

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

- Certificato Cambridge English: Advanced (CAE). Conseguito a novembre 2016 con la votazione di 188 – livello C1.
- Dottorato di ricerca (con assegnazione di borsa di studio) in Italianistica (il corso ha durata triennale dal: 01/11/2009 al 31/10/2012) presso Sapienza Università di Roma, con una tesi nel settore L-Fil-Let/14 dal titolo: “La scrittura a quattro mani”, conseguito il 27 giugno 2013.
- Laurea Specialistica in Letteratura e Lingua. Studi Italiani ed Europei con una tesi nel settore L-Fil-Let/14 dal titolo: "Donne migranti: scrittura al femminile". Sapienza Università di Roma, conseguita il 13 febbraio 2009 con la votazione di 110/110 e lode.
- Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo, *curriculum* di Critica letteraria (L-Fil-Let/14), con una tesi nel settore L-Fil-Let/14 dal titolo: “Poetica del diverso nell'arcipelago di Capo Verde” presso Sapienza Università di Roma, conseguita il 01 dicembre 2006 con la votazione di 110/110 e lode.

RICERCA

- Contratto come ricercatore a tempo determinato di tipo A per il SSD L-FIL-LET/14 dal 01 marzo 2019 da parte di Sapienza Università di Roma, prorogato senza soluzione di continuità per un ulteriore biennio a partire dal 28 agosto 2022, per lo svolgimento del programma di ricerca “La questione dell'autore nel legame tra la letteratura moderna e contemporanea e la dimensione transmediale”. La ricerca, iniziata nell'a.a. 2018/2019, indaga come l’abbattimento della barriera tra autore e personaggio, presente nella letteratura e nella transmedialità, influenzi la narrazione. dal 01 marzo 2019 al 27 agosto 2024
- Finanziamento del progetto presentato alla BIP Call del consorzio universitario internazionale CIVIS che ha condotto alla costruzione del Blended Intensive Programme intitolato *The Ethics of narratives: between old and new media*, che ha organizzato e a cui ha partecipato come relatrice. La scuola si è tenuta in modalità virtuale dal 12 al 14 giugno 2023 e in presenza dal 19 al 23 giugno 2023 presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne di Sapienza Università di Roma in collaborazione con Universidad Autónoma de Madrid, University of Glasgow e University of Bucharest. dal 20 gennaio 2023 al 30 settembre 2023

- Componente strutturato della Ricerca d'Ateneo finanziata (Prof.ssa Franca Sinopoli) intitolata "The "Foreign Gaze": Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts" (settore: L-Fil-Let/14) presso Sapienza Università di Roma.
dal 22 dicembre 2022 per 24 mesi

- Finanziamento del progetto presentato alla Virtual Mobility Call del consorzio universitario internazionale CIVIS che ha condotto alla costruzione della Summer School internazionale *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling*, che ha organizzato e a cui ha partecipato come relatrice, virtualmente ospitata dal Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Sapienza Università di Roma in collaborazione con Aix-Marseille Université, Universidad Autónoma de Madrid, University of Glasgow e University of Bucharest.
dal 1 febbraio 2022 al 30 settembre 2022

- Collaboratore del Projet quadriennal transversal du Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes (CELLAM) (2022-2025) dell'Université Rennes 2 intitolato «Bohèmes. Cultures, déviances, contre-cultures» - Comitato Organizzatore: Proff. Edwige Comoy Fusaro, Esther Pinon, Juliette Le Gall.
dal 28 marzo 2021 ad oggi

- Componente strutturato della Ricerca d'Ateneo finanziata (Prof.ssa Emilia Di Rocco) intitolata "Imagining inclusive communities in European and American Culture" (settore: L-Fil-Let/14) presso Sapienza Università di Roma.
dal 3 dicembre 2020 per 36 mesi

- Componente strutturato della Ricerca d'Ateneo finanziata (Prof.ssa Franca Sinopoli) intitolata "Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th Century to the "late modernity": a Comparative Approach to Memory and Post-memory narratives in Italy and Europe" (settore: L-Fil-Let/14) presso Sapienza Università di Roma.
dall'11 dicembre 2019 per 36 mesi

- Risultata vincitrice della borsa di studio "Benno Geiger" presso Fondazione Cini – Centro Branca, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venezia.
Progetto di ricerca dal titolo: "Le possibili collaborazioni tra artisti ed il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta".
dal 01 aprile al 30 aprile 2016

- Postdoc Research Fellow in Theory of Literature/Italian Studies con borsa di studio "British Academy" dell'Accademia Nazionale dei Lincei presso SELCS (School of European Languages, Culture & Society)/CENTRAS (Centre for Translation Studies) presso UCL (University College London).
Progetto di ricerca: "Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. *Fuoco grande* di C. Pavese e B. Garufi e *Pelle d'asino* di A. Giuliani e E. Pagliarani".
dal 24 agosto 2015 al 15 febbraio 2016

- Componente non strutturato della Ricerca d'Ateneo finanziata (Prof.ssa Franca Sinopoli) intitolata "Gli studi letterari attuali fra transnazionalità e transdisciplinarietà: ricerca sugli sviluppi in campo teorico e metodologico" (settore: L-Fil-Let/14) presso Sapienza Università di Roma.
dal 01 novembre 2016 al 31 ottobre 2018
- Collaboratore per il progetto di ricerca congiunto CNR-Accademia Nazionale dei Lincei "Tecnologie per i beni culturali: il Museo virtuale dell'informatica archeologica" approvato e finanziato dal MIUR nell'anno 2015 (L113/1991-PANN14T3_01261).
dal 04 maggio 2015 al 25 settembre 2015.
- Collaboratore dell'Accademia Nazionale dei Lincei:
 - Contratto di collaborazione occasionale per l'aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei con studio preliminare delle modalità di realizzazione e le attività di consulenza presso la Segreteria organizzativa del Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre" dal 19/09/2013 al 31/12/2013.
 - Contratto di collaborazione occasionale per le attività di aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei dal 01/10/2014 al 31/12/2014.
 - Contratto di collaborazione occasionale per l'aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei dal 01/01/2015 al 30/06/2015.
 - Contratto di collaborazione occasionale per le attività di predisposizione dell'Annuario dell'Accademia Nazionale dei Lincei per l'anno 2016 dal 15/02/2016 al 30/04/2016.
 - Contratto di collaborazione occasionale per la conclusione delle attività del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei dal 01/09/2016 al 31/12/2016.
 - Contratto di collaborazione occasionale per l'attività di predisposizione dell'Annuario dell'Accademia Nazionale dei Lincei per l'anno 2017 dal 09/01/2017 al 31/03/2017.
 - Contratto di collaborazione occasionale per le "attività di editing riguardanti gli atti del Convegno 'Resilienza delle città d'arte alla catastrofi idrogeologiche: successi ed insuccessi dell'esperienza italiana' (4-5 novembre 2014)" dal 01/01/2015 al 28/02/2015.
- Collaboratore dell'Associazione Amici dell'Accademia Nazionale dei Lincei:
 - Contratto di collaborazione occasionale per l'aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei con studio preliminare delle modalità di realizzazione (stipulato con l'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei) dal 16/05/2013 al 31/07/2013.
 - Contratto di collaborazione occasionale per l'aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei (stipulato con l'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei) dal 29/01/2014 al 31/07/2014.
 - Contratto di collaborazione occasionale per "Revisione redazionale e preparazione dei testi per la pubblicazione del volume Mediterranean Archaeology: an Advanced Gid – Eman Training Course (Roma, Accademia Nazionale dei

Lincei, 8-10 ottobre 2012)” (stipulato con l'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei) dal 06/03/2013 al 30/04/2013.

ABILITAZIONI

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 - Critica letteraria e letterature comparate. Valida dal 31 gennaio 2023 al 31 gennaio 2033.
- Abilitazione all'insegnamento. TFA (tirocinio formativo attivo) per la classe A012 (ex A050) (Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado) presso Sapienza Università di Roma, conseguita il 15 luglio 2015 con la votazione di 100/100.
- Certificato di competenza in didattica dell'italiano a stranieri-DITALS II livello presso Università per Stranieri di Siena, Piazza Carlo Rosselli 27/28 53100 Siena, conseguita il 12 ottobre 2010 con il punteggio di 88/100.

COMITATI SCIENTIFICI, EDITORIALI E REVIEWER

- Membro dell'Editorial Board e reviewer per “LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente” (ISSN: 1824-4920).
dal 6 giugno 2023 ad oggi.
- Reviewer per “Cosmo. Comparative Studies in Modernism” (ISSN: 2281-6658).
dal 2 febbraio 2023 ad oggi.
- Fa parte del Comitato di Redazione di “Comparatismi”. Rivista della Consulta di Critica letteraria e Letterature comparate (ISSN 2531-7547).
dal 9 febbraio 2023 ad oggi.
- Reviewer per “Comparatismi” (ISSN: 2531-7547).
dal 12 novembre 2021 ad oggi.
- Membro dell'Editorial Board e reviewer per “The New Directions in the Humanities Journal Collection”, che include le seguenti riviste scientifiche:
 - The International Journal of Humanities Education - ISSN: 2327-0063 (Print) ISSN: 2327-2457 (Online)
 - The International Journal of Literary Humanities - ISSN: 2327-7912 (Print) ISSN: 2327-8676 (Online)
 - The International Journal of Critical Cultural Studies - ISSN: 2327-0055 (Print) ISSN: 2327-2376 (Online)
 - The International Journal of Communication and Linguistic Studies - ISSN: 2327-7882 (Print) ISSN: 2327-8617 (Online)
 - The International Journal of Civic, Political, and Community Studies - ISSN (Print): 2327-0047 ISSN (Online): 2327-2155
 - The International Journal of the Humanities - ISSN (Print): 1447-9508 ISSN (Online): 1447-9559dal 21 ottobre 2021 ad oggi.

- Reviewer per “Status Quaestionis” (ISSN: 2239-1983).
dal 28 gennaio 2021 ad oggi
- Reviewer per “Italian Culture” (Print ISSN: 0161-4622 Online ISSN: 1559-0909).
Rivista dell’AAIS (American Association for Italian Studies).
dal 20 dicembre 2020 ad oggi
- Fa parte del Comitato Scientifico della Collana “Saggi” di Lithos editrice.
Dal 09 luglio 2020 ad oggi
- Fa parte del Comitato di Redazione di “Novecento transnazionale. Letterature, arti e culture / Transnational 20th Century. Literatures, Arts and Cultures”, ISSN 2532-1994.
dal 06 aprile 2019 ad oggi
- Fa parte del Comitato Scientifico della Collana “L’italiano, i dialetti, le grammatiche”
(An International Peer-Reviewed Series) – Iiriti Editore, il cui direttore è la Prof.ssa Livia Colace, insieme alla Prof.ssa Rosa Maria Lucifora e al Prof. Nicola Basile.
dal 19 aprile 2016 ad oggi
- Reviewer per “Journal of Cultural and Religious Studies” (ISSN 2328-2177).
dal 17 novembre 2015 ad oggi
- Ha fatto parte del Comitato direttivo del “Centro Studi su Capo Verde e sulle piccole isole”, Dipartimento di Storia, Società, Studi sull'uomo - Università del Salento, Referente: Prof. Eugenio Imbriani (Università del Salento), Coordinatore: Prof. Paul Vandepitte (Università di Gand).
dal 20 ottobre 2014 al 31 dicembre 2017

DIDATTICA

- Contratto come ricercatore a tempo determinato di tipo A per il SSD L-FIL-LET/14 dal 01 marzo 2019 da parte di Sapienza Università di Roma, prorogato senza soluzione di continuità per un ulteriore biennio a partire dal 28/08/2022 fino al 27/08/2024. Il contratto prevede l'affidamento di 12 CFU di didattica per ogni anno accademico nel settore L-FIL-LET/14: un corso da 6 CFU (42 ore) intitolato “Critica letteraria e analisi testuale” per gli studenti del II e III anno dei CdL Triennali in Letteratura, Musica e Spettacolo, mutuato anche dal CdL in Lettere Moderne; nel II semestre un corso da 6 CFU (42 ore) intitolato “Critica letteraria”, seconda parte del modulo da 12 CFU di “Critica letteraria e letterature comparate”, la cui prima è tenuta dalla Prof.ssa Franca Sinopoli, destinato agli studenti del secondo e del terzo anno del corso di laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo.
dal 01 marzo 2019 al 27 agosto 2024
- Responsabile del Progetto PCTO “Laboratorio transmediale: dalle serie televisive ai paratesti letterari in modalità flipped classroom” presso Sapienza Università di Roma.
a.a. 2022/2023

- Responsabile del Progetto PCTO “Laboratorio transmediale: dalle serie televisive ai paratesti letterari in modalità flipped classroom” presso Sapienza Università di Roma.
a.a. 2021/2022
- Responsabile del Progetto PCTO “Laboratorio transmediale: dalle serie televisive ai paratesti letterari in modalità flipped classroom” presso Sapienza Università di Roma.
a.a. 2020/2021
- Tutor del Progetto PCTO “La memoria del trauma della Shoah trasmessa alla nuova generazione: laboratorio in modalità flipped classroom” presso Sapienza Università di Roma.
a.a. 2020/2021
- Docente di ruolo di letteratura italiana, storia e geografia (Cdc A012) presso I.T.C. “Vincenzo Arangio Ruiz” - Viale Africa 109, 00144 Roma.
dal 01 settembre 2017 – tempo indeterminato
- Cultore della materia nel SSD L-Fil-Let/14 presso Sapienza Università di Roma (Cattedra Prof. Francesco Muzzioli) - ai fini della composizione delle Commissioni d’esame e di profitto e delle Commissioni giudicatrici della prova finale.
dal 01-11-2014 al 28-02-2019
- Cultore della materia (L-Fil-Let/11) - ai fini della composizione delle Commissioni d’esame e di profitto presso Sapienza Università di Roma.
a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.
- Cultore della materia (L-Fil-Let/12) - ai fini della composizione delle Commissioni d’esame e di profitto presso Università degli Studi Ecampus, Via Isimbardi, 10 - 22060 Novedrate (CO).
a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.
- Docente di italiano L2 presso la Curia domenicana presso Basilica di S. Sabina, Piazza Pietro D’Illiria 1, Roma.
dal 1 dicembre 2014 al 6 giugno 2015
- Docente tirocinante di italiano L2 presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Studi Orientali per 20 ore - corso intermedio e avanzato per studenti Erasmus.
dal 4 maggio 2009 al 30 giugno 2009
- Coordinatrice didattica e docente di italiano L2 del corso C.O.Me.C. (Corso online mediatore culturale) presso Laboratorio CATTID (Centro per le Applicazioni della Televisione e delle Tecniche di Istruzione a Distanza - Sapienza Università di Roma) e dall’Associazione culturale Kerdos.
dal 1 settembre 2010 al 30 aprile 2014

ULTERIORI TITOLI

- Ha fatto parte parte del Comitato organizzativo di “Colloqui di Comparatismi” presso Sapienza Università di Roma 26 giugno 2023.

dal 30 marzo al 26 giugno 2023

- Componente della Commissione per il Riesame ciclico 2023 del Corso di Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo (insieme con i seguenti docenti: Prof. Tommaso Pomilio (Presidente), Prof.ssa Valeria Tavazzi e Prof. Piero Masciullo).
dal 4 aprile 2023 ad oggi
- Referente del Percorso d'eccellenza del Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna a.a. 2022/23 di Sapienza Università di Roma intitolato *La periodizzazione: storia, teoria, metodologia* – Università di Roma (insieme con le Proff. Franca Sinopoli, Presidente del CDSM, e Alviera Bussotti).
dal 3 marzo 2023 a giugno 2023
- Fa parte dell'Osservatorio del romanzo contemporaneo – progetto biennale curato da Elisabetta Abignente e Francesco De Cristofaro (Dipartimento di Studi Umanistici – Università Federico II di Napoli) – gruppo 10 “Il romanzo attraverso”: coordinato da Beatrice Seligardi.
dal 16 novembre 2022 ad oggi
- Ruolo di revisore per l'esercizio della VQR (Valutazione Qualità Ricerca) 2015-2019 dell'ANVUR (Agenzia Nazionale del Sistema di Valutazione Universitario e della Ricerca) per il SSD L-Fil-Let/14.
dal 18 maggio 2021 al 23 maggio 2022
- Fa parte di REPRISE, il Registro digitale di esperti per la valutazione scientifica della ricerca italiana del Miur (<https://reprise.cineca.it/>).
dal 12 novembre 2020 ad oggi
- Ha fatto parte del Comitato organizzativo del Convegno ESCL 2021 intitolato “Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne”, presso Sapienza Università di Roma (5-9 settembre 2022).
dal 23 settembre 2019 al 9 settembre 2022
- Fa parte dell'Osservatorio della didattica per il corso di laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo presso Sapienza Università di Roma.
dal 15 ottobre 2020 ad oggi
- Fa parte del Collegio di Dottorato in Italianistica presso Sapienza Università di Roma.
dal 09 luglio 2020 e, senza soluzione di continuità, come membro invitato dello stesso da maggio 2022 a oggi
- Promotrice dei seguenti due accordi Erasmus con Sapienza Università di Roma:
 - promotrice di un accordo ERASMUS con Ludwig-Maximilians-Universität München nell'area di studi Literature and Linguistics (settore L-Fil-Let/14) con il Prof. Florian Melhtretter.
 - promotrice di un accordo ERASMUS con Universidad de Sevilla nell'area di studi Literature and Linguistics (settore L-Fil-Let/14) con la Prof.ssa Mercedes Arriaga.
dal 29 aprile 2019 ad oggi

- Tirocinio di 420 ore presso l'Accademia Nazionale dei Lincei con il progetto formativo "Proofreading e editing ai fini della stampa, anche online, delle pubblicazioni accademiche" dal 01 settembre 2012 al 28 febbraio 2013.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: Italiana

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	

Inglese
Spagnolo
Francese
Portoghese

C1	C1	C1	C1	C1
B2	B2	B1	A1	A1
B2	B2	A1	A1	A1
A2	B2	A1	A1	A1

Roma, 14/07/2023

Firma

(non soggetta ad autentica ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

CONFERENZE E SEMINARI COME RELATRICE

1. Partecipazione come relatrice con un intervento su “The spatiotemporal cyclicalness of the circular narrative of *The Good Place*” alla European Narratology Network Conference 7 presso il Museo Diocesano di Monopoli dal 26 al 30 settembre 2023.
2. Partecipazione come relatrice con un intervento su “La raffigurazione delle emozioni nella complessità narrativa seriale tra Stati Uniti e Italia” alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference presso Cambridge University dal 7 all’8 settembre 2023.
3. Partecipazione come relatrice con un intervento su “La rappresentazione delle emozioni nella complessità narrativa di *Grey’s Anatomy*” ai “Colloqui di Comparatismi” presso Sapienza Università di Roma 26 giugno 2023.
4. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Ethics of narratives in complex and contemporary tv series” al Blended Intensive Programme CIVIS intitolato “The Ethics of narratives: between old and new media” finanziato da CIVIS all’interno della BIP Call, svoltosi online dal 12 al 14 giugno 2023 e in presenza presso Sapienza Università di Roma dal 19 al 23 giugno 2023.
5. Partecipazione come relatrice con tre lezioni (“Incontro introduttivo al Percorso d’eccellenza”, “Bibliografia orientativa sulla periodizzazione letteraria” e “Dal postmoderno al metamoderno: le insidie della periodizzazione contemporanea”) al Percorso di eccellenza della Laurea Magistrale in Filologia Moderna a.a. 2022-23 intitolato *La periodizzazione: storia, teoria, metodologia* tenute rispettivamente in data 10, 17 e 22 marzo 2023 presso Sapienza Università di Roma.
6. Partecipazione come relatrice con un intervento su “L’autoorialità nella serialità televisiva complessa di *Shondaland*” al Convegno Compalit “L’autoorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo” – panel “L’autoorialità disseminata nei media”, svolto in modalità telematica e presenziale organizzato dall’Università degli Studi de L’Aquila, 24-26 novembre 2022.
7. Partecipazione come relatrice con un intervento su “La memoria del trauma nello storytelling seriale statunitense” al Webinar intitolato “Esperienze complesse della memoria: immagini, testi, luoghi, oggetti” organizzato dal Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell’Università di Genova e da quello di Lettere e Culture Moderne di Sapienza Università di Roma che si è svolto in modalità telematica, 28 ottobre 2022.
8. Chair del panel intitolato “Articolazioni del genere. Gender articulations. Articulations de genre” al 9° Convegno ESCL (European Society of Comparative Literature/Société européenne de littérature comparée) intitolato “Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne”, che si è svolto presso Sapienza Università di Roma, dal 5 al 9 settembre 2022.
9. Partecipazione come relatrice con un intervento su “‘Lucifer’ and ‘The Good Place’: The ethical reorganization of the Afterlife” alla Summer School CIVIS intitolata “Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling” finanziata da CIVIS all’interno della Virtual Mobility Call, dal 17 al 29 giugno 2022.
10. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Da *Twin Peaks* a *Lost*: realtà vs. finzione nelle narrazioni transmediali” al Convegno “MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) – Fatti e finzioni”, organizzato con la collaborazione dell’Università degli studi di Napoli “Federico II”, dell’Università degli studi di Napoli “L’Orientale” e dell’Università degli studi “Suor Orsola Benincasa”, 15-17 giugno 2022.
11. Partecipazione come relatrice con un intervento su “I paratesti transmediali contemporanei tra Genette e Mittell: espansione e storytelling” al Convegno “AAIS

- 2022 Annual Conference”, che si è svolto in modalità telematica dal 13 al 15 maggio e in presenza con relativa roundtable presso l’Università di Bologna dal 29 maggio al 1 giugno 2022.
12. Organizzazione e chair del panel intitolato “Palinsesti/paratesti: teoria, critica e filologia nella contemporaneità” al Convegno “AAIS 2022 Annual Conference”, che si è svolto in modalità telematica dal 13 al 15 maggio e in presenza con relativa roundtable presso l’Università di Bologna dal 29 maggio al 1 giugno 2022.
 13. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Transmedialità vs. intermedialità nel contesto transculturale” al seminario “Transculturalité : un concept opérationnel en Europe ? / Transculturality: an Operational Concept in Europe?”, svolto all’interno del progetto Jean Monnet Programm Project “Transcultural Europe in the Global World”, presso Sapienza Università di Roma, 27 maggio 2022.
 14. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Tra teoria letteraria e transmedialità nel contesto contemporaneo” svolto in modalità telematica al ciclo di seminari intitolato "Spazi e strumenti di teoria e comparatistica", organizzato dalla Prof.ssa Sinopoli per il Dottorato di Ricerca in Italianistica, presso Sapienza Università di Roma, 19 maggio 2022.
 15. Partecipazione come relatrice alla manifestazione *Europe : la poésie contre la guerre* nell’ambito del *Mois de l’Europe de la Ville d’Aix-en-Provence* dall’Università Aix-Marseille insieme al Dott. Carlo Baghetti con la poesia *Shemà* di Primo Levi avolto in modalità telematica e contemporaneamente presso Bâtiment Multimédia, salle de colloque 1, UFR ALLSH, 29, avenue Robert Schuman, Aix-en-Provence, 17 maggio 2022.
 16. Partecipazione come relatrice con un intervento su “La riorganizzazione etica nella serialità complessa di “The Good Place”” al Convegno Compalit “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri?”, svolto in modalità telematica e presenziale organizzato dall’Università degli Studi di Milano, 9-11 dicembre 2021.
 17. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Le interferenze attanziali nelle narrazioni complesse della modernità” al “XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Española De Italianistas”, svolto in modalità telematica e presenziale organizzato dall’Universidad de Sevilla, 25-27 novembre 2021.
 18. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Autore vs. personaggi: le narrazioni complesse da Montalbano si rifiuta a Riccardino di Camilleri” al Convegno “MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) – Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”, svolto in modalità telematica e organizzato da Sapienza Università di Roma e dall’Università di Roma Tre, 17-19 giugno 2021.
 19. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Il trauma e la migrazione femminile tra A. Kristof e O. Amarilis” svolto in modalità telematica attraverso la piattaforma Google Meet al Webinar sulla Ricerca di Ateneo Sapienza "Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th Century to the "late modernity": a Comparative Approach to Memory and Post-memory narratives in Italy and Europe", valido per il percorso di eccellenza per la Laurea Magistrale in Filologia Moderna, presso Sapienza Università di Roma, 11 giugno 2021.
 20. Partecipazione come relatrice con un intervento su “La questione autoriale attraverso le interferenze tra l’autore e i personaggi nelle narrazioni della complessità”, al Convegno “AAIS 2021 Annual Conference”, che si è svolto in modalità telematica, 28 maggio-6 giugno 2021.

21. Organizzazione e chair del panel intitolato “L’autore e la contemporaneità: nuove forme di autorialità” al Convegno “AAIS 2021 Annual Conference”, che si è svolto in modalità telematica, 28 maggio-6 giugno 2021.
22. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Il mito come forma di narrazione originaria: le narrazioni complesse del transmedia storytelling” alla ESCL Conference “Narration of Origins”, che si è svolta in modalità telematica presso l’Università di Torino, 11-14 maggio 2021.
23. Organizzazione del panel intitolato “Il mito come origine della narrazione” alla ESCL Conference “Narration of Origins”, che si è svolta in modalità telematica presso l’Università di Torino, 11-14 maggio 2021.
24. Partecipazione come relatrice con un intervento su “La questione dei generi nella transmedialità: le narrazioni complesse come nuove forme di romanzo” svolto in modalità telematica attraverso la piattaforma Google Meet al ciclo di seminari per il percorso di eccellenza per la Laurea Magistrale in Filologia Moderna, presso Sapienza Università di Roma, 15 giugno 2020.
25. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Le possibili collaborazioni tra artisti ed il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Edinburgh, 25-28 giugno 2019.
26. Organizzazione del panel "Gli epistolari novecenteschi come forma di collaborazione", e Chair dello stesso, alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Edinburgh, 25-28 giugno 2019.
27. Partecipazione come relatrice con un intervento su “La scrittura a quattro mani: teoria e analisi” al ciclo di seminari per il percorso di eccellenza per la Laurea Magistrale in Filologia Moderna, presso Sapienza Università di Roma, 20 giugno 2019.
28. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Capri mondana e complice di seduzioni: rilettura della virilità primonovecentesca in *L’isola dei baci: romanzo erotico-sociale*” al Convegno “Spazi urbani e cartografie romanzesche”, presso Sapienza Università di Roma, 23 maggio 2019.
29. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Migrazione e scrittura al femminile: Quando Dio ballava il tango di L. Pariani” al Convegno “MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) – Scritture del dispatrio”, presso l’Università degli Studi della Basilicata, 14-16 giugno 2018.
30. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Tra Occidente e Oriente: la costruzione del self narratologico” al Convegno “Teorie della narrazione a confronto”, presso Sapienza Università di Roma, 14-15 febbraio 2018.
31. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d’asino di A. Giuliani e E. Pagliarani” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
32. Moderatore del panel intitolato “The Unconscious before Freud” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
33. Organizzazione, insieme al Dott. Mario Cianfoni (Sapienza Università di Roma), del panel intitolato “La psicoanalisi tra applicazione metodologica e tecniche interpretative” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
34. Partecipazione come relatrice con un intervento su “L’importanza del segno visivo all’interno della pagina scritta: il caso di *Acqua in Bocca* di A. Camilleri e C. Lucarelli” alla MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), presso l’Università di Bologna, 22-24 giugno 2017.

35. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista "Fermenti", anno XLVI, numero 245, 2017, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Altroquando, Via del Governo Vecchio 82, Roma, 15 marzo 2017.
36. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Violenza voluta e violenza subita: Un ventre di donna romanzo chirurgico. Enif Robert come paradigma del corpo segnato" alla MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), presso l'Università di Catania, 22-24 giugno 2016.
37. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Il turning point tra Fuoco grande e Il fossile: la scrittura a quattro mani di Pavese e Garufi" alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference dal titolo "Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy", presso Trinity College Dublin, 29-30 aprile 2016.
38. Organizzazione, insieme al Prof. Mark Chu (University College Cork), del panel intitolato "Scritture multiple quali svolte narrative" alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference dal titolo "Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy", presso Trinity College Dublin, 29-30 aprile 2016.
39. Relatrice, insieme al Dott. Stefano Bragato e alla Dott.ssa Juliette Le Gall, al seminario dal titolo "Tra i fondi letterari della Fondazione Cini: personalità del Novecento", presso Nuova Manica Lunga della Fondazione Cini (Venezia), 26 aprile 2016.
40. Relatrice principale al seminario dal titolo "Un ventre di donna: romanzo chirurgico. A co-authored novel in Italian Futurism", presso Trinity College Dublin, 22 marzo 2016.
41. Relatrice principale al seminario dal titolo "Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d'asino di A. Giuliani e E. Pagliarani", presso Italian Department, UCL (University College London), 2 dicembre 2015.
42. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di F. Medaglia, "Il ritmo dei tempi in Antonino Contiliano", Empiria, Roma, 2014, presso Libreria Empiria, Via Baccina 79, Roma, 4 marzo 2015.
43. Partecipazione come relatrice alla presentazione dei volumi A. Contiliano (a cura di), L'ora zero, Piateda (SO), CFR, 2014 e G. Lucini, Vilipendio, CFR, 2014 presso Lavatoio contumaciale, Via Perin del vago 4, Roma, 3 marzo 2015.
44. Partecipazione come relatrice alla presentazione dei volumi A. Contiliano (a cura di), "L'ora zero", Piateda (SO), CFR, 2014 e G. Lucini, "Vilipendio", CFR, 2014 presso Area N.O., via Panicale 24 rosso, Firenze, 1 marzo 2015.
45. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Il giallo nella scrittura a quattro mani: Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão" al XLII Congresso Interuniversitario "Autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla", presso l'Università di Padova, sede di Bressanone, 10-13 luglio 2014.
46. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista "Fermenti", anno XLIII, numero 241, 2014, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Empiria, Via Baccina 79, Roma, 18 giugno 2014.
47. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani: il caso di Acqua in bocca" al Convegno "AAIS 2014 Annual Conference", presso l'Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014.
48. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista "Fermenti", anno XLII, numero 240, 2013, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Altroquando, Via del Governo Vecchio 82, Roma, 13 dicembre 2013.
49. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Neoavanguardia e scrittura collettiva" al Convegno "Gruppo '63. Indagini e letture", presso Sapienza Università di Roma, 3 dicembre 2013.

50. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista “Fermenti”, anno XLII, numero 240, 2013, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Empirìa, Via Baccina 79, Roma, 29 ottobre 2013.
51. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di L. Trombadore, “Virilmente”, Messina, Armando Siciliano ed., 2013, organizzato da F.I.D.A.P.A. (Sezione di Modica) e il Caffè Letterario “Salvatore Quasimodo”, presso Convivio Food Experience, Via Rocciola 35, Modica, 19 aprile 2013.
52. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di A. Contiliano (a cura di), “We are Winning wing”, Piateda (SO), CFR, 2012 presso Lavatoio contumaciale, Via Perin del vaga 4, Roma, 1 dicembre 2012.
53. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Scrivere insieme. Un esempio di amicizia tra scrittori: Ghiacciofuoco di L. Pariani e N. Lecca” al Convegno DORIS “Reti letterarie. Forme e storie di sodalitas”, presso Sapienza Università di Roma, 4-5 luglio 2011.
54. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista letteraria “Il Cavallo di Cavalcanti”, anno 4, numero 5, autunno 2010, Roma, Azimut, presso Teatro delle idee, Via Antonello da Messina 8, Roma, il 27 febbraio 2011.
55. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Elementi di poetica ‘creola’ in una poesia di P. C. Azevedo” al Convegno Internazionale “‘Navigazioni’ nelle isole dell’Africa e del Mediterraneo”, presso l’Università del Salento, 19-20 aprile 2010.

Roma, 14/07/2023

Firma

(non soggetta ad autentica ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

In corso di stampa:

- *Una comparazione dei romanzi fantapolitici tra Italia e Russia: le diverse facce della letteratura d'evasione di massa*. In "Studi (e testi) italiani" [entro il 2023].
- *Mythology in transmedia storytelling*. In C. Lombardi e E. Di Rocco (a cura di), *Myths of Origins as Patterns of Literary Creation*, Brill, Leida [entro il 2023].
- *La rappresentazione delle emozioni nella complessità narrativa di Grey's Anatomy*. In "Comparatismi" [entro il 2023].
- *L'autorialità nella serialità televisiva di Shondaland tra personaggi complessi e razzismo*. In Atti del Convegno Compalit 2022 [entro il 2023].
- *Palinsesti/Paratesti: le teorie transmediali della contemporaneità*. In "Status Quaestionis" [entro il 2024].
- *Transmedialità vs. intermedialità nel contesto interculturale*. In "Novecento Transnazionale" [entro il 2024].
- *Da Twin Peaks a Lost. Realtà vs. finzione nelle narrazioni transmediali*. In Atti del Convegno MOD 2022 [entro il 2025].

Monografie:

1. Medaglia, F. (2014): *La scrittura a quattro mani*. Lecce. PensaMultimedia. 332 pp.
2. Medaglia, F. (2014): *Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano*. Piateda (SO). CFR. 208 pp.
3. Medaglia, F. (2014): *Il ritmo dei tempi in Antonino Contiliano*. Roma. Empiria. 149 pp.
4. Medaglia, F. (2020): *Autore/personaggio: interferenze, complicazioni e scambi di ruolo. Autori e personaggi complessi nella contemporaneità letteraria e transmediale*. Roma. Lithos. 446 pp.

Saggi e articoli:

1. Medaglia, F. (2023): *Un ponte sonoro tra Albania e Italia*. In S. Brioni, L. Polezzi, F. Sinopoli (a cura di), *Creatività diasporiche. Dialoghi transnazionali tra teoria e arti*, Mimesis, Milano, 2023, pp. 161-174.
2. Medaglia, F. (2023): *Autore vs. personaggi: le narrazioni complesse da Montalbano si rifiuta a Riccardino di Camilleri*. In E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini (a cura di), *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*. Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, 17-19 giugno 2021, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 231-238.
3. Medaglia, F. (2023): *Transmedialità vs. intermedialità nel contesto interculturale*. In Franca Sinopoli e Silvia Contarini (a cura di), *Transculturalità: un concetto operativo in Europa?*, Lithos, Roma, pp. 89-109.
4. Medaglia, F. (2023): *La memoria del trauma nello storytelling seriale statunitense*. In "Novecento Transnazionale", n. 7 - Radici dinamiche dell'Europa, pp. 33-46.
5. Medaglia, F. (2022): *L'espansione transmediale quale forma di narrazione egemone della cultura convergente*. In "Enthymema", XXXI, pp. 287-301, <http://dx.doi.org/10.54103/2037-2426/19789>

6. Medaglia, F. (2022): *“Star Wars” e le narrazioni complesse del transmedia storytelling*. In “Cosmo”, 21, pp. 183-192.
7. Medaglia, F. (2022): *Il trauma nella serialità televisiva di Grey’s Anatomy*. In “Comparatismi”, 4, pp. 146-159.
8. Medaglia, F. (2022): *Un approccio comparatistico alla scrittura collettiva delle coppie nella modernità letteraria tra Italia e Svezia*. In “Studi Moderni e Medievali”, XXVI, 2, pp. 239-260.
9. Medaglia, F. (2022): *La riorganizzazione etica nella serialità complessa di The Good Place*. In Giuseppe Carrara e Laura Neri (a cura di), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Ledizioni, Milano, pp. 529-541.
10. Medaglia, F. (2022): *Il trauma e la migrazione femminile tra A. Kristof e O. Amarelis*. In “Novecento Transnazionale”, n. 6 - Radici dinamiche dell’Europa, pp. 224-239.
11. Medaglia, F. (2021): *La letteratura ergodica come manifestazione della metamodernità narrativa*. In “Poli-femo” – Oltre l’esperienza postmoderna: modelli di lettura del reale, n. 22, 2021, pp. 39-54.
12. Medaglia, F. (2021): *Le interferenze attanziali nelle narrazioni complesse della modernità*. In M. González de Sande (a cura di), *Nuevas claves e interpretaciones en la cultura italiana*, Madrid, Editorial Dykinson, 2021, pp. 119-127.
13. Medaglia, F. (2021): *La luce come riflessione metaletteraria in Del Giudice e Borges*. In “Studium” (sezione online di Letteratura), anno 117, luglio/agosto 2021, n.4, pp. 176-200.
14. Medaglia, F. (2021): *La complessità autoriale in La nave di Teseo di W. Straka*. In F. Medaglia (a cura di), *La questione della morte dell’autore*, “Studium”, anno 117, luglio/agosto 2021, n.4, pp. 493-509.
15. Medaglia, F. (2021): *Le molteplici forme dell’autorialità*. In “Studium”, anno 117, luglio/agosto 2021, n.4, pp. 489-492.
16. Medaglia, F. (2021): *Riccardino di Camillieri e Niebla di Unamuno: l’autorialità come im/possibile forma di potere nei confronti dei personaggi*. In “Status Quaestionis”, 20, pp. 371-398.
17. Medaglia, F. (2021): *Collective Group ‘Noi Rebellia’*. In “Litterateur”, 7, February, pp. 27-28.
18. Medaglia, F. (2020): *Migrazione e scrittura al femminile: Quando Dio ballava il tango di L. Pariani*. In C. Pisani (a cura di), *Scritture del dispatrio*. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD, 14-16 giugno 2018, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 539-546.
19. Medaglia, F. (2020): *Capri mondana e complice di seduzioni: L’isola dei baci. Romanzo erotico-sociale*. In “Bollettino di italianistica”, 1-2, pp. 322-327.
20. Medaglia, F. (2020): *Le interferenze autoriali come frantumazione della postmodernità in Abitare il vento di Vassalli*. In “Studi (e testi) italiani”, 44-45, pp. 189-210.
21. Medaglia, F. (2019): *La costruzione del self narratologico: deterritorializzazione e flusso transnazionale*. In “Enthymema”, XXIV, pp. 142-154, <https://doi.org/10.13130/2037-2426/10603>
22. Medaglia, F. (2019): *La post-postmodernità nei romanzi cardine di Laura Pariani*. In G. Bottiroli (a cura di), Quaderni di “Comparatismi” n°4. Rivista della Consulta di Critica letteraria e Letterature comparate, Ledizioni, Milano, 2019, pp. 20-43.
23. Medaglia, F. (2019): *La post-postmodernità nei romanzi cardine di Laura Pariani*. In “Comparatismi”, 4, pp. 20-43.

24. Medaglia, F. (2019): *L'importanza del segno visivo all'interno della pagina scritta: il caso di Acqua in Bocca di A. Camilleri e C. Lucarelli*. In R. Gasperina Geroni, F. Milani (a cura di), *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*. Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 359-366.
25. Medaglia, F. (2019): *Gustavo Botta: punto di riferimento della vita culturale italiana primonovecentesca*. In "Studi veneziani", LXXVII, pp. 259-279.
26. Medaglia, F. (2018): *Un ventre di donna: romanzo chirurgico. Enif Robert come paradigma del corpo segnato*. In M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di), *Scritture del corpo*. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2016, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 573-580.
27. Medaglia, F. (2018): *Le tre edizioni di Viva Caporetto! Tensione e cambiamento*. In "Chroniques italiennes", n. 35-1, pp. 21-39.
28. Medaglia, F. (2017): *Collaborative Artistic Theory And Practice. 'Le ragioni dei gruppi'. Collective Writing In Futurism*. In: "Interdisciplinary Italy", <http://www.interdisciplinaryitaly.org/2017/10/24/collaborative-artistic-theory-practice-le-ragioni-dei-gruppi-collective-writing-futurism/>.
29. Medaglia, F. (2017): *Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of Fuoco grande by C. Pavese and B. Garufi and Pelle d'asino by A. Giuliani and E. Pagliarani*. In: "Palaver", n. 2-6, pp. 179-209.
30. Medaglia, F. (2016): *"Il piatto dell'angelo" di Laura Pariani: un'autobiografia corale della migrazione*. In "Bollettino d'Italianistica", n. 2-2016, pp. 129-142.
31. Medaglia, F. (2016): *"Il gatto in poltrona" e la critica televisiva*. In: E. Ajello (a cura di), *Un poeta in prosa. Alfonso Gatto, "Sinestesie"*. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee", Edizioni Sinestesie, novembre 2016, pp. 371-374.
32. Medaglia, F. (2016): *Un ventre di donna: romanzo chirurgico. A co-authored novel in Italian Futurism*. In: "Palaver", n. 2-5, pp. 145-174.
33. Medaglia, F. (2016): *Dare voce al Futuro*. In: "Il Grandevetro", n. 228-XL, p. 38.
34. Medaglia, F. (2016): *Un romanzo futurista a quattro mani: Un ventre di donna: romanzo chirurgico*. In: "Fermenti", n. 244-2016, pp. 36-51.
35. Medaglia, F. (2015): *La chimica delle relazioni in Il Sistema Periodico di Primo Levi*. In: "Rivista di studi italiani", n. 2-XXXIII, pp. 155-171.
36. Medaglia, F. (2015): *La figura del fante in La rivolta dei santi maledetti di Curzio Malaparte*. In: "Italies", Images du soldat au XX^e siècle, 19, pp. 67-78.
37. Medaglia, F., Willman, K. (2015): *Wu Ming: tra collettivo ed individuo*. In: "Fermenti", n. 243-2015, pp. 51-59.
38. Medaglia, F. (2015): *La seduzione e la guerra in Come si seducono le donne*. In: "Quaderni del '900", n. XV, pp. 33-44.
39. Medaglia, F. (2015): *La scrittura a quattro mani italiana*. In: "Rivista di studi italiani", n. 1-XXXIII, pp. 753-767.
40. Medaglia, F. (2015): *Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Il giallo nella scrittura a quattro mani*. In: "Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano", n. 30, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, pp. 235-245.
41. Medaglia, F. (2015): *Iprite e la guerra "immaginaria" di Šklovskij e Ivanov*. In: "Il piede e l'orma", n. 5-VI, pp. 25-40.
42. Medaglia, F. (2015): *Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di Acqua in bocca*. In: "Incontri. Rivista europea di studi italiani", n. 1-2015, pp. 56-64.
43. Medaglia, F. (2014): *Fuoco grande di Pavese e Garufi*. In: "Oblio", n. IV-16, 50-57.

44. Medaglia, F. (2014), *L'autorialità plurima*, "Cahiers d'études romanes", 29, pp. 312-314.
45. Medaglia, F. (2014): *Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?*. In: "Fermenti", n. 242-2014, pp. 39-51.
46. Medaglia, F. (2014): *Un testo plurale poetico per un'avanguardia 'open source'*. In: "Le reti di Dedalus. Rivista online del sindacato nazionale scrittori", anno IX, http://www.retidedalus.it/Archivi/2014/dicembre/LUOGO_COMUNE/7_noirebeldi_a.htm
47. Medaglia, F. (2014): *Prefazione*. In: Contiliano, A. (a cura di), *L'ora zero*. Piateda, CFR, pp. 7-12.
48. Medaglia, F. (2014): *Antonino Contiliano e la poesia civile*. In: "Mosaico italiano", n. 126-IX, pp. 8-11.
49. Medaglia, F. (2014): *Neoavanguardia e scrittura collettiva*. In: "Avanguardia", 19, n. 55-2014, pp. 117-131.
50. Medaglia, F. (2014): *Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano*. In: "Palaver", III, n. II-2014, pp. 83-100.
51. Medaglia, F. (2014): *Le formiche e l'apparato di produzione della letteratura: il caso di Sveva Casati Modignani*. In: "Il piede e l'orma", n. 9-V, pp. 116-131.
52. Medaglia, F. (2014): *"Fermenti" si presenta*. In: "Fermenti", n. 241-2014, 590-596.
53. Medaglia, F. (2014): *Introduzione ad "Infinito debito" di A. Contiliano*. In: "Fermenti", n. 241-2014, pp. 283-289.
54. Medaglia, F. (2014): *La fabbrica del romanzetto amoroso: scrittura industriale di stampo fordista*. In: "Fermenti", n. 241-2014, pp. 164-174.
55. Medaglia, F. (2014): *Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a 'creole' world*. In: "Palaver", III, n. I-2014, pp. 47-66.
56. Medaglia, F. (2013): *Co-authored literature*. In: "La libellula-rivista di italianistica", n. 5- V, pp. 80-92.
57. Medaglia, F. (2013): *Scrivere insieme un romanzo giallo: Il poliziotto che ride di M. Sjöwall e P. F. Wahlöö*. In: "Il piede e l'orma", n. 8-IV, pp. 90-98.
58. Medaglia, F. (2013): *Scrivere insieme-un esempio di amicizia*. In: "El Ghibli", n. 42-10, http://www.el-ghibli.provincia.bologna.it/id_1-issue_10_42-section_6-index_pos_2.html.
59. Medaglia, F. (2013): *Lo Zar non è morto: la scrittura a più mani nel Futurismo*. In: "Fermenti", 240-2013, pp. 50-57.
60. Medaglia, F. (2013): *Il territorio della memoria di Agota Kristof*. In: "Il piede e l'orma", n. 1-IV, pp. 55-69.
61. Medaglia, F. (2013): *Prefazione*. In: Trombadore, L., *Virilmente*. Messina. Armando Siciliano, pp. 7-19.
62. Medaglia, F. (2013): *Ghiacciofuoco di L. Pariani e N. Lecca: scrivere insieme dalle linee opposte della migrazione*. In: "Palaver", II, n. I-2013, pp. 47-66.
63. Medaglia, F. (2013): *Critica creola*. In: "Fermenti", n. 239-2013, pp. 60-68.
64. Medaglia, F. (2012): *F. T. Marinetti ed E. Robert: un uomo e una donna che scrivono insieme*. In: "Il piede e l'orma", n. 6-2012, pp. 128-142.
65. Medaglia, F. (2012): *Da Luther Blisset a Wu Ming: un viaggio collettivo*. In: "Il piede e l'orma", n. 5-2012, pp. 150-161.
66. Medaglia, F. (2012): *Tabucchi ed il pensiero in Requiem*. In: "Mosaico Italiano", n. 102-VIII, pp. 4-6.
67. Medaglia, F. (2012): *Introduzione*. In: Contiliano, A. (a cura di), *We are Winning wing*. Piateda, CFR, pp. 5-10.

68. Medaglia, F. (2012): *Elementi di 'poetica creola' in una poesia di Pedro Corsino Azevedo*. In: "Palaver", n.1-I, pp. 99-117.
69. Medaglia, F. (2012): *Italo Calvino e la molteplicità*. In: "Mosaico Italiano", n. 98-VIII, pp. 25-29.
70. Medaglia, F. (2011): *Sulle 'orme' della poesia di Capo Verde*. In: "Il piede e l'orma", n. 4-2012, pp. 19-30.
71. Medaglia, F. (2011): *Authors Index and Index of passages quoted*. In: Cirio, A. M., *Gli epigrammi di Giulia Balbilla*, Lecce, Pensa Multimedia, pp. 165-175.
72. Medaglia, F. (2010): *Capo Verde e la narrativa creola*. In: "Il Cavallo Di Cavalcanti", n. 5-2010, pp. 99-105.

Recensioni:

1. Medaglia, F. (2022): *Recensione a Attraversando il Novecento. Saggi e scritti per Silvana Cirillo*. In "Oblio", n. 44, XI-21, pp. 221-222.
2. Medaglia, F. (2018): *Recensione a MoranteMoravia. Storia di un amore*. In "Oblio", n. VIII-30/31, pp. 131-132.
3. Medaglia, F. (2018): *Recensione: Massimo Blasi e Laura Zadra, I morti non fanno festa*. In: "Senecio", http://www.senecio.it/rec/Medaglia_recensione.pdf
4. Medaglia, F. (2017): *Recensione a Lucinda Spera. «Un gran debito di mente e di cuore». Il carteggio inedito tra Alba de Céspedes e Libero de Libero (1944-1977)*. In "Oblio", n. VII-26/27, pp. 209-210.
5. Medaglia, F. (2017): *Recensione a Elio Vittorini. Si diverte tanto a tradurre? Lettere a Lucia Rodocanachi 1933-43*. In "Oblio", n. VII-25, pp. 170-171.
6. Medaglia, F. (2016): *Recensione: Massimo Blasi e Laura Zadra, Quel che è di Cesare*. In: "Senecio", <http://www.senecio.it/rec/index.html>.
7. Medaglia, F. (2016): *Recensione a Ondevastar di Antonino Contiliano*. In: "Fermenti", n. 244-2016, pp. 151-152.
8. Medaglia, F. (2015): *Recensione a "Da Parigi all'isola d'Elba"*. In: "Rivista di studi italiani", n. 1-XXXIII, pp. 1396-1398.
9. Medaglia, F. (2013): *Recensione a We are winning wing*. In: "Fermenti", 240-2013, p. 562.

Roma, 14/07/2023

Firma

(non soggetta ad autentica ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)