

DIPARTIMENTO
DI STORIA ANTROPOLOGIA
RELIGIONI ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E CONCLUSIVO

Procedura Valutativa di chiamata a PROFESSORE DI II FASCIA ai sensi dell'ex art. 24 c.5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) del dr. Massimo Moretti, in servizio in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B, inquadrato nel **SSD L-ART/02 (Storia dell'Arte Moderna)** presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

VISTO dall'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

VISTA la nota del 20/12/2023 dell'Ufficio Supporto Strategico e programmazione, Prot n. 2023-URM1SAM-0134069 del 21/12/2023, in cui si comunica che il Consiglio di Amministrazione in data 19.12.2023, come riportato nel decreto nomina commissione e in delibera, ha assegnato al dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo le risorse per la potenziale tenure track della dr. Massimo Moretti, Ricercatore a Tempo Determinato di tipologia B;

VISTA la delibera del Dipartimento SARAS del 23.01.2024 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

VISTO il decreto n. N. 14/2024 Prot. n. 0000260 del 24/01/2024 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

Membri effettivi

Prof. Valter Curzi, PO (SSD L-ART/02), Sapienza Università di Roma

Prof. Francesco Freddolini, PA (SSD L-ART/02), Sapienza Università di Roma

Prof. Caterina Volpi, PO (SSD L-ART/02), Sapienza Università di Roma

La Commissione giudicatrice per la procedura riportata in epigrafe si è riunita il giorno 8 febbraio 2024 alle ore 13.00, presso lo studio n. 5 del Dipartimento SARAS sezione di Storia dell'Arte.

Ciascun commissario dichiara l'insussistenza delle cause di incompatibilità e l'assenza di conflitto di interessi con gli altri componenti la commissione e che non sussistono le cause di astensione e di ricsuzione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Valter Curzi e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione della seduta, nella persona del Prof. Francesco Freddolini.

I Commissari dichiarano:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con il candidato;



- che non sussistono le cause di astensione e di ricasazione di cui alla norma sopracitata;
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi.

La Commissione prende atto che il termine per la conclusione dei lavori, fissato entro venti giorni dalla data del decreto di nomina della Commissione stessa, ricorre il 13 febbraio 2024.

La Commissione prende atto, inoltre, che secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza, verranno valutati:

1. l'attività didattica, la didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto;
2. l'attività che il ricercatore ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD tipologia B;
3. la produzione scientifica anche elaborata dal ricercatore successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione procede alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale del candidato.

La Commissione prende atto che il candidato ha conseguito nel 2014 l'abilitazione a Professore Associato per l'insegnamento universitario della Storia dell'arte e nel 2021 l'abilitazione a Professore Ordinario per lo stesso settore concorsuale (10/B1).

Passa poi ad esaminare i seguenti titoli e pubblicazioni:

1. Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

A. Didattica anni accademici 2016-2024

2018-2024 Docente di **Iconografia e iconologia** (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titolo del corso: ***Il discorso delle immagini. Il metodo iconologico nello studio dell'arte della Controriforma.***

2018-2024 Docente di **Storia dell'Arte moderna a Roma e nel Lazio** (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte" e triennale (2022-2023), Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titoli dei corsi: 1. ***Stili e linguaggi figurativi a Roma e nel suo territorio dal pontificato di Clemente VIII al giubileo del 1625: naturalismo, classicismo, epilogo della maniera / 2. Maniere e Manierismi del Cinquecento romano***

2019, 10 settembre: *Early modern Rome as a pluralist city*. **Docenza presso la "Summer school" internazionale "Religions and Peaceful coexistence"**, a cura di Alessandro Saggioro. Sapienza, Università di Roma.



2017-2018: Docente di “**Storia dell’Arte moderna**” (L-Art/02) a contratto e poi in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in “Storia dell’arte”, Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titolo del corso: *La pittura del Beato Angelico*.

2016-2017: Docente a contratto di “**Arte moderna a Roma e nel Lazio**” (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in “Storia dell’arte”, Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo. Titolo del corso: *Maniere e Manierismi del Cinquecento romano*.

2016-2017: Docente a contratto di “**Iconografia e Iconologia**” (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in “Storia dell’arte”, Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo. Titolo del corso: *Il discorso delle immagini. Il metodo iconologico nello studio dell’arte della Controriforma*.

Le didattiche è stata integrata da attività di orientamento, ricevimento e valutazione, oltre all’incarico di relatore di numerose tesi di laurea triennale, magistrale e di dottorato.

B. Ricerca e attività di compiti organizzativi

Ideatore e coordinatore dal 2022 del progetto universitario “Immaginare i Saperi. Tutte le immagini di una biblioteca” in collaborazione con Daniela Fugaro, direttrice della Biblioteca Universitaria Alessandrina con la quale ha fondato e dirige l’omonima collana “Immaginare i Saperi” per la casa editrice De Luca.

Responsabile (**Principal Investigator**) del progetto triennale di ricerca di Ateneo 2022 Sapienza Università di Roma. Titolo della ricerca: *Mosaicisti, stuccatori e indoratori nella fabbrica dello “splendore romano”. Collaborazioni, specializzazioni e transizioni professionali da Gregorio XIII a Urbano VIII*

Componente del **PRIN** (Programma di ricerca di interesse nazionale, 2023-2025) *Spatializing Jews and the Economy. Towards A Digital and Dynamic Atlas: People, Business, Artifacts in Global Italy (14th-20th centuries)*, Principal Investigator Germano Maifreda

Partecipazione in qualità di componente **Grandi Progetto di Ateneo 2023**, (2023-2026) Sapienza. Titolo della ricerca: *Towards the birth of a shared European transnational language*. Responsabile: Prof. Mario Bevilacqua

Partecipazione in qualità di componente del **Progetto Terza Missione 2021**, (2022-2024) Sapienza. Titolo: *Secret Baroque. Miniserie di prodotti audiovisivi di taglio storico-documentaristico, con finalità didattico-divulgative*. Responsabile Prof. Alessia Ceccarelli.

Fellowship presso la Kenneth Spencer Research Library, University of Kansas (già avviata con studio della documentazione a distanza nel novembre 2020, causa impossibilità di raggiungere gli Stati Uniti per emergenza Covid-19) a seguito dell’assegnazione dell’ “**Alexander and Valentine Janta Endowment Travel Award for 2020**” finalizzato allo studio dei documenti (“Polish Collections”) relativi al cardinale Giovanni Francesco Commendone (1524-1584) e al suo segretario Antonio Maria Graziani (1537-1611).



Partecipazione in qualità di componente al progetto di **ricerca di Ateneo 2019**, (2019-2021) Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Dipingere il vero. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)*. Responsabile: Caterina Volpi.

2014-2016: Partecipazione in qualità di componente al progetto di **ricerca di Ateneo 2018**, (2014-2016) Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *I processi d'artista negli archivi romani di età moderna come fonte per la Storia dell'arte (1550-1650)*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

Partecipazione in qualità di componente del progetto "Grandi ricerche universitarie" 2015, (2015-2017) Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *"Todo el mundo es nuestra casa". "The World is Our Home." A Virtual Journey Around the World Atlas by Matteo Ricci, SJ (1602)*. Responsabile: Elisabetta Corsi

C. Pubblicazioni, curatele, convegni, conferenze

Pubblicazioni

2023: *News on Prester John in the Rome of Gregory XIII: Echoes of the Ethiopian Question in the Contarelli Chapel from Muziano to Caravaggio*, in *Retelling Prester John. Objects, Routes, and Emotions*, a cura di Marianna Ferrara, numero monografico di "Studi e Materiali di Storia delle Religioni", 89/1 (2023), pp. 207-228. 2023: *Rubens, il "corpo etico" e la sua catena immaginaria*, in *Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertà*, a cura di Raffaella Morselli, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Te, 7 ottobre 2023-7 gennaio 2024, Venezia, Marsilio 2023, pp. 128-143.

2023: *Jacques Lacan e le arti nel lavoro analitico*, in *Amore e Psiche. Una conversazione tra Jacques Lacan e Jacopo Zucchi alla Galleria Borghese*, a cura di Massimo Moretti, Roma, De Luca 2023, pp. 13-19.

2023: *Lacan incontra Psiche alla Galleria Borghese: il vaso di fiori, dove lo sguardo cade*, in *Amore e Psiche. Una conversazione tra Jacques Lacan e Jacopo Zucchi alla Galleria Borghese*, a cura di Massimo Moretti, Roma, De Luca 2023, pp. 21-39.

2023: M. Moretti, D. Fugaro, *"Immaginare i Saperi" stato dell'arte, prospettive di una ricerca e di una collana*, in *Gli animali e la caccia nell'Immaginario di Francesco Maria II della Rovere*, a cura di Massimo Moretti, Roma, De Luca 2023, pp. 7-12.

2023: *«Si compiacque sopra modo ne le istorie degli animali»: Francesco Maria II e gli immaginari della natura*, in *Gli animali e la caccia nell'Immaginario di Francesco Maria II della Rovere*, a cura di Massimo Moretti, Roma, De Luca 2023, pp. 13-16.

2023: G. Pacini, M. Moretti, *Un Thesaurus per Immaginare i Saperi*, in *Gli animali e la caccia nell'Immaginario di Francesco Maria II della Rovere*, a cura di Massimo Moretti, Roma, De Luca 2023, pp. 363-375.



2023: *L'ozio religioso in villa. Un ritiro «alla Cappuccina» per Carlo Graziani, maestro di casa del cardinale Francesco Barberini, in Orazio Gentileschi e l'immagine di san Francesco. La nascita del caravaggismo a Roma*, a cura di Giuseppe Porzio e Yuri Primarosa, Roma, Officina Libraria 2023, pp. 112-123.

2022: *The escape of man from the center. An iconographic journey of our self-representation that is by now very little Renaissance in style*, in "Insideart", 2022, anno 18, n. 124, pp. 93-98.

2022: *Non solo Crivelli. Nuovi documenti dell'Archivio Graziani sul trittico di Giovanni Antonio da Pesaro per Santa Lucia a Serra de' Conti*, in *Opus Karoli Crivelli. Le opere e la materia. Nuove letture su Carlo Crivelli*, a cura di Daphne De Luca, Stefano Papetti, Graziella Roselli e Giuseppe Di Girolamo, Ascoli Piceno, Capponi Editore 2022, pp. 161-174.

2022: *Una inedita visita di Giovanni Maria Lancisi nel Museo di don Andrea Lunani alias Levalasse a Urbino Il cartone della Presentazione di Maria al tempio di Federico Barocci (e una nota sul «ratto tutto divoto» del S. Francesco dei Cappuccini)*, in *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*, a cura di Daphne De Luca e Enzo Borsellino, Roma, Tab 2022, pp. 59-67.

2022: *Il dono numismatico di Stito V ai Principi «moderni» e una singolare interpretazione del solido di Arcadio in una lettera del cardinale Montalto (scritta da Antonio Maria Graziani)*, in *Le arti e gli artisti nella rete della Diplomazia Pontificia*, a cura di M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone, Roma, Gangemi 2022, pp. 21-24.

2022: *«Ecce Tabernaculum Dei». Il reliquiario della S. Croce di Cortona prefigurazione della "Gerusalemme Celeste"*, in *Del Barocco ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, catalogo della mostra a cura di Sebastiano Roberto, Cortona, giugno-ottobre 2002, Roma, De Luca, pp. 109-120.

2022: *Il cardinale Bessarione e il Duca Federico "In Terra Durantis"*, in *Il Cardinal Bessarione Abate di Casteldurante e Federico da Montefeltro*, Catalogo della mostra a cura di Feliciano Paoli e Alfredo Serrai, Urbania, Palazzo Ducale, 26 giugno-31 ottobre 2022, Urbino, Quattroventi, 2022, pp. 184-189.

2021: *L'«ardentissimo desiderio di gloria e di honore»: una Battaglia di Lepanto di Federico Zuccari per Venezia, mai dipinta, nella corrispondenza di Antonio Maria Graziani*, in *L'Archivio di Caravaggio. Studi in onore di don Sandro Corradini*, a cura di Pietro Di Loreto, Foligno, Etgraphiaae, pp. 203-214.

2021: *L'immagine di papa Ganganelli e la politica delle arti per la celebrazione della patria*, in *Clemente XIV. Un pontificato chiave nel Secolo Riformatore (1769-1774)*, a cura di Francesca Cantù e Silvia Carandini, Pisa, Pacini, pp. 143-155.

2021: *L'altare Graziani da Raffaello a Palma il Giovane. Una copia della «Madonna» Canossa e una «sentenza» sfavorevole a Giovanni De' Vecchi*, in "Storia dell'arte", [155-156], 2021, 1/2, pp. 61-87.



2020: *L'accademico umorista Antonio Bruni, segretario di monsignor Berlinghiero Gessi, e un suo giudizio sul disegno del Caravaggio*, in *Caravaggio e i letterati*, a cura di Sybille Ebert-Schifferer Laura Teza, Speciali di "Studi di Storia dell'arte", 2020, pp. 163-173; ISSN 1123-5683

2020: *Un'inedita storia di Gedeone di Antonio Tempesta dipinta su pietra*, in *Viridarium novum. Studi di Storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di C. Fonseca e I. Di Liddo, Roma, De Luca Editori, pp. 283-286.

2020: *Cartografia e pittura di storia. Il Mediterraneo e la celebrazione delle imprese contro i Turchi nella Galleria delle Carte Geografiche*, in *Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, a cura di C. Fiore, Roma, De Luca editori d'arte, pp. 86-101.

2020: *Pittura metaurensa a Santa Chiara tra Devoluzione e Legazione: Cialdieri, Peruzzini, Giannotti in I tesori di Santa Chiara. La chiesa di Urbania e il suo cantiere*, a cura di F. Francesca e F. Paoli, Urbino, Quattroventi, pp. 48-59.

2020: «Non è mia professione come donna intendermi delle pitture» un'indagine sulla vita religiosa e sulla facoltà di giudizio delle donne negli atti di un processo del 1601, in *Donne e inquisizione*, a cura di M. Caffiero e A. Lirosi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, pp. 55-96.

2020: *Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci*, in *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinquecento e Seicento*, a cura di S. Albi, M. Simone Bolzoni, Roma, Artemide, pp. 369-397.

2019: *Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento*, in "Il Capitale culturale", 20(2019), pp. 61-106; ISSN 2039-2362.

2019: *Architetture ducali e vedute scenografiche a Casteldurante da Francesco di Giorgio Martini a Girolamo Genga*, in *Francesco Maria I Della Rovere di Tiziano. Le collezioni roveresche nel Palazzo ducale di Casteldurante*, Urbino, Quattroventi, pp. 152-167.

2019: *Gli anni romani di Jacques Stella (1622-1634) e due nuovi suoi quadri per la Cattedrale di Amelia al tempo del vescovo Domenico Pichi (1623-1633)*, in "Studi di Storia dell'arte", 30(2019), pp. 225-238; ISSN 1123-5683.

2018: *Antonio Maria Graziani e le fatiche della carriera. L'altare di famiglia a Sansepolcro e la commissione dell' "Assunta" a Palma il Giovane*, in "Storia dell'arte", [150], 2018, 2, pp. 18-67; ISSN 0392-4513.

2018: *Percorsi artistici all'incrocio: Michelangelo Merisi da Caravaggio e Giovanni Giacomo Pandolfi nella casa romana di Pandolfo Pucci*, in "Arte marchigiana", 6(2018), pp. 91-107; ISSN 2385-0523

2018: *Caravaggio in casa di monsignor Fantino e alcuni documenti sui Petrignani e Ferdinando de' Medici*, in *Il giovane Caravaggio. "Sine ira et studio"*, a cura di Alessandro Zuccari, Roma, De Luca, pp. 84-95.

2018: *Il vessillo di sua santità. Lo stendardo di Lepanto nell'iconografia e nella letteratura*, in *Gaeta*



medievale e la sua cattedrale, a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea, Roma, Campisano, 2018, pp. 483-500.

2018: *Una tebaide, un giardino filosofico e un ritiro dinastico a Casteldurante per Francesco Maria II Della Rovere*, in *I giardini del duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana editoriale, 2018, pp. 167-183.

2018: *Il giardino di Santa Lucia come vanitas nell'elogio di Antonio Bruni a Francesco Maria II*, in *I giardini del duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, a cura di Ana Cerboni Baiardi, Cinisello Balsamo (Milano), SilvanaEditoriale, 2018, pp.187-189.

2017: *La Santa Teresa del Bernini tra critica e psicoanalisi*, in "Dimensioni e problemi della ricerca storica", 2017, 2, pp. 243-269. ISSN 1125-517x.

2017: *Gli occhiali del Caravaggio. Il pregiudizio antiebraico nella Vocazione di Matteo e in altre iconografie romane tra Cinquecento e Seicento*, in *Caravaggio alla fine del Rinascimento*, a cura di C. Strinati, Roma, 2017, pp. 27-45.

2016: *Precisazioni e aggiunte al catalogo di Giorgio Picchi: La Gloria dei Santi per la cappella Della Rovere e la decorazione del chiostro dei Minori Conventuali di Casteldurante*, in "Accademia Raffaello. Atti e Studi", 2016 1-2, pp. 57-79. ISSN 2039-0475.

2016: *Arte venduta, dispersa e distrutta dal XIX secolo ai nostri giorni. Il caso di Urbania*, in "Arte venduta. Mercato, diaspora e furti nelle Marche in età moderna e contemporanea", a cura di Bonita Cleri e Claudio Giardini, Ancona, Il lavoro editoriale, pp. 199-243.

2016: *La Decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti. Arte, politica nei rapporti diplomatici tra la Francia e la Roma di Gregorio XIII*, in *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, a cura di Colette Di Matteo e Sebastiano Roberto, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 177-194.

2016: *Sulla pittura sacra di Michelangelo Merisi da Caravaggio. Le "nuove" iconografie della Vergine e dei Santi*, in *Caravaggio and his Time: Friends, Rivals and Enemies, catalogo della mostra*, Tokyo, The National Museum of Western Art, 1 March, 2016-12 June, 2016, a cura di R. Vodret e Yusuke Kawase, pp. 181-193 (in giapponese), pp. 295-300 (in italiano).

2015: ***Committenti, intermediari e pittori tra Roma e Venezia attorno al 1600. I ritratti di Domenico Tintoretto per il nunzio Graziani e una perduta Pentecoste di Palma il Giovane per Fabio Biondi***, in "Storia dell'arte", 2015, 141, pp. 21-42; ISSN 0392-4513.

2015: ***Dalle «pancacce» ai piatti. Percezioni e rappresentazioni del Turco nella cultura popolare italiana del Cinquecento***, in ***Storie intrecciate. Cristiani, Ebrei e Mussulmani tra scritture, oggetti e narrazioni (Mediterraneo, secc. XVI-XIX)***, a cura di Serena di Nepi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 129-168.

2015: *Scipione Pulzone e la professione del dipingere nel secondo Cinquecento*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di Alessandro Zuccari, Roma, De Luca 2015, pp. 53-67.



2014: *Raffaello, Michelangelo e le maestranze artistiche urbinati a Roma. Rapporti, influenze, dipendenze*, in "Arte marchigiana", 1, pp. 63-108; ISSN 2385-0523.

2014: *Influssi spagnoli nell'arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento: Madrid, Roma e il ducato di Urbino*, in *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia, politica*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi, pp. 508-536.

2014: *Le origini di Donato Bramante. Patrie, luoghi, immaginario*, in *Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine*, Fermignano, Centro Studi Mazzini, pp. 15-113.

2014: *Dall'Oratorio di Porta Cella al 'Tempietto ottagonale di Bramante'. Storia di una tradizione e di una attribuzione*, in *Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine*, Fermignano, Centro Studi Mazzini, pp. 281-303.

Curatele

2023: *Gli animali e la caccia nell'immaginario di Francesco Maria II*, a cura di M. Moretti, Roma, De Luca Editori d'arte. ISBN 978-88-6557-577-2

2023: *Amore e Psiche. Una conversazione tra Jacques Lacan e Jacopo Zucchi alla Galleria Borghese*, a cura di Massimo Moretti, Roma, De Luca editori d'arte. ISBN 978-88-6557-594-9

2023: "Storia dell'arte" in tempo reale. Anticipazioni e ricerche in corso, affacci sull'attualità, scoperte, nuove letture 2021-2022, a cura di Massimo Moretti, Julie Pezzali, Antonella Sbrilli, Roma, Edizioni Nuova Cultura. ISBN. 978-88-3365-536-9.

2015: *Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine*, a cura di **Massimo Moretti**, Fermignano, Centro Studi Mazzini, 2015. ISBN 978-88-96815-06-9.

Convegni e conferenze

2023, dicembre 2: *Tra l'erotico e il faceto. Immagini "favolose" nella maiolica italiana del Cinquecento*. Relazione tenuta presso la Galleria d'arte "Ossimoro di Spilamberto".

2023, novembre 29: *Sante natiività. I trattati di ostetricia tra Quattrocento e Cinquecento e il loro influsso nell'iconografia sacra di età moderna*. Conferenza tenuta presso la Fondazione Besso, per "Roma nel Rinascimento".

2023, ottobre 13: *Il tesoro iconografico della Libreria durantina: un progetto universitario e un metodo per lo studio degli immaginari storici*. Intervento al convegno *La ricostruzione della biblioteca di Francesco Maria II della Rovere. Studi e ricerche, riordino e stato dei fondi*, a cura di Fiammetta Sabba. Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, 12-13 ottobre.

2023, maggio 30: *Ut pictura philosophia. Rubens e Lipsio per un immaginario neostoico*. Intervento al Convegno internazionale *Lo sguardo di Rubens su Palazzo Te. Costruendo l'Europa della pittura*, a cura



di Raffaella Morselli. Mantova, Palazzo Te (convegno on line).

2023, maggio 10: *La politica orientale di Gregorio XIII e il programma iconografico della Cappella Contarelli: la questione etiopica*. Intervento alla *Giornata di studi in onore di Stefania Macioce*, Sapienza Università di Roma, Aula Venturi, 10 maggio 2023.

2023, marzo 31: *Evoluzione dell'Istoriato a Casteldurante dal XVI secolo ai nostri giorni: percorsi di un genere narrativo e delle possibili prospettive nel contemporaneo*. Intervento al convegno *Ceramica. Un'eredità contemporanea*, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria.

2022, novembre 15: *"Immaginare i saperi" nel fondo urbinato della Biblioteca Universitaria Alessandrina*. Conferenza tenuta presso la Biblioteca Universitaria Alessandrina.

2022, novembre 8: *Archivi privati per la storia dell'arte e della cultura materiale: metodi e prospettive di ricerca*. Intervento tenuto in occasione delle "Domenica di carta", Roma, Archivio Storico Capitolino (organizzato dall'Associazione Italiana Dimore Storiche).

2022, ottobre 29: *Tardini e le arti: il perché di una ricerca e le sue fonti*. Intervento alla giornata di Studio dedicata a *Tardini e le arti*, a cura di Lida Branchesi e Massimo Moretti. Roma, Villa Nazareth.

2022, ottobre 23: *Nuovi studi sulla famiglia Farrattini tra Amelia e Roma. Storie, relazioni e committenze artistiche (XIV-XIX sec.)*. Intervento tenuto ad Amelia, Pinacoteca Museo Archeologico.

2022, settembre 22: *Pesach: representations and self-representations of Jewish identity in Early Modern Age*. Relazione tenuta in occasione del convegno internazionale *Uncommon sources and where to find them: Jews in Politics in Long Renaissance Italy (13th-17th century)*, a cura di Guido Bartolucci, Serena di Nepi, Pierre Suvy, Giuseppe Veltri, Alessandro Veronese. École Française de Rome, Sapienza Università di Roma.

2022, giugno 6: *Una conversazione tra Jaques Lacan e Jacopo Zucchi alla Galleria Borghese*, relazione tenuta presso la Galleria Borghese di Roma.

2022, giugno 4: *I fratelli Cesare e Giorgio Picchi al bivio. La maiolica come crocevia delle arti*. Relazione tenuta al convegno "La maiolica tra Medioevo ed età moderna", Orvieto, 4 giugno 2022.

- 2021, novembre 12: *Urbania 1703: un bozzetto di Curzio Origo ai tempi della legazione pontificia*. Relazione tenuta alle giornate di studio *Roma-Urbino 1703. Il viaggio di Lancisi e Origo, inviati speciali di papa Clemente XI Albani*, Urbino, Palazzo Ducale.

2021, ottobre 16: Partecipazione alla tavola rotonda del convegno internazionale *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia*. Roma, Pontificia Università Gregoriana.



2021, ottobre 16: *Una nuova lettura della decorazione pittorica di Palazzo Conti a Poli*. Conferenza tenuta presso la sede comunale di Poli.

2021, ottobre 25: *Il giovane Giovanni Vincenzo Antonio Ganganelli, poi papa Clemente XIV, a Montegridolfo*, LXXII Convegno di Studi Romagnoli, Montegridolfo 23-24 ottobre.

2021, 22 ottobre: *Non solo Crivelli. Nuovi documenti dell'Archivio Graziani sul trittico di Giovanni Antonio da Pesaro per S. Lucia a Serra de' Conti*. Relazione al Convegno internazionale di studi *Opus Karoli Crivelli 2021. Le opere e la materia. Nuove letture su Carlo Crivelli*, Convegno internazionale, Ascoli Piceno-Camerino, 22-23 ottobre 2021, Università di Camerino.

2021, 23 settembre: *La famiglia Graziani nella Sansepolcro del '500*. Relazione al Convegno internazionale di studi *Politica, economia, società tra Alta Valle del Tevere e Montefeltro (secoli XV-XVI). Sansepolcro, Città di Castello, Sestino*, in occasione del V centenario della istituzione della diocesi di Sansepolcro e del passaggio di Sestino alla Repubblica di Firenze (1520-2020), Sansepolcro, Sestino, Città di Castello, 23-25 settembre, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Toscana e la Deputazione di Storia Patria per l'Umbria.

2020, 26 febbraio: *Gli allievi del Barocci a Roma*. Relazione alla giornata di studi *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*, Roma, Università Roma Tre.

2019, 6 giugno: *Antonio Maria Graziani, profilo di un uomo, di un committente e di una carriera*. Conferenza tenuta a Sansepolcro, Biblioteca comunale Dionisio Roberti.

2019, 21 gennaio: *Headwear and Identity in the Iconography of Sabbatai Zevi and Nathan of Gaza*. Intervento tenuto in occasione della International Conference *Sabbatenism in Italy and its Mediterranean Context*. A conference sponsored by the University of Maryland in College Park, Johns Hopkins University in Baltimore, Bar-Ilan University in Ramat Gan, The Italian Research Program of National Interest-PRIN 2015 The Long History of Anti-Semitism (University of Milan & "La Statale", University of Pisa, University of Genova, Sapienza, University of Rome), Advanced Course in Jewish History of Sapienza, University of Rome, BA in Jewish Studies of the Union of Italian Jewish Communities, the Jewish Community of Rome, and the International Research Group in Early Modern Religious Dissents & Radicalism – EmoDiR. Roma, 20-22 gennaio 2019.

2019, 17 febbraio: *A rapid-fire lecture on Michelangelo's Moses*. Intervento alla First International Nonlinear Dynamics Conference "Nodycon 2019", Roma, S. Pietro in Vincoli.

2019, 12 aprile: *Convertirsi e convertire, scrivendo e illustrando. La vita per immagini del croato Bartolomeo Georgijević (ca. 1505-1569)*. Relazione al convegno internazionale *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the early modern period*, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione dei beni culturali e del turismo, 10-12 aprile 2019.



2019, 16 marzo: *L'immagine di papa Ganganelli e la politica delle arti per la celebrazione della patria*. Relazione al convegno *Clemente XIV. Un pontificato chiave nel secolo riformatore (1769-1774)*, Santarcangelo di Romagna, Rocca Malatestiana.

2018, giugno 13: *Visite du quartier Monti*. Intervento all'Atelier Doctoral *La place des minorités*, organizzato dall'École Française de Rome e da Sapienza, Università di Roma, 11-15 giugno 2018.

2018, 21 aprile: *La Ghirlanda di Antonio Bruni accademico umorista e il suo giudizio sulla pittura di Caravaggio*. Relazione tenuta al convegno interdisciplinare *Caravaggio e i letterati*, Roma, 20-21 aprile 2018, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut Für Kunstgeschichte, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza.

2017, 21 marzo: *L'ipotesi Tommaso Salini*. Relazione alla giornata di studi *Intorno ai Santi Quattro Coronati: ipotesi a confronto*. Roma, Palazzo Spada, Salone di Pompeo.

2017, 1 marzo: *Il "Riposo nella fuga in Egitto" e mons. Fantino Petrignani*. Relazione alla giornata di studi *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio: estate 1592-estate 1600* promossa dal Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte" della Sapienza, Università di Roma, con la collaborazione del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre e della Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte.

2016, 20 ottobre: Intervento alla Tavola rotonda *Visual History: prospettive e metodi*, in occasione dell'uscita di "Visual History". Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine. Roma, Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea.

2016, giugno 20: *Cartografia e pittura di storia: le coste nella Galleria delle carte geografiche*. Relazione tenuta al workshop internazionale *Espandere i confini, paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, organizzato dal Centro Studi Europeo per lo Studio del Paesaggio, da Sapienza, Università di Roma, dal Koninklijk Nederlands Instituut Rome; Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo Sapienza e Reale Istituto Neerlandese di Roma, 20-21 giugno 2016.

2016, marzo 13: *"Lo stendardo di Sua Santità". Il vessillo di Lepanto nell'iconografia e nella letteratura*. Relazione al convegno internazionale *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*. Gaeta, Basilica Cattedrale, Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016, a cura di Mario d'Onofrio e Manuela Gianandrea.

2015, novembre 27: *La Santa Teresa del cavalier Bernini tra critica e psicoanalisi*. Relazione al convegno internazionale *La Santa "Encantadora". Cinquecento anni dalla nascita di Teresa d'Avila*. Colloquio internazionale, Sapienza Università di Roma, Rettorato, sala degli Organi collegiali, 26-27 novembre 2015, a cura di Ángela Atienza López, Marina Caffiero, Alessia Lirosi.



2014, ottobre 25: *La decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti: un cantiere pittorico e una scuola nella Roma di Gregorio XIII*. Relazione al convegno internazionale *Recherches et découvertes à la Trinité-des-Monts. 20 ans de chantier*. Colloque franco-italien à la mémoire de Luigi De Cesaris et Adriano Luzi, Rome, 23-24 octobre 2014, Couvent de la Trinité-des-Monts, École Française de Rome. Ambassade de France pres le Saint-Siege en collaboration avec Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Roma, Académie de France à Rome, École Française de Rome, Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma.

2014, luglio 2: *Icone del femminile nella Storia dell'arte: identità e rappresentazioni*. Corso e convegno di studi sul tema *La Bioetica dalla prospettiva della donna*. Ateneo Pontificio Regina Apostolorum.

2014, febbraio 20: *Scipione Pulzone e la professione del dipingere nel secondo Cinquecento*. Giornata di studi *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni*. Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion.

D. Altri titoli

Direzione o partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane, mostre e convegni

Riviste

- 2011-2024: componente del comitato scientifico e coordinatore editoriale (dal 2018) della rivista di classe A "Storia dell'arte" diretta da Alessandro Zuccari.

- 2021-2024: componente del consiglio scientifico della rivista di fascia A "Accademia Raffaello. Atti e studi" diretta da Luigi Bravi.

- 2014-2024: componente del comitato della **rivista scientifica** "Arte Marchigiana" (ISSN 2385-0523), diretta da Bonita Cleri (Università di Urbino).

Collane

- 2020-2024: ideatore e direttore assieme a Michele Di Sivo (Direttore dell'Archivio di Stato di Roma), della collana "Artisti in tribunale" (De Luca-Editori d'Arte).

- 2023-2024: ideatore e direttore assieme a Daniela Fugaro (direttrice della Biblioteca Universitaria Alessandrina) della collana "Immaginare i saperi" (De Luca editori d'Arte).

- 2018-2024: componente del comitato scientifico e coordinatore editoriale della collana "Esordi" (dottorato di ricerca di "Storia dell'arte" della Sapienza, Università di Roma).

Mostre

- 2022: componente del comitato scientifico della mostra "Del Barocco Ingegno Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci", Cortona, MAEC (Museo dell'Accademia Etrusca e della città di Cortona).



Premi

- 2020: Vincitore dell'“Alexander and Valentine Janta Endowment Travel Award” bandito dalla Kenneth Spencer Research Library, University of Kansas, per i risultati delle ricerche sui fondi archivistici Commendone-Graziani.

Pertanto, esaminata l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore e i titoli e pubblicazioni sopra elencati, la commissione formula il seguente giudizio collegiale: la Commissione all'unanimità considera il profilo del candidato Massimo Moretti pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel settore disciplinare L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendolo del tutto qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche in oggetto.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 15.00

La commissione

Prof. Valter Curzi (Presidente)

Prof. Francesco Freddolini (Segretario)

Prof. Caterina Volpi