

DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E CONCLUSIVO

Procedura valutativa di chiamata a Professore di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) della Dott.ssa **Maria Grazia Berlangieri** in servizio in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B, inquadrato nel **GSD 10/PEMM-01 ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI - SSD PEMM-01/A Discipline dello spettacolo (ex Settore concorsuale 10/C1 - Settore Scientifico Disciplinare L- ART/05)**, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

**VISTO** l'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B ai fini della chiamata nel ruolo di professore di II fascia, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

**VISTA** la nota del 23/12/2024 dell'Area Supporto strategico Ufficio programmazione e valutazione, Prot.n.2024-URM1SAM-0212796 del 23/12/2024, in cui si comunica che il Consiglio di Amministrazione in data 19.12.2023 con delibera n. 398, ha assegnato al dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo le risorse per la potenziale tenure track della dott.ssa Maria Grazia Berlangieri, Ricercatrice a Tempo Determinato di tipologia B GSD 10/PEMM-01 – SSD PEMM-01/A (ex Settore concorsuale 10/C1 - Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05);

**CONSIDERATA** la necessità del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di attivare la procedura e di nominare la commissione per valutare l'attività di didattica, la didattica integrativa, il servizio agli studenti e le attività di ricerca svolte dalla ricercatrice;

**VISTA** la delibera del Consiglio del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo del 14/01/2025 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

**VISTO** il decreto n. 49/2025 Prot. n. 0000543 del 03/02/2025 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

### *Membri effettivi*

Prof. Vito Di Bernardi, PO GSD 10/PEMM-01, Sapienza Università di Roma;  
Prof. Emanuele Senici, PO GSD 10/PEMM-01, Sapienza Università di Roma;  
Prof. Stefano Locatelli, PA GSD 10/PEMM-01, Sapienza Università di Roma.

### *Membri supplenti*



Prof.ssa Sonia Bellavia, PO GSD 10/PEMM-01, Sapienza Università di Roma;  
Prof. Valerio Coladonato, PA GSD 10/PEMM-01, Sapienza Università di Roma.

La Commissione giudicatrice per la procedura riportata in epigrafe si è riunita in modalità telematica attraverso la piattaforma Google Meet ([meet.google.com/wpt-xbgh-tiy](https://meet.google.com/wpt-xbgh-tiy)) il giorno 6 febbraio 2025, ore 9.00.

Ciascun commissario dichiara l'insussistenza delle cause di incompatibilità e l'assenza di conflitto di interessi con gli altri componenti la Commissione e che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Emanuele Senici e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute, nella persona del Prof. Stefano Locatelli.

I Commissari dichiarano:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con il candidato;
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui alla norma sopracitata;
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi.

La Commissione prende atto che il termine per la conclusione dei lavori, fissato entro venti giorni dalla data del decreto di nomina della Commissione stessa, ricorre il 23.02.2025.

La Commissione prende atto, inoltre, che secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, verranno valutati della candidato Maria Grazia Berlangieri:

- 1) l'attività didattica, la didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto;
- 2) l'attività che il ricercatore ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD tipologia B;
- 3) la produzione scientifica elaborata dal ricercatore successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione procede alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale del candidato.

La Commissione prende atto che la candidata ha conseguito il 6 novembre 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1- Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi.



La Commissione passa poi ad esaminare i seguenti titoli, attività, pubblicazioni:

Per quanto riguarda **l'attività didattica, la didattica integrativa, il servizio agli studenti e le attività di ricerca espletate nell'ambito del contratto**, il candidato ha svolto le seguenti attività:

### 1.1. Docenza

- La candidata è stato titolare dei seguenti insegnamenti:

#### *A.A. 2022/2023*

- Scritture per lo Spettacolo dal vivo – CdS Teatro, Cinema, Media (LT) – 42 ore, 6 CFU (docente verbalizzante 12 cfu)
- Tecniche di Scrittura intermediale per le Performing Arts – CdS Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (Cinema, Teatro, Danza) LM – 42 ore, 6 CFU

#### *A.A. 2023/2024*

- Scritture per lo Spettacolo dal vivo – CdS Teatro, Cinema, Media (LT) – 42 ore, 6 CFU (docente verbalizzante 12 cfu)
- Tecniche di Scrittura intermediale per le Performing Arts – CdS Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (Cinema, Teatro, Danza) LM – 42 ore, 6 CFU

#### *A.A. 2024/2025*

- Storytelling e Crossmedialità per lo Spettacolo – CdS Teatro, Cinema, Media (LT) – 42 ore, 6 CFU
- “Tecniche di Scrittura intermediale per le Performing Arts – CdS Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (Cinema, Teatro, Danza) – 42 ore, 6 CFU

Ha svolto inoltre nell'a.a. 2022/2023 attività di docenza come esperta nel Master “Ikona.Produzione, curatela digitale, valorizzazione del patrimonio audiovisivo dello spettacolo dal vivo, a.a 2022/2023, Università di Bologna e Fondazione per lo sviluppo dell'Università, la ricerca scientifica e l'istruzione superiore in Romagna (autorizzazione del Consiglio del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo del 25 gennaio 2023 e delibera della Giunta di Facoltà di Lettere e Filosofia del 20 febbraio 2023).

### 1.2. Relatore di tesi di laurea

Nel triennio 2022-25 la candidata è stata relatrice e correlatrice di 23 tesi di triennale e 3 di magistrale, 2 correlazioni tesi magistrale, per un totale di 30 tesi .

- Relatrice tesi di Laurea (LT) II SESSIONE, 2022: Il caso studio Lo Stordito. Sulla materia digitale del teatro.



- Relatrice tesi di Laurea (LT) II SESSIONE, 2022: Lo Storytelling contemporaneo. Dai social al Metaverso, possibili luoghi del racconto e della performance.
- Relatrice tesi di Laurea (LT) III SESSIONE, 2022: Stereotipi di genere nelle tecnologie: la non neutralità dei sistemi intelligenti. Analisi dei gender gap tecnologici.
- Relatrice tesi di Laurea (LT) IV SESSIONE, 2023: Fra le immagini: per un percorso di apertura delle discipline audiovisive.
- Relatrice tesi di Laurea (LT) IV SESSIONE, 2023: Motion Capture e live performance: dai primi esperimenti a una nuova scena digitale interattiva.
- Relatrice tesi di Laurea (LT) I SESSIONE, 2023: Theatres of engagement: il caso studio Hamilton, an American Musical.
- Relatrice tesi di Laurea (LT) I SESSIONE, 2023: Il ruolo dello spettatore multimediale in relazione alle nuove pratiche videoludiche live streaming.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Fra le immagini: per un percorso di apertura delle discipline Audiovisive.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Motion Capture e live performance: dai primi esperimenti a una nuova scena digitale interattiva.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Theatres of engagement: il caso studio Hamilton, an American Musical.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Il ruolo dello spettatore multimediale in relazione alle nuove pratiche videoludiche live streaming.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Tecnologie digitali e psicologia della luce nel cinema di animazione Pixar: l'uso del Color script per tradurre le emozioni.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Contaminazione tra arti visive e cinema. Omelia Contadina di JR e Alice Rohrwacher.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Coraline e la stop motion nel cinema di Selick.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Gli effetti speciali dalle scenografie dipinte a mano al green Screen.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Tecniche e linguaggi dell'illuminotecnica scenica.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): "Santasangre" - In un contemporaneo che divora, analisi di una teatralità differente.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Evoluzione degli "effetti visivi" tra innovazione tecnologica e possibilità creative.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Intelligenza Artificiale e produzione artistica tra innovazione e Criticità.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): La digitalizzazione del sistema scolastico italiano. Un orientamento al presente.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): La rilocalizzazione degli schermi nell'era post-mediatica.
- Relatrice tesi di Laurea (LM): La Forma è il Messaggio - Sayat Nova di Serghei Paradjanov.
- Relatrice tesi di Laurea (LM): La diffusione e la ricezione del cinema d'animazione giapponese in Italia.
- Relatrice tesi di Laurea (LM): I Visual Effects Contemporanei - Dall'IA alla Virtual Production.
- Correlatrice tesi di Laurea (LM): Memoria e coreografia nella danza accademica. Focus sulla Benesh Movement Notation.
- Correlatrice tesi di Laurea (LM): Oltre il visibile.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): Bill Viola e il linguaggio della videoarte.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): L'evoluzione dello storytelling attraverso lo schermo.
- Relatrice tesi di Laurea (LT): L'evoluzione degli adattamenti videoludici: da Super Mario



Bros. ad Arcane e The Last of Us.

- Relatrice tesi di Laurea (LT): L'evoluzione del videoclip: dall'estetica anni '80 al video real-time nelle performance contemporanee.

### 1.3 Attività di servizio agli studenti e compiti organizzativi interni/ricevimento studenti

- Esami attribuiti su infostud verbalizzati: Storytelling e crossmedialità per lo spettacolo (cfu:6); Drammaturgia dello spettacolo digitale (cfu:6); Scritture per lo spettacolo dal vivo (cfu:12); Archivi e musei digitali per lo spettacolo dal vivo (cfu:6); Arti elettroniche e digitali (cfu:12); Drammaturgia dello spettacolo digitale - elementi di drammaturgia digitale i (cfu:4); Teatro e nuovi media (cfu:6); Tecniche di scrittura intermediale per le Performing Arts (cfu:6); Drammaturgia dello spettacolo digitale i (cfu:12).

Totale esame verbalizzati nel triennio: 1.189.

- Ricevimento studenti

- Incarico di Responsabili Accademico Mobilità internazionale (RAM) Teatro Cinema Media e Spettacolo /L3) e Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media LM-65, Facoltà di Lettere e Filosofia. Nell'ambito di questo incarico ha svolto attività di supporto agli studenti per le procedure di concorso dei bandi Erasmus, supporto alla compilazione dei piani di studio, riconoscimento degli esami svolti dagli studenti al rientro dalla mobilità.

### 1.4 Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzioni di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero (nel triennio di valutazione)

- Dal 2020 membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca, Curriculum "Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale" del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

- Curatela dell'incontro seminariale "Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca - 2° ciclo" con Marco Donnarumma. Titolo lezione: Discipline ibride: la politica dei corpi e delle macchine dal palco alla strada. Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 13.12.2022.

- Incarico di docenza per il Dottorato in Storia Antropologia Religioni. Laboratorio di Risorse digitali per la ricerca, esperienze e progetti. Titolo intervento: "Ontologia dei dati digitali dalle fonti all'interpolazione dell'intelligenza artificiale". Sapienza Università degli studi di Roma, 17.5.2023.

- Incarico come docente di elevata qualificazione esterno per la valutazione di tesi di dottorato Corso di dottorato Architettura, Città e Design, Università Iuav di Venezia – ambito di ricerca in Arti visive, performative e moda. Tesi dottorato "Coreografie



dell'abitare. Performatività, spazio, catastrofi, corporeità femministe e cùir” di Roberta Da Soller (2024).

- Componente Commissione per le prove concorsuali Dottorato di Ricerca 40° ciclo – a. a. 2024/2025. Concorso Pubblico Per Esami A N° 8 Posti Di Dottorato Di Ricerca In Musica E Spettacolo– 40° Ciclo – Pubblicato Sulla G.U. – 4a Serie Speciale Concorsi Ed Esami N. 48 DEL 14.06.2024.

- Tutor per le seguenti ricerche di dottorato, ciclo XL: “Digital Body: Analisi e interpolazione del movimento tra tecnologie e performance”; “Archivi, Ai, Data Visualization”.

- Incarico docenza per il Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo: Teatro Performance Danza. Storia Visioni Memoria Ricerca, IV edizione. Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Titolo Lezione: “La relazione tra fonti, digitalizzazione, IA e Data Visualization: nuove prospettive per l’analisi documentale”.

#### 1.5 Partecipazione a progetti di sperimentazione didattica e altre attività approvate dai competenti organi accademici

- Corso di formazione QUID (Qualità e Innovazione della Didattica) Sapienza – seconda annualità 2023-2024 al fine del conseguimento del riconoscimento di “Docente esperto dell’Ateneo per la realizzazione di insegnamenti ad elevata innovazione della didattica”:

- Giornata di formazione 22.09.2022, Rettorato Sapienza Università di Roma.
- Giornata di formazione 14.02.2023, Rettorato Sapienza Università di Roma.
- Corso di Formazione “Come scegliere e progettare una prova d’esame”, 23/02/2023, Aula Organi Collegiali, Sapienza Università di Roma.
- Partecipazione al Tutorial Quid “Buone prassi e linee guida per gli studenti con disabilità e DSA” Organi Collegiali, Sapienza Università di Roma, 9 giugno 2023.
- N. 4 Osservazioni tra pari per ciascun partecipante al corso QUID, e osservazione lezione Tutor prof. Simone Pollo.
- Partecipazione giornata finale I annualità Quid, Aula Magna, 22 giugno 2023. Co-redazione relazione collettiva e produzione di un video documentario sulle osservazioni partecipate o “ tirocini” effettuati nell’ambito del Corso di formazione QUID.
- Partecipazione V edizione Quid 2022-2024: avvio II annualità, Sapienza Università di Roma, 16 gennaio 2024.
- Partecipazione al Tutorial Quid “*Piattaforme informatiche per una didattica efficace*”, sala Organi Collegiali, Sapienza Università di Roma, 12 febbraio 2024.
- Partecipazione al gruppo n.1 coordinato dalle prof.sse Elena Valentini, Cira Rosaria Tiziana Di Gioia sul tema “L’impatto della digital transformation nella didattica universitaria: valutazioni, limiti e opportunità”.
- Redazione del paper collettivo “L’impatto della digital transformation nella didattica



universitaria: valutazioni, limiti e opportunità”.

• Attestato di Docente esperto in “Qualità e innovazione nella didattica”, rilasciato da Sapienza Università di Roma il 4 luglio 2024.

## **Attività di ricerca e incarichi istituzionali**

Nel triennio 2022/2025 la candidata ha avuto i seguenti incarichi:

### 1. Ruoli e compiti organizzativi interni:

- Vice Presidente CdS *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media* (cinema, teatro, danza).

- Incarico di Responsabili Accademico Mobilità internazionale (RAM) Teatro Cinema Media e Spettacolo /L3) e Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media LM-65, Facoltà di Lettere e Filosofia.

- Componente del team qualità [TQ] cds LT *Teatro cinema media*; LM *dello spettacolo e dei media*. Analisi dati e redazione scheda SMA E DARS-OPIS-2024 LT *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

- Componente Comitato Tecnico Scientifico (CTS) Prin 2022 e Prin 2022 PNRR, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

### 2. Attività di ricerca

Nel triennio 2022/2025 la candidata ha svolto le seguenti attività di ricerca:

- P.I. del progetto di Ricerca Piccolo, Bandi di Ateneo Sapienza Università di Roma, anno 2023. Titolo progetto: *AI and audiovisual archives. The use of Artificial Intelligence in the analysis of theatre audiovisual heritage*.

- P.I. del progetto di Ricerca Piccolo, Bandi di Ateneo Sapienza Università di Roma “*Giulietta Masina, attrice di teatro. Costituzione di un fondo archivistico delle donne nel teatro, analisi storiografica e trattamento delle fonti attraverso le tecnologie digitali*”.

- P.I. dell’ Artificial Intelligence and Machine Learning Laboratory for Digital Humanities (LABS) all’interno del quale coordina attività di ricerca correlate allo sviluppo di nuove metodologie di indagine mediante IA, grafi di conoscenza e Data Visualization. Collaborazione con Dipartimento di Ingegneria informatica, automatica e gestionale al fine di attività di collaborazione scientifica e compartecipazione bandi Horizon HORIZON-IA.



- Responsabile scientifico delle attività di ricerca relative ad assegno di ricerca per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B Tipologia I settore scientifico-disciplinare PEMM-01/A (L-ART/05), CEAR-08/D (ICAR/13), relativo al progetto di ricerca: Intelligenza artificiale e creatività umana per il riuso delle risorse digitali a fini divulgativi, didattici e scientifici presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- Attività di ricerca correlate alla collaborazione con il team di ricerca progetto europeo ERC "INCOMMON, In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979), (2015-2022), IUAV-Venezia.

- Attività di ricerca nell'ambito del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2022 - 2022 P749MT "Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences", nell'unità di Roma Sapienza (P.I. nazionale: Prof. Matteo Paoletti, Alma Mater Studiorum -Università di Bologna). Nell'ambito di questo progetto la candidata ha coordinato le attività di ricerca relative all'utilizzo dell'Intelligenza Artificiale e Data Visualization applicata ai documenti dello Spettacolo, in particolare il Fondo Ministero Turismo e Spettacolo (sere T, TCF) presso l'Archivio Centrale dello Stato.

- Componente gruppo di ricerca per il progetto di ricerca Bandi di Ateneo Grande, titolo: "Italian Cultural Policies: Funding and Exporting Cinema and Performing Arts (1950-1980)", P.I. Francesca Cantore, anno finanziamento 2024.

- Incarico di collaborazione scientifica interna a Sapienza della prof.ssa Antonella Polimeni, *Dipartimento di Scienze Odontostomatologiche e Maxillo Facciali*: Collaborazione scientifica personale Sapienza per il progetto Sleep@sa- Salute sul lavoro e prevenzione delle Obstructive Sleep Apnea: un'epidemia silenziosa". Attività svolte nell'ambito del suddetto incarico: progettazione ed elaborazione di animazioni 3D, 2D, realtà aumentata e storytelling.

- Membro del team di ricerca PNRR progetto spoke 7 Cn5 Sapienza.

- Attività di ricerca e studi per incarico di "Coordinatrice di studi e ricerche scientifiche finalizzate alla riorganizzazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo conservato presso l'Archivio Audiovisivo dello Spettacolo (ex Archivio CTA), nell'ambito delle attività del LABS, che include anche proposte innovative per l'utilizzo delle tecnologie digitali e dei nuovi media audiovisivi in ambito spettacolare, presso il dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

- Lavoro di ricerca presso l'archivio privato di Mario Martone, c/o PAV di Roma. Oltre al lavoro di individuazione di fonti inedite la candidata ha avviato una collaborazione con l'artista e svolto numerose interviste con Mario Martone al fine di una pubblicazione per



Marsilio Editore (collana Incommon diretta dalla prof.ssa Annalisa Sacchi) della monografia: *Ritratto del regista da giovane. Mario Martone negli anni della Postavanguardia, 1977-1986*, Marsilio Editori 2024.

- Partecipazione alla call For Action - The HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01. Type of Action, HORIZON-IA, PROGETTO “enRichMyHeritage”. Ruolo: coordinamento per l’unità Sapienza sull’addestramento di un sistema di intelligenza artificiale per la creazione e l’arricchimento automatico dei metadati, con focus sull’analisi delle emozioni complesse e sul tracciamento dei diritti d'autore.

### 3. Partecipazione a Congressi/Convegni nazionali e internazionali triennio 2022-2025

- 17/12/2024. “Ritratto del regista da giovane: Incontro con Mario Martone”, Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. A cura di Maria Grazia Berlangieri.

- 5-6/11/2024. Relatrice al Convegno-workshop internazionale *Performing arts, economics, and cultural policies” New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences* a cura di Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Matteo Paoletti, Ruben Vernazza. Titolo Panel intervento : “I documenti digitali e l’estrazione di dati di interesse teatrale tramite IA e data visualization: prospettive di ricerca/Digital Documents and Data Mining of Theatrical Interest through AI and Data Visualisation:Research Perspectives”, Maria Grazia Berlangieri, Massimo Mecella, Donatella Firmani, Alberto Morvillo.

-15/12/2023. Relatrice alla “Giornata di Studi sui Teatri Universitari tra storia e prospettive”, Università degli Studi di Ferrara, 15.12.2023. Titolo intervento: “Una generazione senza Maestri. Il Teatro dell’Università di Roma e i GUF”.

-14/09/2023. Relatrice al convegno “Conservare, digitalizzare e valorizzare le fonti audio – Biblioteca Fondazione Bruno Kessler, Trento, 14.09.2023. Titolo intervento: “Oltre la copia. Il documento digitale e i processi di rinegoziazione dei segni”.

- 28/06/2023. Relatrice III giornata conclusiva del Festival delle Migrazioni, 28 giugno 2023.

-17.05-2023. Relatrice al convegno Incidentalità stradale, lavoro e salute: dal progetto Sleep@SA al progetto OSH-RO@D. Sapienza Università di Roma. Titolo intervento: “Digital Health Communication: tecnologie digitali e storytelling nella creazione di percorsi informativi in medicina”.

- 20/09/2022. Relatrice al convegno “Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità”, Convegno CUT – Consulta Universitaria del Teatro, Università di Padova, 19-20 settembre 2022. Titolo



intervento: Presentazione progetto europeo ERC Incommon “La forma dell’inarchiviabile: documenti, dati, metadati tra affetti e rimediazione digitale”.

- 09-10/06/2022 Relatrice al convegno “Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale”. Titolo intervento: “Archivi e Data Visualization. Esplorazione ed esposizione delle fonti mediante la multidimensionalità dei dati digitali e le intelligenze artificiali”. Centro di ricerca DigiLab e dal Dipartimento di Storia Antropologia religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

#### 4.Terza missione/public engagement

La candidata ha svolto le seguenti attività:

- Incarico di membro della Commissione di valutazione delle proposte presentate nell’ambito del Bando per la realizzazione della Seconda edizione del Festival “Teatro delle Migrazioni” 26, 27 e 28 giugno 2023, Nuovo Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma (DR n. 1134/2023 del 08/05/2023). Nell’ambito di questo incarico, oltre alle procedure concorsuali, come membro della commissione la candidata ha partecipato al Festival per valutare gli spettacoli selezionati:

- La voce umana, *Asinitas; Le azioni Sapienza per i Migranti*, Teatro Ateneo, Sapienza, 26 giugno 2023.

- L’ambasciata, *Women crossing; Le azioni Sapienza per i Migranti*, Teatro Ateneo, Sapienza, 27 giugno 2023.

- Volar, *Manovalanza; Le azioni Sapienza per i Migranti*, Teatro Ateneo, Sapienza, 28 giugno 2023.

Relatrice III giornata conclusiva del Festival delle Migrazioni, 28 giugno 2023.

- Presentazione del libro *Ritratto del regista da giovane, Mario Martone negli anni della postavanguardia 1977-1986*, Maria Grazia Berlangieri, Marsilio Editori presso la libreria Spazio Sette, 9 gennaio 2025. Con la partecipazione di Mario Martone e Lorenzo Pavolini.

- 2024. *Recensione saggio Ritratto del regista da giovane. Mario Martone negli anni della postavanguardia 1977-1986*: «Corriere del Mezzogiorno», Il giovane Martone, di Enrico Fiore, 28 novembre 2024, e in «Controscena», 29 novembre 2024,

<https://www.controscena.net/enricofiore2/?p=11281>.

- 2024. *Recensione saggio Ritratto del regista da giovane. Mario Martone negli anni della postavanguardia 1977-1986*: «Il Mattino»: *Mario Martone, in un libro un ritratto del regista da giovane*, di Ugo Cundari, 8 dicembre 2024, **Pag 16**

[https://www.ilmattino.it/cultura/libri/mario\\_martone\\_libro\\_ritratto\\_regista\\_giovane-8523832.html](https://www.ilmattino.it/cultura/libri/mario_martone_libro_ritratto_regista_giovane-8523832.html)

- 2025. *Recensione saggio Ritratto del regista da giovane. Mario Martone negli anni della postavanguardia 1977-1986*: «Il Corriere della Sera»: *Mario Martone in scena: non è un Falso Movimento*, di Cecilia Bressanelli, 26 gennaio 2025.



### **Pubblicazioni scientifiche (2022-2025)**

La candidata ha pubblicato le seguenti pubblicazioni:

- (Monografia) 2024. *Ritratto del regista da giovane. Mario Martone negli anni dell'avanguardia 1977 1986*, Marsilio Editori, 2024. ISBN: 978-88-297-9094-4.
- (Articolo fascia A) 2024. *Abitare forme di corporeità alternativa. Danza e tecnologia nelle performance di Marco Donnarumma*, in *Concerto di voci per Ada D'Adamo. La studiosa che ha danzato la vita*, a cura di Silvia Carandini, Vito Di Bernandi, Claudia Di Giacomo, Biblioteca Teatrale, BT 141 gennaio-giugno 2024, pp. 179-190.
- (Articolo fascia A) 2023. *I documenti digitali e le intelligenze artificiali. Il caso studio AI - Macbeth Horror Suite di Carmelo Bene*, in «SigMA», n. 7, dicembre 2023, ISSN 2611-3309. DOI 10.6093/sigma.v0i7.10529.
- (Articolo fascia A) 2023. *La performance ininterrotta. Attori spettatori e Intelligenza Artificiale nello spazio ictional dei social media*, in *Mimesis Journal*, 12, 1 | 2023, ISSN 2279-7203.
- (Articolo fascia A) 2022. *Dove ha luogo la Performance? Identità digitali, transmedialità e lo spazio della narrazione. Case histories: Romeo@Giulietta - #ShakespeareinInstagram*, pp. 229-252, in «Biblioteca Teatrale», n.137, gennaio-giugno 2022.
- (Contributi in atti di convegno) 2024. *Digital Health Communication: tecnologie digitali e storytelling nella creazione di percorsi informativi in medicina*, Berlangieri, MARIA GRAZIA; Pietrafesa, Emma. - (2024), pp. 116-123, in *Atti del convegno Incidentalità stradale, lavoro e salute: dal progetto SLeep@SA al progetto OSH-RO@D - 17 maggio 2023*, ISBN:979-12-5963-229-6, Bordeaux, Roma 2024.
- (Articoli su riviste scientifiche) 2023. *Archivi e Data Visualization. Esplorazione ed esposizione delle fonti mediante la multidimensionalità dei dati digitali e le intelligenze artificiali*, in «DigItalia. Rivista del digitale nei beni culturali», v. 18, n. 2, dicembre 2023. ISSN 1972-621X, pp-173-187.
- (Contributi in volume, prefazione) 2023. *Transdisciplinarietà, didattica e tecnologie digitali nel meta-mondo*, in *Vincenzo Maselli, Giulia, Panadisi, Design moving images*, Bordeaux, Roma 2023. ISBN 9791259632036.
- (Contributi in volume) 2023. *Hackcity – Hackbodies. Images and Narratives of Cyborg Architectures in Japanese Anime and Urban Utopias* / Berlangieri, MARIA GRAZIA;



Maselli, Vincenzo, in Villa Daniele; Zuccoli Franca (a cura di) Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 631, Springer, Cham 2023, ISBN: 978-3-031-25905-0; 978-3-031- 25906.

- (Articoli su riviste scientifiche) 2022. *Lo spazio eterotopico delle avanguardie teatrali e la deflagrazione rappresentativa in Theatre Functions Critical e Theatre Functions Terminated di Mario Martone e Falso Movimento*, in «SCIAMI Ricerche», n. 12 Ottobre 2022, ISSN 2532-3830 | doi: 10.47109/0102.

- (Altre pubblicazioni, fumetto) 2024. Maria Grazia Berlangieri, Antonella Polimeni, Agnese Martini, Emma Pietrafesa, *Respira libero! Conosci e previeni OSAS. Le apnee ostruttive del sonno*, Bordeaux Edizioni, ISBN: 979-12-5963-228-9, Roma 2024.

### **Produzione scientifica elaborata successivamente al conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale**

Oltre alle suddette pubblicazioni inerenti il triennio della presente valutazione, per quanto riguarda la **produzione scientifica successiva al conseguimento dell'ASN per la II fascia** (06/11/2018), la candidata ha proseguito il lavoro sulle linee di ricerca inerenti al proprio profilo, che si sono tradotte nelle seguenti pubblicazioni e attività:

#### **Monografie**

- 2021. *Performing Space. Lo spazio performativo e l'hacking digitale, nuove tecnologie e transmedialità*, Bordeaux Edizioni, ISBN:9791259630889 (Iris identificativo: hdl:11573/1569184).

- 2019. *Enrico Prampolini scenografo e teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953* – Bordeaux Edizioni ISBN:9788832103274 (Iris identificativo: hdl:11573/1305558).

#### **Articoli di fascia A**

- 2020. «*Come se il robot fosse un danzatore*». *Movimento e ricerca tecnologica in HABITdata e HU\_robot* di Ariella Vidach/AiEP. In BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (N. 134, luglio-dicembre 2020 L'opera coreografica e i suoi processi creativi) (Iris identificativo: hdl:11573/1408871).

- 2020. *Aspettando Godot e la cosmogonia teatrale* di Carlo Quartucci. pp. 25-43. In «MIMESIS JOURNAL» - ISSN:2279-7203 (MJ, 9, 2 dicembre 2020) (Iris identificativo: hdl:11573/1481418).

#### **Articoli su riviste scientifiche e contributi in volumi**



- 2021. *Il Festival di S. Beckett: utopia e ricerca lungo il fiume*, pp. 294-303. In *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)* a cura di Ilenia Caleo, Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi, cura dell'archivio visivo Giada Cipollone, b-r-u-n-o Editore, Venezia 2021, ISBN:978-88-99058-19-7, (Iris identificativo: hdl:11573/1559360).
- 2021. *Eduardo De Filippo, lezioni di teatro all'Università Sapienza di Roma*, pp. 101-102. (ita, eng), In *Il cinema Ritrovato XXXV Edizione (catalogo mostra)* a cura della Fondazione Cineteca di Bologna, Bologna 2021 - ISBN:9788899196967, (Iris identificativo: hdl:11573/1563325).
- 2020. *La forma dell'inarchiviabile. Fonti, dati, metadati: i documenti teatrali e la rimediazione digitale*, pp.16-22. In «ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS» - ISSN:2421-2679 vol. Special Issue| 2020 (Anno VI | Special Issue| 2020 Open Data – Open Access: New Frontiers for Archives and Digital Platforms Dedicated to the Performing Arts, (Iris identificativo: hdl:11573/1411721).
- 2019. *Cosimo Cinieri: Rappresentazione di Cristo al CEP di Bari 1977*. In «SINESTESIEONLINE» - ISSN:2280-6849 (Sinestesieonline/Il Parlaggio online - n. 27 - a. VIII - Settembre 2019).

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

La candidata dirige la Collana editoriale “Performance Data”. Collana di studi su *Performing arts, media design, digital technologies*, per l'editore Bordeaux – Roma.

Fa parte del comitato editoriale di *Mimesis Journal Scritture della performance* (Rivista Fascia A - 10/C1, settore concorsuale di riferimento) da settembre 2024.

Ha avuto incarico di Peer review per la rivista *Mimesis Journal Scritture della performance* (N° 12, 2 (dicembre 2023) – *Danza e realtà. Le urgenze di danza e performance sulla scena e nello spazio pubblico*; *Mimesis Journal*, Vol. 13 No. 2 (2024): DRHA.

**Pertanto**, considerata l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, i compiti organizzativi interni, l'attività di ricerca e la produzione scientifica, caratterizzate anche dalla partecipazione a iniziative internazionali sui temi di ricerca enunciati, la Commissione all'unanimità considera il profilo della candidata **Maria Grazia Berlangieri** pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel **SSD PEMM-01/A Discipline dello spettacolo (ex L-ART/05)**, oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendola del tutto qualificata a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la chiamata.



Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 10.00.

La Commissione

F.to Prof. Emanuele Senici (Presidente) firmato  
F.to Prof. Vito Di Bernardi (Componente) firmato  
F.to Prof. Stefano Locatelli (Segretario) firmato