzi con A. Lockhart, parte del Festival *Visions in the Nunnery*, 21 ottobre 2016.
- Rassegna *EWVA*, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, BNL Media Art Festival 2016, Roma, 13-17 aprile 2016.
- Rassegna di videoarte per la presentazione del volume *REWINDItalia* alla Lethaby Gallery, Central Saint Martin, University of the Arts London, 12 febbraio 2016.
- Rassegna di videoarte e Performance di Claudio Ambrosini alla presentazione del volume *REWINDItalia* al Center for Contemporary Art, Glasgow, 18 dicembre 2015.
- *Autoritratti*, rassegna performativa, The Showroom, London, co-curato da Leuzzi con G. Casalini, con il supporto del Arts Council of England, 11 dicembre 2015.
- *REWINDItalia Artists' Video in Italy from the 70s and 80s* (rassegna di videoarte e performance di Claudio Ambrosini), Walcheturm, Zurigo, co-curata da Leuzzi con S. Partridge, parte del Festival *VideoEx*, maggio 2014.
- *dieciluglioduemilaotto*, mostra e performance, sedi varie: MLAC Museo Laboratorio di Art Contemporanea; Sala Uno International Centre for Contemporary Art, co-curata da Leuzzi con E. Sbardella, 10 July 2009, 10 luglio 2010.
- *Artefacta e le Biennali del Mondo*, mostra, Mestre, Centro Culturale Candiani, a cura di Leuzzi, con il supporto del Comune di Venezia -Assessorato alla Cultura e il patrocinio de La Biennale di Venezia, 26 agosto – 14 settembre 2008.
- *Commissaires refusés de Sophie Calle*, performance a cura di Leuzzi, in occasione della 52sima Biennale di Venezia, 2007.

Comitati scientifici e curatoriali, Giurie e Board

Live Art Ireland - Centre for Art Research and Development at Milford House, Advisory Board Member, dal 2020 a oggi.

Indeterminacy/Share Commission, mostra con un finanziamento dell'AHRC e NEoN Festival, membro della giuria, 2020

NEoN Festival, Associate Curator, 2019-2021

Media Art Festival, Comitato curatoriale, Museo MAXXI e sedi varie, 2016-2019

Transitional States: Hormones at the Crossroads of Art and Science, mostra finanziata dal Wellcome Trust (sedi espositive: University of Lincoln, University of Birckbeck - London (UK), CCB Barcelona (Spain), 2018), membro della giuria, 2017.

Festival Corti & Cigarettes, Auditorium della Conciliazione, Roma, Membro della giuria, 2013.

Baltico-Mediterraneo. Finlandia e Italia a confronto, mostra, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo (23 January-10 April 2007), Membro del Comitato Scientifico, 2007.

● PROGETTI

Partecipazione ad altri progetti di ricerca finanziati

Partecipazione al Progetto di Ricerca 2015 'Tempo reale e arte contemporanea: una ricerca partecipativa', Sapienza Università di Roma, 2015-2016, Partecipazione al Progetto di Ateneo Federato 2009 'Tre diari d'artista' Sapienza Università di Roma, 2009; Partecipazione al Progetto di Ateneo Federato 2008 'Sguardi italiani su Joseph Cornell', Sapienza Università di Roma, 2008; Partecipazione alla Ricerca di Università 2007 'La visualizzazione mentale dell'opera d'arte', 2007. Coordinamento: Prof.ssa Antonella Sbrilli.

● ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

Corsi e lezioni

Exchanges between Scotland and Europe, SGSAH International Summer School, organizzatrice e relatrice, online, 24 giugno 2021

Foundation Studies, Semestri 1-2, DJCAD, University of Dundee, per gli a.a. 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021. Lezioni su Neoimpressionismo, Modernismo e sulle Avanguardie artistiche del Novecento.

Culture della Materia, Storia dell'Arte Contemporanea, Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo SARAS - Sapienza Università di Roma, 2008-2011; dal 2018 a oggi.

Critical Studies: Dissertation Module, DJCAD, University of Dundee, a.a. 2018-2019, 2019-2020, supervisione tesi in storia dell'arte contemporanea e curatela di mostre (inclusa correzione e voto finale e moderazione del double marking).

Critical Studies: Introduction to Dissertation Module, DJCAD, University of Dundee, a.a. 2017-2018, 2018-19, 2019-2020, supervisione tesi in storia dell'arte contemporanea e curatela di mostre (inclusa correzione del report di fine semestre)

Lezioni di storia dell'arte contemporanea e moderna nell'ambito del Corso The World Around Us, Long-life Learning Dundee Programme, dal 2018 a oggi.

Contemporary Art Practice Speakers' Program, DJCAD, University of Dundee, 2016-2017, Lectures.

Guest Lectures

Lezione *Curating Digital Art e Q&A con gli studenti*, parte del modulo *Cultures & Politics of Display*, nell'ambito del master "Modern & Contemporary Art: History Curating and Criticism", University of Edinburgh, diretto dalla Dr Angela Dimitrakaki.

Lezione *Early Video Art*, Minneapolis College of Art and Design, 20 novembre 2020, presso il modulo della Prof.ssa Jessica Dandona.

Lezione *Early Video Art in Europe*, Ciclo *Guest @ Grays*, Gray's School of Art, Robert Gordon University, Aberdeen, 13 novembre 2020, coordinato dal Dr Jonathan Blackwood.

Lezioni presso il corso Cinema Intermedia e Arti Elettroniche, Prof. Marco Maria Gazzano, FILCOSPE, Università degli Studi di Roma Tre, 2013-14.

● ATTIVITÀ EDITORIALE IN RIVISTE SCIENTIFICHE

Comitati di redazione

La Rivista di Engramma, ISSN 1826-901X, Redazione, dall'ottobre 2017 a oggi

RoISA – Rivista on-line di storia dell'arte, Dipartimento di Storia dell'Arte, Sapienza Università, Comitato di redazione (Sezione Storia dell'arte contemporanea L-ART-03)

Attività di peer-review

Umanistica Digitale – Journal of the Italian Association of Digital Humanities, ISSN 2532-8816, Peer reviewer, 2018.

Imago. Studi di Cinema e Media, ISSN: 2038-5536 (Bulzoni Editore, Roma), Peer reviewer, 2017.

L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, ISSN2421-6496, Peer-reviewer, 2017.

La Rivista di Engramma, ISSN 1826-901X, Peer-reviewer, 2015 - 2017.

● CONFERENZE E SEMINARI

Paper e presentazioni a conferenze scientifiche internazionali con peer-review (selezione)

Leuzzi, L. Cremona, C., 'Processo per Stupro. A Hidden Documentary in the Archives of Italian State Television', *DWFTHV Conference*, Maynooth University, Ireland, 11 luglio 2021.

Leuzzi, L., "'She became my teacher and mentor": Uncovering the legacy of women video pioneers in Art Schools and Academies in Europe', in *Transmission and Gender: Women Artists as Teachers in the XXth Century*, École Nationale des Chartes - AWARE: Archives of Women Artists - Online, Parigi, 3 dicembre 2020.

Leuzzi, L., 'Allo specchio: le pioniere del video in Europa tra identità e rappresentazione', *FAScinA Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi*, online, 9-10 Ottobre 2020 in *Arabeschi*, n.16 <http://www.arabeschi.it/23-allo-specchio-le-pioniere-del-video-in-europa-tra-identit--e-rappresentazione/>

Leuzzi, L., Partridge, S., Lockhart, A., 'Approaches, Strategies and Theoretical and Practice Based Research Methods to investigate and archive video art', *RE:SOUND, the 8th International Conference on the Histories of Media Arts*, University of Aalborg, agosto 2019.

Leuzzi, L., 'REWIND*Italia* and EWVA: methods, platforms and strategies to research early video art histories', *Beside the Screen. Vaults, Archives, Clouds and Platforms*, King's College, Londra.

Leuzzi, L., 'Re-enacting early video art as a research tool for media art histories', *RE:TRACE – 7th International Conference for Histories of Media Art, Science and Technology*, University of Krems, novembre 2017.

Leuzzi, L., Shemilt, E., Partridge, S., 'EWVA: Methodologies, Strategies and Practice Based Research Methods to uncover and narrate early European Women's Video Art', *NACCA Conference: Material Futures: Matter, Memory and Loss in Contemporary Art Production and Preservation*, CCA Glasgow, 29-30 giugno 2017.

Leuzzi, L., Catricalà, V., 'Contemporary Italian Artists and New Media: roots, new approaches and new prospective', *JICMS Conference*, The American Academy in Rome, 10 June 2017.

Leuzzi, L., 'The fourth Encounter in Motovun (1976): a platform for experimentation for early video art', *Association of Art Historians Annual Conference*, University of Loughborough, 7 aprile 2017.

Leuzzi, L., 'Video Art Pioneers and Re-Enactment: Some Reflections upon Forms and Approaches Towards Media to Re-Enact, Re-Act and Re-Perform Early Video Artworks...', *Contemporary Film and Media Aesthetics Conference*, Roma Tre University, 25 novembre 2016.

Leuzzi, L., Pedicino, L. 'Mis dach ist de Himmel vo Zuri', *Action Art Conference*, ZHdK University of the Arts Zurich, 4-5 marzo 2016.

Leuzzi, L., 'dieciluglioduemilaotto: Re-enacting a Performance', *Exhibiting Performance Conference*, University of Westminster, Londra, 1-3 marzo 2013

Leuzzi, L., 'Italian video art centres and archives: a treasure yet to discover', *Media Art Histories Renew. The 5th International Conference on the Histories of Media Art, Science, Technology*, Riga, 10 ottobre 2013.

Inviti in qualità di relatore a conferenze, seminari e tavole rotonde

Leuzzi, L., Presentazione in Dislocations | Discussion Session on Digital Curation, seminario, Scottish Graduate School for Arts and Humanities International Summer School 2021, 22 giugno 2021

Leuzzi, L., 'Identitet=identità, the 1976 Video Encounter in Motovun. Early experimentation and exchanges between Yugoslavia and Italy in the field of video art', *Revisiting Heritage*, Warsaw, National Museum, June 7 - 08, 2018

Leuzzi, L., REWINDItalia. Histories of early video art in Italy', 2018 Art and Theatre Conference Series, IUAV, University of Architecture, Venice, 24th May 2018.

Tavola Rotonda *Rethinking Curating*, Accademia di Belle Arti di Roma, parte del Media Art Festival, 19 maggio 2018.

Partecipazione al Seminario a porte chiuse *L'émergence de l'art vidéo en Europe*, ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, 11-12 dicembre 2017.

Leuzzi, L. 'Early Video Art in Rome: video artists and collectives, exhibitions and galleries in the 70s from VideObelisco to Video 79', in *L'Émergence de l'art vidéo en Europe: historiographie, théorie, sources et archives*, Bibliothèque Nationale de France, Parigi, 25 maggio 2016. Organizzato dalla Bibliothèque Nationale de France (département de l'Audiovisuel), e l'Institut national d'histoire de l'art (Paris), BNF, l'École cantonale d'art de Lausanne et l'Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis.

Shemilt, E., **Leuzzi, L.**, 'EWA European Women's Video Art in the 70s and 80s', Curating Materiality Workshop, University of Edinburgh, 13th June 2015.

Leuzzi, L., Partridge, S. 'Notes on REWINDItalia', Conferenza *Show us your assets* - Neon Festival 2014, Malmaison, Dundee, 7 novembre 2014.

Leuzzi, L., 'Sulla re-installazione contemporanea di performance, film e video d'artista degli anni Sessanta e Settanta', *Il cinema sulle tracce del cinema*, Nuovo Cinema Aquila, 12 dicembre 2013.

Partridge, S., Notaro, A., **Leuzzi, L.**, 'La videoarte come diversità culturale nell'audiovisivo contemporaneo. L'esperienza dei Programmi di ricerca "Rewind UK" e "Rewind Italia"', *Cinema & Diversità culturale*, Teatro Palladium - Università di Roma Tre, 2011.

Presentazione alla tavola rotonda 'Forme e Contenuti del catalogo' nella Giornata di Studi *Starting from Venice*, Venezia, IUAV - Convento delle Terese, 5 ottobre 2009.

Chair di tavole rotonde

- Chair, *Local/Global Dynamics in Feminism and Contemporary Art*, Middlesex University, London, 3 luglio 2017.

- Panel Chair, Panel 27: 'Italy's 'Expanded Cinema': Cinema and The Electronic Arts', *JICMS Conference*, The American Academy in Rome, 10 June 2017.

- Chair, Panel D4: 'Aesthetics and Image Chemistry', *Contemporary Film and Media Aesthetics Conference*, Roma Tre, 25 November 2016.

- Moderatore della tavola rotonda per la presentazione del volume *REWINDItalia*, British School at Rome, 19th April 2016. Hanno partecipato: Prof. Marco Maria Gazzano (Università degli Studi di Roma Tre), Prof. Silvia Bordini (Sapienza Università di Roma), Bruno Di Marino (Accademia delle Belle Arti di Roma).

- Chair della Tavola Rotonda *Digital Art Encounters*, Quasar Design University, Rome. Event part of the 2016 BNL Media Art Festival, 15 April 2016

Talk nell'ambito di Festival, Gallerie e Presentazioni

Evento *You Have Everything It Takes to Get What We Need*, Steve Lambert in conversazione con Laura Leuzzi, Rome Maker Faire - The European Edition, 10-13 dicembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=gaG7MLayL6k>

Evento *Alphagarden*, Ken Goldberg in conversazione con Laura Leuzzi, Rome Maker Faire - The European Edition, 10-13 dicembre 2020,

Evento dal titolo *Pioneering Women in Video Art* - Presentazione del volume *EWVA* Laura Leuzzi, Elaine Shemilt, Malcolm Dickson, Madelon Hooykaas, Glasgow Women's Library, 23 novembre 2019. L'evento e' stato accompagnato da una installazione video con selezione di opere curata da Leuzzi con Adam Lockhart.

Presentazione del volume *EWVA* con una tavola rotonda con Laura Mulvey, Elaine Shemilt e Laura Leuzzi, Tate Modern, London, 24 settembre 2019.

Presentazione del lavoro dell'artista americana Antonia Wright con installazione dell'opera *You can only understand from a Distance*, TRIAD Gallery, Londra, 6 aprile 2016.

Microsoft Youth Park Event, Roma, Fondazione Mondo Digitale 14 aprile 2016

Presentazione a *Explorathon 2015*, evento parte della Notte Europea dei Ricercatori, Glasgow, St Luke.

Presentazione al 2015 Scottish Graduate School for Arts & Humanities Showcase', Glasgow, The Lighthouse.

L. Leuzzi, 'EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s: da REWINDItalia a una prospettiva europea', *Media Art Festival*, Roma, Città Educativa, 27 febbraio 2015.

Organizzazione Conferenze Internazionali

Prospectives 2021, Scottish Graduate School for Arts and Humanities International Summer School 2021, giornata di studi, co-organizzata dal Prof. Joseph DeLappe e Laura Leuzzi; Chair: Laura Leuzzi, 24 luglio 2021

Re@ct: Social Change Art Technology, Chairs: Prof. Joseph DeLappe (Univeristy of Abertay), Prof. Sarah Cook (University of Glasgow), Laura Leuzzi, V&A Dundee e varie sedi, Dundee, 6-8 Novembre 2019.

REWINDItalia Simposio, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, 19-20 aprile 2012, segreteria organizzativa. L'evento e' stato accompagnato da uno screening all'Auditorium del MACRO, a cura di Leuzzi, il 21 aprile 2012

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCESE	B1	B2	B1	B1	B1
TEDESCO	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Creazione di contenuti e videolezioni sulla piattaforma Blackboard Collaborate | Software per videoconferenze (Skype, Microsoft Teams, Zoom) | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Social Network | Editing foto, video e audio con Adobe Photoshop | Padronanza di InDesign

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".