

pisana posocco

ALLEGATO "B"

D.R. Università di Roma "Sapienza" n. 877/2021 del 24/03/2021
Codice concorso 2021PAA003

Privo dati sensibili ai fini della pubblicazione

Roma, 27/05/2021



pisana posocco

curriculum vitae

1.1 Elenco pubblicazioni	6
1.1.1 Pubblicazioni sottoposte a valutazione	6
1.1.2 Altre pubblicazioni.....	7
1.2 Sperimentazione progettuale	12
1.2.1 Risultati in concorsi di progettazione	12
1.2.2 Progetti pubblicati	13
1.2.3 Progetti esposti in mostre	15
1.2.4 Elenco progetti 1997-2019	16
2. Responsabilità scientifica o partecipazione a gruppi e progetti di ricerca	21
2.1 Responsabile di gruppi e progetti di ricerca	21
2.2 Partecipazione a gruppi di ricerca	23
3. Reputazione nazionale e internazionale	25
3.1 Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio	25
3.2 Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica o conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività progettuale	25
3.3 Fellowship presso atenei e istituti di ricerca nazionali e internazionali	25
3.4 Organizzazione e responsabilità scientifica di congressi ed attività culturali	26
3.5 Curatela scientifica	27
3.6 Partecipazione a congressi nazionali o internazionali in qualità di oratore invitato.....	29
3.7 Partecipazione a congressi nazionali o internazionali in qualità di oratore selezionato sulla base di peer review	31
3.8 Cura e organizzazione di mostre, esposizioni, manufatti e prototipi.....	34
4. Attività didattica	35
4.1 Incarichi di insegnamento presso atenei italiani o stranieri in corsi di laurea e di laurea magistrale ..	35
4.2 Incarichi di insegnamento presso atenei italiani o stranieri in corsi di dottorato di ricerca.....	42
4.3 Incarichi di insegnamento presso atenei italiani o stranieri in corsi di master e in corsi di formazione	44
4.4 Relatore di tesi di laurea e di tesi di laurea magistrale	45
4.5 Ruolo di coordinamento o di tutor in workshop di livello nazionale o internazionale	51
5. Servizi e incarichi istituzionali presso Atenei italiani e stranieri o Enti pubblici e privati con finalità scientifica	54
5.1 Incarichi gestionali svolti in atenei nell'ambito dei compiti istituzionali	54

- 1993 **LAUREA IN ARCHITETTURA**, IUAV 110/110 e lode
- 1994 **ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO PROFESSIONALE**
- 1994 **ISCIZIONE ALL'ALBO DEGLI ARCHITETTI** di Venezia e a seguire a quello di Roma
- 1994 **BORSA DI STUDIO** concessa dallo IUAV per Studi di specializzazione all'estero
c/o Universitat Politècnica de Catalunya, Escola de Arquitectura e Centre de Cultura Contemporània,
Barcelona, referente prof. Manuel de Solà-Morales
Master: Urbanism of the cities: periphery as a project
- 1995-1996 **BORSA DI STUDIO** concessa dal CNR
c/o DPA dipartimento di Progettazione architettonica, IUAV, referente prof. L.Semerani
Tema: il territorio centuriato. La zona di Camposampiero
dal 27-01-1995 al 27-01-1996
- 1997 - 2000 **DOTTORATO DI RICERCA**
in Composizione Architettonica c/o IUAV
XII ciclo
Titolo: Il pittoresco e la modernità
Relatore: prof. G. Polesello. Controrelatore: prof. A.Acuto
- 1997 **BORSA DI STUDIO** concessa dal Ministero degli Esteri Italiano e dal Ministerio de Asuntos Exteriores spagnolo
c/o Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid,
referente Alberto Campo Baeza
ottobre-dicembre 1997
- 1999 **BORSA DI STUDIO** concessa dal Dottorato in Composizione Architettonica IUAV
c/o Fondation Le Corbusier, Paris
gennaio-febbraio 1999
- 2000-2001 **BORSA DI STUDIO / POST_DOTTORATO** concessa dal Politecnico di Milano
c/o Facoltà di Architettura Civile Milano-Bovisa
tema: Architettura pittoresca e composizione architettonica
referente prof.A.Monestiroli
- 2005 - 2006 **ASSEGNO DI RICERCA** presso il Dipartimento CAVEA, Facoltà di Architettura Ludovico
Quaroni, Sapienza
tema: I parchi tematici
- 2010 **RICERCATORE ICAR 14** presso DiAP, Facoltà di Architettura, Sapienza, Università di Roma

pisana posocco

BREVE PRESENTAZIONE ...

Mi sono formata a Venezia con - tra gli altri - Gianugo Polesello, Aldo Rossi, Luciano Semerani, Bernardo Secchi, Arrigo Rudi, Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, Massimo Cacciari.

Sono poi stati importanti nella mia formazione Manuel de Solà-Morales, Antonio Acuto, Alberto Campo Baeza, Antonio Monestiroli e Leonardo Benevolo, e più di recente Renzo Piano.

Nelle occasioni di lavoro o ricerca che mi hanno offerto, ho osservato e studiato queste persone che ho avuto l'occasione di affiancare, ne ho "spiato", "imitato" e poi "valutato" i modi di fare, cercando ogni volta di "rubare loro qualcosa".

La mia identità e la mia formazione sono veneziane, con tutto quello che in senso lato ha voluto dire. Aver poi lavorato e studiato in altri luoghi – Barcellona, Madrid, Milano - mi ha permesso di capire identità e differenze, e di avvicinarmi infine alla scuola romana con un bagaglio alle spalle ma anche una grande curiosità per quella materialità e spazialità che proprio qui ho trovato.

... E INTERESSI DI RICERCA

I miei interessi di ricerca, nati ai tempi del dottorato, si sono arricchiti a seguito di occasioni ed incontri, che sono stati motivo di confronto talora sul campo teorico, tal'altra su quello progettuale.

Tra i primi interessi c'è la dimensione compositiva dell'architettura, e in particolare questa ha preso la strada dell'indagine sul **PITTORESCO**, che ho guardato ed esplorato come il luogo da cui desumere le regole che servono per comporre e tenere assieme parti eterogenee.

Questo tema – che mi è stato da guida tanto nei progetti a grande scala che nella definizione di manufatti architettonici, soprattutto nella messa in sequenza degli spazi interni - mi ha portato ad indagare il paesaggio ed è stato premessa agli studi e la stesura del PRG di Venezia fatto con Benevolo.

Da questo tema, dal confronto tra paesaggio e costruito, è poi indirettamente derivata la ricerca sull'**ARCHITETTURA TURISTICA**, che si è sviluppata soprattutto sul piano teorico, portando ad un confronto con una comunità internazionale che lavora su questi argomenti, e spingendomi a concentrarmi sul caso italiano, con la pubblicazione del volume *Progettare la vacanza. Studi sull'architettura balneare del secondo dopoguerra* (Quodlibet, Macerata, 2017). Questa ricerca si è alimentata delle occasioni offerte dalle ricerche d'Ateneo guidate da Luciano De Licio e con finanziamenti UE ottenuti con dell'Erasmus Intensive Programme, *New scenarios for the Touristic European Maritime Coast*.

Ho condiviso questo tema di ricerca con gli studenti del dottorato DRACo e parte degli esiti di un lavoro congiunto sono in Paolo Carlotti Dina Nencini Pisana Posocco (a cura di). *Mediterranei. Traduzioni della modernità* (Milano: FrancoAngeli, 2014).

Il confronto con la scuola romana mi ha sollecitato subito riflessioni in merito al **CONFRONTO CON L'ANTICO**, con il patrimonio. Questo tema di ricerca si è sviluppato tanto dal punto di vista teorico, quanto dal punto di vista progettuale.

Sono così nate le collaborazioni con Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma per uno studio di valorizzazione delle Terme di Diocleziano (da cui è nato un progetto sperimentale per l'inserimento di pannelli fotovoltaici applicato a strutture monumentali di cui è stata finanziata la realizzazione), con il MIBACT per gli allestimenti museali, e per il ciclo di conferenze Conversazioni di Architettura, che il primo anno si è focalizzato su "Il Nuovo nell'Antico". A questo tema, in senso lato, è dedicato il libro, curato con Manuela Raitano e frutto di una Ricerca di Ateneo, *La seconda vita degli edifici. Riflessioni e Progetti* (Quodlibet, Macerata, 2016) in cui si legge, come fosse un unico tema, l'opera architettonica di intervento sull'esistente, sia esso di valore storico monumentale o di edilizia corrente. A seguito di questi interessi mi è stato chiesto di far parte del Collegio dei Docenti del Master Pares, *Progettazione architettonica per il recupero dell'edilizia storica e degli spazi pubblici*. Ricerche progettuali più recenti, che si stanno concludendo ora, hanno esplorato la riorganizzazione dell'area del Colosseo (*Colosseum_Square and Museum. Moving through history in the time of Global Tour*, presponsabile Orazio Carpenzano), e la conservazione-trasformazione di un territorio storico (*Restart_Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: integrazione tra paesaggi naturali, culturali, produttivi*, responsabile Fabrizio Toppetti) che si è concentrata sul ruolo del turismo in relazione ai centri storici. Questa ricerca si è alimentata anche con un lavoro svolto in seno al dottorato DRACO che ha studiato il nuovo nell'antico tessuto, in particolare il Concorso del 1967 per l'ampliamento del Parlamento, ora in P.Carlotti, D.Nencini, A. I. Del Monaco (a cura di), *L'ampliamento della Camera dei deputati. Letture e prospettive per il progetto* (FrancoAngeli, Milano, 2016).

L'avvicinarmi alla scuola romana mi ha anche riempito di curiosità sulla sua storia più recente e sui suoi protagonisti. In questo quadro è nato il lavoro di ricerca sull'**ARCHIVIO DI ALFREDO LAMBERTUCCI**, ricerca finanziata dall'Ateneo e da me condotta come responsabile. Ne sono derivate la catalogazione, un convegno, ed ora una pubblicazione, che ho curato, che raccoglie il lavoro di questo lungo studio, *Alfredo Lambertucci, 1928-1996. Costruire lo spazio* (Quodlibet, Macerata 2019).

Più di recente gli interessi di ricerca si sono spostati verso una dimensione di servizio dell'architettura. In particolare l'attenzione si è concentrata sul tema dell'**ARCHITETTURA PER LE CARCERI**. Questa ricerca si sta sviluppando prevalentemente sul piano progettuale attraverso varie occasioni: ho contribuito ad aprire una nuova sezione all'interno della Casa Circondariale femminile di Rebibbia, questo piccolissimo progetto si è realizzato.

La donazione che il senatore Renzo Piano ha fatto a Sapienza per collaborare al programma G124 è stata dedicata allo studio del prototipo di una struttura da realizzarsi entro le carceri, prima applicazione nel carcere femminile, per realizzare uno spazio entro cui le madri carcerate e le loro famiglie possono incontrarsi - casa dell'affettività - per, con l'aiuto dell'architettura, ricostruire uno spazio fisico e umano ove preservare e rinserrare i legami familiari. Questo progetto spera di essere premessa di una possibilità di incontro anche più intimo (ora nei fatti negato dalla legislazione italiana) tra i

membri della famiglia. Il progetto si è realizzato in collaborazione con il Dap – Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria - e si è concluso nel ottobre del 2020.

Questo ambito di ricerca prosegue sul piano teorico con una Ricerca di Ateneo: *Riabilitare spazi e persone. Le carceri romane*, di cui sono responsabile, a cui lavoro con Francesca Giofrè e Loredana di Lucchio. Gli esiti sono stati pubblicati in Francesca Giofrè, Pisana Posocco, Donne e carcere. Ricerche e progetti per Rebibbia, LetteraVentidue, Siracusa, 2020. Su sollecitazione delle istituzioni interessate e come conseguenza di due convenzioni, si stanno sviluppando studi sui carceri minorili, e sui carceri monumentali, in particolare la Casa Circondariale di Regina Coeli. Quest'ultima ricerca è stata finanziata dall'Ateneo nel 2020: Le carceri monumentali del Lazio. Valorizzare spazi per valorizzare persone. Tutte queste ricerche si concentrano non tanto sulla modellistica per nuove carceri, quanto sulla riqualificazione dell'esistente e sulla individuazione delle capacità e possibilità dell'architettura come strumento di benessere. I penitenziari esistenti necessitano di manutenzione, sia quella primaria che ripristina le funzioni base, sia quella straordinaria, che induce trasformazioni strutturali. Più in generale, se si intende la manutenzione non solo come l'efficienza funzionale ma una conveniente funzionalità, allora questi spazi, pensati principalmente per il confinamento ed il controllo, vanno ripensati perché possano essere luoghi di "rieducazione", come dice la carta costituzionale, ovvero di reinserimento sociale. Luoghi entro cui imparare un modo di vivere nella società, in cui prendersi cura di sé e degli altri.

Il terzo anno delle Conversazioni di Architettura, che ho curato per il MIBACT, è stato dedicato, sulla scia di queste ricerche, all'Architettura Necessaria, ai modi di dare risposte e collaborare con il sociale, di inventare una dimensione etica dell'agire dell'architetto.

QUANDO INSEGNO

Nella didattica coniugo la dimensione teorica ed astratta delle mie radici veneziane con la dimensione plastica romana. Se a Venezia avevo imparato a progettare in pianta, a Roma ho scoperto le sezioni. Questi sono i due temi che cerco di proporre agli studenti: temi contemporanei e complementari. Qualche volta partendo prima dalla sezione. Propongo loro lo studio di architetture note, costruendole con plastici che usiamo per modificarli. Negli anni ho provato a proporre ex-tempore su piccoli temi: l'ingresso, la sezione di una sala, una facciata, così da illustrare e concentrare il percorso che va dallo studio di architetture date, alla rielaborazione personale, alla messa in misura e verifica con disegni e plastici. Ho sempre condotto gli studenti a visitare edifici rilevanti all'inizio del corso, per guardarli e studiarli assieme - anche a memoria - e per persuaderli che la sperimentazione fisica dello spazio è fondamentale nell'apprendimento dell'architetto. Mi preme spingere verso uno "studio per immagini", sollecitarli a formarsi una "un grande archivio" di progetti cui attingere quando sarà loro necessario (è la locuzione che usavano Polesello e Rossi quando non ancora trentenni parlavano di come fare architettura). La didattica del corso si prefigge di far fare agli studenti un percorso, piccolo ma completo: dallo studio e possibilmente dalla visita di un'opera di architettura, al disegno (disegno strumentale alla memorizzazione, e trasformazione), all'utilizzo, e forse al superamento della stessa..

1.1 Elenco pubblicazioni

1.1.1 Pubblicazioni sottoposte a valutazione

Monografie

- 1) Pisana Posocco (2017). *Progettare la vacanza. Studi sull'architettura balneare del secondo dopoguerra*, Quodlibet, Macerata, 2017, p. 1-143, ISBN: 978882290086-9
- 2) Francesca Giofrè, Pisana Posocco (2020). *Donne in carcere, Ricerche e progetti per Rebibbia*, LetteraVentidue, Siracusa, 2020, p. 1-288, ISBN: 9788862424912

Articoli in riviste di classe A

- 3) Pisana Posocco (2016). *Le occasioni mancate di Alfredo Lambertucci*. in: RASSEGNA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA, vol. 149, p. 44-50, ISSN 03928608
- 4) Pisana Posocco (2018), *Duna Verde, il territorio della vacanza*, in: ATENEO VENETO, anno CCIV , terza serie, 16/II, pp. 101-128. ISSN 00046558
- 5) Pisana Posocco (2019). *Luigi Vietti e l'avventura della Costa Smeralda*. in: FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città, pp. 59 – 72. ISSN 2039-0491

Contributo in volume (Saggio o articolo)

- 6) Pisana Posocco (2016). *Modificare per conservare. La memoria è progetto*, in: Pisana Posocco, Manuela Raitano (a cura di). *La seconda vita degli edifici. Riflessioni e Progetti*, Quodlibet, Macerata, 2016, p. 42-71 con introduzione dal titolo *Monumento, patrimonio, risorsa*, con M.Raitano, ISBN 9788874627509
- 7) Posocco Pisana (2016). *Pittoresco e Purismo. L'emergere del soggetto e altre analogie a distanza*. In: Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP Sapienza Università di Roma. Per Le Corbusier. Corbu dopo Corbu 2015-1965. vol. 9, p. 303-313, MACERATA: Quodlibet, 2016, ISBN 978-88-7462-857-5
- 8) Pisana Posocco (2000). *Il pittoresco e la modernità*, in Revista de critica arquitectonica DC, n°4, Barcelona, ISSN:1139-5559, pagg.142-53
- 9) Pisana Posocco (2016). *Progettare una strategia. Italo Insolera: Balma*. In: Paolo Carlotti, Dina Nencini, Anna Irene Del Monaco (a cura di), *L'ampliamento della Camera dei deputati. Letture e prospettive per il progetto*, FrancoAngeli, Milano, 2016, pp.123-133, ISBN 9788891705976
- 10) Pisana Posocco et alii (2020), *M.A.MA. Modulo per l'affettività e la maternità*. In: Silvia Pellizzari (a cura di), *G124 Renzo Piano al Senato. Diario delle Periferie 2019. Milano, Padova, Roma, Siracusa*, LetteraVentidue, Siracusa 2020, pp. 112- 161. ISBN 9788862424462. Pisana Posocco è autore e coordinatore del progetto architettonico ed autore del saggio *Spazio, simbolo, rito e percezione*, pp.115-119

1.1.2 Altre pubblicazioni

in grigio le pubblicazioni anteriori ai 5 anni,

in nero le pubblicazioni relative agli ultimi 5 anni a partire dal 1 gennaio 2015

Monografie

- 1) AA.VV., *Cinque interventi sulla composizione architettonica*, edizioni Libraccio, Lampi di stampa, Milano 2010, ISBN:9788848810135

Contributo in volume o in rivista (Saggio o articolo)

- 2) *La necessità di dimenticare. Conservazione, trasformazione, sottrazione*, in A. Terranova (a cura di), *Il progetto della sottrazione*, Quaderni di Groma n°3, 1997, pagg 114-5, ISBN:9788876218927
- 3) *I giardini del Centro Galego a Santiago de Compostela*, in M. Del Vecchio e G. Marrucci (a cura di), *Portogallo e dintorni, appunti di viaggio*, Ed. Kappa, Roma 1998, pagg. 117-21, ISBN:9788878902978
- 4) *Le tecniche di montaggio del pittoresco. Un'ipotesi di lettura del padiglione di Mies a Barcellona*, in *Arc, Architettura Ricerca Composizione*, n°3, 1998, ISSN 2240-7553
- 5) *Il design dell'accessorio non accessorio*, in *L'architettura, cronache e storia*, n°519, 1999, pagg II-V ISSN:0003-8830
- 6) *Comporre per figure*, in *Arc*, n°5, 1999, ISSN 2240-7553
- 7) *Il montaggio*, in *Arc*, n°5, 1999, ISSN 2240-7553
- 8) *La messa in sequenza, Le Corbusier e la pratica compositiva del montaggio*, in *Arch, Architettura Ricerca Composizione*, n°6, 2000, ISSN 2240-7553
- 9) *Ville venete, architetture palladiane e territorio*, in *AL*, mensile di informazione degli architetti lombardi, n°6/7, 2001
- 10) *Le misure di Venezia*, in *Arch, Architettura Ricerca Composizione* n°8, 2002, ISSN 2240-7553
- 11) *La costruzione del paesaggio*, in *AL*, mensile degli architettolombardi, n°5, 2002, ISSN 2240-7553
- 12) *Le figure della composizione architettonica*, in Pisana Posocco, Gemma Radicchio e Gundula Rakowitz (a cura di), *Scritti su Aldo Rossi "Care architetture"*, Allemandi, Torino 2002, pagg. 113-21, ISBN:9788842210870
- 13) *Costruire un racconto, progettare il paesaggio*, in Pisana Posocco, Cristina Pallini (a cura di), *Città e campagne del Ticino. Idee di architettura per costruire nuovo paesaggio, atti del seminario di progettazione architettonica e urbana. Vigevano 2001*, Libreria CLUP, Milano 2002, pagg 268-77 ISBN: 8870905144
- 14) *La Venezia marittima e il sistema policentrico*, pagg 55-59, (saggio e schedatura delle città murate venete), pagg140-44; in F. Posocco (a cura di), *Mura da salvare, catalogo delle città murate d'Italia, Albania, Malta, San Marino e Vaticano*, Amilcare Pizzi, Mi 2003, ISBN:8882155765
- 15) *Natura dei paesaggi*, in Pisana Posocco, Giovanni Basta (a cura di), *in.fra Roma, connessioni complesse*, Edizioni Kappa, Roma 2006, pagg. 57-63, ISBN 9788878906990

- 16) *Composizione di un paesaggio urbano*, in Pisana Posocco, Giovanni Basta (a cura di), *in.fra Roma, connessioni complesse*, Edizioni Kappa, Roma 2006, pagg. 137-141, ISBN 9788878906990
- 17) *Mies van der Rohe e il pittoresco. L'invenzione di paesaggi architettonici e di macchine per guardare*, in Pisana Posocco, Matteo Agnoletto (a cura di), *Sul pittoresco*, PARAMETRO n° 264-65, luglio-ottobre 2006, numero monografico, pagg. 90-107, ISSN 00311731
- 18) *Punti di vista, pagg.51-61*, in Alberto Bertagna (a cura di), *Paesaggi di mare e di costa*, Quaderni IUAV 46, Il Poligrafo, Venezia-Padova 2006; ISBN 9788871154992
- 19) recensione di *Architettura dell'inquietudine di Valter Bordini*, in Parametro n°272, novembre-dicembre 2007, pagg. 3-4, ISSN 00311731
- 20) *Comporre per elementi. I criteri di organizzazione degli elementi nello spazio*, in AA.VV., *Cinque interventi sulla composizione architettonica*, edizioni Libraccio, Lampi di stampa, Milano 2010, pagg. 119-141, ISBN:9788848810135
- 21) *La caratterizzazione degli spazi interni a mezzo del colore. L'architettura inglese del XVIII secolo*. pp.245-250. In *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari*, 2011 - ISBN:9788838760426 vol. Vol. VII A
- 22) *Faust o della conservazione dell'architettura*. In: A & A. vol. 29, p. 1-2, Palombi&Partnersrl, 2012, ISBN:9788860604811
- 23) *Public classicism and private picturesque the whigs classicism, a lesson for the International Style*. In: Vladimir Mako, Mirjana RoterBlagojevic, Marta Vukotic Lazar. *Architecture & Ideology. Proceedings*. p. 240-249, Belgrade 2012, ISBN: 9788679240828
- 24) *Seaside architectures of Josic, Candilis and Wood*. In: *Nadia Fava and Marisa García Vergara. New Scenarios for the TouristicEuropean Maritime Coast*. p. 50-60, Girona:Documenta Universitaria, 2014, ISBN: 978-84-9984-265-3
- 25) *Un luogo come riferimento. Prefigurazione, montaggio e paesaggio*. In: *Riccardo Palma e Carlo Ravagnati. Atlante di progettazione architettonica*. p. 296-313, Novara:CittàStudi, De Agostini Scuola spa, 2014, ISBN: 8825173857
- 26) *L'uso dei modelli utopici nella pianificazione degli insediamenti turistici*. In: Salvatore Adorno Giovanni Cristina Arianna Rotondo (a cura di). *VisibileInvisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni*. p. 1171-1182, Catania:Scrimm Edizioni, 2014, ISBN: 9788898547050
- 27) *Architettura di costa. Progettare il turismo in Italia negli anni Sessanta*. In: Paolo Carlotti Dina Nencini Pisana Posocco (a cura di). *Mediterranei. Traduzioni della modernità*. p. 121-143, Milano:FrancoAngeli, 2014, ISBN: 9788891708595
- 28) con Carlotti Paolo, Nencini Dina, *Obbiettivi ed esiti di un seminario*. In: Paolo Carlotti Dina Nencini Pisana Posocco. *Mediterranei.Traduzioni della modernità*. p. 13-15, Milano:FrancoAngeli, 2014,ISBN: 9788891708595
- 29) *I modelli utopici e l'invenzione degli insediamenti turistici*. In: *Touristic territories. Touristic imagery and the construction of the contemporary landscape*. vol. 1, p. 263-271, Barcelona, Spagna:VigueraEditores, Barcelona, Girona, 2014, ISBN: 9788492931378
- 30) *I villaggi turistici. Tra Movimento Moderno e architettura vernacolare*. In: Ugo Rossi (a cura di). *Tradizione e modernità L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno*. p. 139-149, Siracusa:LetteraVentidue Edizioni, 2015, ISBN: 9788862421621
- 31) *Viaggiare, vedere, progettare*. In: Manuela Raitano (a cura di). *La formazione dell'architetto. Problemi e prospettive*. ARCHITETTURA DOCUMENTI E RICERCHE, p. 36-39, ProArch, 2015, ISBN: 9788890905483

- 32) Pisana Posocco (2016). *Il paesaggio come punto di vista. Mies e l'astrazione del contesto*. In: Antonello Boschi, Luca Lanini (a cura di) *L'architettura della villa moderna*. vol. volume primo. *Gli anni della grande sperimentazione 1900-1940*, p. 91-98, MACERATA: Quodlibet, 2016, ISBN 978-88-7462-828-5
- 33) *Pittresco e Purismo. L'emergere del soggetto e altre analogie a distanza*. In: Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP Sapienza Università di Roma. *Per Le Corbusier. Corbu dopo Corbu 2015-1965*. vol. 9, p. 303-313, MACERATA:Quodlibet, 2016, ISBN: 978-88-7462-857-5
- 34) con Raitano Manuela, *Monumento, patrimonio, risorsa. Note introduttive alla lettura*. In: Pisana Posocco, Manuela Raitano (a cura di). *La seconda vita degli edifici. Riflessioni e progetti*. vol. 8, p. 7-16, Macerata:Quodlibet, 2016, ISBN: 9788874627509
- 35) *Modificare per conservare. La memoria è progetto*. In: Pisana Posocco Manuela Raitano (a cura di). *La seconda vita degli edifici. Riflessioni e Progetti*. vol. 8, p. 42-71, Macerata:Quodlibet, 2016, ISBN: 9788874627509
- 36) *Il paesaggio come punto di vista. Mies e l'astrazione del contesto*. In: Antonello Boschi, Luca Lanini. *L'architettura della villa moderna*. vol. volume primo. *Gli anni della grande sperimentazione 1900-1940*, p. 91-98, Macerata:Quodlibet, 2016, ISBN: 978-88-7462-828-5
- 37) *Rural Tradition and New Architecture. The Schools of Alfredo Lambertucci*. In: Giuseppe Strappa Anna Rita Donatella Amato Antonio Camporeale (a cura di). *City as organism. New visions for urban life*. vol. 1 di 2, p. 277-286, Roma:U+D edition, 2016, ISBN: 97888941188-1-0
- 38) *Progettare una strategia. Italo Insolera: Balma*. In: Paolo Carlotti, Dina Nencini, Anna Irene Del Monaco (a cura di), *L'ampliamento della Camera dei deputati. Letture e prospettive per il progetto*, FrancoAngeli, Milano, 2016, pp.123-133, ISBN 9788891705976
- 39) *L'invenzione dei luoghi turistici. Lo stile "costa Smeralda" tra primitivo e catalano*, in A. Maglio, F. Mangone, A. Pizza (a cura di), *Immaginare il Mediterraneo. Architettura arti fotografia, artstudiopaparo*, Napoli, 2017, pp.387-96,ISBN 978 88 99130 480
- 40) *Le coste baltiche: da località turistiche borghesi a destinazione balneare della nomenclatura sovietica*, in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di) *La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione*, Cirice, Napoli 2017, pp 1992-96, ISBN 978-88-99930-02-8
- 41) *Le chiese di Lina Bo Bardi e le loro premesse italiane*. In: Alessandra Criconia (a cura di). *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*. NUOVA SERIE DI ARCHITETTURA, vol. 1098.2.37, p. 285-291, Milano:FrancoAngeli,2017, ISBN: 9788891741011
- 42) *Il DiAP progetta per il MIBACT, in Giovanni Rocco Cellini (a cura di) La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16, pubblicazione digitale, 2018, pp. ISBN 9788890905452
- 43) *Spazi pittoreschi e fruizione. Percorsi, associazioni, montaggi, narrazioni*, in *Proceedings of the 21st IPSAPA/ISPALEM International Scientific Conference Venice (Italy) July 6th – 7th, 2017*, ed. 2018, pp.409-420, ISBN: 9788894232936
- 44) *Interazione tra spazio e detenuti. L'architettura insegna a vivere in comunità*. In Alfonso Giancotti, Francesca Giofrè, Luca Ribichini (a cura di), *RoomsRome*, Orienta Edizioni, Roma, 2018, pp.200-207, ISBN 9788896467350
- 45) *Valori mutevoli nelle case di vacanza di Gio Ponti*. pp.265-276. In Manuela Raitano, Dina Nencini, Orazio Carpenzano (a

- cura di), Architettura in Italia. I valori e la bellezza, Quodlibet, Macerata 2018 - ISBN:9788822901873
- 46) *Albarella o come progettare una vacanza per manager*, in F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone (a cura di), *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*, Federico II university press, FedOA press, Napoli, 2019, pp.854-862, ISBN 9788899930035
- 47) *Introduzione ad Alfredo Lambertucci*, in Pisana Posocco (a cura di), *Alfredo Lambertucci, 1928-1996. Costruire lo spazio*, Quodlibet, Macerata 2019, pp.17-36, ISBN 9788822903402
- 48) *Le scuole degli anni Sessanta. La tradizione rurale e l'architettura nuova*, in Pisana Posocco (a cura di), *Alfredo Lambertucci, 1928-1996. Costruire lo spazio*, Quodlibet, Macerata 2019, pp.171-192, ISBN 9788822903402
- 49) *Edifici per la comunità. Sviluppi della ricerca negli anni Settanta*, in Pisana Posocco (a cura di), *Alfredo Lambertucci, 1928-1996. Costruire lo spazio*, Quodlibet, Macerata 2019, pp.293-307, ISBN 9788822903402
- 50) *Luigi Vietti e l'avventura della Costa Smeralda*. pp.59-72. In FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE vol. 48/49, 2019. - ISSN:2039-0491
- 51) *Uno spazio per mantenere e migliorare le relazioni dei detenuti con le famiglie*, in Alessandro Albano e Mauro Palma (a cura di), *In gabbia*, Edizione in proprio Garante Nazionale delle persone detenute, 2020. pp.101-109.- ISBN:9788894577303
- 52) Et alii, *M.A.MA. Modulo per l'affettività e la maternità*, In *G124 Renzo Piano al Senato. Diario delle Periferie 2019*. Milano, Padova, Roma, Siracusa, LetteraVentidue, Siracusa, 2020, pp. 112-161 – ISBN 9788862424462
- 53) *M.A.MA, così gli affetti trovano accoglienza. È il Modulo per l'Affettività e la Maternità, prototipo realizzato dai detenuti su progetto del team G124 di Renzo Piano nel carcere femminile di Rebibbia*. In IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA - ISSN:2284-1369
- 54) *Finestra. Lo sguardo come evasione*, In:Federico Bilò e Riccardo Palma (a cura di), *Il cielo in trentatré stanze. Cronache di architetti #restiti a casa*, LetteraVentidue, Siracusa, 2020, pp.102-105 - ISBN:9788862424516
- 55) *Recipe for Making a Spectacular City: Dubai*, in Aglieri Rinella, Tiziano; Garcia Rubio, Ruben (a cura di), *Dubai forward. architecture in a transient city*, Maggioli, 2020, pp.36-37- ISBN:9788891636232
- 56) con AizhanAkhmedova, *Kazakhstan. Soviet and contemporary architecture / Kazakhstan. Architettura sovietica e architettura contemporanea*. In Orazio Carpenzano, Roberto Cherubini, Anna Irene Del Monaco (a cura di), *DiAP nel mondo | DiAP in the world. International Vision | Visioni internazionali*, Quodlibet, Macerata, 2020, pp.241-257. DOI:10.13133/9788893771306. ISBN:9788893771306.
- 57) con Fabio Cutroni e Letizia Gorgo, *"Scuola romana" e influenze scandinave. L'istituto di farmacologia di Claudio Dall'Olio e Alfredo Lambertucci nella città universitaria di Roma (1955-63)*, in "PALLADIO", NUOVA SERIE, XXX - NN. 59-60 GENNAIO-DICEMBRE 2017 (2020), ISSN: 0031-0379, in corso di stampa
- 58) con Amanzio Farris, *Un'architettura mutevole posizionata sul margine. Il progetto di Maurizio Sacripanti per la città universitaria di Roma*, in "PALLADIO", NUOVA SERIE, XXX - NN. 59-60 GENNAIO-DICEMBRE 2017 (2020), ISSN: 0031-0379, in corso di stampa
- 59) *Il giovane Aldo Rossi ed il Monumento di Cuneo. La lunga vita di un progetto non realizzato*, in Adalberto Del Bo e Carlo Gandolfi (a cura di), *Otto lezioni su Aldo Rossi*, FAM QUADERNI 2, 2020, pp. 82-91, ISBN 978-88-89739-25-9

- 60) *Nuove forme per il turismo. Abitare l'antico. Controeditoriale*, in «A&A Architettura e Ambiente» 48/ 2020, numero monografico su "Nuovi turismi, nuove architetture", ISSN 2533 – 0713
- 61) con Filippo Lambertucci, *Un edificio come maestro. Progettare spazi per l'infanzia*, in Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini (a cura di), *Scuole. Studi, progetti, esperienze*, Il Poligrafo, Padova, 2021, ISBN 978-88-9387-184-6

Curatele

- 62) Pisana Posocco, Paolo Ceccon (a cura di), *Piazza Ferretto progetto esecutivo di riqualificazione e arredo urbano*, Marsilio, Venezia 1995, ISBN 8831762168
- 63) Pisana Posocco, Cristina Pallini (a cura di), *Città e campagne del Ticino. Idee di architettura per costruire nuovo paesaggio, atti del seminario di progettazione architettonica e urbana. Vigevano 2001*, Libreria CLUP, Milano 2002, ISBN: 8870905144
- 64) Pisana Posocco (a cura di) n°7 della rivista ARC, parte relativa al Dottorato di Venezia, 2002, ISSN 2240-7553
- 65) Pisana Posocco, Gemma Radicchio e GundulaRakowitz (a cura di), *Scritti su Aldo Rossi "Care architetture"*, Allemandi, Torino 2002, ISBN 9788842210870
- 66) Pisana Posocco, Lucia Ferroglio e Daniela Fondi (a cura di), *Villaggio Olimpico, A&A, Architettura Ambiente, n°6, febbraio 2005, numero monografico*, ISBN:9788860600707
- 67) Pisana Posocco, Matteo Agnoletto (a cura di), *Sul pittoresco*, PARAMETRO n° 264-65, luglio-ottobre 2006, numero monografico, ISSN:00311731
- 68) Pisana Posocco, Giovanni Basta (a cura di), *in.fra Roma, connessioni complesse*, Edizioni Kappa, Roma 2006, ISBN:9788878906990
- 69) Pisana Posocco, Manuela Raitano, A & A. vol. 29, numero monografico ITALIA 2000-2012. Restauro e trasformazione, Palombi&Partnersrl, 2012, ISBN:9788860604811
- 70) Paolo Carlotti Dina Nencini Pisana Posocco. *Mediterranei. Traduzioni della modernità*, Milano:FrancoAngeli, 2014, ISBN 9788891708595
- 71) Pisana Posocco Manuela Raitano (a cura di). *La seconda vita degli edifici. Riflessioni e progetti*. vol. 8, p. 7-16, Macerata, Quodlibet, 2016, ISBN: 9788874627509
- 72) Pisana Posocco (a cura di), *Alfredo Lambertucci, 1928-1996. Costruire lo spazio*, Quodlibet, Macerata 2019, ISBN 9788822903402

1.2 Sperimentazione progettuale

1.2.1 Risultati in concorsi di progettazione

2002 Concorso Internazionale Per La Riqualificazione Di Piazza San Cosimato, Roma, **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**

2003 Concorso Riqualificazione Urbana "S.Maria del Meschio", Vittorio Veneto (TV), capogruppo P. Posocco, **2° PREMIO**

2004 Concorso Internazionale "Lungomare di Roma", **2° PREMIO** – Nuovo Pontile

2004 Concorso Internazionale "Lungomare di Roma", **1° PREMIO** – Masterplan;

2005 Concorso Internazionale "HortusBotanicus Padova", **FINALISTA IN SECONDA FASE**

2005 "Concorso di progettazione Riqualificazione urbana del centro di Taurisano", **5° PREMIO**

2005 Concorso internazionale lungomare "Latina Marina", **4° PREMIO**

2005 Concorso Tre nuove scuole a Roma, area Muratella, **FINALISTA**

2006 - Concorso Internazionale di idee SALERNO "PORTA OVEST", **4° CLASSIFICATO**

2007 Concorso internazionale Riqualificazione borgate marine "Costeras", **2° PREMIO**

2008 Concorso Appalto per la riqualificazione del nodo di Termini a Roma - **2° CLASSIFICATO**

2008 Concorso internazionale Scuola Materna, Prato, **MENZIONE**

2009 Concorso di idee SIMFER per la progettazione di una struttura aperta al pubblico con SOLUZIONI INNOVATIVE CIRCA LA FRUIZIONE DI PERSONE CON DISABILITÀ, capogruppo P. Posocco, **1° CLASSIFICATO**

2009 Concorso internazionale "La casa leggera 2009", Ernesto Lusana, **MENZIONE**

2009 Concorso internazionale Riqualificazione di un area al centro della città di Mestre, capogruppo P. Posocco, **4° CLASSIFICATO**

2011 NUOVO AUDITORIUM DI ACILIA, Acilia, Roma, **3° CLASSIFICATO**

2012 Concorso di progettazione in due fasi NUOVA CHIESA SUSSIDIARIA DI SAN NICOLÒ, PIACENZA, **1° CLASSIFICATO**

2012 MASTERPLAN FOR A NEW DISTRICT ON THE RIVER VOLGA, Volgograd, Russia **2° CLASSIFICATO**

2013 - Concorso di progettazione RIUSO MAZZOLENI, Bergamo, **FINALISTA in 2° fase**

2015 Concorso di progettazione a inviti "Percorsi Diocesani" per il NUOVO COMPLESSO PARROCCHIALE S.PAOLO VI A FORLÌ, **3°CLASSIFICATO**

2015 Concorso Internazionale di progettazione RIGENERARE CORVIALE ,**MENZIONE / 4° CLASSIFICATO**

2015 Concorso di progettazione a inviti "Percorsi Diocesani" per il NUOVO COMPLESSO PARROCCHIALE S. PAOLO VI A FORLÌ, **3°CLASSIFICATO**

1.2.2 Progettippubblicati

pubblicazione della tesi di laurea,

in Laura Thermes, *Tesi a confronto, da Reggio Calabria, Pescara, Venezia*, in *d'Architettura* n°11, pagg. 32-37, 1994

Progetto Bissuola-Favaro,

in Pippo Ciorra, Carlo Magnani, Sara Carbonera, *Fuori dai Fori. Continuità e contraddizione nel progetto dello spazio pubblico contemporaneo*, in *Architettura INTERSEZIONI*, n°6, dicembre 1998, pagg 70-73

PRG di Venezia, terraferma

Pisana Posocco et alii, *Studi e progetti per la terraferma veneziana; in L. Benevolo, Venezia, il nuovo piano urbanistico. Laterza, Roma-Bari 1996*, pagg.21-5 e 51, ISBN: 8842050008

Recupero di edifici rurali, Vittorio Veneto, Treviso,

in: - Premio Architettura città di Oderzo 2003, pagg. 64-71, il Poligrafo, Padova, ISBN 978-88-7115-379-7
e in *_LP studio*, pagg. 8-9, Vivaio Cavea, in F. Leschiutta e A. Lacerenza (a cura di), A&A, *Architettura Ambiente*, n°9, 2005

Concorso internazionale di idee per la riqualificazione del Lungomare di Roma, Ostia

in: -A. Isola (a cura di), in.fra. *Esperienze, forme insediative, ambiente e infrastrutture*, Marsilio, 2004, ISBN: 8831780212 pagg 138-9

- M.R.Guarini (cura), *La riqualificazione del Lungomare di Roma*, Roma 2004, pagg. 66-69
_Pisana Posocco, Sara Carbonera, Marta Baretto, F. Lambertucci, *Le linee del mare*, pagg. 61-71 (progetto), in Alberto Bertagna (a cura di), *Paesaggi di mare e di costa*, Quaderni IUAV 46, Il Poligrafo, Venezia-Padova 2006; ISBN:9788871154992

Concorso europeo di progettazione per il nuovo municipio di Santa Marinella (Roma)

in: - P. Rossi (cura), *Concorso per la sede comunale di Santa Marinella*, Prospettive ed, Rm 2004; pg. 109

Riqualificazione area S. Maria del Meschio a Vittorio Veneto,

in: - D. Longhi (a cura di), *Progettare la contemporaneità*, Giunta Regionale del Veneto, 2006

Progetti per il Workshop WAVE IUAV 2006

in_PisanaPosocco, Marta Baretto e Sara Carbonera, *La casa che cambia*, pagg. 26-31, in G.N.Roca e G.Tomasini (a cura di) e coord.scient. P. Merlini, *Workshop 2006, Facoltà di Architettura di Venezia*, Marsilio, Venezia 2007

La città verde. Progetto per il lungomare di Latina

in: - S. Campione (a cura di), *Concorso Internazionale di Idee per la riqualificazione del territorio costiero di Latina*, ABC, Latina, 2007

Progetti di trasformazione urbana per Ostia

in: - Quaderni di urbanistica n° 50, 2008

Housing sociale a Itri,

Edilizia popolare N° 284-285 Attraverso il Lazio, aprile 2010

Complesso parrocchiale SS. Salvatore a Genzano di Roma

in: - Progetti n° 10, 2010 - Frames n° 144, 2010 pagg. 68-74
-*Edilizia popolare N° 284-285 Attraverso il Lazio, aprile 2010*

Progetto per la Metro D a Roma

in: - A. Capuano (a cura di) *Blueprint*, in: annuario DIAR n.1 paesaggi metropolitani, Officina, Roma,2009 -
A. De Cesaris, *Il progetto del suolo-sottosuolo*, Gangemi Editore, Roma, 2012

Complesso parrocchiale S. Giuseppe in località Pavona, Albano Laziale, Roma,

in: - Italia en Mexico. Muestra de arquitectura italiana en México, Catalogo della mostra, Prospettive, Roma,2013. – AR 111
– Rivista Ordine Architetti di Roma, La grande bellezza? Confronto su Roma. Progetto selezionato

Concorso di progettazione per la Concattedrale Di Lamezia Terme, 2013 -

in:- Una Chiesa nuova per una nuova città L'esperienza del concorso per la concattedrale di Lamezia Terme di AA.VV. a cura di Andrea Adelchi Ottaviano, Francesco Stella e Roberto Tomaino Editore Rubbettino Anno 2014 ISBN 9788849841916

Concorso di progettazione "Riuso Mazzoleni", Bergamo, 2013

in: "ARK", rivista di architettura –società editrice SESAAB spa – Bergamo, ISSN 22402942

Concorso Internazionale di progettazione RIGENERARE CORVIALE, 2015

in: - Industria delle Costruzioni n° 448, marzo - aprile 2016, ISSN 0579-4900

- Regeneration of Corviale in Rome. Competition project, 2015, in A. Boschi, L. Lanini, SH-new perspectives in social housing, Pisa University Press, pp. 129-136, ISBN: 9788867418060

La Casa al tempo della crisi, Tre Progetti A Pontedera, risultati del seminario di progettazione DRACo, Facoltà di Architettura sede di Valle Giulia, gennaio 2015

in: - La casa al tempo della crisi. Esperienze di housing sociale a Pontedera, in AA.VV., Per la qualità della formazione in architettura, Architetture, Documenti Ricerche, formato elettronico, 2016, pp.120-123, ISBN: 9788890905445

EXPODOPOEXPO, il contributo romano, Seminario del Dottorato DRACO, 2016

in: - Nodi urbani. Urban knots. Contributi al dibattito sul dopo Expo a Milano, «Paesaggio Urbano» n.1/2016, pp.11-17, ISSN: 11203544

Studio museografico e allestimento della mostra "Armi e Potere nell'Europa del Rinascimento", Castel Sant'Angelo e Palazzo Venezia, Roma - 26 luglio 2018 - 12 novembre 2018 (27 gennaio 2019).

Committente: Polo Museale del Lazio

in: catalogo della mostra: / Lambertucci, F.; Martone, S.; Marchese, E.; Posocco, P.; Romano, I. (2018), *Allestire e raccontare le armi a Palazzo Venezia e Castel Sant'Angelo*, in Mario Scalini (a cura di), *Armi e potere nell'Europa del Rinascimento*, SilvanaEditoriale, Milano, 2018, pp. 315-318, ISBN 9788836641017

Modulo per l’Affettività e la Maternità (M.A.MA), presso la Casa circondariale femminile di Rebibbia, 2020. Team G124 Renzo Piano 2019, Pisana Posocco (Resp. scientifico)

In:

-Edoardo Vigna, Marcello Bortolato, *Vendetta pubblica: Il carcere in Italia*, Laterza 2020

-Laura Barbuscia, *Roma. Nasce a Rebibbia la “casa degli affetti” di Renzo Piano*, La Repubblica, 10 dicembre 2019

- Regina Krieger, “Es geht um kleine Dinge, die die Welt verändern”, Handelsblatt, 15 JANUAR 2021, NR. 10

- Maria Grazia Barletta, *Rebibbia, il G124 di Renzo Piano conclude la «casa dell'affettività» per l'incontro delle detenute con i propri cari*, in ProfessioneArchitetto 14/10/2020, <https://www.professionearchitetto.it/news/notizie/28063/Rebibbia-il-G124-di-Renzo-Piano-conclude-la-casa-dell-affettivita-per-l-incontro-delle-detenute-con-i-propri-cari>

-Pisana Posocco, *Uno spazio per mantenere e migliorare le relazioni dei detenuti con le famiglie*, in Alessandro Albano e Mauro Palma (a cura di), *In gabbia*, Edizione in proprio GaranteNazionale delle persone detenute, 2020. pp.101-109.- ISBN:9788894577303

-Pisana Posocco Et alii, *M.A.MA. Modulo per l'affettività e la maternità*, In *G124 Renzo Piano al Senato. Diario delle Periferie 2019. Milano, Padova, Roma, Siracusa*, LetteraVentidue, Siracusa, 2020, pp. 112-161 – ISBN 9788862424462

-Pisana Posocco, *M.A.MA, così gli affetti trovano accoglienza. È il Modulo per l’Affettività e la Maternità, prototipo realizzato dai detenuti su progetto del team G124 di Renzo Piano nel carcere femminile di Rebibbia*. In IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA - ISSN:2284-1369

1.2.3 Progetti esposti in mostre

2003 mostra c/o Accademia di San Luca
progetto esposto: Complesso parrocchiale San Giuseppe Sposo di Maria a Pavona (Roma)

2003 mostra presso palazzo Foscolo, Oderzo, 22 novembre-15 dicembre 2003
Progetto esposto: recupero di edifici rurali a Vittorio Veneto

2004 mostra c/o Festival dell'Architettura - Parma 20-26 settembre 2004
progetto: complesso parrocchiale SS.Salvatore a Genzano di Roma
Progetto selezionato ed esposto durante la 2° edizione del Festival dell'Architettura, Parma

2006 Mostra del Premio per l'Urbanistica e la Pianificazione Territoriale "Luigi Piccinato" Regione Veneto
c/o Legnago, teatro Salieri, 7-16 ottobre 2006
Progetto esposto: riqualificazione dell'area dell'Istituto Cesana Malanotti a Santa Maria del Meschio, Vittorio Veneto

2008 mostra "Amate l'architettura", 100 opere progettate e realizzate in Provincia
c/o Ordine degli architetti di Roma
progetto esposto: complesso parrocchiale SS.Salvatore a Genzano di Roma

2009 XII Triennale di Architettura di Sofia
Progetti esposti: Complesso Parrocchiale SS.Salvatore a Genzano di Roma (Realizzato)
e Progetto di concorso per un asilo e scuola dell'infanzia a Prato (4° classificato)

2012 XIII Triennale di Architettura di Sofia
Progetto esposto: Nuova chiesa Mater Ecclesiae in S.Nicolò di Trebbia, PC

2013 Italia en Mexico 2013. Architetti romani: opere recenti.
Muestra de Arquitectura Contemporanea Italiana en Mexico.
Progetto esposto: Complesso Parrocchiale San Giuseppe, Pavona (Roma)

2014 RomArchitettura 5.
c/o Ordine degli architetti di Roma
Complesso parrocchiale S. Giuseppe Pavona, Roma

2017 INTRAMOENIA. DiAP/progetti. Mostra curata da Manuela Raitano
progetto esposto: allestimento della mostra "Manzù. Dialoghi sulla spiritualità, con Lucio Fontana

1.2.4 Elenco progetti 1997-2019

allestimenti

- 1) 2009-10 Spazi ingresso e bookshop Scuola Grande di San Rocco a Venezia,
- 2) 2011 Progetto per l'allestimento di opere di Tiziano e Giorgione nella sala del Guardian de Matin Scuola Grande di San Rocco a Venezia
- 3) 2016-17 Allestimento della mostra **Manzù. Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana** Castel Sant'Angelo - Roma, Museo Manzù - Ardea, 7 Dicembre 2016 - 5 Marzo 2017
- 4) 2017 Allestimento mostra **Sironi Svelato** MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Città Universitaria Roma
- 5) 2018 Allestimento mostra **Armi e Potere nell'Europa del Rinascimento** Castel Sant'Angelo e Palazzo Venezia

architettura sacra

- 6) 1998-05 Nuovo complesso parrocchiale del SS..Salvatore, chiesa casa canonica e locali di ministero a Genzano di Roma, **realizzato**
- 7) 2008 Progetto degli arredi della chiesa del SS. Salvatore a Genzano di Roma **realizzato**
- 8) 2002-12 Nuovo complesso parrocchiale San Giuseppe, chiesa casa canonica e locali di ministero a Pavona, Albano Laziale, **realizzato**
- 9) 2009 Concorso di progettazione per un nuovo complesso parrocchiale ad Aalesund, Norvegia
- 10) 2009 Progetto degli arredi della chiesa di S. Giuseppe sposo di Maria a Pavona
- 11) 2010-15 Concorso di progettazione in due fasi nuova chiesa sussidiaria di san Nicolò, Piacenza, **1° classificato – progetto esecutivo**
- 12) 2013 Concorso complesso parrocchiale S. Maria del Carmine, S. Maria la Carità, Napoli
- 13) 2013 Concorso complesso interparrocchiale S. Benedetto, Lamezia Terme
- 14) 2014 Concorso ad inviti Complesso parrocchiale S. Paride Teano (CS)
- 15) 2014-15 Concorso ad inviti Complesso parrocchiale Romiti, Forlì **3° classificato**
- 16) 2019 Concorso complesso parrocchiale Cristo Nostra Pasqua, Fiano Romano

edifici pubblici

- 17) 2000 *Centro medico riabilitativo-fisiatrico a Padova* **realizzato**
- 18) 2001 Ampliamento del Rifugio Chiggiato del CAI di Venezia, c/o le Marmarole, Calalzo (BL) **realizzato**
- 19) 2002 - Concorso per l'edificio dell'ex "Incompiuta" a Brendola, Vicenza,

- 20) 2004 Concorso per un parcheggio multipiano nell'area ex-Sita a Siena,
- 21) 2004- Concorso per il nuovo stadio di Siena,
- 22) 2004- Concorso europeo di progettazione per il nuovo municipio di Santa Marinella (Roma),
- 23) 2004 Bar e ristorante a Tessera (VE),
realizzato
- 24) 2004 -05 Concorso internazionale *Tre scuole per Roma*, area Muratella,
progetto finalista
- 25) 2005 Concorso internazionale per l'HortusBotanicusPatavinus,
progetto finalista
- 26) 2008 Concorso di progettazione per due nuove scuole per l'infanzia, Prato
menzione
- 27) 2008 Concorso di progettazione per la costruzione di una nuova scuola per l'infanzia, Sanluri
- 28) 2009 Concorso di idee per un centro socio-culturale e ludico sportivo per persone con disabilita', SIMFER,
primo premio
- 29) 2009 Concorso d'idee per la progettazione della nuova scuola materna di Cazzago San Martino (BS).
- 30) 2010 Concorso per New business complex a Bericevo, Ljubljana, Slovenia
- 31) 2011 Edificio per uffici Business centre Melnikaite, Minsk, Bielorussia
- 32) 2012 Concorso Internazionale in due fasi "Auditorium di Acilia, Roma",
3° classificato
- 33) 2013 Ala cardiologica dell'Ospedale di Pronto Soccorso Nazionale, Minsk, Bielorussia
- 34) 2014-16 Blocco operatorio dell'Ospedale Clinico Regionale, Minsk, Bielorussia
- 35) 2015-16 Nuova copertura fotovoltaica per l'ala epigrafica del Museo delle Terme di Diocleziano Pisana Posocco
- 36) 2019-20 Modulo M.A.MA, Casa dell'affettività, Casa Circondariale femminile di Rebibbia, Roma. G124 Renzo Piano

infrastrutture

- 37) 2006 Progetti di inserimento delle stazioni nel contesto urbano, appalto-concorso di project financing per la linea D, metropolitana di Roma
- 38) 2005 Studi di fattibilità: ponte sul Tevere a Dragona, realizzazione riqualificazione del tratto, urbano di via del Mare, innesto in città, realizzazione di un cavalcavia a Ostia
approvato
- 39) 2006 Concorso Internazionale di idee Salerno "porta ovest",
quarto classificato
- 40) 2007 Dorsale Centrale Mestre – Orte – Civitavecchia: progettazione opere di recupero viabilistico, urbano e paesaggistico
approvato
- 41) 2008 Progetto di adeguamento nodo di Termini, Roma: gara d'appalto integrato
- 42) 2008 Studio di pre-fattibilità per aree di servizio lungo il raccordo autostradale Siena-Firenze e Bettolle - Perugia
- 43) 2012 Progetto di trasformazione delle aree ferroviarie dismesse in 6 capoluoghi della Bielorussia

pisana posocco

1.2 sperimentazione progettuale

- 44) 2012 Competition for Architectural Project in the Preliminary Phase for Metro Station 20 (Metro Line 1) of the Sofia Metro System”

housing

- 45) 1997/01 Ristrutturazione di annessi agricoli in residenze a Vittorio Veneto, Tv
realizzato
- selezionato per il Forum delle città al I Festival dell'Architettura 2004
 - VII Premio Architettura Città di Oderzo 2003
- 46) 2003 Progetto di ristrutturazione ad uso residenziale e ricettivo di nucleo rurale ad Albettono (Vicenza),
- 47) 2004- Casa M+S, Treia, Macerata: ristrutturazione
- 48) 2005 Ristrutturazione di villa MS a Mestre (VE),
realizzato
- 49) 2005 Appalto concorso per la realizzazione di un immobile per 50 appartamenti e parcheggio, nell'ambito del “contratto di quartiere II di Mestre -Altobello”,
- 50) 2007 Progetto per villa M. a Tuscania,
- 51) 2007 Ristrutturazione immobili tessitura Bevilacqua, Venezia
realizzato
- 52) 2007/14 Trasformazione urbana dell'area di Santa Maria del Meschio a Vittorio Veneto. nuovi edifici, della piazza e sottostante parcheggio interrato, del recupero della corte interna e degli edifici storici
realizzato
- 53) 2009 Trasformazione di casa Mileto
realizzato
- 54) 2009 La casa leggera 2009” concorso di idee, Itri (Latina)
menzione speciale
- 55) 2009 Concorso di idee per un masterplan di interventi di edilizia residenziale in via Ca' d'Oro a Mestre
- 56) 2009 Concorso Internazionale di Progettazione, Housing Sociale 2009/2010, area Figino (MI)
- 57) 2010 Concorso di idee per la casa dello studente a Marghera, ESU di Venezia
- 58) 2011 Immobile residenziale per 150 appartamenti, servizi collettivi, commercio e parcheggi, Minsk,
in attesa di realizzazione
- 59) 2012 Architectural competition for housing conception in Technopark district - SKOLKOVO, Mosca, Russia
- 60) 2015 Concorso Internazionale di progettazione "Rigenerare Corviale", ATER Roma,
4° classificato - Menzione

masterplanning

- 61) 1995-6 incarico, conseguito per concorso, per la **redazione di un progetto guida per piani attuativi per le aree Bissuola sud, Bissuola nord e Favaro a Mestre** Pisana Posocco, Paolo Ceccon, Roberto Zancan, TraudyPelzel, Alessandro Ali Progetto esposto alla mostra e pubblicato in:
- 66-96 *Laboratorio Venezia. La laguna, i fiumi, le città e il mare*, organizzata da Comune di Venezia / Consorzio Venezia Nuova / Centro Città d'acqua, Venezia, museo Correr, novembre 1996 - aprile 1997.
 - L.Benevolo (a cura di) *Venezia. Il nuovo piano urbanistico*, Laterza, 1996

-Pippo Ciorra, Carlo Magnani, Sara Carbonera, *Fuori dai fori. Continuità e contraddizione nel progetto dello spazio pubblico contemporaneo*, in architettura INTERSEZIONI n°6, 1999

- 62) 1995-6 collaborazione con l'Assessorato all'Urbanistica del Comune di Venezia, coordinatore L.Benevolo, per la redazione del progetto preliminare del nuovo P.R.G. della terraferma veneziana. Pisana Posocco, Paolo Ceccon, Roberto Zancan, TraudyPelzel, Alessandro Ali - presentato al seminario: L'ambiente nella progettazione della nuova città, Mestre, 23 marzo 1998
- 63) 1996/7 collaborazione con l'Assessorato all'Urbanistica del Comune di Venezia, coordinatore L.Benevolo, per la redazione del progetto della Variante al P.R.G. della parte est di Mestre e del bosco di Mestre Pisana Posocco, Paolo Ceccon, Roberto Zancan, TraudyPelzel, Alessandro Ali -progetto esposto alla mostra: Il Bosco di Mestre; Mestre maggio 1997
- 64) 1997 Studio per un collegamento tra i parchi archeologici di Ostia Antica e del Lago di Traiano
- 65) 1999 Piano Particolareggiato della frazione di S.Giuseppe, nel comune di Cassola (Vicenza), e Piano per l'edilizia economica e popolare "S.Giuseppe" nel comune di Cassola (Vicenza), **approvato**
- 66) 2001 incarico di consulenza per il Comune di Venezia - Assessorato all'Urbanistica, per la realizzazione del Bosco di Mestre
- 67) 2002 Piano direttore per nuove strutture produttive VIMAR e riqualificazione del vecchio sito industriale con destinazione residenziale/terziaria, Marostica (Vicenza), **approvato**
- 68) 2003- PIRUEA - Riqualificazione del complesso di S.Maria del Meschio ed ex Ospedale dei Battuti, Vittorio Veneto, **approvato**
- selezionato al Premio per l'Urbanistica e la Pianificazione Territoriale L. Piccinato
- 69) 2003 Progettazione urbanistica e architettonica di un quartiere biosostenibile, Tessera (VE), **approvato**
- 70) 2004 Concorso internazionale di idee per la riqualificazione del Lungomare di Roma, Ostia masterplan **1° premio**; pontile **2° premio**
- 71) 2004 Concorso Internazionale di idee: la riqualificazione del lungomare di Latina **progetto menzionato**
- 72) 2007 Concorso internazionale per la riqualificazione di otto borgate marine, "Costeras" area: Marceddi (Oristano), **secondo premio**
- 73) 2007 Concorso internazionale per la riqualificazione di otto borgate marine, "Costeras" area: Torre Salinas (Cagliari)
- 74) 2009 "Riqualificazione urbana di un'area del Centro della Città di Mestre" in Comune di Venezia" **4° classificato**
- 75) 2010-14 Megapolis Minsk, masterplan per nuovi poli di sviluppo, Municipalità di Minsk, Bielorussia, **in attesa di approvazione**
- 76) 2011 Villaggio residenziale nella foresta, Minsk, Bielorussia
- 77) 2012 Concorso "Concept of integrated urban development of the cargo riverport in Volgograd", Russia. **2° classificato**

- 78) 2013 Concorso Internazionale per la riqualificazione di un quartiere centrale "Quiet Downtown"
Belgorod, Russia

piazze e disegno urbano

- 79) 2002 concorso per la riqualificazione di piazza San Cosimato a Roma
premio speciale della giuria
- 80) 2004 Sistemazione di Piazza Castello, Taurisano, Lecce
5° classificato
- 81) 2006-08 progetto del parcheggio interrato e piazza, complesso monumentale di piazza Meschio,
Vittorio Veneto (TV)
realizzato
- 82) 2007 Concorso di idee per la riqualificazione urbana del centro di San Donà di Piave, "un centro
due piazze
- 83) 2010 Concorso per piazza S. Giorgio a Quartucciu, Cagliari
- 84) 2013 concorso riconversione del sito industriale della Mazzoleni, Seriate (BG)
seconda fase e menzione

2. Responsabilità scientifica o partecipazione a gruppi e progetti di ricerca

2.1 Responsabile di gruppi e progetti di ricerca

2020 **LE CARCERI MONUMENTALI DEL LAZIO. VALORIZZARE SPAZI PER VALORIZZARE PERSONE**
Presso l'Università di Roma, Sapienza
ricerca di Ateneo, responsabile: Pisana Posocco, con Maurizio Caperna, Marta acierno, Pasquale Bronzo e Filippo Lambertucci
€ 13.000,00

2019 **G124_ IL GRUPPO DI LAVORO DEL SENATORE RENZO PIANO** sulle periferie e la città che sarà
Responsabile scientifico del gruppo G124_ Roma Sapienza presso il dipartimento DiAP
committente: senatore Renzo Piano
Il gruppo sta lavorando alla proposta, progettazione e realizzazione di una "**CASA DELL'AFFETTIVITÀ**" da realizzarsi, inizialmente, presso la Casa Circondariale femminile di Rebibbia. Si tratta di uno spazio di incontro tra i detenuti e le loro famiglie, un luogo di qualità dove promuovere e proteggere le relazioni umane all'interno del carcere tra chi è "fuori" e chi è "dentro".
il lavoro si sviluppa con la collaborazione del DAP, dipartimento di Amministrazione Penitenziari, del Ministero della Giustizia
€ 18.000 + 4.000 ca.

2019 **RIABILITARE SPAZI E PERSONE. LE CARCERI ROMANE**
Presso l'Università di Roma, Sapienza
ricerca di Ateneo, responsabile: Pisana Posocco, con Francesca Giofrè e Loredana Di Lucchio
€ 12.000,00

2017 **CONVERSAZIONI DI ARCHITETTURA.** Programma di diffusione comunicazione dell'architettura a palazzo Venezia nell'ambito della manifestazione Artcity, organizzata dal polo Museale del Lazio, MIBACT. Contratto di ricerca: curatela scientifica responsabile con Orazio Carpenzano. € 7.500

2018 Contratto di ricerca conto terzi: "**Studio museografico e allestimento della mostra Armi e Potere nell'Europa del Rinascimento**", Castel Sant'Angelo e Palazzo Venezia, Roma -26 luglio 2018 - 12 novembre 2018 (27 gennaio 2019).
Committente: Polo Museale del Lazio. **RESPONSABILE SCIENTIFICO** con Filippo Lambertucci
€ 37.000,00

2017 **Fondo di finanziamento delle attività Base di Ricerca FFABR.** € 3.000

2017 **CONVERSAZIONI DI ARCHITETTURA.** Programma di diffusione comunicazione dell'architettura a palazzo Venezia nell'ambito della manifestazione Artcity, organizzata dal polo Museale del Lazio, MIBACT. Contratto di ricerca: curatela scientifica responsabile con Orazio Carpenzano. € 7.000

2016 **Contratto di Ricerca conto terzi: "Studio museografico per l'allestimento della mostra Manzù - Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana"** Castel Sant'Angelo - Roma, Museo Manzù - Ardea, 7 Dicembre 2016 - 5 Marzo 2017. Committente: Polo Museale del Lazio. **Responsabile Scientifico**, con F.Lambertucci
€ 30.000

2016 **RESPONSABILE** per il dipartimento DiAP, di un **CONTRATTO DI RICERCA** con Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma per l'elaborazione di uno studio finalizzato alla definizione di linee guida progettuali, propedeutiche alla scelta delle soluzioni utili alla **PROGETTAZIONE DI UN PROTOTIPO DI IMPIANTO FOTOVOLTAICO PER LA COPERTURA** attrezzature e macchinari sul terrazzo del museo Epigrafico presso la sede del Museo Nazionale Romano – **TERME DI DIOCLEZIANO** compatibili con la natura di bene

culturale
€ 15.000

2016-2018 RESPONSABILE dell'ACCORDO INTERNAZIONALE con KazakhLeading Academy ofArchitecture and Civil Engineering (KAZGASA) tema: Architetture e città kazake. Expo 2017Astana
€ 4.000,00

2015-2017 ALFREDO LAMBERTUCCI (1928-1996). DALL'ARCHIVIO DEI DISEGNI ALLA RICOSTRUZIONE VIRTUALE DEI PROGETTI

Presso l'Università di Roma, Sapienza

ricerca di Ateneo, responsabile: Pisana Posocco, con Laura De Carlo
€ 3.800

La ricerca ha permesso uno studio approfondito dell'archivio: sono stati eseguiti, nel corso dell'elaborazione di 5 tesi di laurea seguite in qualità di correlatore, relatore Laura Di Carlo, dei modelli tridimensionali di architetture non realizzate. È stato avviato lo studio dell'archivio in collaborazione con la Soprintendenza archivistica del Lazio, dott.ssa Elisabetta Reale.

È stata organizzata la Giornata di studio su Alfredo Lambertucci (1928-1996)

Roma 17 marzo 2017, responsabile scientifico Pisana Posocco,
ricerca pubblicata in Pisana Posocco (a cura di), *Alfredo Lambertucci (1928-1996). Costruire lo spazio*, Quodlibet, Macerata, 2019, ISBN 9788822903402

2014-2016 RESPONSABILE dell'ACCORDO INTERNAZIONALE con KazakhLeading Academy ofArchitecture and Civil Engineering (KAZGASA) tema: Città asiatiche, città russe, città sovietiche ecittà nuove. Architetture antiche e moderne del Kazakistan
€ 4.000,00

a seguito dei rapporti istaurati tra le sue istituzioni è stato scritto il saggio: AizhanAkmedova, Pisana Posocco, *Kazakistan. Soviet and contemporaryarchitecture*, in corso di stampa in Anna Del Monaco (a cura di). DiAP nel mondo, Quodlibet, Macerata, 2019

2013-2014 RESPONSABILE per la sede di Roma dell'ERASMUS INTENSIVE PROGRAMME, Newscenarios for the TouristicEuropean Maritime Coast
LIFE LONG LEARNING PROGRAMME 2013-1-ES1-ERA10-74530
€ 38.057 (cifra indivisa destinata a quattro università)

2013 "Studio per il recupero e la riconfigurazione del complesso "Ex Bramante" e del suo intorno urbano, Pesaro". Convenzione di ricerca con Bertozzini spa, Pesaro. Responsabile Scientifico € 5.000,00

2.2 Partecipazione a gruppi di ricerca

1998-1999 LA CITTA' SUD-AMERICANA.
Ricerca dipartimentale MURST ex 60%
presso l'Università luav di Venezia.
Responsabile Gianugo Polesello.

1999-2001 IN.FRA. FORME INSEDIATIVE E INFRASTRUTTURE. PROCEDURE CRITERI E METODI PER IL PROGETTO, PRIN 1999-2001. Responsabile nazionale: Aimaro Isola
Responsabile unità locale Valter Bordini
Curatela della pubblicazione ed elaborazione saggi critici, tutor a workshop.
La ricerca è stata sistematizzata in una pubblicazione: Giovanni Basta e Pisana Posocco (a cura di), in.fra Roma, connessioni complesse, Edizioni Kappa, Roma 2006, in cui sono contenuti anche due saggi di Pisana Posocco: "Atlante delle aree" pp.33-43 e "Natura dei paesaggi. Lettura analitica delle parti di territorio" pp.56-63
Tutor presso il workshop che si è tenuto all'università di Ascoli Piceno "Progettare in-fra. Limite", 6-12 ottobre 2003
Tutor presso il workshop che si è tenuto all'università di Roma Sapienza, "Connessioni complesse", 29 febbraio-7 marzo 2004

2011-2013 L'ARCHITETTURA DELL'INSEDIAMENTO COSTIERO MEDITERRANEO: HABITAT, TRASFORMAZIONE, SOSTENIBILITÀ
Presso l'Università di Roma, Sapienza
ricerca di Ateneo, responsabile Luciano De Licio
elaborazione del saggio "La città di vacanza di Barcares-Leucate"

2012-2014 L'ARCHITETTURA DELL'INSEDIAMENTO COSTIERO MEDITERRANEO. RAFFRONTO DELLE PROBLEMATICHE TERRITORIALI E CULTURALI LOCALI TRA NORD E SUD DEL BACINO DEL MEDITERRANEO: HABITAT, TRASFORMAZIONE, SOSTENIBILITÀ
Presso l'Università di Roma, Sapienza
ricerca di Ateneo, responsabile Luciano De Licio
Partecipazione all'attività del lavoro di ricerca. La parte di ricerca sviluppata ha riguardato le proposte, per lo più utopiche, di insediamenti turistici non permanenti, al limite con architetture effimere. In particolare i progetti di Guy Rottier e le architetture pubblicate negli anni '70 su L'Architecture d'Aujourd'hui.

2013-2015 REHAB. PROGETTI PER L'ESISTENTE. TECNICHE DI GUARIGIONE DELL'ARCHITETTURA E DEI LUOGHI
Presso l'Università di Roma, Sapienza
ricerca di Ateneo, responsabile Manuela Raitano
I risultati della ricerca sono ora in Pisana Posocco e Manuela Raitano (a cura di), *La seconda vita degli edifici. Riflessioni e progetti*, Quodlibet, Macerata 2015

2016-2018 COLOSSEUM_SQUARE AND MUSEUM. MOVING THROUGH HISTORY IN THE TIME OF GLOBAL TOUR
ricerca d'ateneo, responsabile Orazio Carpenzano
Presso l'Università di Roma, Sapienza
I risultati della ricerca sono in corso di pubblicazione a cura di Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci

2017-2019 Restart_Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: integrazione tra paesaggi naturali, culturali, produttivi
ricerca d'ateneo, responsabile Fabrizio Toppetti
Presso l'Università di Roma, Sapienza

pisana posocco

2. responsabilità scientifica
o partecipazione a gruppi e progetti di ricerca

2018-2020 RIABILITARE SPAZI E PERSONE. LE CARCERI ROMANE.
Presso l'Università di Roma, Sapienza
ricerca d'ateneo, responsabile: Posocco Pisana

2019-2021 Mindscape infrastructures. A new life cycle for therapeutic precincts
Presso l'Università di Roma, Sapienza
Responsabile: Lucina Caravaggi

3. Reputazione nazionale e internazionale

3.1 Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;

ARC. ARCHITETTURA RICERCA COMPOSIZIONE
Rassegna dei dottorandi italiani in progettazione architettonica
Membro della redazione della rivista
nel periodo 1998-02

A&A. ARCHITETTURA AMBIENTE
Membro del Comitato di redazione della rivista
dal 2015 ad oggi

Reviewer per THE PLAN JOURNAL
dal 01-09-2016 a oggi

3.2 Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica o conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività progettuale;

2014 RomArchitettura 5. Premio per architetture nella Regione Lazio

2012 XIII Triennale di Architettura di Sofia - Medaglia d'argento

2009 Triennale di Architettura di Sofia progetto selezionato

2008 Premio In/arch Lazio – Premio per architetture realizzate nella Regione Lazio

2008 "Amate l'architettura" "100 opere progettate e realizzate in Provincia"
Ordine degli architetti di Roma. Premio per architetture realizzate nella Provincia di Roma

2006 Premio per l'Urbanistica e la Pianificazione Territoriale "Luigi Piccinato" Regione Veneto

2003 Premio Accademia di San Luca - finalista

2003 Premio Architettura Città di Oderzo

3.3 Fellowship presso atenei e istituti di ricerca nazionali e internazionali;

1995-1996 **BORSA DI STUDIO** concessa dal CNR
c/o DPA dipartimento di Progettazione architettonica, IUAV, referente prof. L.Semerani

1997 **BORSA DI STUDIO** concessa dal Ministero degli Esteri Italiano e dal Ministerio de Asuntos Exteriores spagnolo
c/o Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid,
referente Alberto Campo Baeza ottobre-dicembre 1997

1999 **BORSA DI STUDIO** concessa dal Dottorato in Composizione Architettonica IUAV
c/o Fondation Le Corbusier, Paris, gennaio-febbraio 1999

2000-2001 **BORSA DI STUDIO / POST_DOTTORATO** concessa dal Politecnico di Milano
c/o Facoltà di Architettura Civile Milano-Bovisa
referente prof.A.Monestiroli

3.4 Organizzazione e responsabilità scientifica di congressi ed attività culturali

organizzazione di un ciclo di lezioni su Palladio e TECNICHE COMPOSITIVE DI PALLADIO, con VIAGGIO STUDIO di cui sono stata l'organizzatrice e ESERCITAZIONE: ARCHITETTURE PALLADIANE E IL REDENTORE c/o il Laboratorio di progettazione 1, prof. A. Acuto, nell'ambito di una Borsa di Post-dottorato Politecnico di Milano-Bovisa, 2° semestre 2001

organizzatore e tutor: CITTA' E CAMPAGNE DEL TICINO. IDEE DI ARCHITETTURA PER COSTRUIRE NUOVO PAESAGGIO

Il Seminario di Progettazione architettonica e urbana, Vigevano, 27 agosto-15 settembre 2001
seminario promosso dalla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

Gli atti del seminario sono stati PUBBLICATI in: (a cura di C. Pallini e P. Posocco), *Città e campagne del Ticino. Idee di architettura per costruire nuovo paesaggio*, Libreria Clup, Milano 2002, ISBN: 9788870905144

organizzatore e tutor: CITTA' E CAMPAGNE DEL TICINO. IDEE DI ARCHITETTURA PER COSTRUIRE NUOVO PAESAGGIO,

III Seminario di Progettazione architettonica e urbana, Vigevano 26 agosto-14 settembre 2002
seminario promosso dalla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

organizzatore e tutor: CENTRI URBANI E CAMPAGNA ROMANA. IDEE DI ARCHITETTURA PER COSTRUIRE NUOVO PAESAGGIO

IV seminario di progettazione architettonica e urbana.

seminario promosso dalla Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" della Sapienza
Valmontone 06-21 settembre 2003

organizzazione, partecipazione e moderazione sessione GIORNATA DI STUDI SU ALFREDO LAMBERTUCCI (1928-1996)

Roma 17 marzo 2017 Facoltà di Architettura

Responsabile scientifico della giornata di studi

chairman: Progetti dall'archivio

e relatore: *La sperimentazione formale nelle architetture per la vacanza*

la giornata di studi è stata premessa per la pubblicazione: Pisana Posocco (a cura di), *Alfredo Lambertucci, 1928-1996. Costruire lo spazio*, Quodlibet 2019, ISBN 978-88-229-0340-2

proponente di sessione LA CITTA', IL VIAGGIO, IL TURISMO

VIII congresso AISU

Napoli, 7-8-9 settembre 2017 Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Coordinatore e proponente della sessione (con Filippo Lambertucci): *Riposo come manutenzione. Turismo in Unione Sovietica*

relatore: *Le coste baltiche: da località turistiche borghesi a destinazione balneare della nomenclatura sovietica* pubblicato in Pisana Posocco (2017), *Le coste baltiche: da località turistiche borghesi a destinazione balneare della nomenclatura sovietica*, in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di) *La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione*, Cirice, Napoli 2017, pp 1992-96, ISBN 978-88-99930-02-8

3.5 Curatela scientifica



2017 CONVERSAZIONI DI ARCHITETTURA. IL NUOVO NELL'ANTICO
 curatela scientifica Pisana Posocco e Sonia Martone
 le conversazioni sono state introdotte da Orazio Carpenzano
 Palazzo Venezia

Le Conversazioni di Architettura hanno affrontato il tema dell'intervento contemporaneo in contesti ed edifici antichi, osservando e chiarendo sia i "diritti" dei monumenti sia il "diritto" al nuovo. Comunicare l'architettura è difficile, e ancor di più comunicare la necessità che l'architettura ha di favorire il passaggio della storia, attraverso la contemporaneità, nel futuro. Il tema proposto nella prima rassegna ha una lunga tradizione di studi e progetti che hanno costituito una delle specificità ed eccellenze delle scuole di architettura. Questo tema, centrale nelle vicende moderne italiane - e non solo - ha cercato di riportare l'attenzione del pubblico al contributo di qualità che l'architettura è in grado di fornire allo sviluppo della città, soprattutto quella italiana. Grande rilevanza ha il fatto che ciò sia avvenuto nello storico Cortile del Palazzo di Venezia e che sia stato proposto proprio dal Polo Museale del Lazio, una istituzione pubblica preposta alla gestione ed alla valorizzazione del patrimonio storico artistico.



- 18 giugno _ Francesco Cellini
- 5 luglio _ Cino Zucchi
- 9 luglio _ Vincenzo Latina
- 4 settembre _ Miche De Lucchi
- 6 settembre _ Stefano Boeri
- 10 settembre _ Souto de Moura + Alvaro Siza

2018 CONVERSAZIONI DI ARCHITETTURA. L'ARCHITETTURA RACCONTA
 curatela scientifica Pisana Posocco e Sonia Martone
 le conversazioni sono state introdotte da Orazio Carpenzano
 Palazzo Venezia

La rassegna ha avuto lo scopo di confrontare le voci di studiosi e architetti di chiara fama così da poter affrontare con loro il tema della comunicazione in architettura: come comunicare l'architettura, cosa ci racconta l'architettura, come inserire l'architettura nel dibattito sociale, per capire con alcuni protagonisti, particolarmente impegnati sul lavoro espressivo e poetico, quale lingua oggi parla l'architettura, come questa veicoli i valori plastici e spaziali, a quale prezzo per l'ambiente, per la cultura, per il mercato.

- 28 giugno _ Francesco Dal Co
- 5 luglio _ Leonardo Sangiorgi_Studio Azzurro
- 12 luglio _ Ricardo Flores e Eva Prats
- 6 settembre _ Franco Purini
- 7 settembre _ Manuel Aires Mateus



2019 CONVERSAZIONI DI ARCHITETTURA. ARCHITETTURA NECESSARIA
 curatela scientifica Pisana Posocco e Sonia Martone
 le conversazioni sono state introdotte da Orazio Carpenzano
 Palazzo Venezia,

L'intento di questi incontri è stato quello di ascoltare e interagire con le voci di studiosi e architetti di chiara fama sul tema dell'architettura necessaria per dare forma a valori condivisi; creare luoghi per l'inclusione e l'accoglienza; dare risposte al rischio e alle emergenze; preservare il patrimonio e la memoria; rinsaldare i rapporti tra uomini, luoghi e contesti antropici e naturali.



ARCHITETTURA NECESSARIA

11 luglio - 15 settembre
 a cura di Sonia Martone e Pisana Posocco
 con la collaborazione di Irene Romano
 introduce e presenta Orazio Carpenzano

Giovedì 11 luglio | ore 21:00
ARCHITETTURE PER NON DIMENTICARE. IL RUOLO SOCIALE DELL'ARCHITETTURA
 Claudia Conforti

Lunedì 15 luglio | ore 21:00
IL PROGETTO E IL SUO SPAZIO
 Paola Viganò

Giovedì 18 luglio | ore 21:00
COSTRUIRE PER IL BENE COMUNE
 Pia Durisch e Aldo Nalli

Lunedì 9 settembre | ore 21:00
TAKING CARE, PROGETTARE PER LA COLLETTIVITÀ
 TAMassociati

Lunedì 16 settembre | ore 21:00
LA REINTEGRAZIONE DELL'IMMAGINE
 Giovanni Carbonara

- 11 luglio _ Claudia Conforti
- 15 luglio _ Paola Viganò
- 18 luglio _ Durisch& Nalli
- 9 settembre _ TAMassociati
- 16 settembre _ Giovanni Carbonara

2015 IX INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARCHITECTURAL, CIVIL ENGINEERING AND DESIGN SCHOOLS OF EURASIA

Partecipazione come organizzatore (2015) e come giurato (2015-ongoing) al festival; l'occasione è nata dalla frequentazione delle facoltà di architettura delle repubbliche dell'ex Unione Sovietica, in particolare attraverso i contatti con il Kazakistan e la Bielorussia, e l'Ordine degli architetti di Mosca.

8-10 December 2015

V International Festival, Foundation Romualdo del Bianco (Florence, Italy)

25-26 October 2017

VII International Festival, Samara University State Technical University (Russia)

16-17 November 2018

VII International Festival, Technical University of Moldova (Chisinau)

2018 ROME STUDY TOUR CABR275

collaborazione con la American University in Dubai

18-24 novembre 2018

lezione: *New architecture in the ancient city. Modify to preserve. Memory is a project*

2019/2020 VISITING PROFESSOR

presso la Tianjin University per un corso di progettazione (short term Design Course)

3.6 Partecipazione a congressi nazionali o internazionali in qualità di oratore invitato

STRATEGIE E PRATICHE DI CAMPO

Triennale di Milano, 15-16 ottobre 1999

relatore: *Prove di montaggio, il palazzo dei Soviet di Le Corbusier*

PAESAGGI DI ARCHITETTURA MEDITERRANEA

IX seminario di architettura e cultura urbana, Camerino 28 luglio-1 agosto 2002

relatore: *Città balneari*

DESSINER SUR L'HERBE. PAESAGGI DI MARE E DI COSTA

Convegno internazionale

Luav, Venezia, 24 ottobre 2005

Relatore (con Marta Baretto, Sara Carbonera, Filippo Lambertucci): *Del pittoresco in architettura: un progetto per il lungomare di Ostia*

IMPRESA ARCHITETTURA DESIGN

workshop internazionale,

Belgrado 19-21 aprile 2006

relatore: *Private projects for the public spaces. LP.studio projects*

ANTICO/MODERNO. PAESAGGI IN TRASFORMAZIONE

XII incontro di architettura mediterranea.

Ischia 5-7 ottobre 2007

relatore: *LP.studio, progetti di waterfront*

СоюзМосковскихАрхитекторов (CMA), Ordine degli Architetti di Mosca

Progetti dell'LP.Studio_ Filippo Lambertucci e Pisana Posocco architetti

ottobre 2012

CONFERENZA INTERNAZIONALE SCIENTIFICO-PRATICA "BENI ARCHITETTONICI E MODERNITÀ"

Minsk (Bielorussia) 24-25 aprile 2014,

Ministero dell'Istruzione della Repubblica di Bielorussia,

Università Tecnica Nazionale, Facoltà di Architettura "

Unione Bielorussa degli Architetti

intervento: *Tradition and modernity in the architectural language*

LINA BO BARDI (1914-2014). UNA ARCHITETTA ROMANA IN BRASILE

Convegno Internazionale di studio

Roma 4-5 dicembre 2014

Facoltà di Architettura, Sapienza

relatore: *L'architettura moderna "incontra il Brasile autentico". Edifici per comunità*

pubblicato in Pisana Posocco (2017) *Le chiese di Lina Bo Bardi e le loro premesse italiane*, in Alessandra Cricconia (a cura di), *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*, Collana Nuova serie di Architettura, Volume 1098.2.37, FrancoAngeli ed., Milano 2017, pagg. 285-291, ISBN 9788891741011

ANTONI SIMON MOSSA, TRA MODERNITÀ E TRADIZIONE

convegno

Museo del costume, Nuoro, 28 ottobre 2017

relatore: Simon Mossa e l'avventura della Costa Smeralda

poi pubblicato in Pisana Posocco (2018), *La difficile scelta tra modernità e tradizione. Simon Mossa nel panorama italiano ed internazionale*, in Nasone, Antonello (a cura di), *Antonio Simon Mossa a Nuoro. L'architettura, il cinema, la politica*, ISRE, Nuoro, pp. 147-67, ISBN 9788885716711

ALDO ROSSI. PERSPECTIVES FROM THE WORLD
Milano June 11 th – 13 th, 2018
Politecnico di Milano
reviewer e moderatore
(SESSION 7 | Aldo Rossi. THEORY & DESIGN)

L'ITALIA CHE CAMBIA, Le scienze sociali e della comunicazione di fronte all'accelerazione del mutamento sociale
Settimana della Sociologia, seconda edizione
17-20 ottobre 2018, Roma. Facoltà di Sociologia, Sapienza.
PANEL 1: RIPENSARE IL DIRITTO ALLA CITTA': SPAZIO PUBBLICO E CREATIVITA' URBANA.
Intervento di Pisana Posocco e Sonia Martone (MIBACT), *Conversazioni di Architettura a Palazzo Venezia*

Ekaterinburg (Russia) dicembre 8-9,
conferenza internazionale Shift-Up-Development
ВСЕРОССИЙСКАЯ БИЗНЕС-КОНФЕРЕНЦИЯ
ДЛЯ ДЕВЕЛОПЕРОВ, ЗАСТРОЙЩИКОВ, ИНВЕСТИТОРОВ И АРХИТЕКТОРОВ (Russian business conference for
developers, investors and architects)
intervento: From refuse to reuse. How to make money with architectural restoration. An obstacle or a source of high income?

RIQUALIFICAZIONE DEL TERRITORIO ATTRAVERSO I BENI ECCLESIASTICI
Vicenza, 17 febbraio 2019
Koinè, XVIII international exhibition of sacred art
intervento: *LP.studio, progetti.*

Seminario di studi a cura di Carlo Quintelli, Angelo Lorenzi, Enrico Prandi, Carlo Gandolfi
LEZIONI ITALIANE Ignazio Gardella, Roberto Menghi, Luigi Vietti
Parma, Abbazia di Valsereina 15-16 marzo 2019
intervento; *Luigi Vietti e l'avventura della Costa Smeralda*
pubblicato su FAMagazine n. 48/49, numero monografico dedicato a Luigi Vietti, ISSN: 20390491

Seminario di studi a cura del Garante Nazionale dei diritti delle persone detenute o private della libertà personale, SPAZIO E
LIBERTÀ NEGATA, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani - sala Igea - Piazza della Enciclopedia italiana, 4 – Roma,
Lunedì 28 ottobre 2019

EUROPRIS_European organisation of Prison and correctional services
REAL ESTATE WORKSHOP. DESIGNING FOR WOMAN
Ljubljana Slovenia, 14th – 16th october 2019
Convegno internazionale sulle carceri, patrocinato dal Justice Programme of the European Union

3.7 Partecipazione a congressi nazionali o internazionali in qualità di oratore selezionato sulla base di peer review

VII CONFERENZA NAZIONALE DEL COLORE

15-16 settembre 2011 - Roma

Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Ingegneria

Relatore: *La caratterizzazione degli spazi interni a mezzo del colore. L'architettura inglese del XVIII secolo* pubblicato in

Pisana Posocco (2011). *La caratterizzazione degli spazi interni a mezzo del colore. L'architettura inglese del XVIII secolo*. In: Maurizio Rossi, a cura di. *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari*. Maggioli, pagg 245- 250, Vol. VII A

MIND THE GAP. LANDSCAPE FOR A NEW ERA

Tallin, Estonia, 02-04 Novembre 2011

Poster: *Greater Minsk. Landscape as Infrastructure*

CITIES IN TRASFORMATION. RESERCH & DESIGN

EAAE/ARCC International Conference on Architectural Research

Milano 7-10 giugno 2012

Poster: *The infrastructurelandscape. Minsk case study*

ARCHITECTURE AND IDEOLOGY

International Conference

Faculty of Architecture University of Belgrade, September 28 - 29, 2012

Relatore: *Public classicism and private picturesque. The whigs classicism, a lesson for the international style* pubblicato in

Pisana Posocco (2012). *Public classicism and private picturesque. The whigs classicism, a lesson for the international style*. In: Vladimir Mako, Mirjana RoterBlagojevic, Marta Vukotic Lazar. *Architecture & Ideology. Proceedings*. Pagg 240- 249

VISIBILE E INVISIBILE: PERCEPIRE LA CITTÀ TRA DESCRIZIONI E OMISSIONI

VI congresso AISU

Catania 12-14 settembre 2013

Università degli Studi di Catania

Relatore: *L'uso dei modelli utopici nella pianificazione degli insediamenti turistici. Il fascino sottile dell'architettura vernacolare* pubblicato in

Pisana Posocco (2014) *L'uso dei modelli utopici nella pianificazione degli insediamenti turistici*, in Salvatore Adorno, Giovanni Cristina, Arianna Rotondo (a cura di) *Visibile/Invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni*, Scrimm Edizioni, Catania 2014, pp.1171- 1182, ISBN 9788898547050

TOURISTIC TERRITORIES

International seminar

Girona (Spagna) 23-25 gennaio 2014

Universitat de Girona, Escola Politècnica Superior

Moderatore di sessione

Architectural typologies and urbanization models related to the tourism phenomenon

e relatore: *I modelli utopici e l'invenzione degli insediamenti turistici*

pubblicato in

Pisana Posocco (2014) *I modelli utopici e l'invenzione degli insediamenti turistici*, in Fava N., e Garcia Vergara M. (a cura di) *Touristic territories. Touristic imagery and the construction of contemporary landscape*, atti del convegno tenutosi a Girona 23-25 gennaio 2014, Edita: Viguera Editores, Barcelona, Girona, 2014, pagg 263-271, ISBN: 9788492931378

TRADIZIONE E MODERNITÀ.

L'INFLUENZA DELL'ARCHITETTURA ORDINARIA NEL MODERNO

giornata di studio a cura di Ugo Rossi

Promossa dalla Scuola di dottorato dell'Università Iuav di Venezia

IUAV, Venezia, aula Tafuri, 21 maggio 2014

relatore: *I villaggi turistici. Utopia for sale*

pubblicato in Pisana Posocco (2015) *I villaggi turistici. Tra Movimento Moderno e architettura vernacolare*, in Ugo Rossi (a cura di) *Tradizione e modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno*, LetteraVentidue, Siracusa, 2015, pagg 139-149, ISBN: 9788862421621

LA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO. PROBLEMI E PROSPETTIVE

IV forum ProArch

Roma 28-29 novembre 2014

Relatore: *Lo stupore nello sguardo*

pubblicato in Pisana Posocco (2015) *Viaggiare, Vedere, Progettare*, in Manuela Raitano (a cura di), *La formazione dell'architetto. Problemi e prospettive*, ISBN 9788890905438

MATRICES

2nd International Congress on Architecture and Gender

Lisbona, 18-21 marzo 2015

Universidade Lusofona

relatore: *Lina Bo Bardi: Spaces for community gatherings*

FOOD AND THE CITY

VII Congresso AISU

Padova 3-5 settembre 2015

Expo Milano - Università di Padova

Relatore: *Sinestisie architettoniche. La ristorazione: nuovo motore economico del recupero e del restauro*

CITY AS ORGANISM. NEW VISIONS FOR URBAN LIFE

International Seminar on Urban Form

22nd ISUF International Conference

Rome 22-26 September 2015 Italy

Coordinatore di sessione: Historical Urban Fabric

Relatore: *The rural tradition complex in the sacred and school architectures of Alfredo Lambertucci.*

pubblicato in: Pisana Posocco (2016) *Rural Tradition and New Architecture. The Schools of Alfredo Lambertucci*, in Giuseppe Strappa, Anna Rita Donatella Amato, Antonio Camporeale (a cura di) *City asorganism. New visions for urban life*, U+D edition, Roma, 2016, pagg. 277-86, ISBN 9788894118810

PER LA QUALITÀ DELLA FORMAZIONE IN ARCHITETTURA

V Forum ProArch

Palermo, 13/14 novembre 2015

Dipartimento di Architettura

relatore: *Una modalità nobile di apprendistato: la didattica di Alfredo Lambertucci alla Sapienza*

CORBU DOPO CORBU 2015|1965

giornata di studi

Facoltà di architettura, Sapienza, Roma, 25 novembre 2015

Relatore: *Pittoresco e Purismo. L'emergere del soggetto e altre analogie a distanza*

pubblicato in Pisana Posocco (2016) *Pittoresco e Purismo. L'emergere del soggetto e altre analogie a distanza*, in Dipartimento di Architettura e Progetto, *Per Le Corbusier. Corbu dopo Corbu 2015-1965*, Quodlibet, Macerata 2016, pagg.303-13, ISBN 9788874628575

CULTURAL CREATIVE INDUSTRIES. ECONOMIC DEVELOPMENT AND URBAN REGENERATION

Annual meeting on cultural heritage 4th conference

Rome, 4-5 dicembre 2015

School of Economics and Business Studies, Università di Roma Tre

relatore (con Manuela Raitano): *Ri-ciclare La città del lavoro: l'economia creativa si allea con il recupero e il restauro*

IMMAGINARE IL MEDITERRANEO

Convegno Internazionale di arti-architettura-fotografia

Napoli 16-17 gennaio 2017

relatore: *L'invenzione di una tradizione. Lo stile 'costa Smeralda' tra primitivo e neo-mediterraneo*

pubblicato in Pisana Posocco (2017) *L'invenzione dei luoghi turistici. Lo stile "costa Smeralda" tra primitivo e catalano*, in A. Maglio, F. Mangone, A. Pizza (a cura di), *Immaginare il Mediterraneo. Architettura arti fotografia, artstudiopaparo*, Napoli, 2017, pp.387-96, ISBN 978 88 99130 480

IL PARADISO PERDUTO DEL MOSAICO PAESISTICO-CULTURALE. ATTRATTIVITÀ, ARMONIA, ATARASSIA.

PARADISE LOST OF THE LANDSCAPE-CULTURAL MOSAIC. ATTRACTIVENESS, HARMONY, ATARASSIA

XXI Convegno Internazionale Interdisciplinare

6-7 Luglio 2017 Università IUAV di Venezia

relatore: *Et in arcadia ego. I giardini pittoreschi e la loro fruizione secondo tecniche teatrali e narrative*

pubblicato in Pisana Posocco (2018), *Spazi pittoreschi e fruizione. Percorsi, associazioni, montaggi, narrazioni*, in Proceedings of the 21st IPSAPA/ISPALEM International Scientific Conference Venice (Italy) July 6th – 7th, 2017, pp.409-420, ISBN: 9788894232936

LA DOMANDA DI ARCHITETTURA. LE RISPOSTE DEL PROGETTO

IV forum Proarch - 29-30 settembre 2017

relatore: Sapienza progetta per il MIBACT

pubblicato in Pisana Posocco (2018), *Il DiAP progetta per il MIBACT, in Giovanni Rocco Cellini (a cura di) La domanda di architettura. Le risposte del progetto. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16*, pubblicazione digitale, 2018, ISBN 9788890905452

LE CITTÀ UNIVERSITARIE DEL XX SECOLO E LA SAPIENZA DI ROMA

Convegno internazionale - Roma, 23 – 24 novembre 2017

intervento 1: con Fabio Cutroni e Letizia Gorgo: *Claudio Dall'Olio e Alfredo Lambertucci. L'Istituto di Farmacologia alla Città universitaria di Roma*,

intervento 2: *Maurizio Sacripanti: il progetto di ampliamento della Facoltà di Scienze politiche, Scienze statistiche e Biologia nella Città universitaria di Roma*

gli interventi sono in corso di pubblicazione.

LA CITTÀ ALTRA / THE OTHER CITY. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità

convegno

26-27 settembre 2018, Napoli

intervento: *Albarella o come progettare una vacanza per manager*

pubblicato in Pisana Posocco (2019), *Albarella o come progettare una vacanza per manager*, in F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone (a cura di), *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*, Federico II university press, FedOA press, Napoli, 2019, pp.854-862, ISBN 9788899930035

LA CITTA' GLOBALE. La condizione urbana come fenomeno pervasivo

IX Congresso AISU

Bologna 11-14 settembre 2019

Università di Bologna

Relatore: *La costruzione fisica e simbolica della Costa Smeralda. Il ruolo del principe Karim Aga Khan*

3.8 Cura e organizzazione di mostre, esposizioni, manufatti e prototipi.



2019 **G124_ IL GRUPPO DI LAVORO DEL SENATORE RENZO PIANO**
sulle periferie e la città che sarà
Responsabile scientifico del gruppo G124_ Roma Sapienza presso il
dipartimento DiAP
committente: senatore Renzo Piano
Studio e realizzazione del **prototipo** della "**CASA DELL'AFFETTIVITÀ**"
realizzazione presso la falegnameria della Casa Circondariale di Viterbo
installazione presso la Casa Circondariale femminile di Rebibbia.
i costi della realizzazione saranno coperti dal Ministero della Giustizia
€ 100.000 c



4. Attività didattica

4.1 Incarichi di insegnamento presso atenei italiani o stranieri in corsi di laurea e di laurea magistrale

PROFESSORE A CONTRATTO c/o Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria
Modulo di Composizione architettonica e Urbana (25 ore),
c/o Laboratorio di Progettazione IV, prof.F.Cardullo
AA 1999/2000 annuale

PROFESSORE A CONTRATTO c/o Facoltà di Architettura A, La Sapienza, Roma
Modulo di Tecniche di progettazione delle aree verdi (30 ore),
c/o Laboratorio di Progettazione III, prof.M. Del Vecchio
AA 2000-01

PROFESSORE A CONTRATTO c/o Facoltà di Architettura A, La Sapienza, Roma
Modulo di Architettura dei grandi sistemi e infrastrutture (30 ore),
c/o Laboratorio di Progettazione IV, prof.M. Del Vecchio
AA 2001-02
2000-01

PROFESSORE A CONTRATTO c/o Facoltà di Architettura A, La Sapienza, Roma
Modulo di Tecniche di progettazione delle aree verdi (30 ore),
c/o Laboratorio di Progettazione II, prof.ssa D. Mandolesi
AA 2002-03

PROFESSORE A CONTRATTO c/o Facoltà di Architettura A, La Sapienza, Roma
Modulo di Progettazione architettonica (30 ore),
c/o Laboratorio di Restauro Architettonica, prof.P. Rocchi
AA 2003-04 secondo semestre

PROFESSORE A CONTRATTO c/o Facoltà di Architettura A, La Sapienza, Roma
Modulo di Tecniche della rappresentazione (30 ore),
c/o Laboratorio di Sintesi Progettazione Urbanistica, prof.C.Nucci
AA 2004-05 annuale

PROFESSORE A CONTRATTO c/o Facoltà di Architettura A, La Sapienza, Roma
Modulo di Progettazione Architettonica (60 ore),
c/o Laboratorio di Sintesi Progettazione Urbanistica, prof.ssa P.Falini
AA 2005-06 annuale

PROFESSORE A CONTRATTO c/o Facoltà di Architettura A, La Sapienza, Roma
Modulo di Progettazione Architettonica (60 ore),
c/o Laboratorio di Sintesi Progettazione Urbanistica, prof.ssa P.Falini
AA 2006-07 annuale

MODULO DI PROGETTAZIONE URBANA (2 cfu)

nel Laboratorio di Urbanistica tenuto dalla prof.ssa Antonella Galassi

il corso di urbanistica sviluppava lo studio dell'area vasta della "città dei laghi" (Bracciano + Martignano); il modulo di progettazione urbana proponeva la verifica e prefigurazione a scala architettonica di alcune scelte strategiche, in particolare si è concentrata sull'individuazione di interventi strategici per lo sviluppo turistico integrato dell'area, il disegno dei tracciati ciclabili e l'integrazione e lo scambio con le infrastrutturali.

Il modulo di Progettazione, congiuntamente con il corso di Urbanistica, ha aiutato gli studenti più meritevoli ad approfondire e preparare i materiali per partecipare al Concours international arturbain.fr, indetto dal Séminaire Robert Azuelle sotto l'alto patronato del Ministre d'Etat, Ministre de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement durable et de l'Aménagement du Territoire, Paris.

Tema dell'anno: Valoriser les espaces vides oubliés

Uno dei gruppi seguiti ha ricevuto una MENZIONE SPECIALE estesa ai docenti che ne sono stati tutor

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE2 (10 cfu)

AA 2010/2011

(Corso di laurea in Scienze dell'architettura)

il Laboratorio prevedeva un Modulo di Restauro dell'architettura ICAR/19, 2 cfu, tenuto dall'arch.Sonia Martone. Da questo occasionale incontro è derivato un corso particolarmente ricco ed in seguito una serie di tesi a cavallo tra le due discipline Il corso ha avuto come tema la progettazione di un nucleo museale-informativo al servizio delle terme di Caracalla. Il lotto scelto è antistante alle terme ed è delimitato dalla Passeggiata archeologica.

Prima esercitazione: la stanza della statua.

L'esercitazione proponeva la progettazione di una stanza/sala museale, in cui esporre il Toro o l'Ercole Farnese, state ritrovate alle terme (ed ora sono a Napoli). E'una esercitazione sullo spazio, la sezione, il rapporto tra spazio e luce e opera esposta, ed una riflessione sui punti di vista ed i modi di avvicinamento.

Contemporaneamente l'esercitazione di restauro ha studiato la parte delle tabernae, ed il progetto architettonico ha sviluppato punti di contatto tra le rovine antiche ed il nuovo edificio a servizio delle terme.

Sono state organizzate delle visite al cantiere delle terme di Diocleziano (con la guida della soprintendente Marina Magnani Cianetti), sui metodi di intervento e di restauro, e ai Fori (con la guida della soprintendente Filetici) sugli interventi di architettura moderna in un contesto antico

MODULO DI PROGETTAZIONE URBANA (2 cfu)

AA 2011-2012

nel Laboratorio di Urbanistica tenuto dalla prof.ssa Antonella Galassi

il corso di urbanistica sviluppava lo studio dell'area vasta della "città casilina" (Valmontone + Colferro + Artena); il modulo di progettazione urbana proponeva la verifica e prefigurazione a scala architettonica di alcune scelte strategiche, in particolare si è concentrata sul disegno dei tracciati infrastrutturali e su sistema degli spazi pubblici.

Il modulo di Progettazione, congiuntamente con il corso di Urbanistica ha aiutato gli studenti più meritevoli ad approfondire e preparare i materiali per partecipare al Concors international arturbain.fr, indetto dal Séminaire Robert Azuelle sotto l'alto patronato del Ministre d'Etat, Ministre de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement durable et de l'Aménagement du Territoire, Paris.

Tema: Face à l'étalement urbain, quel cadre de vie pour demain?

dal 2010 ricercatore icar14, attività di docenza icar14 presso il DIAP, Roma

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2 (10 cfu)

AA 2011/2012

(LMCU o quinquennale UE)

Il tema del corso riguardava l'elaborazione di uno, o più, edifici misti con residenza, uffici e servizi. L'area proposta è ricompresa tra l'Auditorium e viale Tiziano.

L'intenzione era quella di consolidare le conoscenze acquisite relative alla residenza nel primo anno, elaborando poi, nei servizi, il tema dello spazio pubblico e della sezione.

Le esercitazioni hanno riguardato lo studio di edifici simili a Roma (Lucchichenti a Belsito, Passarelli a via Campania, etc), lo studio di una cellula tipo degli alloggi, per concentrarsi sulle aree di servizio, sulla elaborazione della sezione e sulla composizione dei prospetti.

Le lezioni hanno illustrato edifici con funzioni miste, opere esemplari del moderno (Le Corbusier, Terragni, Jacobsen, ...) e poi alcuni exempla dell'architettura italiana, in particolare si sono visti il contesto romano e quello milanese nella loro produzione degli anni del secondo dopoguerra (Gardella, Magistretti, Minoletti, Caccia Dominioni, Asnago e Vender e Lucchichenti, Moretti, Berarducci, ...)

MODULO DI PROGETTAZIONE URBANA (2CFU) e PROGETTAZIONE DEI PARCHI URBANI(2 cfu),
 nel Laboratorio di Urbanistica tenuto dal prof. F. Ciardini

Il corso di urbanistica sviluppava lo studio nella centralità di Romanina. I moduli di progettazione hanno da prima proposto lo studio di exempla, parti urbane progettate unitariamente delle medesime dimensioni. 2 esercitazioni sono state proposte per arricchire il bagaglio di immagini e progetti possibili riferimenti per il laboratorio e per permettere di comprendere la scala di intervento e degli spazi, nonché le differenti modalità di progetto alla scala urbana.

Una prima esercitazione ha proposto grandi progetti urbani europei degli anni '60 (Pampus di Bakema, A&P Smithson e il progetto per Steilshoop, il quartiere Baronarkarna in Svezia, il quartiere Barco di Vaccaro a Bologna; tra gli esempi più contemporanei il GVK terrein ad Amsterdam, The city of Tomorrow a Malmo) ed il loro studio ha fatto emergere le strategie, una seconda esercitazione ha spinto a studiare alcuni quartieri romani dell' INAcasa (Ponte Mammolo; il Tiburtino 1,2,e 3; Tor Spaccata), e a visitarli, in modo da comprendere il passaggio tra la carta e l'architettura nel disegno urbano. Questo bagaglio ha poi accompagnato gli studenti nella verifica formale di quanto impostato alla scala urbana, sino a raggiungere la scala architettonica e la definizione di abachi e strategie di intervento.

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2 (10 cfu)
 AA 2012/2013
 (LMCU o quinquennale UE)

A seguito del coordinamento tra i laboratori di progettazione 2 il tema del corso ha riguardato un centro servizi agli studenti, nell'area del Borghetto Flaminio, comprendente una sala mensa, uno spazio per lo studio.

L'approccio ha progetto è stato condotto parallelamente alla grande ed alla piccola scala: l'esplorazione e la verifica urbana sono procedute parallelamente allo sviluppo degli elementi architettonici fondamentali.

Una prima esercitazione è stata condotta su alcune residenze di Campo Baeza per esplorarne le valenze spaziali in sezione, attraverso un ex-tempore sono stati forzati verso la prefigurazione degli elementi architettonici.

Lo studio dell'area guidato con lezioni su Sitte, Choisy, Kevin Lynch e Gordon Cullen ha poi permesso di posizionare elementi in fase di studio.

Le lezioni, oltre che sull'analisi della sezione architettonica, si sono concentrate sul tema nelle mense (in particolare quella Pirelli di Minoletti) e di piccoli edifici pubblici per servizi.

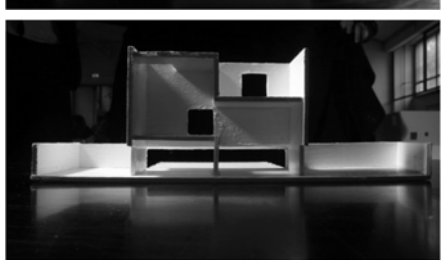
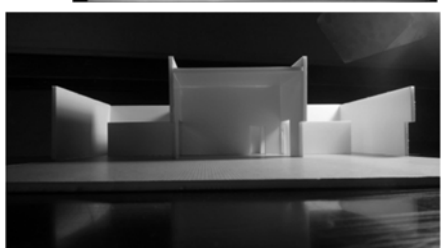
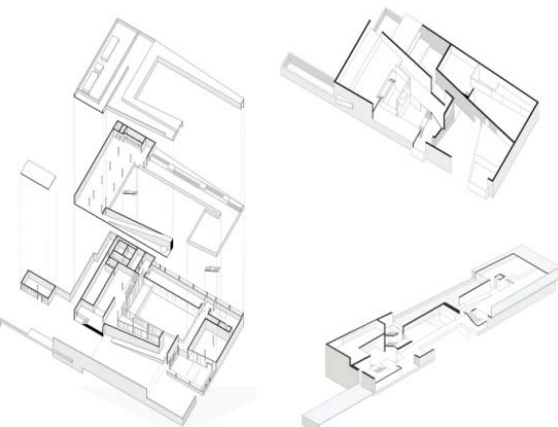
Una lezione Principi compositivi nell'opera di Louis I. Kahn è stata fatta dalla prof.ssa Anna Laura Pezzetti, Politecnico di Milano, ed una lezione Jorn Utzon. The danishtradition, è stata tenuta da TomasHarvidJager dell'Arkitektur& design, Aalborg universitet.

L'esame degli elaborati grafici è stato affiancato ad un esonero orale su alcuni testi indicati

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2 (10 cfu)
 AA 2013/2014
 (LMCU o quinquennale UE)

Il tema del corso ha riguardato un centro servizi agli studenti, nell'area del Borghetto Flaminio, comprendente una sala mensa, uno spazio per lo studio.

Il tema e le esercitazioni sono state analoghi a quelli dell'anno precedente. Si è provato ad affrontare il tema della sezione e della sala attraverso la visita, e poi lo studio, di alcuni importanti casi romani (sperando nella Sindrome di Stendhal),





in particolare per valore architettonico e vicinanza con il tema del corso si sono visitate, tra le altre, il Salone delle Fontane di Minnucci, la Biblioteca di KayFisker all'Accademia di Danimarca, la Casa delle Armi e la Palestra del Duce di Moretti.

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE2 (12 cfu)
AA 2014/2015 (LMCU o quinquennale UE)

Il tema del corso ha riguardato un nucleo di servizi per l'università e gli studenti che gravitano attorno all'area del quartiere Flaminio, e comprende una sala mensa e uno spazio per lo studio.

Le lezioni, oltre che sull'analisi della sezione architettonica, si sono concentrate sul tema nelle mense (in particolare quella Pirelli di Minoletti, quella di Ginzburg al Narkomfin a Mosca e quella di Kahn ad Exeter) e di piccoli edifici pubblici per servizi.

Ci sono state brevi esercitazioni su temi funzionali: l'ingresso e la sala (mensa o sala studio).

Si è sperimentata una didattica per temi funzionali e compositivi: a lezioni tematiche sono seguite esercitazioni in aula (sulla scorta dell' testo: R.Palma, C.Ravagnati, Atlante di progettazione architettonica). Il rapporto tra tipo e programma, presentato attraverso una lezione di Federico Bilò, è stato seguito da esercitazione. Così con la lezione sulle sequenze spaziali e sulla sezione. Si è provato ad affrontare il tema della sezione e della sala attraverso la visita, e poi lo studio, di alcuni importanti casi romani, in particolare per valore architettonico e vicinanza con il tema del corso si sono visitate, tra le altre, il Palazzo dei Congressi di Libera, la Biblioteca di KayFisker all'Accademia di Danimarca, la Casa delle Armi Duce di Moretti.



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE2 (12 cfu)
AA 2015/2016 (LMCU o quinquennale UE)

Il tema del corso ha riguardato un centro servizi agli studenti, tema particolarmente confacente gli studenti che riescono ad immaginarne gli usi ed esprimere desideri spaziali. L'area scelta si trova a fianco al museo MAXXI e può entrare in comunicazione sia con esso sia con l'adiacente oratorio della chiesa. E' richiesta la progettazione di una sala mensa, uno spazio per lo studio. Per spingere gli studenti verso uno studio "per immagini" è stato programmato un periodo di presentazione di alcuni progetti con ridisegno in aula e a casa; alla fine è stato programmato un esonero in cui sono stati ridisegnate "a memoria" alcune architetture (Mies, Le Corbusier e Terragni) cercando di indurre la memorizzazione dei criteri compositivi.

Una prima esercitazione è stata condotta su edifici romani, con caratteristiche dimensionali e spaziali analoghe al tema di progetto, visitabili. In tal modo si vuole rafforzare la capacità di riflettere sulle valenze spaziali in sezione (le chiese di Garofalo-Miura, la scuola di Herzberger, il palazzo dei congressi e le poste di Libera, la Gil di Moretti, il museo Macro, etc.)

Alcune lezioni sono state organizzate in modo tematico con successivi ex-tempore in aula (la sezione, l'ingresso, la facciata, l'attacco a terra, etc). Per stimolare la curiosità e la capacità di comprendere tridimensionalmente gli spazi sono state fatte delle visite all'Accademia di Danimarca, di KayFisker e alla Casa delle Armi e alla Palestra del Duce di Moretti.

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE2 (12 cfu)
AA 2016/2017 (LMCU o quinquennale UE)

Il tema del corso ha riguardato uno spazio con funzioni sociali e culturali, che possa essere al servizio degli studenti ma che al contempo possa lavorare in sinergia con il MAXXI, l'area scelta -infatti- si trova a fianco al museo, nell'area che era stata usata per il cantiere. Il lotto scelto si trova adiacente ad un edificio costruito all'inizio del Novecento, questo ha permesso lo studio del



partito di facciata e sollecitata una riflessione sulla composizione dei prospetti, tema quasi sollecitato dagli studenti. Una esercitazione è stata dedicata a ciò. un ex-tempore è stato dedicato al tema dell'ingresso, e partendo da una questione funzionale si è riflettuto in generale sulla collocazione urbana e gli accessi. Le sollecitazioni teoriche hanno trovato un momento di confronto nella visita all'Accademia di Danimarca, di KayFisker. sulla scorta delle competenze acquisite si è proposto agli studenti di visitare, studiare e commentare alcuni edifici significativi (le chiese di Garofalo-Miura, la scuola di Herzberger, il palazzo dei congressi e le poste di Libera, la Gil di Moretti, il museo Macro, etc.) e di riportarne le riflessioni in aula così da farne una sorta di "data base" condiviso.

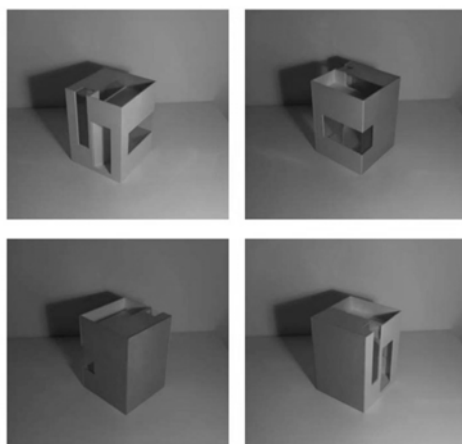
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE2 (12 cfu)
AA 2017/2018 (LMCU o quinquennale UE)

Il tema del corso ha riguardato una biblioteca studenti e a servizio del quartiere: l'area scelta si trova al Villaggio Olimpico, in piazza Palach lì dove il progetto del 1959-60 prevedeva la realizzazione di un cinema. Si è provato ad affrontare il tema della sezione e della sala attraverso attraverso una prima esercitazione che proponesse in modo concentrato i temi da affrontare: un piccolo pensatoio, come fosse una micro cellula per studiare/pensare. Questo primo step è stato supportato dall'analisi, e poi lo studio, di alcuni importanti casi romani (sperando nella Sindrome di Stendhal), in particolare per valore architettonico e vicinanza con il tema del corso si è visitata la Biblioteca di KayFisker all'Accademia di Danimarca. Sono state dedicate alcune lezioni tematiche sul tema biblioteca, anche con l'aiuto di ospiti esterni: Luca Porqueddu e Amanzio Farris. Una lezione tematica è stata tenuta da Sharon Miusa, socia dello studio Garofalo-Miura, la quale ha illustrato gli aspetti di elaborazione spaziale delle due chiese da loro costruite a Roma. Gli studenti, sulla scorta di quanto appreso, hanno poi studiato al vero gli edifici.



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE2 (12 cfu)
AA 2018/2019 (LMCU o quinquennale UE)

Il tema del corso ha riguardato una mensa per gli studenti, aperta al quartiere, con degli spazi di studio: l'area scelta si trova al Villaggio Olimpico, in piazza Palach lì dove il progetto del 1959-60 prevedeva la realizzazione di un cinema. È un tema particolarmente confacente gli studenti che riescono ad immaginare gli usi ed esprimere desideri spaziali. Si è riproposta, visto il risultato positivo ottenuto con gli studenti, l'esercitazione dell'anno precedente sul "pensatoio" - una micro cellula per studiare/pensare; in tal modo si è affrontato il tema della sezione e della sala in piccola scala. Quest'anno si è poi proposta l'aggregazione dei "pensatoi" nelle aree verdi del Villaggio Olimpico come prima esperienza di avvicinamento all'area.

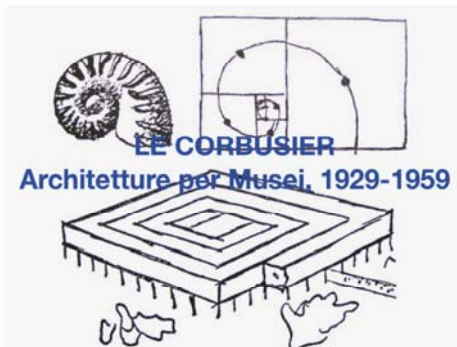


Una esercitazione, di particolare "successo", è stato lo studio, come ex-tempore, di sezioni di edifici noti, e la loro successiva manipolazione. L'esercitazione è durata una intera giornata, i frutti si sono visti subito nei lavori degli studenti, i quali hanno apprezzato il lavoro e partecipato con entusiasmo. il lavoro dei gruppi è stato condiviso ed è divenuto una conoscenza condivisa.

Una revisione intermedia è stata fatta da Marta Baretto e Sara Carbonera, Arbau, dopo che esse hanno tenuto una lezione su architetture di piccola scala, confrontabili con il tema di corso.

Ancora una volta si è visitata la Biblioteca di KayFisker all'Accademia di Danimarca, appuntamento di rito per il corso, ed in genere occasione fortunata per parlare e studiare il tema della sala e della sezione.

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE2 (12 cfu)
AA 2019/2020 (LMCU o quinquennale UE)



Maristella Casciato

Venerdì 3 Aprile ore 17,00
Aula virtuale
<https://unicam.webex.com/meet/giuseppe.ciorra>

Il tema del corso ha riguardato un museo per il Villaggio Olimpico, un nucleo di servizi in cui fosse allestito uno spazio espositivo (in occasione dei 60 anni della costruzione del quartiere). L'edificio ospita funzioni per il quartiere e di supporto alla vicina università. L'area scelta è piazza Palach lì dove il progetto del 1959-60 prevedeva la realizzazione di un cinema. È un tema particolarmente confacente gli studenti che riescono ad immaginarne gli usi ed esprimere desideri spaziali. In relazione all'emergenza Covid e con l'introduzione della "didattica a distanza" si è provata una modalità differente di organizzare corsi e materiali. Sono stati selezionati una serie di materiali audiovisivi on-line e preparati dei pdf di sostegno in modo che, privati delle occasioni di incontro, gli studenti potessero però incontrare alcuni grandi personaggi: sono state proposte lezioni (registrate) di Francesco Venezia, Mies van der Rohe, F.L. Wright, Gio Ponti. È stata poi organizzata, insieme a Pippo Ciorra, una lezione sul tema dei musei con Maristella Casciato.

Contemporaneamente si sono elaborate lezioni mirate a temi specifici, forse un po' didascaliche, le quali hanno però permesso di colmare la distanza della lezione on-line.

Ogni lezione era propedeutica ad un salto di scala o ad un tema di approfondimento del progetto (schemi compositivi di piante; lo spazio e l'elaborazione della sezione; la lettura del contesto e la misura di una nuova architettura; la costruzione delle sequenze di spazi interni; la struttura come generatore di forme spaziali; il sistema di illuminazione dall'alto; la costruzione di una facciata) in modo tale che il progetto, e lo studio individuale dell'architettura, si è sviluppato nel tempo in modo regolare ed approfondito.

Non potendo fare visite alle architetture, come in passato, si è cercato assieme di studiare, attraverso gli strumenti della rete (disegni, 3D, video, testi) alcune architetture. Ogni studente si è cercato dei riferimenti, degli "amici" o "alleati" a cui "rubare soluzioni".

Complessivamente, nonostante questa improbabile modalità di fare didattica sul progetto, il corso si è concluso con la soddisfazione degli studenti e della docenza.

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 1 (12 cfu)
AA 2020/2021 (LMCU o quinquennale UE)



Il tema del corso ha riguardato la residenza.

Per permettere agli studenti di comprendere e costruirsi un metodo di studio per la progettazione, il corso ha proposto piccole esercitazioni, che si muovessero tra elementi noti ed approcci più compositivi.

Al rilievo della propria camera da letto è poi seguito il progetto di una finestra per una stanza, una finestra che sia uno spazio abitabile, un luogo per leggere, guardare l'orizzonte, chiacchierare,

Attraverso lo studio e il ridisegno di esempi, si sono studiate case costruite secondo il principio del *plan libre* e del *raumplan*. Gli studenti hanno poi fatto due mini-progetti seguendo le due strategie compositive. Esercizio che, per permettere un dibattito – anche in epoca Covid - e una presa di coscienza, è stato svolto a due.

Alla fine è stato dato loro da fare un progetto di una piccola casa, a schiera e/o a patio in un lotto lungo e stretto.

Contemporaneamente si sono elaborate lezioni mirate a temi specifici, forse un po' didascaliche, le quali hanno però permesso di colmare la distanza della lezione on-line.

Ogni lezione era propedeutica ad un salto di scala o ad un tema di approfondimento del progetto (schemi compositivi di piante; lo spazio e l'elaborazione della sezione; le misure e le norme dei vari ambienti domestici, la scala, il bagno, i soffitti, il carattere dei luoghi, la costruzione delle sequenze di spazi interni; la struttura come generatore di forme spaziali; il sistema di illuminazione dall'alto; la costruzione di una facciata) in modo tale che il progetto, e lo studio individuale dell'architettura, si sviluppino nel tempo in modo regolare ed approfondito.

Non potendo fare visite alle architetture, come in passato, si è cercato assieme di studiare, attraverso gli strumenti della rete (disegni, 3D, video, testi) alcune architetture. Ogni studente si è cercato dei riferimenti, degli "amici" o "alleati" a cui "rubare soluzioni".

4.2 Incarichi di insegnamento presso atenei italiani o stranieri in corsi di dottorato di ricerca

MEMBRO DEL COLLEGIO DOCENTI

del DRACo_Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione dall' A.A. 2012-2013

RELATORE DELLE SEGUENTI TESI:

ValeriyaKlets _ La capitale nomade. Le trasformazioni architettoniche e socioculturali del Kazakistan (discussa, 2017)
Andrea Desideri _ Normale sublime. Nuove architetture nel Regno Unito tra tradizione e modernità (discussa, giugno 2017)
Giuliano Valeri _ Roma, archeologia e città. Strategie progettuali per l'intervento contemporaneo nei siti archeologici urbani (discussa giugno 2018)
Letizia Gorgo _ Architettura per il carcere. Lo spazio della pena e dell'abitare (femminile) (discussa 2020)
Chiara Pecilli _ Architettura inclusiva. Dall'eliminazione delle barriere alla progettazione inclusiva (da discutersi nel 2023)

Iulia Statica _ Urban Phantasmagorias. Bucarest (discussa nel 2016) - correlatrice

2013 SEMINARIO DI DOTTORATO *Le parole e le opere*

Pisana Posocco, Alfonso Giancotti, Annalisa Metta

Il seminario proponeva agli studenti una lettura critica di un'opera di architettura moderna e/ocontemporanea. In un primo momento il focus viene messo sulla lettura dei testi scritti dall'autore per enucleare i temi fondamentali. In un secondo momento questa lettura teorico critica viene messa a reagire con l'opera, per vedere come si inverte nell'opera architettonica. Lezioni presso il dottorato: Le Corbusier: il progetto per il Palais de Soviet. Iter del progetto e confronto con i testi coevi di Le Corbusier, il Purismo e Vers une Architecture

2013 SEMINARIO PROGETTUALE DI DOTTORATO *Piazza della Moretta e carcere di Regina Coeli*

tutor: Pisana Posocco, Manuela Raitano

2014 SEMINARIO DI DOTTORATO: *Mediterranei. Identità architettoniche tra realtà e rappresentazione*

condotto con Paolo Carlotti e Dina Nencini

L'obiettivo del seminario è di far elaborare ai dottorandi un saggio critico su un'opera di un architetto che abbia operato nell'area del bacino mediterraneo. Il periodo temporale scelto è il secondo dopoguerra. A questo primo obiettivo si affianca quello di condurre insieme, coadiuvata da alcune lectures di esperti, un avanzamento degli studi sull'architettura mediterranea attraverso alcune specifiche chiavi di lettura, quali la tradizione, il rapporto con il vernacolo.

Lezioni presso il dottorato: Architetture turistiche. Mediterraneo vernacolare, Mediterraneo razionalista, Mediterraneo inventato

i risultati del seminario sono raccolti in: Paolo Carlotti, Dina Nencini, Pisana Posocco (a cura di), *Mediterranei traduzioni della modernità*, FrancoAngelied, Milano 2014

2014 SEMINARIO DI STUDIO TRA SCUOLE DI DOTTORATO *Metamorphoses of the contemporary city. De-ritualizing Urban Topography?*

Cambridge University (Department of History of Art and Architecture)
La Sapienza University of Rome (Department of Architecture and Design)
Organizzazione e chair della 4° sessione, Città Asiatiche.

2014 WORKSHOP PROGETTUALE a Pontedera (Pisa),

Social Housing e Cohousing. La Casa al tempo della crisi.

L.Lanini, G.Strappa, P.Posocco, M.Raitano, A.I.Del Monaco, M. R. Guarini, P. Morano

AA 2014-15 e AA 2015-16 SEMINARIO DI DOTTORATO *Il concorso per l'ampliamento della Camera dei Deputati, Roma 1967*

condotto con Manuela Raitano, Dina Nencini, Irene Del Monaco

i risultati del seminario sono raccolti in:

Paolo Carlotti, Dina Nencini, Anna Irene Del Monaco (a cura di), *L'ampliamento della Camera dei deputati. Letture e prospettive per il progetto*, FrancoAngeli, Milano, 2016, ISBN 9788891705976

2016 SEMINARIO DI DOTTORATO

"TRANSIZIONI. Caratteri e temi della modernità romana"

responsabile Dina Nencini, Anna Irene Del Monaco, Pisana Posocco, Manuela Raitano

2016 SEMINARIO PROGETTUALE **"Expo dopo Expo"**

responsabile Giuseppe Strappa, con Paolo Carlotti, Irene Del Monaco, Dina Nencini e Manuela Raitano
Mostra e pubblicazione a cura del Politecnico di Milano 2016

2017 SEMINARIO DI DOTTORATO **"Architetture del Kazakistan sovietico e contemporaneo"**

27-29 marzo 2017 responsabile Pisana Posocco, con AizhanAkhmedova, AizhanAkhmedova, ValeriyaKlets,

2018 SEMINARIO DI DOTTORATO: **I temi della ricerca**

12 marzo 2018_ La modernità del Pittoresco

2019 5th Ferrara International PhD Workshop 2019 Edition

IDAUP International Doctorate Architecture and Urban Planning

11th-22nd March 2019

University of Ferrara, Department of Architecture

RE-USE AND RE-CYCLE STRATEGIES: industrial landscapes through research by design

13 febbraio 2019, intervento: From refuse to reuse. Food industries and tourism as engine for restoration

2019 SEMINARIO DI DOTTORATO: I temi della ricerca

25 giugno 2019_ "Architettura del carcere. Architettura per il carcere"

con Letizia Gorgo e il gruppo G124 di Roma Sapienza, Tommaso Marenaci, Attilio Mazzetto, Martina Passeri

2020 SEMINARIO DI DOTTORATO: **concorso per la Casa Circondariale di San Vittore a Milano**

San Vittore. Spazio alla bellezza, promosso dalla Triennale di Milano.

Con L.Gorgo, C.Pecilli, T.Lolli, E.Marulli, T.Pedrazzini.

2021 SEMINARIO DI DOTTORATO: Un architetto, una città

25 maggio 2021_ **A. S. Mossa, J. Couelle, M. Busiri Vici, L. Vietti e la Costa Smeralda**

VALUTATORE E MEMBRO DI COMMISSIONE GIUDICATRICE

c/o Politecnico di Milano, dottorato Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente

candidata Sara Giulia Troncone, *The spatialdimension of a mass phenomenon. Architecture for grassroots sport*, relatore prof. Francesca Bonfante

c/o Politecnico di Milano, dottorato Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito / Architecture,

builtenvironment and construction engineering

candidata Beatrice Gerli, *Form and structure in the work of Renzo Piano. The technological method as a contemporary interpretation of the type*, relatore prof. Cristina Pallini e tutor Andrea Campioli

c/o Sapienza Università di Roma, commissione valutatrice per l'ingresso al XXXVI ciclo presso DRACo

4.3 Incarichi di insegnamento presso atenei italiani o stranieri in corsi di master e in corsi di formazione

DOCENTE. Corso di formazione IFTS, Istruzione Formazione Tecnica Superiore
Sapienza – Regione Lazio 2007/2008

Corso: Il progetto moderno. Il recupero edilizio e urbano, la rifunzionalizzazione di edifici esistenti da destinarsi a servizi, la costruzione nella costruzione (40 ore)

Master PARES_Progettazione architettonica per il recupero dell'edilizia storica e degli spazi pubblici

master di secondo livello

membro del Collegio dei Docenti dal 2016

Coordinatore didattico scientifico dal 2017

Oltre alla **didattica**, che si concentra sui temi della architettura contemporanea in rapporto al preesistente, e quindi affronta la complessità tecnica e culturale dell'intervento nei Centri Antichi e sul Paesaggio storico, e quindi alle lezioni impartite, l'incarico riguarda il **coordinamento dei vari specialisti**, che hanno competenza e qualità sull'intero processo di produzione edilizia e il confronto con i quali è fondamentale per acquisire quella formazione di una figura professionale consapevole della complessità tecnica e culturale dell'intervento nei Centri Storici.

Durante l'anno viene organizzato un **workshop**, a volte aperto ad esterni, con il contributo di figure internazionali di rilevante caratura sui temi trattati.

Parte dell'impegno didattico è volto a seguire lo sviluppo delle **tesi** individuali, intese come un momento di apprendimento (learning by doing) e di verifica.

VISITING PROFESSOR 2019/2020

Tienjin University, China

Short-term Design Cours Programme

Il programma del corso si incentra sul rapporto tra progetto contemporaneo e patrimonio storico, presentando modalità e prassi europee, segnatamente italiane, di intervenire sulle preesistenze antiche. Una prima esercitazione mette a fuoco il rapporto tra la casa pompeiana – analoga ad alcune forme di residenza cinese - e l'architettura a patio che il Movimento Moderno ha elaborato; questa traiettoria storico progettuale permette di chiarire il concetto di tradizione unitamente a quello di manipolazione. Il caso studio per il progetto è l'area del Colosseo, in particolare il fronte del tempio di Venere e Roma. Si sviluppano temi quali accostamento, distanza, materiale, evocazione, storytelling, musealizzazione.

(il corso non si è tenuto a causa della pandemia Covid 19)

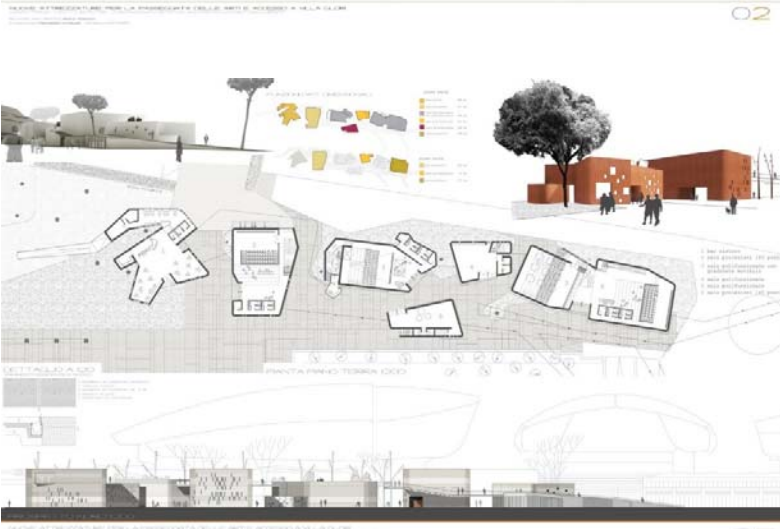
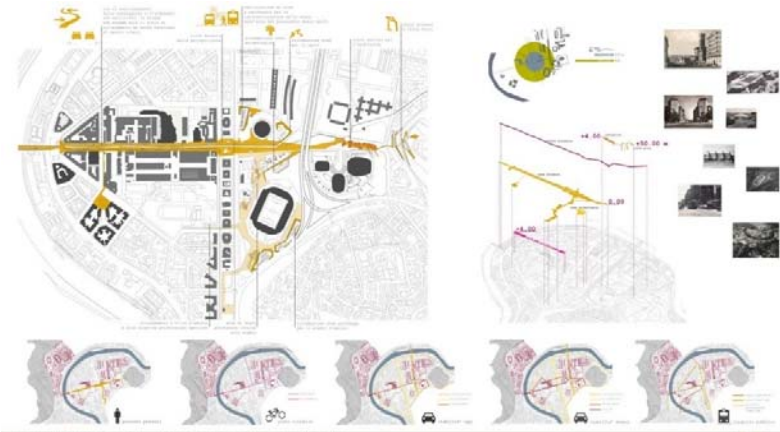
4.4 Relatore di tesi di laurea e di tesi di laurea magistrale

1	COFANO	FRANCESCA	2008	<i>PASSEGGIATA DELLE ARTI E PARCO DI VILLA GLORI: RIDEFINIZIONE DEI SISTEMI DI ACCESSO AL PARCO E INTEGRAZIONE DI NUOVI SERVIZI PER IL TEMPO LIBERO.</i>	108
2	CURRI	LIVIANNA	2007	<i>ATTREZZATURE CULTURALI INTEGRATE IN UN SISTEMA DI SPAZI APERTI LUNGO IL SOTTOVIADOTTO CORSO FRANZIA NEL QUARTIERE DEL VILLAGGIO OLIMPICO.</i>	110
3	FACCHINI	JACOPO	2011	<i>UN NUOVO PORTO PER L'ISOLA DI PONZA.</i>	105
4	MERCANTI	MARTINA	2013	<i>TERME IN MOSTRA: RIQUALIFICAZIONE DELLA SALITA AL "COLLE DI MARTE" ALLE TERME DI CARACALLA.</i>	110 e lode
5	AMATI	GUGLIELMO	2012	<i>PROGETTO DI SVILUPPO URBANO E TURISTICO DI MONTE LIVATA</i>	107
6	BILLARDELLO	VITO	2012	<i>TERMINAL ALISCAFI E RIQUALIFICA DELLA BANCHINA DEL PORTO DI ANZIO</i>	110
7	BIZZONI	MARTA	2013	<i>ATTREZZATURE PER IL TEMPO LIBERO ATTORNO AL LAGO DI BRACCIANO</i>	105
8	SCALCIONE	LUDOVICA	2013	<i>"ATTREZZATURE PER IL TEMPO LIBERO ATTORNO AL LAGO DI BRACCIANO"</i>	110
9	BIGARÉ	ROMAIN	2013	<i>SVILUPPO ECONOMICO E MIXITÈ SOCIALE: PROGETTO UFFICI. ALLOGGI PER IL DOWNTOWN LOS ANGELES.</i>	104
10	IANNAZZONE	AMERICO	2013	<i>BUSINNES HOTEL IN UN'AREA INDUSTRIALE DA RECUPERARE.</i>	105
11	CECCONI	ANNALISA	2013	<i>"CAMPEGGIARE TRA CITTÀ E LAGO": STRUTTURA RICETTIVA ALL'APERTO SUL LUNGOLAGO DI BRACCIANO</i>	110
12	BRUGIAFERRI	ELENA	2014	<i>RIFUNZIONALIZZAZIONE E RECUPERO PAESAGGISTICO DELL'ABBAZIA S. SALVATORE IN VALDICASTRO, ANCONA.</i>	110 e lode
13	ORSI	GESSICA	2014	<i>RICONVERSIONE DEL FABBRICATO EX CARBURO DI PAPIGNO IN STRUTTURA RICETTIVA, SPECIALIZZATA IN ATTIVITÀ SPORTIVE E CONVEGNISTICHE.</i>	106
14	DE SANTIS	FRANCESCA	2014	<i>THALASSO LUXURY RESORT: RECUPERO DI UN COMPLESSO RESIDENZIALE A TENERIFE.</i>	103
15	VTYURINA	ANNA	2014	<i>MOSCA:SVILUPPI E TRASFORMAZIONI URBANE RECENTI.</i>	104
16	DI FELICE	FRANCESCA	2013	<i>NUOVE ATTREZZATURE PER LA PASSEGGIATA DELLE ARTI E ACCESSO A VILLA GLORI</i>	110 e lode
17	LIBERATI	FRANCESCA	2014	<i>PROGETTAZIONE DI UNA STRUTTURA RICETTIVA PRESSO IL PARCO ARCHEOLOGICO DI OCRICULUM</i>	110 e lode
18	CHIARAVALLOTI	TEODORO	2013	<i>CENTRO SERVIZI AL COLOSSEO</i>	110 e lode
19	SIMONETTI	CINZIA	2013	<i>VALORIZZAZIONE DELL'ATHENAEUM DI ADRIANO: INGRESSO ALLA METRO C E DISCESA AI FORI.</i>	110 e lode
20	CONTI'	VINCENZO	2013	<i>CLUB HOUSE PER LA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA "LA SAPIENZA"</i>	107

21	VASILOUDA	AFRODITI	2014	PROGETTAZIONE DI UNA STRUTTURA RICETTIVA ALBERGHIERA NELL'AREA DI PALIOURI NELLA PENISOLA CALCIDICA (GRECIA).	100
22	ERMETE	ROSALIA	2013	PROGETTO DI UN ALBERGO DIFFUSO A PIGNOLA (PZ).	105
23	MONTONI	LUCA	2013	RISISTEMAZIONE DEGLI ACCESSI AL PALATINO E CENTRO SERVIZI AL COLOSSEO	108
24	PRICOP	ANDREEA CIRESICA	2014	PERCORSO DI RICERCA DELLA COMPOSIZIONE AGLI ASPETTI TECNICI, NORMATIVI E ESECUTIVI.	105
25	TRBIC	GORANA	2014	CENTRO CULTURALE ED ALBERGO FRA DUE LAGHI	100
26	SISMONDO	LIVIA	2014	RISTORANTE E STRUTTURE TURISTICO-RICETTIVE A PALAFRUGELL, COSTA BRAVA.	110 e lode
27	BERNARDINI	FABIO MASSIMO	2015	PROGETTAZIONE DI UN COMPLESSO POLIFUNZIONALE E DI UN PARCO URBANO PER L'ACCESSO ALLA RISERVA NATURALE DI MONTE MARIO.	108
28	DE SALVO	ENZA	2014	PROGETTO DI TRASFORMAZIONE DELL'HOTEL ALDROVANDI VILLA BORGHESE PER UNA SPA E SPAZI APERTI.	110
29	NORCIA	ELISABETTA	2014	RIGENERAZIONE DELL'EX STABILIMENTO AVIR DI GAETA	110
30	GRANATI	GIORGIA	2015	PROGETTAZIONE DI STRUTTURE CONNESSE ALLA FACOLTA' DI ARCHITETTURA	110 e lode
31	SCIPIONI	CLAUDIA	2015	NEW SCENARIOS FOR THE TOURIST EUROPEAN MARITIME COAST	110 e lode
32	PENNONI	LISA	2016	PAPIGNO VILLAGE - NUOVO COMPLESSO POLIFUNZIONALE, EX STABILIMENTO DI PAPIGNO.	95
33	GIUSTIZIERI	ANNA CHIARA	2015	LECCE: TURISMO COSTIERO E RESIDENZE UNIVERSITARIE.	103
34	EMILIANO	MICHAEL	2016	PROGETTO DI UN PARCO SCIENTIFICO TECNOLOGICO CON INCUBATORE D'IMPRESA E SPAZI PER LA COLLETTIVITA', EX COMPLESSO SALESIANO "TERESA GERINI".	110 e lode
35	CARNEVALE	GIORGIA	2016	RESIDENZA PER ANZIANI NEL QUARTIERE DI SANCHINARRO, MADRID	107
36	PIRONI	KARIS SVEVA	2016	TESI CURRICULARE DI KARIS SVEVA PIRONI	94
37	FRAGNITO	ILARIA	2015	STRUTTURE E SERVIZIO DELL'UNIVERSITA' LUNGO VIA FLAMINIA.	106
38	PROVINCIALI	ALESSIA	2016	LA NUOVA CASA DELLO STUDENTE ALL'INTERNO DEL QUARTIERE DELLA CITTÀ DELLA SCIENZA NELL'EX SMMP DI VIA GUIDO RENI.	110
39	SOLIGNO	UBALDO	2016	LA MARTELLA: NUOVE ARCHITETTURE PRODUTTIVE.	110
40	SIMEONI	GIULIA	2016	TERME DI DIOCLEZIANO:RIQUALIFICAZIONE ENERGETICA E FUNZIONALE	110 e lode
41	AVOSSA	GIUDITTA	2016	TERME DI DIOCLEZIANO: RIQUALIFICAZIONE ENERGETICA E FUNZIONALE. IL CASO DELLA GALLERIA EPIGRAFICA.	110 e lode
42	CORATELLA	CLAUDIA	2016	PROGETTO DI UN CAMPUS UNIVERSITARIO PER L'ARCHITETTURA A BORGHETTO FLAMINIO	105

43	MURATORI	FRANCESCA	2016	CENTRO DI FORMAZIONE PER L'ARTIGIANATO A NANAWA, PARAGUAY.	110
44	RAMACCINI	ANDREA	2017	RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI PUBBLICI DEL QUARTIERE DI EDILIZIA ECONOMICA E POPOLARE VIGNE NUOVE.	110 e lode
45	ROMANO	IRENE	2017	PALAZZO VENEZIA. L'USO COME PROGETTO NEL DIALOGO TRA ANTICO E NUOVO	110 e lode
46	GIANNELLA	ANNA SOFIA	2018	Ex Mira Lanza: riusi nella Roma Industriale	108
47	PASSERI	MARTINA	2018	FROM REFUSE TO RE-USE. Recupero di Papigno e del suo complesso industriale. Nuovo polo sportivo.	110 e lode
48	SCAROLA	CARLO	2019	Il Museo Del Colosseo	110 e lode
49	RAGAINI	ARIANNA	2018	Realizzazione della nuova scuola secondaria di primo grado per gli istituti comprensivi "Fracassetti" e "Betti" a Fermo (FM)	105
50	PETRONE	FRANCESCO	2019	Nuovo museo del Colosseo presso il Celio	110 e lode
51	PERUCCI	CARLO MARIA	2018	Museo del Colosseo	107
52	PECORARO	MICHELA	2018	Colosseo - Piazza e Museo	110
53	PACE	GIULIA	2018	FROM REFUSE TO RE-USE. Recupero di Papigno e del suo complesso industriale. Nuovo centro ricettivo.	110 e lode
54	NIGERO	MARTINA	2020	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA, PROPOSTA PER UNA NUOVA MENSA	110 e lode
55	PELLEGRINI	DAVIDE	2019	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA. PROPOSTA DI RIQUALIFICAZIONE DELLE CELLE ESISTENTI E STUDIO DI CELLA PROTOTIPO	110 e lode
56	PORCU'	ALVISE	2020	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA, PROGETTO DI SPOSTAMENTO E RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI DELLA SEZIONE "NIDO"	110
57	PANTONI	ARIANNA	2019	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA, PROGETTO PER IL NUOVO SPAZIO MATRICOLA	100
58	CERIELLO	SIMONE	2019	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA, PROPOSTE PER LO SPAZIO APERTO -"ORA D'ARIA"- E LE AREE PER ATTIVITA' DI FORMAZIONE	110 e lode
59	POZZATI	TIZIANA	2019	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA, PROGETTO DI ICAM_ISTITUTO CUSTODIA ATTENUATA MADRI	102
60	PISCIARELLI	ADRIANO	2019	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA, PROGETTO PER IL NUOVO SPAZIO MATRICOLA	110 e lode
61	PECILLI	CHIARA	2019	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA, PROGETTO PER LA RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI DEL BALLATOIO	110 e lode
62	TELESCA	EUFEMIA	2019	CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA. ARREDI PER LE CELLE	110 e lode
63	PICCIRILLI	CLAUDIO	2020	SCUOLA MEDIA A RICCIONE	106
64	PIERALLINI	JONAS	2020	NUOVA PIAZZA A TRIGORIA	106

65	GUBBIOTTI	MARIA VITTORIA	2019	<i>PROGETTO PER UN CARCERE FEMMINILE, ESSEN, GERMANIA</i>	110 e lode
66	BARBETTA	CHIARA	2020	<i>DIRITTO ALL'AFFETTIVITÀ: INTERVENTI E STRATEGIE PER SPAZI DEDICATI ALL'INCONTRO NELL' ISTITUTO PENALE PER MINORENNI CASAL DEL MARMO DI ROMA</i>	110 e lode
67	MERCURI	GIULIA		<i>LO SPAZIO RISTRETTO: PROGETTI E STRATEGIA PER GLI ISTITUTI PENALI MINORILI</i>	110
68	BELMONTE	GIORGIA		<i>CARCERE ED AFFETTIVITÀ. GLI SPAZI DEDICATI ALL'INCONTRO NELLA CASA CIRCONDARIALE DI REGINA COELI</i>	110 e lode
69	POLIDORI	MICHELA		<i>STRATEGIE PER GLI ISTITUTI PENALI MINORILI: SPAZI SCOPERTI DELL'IPM DI CASAL DEL MARMO</i>	106
70	RONDONI	FEDERICA		<i>LO SPAZIO RISTRETTO: PROGETTI E STRATEGIE PER GLI ISTITUTI PENALI MINORILI</i>	107
71	CAFFARELLA	ENRICO		<i>PROGETTO PER UN ISTITUTO DI PRIMA ACCOGLIENZA</i>	110
<i>in preparazione:</i>					
72	LEONANGELI	ANNAMARIA		<i>LO SPAZIO RISTRETTO: PROGETTI E STRATEGIE PER GLI ISTITUTI PENALI MINORILI</i>	
73	MANONGSON	MARY GRACE		<i>UN MUSEO DEL CARCERE A REGINA COELI</i>	
74	MARZIALETTI	SARA		<i>RIQUALIFICAZIONE DI REGINA COELI, NUOVI SPAZI PER LA POLIZIA PENITENZIARIA</i>	
75	CARBONE	FRANCESCA		<i>RIQUALIFICAZIONE DI REGINA COELI, UNA NUOVA PALESTRA E SPAZI POLIFUNZIONALI DI AGGREGAZIONE</i>	
76	ANDIBUDUGE FERNANDO	NAYOMI KAUSHALYA		<i>RIQUALIFICAZIONE DI REGINA COELI, UNA NUOVA PALESTRA E SPAZI POLIFUNZIONALI DI AGGREGAZIONE</i>	
77	CAPORASO	GIORGIA		<i>RIQUALIFICAZIONE DI REGINA COELI: LE CELLE E UNO SPAZIO INTERRELIGIOSO</i>	



VINCOLI

ABACO DELLE COMBINAZIONI

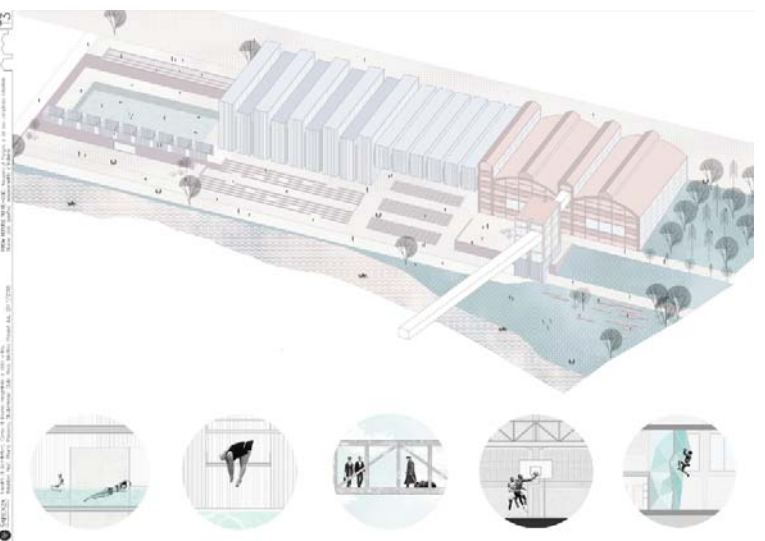
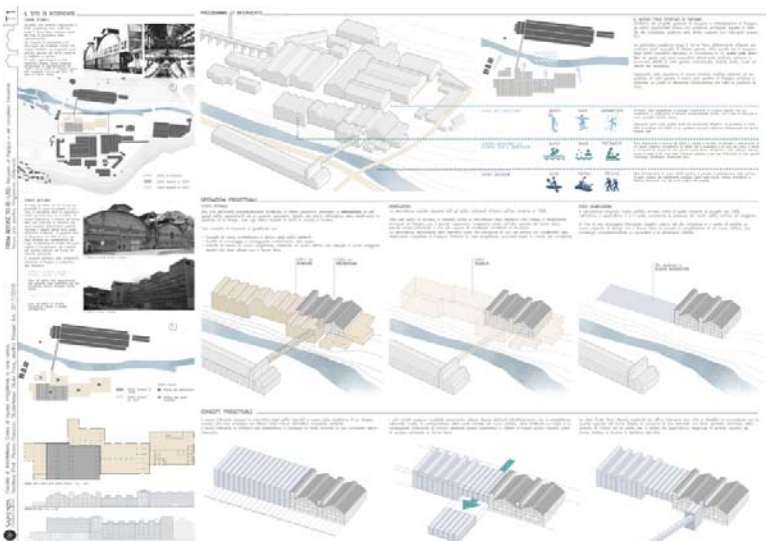
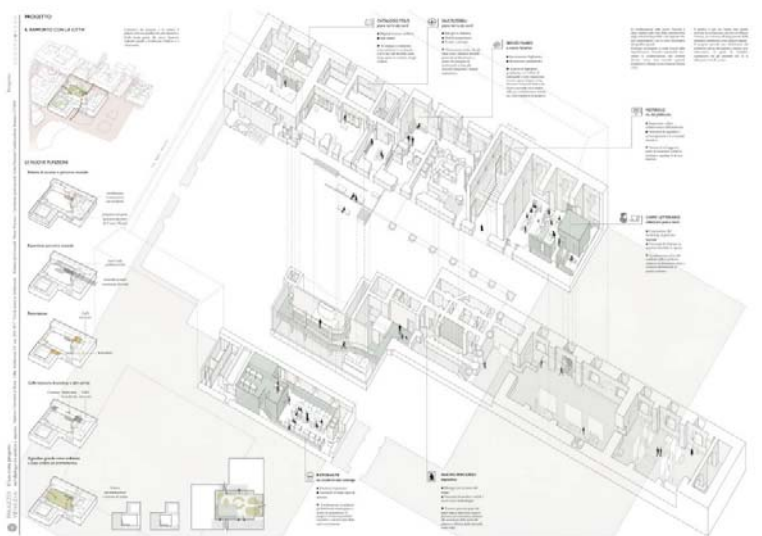
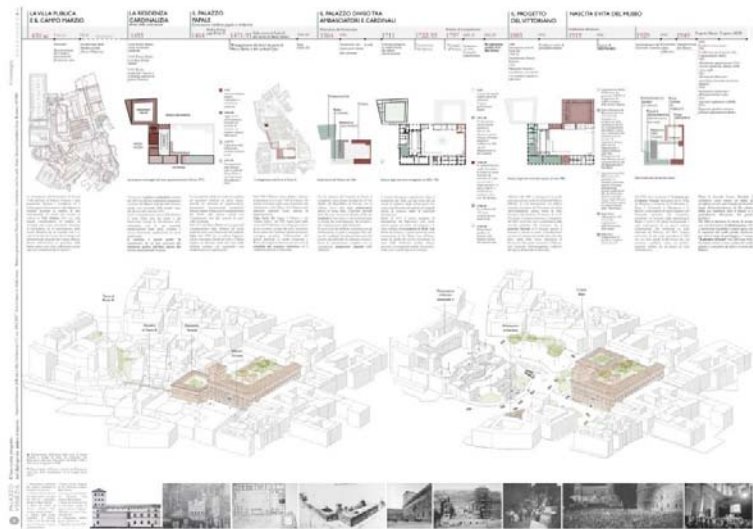
1	2	3
45%	42%	13%

STRATEGIE ENERGETICHE

SCHEMI DI PAUTENZE

SAPIENZA

UNIVERSITÀ DI ROMA



4.5 Ruolo di coordinamento o di tutor in workshop di livello nazionale o internazionale

tutor

L'ARCHITETTURA DEGLI SPAZI PUBBLICI

V Seminario di Cultura Urbana

29 luglio 4 agosto 1995 Camerino

tutor

CITTA' E CAMPAGNE DEL TICINO. PROGETTI ARCHITETTONICI PER LA DEFINIZIONE DI UNA NUOVA IDENTITA' DEL PAESAGGIO LOMBARDO,

I Seminario di Progettazione architettonica e urbana

Vigevano, 17-30 settembre 2000

seminario promosso dalla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

lezione su invito

CIMITERI E GIARDINI DEI MORTI

c/o università di Reggio Calabria, per i Laboratori di Progettazione 4, prof. Marino e prof.Cardullo dal 01-01-2' semestre 2001

lezione su invito

LA RAPPRESENTATIVITA' DELL'EDIFICIO PUBBLICO: EVOCATIVITÀ SPERIMENTATA DALL'ARCHITETTURA MODERNA E RICORSO AL LINGUAGGIO CLASSICO

all'interno del seminario "Funzione e figura nella connotazione rappresentativa dell'edificio pubblico per la città moderna" organizzato dal prof.Bordogna all'interno del Laboratorio di Progettazione 2,

Politecnico Milano - Bovisa, 2' semestre 2001

lezione e organizzazione ciclo di lezioni su Palladio)

TECNICHE COMPOSITIVE DI PALLADIO, con VIAGGIO STUDIO di cui sono stata l'organizzatrice e ESERCITAZIONE: ARCHITETTURE PALLADIANE E IL REDENTORE

c/o il Laboratorio di progettazione 1, prof. A. Acuto,

Politecnico di Milano-Bovisa, 2' semestre 2001

organizzatore e tutor

CITTA' E CAMPAGNE DEL TICINO. IDEE DI ARCHITETTURA PER COSTRUIRE NUOVO PAESAGGIO

Il Seminario di Progettazione architettonica e urbana, Vigevano, 27 agosto-15 settembre 2001

seminario promosso dalla Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

Gli atti del seminario sono stati PUBBLICATI in: (a cura di C. Pallini e P. Posocco), *Città e campagne del Ticino. Idee di architettura per costruire nuovo paesaggio*, Libreria Clup, Milano 2002, ISBN: 9788870905144

partecipazione e tutor

PAESAGGI DI ARCHITETTURA MEDITERRANEA

IX seminario di architettura e cultura urbana, Camerino 28 luglio-1 agosto 2002

relatore: Cittàbalneari

tutor

THE NEXT USEFUL OBJECTS

8° Biennale di Architettura di Venezia 16-17 ottobre 2002

organizzatore e tutor

CENTRI URBANI E CAMPAGNA ROMANA. IDEE DI ARCHITETTURA PER COSTRUIRE NUOVO PAESAGGIO

IV seminario di progettazione architettonica e urbana.

seminario promosso dalla Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" della Sapienza

Valmontone 06-21 settembre 2003

tutor

workshop PROGETTARE IN-FRA. LIMITE
università di Ascoli Piceno, 6 -12 ottobre 2003

lezione su invito

CRITERI PER UNA COMPOSIZIONE PITTORESCA
c/o Corso di teoria e tecnica della progettazione architettonica, prof.PiotrBarbarewich,
IUAV 2' semestre 2004

lezione su invito

GIARDINI PITTORESCHI E GIARDINI CONTEMPORANEI
c/o Laboratorio di architettura dei parchi e degli spazi pubblici, prof. F.Ghio
Università di ROMA3, 2' semestre 2004

lezione su invito

LE CORBUSIER A CHANDIGAR
c/o il XXIX corso di perfezionamento Ingegneria del territorio,
Università di Padova, 2' semestre 2004

tutor

workshop CONNESSIONI COMPLESSE,
università di Roma Sapienza, 29 febbraio-7 marzo 2004

partecipazione come docente

HOUSING INFILL IN URBAN INDUSTRIAL AREAS
workshop internazionale di progettazione ETSAB,
Barcelona 12-26 luglio 2005

lezione su invito

INTERNI PITTORESCHI
c/o Laboratorio di progettazione degli interni, prof. M.Ugolini, Politecnico di Milano
AA 2005-2006

docente tutor (con Sara Carbonera e Marta Baretto)
IUAV WORKSHOP ESTIVI IUAV-LA CASA CHE CAMBIA
Venezia, IUAV 3-31 luglio 2006

lezione su invito

COMPORRE PER ELEMENTI. I CRITERI DI ORGANIZZAZIONE DEGLI ELEMENTI NELLO SPAZIO
c/o Politecnico di Milano AA 2011-2012
nel quadro della presentazione del volume Lambertucci F.; Meriggi M.; Pallini C.; Pezzetti L.A.;
Posocco P. *Cinque interventi sulla composizione architettonica*. Libraccio, Milano 2010

lezione su invito (due lezioni)

LA COMPOSIZIONE A GRANDE SCALA
UN PROGETTO PER VOLGOGRAD
c/o Universitat Politecnica de Girona
febbraio 2023

lezione su invito

GIARDINI PITTORESCHI DAL '700 INGLESE A CARL THEODOR SORENSEN

c/o Scuola di Specializzazione in Beni naturali e territoriali_Architettura di parchi, giardini e dei sistemi naturalistico-ambientale Roma
marzo 2013

tutor
WORKSHOP OFICINA BO BARDI
São Paulo, Brasile
16-31 ottobre 2013
San Paolo, Brasile, Escola da Cidade
durante il workshop è stata tenuta la lezione
relatore: *LP.studio, progetti per edifici pubblici e comunitati*

coordinatore e tutor
TOWARDS DUBAI 2020. ARCHITECTURE IN A TRANSIENT CITY
international workshop architecture & design
november 3 rd-11 th, 2017 Dubai Design District Dubai, UAE
è in corso di stampa un volume contenete i risultati progettuali del seminario, in cui è ricompreso il testo Pisana Posocco:
Recipe for making a spectacular city: Dubai

organizzazione e lezione
collaborazione con la American University in Dubai
ROME STUDY TOUR CABR275
18-24 novembre 2018
21 novembre 2018
lezione: *New architecture in the ancient city. Modify to preserve. Memory is a project.*

lezione su invito
IL GIOVANE ALDO ROSSI, UN PROGETTO CON GIANUGO POLESELLO E LUCA MEDA
c/o Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura
18 dicembre 2018

invito come relatore
5th Ferrara International PhD Workshop 2019 Edition
IDAUP International Doctorate Architecture and Urban Planning
11th-22nd March 2019
University of Ferrara, Department of Architecture
RE-USE AND RE-CYCLE STRATEGIES: industrial landscapes through research by design
13 febbraio 2019, intervento: *From refuse to reuse. Food industries and tourism as engine for restoration*

Lezione su invito
M.A.MA Modul for Affectivity and motherhood (MAternity). New spaces for modern prison
c/o Master NAAD, Neuroscience applied to architectural design
8 giugno 2020

5. Servizi e incarichi istituzionali presso Atenei italiani e stranieri o Enti pubblici e privati con finalità scientifica

5.1 Incarichi gestionali svolti in atenei nell'ambito dei compiti istituzionali

2012

Promotore e referente

accordo Erasmus con Escola Politécnica Superior de Girona (Spagna)

2014_2018

Promotore e referente degli scambi per la mobilità extra-UE

accordo bilaterale con Kazakh Leading Academy Of Architecture and Civil Engineering (Kazgasa/ICE)

2016

Promotore e referente

accordo Erasmus con Katholieke Universiteit Leuven (Belgio)

2017_2019

Coordinatore didattico scientifico

Master PARES_Progettazione architettonica per il recupero dell'edilizia storica e degli spazi pubblici
master di secondo livello



2019

Rappresentante dei ricercatori

Giunta DIAP, dipartimento di Architettura e Progetto