



Prot. 573/2019  
VII/1

## VERBALE CONCLUSIVO DELLA COMMISSIONE TENURE TRACK

Per la procedura valutativa di chiamata a Professore di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta tenure track) della dott. Cecilia Bello in servizio in qualità di Ricercatore a tempo determinato di tipo B, inquadrato nel SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.

**VISTO** l'art. 11 del Regolamento per la valutazione dei Ricercatori a tempo determinato di tipo B ai fini della chiamata nel ruolo di professore di II fascia (ex art. 24 comma 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240);

**VISTA** l'attribuzione al Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali con delibera del CdA del 29.1.2019 n. 18/2019 dei punti organico necessari alla eventuale tenure-track della dott. Cecilia Bello in servizio in qualità di ricercatore con contratto a tempo determinato di tipo B inquadrata nel SSD L-FIL-LET/11;

**VISTA** la delibera del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali del 6 maggio 2019 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

**VISTO** il decreto n. 35/2019 prot. 519/2019 del 31/05/2019 della Direttrice del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

prof. **Beatrice ALFONZETTI** (PO - Università di Roma "La Sapienza" SSD L-FIL-LET/10 – SC 10/F2)

prof. **Franco D'INTINO** (PA – Università di Roma "La Sapienza" SSD L-FIL-LET/11 – SC 10/F2)

prof. **Elisabetta MONDELLO** (PO – Università di Roma "La Sapienza" - SSD L-FIL-LET/11 – SC 10/F2)

**VISTA** la verbalizzazione della riunione preliminare, tenutasi il giorno 12/06/2019 alle ore 9, durante la quale si è proceduto alla nomina del Presidente nella persona della prof. Elisabetta Mondello e del Segretario che provvederà alla verbalizzazione delle sedute e alla stesura della relazione riassuntiva finale, nella persona della prof. Franco D'Intino.

Sapienza Università di Roma  
CF 80209930587 – P. IVA 02133771002

[studieuropei@uniroma1.it](mailto:studieuropei@uniroma1.it)

Sede Marco Polo  
Circonvallazione Tiburtina 4, 00185 Roma

Sede Facoltà di Lettere e Filosofia  
Piazzale Aldo Moro5, 00185 Roma



**VISTO** che durante la riunione preliminare, la commissione ha preso atto che, secondo quanto previsto dall'art. 11 del Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza e secondo quanto previsto dagli artt. 3 e 4 del D.M. 4.8.2011 n. 344, verranno valutati della candidata dott. Cecilia Bello:

1. L'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, nonché l'attività di ricerca svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto;
2. L'attività che il ricercatore ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD tipologia B;
3. La produzione scientifica elaborata dal ricercatore successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale, in modo da verificare la continuativa della produzione scientifica;

La Commissione si riunisce il giorno 13/06/2019 alle ore 9 presso i locali del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (Lettere e Filosofia, III piano, studio 24) per procedere alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale del candidato.

La Commissione prende atto che il candidato ha conseguito il 28/01/2014 l'ASN per la II fascia per il settore concorsuale L-FIL-LET/11.

Esaminati titoli e pubblicazioni, formula, quindi il seguente Giudizio Collegiale:

A partire dal 2.11.2016, data della presa di servizio quale Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il s.s.d. L-FIL-LET/11, la dott. Cecilia Bello ha svolto un'intensa attività scientifica e didattica, mostrando una notevole operosità. La sua produzione si distingue per continuità e qualità, per la capacità di partecipare al dibattito disciplinare e per la originalità dei suoi contributi, che toccano alcune aree della poesia e del romanzo del secondo Novecento, con una particolare attenzione alle scritture sperimentali.

Limitatamente al triennio relativo al contratto si segnalano le seguenti attività.

RP  
RP  
RP



Per quanto riguarda la didattica espletata nell'ambito del contratto la candidata ha tenuto i seguenti corsi, pertinenti al SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea):

a.a. 2016/17: "Avanguardia e canone: interpretazione del testo" (12 cfu, LCLT)

a.a. 2017/18: "Testi letterari del Novecento italiano tra avanguardia e canone" (12 cfu, LCLT)

a.a. 2018/19: "Testi letterari del Novecento italiano tra avanguardia e canone" (12 cfu, LCLT)

Ha fatto parte delle commissioni di esame di profitto e delle commissioni di laurea.

Ha seguito come relatrice varie tesi di laurea triennale (corsi di laurea in Lettere moderne e Scienze del turismo), e di laurea magistrale (Filologia moderna).

Nell'a.a. 2016/17 è entrata a far parte del Collegio del Dottorato in Italianistica dell'Università di Roma Sapienza.

Per quanto riguarda i compiti organizzativi interni, ha partecipato alle riunioni degli organi collegiali di cui fa parte.

La produzione scientifica negli anni 2016/2019 comprende le seguenti pubblicazioni:

«Vociferazione» e «discorso ininterrotto»; aspetti testuali nelle prime collaborazioni di Berio e Sanguineti (1961-1965), in *Le théâtre musical de Luciano Berio. De Passaggio à La Vera Storia*, Parigi, L'Harmattan, 2016, vol. 1, pp. 95-137

«Sono il n° 646: Angelo Rognoni, un futurista a Cellelager», in «Avanguardia», n. 62, 2016, pp. 25-48

*La Cenerentola di Patrizia Vicinelli: libertà e identità femminile per le detenute di Rebibbia*, in Monika Wozniak e Mariarosa Rossitto (a cura di), *Cenerentola come testo culturale. Interpretazioni, indagini, itinerari critici*, Roma, Lithos, pp. 87-101

*Istruzioni per l'uso pratico di Balestrini artista totale*, in Nanni Balestrini, *Le avventure della signorina Richmond e Blackout*, Roma, DeriveApprodi, 2016, pp. 419-438

*Il salvifico senso di Giulia Niccolai*, in Giulia Niccolai, *Foto & Frisbee*, Salerno, Oèdipus, 2016, pp. 1-17

*Alfabeti, abecedari, (auto)ritratti: Sanguineti-mondo*, in Luigi Weber (a cura



di), *Edoardo Sanguineti: ritratto in pubblico*, Milano, Mimesis, 2017, pp. 63-78  
«Muto, bismuto, obsoleto. Adesso non lo leggo»: la denarrazione secondo Agnetti, in Vincenzo Agnetti, *Obsoleto*, Viareggio, Edizioni cinquemarzo, 2017, pp. 153-171

«Tota loquenda»: per due Sibyllae inedite di Emilio Villa, in Daniele Poletti (a cura di), *Emilio Villa, la scrittura della sibilla*, Viareggio, Edizioni cinquemarzo, 2017, pp. 81-85

*Polittico Carnaroli*, «il verri», LXI, n. 65, ottobre 2017, pp. 57-72.

*Amelia Rosselli*, «Antologia Vieusseux», n. 69, settembre-dicembre 2017, pp. 85-92.

*Language, voice, and performance. Notes on Lily Greenham's sound poetry*, «TFL» («Tidskrift för litteraturvetenskap»), nr. 2, 2017, pp. 22-33; articolo a più mani e in più lingue, autori: Cecilia Bello Minciacchi, Vincent Broqua, Johanna Drucker, Johan Gardfors, Martin Glaz Serup, Fiona McGovern (contributi chiaramente attribuibili ai singoli autori in base alla lingua utilizzata).

*Dal cuore dell'oscurità, dalle rovine d'Europa. Elettra tra Salomè e Arianna*, «il verri», numero monografico *La ricerca infinita di Nanni Balestrini*, LXII, n. 66, febbraio 2018, pp. 99-117;

*Alla conquista dello spazio: le figurazioni di guerra di Marinetti*, in *L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea*, Atti del congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecchi e Matteo Giancotti), Roma, Adi editore, 2017, pp. 1-14, consultabile on

line all'indirizzo:

<http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/20%20Bello%20Minciacchi.pdf>

«la descrizione una vita» in Dicembre dall'alto, postfazione, in Vittoriano Masciullo, *Dicembre dall'alto*, Forlì, L'Arcolaio, 2018, pp. 71-82;

«Un film delizioso»: Le lettere di Ottavia di Luigi Malerba, «Avanguardia», XXIII, n. 67, 2018, pp. 123-138;

*Lo spazio rosso e il fuoco*, L'esplosione, «il verri», LXII, n. 68, ottobre 2018, pp. 114-122.

*Vent'anni di romanzi in versi*, in *Il romanzo in Italia. IV. Il secondo Novecento*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, Roma, Carocci, novembre 2018, pp. 205-216;

*Quando circonferenza e cerchio coincidono. Su eccetera. E di Luigi Ballerini*, in Luigi Ballerini, *eccetera. E*, Pisa, Campano Edizioni, novembre 2018, pp.



7-21;

*Le parole della notte nelle prime raccolte di Antonella Anedda*, in *Notturni e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, dicembre 2018, pp. 587-600;

*Strategie per la militanza critica*, in «L'Illuminista», 52-53-54, dicembre 2018, pp. 81-91;

Vito Riviello, *Tutte le poesie*, a cura e con un saggio introduttivo di Cecilia Bello Minciocchi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2019, pp. 1-1182, in edizione a stampa e on line, modalità open access:

<http://www.editricesapienza.it/node/7816>;

Inoltre ha organizzato o ha contribuito ad organizzare: una giornata di studi e di confronto tra italianisti italiani e giapponesi sulle ricerche d'archivio del Novecento (Sapienza, 21 febbraio 2018), un convegno su Luigi Malerba (Roma, 14-15 maggio 2018); il convegno internazionale "Nati altrove" (Roma, Sapienza, 6-8 febbraio 2019); e ha partecipato ai seguenti convegni: "Luce d'Eramo. Une oeuvre plurielle" (Parigi 2016), "Lettere in classe" (Roma, Sapienza, ADI scuola, 6-7 aprile 2018); "Embodied words/Poesia in forma di cosa" (Bruxelles 24-25 maggio 2018); "Seminario annuale di poesia contemporanea" (Milano, IULM 12 aprile 2019); "Antonio Porta. Nel fare poesia" (Bologna, 7 maggio 2019); "Seminario sull'opera poetica di Luigi Ballerini" (Chieti/Pescara, 15 maggio 2019); "Stati generali della letteratura italiana: il nuovo secolo" (Bruxelles 6-7 giugno 2019); "Venezia Novecento: le voci di Paola Masino e Milena Milani" (Venezia 17-18 ottobre 2019). Ha inoltre partecipato a vari incontri e seminari di studio in Giappone (23-28 giugno 2019).

Fa parte inoltre della redazione di "Avanguardia", "Rivista di letteratura contemporanea" e "Semicerchio, rivista di poesia comparata".

Nell'a.a. 2017/2018 è entrata nel comitato scientifico della "Fondazione Ungaretti".

Pertanto, considerata l'attività didattica, l'attività scientifica, le pubblicazioni e l'impegno costante dal 2.11.2016 a oggi presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Facoltà di Lettere e Filosofia, la Commissione all'unanimità considera il profilo della candidata dott. Cecilia Bello, pienamente congruo con il ruolo di Professore di II Fascia nel SSD



oggetto della procedura ed esprime, pertanto, un giudizio ampiamente positivo ritenendolo del tutto qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato bandito il posto.

Il presente verbale letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 11 del giorno 13/06/2019.

La Commissione:

prof. Beatrice Alfonzetti

Beatrice Alfonzetti

prof. Franco D'Intino

Franco D'Intino

prof. Elisabetta Mondello

Elisabetta Mondello