



**Curriculum vitae**  
**(copia ai fini della pubblicazione)**

**DAVIDE NADALI**

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Ex Vetrerie Sciarra  
Studio 121  
Via dei Volsci 122  
I-00185 Roma (RM)  
Italia

[davide.nadali@uniroma1.it](mailto:davide.nadali@uniroma1.it)  
[davidenadali@gmail.com](mailto:davidenadali@gmail.com)

<http://www.antichita.uniroma1.it/node/5807>

**ATTUALE OCCUPAZIONE**

1. Ricercatore nel SSD L-OR/05 (Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali della Sapienza Università di Roma.

**PRECEDENTI OCCUPAZIONI (in ambito accademico)**

2. Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2011-2012 è stato professore a contratto di Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico (L-OR/05) presso l'Università degli Studi di Parma.
3. Dal 01/10/2011 al 30/09/2012 è stato ricercatore a tempo determinato presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Facoltà di Scienze Umanistiche, Lettere e Filosofia, Lingue e Patrimonio Culturale, Sapienza Università di Roma, nell'ambito del progetto di ricerca "Restauro, riqualificazione e valorizzazione di aree di scavo archeologico: i casi della valle del Colosseo/Palatino nord-orientale (Roma) e Ebla (Siria)".

**FORMAZIONE SCOLASTICA**

4. 1996: Diploma di maturità classica, Liceo Statale "G. Cotta" di Legnago (VR).  
Votazione 60/60.

**FORMAZIONE UNIVERSITARIA**

5. 2002: Laurea in Lettere, indirizzo Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico, discussa il 12 aprile 2002 presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza". Titolo della tesi: "Potenza militare e strategia. Gli eserciti di Assiria di Sennacherib (704-681 a.C.) e di Assurbanipal (668-631 a.C.): componenti e schieramento delle truppe". Relatore: Prof. Paolo Matthiae; correlatore: Prof.ssa Rita Dolce. Votazione 110/110 con lode.
6. 2006: Dottorato di ricerca in Archeologia Orientale (XVIII ciclo, 2002-2005) presso l'Università di Roma "La Sapienza", coordinato dal prof. Paolo Matthiae, con una ricerca dal titolo: "Percezione dello spazio e scansione del tempo. Studio della composizione narrativa del rilievo assiro di VII secolo a.C. (Sennacherib e Assurbanipal)". La tesi è stata pubblicata nella serie, diretta dal Prof. Paolo Matthiae,

Contributi e Materiali di Archeologia Orientale (= CMAO), volume 12, 2006 con un contributo del CNR nell'ambito "Promozione della Ricerca 2005" (L'identità culturale come fattore di integrazione).

### **FORMAZIONE POST-UNIVERSITARIA**

7. 2008-2010: Post-Dottorato biennale presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze nell'ambito disciplinare "Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo" con una ricerca dal titolo: "Armi, guerra e guerrieri nella Mesopotamia protodinastica. Aspetti sulla formazione, l'equipaggiamento degli eserciti e gli scontri nelle fonti archeologiche e testuali del Terzo Millennio a.C." (discusso il 06/06/2011).

### **INCARICHI (in ambito accademico)**

8. Dal 2016 è membro del collegio dei docenti del Dottorato in Archeologia, Sapienza Università di Roma.

### **DIDATTICA**

9. Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2011-2012 è stato professore a contratto di Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico presso l'Università degli Studi di Parma (laurea triennale 12 CFU e laurea magistrale 6 CFU).
10. Dal 03/01/2011 al 15/01/2011 ha tenuto il corso di Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico presso l'Università di Aleppo nell'ambito di un accordo quadro con la Sapienza Università di Roma per un Master post-laurea in archeologia e restauro.
11. Per l'a.a. 2012-2013 ha tenuto il seminario su "La guerra nel Vicino Oriente antico" (6 CFU) per i corsi di laurea triennale in Scienze Archeologiche e magistrale in Archeologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.
12. Per l'a.a. 2013-2014 ha tenuto il corso su "La città nel Vicino Oriente antico" (6 CFU) per il corso di laurea magistrale in Archeologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.
13. Nell'anno 2014 ha tenuto parte delle lezioni del corso MOOC "Recovering the Humankind Past and Saving the Universal Heritage" sulla piattaforma Coursera.
14. Per l'a.a. 2014-2015 ha tenuto il corso su "Cronologia e cultura materiale della Mesopotamia del III millennio a.C." (6 CFU) per il corso di laurea magistrale in Archeologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.
15. Per l'a.a. 2015-2016 ha tenuto il corso su "Archeologia delle distruzioni" (6 CFU) per il corso di laurea magistrale in Archeologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.
16. Per l'a.a. 2016-2017 ha tenuto il corso su "Entrare in città: le porte urbane in Siria e Mesopotamia nell'età del Bronzo" (6 CFU) per il corso di laurea magistrale in Archeologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.

Roma.

17. Relatore di numerose tesi di laurea e *tutor dottorandi*.

### **ACCORDI E CONVENZIONI**

18. 2013: accordo di collaborazione scientifica e culturale con l'Istituto ISMA-CNR e il Dipartimento di Scienze dell'Antichità nell'ambito del progetto *Gruppo di Ricerca Interdisciplinare di Storia degli Studi Orientali* (GRISSO), coordinato dalla Dott.ssa Silvia Alaura, ISMA-CNR Roma.

18. 2014: accordo di collaborazione scientifica e culturale tra il Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza Università di Roma) e il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne (Università degli Studi di Perugia) per le attività scientifiche legate allo scavo archeologico di Tell Zurghul/Nigin in Iraq.

### **RICERCHE E PROGETTI IN CORSO**

19. Dal 2014 è co-direttore della Missione Archeologica Italiana a Nigin (Iraq) con il Dott. Andrea Polcaro dell'Università degli Studi di Perugia. <http://tellsurghul.org/Homepage.html>

20. Dal 2013 è membro del progetto GRISSO ("Gruppo di Ricerca Interdisciplinare di Storia degli Studi Orientali"), coordinato dalla Dott.ssa Silvia Alaura, ISMA-CNR (Roma).

21. Lo studio dell'organizzazione della guerra nel mondo assiro.

22. Studio delle porte urbane di Ebla nell'età del Bronzo Medio in vista della pubblicazione per la serie *Materiali e Studi Archeologici di Ebla*, Harrassowitz-Verlag (Wiesbaden).

23. Ricostruzione e recupero di monumenti e siti distrutti: progetto interdisciplinare in collaborazione con il Dip. di Ingegneria della Sapienza Università di Roma (si veda la voce "Progetto ArcheoBOT" a Finanziamenti per la ricerca).

### **FINANZIAMENTI PER LA RICERCA**

24. FIRB-Futuro in Ricerca 2012, finanziato dal MIUR. Titolo del progetto: "Cronologia attraverso i colori: analisi dei manufatti dipinti" ([www.archaeoroman.org](http://www.archaeoroman.org)), in collaborazione con il Dott. Andrea Polcaro (Università degli Studi di Perugia) e il Dott. Daniele Chiriu (Università degli Studi di Cagliari). Totale euro 929.872.

25. Finanziamento d'Ateneo 2013 (Congressi e Convegni) per il convegno internazionale "L'essenza del ricordo: valore e potere della memoria nel mondo antico/Value and Power of Memory in Ancient Societies", svoltosi alla Sapienza Università di Roma, 25-26 novembre 2013. Codice C26C12FPXP.

26. Finanziamento del MAECI (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale) 2014 per la Missione Archeologica Italiana a Nigin, Iraq. Totale euro 2000.

27. Finanziamento d'ateneo 2014 (Progetti di Ricerca dell'Università), coordinato dal dott. Lorenzo Verderame, sul tema "Waterscapes: i paesaggi dell'acqua". Codice C26A14T28A. Totale euro 11.000

28. Finanziamento d'ateneo 2014 (Professori Visitatori per la Ricerca) per l'invito della Prof.ssa A. McMahon (Università di Cambridge, Regno Unito) per 3 mesi (marzo-maggio 2015).
29. Finanziamento del MAECI (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale) per la Missione Archeologica Italiana a Nigin, Iraq (2015). Totale euro 3000.
30. Finanziamento d'Ateneo 2015 (Progetti multidisciplinari 2015) per il progetto "ArcheoBOT - Towards a Scientific Approach in Archaeological Excavations", di cui è il PI. Totale euro 31.000. Codice C26M15F5CE
31. Finanziamento del MAECI (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale) per la Missione Archeologica Italiana a Nigin, Iraq (2016). Totale euro 3000.
32. Finanziamento Grandi Scavi di Ateneo 2016 per lo scavo nel sito di Tell Zurghul/Nigin (Iraq), di cui è direttore. Totale euro 22.000. Numero protocollo SA116154C7AF41D7.
33. Finanziamento del MAECI (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale) per la Missione Archeologica Italiana a Nigin, Iraq (2016). Totale euro 7000.
34. Finanziamento Grandi Scavi di Ateneo 2017 per lo scavo nel sito di Tell Zurghul/Nigin (Iraq), di cui è direttore. Totale euro 34.000. Numero protocollo SA11715C39B2E567.

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA SVOLTE**

35. Soggiorno a Londra dal 29/05 all'11/07 2004 per attività di studio e di ricerca presso il British Museum e l'Institute of Archaeology della University College of London.
36. Soggiorno a Londra dal 04/03 al 24/04 2005 per attività di studio e di ricerca presso il British Museum e l'Institute of Archaeology della University College of London.
37. Nel 2006 assegnazione da parte della Accademia Nazionale dei Lincei, in collaborazione con la British Academy, di una borsa di studio per il progetto di ricerca sui mattoni invetriati dipinti di età neo-assira conservati al British Museum di Londra.
38. 01/07/2006-31/12/2006, contratto semestrale di ricerca finanziato dal programma FIRB del Ministero Italiano della Ricerca e dell'Università (MIUR) per il progetto di ricerca "Valorizzazione e conservazione del sito archeologico di Tell Mardikh-Ebla".
39. 01/03/2007-31/08/2007, contratto semestrale di ricerca finanziato dal programma FIRB del Ministero Italiano della Ricerca e dell'Università (MIUR) per il progetto di ricerca "Valorizzazione e conservazione del sito archeologico di Tell Mardikh-Ebla".
40. Nell'ambito del progetto FIRB - Futuro in Ricerca 2012, ha svolto attività di ricerca e studio presso l'Ashmolean Museum dell'Università di Oxford dal 18/06/13 al 30/06/13, dal 01/12/13 al 15/12/13.

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA IN MUSEI**

41. Studio dei mattoni invetriati dipinti di età neo-assira custoditi nel magazzino del

- British Museum di Londra.
42. Attività ricerca nel museo di Aleppo e nei musei regionali di Deir ez-Zor e Raqqa di Siria per la scelta di pezzi in preparazione di una mostra sulla Siria del III millennio.
  43. Lavoro di ricerca e di selezione di reperti archeologici nel Museo di Idlib (Siria) per l'allestimento di una mostra sugli ultimi 10 anni di scavi e ricerche a Tell Mardikh-Ebla.
  44. Studio e catalogazione dei reperti pre-classici custoditi nel Museo Nazionale di Damasco nell'ambito del progetto della Cooperazione allo Sviluppo del Ministero Italiano degli Affari Esteri "Rinnovo e riabilitazione del Museo Nazionale di Damasco e della Cittadella di Damasco" (gennaio-giugno 2008).
  45. Studio e catalogazione dei reperti pre-classici, classici ed islamici custoditi nel Museo di Idlib nell'ambito del progetto della Cooperazione allo Sviluppo del Ministero Italiano degli Affari Esteri "Rinnovo e riabilitazione del Museo di Idlib e della collezione di Ebla" (settembre-novembre 2009).
  46. Studio dei materiali del Periodo Protodinastico da Kish custoditi presso l'Ashmolean Museum dell'Università di Oxford.

#### **ATTIVITÀ PROFESSIONALI E COLLABORAZIONI**

47. 1997-98: Laboratorio di Archeologia e Storia dell'arte del Vicino Oriente antico: schedatura, registrazione e compilazione del materiale fotografico della fototeca.
48. 2004-05: Edizione di un CD-ROM su Ebla in occasione del progetto di restauro del sito per la creazione del Parco Archeologico di Ebla.
49. Laboratorio di Ebla: digitalizzazione della documentazione grafica e fotografica.

#### **COLLABORAZIONI E INCARICHI EDITORIALI**

50. Dal 2007 è membro del comitato di redazione della rivista *Historiae* pubblicata dal Dipartimento di Studi del Vicino Oriente antico dell'Università di Barcellona e diretta dal Dr. Jordi Vidal.
51. Dal 2013 è membro del comitato scientifico della rivista *Forma Urbis*, Dià Cultura, Roma.
52. Dal 2014 è co-editore, assieme al Prof. Anthony Spalinger, della sub-series "Ancient Warfare" della serie *Culture and History of the Ancient Near East*, pubblicata da Koninklijke Brill NV, Leiden, Paesi Bassi.
53. Dal 2015 è membro del comitato scientifico della rivista/serie *Contributi e Materiali di Archeologia Orientale*, diretta da Frances Pinnock ed edita da Sapienza Università di Roma, Roma.
54. Dal 2015 è membro del comitato di redazione della rivista *Studia Eblaitica*, diretta da Paolo Matthiae ed edita da Harrassowitz Verlag, Wiesbaden (Germania).
55. Dal 2016 è membro dell'Advisory Board della rivista *Ex Novo—Journal of Archaeology* (<http://archaeologiaexnovo.org/2016/>).
56. Dal 2017 è membro del comitato editoriale della rivista *Oriens antiquus*, diretta Franco D'Agostino, Sapienza Università di Roma, Roma.
57. Ha svolto il compito di referee per le riviste *Iraq* e *Journal of Near Eastern Studies*.

## **SCAVI ARCHEOLOGICI**

### Progetti in corso

58. Co-direttore della Missione Archeologica Italiana a Nigin (Iraq). <http://tellsurghul.org/Homepage.html>

### Progetti passati

59. Dal 1998 è membro, ininterrottamente, della Missione Archeologica Italiana in Siria nel sito di Tell Mardikh-Ebla, diretta dal Prof. Paolo Matthiae della Sapienza Università di Roma. In questi anni ha lavorato nei seguenti settori della città: Area AA (Fortezza Settentrionale, 1998), Area CC (Acropoli, 1999), Area EE (Fortezza Nord-Orientale, 1999). In qualità di responsabile e capo cantiere ha lavorato nei seguenti settori: Area P (Palazzo Settentrionale, 2000), Area Q (Palazzo Occidentale, 2001-2002), Area FF (Palazzo Meridionale, 2003-2004) e Area HH (Tempio della Rocca del Bronzo Antico IVA-B, 2005-2007), Area F (Acropoli, 2008-2010).
60. 1999: Partecipazione nel mese di ottobre e novembre (6 settimane) allo scavo nell'area del Foro di Cesare a Roma.

## **ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE**

61. Dal 2006, esperienze in campo amministrativo nella gestione dei fondi finanziari e richiesta finanziamenti per le ricerche e gli studi archeologici della Missione Archeologica Italiana in Siria (Tell Mardikh-Ebla).

## **LEZIONI E CONFERENZE SU INVITO**

62. 2004: “Definire lo spazio: l’interpretazione del paesaggio nei rilievi e nelle iscrizioni di età neo-assira”. Lezione tenuta in data 16/12/04 con la dott.ssa Marta Rivaroli per gli Incontri con la “Storia delle religioni” organizzati dall’insegnamento di Storia delle religioni della dott.ssa A. M. Gloria Capomacchia, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma “La Sapienza”.
63. 2005: “«Il sovrano e l’opera». Il programma architettonico e figurativo dei sovrani assiri tra VIII e VII secolo a.C.: l’organizzazione dello spazio come espressione del controllo e del potere”. Lezione tenuta in data 05/05/05 per il corso di Archeologia e Storia dell’arte del Vicino Oriente Antico del prof. Marco Ramazzotti presso l’Università di Urbino «Carlo Bo».
64. 2006: “Capitale dell’impero o Impero di capitali? La *Forma urbis* della città assira tra realtà ed ideologia”. Lezione tenuta in data 11/05/06 per il corso di Archeologia e Storia dell’arte del Vicino Oriente Antico del prof. Marco Ramazzotti presso l’Università di Urbino «Carlo Bo».
65. 10/03/2011: “Lo spazio inventato. Immagini e ricostruzioni di architetture dell’Oriente antico nelle scenografie dell’800”, presso la Biblioteca Zenobiana del Temanza, Venezia, Conferenze 2011 “Costruire il Passato ne Presente” in collaborazione con il Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena di Venezia, Centro Interdipartimentale di Studi Balcanici e Internazionali – Università Ca’ Foscari di Venezia.
66. 03/11/2011: “Gli Assiri in guerra: dalla battaglia al trionfo” nell’ambito del seminario

- per la Scuola di Dottorato di Storia antica e Archeologia, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari di Venezia.
67. 11/05/2013: lezione “Dal centro di Ninive: una prospettiva urbana” nell’ambito del Seminario di Archeologia del Vicino Oriente antico, *L’alta Valle del Tigri fra protostoria e età neo-assira*, della Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici (Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Udine, Università Ca' Foscari di Venezia).
  68. 14/11/2013: lezione “Lo spettacolo dell’archeologia vs l’archeologia da spettacolo: uso ed abuso delle antichità orientali” nell’ambito della Giornata Comune di Dottorato della Scuola Dottorale di Ateneo dell’ Università Ca' Foscari di Venezia, *Antico (e) Contemporaneo. La memoria lunga del Secolo Breve*.
  69. 15/06/2013: “Quale Oriente? Quando la finzione diventa verità”, seminario *L’antiquité et l’opéra*, année universitaire 2012-2013 (Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA, Département d’Études italiennes).
  70. 19/03/2015: “The Power of Narratives in the Ancient Near East”, in *Image . Narration . Context -Visual Narratives in the Cultures and Societies of the Old World*, March 18-21, FRIAS, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
  71. 04/11/2015: “Warfare of History: How War Shapes the Ancient Mesopotamian Societies” al convegno internazionale *Memoria del conflicto en la Antigüedad. El uso de la guerra en la Historiografía en el mundo antiguo*, 4-5 novembre 2015, Museu d’Història de Barcelona MUHBA.
  72. 10/03/2017: “La città di Ninive con occhi assiri. Analisi della trasformazione dello spazio urbano” per il seminario di Archeologia orientale per la Scuola di Dottorato Interateneo (Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Udine, Università Ca' Foscari di Venezia).
  73. 10/03/2017: “Tell Zurghul/Nigin e la riscoperta dei Sumeri nell’antico Stato di Lagash” per il seminario di Archeologia orientale per la Scuola di Dottorato Interateneo (Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Udine, Università Ca' Foscari di Venezia).
  74. 03/05/2017: conferenza su “Nouvelles recherches archéologiques dans le Sud de l’Iraq: Tell Zurghul, l’antique Nigin”, Université de Liège, Belgium.
  75. 07/12/2017: conferenza su “Recherches archéologiques dan l’Irak du Sud: nouvelles données des fouilles italiennes dans le site de Tell Zurghul, l’antique Nigin”, Conférences d’archéologie orientale, Association des Amis de Larsa, Institut d’art et d’archéologie, Parigi, Université Sorbonne-Pantheon.

#### **ORGANIZZAZIONE CONVEGNI**

76. 2012: organizzazione, in collaborazione con Maria Gabriella Micale, della sessione *How Do We Want the Past to Be? On Methods and Instruments of Visualizing the Ancient Reality*, nell’ambito del TAG USA, svoltosi a Buffalo 17-20 maggio 2012. Presentazione della memoria “The (Dis)Embodiment of Architecture. Reflections on the Mirroring Effects of Virtual Reconstructions”.
77. 2013: organizzazione del convegno internazionale *Value and Power of Memory in Ancient Societies* tenutosi presso l’Odeion del Museo dell’Arte Classica (Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma), 25-26 novembre 2013.

- Presentazione della memoria “Community and Individuals: How Memory Affects Public and Private Life in the Ancient Near East”.
78. 2014: membro dell’organizzazione del convegno internazionale *Ebla and Beyond. Ancient Near Eastern Studies after Fifty Years of Discoveries at Tell Mardikh* (Sala della Protomoteca, Palazzo Senatorio, Roma e Odeion del Museo dell’Arte Classica (Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma), 15-17 dicembre 2014. Presentazione della memoria “Inward/Outward: A Re-Exam of the Four City-Gates at Ebla”.
79. 2015: organizzazione e membro del comitato scientifico del congresso internazionale “Astronomy in Past and Present Cultures”, Roma 2015, SEAC (*Société européenne pour l’astronomie dans la culture*), l’Odeion del Museo dell’Arte Classica (Facoltà di Lettere e Filosofia e Auditorium della Cappella Universitaria, Sapienza Università di Roma, 9-13 novembre 2015. Presentazione della memoria “The sky from the high terrace: study on the orientation of the ziqqurat in ancient Mesopotamia” (con Andrea Polcaro).
80. 2016: organizzazione, in collaborazione con Holly Pittman (University of Pennsylvania, Philadelphia) e Andrea Polcaro (Università degli Studi di Perugia), del workshop *Ancient Lagash: A Workshop on Current Research and Future Trajectories*, 10th ICAANE, tenutosi a Vienna (Austrian Academy of Sciences), 25-29 aprile 2016. Presentazione della memoria “Excavating the Ancient State of Lagash. The New Evidence from Tell Zurghul/Nigin” (con Andrea Polcaro).

#### **PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, SIMPOSI, WORKSHOPS SU INVITO**

81. Partecipazione, su invito, al workshop *Nineveh in a New Era*, Durham, 17-20 dicembre 2007. Il workshop è stato organizzato dal Department of Archaeology of the University of Durham (Prof. Tony Wilkinson and Dr. Eleanor Wilkinson). Presentazione della memoria “The Narrative of Time in Sennacherib’s South-West Palace. What Pictures Represent, How Stories Are Told”.
82. Partecipazione, su invito, alla 56e RAI, Barcellona, 26-30 luglio 2010, nel workshop *Architecture and Archaeology* con la memoria “The Invented Space. Building Near Eastern Architecture with Imaginary Representations and Constructions”.
83. Partecipazione, su invito, alla conferenza *Corps, image et perception de l’espace: le cas mésopotamien*, organizzata il 14/05/2012 presso la Maison de l’Archéologie et de l’Ethnologie, Université Paris-Ouest Nanterre la Défense. Presentazione della memoria “*Moveo ergo sum*. Living in the space around us: distance, perspective and reciprocity”.
84. Partecipazione, su invito, alla tavola rotonda *L’iconographie de la guerre au Proche-Orient ancien*, organizzata a Lione, Maison de l’Orient, il 04/12/2012. Presentazione della memoria “Images of War in the Assyrian Period: What They Show and What They Hide”.
85. Partecipazione, su invito, al convegno internazionale *Image. Narration. Context-Visual Narratives in the Cultures and Societies of the Old World*, 18-21 marzo 2015, FRIAS, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Presentazione della conferenza (keynote lecture) “The Power of Narratives in the Ancient Near East”.
86. Partecipazione, su invito, al convegno internazionale *Memoria del conflictio en la*



- Antigüedad. El uso de la guerra en la Historiografía en el mundo antiguo*, 4-5 novembre 2015, Museu d'Història de Barcelona MUHBA. Presentazione della conferenza (conferencia inaugural) "Warfare of History: How War Shapes the Ancient Mesopotamian Societies".
87. Partecipazione, su invito, alla 62e RAI, Philadelphia, 11-15 luglio 2016 nel workshop "What Can Objects do that Words Can't? Recent Contributions of Art History to the Study of the Ancient Near East". Presentazione della memoria "Feeling Pictures and Words: On the Interplay of Communication in Ancient Mesopotamia".
88. Partecipazione, su invito, al congresso internazionale *10th Melammu*, Kassel, Universität Kassel, 26-28/09/2016. Presentazione della memoria "Numbers matter. On the nature and function of counting in warfare in the Neo-Assyrian period".
89. Partecipazione, su invito, al workshop *Méthodes d'interprétation de l'image antique: regards croisés*, Université de Liège, 02/05/2017. Presentazione della memoria "Dimensions, proportions et recherche d'une phénoménologie de la vision : interaction de la communication en Mésopotamie ancienne".
90. Partecipazione, su invito, al workshop *New Archaeological and Epigraphic Research in Iraq*, 63 *Rencontre Assyriologique Internationale*, Marburg 24-28 luglio 2017. Presentazione della memoria "Digging Tell Zurghul/Nigin in the Ancient State of Lagash. The Results of the Italian Excavations in Iraq, 2015-2016" (con Andrea Polcaro).
91. Partecipazione, su invito, al *II Colóquio International do Antigo Egitto e Oriente Próximo*, São Paulo, 12/09/2017. Presentazione della key-lecture "Tell Zurghul/Nigin and the discovery of an ancient Sumerian city in the State of Lagash. Results of the Italian Excavations in 2015 and 2016".
92. Partecipazione, su invito, alla giornata di studi in onore di Anna Maria Gloria Capomacchia *A Oriente di Brelich. Il metodo storico-religioso nella scuola di Roma nei rapporti tra mondo greco e mondo orientale*, Sapienza Università di Roma, Roma, 12/01/2018. Presentazione della memoria "Orientarsi nello spazio: la dimensione sacrale del paesaggio nell'antica Mesopotamia".
93. Partecipazione, su invito, al convegno internazionale *Creating and Recreating Nineveh*, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 22/01/2018. Presentazione della memoria "Recreating Nineveh by Archaeologists".

#### **PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, SIMPOSI, WORKSHOPS**

94. Partecipazione al 2nd ICAANE (International Congress on the Archaeology of Ancient Near East), Copenhagen, 21-25 maggio 2000. Presentazione del poster "From the Monument to the Urban Complex: The City of Ebla as a Symbol of Royal Ideology" (in collaborazione con Alessandro Di Ludovico, Andrea Polcaro e Marco Ramazzotti).
95. Partecipazione al 3rd ICAANE, Parigi, 15-19 aprile 2002. Presentazione del poster "Some Preliminary Reports on the Geophysical Prospectings at Tell Mardikh/Ebla, October 2001" (in collaborazione con Emiliano Barletta, Riccardo Ceretti, Alessandro Di Ludovico, Andrea Polcaro e Marco Ramazzotti).
96. Partecipazione alla 48e RAI (Rencontre Assyriologique Internationale), Leiden, 01-04 luglio 2002. Presentazione della memoria "The Assyrian Army: The Representations

- of Foreign Soldiers and Their Employment”.
97. Partecipazione al 2° Incontro «Orientalisti», Roma, 11-13 dicembre 2002. Presentazione della memoria “Scrittura e scultura: indipendenza ed integrazione del messaggio”.
  98. Partecipazione alla 49e RAI, Londra, 07-11 luglio 2003. Presentazione della memoria “The Shape of Sennacherib’s Camps: Strategic Functions and Ideological Space” (in collaborazione con Maria Gabriella Micale).
  99. Partecipazione al 4th ICAANE, Berlino, 29 marzo - 03 aprile 2004. Presentazione della memoria “The Role of the Image of the King in the Organizational and Compositional Principles of Sennacherib’s Throneroom: A Guide to Historical Narrative and Meaning of a Specified Message”.
  100. Partecipazione alla 51e RAI, Chicago, 18-23 luglio 2005. Presentazione di due memorie: “The Akkadian ‘Bello Stile”” (in collaborazione con Lorenzo Verderame) e ““Layer by Layer...” Of Digging and Drawing: The Genealogy of an Idea” (in collaborazione con Maria Gabriella Micale).
  101. Partecipazione al 5th ICAANE, Madrid, 03-08 aprile 2006. Presentazione della memoria “Works and sculptors in words: the evidence of artistic production in the texts of the third millennium B.C.” (in collaborazione con Lorenzo Verderame).
  102. Partecipazione alla 52e RAI, Münster, 17-21 luglio 2006. Presentazione della memoria “Experts to War: Masters Behind the Ranks of the Assyrian Army” (in collaborazione con Lorenzo Verderame).
  103. Partecipazione alla 53e RAI, Mosca e San Pietroburgo, 23-29 luglio 2007. Presentazione della memoria “Royal Palace Officials at Ebla in the 3rd Millennium BC: Names, Duties and Movement Through Their Seal Impressions” (in collaborazione con Maria Gabriella Micale).
  104. Partecipazione al 6th ICAANE, Roma, 5-10 maggio 2008. Presentazione della memoria “Archaeology as a Science of Humanism”.
  105. Partecipazione alla 54e RAI, Würzburg, 21-25 luglio 2008. Presentazione della memoria “The King and the Lion: An Allegory of Power”.
  106. Partecipazione alla 55e RAI, Parigi, 6-10 luglio 2009. Presentazione della memoria “Family portraits. Some considerations on the iconographical motif of the ‘Woman with a child’ in the art of the Third Millennium BC”.
  107. Partecipazione al 7th ICAANE, Londra, 12-16 aprile 2010. Presentazione della memoria “Things also die. Considerations on the meaning and function of funerary furnishings in Mesopotamia and Syria”.
  108. Partecipazione al convegno *Questioni di Rito: Rituali come fonte di conoscenza delle religioni e delle concezioni del mondo nelle culture antiche / Eine Frage des Rituals. Rituals als Quelle für Kenntnis der Religionen und Weltbilder in den Kulturen des Altertums*, tenutosi a Roma, 28-30 Novembre 2011, Escuela Española de Historia e Arqueología. Presentazione della memoria “When Rituals Meet Arts. Rituals in Visual Arts vs. Visual Arts in Rituals: The Case of Ancient Mesopotamia”.
  109. Partecipazione alla conferenza internazionale, *Music and Propaganda in the Visual Arts*, Warsaw, 29th-30th March, 2012, Institute of Art of the Polish Academy of Sciences in cooperation with IMS Study Group on Musical Iconography, Instytut Sztuki PAN. Presentazione della memoria “Looking at Music: the Representation of the Ancient Near East Between Fiction and Reality in the Age of Orientalism”.

110. Partecipazione al 8th ICAANE, Varsavia, 30 aprile-4 maggio 2012. Presentazione della memoria “The declination of images and objects: where and how to settle ancient artefacts”.
111. Partecipazione alla prima edizione di Iinter-La+b, *International Interdisciplinary Research Laboratory*, organizzata da Fondazione Balzan, Accademia Nazionale dei Lincei e Accademia svizzera delle scienze, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 12-13 novembre 2012.
112. Partecipazione alla giornata di presentazione del “Gruppo di Ricerca Interdisciplinare di Storia degli Studi Orientali” (GRISSE), *Scavi d’archivio: dalla storia dell’orientalistica alla storia delle idee*, presso l’Aula Marconi del CNR (p.le A.Moro 7, Roma), il 05/11/2013, con la memoria “L’archeologia delle immagini. Dallo scavo all’archivio” (con Maria Gabriella Micale).
113. 16-17/01/2014: partecipa alla Masterclass del Prof. Colin Renfrew, organizzata dall’American University of Rome, con il sostegno della Fondazione Balzan, sui temi: 1) Archaeology of the New Millennium and the Problem of Looting; 2) Contemporary Art and Archaeology: Material Engagements; 3) Cognitive Archaeology: The Archeology of Mind; 4) Archaeology and Language: The Problem of Indo-European Origins.
114. Partecipazione al 9th ICAANE, Basilea, 9-13 giugno 2014. Partecipazione, su invito, al workshop *Tracing Commemoration - Social Dimensions of the Past in the Past*. Presentazione della memoria “Defragmenting Memories: The (ab)used Power of Remembering in the Ancient Near East”.
115. Partecipazione alla 61e RAI, Genève e Bern, 22-26 giugno 2015. Presentazione della memoria “Neo-Assyrian Statues in Context” (con Lorenzo Verderame).
116. Partecipazione al convegno internazionale *Water from the Margins: Strategies of Water Management in Dry Regions and Marshy Environments in The Ancient Near East*, Sapienza Università di Roma, 18/11/2016. Presentazione della memoria “Once there was the sea. The case of Tell Zurghul/Nigin in the ancient State of Lagash”.
117. Partecipazione al meeting ASOR 2017, Boston, 15-17/11/2017. Presentazione della memoria “Results of the First Three Campaigns of Excavation (2015–2017) to Tell Zurghul, Ancient Nigin, in Southern Iraq” (con Andrea Polcaro).

## **MOSTRE**

118. 2014: partecipazione alla realizzazione della mostra *Siria. Splendore e dramma*, tenutasi a Palazzo Venezia (Roma) dal 20 giugno al 31 agosto 2014.
119. 2016: membro del comitato scientifico della mostra *Rinascere dalle distruzioni. Ebla, Nimrud, Palmira*, tenutasi a Roma, Colosseo, dal 07/10/2015 al 11/12/2016.

## **CONOSCENZE INFORMATICHE**

120. Conoscenza ed uso dei più comuni programmi del pacchetto Office (Word, Access, Excell). Esperienza di fotografia digitale e scansione di immagini con elaborazioni grafiche (Photoshop e Illustrator).

## CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE

Understanding		Speaking		Writing
*Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C2	C2	C2	C1
French	C2	C2	C1	B2
German	B2	B2	B1	A1
Spanish	B1	B1	B1	A2
Arabic (colloquial Arabic)	A2	-	A2	A2

(\*) *Common European Framework of Reference for Languages* (auto-valutazione)

### Inglese:

1993: Corso di lingua inglese presso la National Student Travel Foundation (Malta) dal 3 al 22 luglio.

1994: Corso di lingua inglese di Scot-Ed Courses presso la Herist-Watt University (Edinburgh) dal 18 al 31 luglio.

1999: Corso di lingua inglese presso il Covent Garden Language Centre (London) dal 02 al 20 agosto.

### Francese:

1991: Corso di lingua francese presso il Centre de Rencontres Internationales de Dijon dal 1 luglio al 21 luglio.

1995: Corso di lingua francese presso France Langue (Paris) dal 26 giugno al 7 luglio.

1996: Corso di lingua francese presso l'Université de Reims Champagne-Ardenne, Service Universitarie des Etudiants Etrangers, dal 31 agosto al 27 settembre.

### Tedesco:

1992: Corso di lingua tedesca presso il Salzburg International Language Center (tre settimane).

2003-04: Corso annuale di lingua tedesca presso il Goethe Institut di Roma. I semestre (ottobre-febbraio), liv. A2; II semestre (febbraio-giugno), liv. B1.1.

2004-05: Corso semestrale di lingua tedesca presso il Goethe Institut di Roma. I semestre (ottobre-febbraio), liv. B1.2. Esame Zertifikat Deutsch sostenuto presso il Goethe Institut di Roma in data 25/02/2005: votazione 284/300 ("sehr gut").

2005-06: Corso annuale di lingua tedesca presso il Goethe Institut di Roma. I semestre (ottobre-febbraio), liv. B2.1; II semestre (febbraio-maggio) liv. B2.2.

### Spagnolo:

2011: Corso annuale di spagnolo presso l'Istituto Cervantes di Roma, liv. A.1.  
2012: Corso annuale di spagnolo presso l'Istituto Cervantes di Roma, liv. A.2.  
2012: Corso intensivo bisettimanale di spagnolo presso la Fundación para la Difusión de la Lengua y Cultura Española di Valladolid (Spagna), liv. B1.1.

Arabo:

Conoscenza base di arabo parlato (corso annuale di Lingua e letteratura araba e corso biennale di Dialettologia araba presso la Sapienza Università di Roma).

## PUBBLICAZIONI

H-index: 2 (<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56483191500>).  
RG score 13.46 ([https://www.researchgate.net/profile/Davide\\_Nadali/reputation](https://www.researchgate.net/profile/Davide_Nadali/reputation)).  
ORCID ID: [orcid.org/0000-0002-0188-2071](https://orcid.org/0000-0002-0188-2071)

### A. Monografie

Nadali, D.

1. 2006 *Percezione dello spazio e scansione del tempo. Studio della composizione narrativa del rilievo assiro di VII secolo a.C.* (CMAO 12), Sapienza Università di Roma, Roma [ISBN 9788888233109].
2. 2018 *Gli Assiri. Storia di una civiltà* (Studi superiori 1113), Carocci Editore, Roma, in stampa [ISBN 9788843090747] (uscita 15 marzo 2018).<sup>1</sup>

### C. Curatele

Di Ludovico, A. e Nadali, D. (a cura di)

1. 2005 *Studi in onore di Paolo Matthiae presentati in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno* (CMAO 10), Sapienza Università di Roma, Roma [ISSN 1120-9631].

Hernandez, J.P., Gonzalez Garcia, C., Magli, G., Nadali, D., Polcaro, A. e Verderame, L. (eds)

2. 2016 *Astronomy in Past and Present Cultures, SEAC XXIII Conference, held in Rome Sapienza University on November 9-13 2015, Mediterranean Archaeology & Archaeometry* 16/4, pp. 1-531 [ISSN 2241-8121]

Micale, M. G. e Nadali, D. (eds)

3. 2015 *How Do We Want the Past to Be? On Methods and Instruments of Visualizing the Ancient Reality*, Gorgias Press, Piscataway [ISBN 9781463205447].

Nadali, D. e Polcaro, A. (a cura di)

4. 2015 *Archeologia della Mesopotamia* (Manuali Universitari 166), Carocci Editore, Roma [ISBN 9788843077830].

Nadali, D. e Vidal, J. (eds)

5. 2014 *The Other Face of the Battle: The Impact of War on the Civilians in the Ancient Near East* (AOAT 413), Ugarit-Verlag, Münster [ISBN 9783868351026].

Nadali, D. (ed.)

6. 2016 *Envisioning the Past Through Memories: How Memory Shaped Ancient Near Eastern Societies* (Cultural Memory and History in Antiquity 3), Bloomsbury, London [ISBN 9781474223966].

### C. Articoli

Nadali, D.

---

<sup>1</sup> Si veda documento dell'Editore Carocci in allegato, attestante l'accettazione per la pubblicazione.

1. 2001-03 Guerra e morte: l'annullamento del nemico nella condizione di vinto, *Scienze dell'Antichità* 11, pp. 51-70 [ISSN 1123-5713].
2. 2002-05 Sennacherib's Siege, Assault, and Conquest of Alammu, *SAAB* XIV, pp. 113-128 [ISSN 1120-4699].
3. 2004 La campagna di Assurbanipal contro gli Arabi: proposta di lettura delle dinamiche di una battaglia in campo aperto, *SMEA* XLVI/1, pp. 59-78 [ISSN 1126-6651].
4. 2005a The Representations of Foreign Soldiers and Their Employment in the Assyrian Army, in W. H. van Soldt (ed.), *Ethnicity in Ancient Mesopotamia. Papers read at the 48th Rencontre Assyriologique Internationale*, Leiden, 1-4 July, 2002, Leiden, pp. 222-244 [ISBN 906258313X].
5. 2005b Assyrians to War: Positions, Patterns and Canons in the Tactics of the Assyrian Armies in the VII Century B.C., in A. Di Ludovico e D. Nadali (a cura di), *Studi in onore di Paolo Matthiae presentati in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno* (CMAO 10), Roma, pp. 167-207 [ISSN 1120-9631].
6. 2006a Esarhaddon's Glazed Bricks from Nimrud: The Egyptian Campaign Depicted, *Iraq* 68, pp. 109-119 [ISSN 0021-0889].
7. 2006b Scrittura e scultura: indipendenza ed integrazione del messaggio, in G. Regalzi e C. Peri (eds.), *Mutuare, interpretare, tradurre: storie di culture a confronto, Atti del 2° Incontro «Orientalisti», Roma, 11-13 dicembre 2002* (Studi Semitici 21), Roma, pp. 97-103.
8. 2007a Ashurbanipal against Elam. Figurative Patterns and Architectural Location of the Elamite Wars, *Historiae* 4, pp. 57-91 [ISSN 1697-5456].
9. 2007b Monuments of war, war of monuments: Some considerations on commemorating war in the Third Millennium BC, *Orientalia* 76/4, pp. 336-367 [ISSN 0030-5367].
10. 2008a The Role of the Image of the King in the Organizational and Compositional Principles of Sennacherib's Throneroom: A Guide to Historical Narrative and Meaning of a Specified Message, in H. Kühne, R. M. Czichon e F. J. Kreppner (eds.), *Proceedings of the 4th ICAANE, 29 March - 3 April 2004, Freie Universität Berlin*, Wiesbaden, pp. 473-493 [ISBN 9783447057035].
11. 2008b Assyrian High-Relief Bricks from Nineveh and the Fragments of a Royal Name, *Iraq* 70, pp. 87-104 [ISSN 0021-0889].
12. 2008c La Stele di Daduša come documento storico dell'età paleobabilonese. Immagini e iscrizione a confronto, *Vicino Oriente* XIV, pp. 129-146 [ISSN 0393-0300].
13. 2009a Representations of Battering Rams and Siege Towers in Early Bronze Age Glyptic Art, *Historiae* 6, pp. 39-52 [ISSN 1697-5456].
14. 2009b La guerra e gli eserciti del Vicino Oriente antico (III-I millennio a.C.). Riflessioni in margine [Recensione di P. Abrahami e L. Battini (eds.), *Les armées du Proche-Orient ancien (IIIe-Ier mill. av. J.-C.). Actes du colloque international organisé à Lyon les 1er et 2 décembre 2006, Maison de l'Orient et de la Méditerranée* (BAR-IS 1855), Oxford 2008], *Historiae* 6, pp. 101-111 [ISSN 1697-5456].
15. 2009c Sieges and Similes of Sieges in the Royal Annals: The Conquest of

- Damascus by Tiglath-Pileser III, *KASKAL* 6, pp. 137-149 [ISSN 1971-8608].
16. 2009-10 Neo-Assyrian State Seals: An Allegory of Power, *SAAB XVIII*, pp. 215-244 [ISSN 1120-4699].
  17. 2010a Archaeology as a Science of Humanism, in P. Matthiae *et al.* (eds.), *Proceedings of the 6th International Congress on the Archaeology of Ancient Near East, 5-10 May 2008, Sapienza Università di Roma*, Wiesbaden, pp. 113-119 [ISBN 9783447061759].
  18. 2010b Assyrian Open Field Battles. An Attempt at Reconstruction and Analysis, in J. Vidal (ed.), *Studies on War in the Ancient Near East. Collected Essays on Military History* (AOAT 372), Münster, pp. 117-152 [ISBN 3868350357].
  19. 2010c L'immagine del re e la retorica della geometria. Riflessioni sulla *Bildgliederung* dei rilievi della Sala del Trono di Assurnasirpal II, in R. Dolce (ed.), *Quale Oriente? Omaggio a un Maestro. Studi di Arte e Archeologia del Vicino Oriente in memoria di Anton Moortgat a trenta anni dalla sua scomparsa*, Palermo, pp. 179-198 [ISBN 9788878044951].
  20. 2010-11 L'archeologia di *Nabucco*: l'Oriente antico in scena, *Studi Verdiani* 22, pp. 73-88 [ISSN 0393-2532].
  21. 2011 Attaccare e difendere un muro: una battaglia di confine, *Ricerche di S/Confine* II/1, pp. 225-232 [ISSN 2038-8411].
  22. 2012a Things also die. Considerations on the meaning and function of funerary furnishings in Mesopotamia and Syria, in R. Matthews *et al.* (eds.), *Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, 12-16 April 2010, the British Museum and UCL, London Volume 1: Mega-cities & Megacities, The Archaeology of Consumption & Disposal Landscape, Transport & Communication*, Wiesbaden, pp. 339-354 [ISBN 9783447066853].
  23. 2012b La revolución militar asiria, *Desperta Ferro* 10, pp. 6-12 [ISSN 2387-1237].
  24. 2012c Interpretations and Translations, Performativity and Embodied Simulation. Reflections on Assyrian Images, in G. B. Lanfranchi, D. Morandi Bonacossi, C. Pappi e S. Ponchia (eds.), *Leggo! Studies presented to Prof. Frederick Mario Fales on the Occasion of his 65th Birthday* (Leipziger Altorientalische Studien, 2), Wiesbaden, pp. 583-595 [ISBN 9783447066594].
  25. 2013a Outcomes of battle: triumphal celebrations in Assyria, in A. Spalinger and J. Armstrong (eds.), *Rituals of Triumph in the Mediterranean World*, Leiden and Boston, pp. 75-94 [ISBN 9789004251007].
  26. 2013b Invented space: Discovering Near Eastern Architecture Through Imaginary Representations and Constructions, in L. Feliu *et al.* (eds.), *Time and History in the Ancient Near East. Proceedings of the 56th Rencontre Assyriologique Internationale, Barcelona, 26-30 July 2010*, Winona Lake, pp. 391-404 [ISBN 9781575062556].
  27. 2013c When Ritual Meets Art. Rituals in the Visual Arts *versus* the Visual Arts in Rituals: The Case of Ancient Mesopotamia, in C. Ambos and L. Verderame (eds.), *Approaching Rituals in Ancient Cultures. Questioni di rito: rituali come fonte di conoscenza delle religioni e delle concezioni del mondo nelle culture antiche. Proceedings of the Conference, November 28-30, 2011, Roma* (Supplemento n. 2 alla Rivista degli Studi Orientali Nuova Serie LXXXVI), Rome, 2013, pp. 209-226 [ISBN 9788862275910].



28. 2013d Nebuchadnezzar, King of Assyria. Rewriting Ancient Mesopotamian History in Fiction, *Res Antiquitatis* 4, pp. 11-28 [ISSN 1647-5852].
29. 2014a The Impact of War on Civilians in the Neo-Assyrian Period, in D. Nadali and J. Vidal (eds.), *The Other Face of the Battle. The Impact of War on Civilians in the Ancient Near East* (AOAT 413), Münster, 2014, pp. 101-111 [ISBN 9783868351026].
30. 2014b Categorizing Images and Objects: Where and How Ancient Artefacts Might be Evaluated, in Piotr Bieliński *et al.* (eds.), *Proceedings of the 8th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East 30 April - 4 May 2012, University of Warsaw Volume 1: Plenary Sessions, Township and Villages, High and Low - The Minor Arts for the Elite and for the Populace*, Wiesbaden, pp. 467-476 [ISBN 978-3-447-10132-5].
31. 2014c *Moveo ergo sum*. Living in the Space Around Us: Distance, Perspective and Reciprocity, in N. Gillmann and A. Shafer (eds.), *Corps, image et perception de l'espace de la Mésopotamie au monde classique*, Paris, pp. 33-55 [ISBN 9782343021317].
32. 2014d Family Portraits. Some Considerations on the Iconographical Motif of the "Woman with Child" in the art of the Third Millennium B.C.E., in L. Marti (ed.), *La famille dans le Proche-Orient ancien: réalités, symbolismes, et images. Proceedings of the 55th Rencontre Assyriologique Internationale at Paris 6-9 July 2009*, Winona Lake, pp. 227-239 [ISBN 9781575062549 ].
33. 2014e Quale Oriente? Quando la finzione diventa realtà, in C. Favrezzani (ed.), *Euterpe et l'Empereur. L'Antiquité et l'Opéra* (Travaux et documents 58), Saint-Denis, pp. 73-83 [ISBN 978-2-911860-58-6].
34. 2014f How Many Soldiers on the "Stele of the Vultures"? A Hypothetical Reconstruction, *Iraq* 76, pp. 141-148 [ISSN 0021-0889].
35. 2014h Tell Hariri/Mari, in F. Pinnock, C. Tonghini e S. Tortorella (a cura di), *Siria. Splendore e dramma. Introduzione alla Siria*, Roma, pp. 100-101 [ISBN 9788888233154].
36. 2014-15 The Northern Gate at Tell Mardikh-Ebla: An Attempt at Reconstruction, *AAAS* 57-58, pp. 213-220 [ISSN 0570-1554].
37. 2015a Looking at Music: The Representation of the Ancient Near East between Fiction and Reality in the Age of Orientalism, in P. Gancarczyk e D. Grabiec (eds), *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts*, Warszawa, pp. 35-43 [ISBN 9788363877354].
38. 2015b La caduta di Ninive. Un patrimonio archeologico a rischio, *Forma Urbis* Anno XX n. 8, pp. 27-32 [ISSN 1720-884X].
39. 2015c Il Periodo Protodinastico, D. Nadali e A. Polcaro (a cura di), *Archeologia della Mesopotamia antica* (Manuali Universitari 166), Roma, pp. 115-152 [ISBN 9788843077830].
40. 2015d L'impero neo-assiro, in D. Nadali e A. Polcaro (a cura di), *Archeologia della Mesopotamia antica* (Manuali Universitari 166), Roma, pp. 341-384 [ISBN 9788843077830].
41. 2015e The (Dis)Embodiment of Architecture: Reflections on the Mirroring Effect of Virtual Reality, in M.G. Micale and D. Nadali (eds), *How Do We Want the Past to Be? On Methods and Instruments of Visualizing the Ancient Reality*

- (Regenerating Practices in Archaeology and Heritage 1), Gorgias Press, Piscataway, pp. 89-105 [ISBN 9781463205447].
42. 2015f El poder de la guerra: ¿es posible hablar de “cultura de la guerra” en el Cercano Oriente antiguo?, *Anuario de la Escuela de Historia* 27, pp. 39-50 [ISSN 1853-8835].
  43. 2015g An urban perspective of Nineveh, *Mesopotamia* 50, pp. 157-176 [ISSN 0076-6615].
  44. 2016a Images of War in the Assyrian Period: What They Show and What They Hide, in L. Battini (ed.), *Making Pictures of War. Realia et Imaginaria in the Iconology of the Ancient Near East*, Archaeopress, Oxford, pp. 83-88 [ISBN 9781784914035].
  45. 2016b Introduction, in D. Nadali (ed.), *Envisioning the Past Through Memories. How Memory Shaped Ancient Near Eastern Societies* (Cultural Memory and History in Antiquity 3), Bloomsbury, London, pp. 1-6 [ISBN 9781474223966].
  46. 2016b Community and Individuals: How Memory Affects Public and Private Life in the Ancient Near East, in D. Nadali (ed.), *Envisioning the Past Through Memories. How Memory Shaped Ancient Near Eastern Societies* (Cultural Memory and History in Antiquity 3), Bloomsbury, London, pp. 37-52 [ISBN 9781474223966].
  47. 2016d The Building of Tell ‘Ağağa/Šadikanni in Syria: Some Reflections, *Studia Eblaitica* 2, pp. 177-189 [ISBN 978-3-447-10550-7].
  48. 2017a Warfare of History. How Warfare Shapes Ancient Mesopotamian Societies, in B. Antela, J. Vidal and C. Sierra (eds), *Memoria del conflicto en la Antigüedad*, Zaragoza, pp. 1-17 [ISBN 9788479561635].
  49. 2017b Nineveh in the Assyrian Reliefs, in L.P. Petit and D. Morandi Bonacossi (eds), *Nineveh, the Great City. Symbol of Beauty and Power* (Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities 13), Leiden, pp. 167-169 [ISBN 9789088904974].

Alaura, S. e Nadali, D.

50. 2016 Researching the Archives: A Shared Past for the Future. The GRISSO Project, in O. Kaelin e H.-P. Mathys (eds), *Proceedings of the 9th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East Volume 3*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, pp. 737-739 [ISBN 9783447106153].

Chiriu, D., Ricci, P.C., Polcaro, A., Braconi, P., Lenzi, D. and Nadali, D.

51. 2014 Raman Study on Pompeii Potteries: The Role of Calcium Hydroxide on the Surface Treatment, *Journal of Spectroscopy*, Volume 2014, Article ID 435026, 10 pages [<http://dx.doi.org/10.1155/2014/435026>] [ISSN 2314-4920].

Chiriu, D., Ricci, P.C., Carbonaro, C.M., Nadali, D., Polcaro, A., Mocci, F.

52. 2016 Drying oil detected in mid-third Millennium B.C. Mesopotamian clay artifacts: Raman spectroscopy and DFT simulation study, *Microchemical Journal* 124, pp. 386-395 [ISSN :0026-265X].

Chiriu, D., Ricci, P.C., Carbonaro, C.M., Nadali, D., Polcaro, A., Collins, P.

53. 2017 Raman identification of cuneiform tablet pigments: emphasis and colour technology in ancient Mesopotamian mid-third millennium, *Heliyon* 3, pp. 1-17 (<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2405844016319181>) [ISSN 2405-8440].

Di Ludovico, A., Nadali, D., Polcaro, A. e Ramazzotti, M.

54. 2016 From Monument to Urban Complex: The City of Ebla as Symbol of Royal Ideology, in I. Thuesen (ed.), *Proceedings of the 2nd International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East 22-26 May 2000, Copenhagen, Volume 1* (OrientLab Special Issue), University of Bologna e Eisenbrauns, Bologna, pp. 435-441 [ISBN 9788861130074].

Micale, M. G. e Nadali, D.

55. 2004 The Shape of Sennacherib's Camps: Strategic Functions and Ideological Space, in D. Collon e A. George (eds.), *Nineveh. Papers of the XLIX Rencontre Assyriologique Internationale, London, 7-11 July 2003, Part One* (Iraq LXVI), London, pp. 163-175 [ISBN 9780903472180].
56. 2008 "Layer by Layer..." Of Digging and Drawing: The Genealogy of an Idea, in R. D. Biggs, J. Myers e M. Roth (eds.), *Proceedings of the 51st Rencontre Assyriologique Internationale Held at the Oriental Institute of the University of Chicago, July 18-22, 2005* (SAOC 62), Chicago, pp. 405-414 [ISBN 9781885923547].
57. 2010 Royal Palace Officials at Ebla in the 3rd Millennium BC: Names, Duties and Movement Through Their Seal Impressions, *Zeitschrift für Orient-Archäologie* 3, pp. 8-24 [ISSN 1868-9078].

Nadali, D. e Polcaro, A.

58. 2015a Working in Sumer: the New Italian Archaeological Expedition at Nigin, Southern Iraq, *The Ancient Near East Today*, May 2015, Vol. III, No. 5 [<http://asorblog.org/2015/05/13/working-in-sumer-the-new-italian-archaeological-expedition-at-nigin-southern-iraq/>]
59. 2015b Nuova missione in Iraq meridionale, *Archeologia Viva* Anno XXXIV N. 171, pp. 12-13 [ISSN 0392-9485].
60. 2015c Nigin: la città delle acque, *Archeologia Viva* Anno XXXIV N. 173, pp. 30-40 [ISSN 0392-9485].
61. 2015d Il Rinascimento sumerico. Nuove scoperte archeologiche in Iraq meridionale, *Forma Urbis* Anno XX n. 8, pp. 18-26 [ISSN 1720-884X].
62. 2016a The sky from the high terrace: Study on the orientation of the ziqqurat in ancient Mesopotamia, *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 16/4, pp. 103-108 [ISSN 1108-9628].
63. 2016b The Early Stages of the Sumerian City at Tell Zurghul: New Results from Recent Excavations, *Origini* XXXIX, pp. 71-96 [ISSN :0474-6805].
64. 2017a Nigin. Alle origini della civiltà, *Archeologia Viva* N. 183, pp. 40-49 [ISSN 0392-9485].
65. 2017b Preliminary Report of the First Archaeological Campaign at Tell Zurghul/Nigin in the Dhi Qar Region, Iraq, *Sumer* 63, pp. 11-42 [ISSN 2588219].

D. Nadali, Polcaro, A. e Verderame, L.

66. 2016 New Inscriptions of Gudea from Tell Surghul/Niġin, Iraq, *ZA* 106/1, pp. 16-21 [ISSN 0084-5299].

Nadali, D. e Rivaroli, M.

67. 2007 Definire lo spazio: l'interpretazione del paesaggio nei rilievi e nelle iscrizioni di età neo-assira, *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* 73/1, pp. 5-50 [ISSN 0393-8417].

Nadali, D. e Verderame, L.

68. 2008 The Akkadian “Bello Stile”, in R. D. Biggs, J. Myers e M. Roth (eds.), *Proceedings of the 51st Rencontre Assyriologique Internationale Held at the Oriental Institute of the University of Chicago, July 18-22, 2005* (SAOC 62), Chicago, pp. 309-320 [ISBN 9781885923547].
69. 2014 Experts at War. Masters behind the Ranks of the Assyrian Army, in H. Neumann *et al.* (eds.), *Krieg und Frieden im Alten Vorderasien. 52e Rencontre Assyriologique Internationale, International Congress of Assyriology and Near Eastern Archaeology, Münster, 17.-21. Juli 2006* (AOAT 401), Münster, pp. 553-566 [ISBN 9783868350753].

#### D. Enciclopedie

Nadali, D.

70. 2011a L'architettura monumentale di templi e palazzo e la costruzione della città, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 36-49 [ISBN 9788898828173].
71. 2011b Monumenti di guerra e guerra di monumenti: riflessioni sulle celebrazioni belliche, n U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 50-63 [ISBN 9788898828173].
72. 2011c Dei, eroi, esseri fantastici e mostruosi nella glittica del III millennio a.C., in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 64-73 [ISBN 9788898828173].
73. 2011d L'iconografia della donna con bambino nell'arte siriana, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 74-81 [ISBN 9788898828173].
74. 2011e Il re costruttore: l'immagine del sovrano e le sue opere, n U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 82-91 [ISBN 9788898828173].
75. 2011f Capitale dell'impero e impero di capitali: la costruzione della città e del territorio, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 272-283 [ISBN 9788898828173].
76. 2011g Il rilievo storico e la narrazione visuale: raccontare con le immagini, n U.

- Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 284-291 [ISBN 9788898828173].
77. 2011h L'organizzazione bellica assira: la composizione dell'esercito, le strategie e le tattiche di attacco, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 292-305 [ISBN 9788898828173].
78. 2011i La burocrazia dell'impero: la corrispondenza, la schiera di funzionari e il sigillo di stato, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 306-310 [ISBN 9788898828173].
79. 2011l La mobilità spontanea: idee, forme e modelli culturali in movimento, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 311-319 [ISBN 9788898828173].
80. 2011m Babilonia, la città celeste: il progetto e il significato, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 322-334 [ISBN 9788898828173].
81. 2011n La Torre di Babele: Babilonia tra realtà e mito, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 335-341 [ISBN 9788898828173].
82. 2011o Arte persiana: eclettismo e continuità, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica*, Vol. 2, Milano, pp. 342-351 [ISBN 9788898828173].

#### E. Recensioni

Nadali, D.

83. 2008a Review of J. Cheng e M. H. Feldman (eds.), *Ancient Near Eastern Art in Context. Studies in Honor of Irene J. Winter by Her Students* (CHANE 6) Leiden-Boston 2007, *Historiae* 5, pp. 79-84 [ISSN 1697-5456].
84. 2008b Review of H. Crawford (ed.), *Regime Change in Ancient Near East and Egypt. From Sargon of Agade to Saddam Hussein* (Proceedings of the British Academy 136), Oxford 2007, *Historiae* 5, pp. 85-88 [ISSN 1697-5456].
85. 2009a Review of B. Nevlings Porter, *Trees, Kings, and Politics. Studies in Assyrian Iconography* (OBO 197), Göttingen 2003, *JNES* 68/4, pp. 313-315 [ISSN 0022-2968].
86. 2009b Review of T. C. Mitchell e A. Searight, *Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum. Stamp Seals III. Impressions of Stamp Seals on Cuneiform Tablets, Clay Bullae, and Jar Handles*, Leiden 2008, *Historiae* 6, pp. 118-123 [ISSN 1697-5456].
87. 2010a Review of P. Albenda, *Ornamental Wall Painting in the Art of the Assyrian Empire* (Cuneiform Monograph 18), Leiden-Boston 2005, *JNES* 69/1, pp. 121-123 [ISSN 0022-2968].
88. 2010b Review of G. Hermann - H. Coffey - S. Laidlaw, *The Published Ivories from Fort Shalmaneser, Nimrud. A Scanned Archive of Photographs*, *British School of Archaeology in Iraq*, *JNES* 69/2, pp. 234-235 [ISSN 0022-2968].

89. 2010c Review of A. Searight, J. Reade and I. Finkel, *Assyrian Stone Vessels and Related Material in the British Museum*, Oxbow Books Ed., Oxford 2008, *Orientalia* 79/4, pp. 575-578 [ISSN 0030-5367].
90. 2011a Review of A. Villing (ed.), *The Greek in the East*, The British Museum Research of Publication no. 157, London 2005, *JNES* 70/1, pp. 132-133 [ISSN 0022-2968].
91. 2011b Review of T. Ornan, *The Triumph of the Symbol. Pictorial Representation of Deities in Mesopotamia and the Biblical Image Ban* (OBO 213), Göttingen 2005, *JNES* 70/1, pp. 162-163 [ISSN 0022-2968].
92. 2011c Recensione di I. Eph'al, *The City Besieged. Siege and Its Manifestations in the Ancient Near East*, Culture and History of the Ancient Near East 36, Brill Ed., Leiden-Boston 2009, *Vicino & Medio Oriente* XV, pp. 271-274 [ISSN 0393-0300].
93. 2011d Recensione di J. E. Curtis and N. Tallis (eds.), *The Balawat Gates of Ashurnasirpal II*, The British Museum Press, London 2008, *Vicino & Medio Oriente* XV, pp. 275-278 [ISSN 0393-0300].
94. 2012 Recensione di A. McMahon, *Once There Was a Place: Settlement Archaeology at Chagar Bazar, 1999-2002*, British Institute for the Study of Iraq, London 2009, *Orientalia* 81/1, pp. 105-106 [ISSN 0030-5367].
95. 2014 Review of, J.M. Evans, *The Lives of Sumerian Sculptures. An Archaeology of the Early Dynastic Temple*, Cambridge University Press, Cambridge, 2012, *Bibliotheca Orientalis* 71/3-4, pp. 532-536 [ISSN 0006-1913].
96. 2015 Review of P.V. Bartl, *Die Ritzverzierungen auf den Relieforthostaten Assurnasirpal II aus Kalḫu* (BaF 25), Philipp von Zabern, Darmstadt 2014, *Orientalia* 84/2, pp. 166-169 [ISSN 0030-5367].
97. 2016 Review of E. Bleibtreu, H.U.Steymans (eds.), *Edith Porada zum 100. Geburtstag. A Centenary Volume* (OBO 268), Academic Press/Vandenhoeck & Ruprecht, Fribourg/Göttingen 2014, *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 106, pp. 288-291 [ISSN 0084-0076].
98. 2017 Review of C. von Rüdén, *Die Wandmalereien aus Tall Mišrife/Qaṭna im Kontext überregionaler Kommunikation* (Qaṭna Studien 2), Harrassowitz-Verlag 2011, *Studia Eblaitica* 3, pp. 203-206 [ISBN 9783447108935].
99. 2017 Review of David Kertai, *The Architecture of Late Assyrian Royal Palaces*. Oxford, Oxford University Press, 2015, *Orientalia* 86/2, pp. 290-293 [ISSN 0030-5367].

Versione redatta in conformità dell'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 ai fini della pubblicazione.

Roma, 11/02/2018

Davide Nadali

