

A
10/11

Procedura valutativa di chiamata per n. 1 posto di Professore di ruolo di I fascia per il Settore concorsuale 10/L1, Settore scientifico disciplinare L-LIN/10, presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali – Facoltà di Lettere e Filosofia. Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. **3520/2019**, del 15/11/2019 codice concorso: **2019POR039**

Curriculum Vitae – pubblicabile

Mario Costantino Benedetto MARTINO

Date: 26/11/2019

Part I – General Information

Full Name	Mario Costantino Benedetto MARTINO
Citizenship	Italiana
E-mail	mario.martino@uniroma1.it
Position	Professore Associato L-LIN/10
Affiliation	Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali, Sapienza Università di Roma

Part II –

Qualifications:

August 2014 - present: Abilitazione scientifica nazionale per la I fascia di docenza- settore concorsuale 10/L1

Part II –

Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	21/12/1979	Sapienza Università di Roma	Laurea in Lettere, con voti 110/lode
Post-graduate studies	11/3/1987	Sapienza Università di Roma	Specializzazione in Lingua e letteratura inglese, con voti 70/70 e Lode
PhD	23/9/1994	Università di Firenze	Dottorato in “Anglistica” V ciclo, 1989-92. Dissertazione: “Diffrazioni della scrittura nella fiction dickensiana” (supervisore F. Binni; Relatori: P. Cleonice, M. Vitale, R. Zacchi)
Pre-doctorate training	1987	Borsa di ricerca trimestrale del British Council, presso lo Shakespeare Institute, Birmingham University, Gran Bretagna	Shakespeare’s Last lays

2
W W

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
1982	1983	University of Sheffield, Gran Bretagna	Lettore
1983	1984	University of Sheffield, Gran Bretagna	Lettore
1988	1989	University of Reading, Gran Bretagna	Lettore
1992	1998	Università di Firenze	Ricercatore
1998	2008	Università di Messina	Professore Associato
2008	present	La Sapienza Università di Roma	Professore Associato

IIIB – Other Appointments

Start	End	Institution	Position
1984	1985	Scuola secondaria (in ruolo, per concorso)	docente di lettere
1985	1988	Scuola secondaria superiore (in ruolo, per concorso)	docente di lettere

Part IV – Teaching experience

Dal 2008 al presente, presso l'Università degli Studi La Sapienza- Roma, e in qualità di Professore Associato, è stato titolare di insegnamenti di SSD L-LIN/10 svolti sia in lingua italiana sia in lingua inglese per vari CdS afferenti alle Facoltà di Scienze Umanistiche, di Filologia, e di Lettere e Filosofia, e il dipartimento di Studi Europei, americani e interculturali, sia di livello Triennale sia di livello magistrale, per le varie annualità dei detti CdS

Dal 1998 al 2008, presso l'Università degli Studi di Messina, e in qualità di Professore Associato, è stato titolare di insegnamenti svolti sia in lingua italiana sia in lingua inglese per vari CdS afferenti alle Facoltà di Lettere, di livello Triennale, di livello magistrale, e di Ordinamento quadriennale, per le varie annualità dei detti CdS. L'insegnamento si è svolto per i CdS di Lingue e di Editoria e Giornalismo, e nei SSD L-LIN/10 e SSD L-LIN/12.

Dal 2004 al 2008, continuativamente, presso l'Università degli Studi di Messina, e in qualità di Professore Associato, è stato titolare di insegnamenti per la SIS Sicilia per insegnanti.

Ha fatto parte delle commissioni di ammissione e finali. Ha supervisionato Tesi di livello triennale, magistrale e di dottorato

Dal 1992 al 1998 ha prestato servizio in qualità di Ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università di Firenze, Facoltà di Lettere, svolgendo cicli di lezioni e moduli, anche parte di insegnamenti della cattedra di lingua e letteratura inglese soprattutto di terzo e quarto anno quadriennale

ERASMUS

E' stato Responsabile scambi Erasmus tra le Università di Messina e East Anglia.

E' Responsabile degli scambi Erasmus tra le Università di Roma La Sapienza e:

- Università di Cambridge, Gran Bretagna.
- Università di York, Gran Bretagna
- Università di Birmingham, Gran Bretagna
- Università di Oviedo, Spagna

3
M M

Incarichi istituzionali

E' stato:

- Membro di commissione per la valutazione di RTD B, e passaggio a Prof. Associato. S.S.D. L-LIN/10, Roma, La Sapienza.
- Membro interno per valutazione selettiva RTDA, S.S.D. L-LIN/10 Roma, La Sapienza.
- Membro interno per valutazione selettiva RTDA (ottobre 2019), S.S.D. L-LIN/10 Roma, La Sapienza.
- Commissario/Presidente di commissione per Bandi di concorso attribuzione di incarichi di insegnamento presso Sapienza, per diversi anni.
- Commissario per concorso nazionale in Magistratura.
- Presidente della Commissione Didattica di Dipartimento.
- Membro della Commissione Programmazione di Dipartimento SEAI.
- Membro di Giunta di Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Presidente del CdS Magistrale in inglese LM-37 "English and Anglo-American Studies".
- Presidente del CdS Magistrale LM-37 "Scienze linguistiche, letterarie e della Traduzione".
- Membro eletto per Valutazione comparativa a Ricercatore tempo indeterminato, S.S.D. L-LIN/10, presso l'Università di Catania.
- Membro eletto per Valutazione comparativa, fascia degli Associati, s.d. L-LIN/10, presso l'Università di Lecce.
- Commissario per conferma in ruolo dei Professori associati s.d. L-LIN/10 (Università di Lecce).
- Commissario per conferma in ruolo dei Professori associati s.d. L-LIN/10 (Università di Bologna).
- Commissario per conferma in ruolo dei Professori associati s.d. L-LIN/10 (Università di Bari).
- Commissario per conferma in ruolo dei Professori associati s.d. L-LIN/10 (Università della Calabria).
- Membro della Commissione di Area per la Valutazione dei progetti di ricerca di Ateneo. Facoltà di Lettere, Università di Messina
- Componente aggiunto della Giunta del dipartimento SEAI, Università di Roma La Sapienza.

DOTTORATO

E' stato

- Membro del Dottorato consorziato "Studies in English Literatures, Cultures, Language, and Translation", Università di Roma La Sapienza.
- Membro Dottorato in "Scienze del Testo", Università di Roma La Sapienza.
- Membro del Dottorato in "Letterature di lingua inglese", Università di Roma La Sapienza.
- Direttore del Dottorato in "Letterature di lingua inglese". Università di Roma La Sapienza.
- Membro del Collegio di Dottorato in "Lingue e letterature angloamericane" con sede amministrativa presso l'Università di Catania.

E' stato inoltre:

- Membro della commissione per l'esame di ammissione di Dottorato in "Scienze del Testo": curriculum di Anglistica;
- Commissario per esami finali di Dottorato, Università di Cassino;

11/14

- Commissario per esami finali del Dottorato in "Scienze del Testo", Università di Roma La Sapienza.

Part V - Society memberships, Awards and Honors

E'

- Membro dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
 - Membro di The Dickens Society
 - Membro della Samuel Beckett Society
- E' stato
- Membro di ANDA
 - Membro dell'Accademia Peloritana, Messina

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Alcuni dei titoli dei progetti di ricerca finanziati, a cui ha partecipato come Investigator: "Romanzo, nazione e cultura pubblica", " New Intersections between Literature and Religion", "Meraviglia e poesia: indagini sulla storia europea di un'idea", " The Books that Made Europe", " La nascita del soggetto empirico nella cultura inglese moderna (1660-1750): un'analisi computazionale", "The Tragic and Sublime in Literature: From the Middle Ages to Modernity", PRIN: "British Risorgimento", " Soglie: scrittura, immagine, memoria / Thresholds. Writing, Image, Memory", " Funzioni di linguaggio e temi shakespeariani nella narrativa di Charles Dickens", "La memoria di Shakespeare nel Novecento", "Codici Pittorici nella narrativa angloamericana contemporanea", "La poetica narrativa di Thomas Hardy e i generi poetici modernisti".

E' stato proponente di Visiting grant di ricerca e di didattica finanziati, sui temi: "The Trans-Atlantic interchanges between American and English (European) cultures and literatures"; "Letteratura inglese e anglo-americana: una prospettiva comparatista"; "Fondamenti di teoria dell'analisi storica della cultura".

E' stato Principal Investigator di "Poetiche del modernismo e tradizione letteraria: W.H. Auden", e di vari Progetti di ricerca di Ateneo 60%.

Part VII – Research Activities

I principali campi di ricerca sono, nel tempo: - la poesia elisabettiana/giacomiana e shakespeariana in particolare; la drammaturgia elisabettiana/giacomiana. – il romanzo e dell'Ottocento, con particolare riferimento all'opera di Charles Dickens. – La letteratura contemporanea, con particolare riferimento alla poesia di T.S. Eliot e all'opera di Samuel Beckett.

Part VIII – Summary of Scientific Achievements

VIII.a Pubblicazioni:

2019. Mario Martino. "La revisione del romantico. Dickens e il paradigma amoroso in Little Dorrit", *LQR: La Questione Romantica*, vol. 11, n. 1-2 (2019), pp. 37-50. ISBN: 9788820768294 [Rivista di fascia A].

5 M M

2019. Mario Martino. "Prefazione" a D. Crosara, *Il buco nel cielo di carta. Samuel Beckett e il monodramma*, Canterano (RM) Aracne, pp. 9-16. ISBN:978-88-255-2644-8.

2019. Mario Martino. Recensione, "Shakespeare's Romances". *Memoria di Shakespeare*, Roma. Sapienza Università di Roma, pp.187-191. ISSN:2283-8759.

2018. Mario Martino. "'The rare unity of poetry with science'. Codici letterari e pittorici nel Diary of The Voyage of the Beagle di Charles Darwin", *RSV. Rivista di studi Vittoriani*, pp. 47-66. ISSN:1128-2290- ISBN: 978-88-3305-122-2. [Rivista di fascia A]

2017. Mario Martino. "Un amore esclusivo: Ruskin e Verona", in P. Tonussi (a cura di), *Sognatori, poeti, viaggiatori. Sguardi su Verona e il lago di Garda*, Roma-Padova, Antenore, 2017, pp. 57-63. ISBN: 9788884557032.

2017. Mario Martino. "La 'Fair Verona' di Shakespeare", in P. Tonussi (a cura di), *Sognatori, Poeti, Viaggiatori. Sguardi su Verona e il lago di Garda*, Roma-Padova, Antenore, 2017, pp. 65-71. ISBN:9788884557032.

2017. Mario Martino. "T. S. Eliot. La letteratura, in epigrafi", in M. Stanco (a cura di), *La letteratura dal punto di vista degli scrittori*, Bologna, Mulino, pp. 105-117. ISBN: 978-88-15-27357-4.

2017. Mario Martino. "Il poeta e i suoi fantasmi: W. H. Auden in Four Quartets". *ACOMA 13: nuova serie, formato elettronico*, pp. 173-184. ISSN 2421-423X. [Rivista di fascia A]

2017. Mario Martino. "Close-up. Forme della visualità in 'Boardwalk Empire'", in M. Martino e M. Ponzi (a cura di), *Visualità e scrittura*, Roma, Lithos, 2017, pp. 311-338. ISBN:9788899581398.

2017. Mario Martino. "Introduzione a visualità e scrittura", in M. Martino e M. Ponzi (a cura di), *Visualità e scrittura*, Roma, Lithos, pp. 9-16. ISBN:9788899581398.

2015. Mario Martino. "Machiavelli shakespeareiano: policy/politic nei Sonnets". In P. Innocenti e M. Rossi (a cura di), *Bibliografia delle edizioni di Niccolò Machiavelli: 1506-1914, vol I (1506-1604)*, Manziana, Vecchiarelli, 2015, pp. 115-126. ISBN:978-88-8247-371-6.

2015. Mario Martino. "Il romanzo postmoderno: 'Molloy', di Samuel Beckett", in U. Rubeo (a cura di), *Parodie della fine. Letteratura e postmodernità*, Ariccia (RM), Aracne, vol. 2, pp. 141-167. ISBN:9788854886346.

2014. Mario Martino. "L'orizzonte leopardiano del Claudio". In A. Abruzzese (a cura di), *Fondocampo*, Roma, Sossella, 2014, pp. 141-154. ISBN: ICCU\RMS\2675422

2014. Mario Martino. "Born an item. Fictional births in Dickens's novels", *STATUS QUAESTIONIS*, vol. 7, pp. 101-117. ISSN:2239-1983. [Rivista di fascia A]

2013. Mario Martino. "Roma, l'Italia, nelle opere-mondo dickensiane: 'Little Dorrit' e 'Our Mutual Friend'", in I. Imperiali (a cura di), *British Risorgimento*, Spoleto, Editoria e spettacolo, vol. III., pp. 43-58. ISBN: 9788897276425.

2013. Mario Martino. "Oliver Twist, di David Lean", in M. Martino e M. Ponzi (a cura di), *Letteratura e cinema*, Roma, Onyx, pp.55-76. ISBN: 978-88-89410-76-9.

W M

2013. Mario Martino. "Mapping Europe in Little Dorrit", in M. Leroy (a cura di), *Dickens and Europe*, Newcastle, Cambridge Scholar Press. pp. 42-59. ISBN: 1-4438-4793-3.
2013. Mario Martino. "Letteratura e cinema - Introduzione". In M. Martino e M. Ponzi (a cura di), *Letteratura e cinema*, Roma, Onyx, pp. 11-13. ISBN:9788889410769
2012. Mario Martino. "Olivers Twisted: urban milieu from text to media", *CAHIERS VICTORIENS ET ÉDOUARDIENS* (hors-série 2012), Presses universitaires de la Méditerranée, pp. 105-120. ISBN: 9782842699468/ ISSN:0220-5610.
2011. Mario Martino. *Oliver Twist*, Palermo, L'Epos, vol. 10, pp. 190. ISBN: 9788883024047.
2009. Mario Martino. "A Little (of) Italy in Early Dickens: End in the Beginning?", in A. Vescovi, L. Villa, P. Vita (a cura di), *The Victorians and Italy: Literature, Travel, Politics and Art*, Monza, Polimetrica, pp. 279-290. ISBN:9788876991639.
2008. Mario Martino. "Stereotipi nazionali e allegoria risorgimentale in *Little Dorrit*", di Charles Dickens", Atti dell'Accademia dei Pericolanti, vol. 84, Napoli, ESI, pp. 95-104.
2007. Mario Martino. "'Madame Bovary', Flaubert e la letteratura inglese", in R. M. Palermo e S. Mangiapane (a cura di), *Madame Bovary: Préludes, présences, mutations*, Messina-Napoli, ESI, pp. 143-157. ISBN: 9788849514421.
2007. Mario Martino. "Charles Dickens e la cultura di massa: la detection in 'Oliver Twist'", in D. A. Cusato, D. Iaria, R. M. Palermo (a cura di), *Testo, Metodo, Elaborazione elettronica*, Messina, Lippolis, 2007, pp. 243-254. ISBN: 9788886897358.
2005. Mario Martino. *Charles Dickens. Oliver Twist*. Roma, Newton & Compton, 2005, pp. 1-24; 25-402. ISBN: 9788854105027.
2005. Mario Martino. "Paradossi combinatori nella narrativa beckettiana: 'Watt'", in D. A. Cusato, §§ D. Iaria, R. M. Palermo (a cura di), Napoli, ESI, 2005, pp. 275-287. ISBN: 9788849511420.
2004. Mario Martino. *Charles Dickens. Tempi difficili*. Roma, Newton & Compton, pp. 1-22; 23-280. ISBN: 9788882899752.
2004. Mario Martino. "Introduzione" a *Charles Dickens. Tempi difficili*, Roma, Newton & Compton, 2004. vol. 151, pp. 7-22. ISBN: 9788882899752.
2004. Mario Martino. "Introduzione" a *Charles Dickens. David Copperfield* (a cura di M. Martino), Roma, Newton Compton, pp. 7-24. ISBN: 9788854101715.
2003. Mario Martino. *Samuel Beckett e il romanzo modernista: 'Murphy'*, Bari, Adriatica, "Biblioteca di studi inglesi", vol. 73, pp. 220, ISBN: 9780000000002.
2003. Mario Martino. "Il 'Pastor Fido' e 'The Faithful Shepherdess': una prospettiva modenista", in M. Marrapodi (a cura di), *Intertestualità shakespeariane. Il Cinquecento italiano e il Rinascimento inglese*, Roma, Bulzoni, 2003, vol. 655, pp. 143-158. ISBN: 8883198565.
2003. Mario Martino. "'Osmosis of love's spittle': or the Irrational Mechanics of Murphy", in C. Nocera, G. Persico,

R. Portale (a cura di), *Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global*, Soveria Mannelli, Rubettino, pp. 243-252. ISBN: 8849806574.

2000. Mario Martino. "On Dickens and Ben Jonson". In R. Bonadei, C. De Stasio, C. Pagetti, A. Vescovi (a cura di), *Dickens: The Craft of Fiction and the Challenges of Reading*, Milano, Unicopli, pp.140-152. ISBN:8840006532.

1999. Mario Martino. "Itinerari di esilio: 'Wilhelm Meister' e 'The Old Curiosity Shop'", in G. Sertoli e G. Miglietta (a cura di), *Transiti letterari e culturali*, vol. I, Trieste, EUT, pp. 179-188. ISBN: 9788883030208.

1999. Mario Martino. "'A Long Perspective': lo specchio nella poesia di Thomas Hardy", in A. Lombardo (a cura di), *Gioco di specchi. Saggi sull'uso letterario dell'immagine dello specchio*, Roma, Bulzoni, pp. 289-304. ISBN: 9788883193033.

1997. Mario Martino. "'Bermudas': il wit politico di Andrew Marvell", in A. Lombardo (a cura di), *Giornale di bordo*, Roma, Bulzoni, vol. 51, pp. 133-152. ISBN: 9788883190926.

1996. Mario Martino. *Charles Dickens e la crisi della scrittura*. Bari, Adriatica, vol. 64, pp. 229. ISBN: 9780000000002.

1995. Mario Martino. "'Musée des Beaux Arts': Auden, Brueghel e la storia", in A. Lombardo (a cura di), *La figlia che piange*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 267-280. ISBN: 9788871198644.

1993. Mario Martino. "Dal 'Nicholas Nickleby' al 'Wilhelm Meister': una interpretazione di Dickens", *Rivista di letterature moderne e comparate*, XLVI (1993), Ospedaletto, Pacini, pp. 155-172. ISSN 0391-2108.

1985. Mario Martino. *Il problema del tempo nei sonetti di Shakespeare*, vol. 18, Roma, Bulzoni, pp. 1-173.

Editorship/co-editorship:

2017. Mario Martino e Mauro Ponzi (a cura di), *Visualità e scrittura*, Roma, Lithos, 2017. ISBN:9788899581398.

2013. Mario Martino e Mauro Ponzi (a cura di), *Letteratura e cinema*, Roma, Onyx. ISBN: 978-88-89410-76-9.

Recensioni/Peer Review:

Peer Reviewer per la rivista "Memoria di Shakespeare"

Recensore per la rivista "Memoria di Shakespeare"

Recensore per la rivista "Costellazioni"

Comitati scientifici di riviste:

Membro di "Teatro e cinema contemporaneo" (Direttore: Prof. Gianfranco Bartalotta)

Membro di "Costellazioni" (Direttore: Prof. Giuseppe Massara).

Direzione di Collane:

Direttore della collana di studi interdisciplinari "Lo scudo di Achille", presso l'editore Lithos, Roma.

8
W W

Principali convegni a cui ho partecipato come Organizzatore, Relatore, Respondent o Chair di panel:

2019. "Beckett e l'Italia: 'Old Chestnuts', New Occasions", Chair of session e Round table participant, Reading (Gran Bretagna), 6-7 novembre.

2019 "Roma dopo Roma" Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale, Accademia di Romania in Roma, (speaker, "T.S. Eliot e l'Europa degli anni Trenta: 'Coriolan'"), 24-26 ottobre.

2019. "Bad Cities: Literature & Urban Violence", Roma, (speaker: "Archetipi della violenza urbana in Charles Dickens), 3-4 giugno.

2018. "Letterature e scienza". Organizzatore e Chair di seduta, Giornate di studio, Roma (speaker, "La scienza in T.S. Eliot e S. Beckett"), 29 e 30 maggio.

2017. "La letteratura dal punto di vista degli scrittori", Napoli, Biblioteca nazionale 'Vittorio Emanuele III' (speaker, "T. S. Eliot: la letteratura in epigrafi"), 11-12 maggio.

2017. Organizzatore, "Giornata di studi interdisciplinari – L'idea di comunità", Roma, 31 maggio.

2017. "Twelfth annual conference Literature and science society", Bristol, Gran Bretagna, (speaker, "Repetitions, Permutations: Mathematics and Narrative Language in Early Beckett"), 7-9 aprile.

2017. "British Romanticism: vecchie rotte, nuove cartografie", Istituto Studi Orientali, Roma La Sapienza, (speaker: "Dickens e il romanticismo in Little Dorrit "), 19 giugno.

2017. "Rethinking the Past", Loyola University Chicago, John Felice Rome Center, Respondent a "Re-thinking the Past: Cultural Identity in Unified Germany", 3 dicembre.

2016. "Discourses of Modernity Seminar Loyola University Chicago", Respondent a Nicola Guerini "Il Modernismo di Dmitrij Šostakovič", John Felice Rome Center, 3 aprile.

2016. "XXVIII Convegno internazionale di Linguistica e Filologia Romanza", Roma, Università di Roma, La Sapienza. (speaker, "La matrice provenzale nell'opera di Samuel Beckett"), 18 - 23 luglio 2016.

2015. "Discourses of Modernity Seminar", Loyola University Chicago, John Felice Rome Center (speaker, "Troubadours, Beckett, Modernism").

2015. Organizzatore, "Giornata di studi interdisciplinari - letteratura e storia", Roma, 27 maggio.

2015. "Sintattica", Museo Museo Hendrik Christian Andersen,. (speaker, "Beckett: what is the word"). 27 Maggio/11 Ottobre.

2013. "Il linguaggio teatrale del novecento: Ionesco, Pinter, Beckett". Sant'Anastasia (Napoli) Accademia Arti dello spettacolo, Teatro Gregorio Rocco. (speaker, "Beckett e il romanzo"), 5 aprile.

2012. "Four-footed actors: live animals on the stage", University of Valencia, Spain, (speaker, "animals as characters in Charles Dickens", 12-14 dicembre.

2012. "Charles Dickens: Births, Marriages, Deaths" Saloniki, Greece, The Aristotle University of Thessaloniki (speaker, "Born an item': Fictional Births in Dickens's Novels"), 19-20 ottobre.

2012. "Charles Dickens and Europe", Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France, (speaker, "Defining Europe in Little Dorrit "), 10-12 maggio.

2011. "British Risorgimento: Rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana", Bologna (speaker, "Charles Dickens e il Risorgimento italiano"), 22-24, giugno.

2010. "Reading Dickens in the Information Age", Université de Provence, Aix-en-Provence (speaker, "Olivers Twisted. Urban milieu from Text to Media"), 3-5 giugno.
2012. "Università e scuola per un canone della letteratura europea (2010-2012)", Dipartimento di Studi Europei-CIDI-Ciid. Università Roma, La Sapienza: (speaker, "Shakespeare e il cinema").
2008. "Alla scoperta della Sicilia/Discovering Sicily", Joint Convention of the American Association of Italian Studies and the American Association of Teachers of Italian, Giardini Naxos, (speaker, "Onda lunga, di Toni Malvilia", 22-25 Maggio.
2007. "Meeting dell'Accademia Peloritana", Messina (speaker, "Stereotipi nazionali e allegoria risorgimentale in "Little Dorrit ", di Charles Dickens"), 12 dicembre.
2007. "The Victorians and Italy: Literature, Travel, Politics and Art", Genova, 13-17 giugno 2007. (speaker, "A little of Italy in Early Dickens: End in the Beginning?")
2006. "Il Bovarismo. Madame Bovary nella letteratura europea", (speaker, "Madame Bovary in Inghilterra"), Messina, 26-28 ottobre.
2006. "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica", Messina-Catania-Brolo, 16-18 novembre.
- 2004 "Testo, Metodo, Elaborazione elettronica" (Chair di seduta), Catania-Messina.
2002. "Intertestualità shakespeariane: il Cinquecento italiano e il Rinascimento inglese" (speaker, "Beckett e The Faithful Shepherdess"), Palermo, 22-26 ottobre.
2001. *Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global*, Convegno AIA, Catania-Ragusa, (speaker, "'Osmosis of love's spittle': Murphy, by S. Beckett"), 4-6 ottobre.
1998. "The Dickens Symposium", Gargnano del Garda, settembre 1998 (speaker, "On Dickens and Ben Jonson").
1996. Convegno AIA, Genova, (speaker, "Little Dorrit and Wilhelm Meister"), 30 settembre-2 ottobre.

Roma 26/11/2019


Mario Costantino Benedetto Martino