

Luca Ruzza

Architetto, Ricercatore Confermato in L-ART/05 (Discipline dello spettacolo) alla Sapienza Università di Roma. Laurea in Architettura, alla Sapienza di Roma nel 1987. Borsista presso la Royal Danish Academy, Arkitekturskole di København dal 1982/1985. Nel corso degli anni ha tenuto corsi e partecipato a ricerche scientifiche sulla evoluzione del Performance Design nell'era digitale in prestigiose istituzioni internazionali tra cui il *CAVT Information and Media Studies, University di Aarhus, in Danimarca, Akademi for figurteater (TAFT) Università di Fredrikstad in Norvegia, il C T L S , Centre for Theatre Laboratory a Holstebro in Danimarca, Institut for Dramaturgy, Università di Aarhus in Danimarca, Za-Koenji e Tokyo Wonder Site | Institute of Contemporary Arts and International Cultural Exchange, Tokyo Japan, Faculty of Creative and Performing Arts, Leiden Olanda, Statens Teaterskole di København in Olanda, Lume, Universidad Unicamp Cidade Universitária "Zeferino Vaz" Barão Geraldo - Campinas, São Paulo in Brazil e molti altri. È attualmente docente nei corsi del PDTA Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura come titolare : *Principles and practices of graphic electronic and digital art (cfu:9), Laboratorio di Exhibit Design 9 CFU, Laboratorio di Exhibite Design(cod. 10589364 - ICAR/13 – 9 CFU Atelier di Public & Exhibit Design (cod. 1044512 - ICAR/16 9 CFU. Dall'AA 2021/22 Performance Design LART 05, 6 CFU nel DCVM Corso di Laurea Magistrale/Master in "Design Comunicazione Visiva e Multimediale / Design, Multimedia & Visual Communication.**

Svolge con continuità attività di ricerca e sperimentazione progettuale presso il Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma nell'ambito specifico del Performance Design e in particolare sulle tematiche delle nuove tecniche legate all'exhibit design nella varie declinazioni con una attenzione particolare all'ambito performativo, essendo responsabile scientifico di numerosi progetti di ricerca tra cui: *Progetto di ricerca "Performing Space. L'uso delle nuove tecnologie per l'amplificazione e lo storytelling digitale degli spazi espositivi attraverso i processi di Mixed Reality e i new media digitali". Progetti di Ricerca bandi di Ateneo, Sapienza, Università degli studi di Roma., E-motion. Movimenti elettronici. Atlante ipermediale dell'interazione tra corpi e mondi virtuali. Facoltà di Scienze Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult) Arti e Scienze dello Spettacolo, Università degli studi di Roma Sapienza (prot. C26F07RLE2), Ricerca per la commistione di tecnologie digitali e scenografia teatrale affidata dall' Odin Teatret - Holstebro | Danmark. Responsabile scientifico per la danza e le tecnologie, set design per il Balletto di Roma. Responsabile della ricerca. "Didattica interattiva e Performing Arts". Finanziato dal Centro Teatro Ateneo Responsabile della ricerca: E-motion. Movimenti elettronici. Atlante ipermediale dell'interazione tra corpi e mondi virtuali. Facoltà di Scienze Umanistiche (Lett.Fil.-Lingue-Patr.Cult)*

I suoi studi e ricerche lo vedono impegnato in progetti scientifici con istituzioni di promozione culturale come l'Accademia dei Lincei di Roma, MIBAC, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI del MIBAC) Istituti di cultura taliani all'estero IIC del MAE, Ambasciate Italiane all'estero, Comuni e Regioni italiane tra cui Lazio Marche Puglia Calabria e Sicilia. Progetti che vedono sempre il coinvolgimento di laureandi o dottorandi nell'ambito di ricerca di riferimento.

E' membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Musica e Spettacolo. Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale". Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

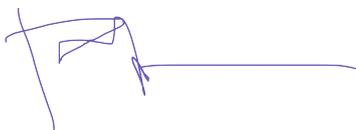
E' membro del comitato scientifico di Períactoi, esercizi di architettura per il teatro. Collana ideata e diretta da Vittorio Fiore. LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, e membro del comitato scientifico della collana editoriale "Performing Data".Collana di studi in Performing Arts, Media Design e Digital Technologies Bordeaux Edizioni, Roma.

Premio ARCE 1988. Architettura Contemporanea. Ordine Architetti di Roma 1988, XVI°Premio Stregatto edizione 2001/2002, PREMIO MAS 10 /2010 per l'architettura teatrale. Premio Tabi To Altsu Obimesama, Cultural

Award Japan 2010, Premio: "Il miglior spettacolo dell'anno" 2017. Koenji Public Theatre di Tokyo, Japan, Premio Barocco 2017.

Ha brevettato un sistema di controllo per allestimenti polimediali museali 102019000015087 (data di presentazione: 27/08/2019) *OCS –Open Control System- Sistema per la gestione di una pluralità di dispositivi multimediali da remoto.*

Tra le migliori pubblicazioni scientifiche di cui all'art.7 DM 120/2016: *2020 Birds with Skymirrors di Lemi Ponifasio-MAU Company. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT 134, luglio-dicembre 2020, p. 301-312, ISSN: 0045-1959 Monografia o trattato scientifico - 2020 Architetture scalze ecoteatri sostenibili più altre storie. Roma: Bordeaux edizioni, ISBN: 978-88-32103-99-1 - 2020 Ob·so·le·scèn·za (obsolescence) tecnologica e conseguenti opportunità nella digital choreography. In: Vito di Bernardi; Letizia Gioia Monda (a cura di). Immaginare la danza, corpi e visioni nell'era digitale. Massimiliano Piretti Editore, ISBN: 9788864760773 - 2017 Note sulla messa in spazio di due spettacoli dell'Odin Teatret, L'albero e Il Sogno di Andersen. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT 123-124 luglio-dicembre 2017, p. 285-300, ISSN: 0045-1959 - 2011 Nicola Sabbatini, Pratica di fabbricar scene e machine ne' teatri. vol. 1, ROMA Edizioni Nuova Cultura, ISBN: 9788861346093 – 2008 The Memory Project, articolo in volume Edizioni Museum Tusculanum - ISBN-10 8763507846: . - ISBN-13 978-8763507844 - 1997 Tracce grafiche di Luca Ruzza. In: Fabrizio Cruciani. Lo spazio del teatro. Editori Laterza, ISBN: 88-420-3972-1 - 1996 Materiali del Corso di Scenografia. Sezione teatrale. EUROMA Editrice ISBN: 88- 8066-142-6 - 1990 Il Cerchio Interrotto. Come nasce lo spazio di uno spettacolo. Appunti di lavoro 1980-1990. EUROMA Editrice ISBN: 9788880660538 – 1989 Storie degli spazi teatrali. Secondo volume.. vol. II, EUROMA Editrice universitaria di Roma - La Goliardica, ISBN: 978-8880660552*



Roma Agosto 6/2021

“Procedura valutativa per la copertura di n. 1 posto di Professore Universitario di seconda fascia per il Settore concorsuale Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 Discipline dello Spettacolo presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnico dell'Architettura – Facoltà di Architettura – codice concorso 2021PAR027”.