

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n 2244/2021... del ...06.08.2021.

## ANTONIO RAFELE Curriculum Vitae

Place, Parigi

Date, 23/09/2021

### II – ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
Abilitazione ASN	2018	Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita per la Seconda Fascia (valida dal 15/10/2018 al 15/10/2027). Bando D.D. 1532/2016	Settore Concorsuale 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi
Qualification CNU	2010	Qualification au grade de Maître de Conférences. Abilitazione del C.N.U. (Conseil National des Universités de France). Abilitazione N. 11219197255	Settore Concorsuale 19- Sociologie, démographie

### III – LAUREA, DOTTORATO

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
Dottorato	A.A. 2007/'08 (Titolo conseguito in data 17/06/2008)	Université Paris Descartes La Sorbonne e Sapienza Università di Roma	Dottorato in “Sciences humaines et sociales : cultures, individus, sociétés” e in “Scienze della comunicazione e delle relazioni pubbliche”. Sett SPS/08
Laurea	A.A. 2003/'04 (Titolo conseguito in data 01/04/2004)	Sapienza Università di Roma	Lettere e Filosofia, 110/110 e conferimento della lode

### III – ASSEGNI DI RICERCA, BORSE POST-DOC

Start	End	Institution	Position
01/01/2018	31/10/2019	<b>Università di LILLE</b> Dipartimento Geriico (Groupe d'Études et de Recherche Interdisciplinaire en Information et Communication)	<b>Borsista Post-doc (Sett SPS/08)</b> Titolo del progetto: <i>Représentation vs Immersion : étude de certaines conséquences esthétiques et gnoséologiques de la réalité virtuelle</i> . Progetto finanziato in seguito a selezione competitiva all'interno del Programma "CPER MauVE – Médiations visuelles, Culture numérique et Création", Università di Lille, Region Hauts de France e U.E.
01/08/2013	31/07/2015	<b>Università di SAN PAOLO</b> Escola de Comunicações e Artes	<b>Borsista Post-doc (Sett SPS/08)</b> Titolo del progetto: <i>The relations between technology and innovation in media theories: theoretical and methodological principles for a digital media study</i> . Progetto finanziato in seguito a selezione competitiva all'interno del programma "Post-doctoral fellowships" della São Paulo Research Foundation (FAPESP)
01/04/2011	30/07/2013	<b>Università di Lingue e Comunicazione IULM MILANO</b> Istituto di Comunicazione, comportamento e consumi "Giampaolo Fabris"	<b>Assegnista di Ricerca (Sett SPS/08)</b> Responsabile: Alberto Abruzzese. Titolo del progetto: <i>Un dizionario dell'effimero. Studio delle serie televisive americane dal 2000 al 2010</i>
01/02/2009	31/01/2011	<b>Università degli Studi di TORINO</b> Dipartimento di Scienze Sociali	<b>Assegnista di Ricerca (Sett SPS/08)</b> Responsabile: Luigi Berzano. Titolo del progetto: <i>Percorsi e stili giovanili urbani: tra partecipazione, produzione e consumo</i>

#### IV – PARTECIPAZIONE A CENTRI E GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Start	End	Institution	Position
2010	oggi	CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes "LA SORBONNE".	<u>Responsabile</u> delle attività del GESGOP (Groupe d'étude des Sociologies Compréhensives et Phénoménologiques) su tematiche di mediologia, teoria sociale e teoria della conoscenza. (Sett SPS/08).
2021	oggi	REDIIS (International Network of Sociology of Sensibilities)	<u>Responsabile</u> del progetto "Global emotions communications: narratives, technology, and power". (Sett SPS/08)
01/01/2020	oggi	LEIRIS (Laboratoire d'Études Interdisciplinaires sur le Réel et les Imaginaires Sociaux), Université Paul-Valéry Montpellier 3.	<u>Responsabile</u> del progetto: "Le immagini sportive: analisi netnografica sulle comunità di tifosi nel contesto italiano e francese". (Sett SPS/08)
01/01/2018	31/10/2019	Dipartimento Geriico (Groupe d'Études et de Recherche Interdisciplinaire en Information et Communication), Università di LILLE	<u>Responsabile</u> del progetto: <i>Représentation vs Immersion : étude de certaines conséquences esthétiques et gnoséologiques de la réalité virtuelle.</i> (Sett SPS/08)
2017	2020	CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes "LA SORBONNE".	<u>Resposabile</u> del progetto "Walter Benjamin et la théorie des médias" (Sett SPS/08)
2017	2020	CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris Descartes "LA SORBONNE".	<u>Resposabile</u> del progetto "Cultural Studies in the Digital Age: Interdisciplinary Inquiries, Postulations, and Findings" (Sett SPS/08)
15/09/2019	22/09/2019	Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di PERUGIA	<u>Responsabile</u> di uno studio sui legami che congiungono l'opera di Georg Simmel e di Walter Benjamin alla teoria sociale della modernità (Sett SPS/08). <u>Attività</u> ulteriori: seminari nell'ambito del programma didattico del Dottorato di Ricerca "Legalità, Culture politiche e Democrazia"; conduzione di uno studio

01/07/2017	31/07/2017	<b>CISA (Centre Interfacultaire en Sciences Affectives), Università di GINEVRA</b>	<p><u>Partecipazione</u> alle attività del CISA nell'ambito del progetto "Affective Dynamics and Aesthetic Emotions". Progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (SNSF). <u>Attività svolte:</u> studio del rapporto storico-teorico tra effimero e metropoli; costruzione di una tradizione di studi estesa dal primo romanticismo alla mediologia; messa a fuoco di un reticolo terminologico-concettuale nel quale si delinea un'immagine moderna delle emozioni, tanto nella sfera della creazione estetica che nell'ambito della ricezione; elaborazione di ipotesi teoriche di ricerca sul rapporto tra emozioni, media e stili di vita; stesura di un articolo finale.</p>
2015	2016	<b>IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux) – École des hautes études en sciences sociales di Parigi (EHESS)</b>	<p><u>Responsabile</u>, con Stefano Bory, di un "Ateliers de recherche" (o ciclo di seminari) sui rapporti tra estetica e teoria dei media (Sett SPS/08)</p>
01/09/2015	31/08/2016	<b>Fondazione Eranos, Svizzera</b>	<p><u>Responsabile</u> di uno studio sui procedimenti della conoscenza mediologica in Walter Benjamin, con particolare riferimento ai problemi della rappresentazione e dell'immagine. <u>Attività ulteriori:</u> partecipazione alle iniziative organizzate nel corso dell'anno: Eranos-Jung Lectures, Eranos Tagung, Scuola di Eranos.</p>
05/03/2015	05/06/2015	<b>MIT Mobile Experience Lab School of Humanities Arts and Social Sciences M.I.T</b>	<p><u>Partecipazione</u> alle attività del MIT Mobile Experience Lab nell'ambito del progetto "Millennials Lifestyle Observatory: understanding behavioural changes to keep transforming cities" (Sett SPS/08). <u>Attività svolte:</u> Analisi della letteratura sui rapporti tra metropoli, tecnologie e costruzione degli stili di vita, con un focus sui</p>

			processi e sulle dinamiche del consumo. Elaborazione del quadro teorico. Costruzione del questionario finalizzato alla rilevazione del grado di integrazione tra tecnologia, percezione e stili di vita. Conduzione delle interviste. Elaborazione dati. Stesura del report finale.
2014	2015	<b>IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux) – École des hautes études en sciences sociales (EHESS) di Parigi</b>	<u>Responsabile</u> , con Stefano Bory, di un “Ateliers de recherche” (o ciclo di seminari) sulla storia dell’idea di comunicazione (Sett SPS/08)
01/08/2013	31/07/2015	<b>Centro di Ricerca sulle nuove tecnologie ATOPOS, Escola de Comunicações e Artes, Università di SAN PAOLO, Brasile.</b>	<u>Responsabile</u> del progetto "The relations between technology and innovation in media theories: theoretical and methodological principles for a digital media study". <u>Attività ulteriori</u> : organizzazione del convegno “I Congresso Internacional de Net-Ativismo”, svoltosi presso l’Escola de Comunicações e Artes dell’Università di San Paolo; ideazione e coordinazione di una collana editoriale sui classici della comunicazione presso la casa editrice Annablume di San Paolo.
01/04/2011	30/07/2013	<b>Istituto di Comunicazione, comportamento e consumi "Giampaolo Fabris", Università di Lingue e Comunicazione IULM MILANO</b>	<u>Responsabile</u> del progetto: <i>Un dizionario dell’effimero. Studio delle serie televisive americane dal 2000 al 2010</i> (Sett SPS/08)
10/01/2009	10/06/2009	<b>MIT Mobile Experience Lab School of Humanities Arts and Social Sciences M.I.T</b>	<u>Partecipazione</u> alle attività del MIT Mobile Experience Lab nell’ambito del progetto “Understanding users in connected sustainable home” (Sett SPS/08). <u>Attività svolte</u> : Analisi della letteratura sui rapporti tra tecnologia, ambiente e percezione, con un focus sulle fasi di integrazione di una nuova

tecnologia in relazione agli immaginari di riferimento che ne precedono l'avvento. Elaborazione del quadro teorico. Costruzione del questionario finalizzato alla rilevazione del grado di integrazione tra tecnologia, ambiente e immaginari individuali. Conduzione delle interviste. Elaborazione dati. Stesura del report finale.

01/02/2009

31/01/2011

Dipartimento di Scienze Sociali,  
Università degli Studi di  
TORINO

Responsabile del progetto:  
*Percorsi e stili giovanili urbani:  
tra partecipazione, produzione e  
consumo* (Sett SPS/08)

## V – PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI E ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI

- 23-24-25 Giugno 2021** Organizzazione e responsabilità, con Tito Vagni, del WG 15: Emotions and Narratives, all'interno del "1st Congress of the International Network of Sociology of Sensibilities: Trust, Crisis and Social Sciences", organizzato dal RedISS (<http://sociologiasensibilidades.blogspot.com/p/wg-15-emotions-and-narratives.html>).
- 19 Febbraio 2021** Partecipazione in qualità di relatore al IV ISA (International Sociological Association) Forum of Sociology – Challenges of the 21st Century: Democracy, Environment, Inequalities, Intersectionality, Sessione WG8 "Society and Emotions", Università di Porto Alegre, con un intervento dal titolo "The Ephemeral. Inquiry on a Philosophical Idea from Romantic Aesthetic to Media Theory".
- 2 Ottobre 2020** Partecipazione in qualità di relatore, su invito, al III Fom Internazionale del Gran Sasso – Investire in una nuova progettualità sociale, Sessione "Comunicazione e social media. Tra individualismo e progettualità sociale dopo il Covid-19", presso l'Università di Teramo, con un intervento intitolato "Rappresentazioni mediatiche del dolore. Proposte e indagini di ricerca".
- 10 Aprile 2018** Organizzazione e partecipazione, in qualità di discussant, al seminario "Between Eyegiene and Eyegasm: Permutations of Subjectivity in the Televisual Age of Sex and Race", tenuto dal Prof. William A. Nericcio (San Diego State University), presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.
- 19 Luglio 2017** Partecipazione in qualità di relatore al Convegno "Littérature, Film et Émotions", organizzato dal Centro di ricerca CISA (Centre Interfacultaire en Sciences Affectives), presso l'Università di Ginevra,

con un intervento intitolato “L’inconscient optique et l’inactualité des objets”.

**11-12 Luglio 2016**

Organizzazione (con Stefano Bory) del seminario "Des nuages et de l'écriture : considérations sur la théologie de l'ère digitale", tenuto dal Prof. John D. Peters (Yale University) presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne.

**22 Giugno 2015**

Organizzazione (con Fabio La Rocca e Stephane Hugon) del Convegno “Journée d’études Serge Moscovici”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Relazioni di: Hélène Houdayer, Raphaël Josset, Daniel Gutiérrez Martinez, Aurélien Fouillet, Panagiotis Christias, Jean Martin Rabot, Jean-Marie Seca, Michel Maffesoli

**2015-2016**

Organizzazione (con Stefano Bory) del Ciclo di Seminari “Esthétique et communication”, presso l’IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Interventi di: Fabio Merlini (Eranos Foundation), Maurizio Ferraris (Università di Torino), Daniel Dayan (CNRS), William A. Neruccio (University of San Diego), John D. Peters (Yale University).

**25 Giugno 2014**

Organizzazione (con Fabio La Rocca e Stephane Hugon) del Convegno “Journée Jean Duvignaud”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Relazioni di: Farhat Othman, Hassan Majdi, Camille Jacquy, Solange Wajman, Georges Bertin, Massimo Di Felice, Aurélien Fouillet, Panagiotis Christias.

**28 Maggio 2015**

Partecipazione e coordinazione (con Sergio Brancato) della sessione “Narrazioni post-seriali” all’interno del Convegno “Coinvolti nelle storie. La narrazione nelle scienze sociali”, organizzato dall’Atelier di Ricerca sulla Narrazione e l’Immaginario “Funes”, presso il Dipartimento di Scienze Sociali dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

**2013-2014**

Organizzazione (con Fabio La Rocca) del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes V”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Interventi di: Patrick Watier (Università di Strasburgo), Hervé Fischer (UQAM), Robert Shields (University of Alberta), Véronique Champion-Vincent (CNRS), Fanny Daubigny (California State University Fullerton).

**21 Novembre 2013**

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno “Secreto y transparencia. Wikileaks y otros cambios en la semiosfera mediática”, organizzato dal Centro di ricerca di Semiotica della Cultura GESC dell’Università Complutense di Madrid, presso la Fundación Ortega-Marañón di Madrid, con un intervento intitolato "Illuminazioni. Modi e processi della conoscenza mediologica in W. Benjamin”.

- 7 Novembre 2013** Partecipazione e moderazione (con Massimo Di Felice) della sessione “Significados e qualidades da ação em rede” all’interno del Convegno “I Congresso Internacional de Net-Ativismo”, organizzato dal Centro di Ricerca sulle nuove tecnologie ATOPOS, presso l’Escola de Comunicações e Artes dell’Università di San Paolo.
- 26 Marzo 2013** Partecipazione in qualità di relatore al Convegno “Métropole Sensible”, organizzato dal Centro di Ricerca CRI (Centre de Recherche sur l’Imaginaire) e dall’Istituto di Ricerca IRSA (Institut de Recherche en Sociologie et Anthropologie), presso l’Università di Montpellier 3 “Paul Valéry”, con un intervento intitolato “La sensibilité et l’insensibilité. Une lecture de La métropole de Georg Simmel”.
- 10 Maggio 2012** Organizzazione del Convegno “Imaginaire et Médias”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Interventi di: Alberto Abruzzese (IULM Milano), Daniel Dayan (CNRS), Michel Maffesoli (La Sorbonne), François Jost (Università di Parigi 3 La Sorbonne), Edgar Morin (CNRS).
- 29 Marzo 2012** Partecipazione alla presentazione del volume “Paesaggi Post-urbani. La fine dell’esperienza urbana e le forme comunicative dell’abitare”, presso lo Spazio Tadini di Milano.
- 2012-2013** Organizzazione (con Fabio La Rocca) del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes IV”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Interventi di: Auguste Nsonsissa (Université Marien Nguabi de Brazzaville), Gaston Pineau (Università di Tours), Beatriz Preciado (Università di Parigi VIII), Patrice Flichy (Université Paris Est), Jean-Michel Besnier (Università di Parigi La Sorbonne), Molly Andrews (University of East London).
- 26-27 Aprile 2011** Organizzazione del Convegno “Ecosofia. Ecologia, redes digitais e sustentabilidade”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Interventi di: Michel Maffesoli (Università di Parigi La Sorbonne), Massimo Di Felice (Università di Sao Paulo), Derrick de Kerckhove (University of Toronto).
- 2011-2012** Organizzazione (con Fabio La Rocca) del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes III”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Interventi di: Djurdja Bartlett (London College of Fashion), Lúcia Leitão (Université Fédérale de Pernambuco), Marjolaine Boutet (Université Picardie Jules Verne), Theophilos Rifiotis (Universidade Federal de Santa Catarina), Alain Mons (Università di Bordeaux III), Chris Younès (École Spéciale d’Architecture Paris), Mercè Ibarz

(Università Pompeu Fabra Barcellona), Jean-Marie Seca (Université de Lorraine), Daniel Gutiérrez Martínez (El Colegio de México).

**24 Settembre 2010**

Partecipazione in qualità di relatore al IX Convegno nazionale AIS “Stati, Nazioni, Società Globale: Sociologicamente”, presso l’Università degli Studi di Milano, e presentazione del paper (con Luigi Berzano), nella sessione “Religioni online” coordinata da Giuseppe Giordan, intitolato “Immaginari dei media. Teorie e proposte di indagine”.

**21 Giugno 2010**

Organizzazione (con Fabio La Rocca e Stephane Hugon) del Convegno “Journée Georges Bataille”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Relazioni di: Wilfried Coussieu (Università di Parigi La Sorbonne), Philippe Joron (Università di Montpellier III), Pierre Le Quéau (Università di Grenoble), Francis Marmande (Università di Parigi 7), Alexandre Prouvèze (Università di Parigi 7), Jean-Martin Rabot (Università di Braga), Onofrio Romano (Università di Bari), Fabian Sanabria (Università di Bogotá), Olivier Sirost (Università di Marsiglia).

**2010-2011**

Organizzazione (con Fabio La Rocca) del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes II”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Interventi di: Patrick Tacussel (Università di Montpellier III), Agnès Rocamora (University College of London), Jean-Marie Seca (Università di Nancy 2), Monique Dagnaud (EHESS), Marcos Troyjo (Ibmec - Rio de Janeiro), Remi Sussan (CNRS), Christine Bauer (IUT- Evry), Philippe Dubé (Università di Laval).

**16 Giugno 2009**

Organizzazione (con Fabio La Rocca e Stephane Hugon) del Convegno “ Journée Siegfried Kracauer”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Relazioni di: Alberto Abruzzese (IULM Milano), Panagiotis Christias (Università di Cipro), Fiorenza Gamba (Università di Roma La Sapienza), Graeme Gilloch (University of Lancaster), Jan Spurk (Università di Parigi La Sorbonne), Jérôme Dubois (Università di Parigi 8).

**2009-2010**

Organizzazione (con Fabio La Rocca) del ciclo di seminari “Ambiances quotidiennes I”, svoltosi presso il CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien), Université Paris V La Sorbonne. Interventi di: Patrick Watier (Università di Strasburgo), Denis Jeffrey (University of Laval), Augustin Berque (EHESS), Rosi Braidotti (Università di Utrecht), Jean-Bruno Renard (Università di Montpellier III), Dalie Giroux (Università di Ottawa).

**27 Ottobre 2009**

Partecipazione in qualità di relatore al Ciclo di seminari “Seminário Internacional ATOPOS : Metr pole e M dia”, organizzato dal Centro di Ricerca sulle nuove tecnologie ATOPOS, presso l’ Escola de Comunica es e Artes dell’Universit  di San Paolo, con un intervento

intitolato “I rapporti storici e teorici tra la metropoli ottocentesca e il cinema”.

- 19 Giugno 2009** Partecipazione al Convegno “Les Journées du CeaQ - Socialité Postmoderne X”, presso l’Université Paris V La Sorbonne, e presentazione del paper (con Fabio La Rocca), nella sessione « Table Ronde : Environnement et Habitat » coordinata da Pierre Le Quéau, intitolato “Technologies, imaginaires et usages: le cas des connected sustainable homes”.
- 12 Dicembre 2008** Partecipazione in qualità di relatore al Convegno “La ville incalculable: expériences urbaines depuis un autre lieu”, presso la Maison du Mexique di Parigi, con un intervento intitolato “Archéologie des passages”.
- 19 Giugno 2007** Partecipazione al Convegno “Journée Walter Benjamin”, svoltosi presso l’Université Paris V La Sorbonne, e presentazione del paper “L’exposition universelle comme medium”.
- 21 Giugno 2006** Partecipazione al Convegno “Journées du Ceaq”, svoltosi presso l’Université Paris V La Sorbonne, e presentazione del paper, nella sessione “Table ronde: jeunesses” coordinata da Olivier Sirost, intitolato “La mode et la mort. Lecture de Walter Benjamin”.

#### **VI – PARTECIPAZIONI A COMITATI REDAZIONALI DI RIVISTE E A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI**

- 2021 – oggi** Membro del comitato di redazione della rivista “*Sociétés*”, De Boeck, Bruxelles (**Rivista di Fascia A nel settore 14/C2**)
- 2021 – oggi** Membro del comitato scientifico della rivista “*Quaderni di Teoria Sociale*”, Morlacchi Editore, Perugia (**Rivista di Fascia A nei settori: 14/C1, 14/C2**)
- 2021 – oggi** Membro del comitato scientifico della collana di studi mediologici e culturali “*Hyperbole Books*” della Casa Editrice San Diego State University Press
- 2021 – oggi** Membro del comitato scientifico della collana di studi mediologici e culturali “*Culturologica*” della Casa Editrice Guerini & Associati, Milano
- Dal 2020 ad oggi** Membro del comitato scientifico della rivista “*Agenda Digitale*”
- Dal 2015 ad oggi** Direzione, con Tito Vagni, della collana “*iMedia. Studi mediologici e culturali*” della Casa Editrice Edizioni Estemporanee di Roma
- Dal 2020 ad oggi** Membro del comitato scientifico della collana “*Studi sull’Imprenditorialità e l’Innovazione Sociale*” della Casa Editrice Franco Angeli di Milano
- Dal 2010 ad oggi** Membro del comitato editoriale della Rivista Scientifica “*Les Cahiers Européens de l’imaginaire*”, CNRS Éditions, Paris

- Dal 2011 al 2012** Membro del comitato editoriale della collana "Emoticon. Segni Passaggi Territori" della Casa Editrice Franco Angeli di Milano
- Dal 2009 al 2010** Membro del comitato editoriale della collana "God. L'immaginario" della Casa Editrice Bevivino di Milano
- Dal 2018 ad oggi** Revisore per le seguenti riviste: Funes. Journal of narratives and social sciences; Im@go. A Journal of The Social Imaginary; Les Cahiers Européens de l'imaginaire; Mediascapes Journal; Sociétés. Revue de Sciences Humaines et Sociales; Sociologia del Lavoro; Quaderni di Teoria Sociale; Img journal. Interdisciplinary journal on image, imagery and imagination

## **VII – ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **1. DOCENZE A CONTRATTO**

- A. A. 2021/2022 Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Titolarità del corso di "Marketing e nuovi media" (63 ore, 9 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Studio in Culture digitali e della comunicazione del Dipartimento di Scienze Sociali.
- A. A. 2021/2022 Università Telematica Cusano  
Titolarità del corso di "Sociologia della comunicazione" (6 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Digitale e Social Media.
- A. A. 2021/2022 Università Telematica Cusano  
Titolarità del corso di "Digital Journalism" (9 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Digitale.
- A. A. 2021/2022 Università telematica Universitas Mercatorum  
Titolarità del corso di "Cultura digitale" (54 ore, 9 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Laurea triennale in Sociologia e Innovazione.
- A. A. 2020/2021 Università degli Studi di Napoli "Federico II"  
Titolarità del corso di "Marketing e nuovi media" (63 ore, 9 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Studio in Culture digitali e della comunicazione del Dipartimento di Scienze Sociali.
- A. A. 2020/2021 Università Telematica Cusano  
Titolarità del corso di "Sociologia della comunicazione" (6 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Digitale e Social Media.
- A. A. 2020/2021 Università Telematica Cusano

Titolarità del corso di “Digital Journalism” (9 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Digitale.

A. A. 2020/2021 Università telematica Universitas Mercatorum  
Titolarità del corso di “Cultura digitale” (54 ore, 9 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Laurea triennale in Sociologia e Innovazione.

A. A. 2019/2020 Università degli Studi di Napoli “Federico II”  
Titolarità del corso di “Comunicazione, marketing e pubblicità” (42 ore, 6 CFU; 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Corso di Studio in Comunicazione pubblica, sociale e politica del Dipartimento di Scienze Sociali.

## **2. SEMINARI**

A.A. 2019/2020 Università degli Studi di Perugia  
Seminari svolti nell’ambito del programma didattico del Dottorato di Ricerca “Legalità, Culture politiche e Democrazia” del Dipartimento di Scienze Politiche e nell’ambito del corso di “Sociologia della cultura” tenuto da Massimo Cerulo, presso il Dipartimento di Scienze Politiche. Durata: 4 ore.

A.A. 2016/2017 Université Paris V La Sorbonne  
Seminari svolti presso il Centro di ricerca CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien). Durata: 30 ore. Argomenti: Estetica e Teoria dei media.

A.A. 2015/2016 Università di San Paolo  
Seminari svolti presso il Centro di ricerca sulle nuove tecnologie ATOPOS, Escola de Comunicações e Artes. Durata: 30 ore. Argomenti: Media e processi della conoscenza.

A.A. 2014/2015 École des hautes études en sciences sociales, Paris  
Seminari svolti, con Stefano Bory, presso l’Istituto di ricerca IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux). Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2014/2015 Università di San Paolo  
Seminari svolti presso il Centro di ricerca sulle nuove tecnologie ATOPOS, Escola de Comunicações e Artes. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali

A.A. 2014/2015 Université Paris V La Sorbonne  
Seminari svolti presso il Centro di ricerca CEAQ (Centre d’Études sur l’Actuel et le Quotidien). Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Studi mediologici e culturali.

A.A. 2013/2014 Università di San Paolo

Seminari svolti presso il Centro di ricerca ATOPOS, Escola de Comunicações e Artes. Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Sociologia dei processi culturali e comunicativi. Argomento: media e processi dell'innovazione sociale.

- A.A. 2013/2014 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM)  
Seminari svolti nell'ambito del corso monografico di “Studi mediologici e culturali” tenuto dal Prof. Alberto Abruzzese presso la Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità.
- A.A. 2013/2014 Université Paris V La Sorbonne  
Seminari svolti presso il Centro di ricerca CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien). Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Estetica e Teoria dei media.
- A.A. 2012/2013 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM  
Seminari svolti nell'ambito del corso monografico di “Studi mediologici e culturali” tenuto dal Prof. Alberto Abruzzese presso la Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità. Durata: 30 ore. Argomenti: testi e autori della mediologia.
- A.A. 2012/2013 Université Paris V La Sorbonne  
Seminari svolti presso il Centro di ricerca CEAQ (Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien). Durata: 30 ore. Campo disciplinare: Estetica e Teoria dei media.
- A.A. 2011/2012 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM  
Seminari svolti nell'ambito del corso monografico di “Studi mediologici e culturali” tenuto dal Prof. Alberto Abruzzese presso la Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità. Durata: 30 ore. Argomenti: testi e autori della mediologia.
- A.A. 2009/2010 Università degli Studi di Torino  
Seminari svolti nell'ambito del corso monografico di “Sociologia dei Processi culturali e comunicativi” tenuto dal Prof. Luigi Berzano presso la Facoltà di Scienze Politiche. Durata: 10 ore.
- A.A. 2009/2010 Università degli Studi di Torino  
Seminari svolti nell'ambito del corso monografico di “Sociologia dei Processi culturali e comunicativi” tenuto dal Prof. Luigi Berzano presso la Facoltà di Scienze Politiche. Durata: 10 ore.

### **3. ATTIVITÀ IN QUANTO CULTORE DELLA MATERIA**

- A.A. 2013/2014 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM  
Cultore della materia presso la cattedra di Studi mediologici e culturali (Prof. Alberto Abruzzese), Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità
- A.A. 2012/2013 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM

Cultore della materia presso la cattedra di Studi mediologici e culturali (Prof. Alberto Abruzzese), Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità

- A.A. 2011/2012 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM  
Cultore della materia presso la cattedra di Studi mediologici e culturali (Prof. Alberto Abruzzese), Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità
- A.A. 2010/2011 Università degli Studi di Torino  
Cultore della materia presso le cattedre di “Teorie e culture del corpo” e di “Sociologia generale” (entrambe tenute dal Prof. Alfredo Milanaccio), Facoltà di Scienze della Formazione
- A.A. 2010/2011 Università degli Studi di Torino  
Cultore della materia presso la cattedra di Sociologia dei Processi culturali e comunicativi (Prof. Luigi Berzano), Facoltà di Scienze Politiche
- A.A. 2009/2010 Università degli Studi di Torino  
Cultore della materia presso la cattedra di Sociologia dei Processi culturali e comunicativi (Prof. Luigi Berzano), Facoltà di Scienze Politiche

## VIII – ATTIVITÀ DI RICERCA

### Keywords

### Brief Description

Mediologia	Analisi delle opere e del pensiero di Georg Simmel, Walter Benjamin, Roland Barthes e Marshall McLuhan, in riferimento ai seguenti nodi: studio del rapporto storico-teorico tra effimero e metropoli; costruzione di una tradizione di studi estesa dal primo romanticismo alla mediologia; messa a fuoco di un reticolo terminologico-concettuale nel quale si delinea un'immagine moderna delle emozioni e dell'esperienza
Mediologia della letteratura, delle arti e dello spettacolo	Costruzione di una costellazione problematica dei rapporti tra media ed evoluzione delle forme estetiche e narrative, con particolare riferimento ai seguenti nodi: i principi genetici delle immagini (choc e tattilità); il rapporto tra scrittura e immagine; le figure retoriche dominanti (witz, allegoria, metafora); la configurazione delle funzioni cognitive rispetto alla vita quotidiana (le forme della memoria individuale e collettiva, le funzioni svolte dall'attenzione e dalla distrazione); le percezioni del tempo (durata, effimero)

Teoria delle immagini	Studio della ricezione delle immagini mediali in riferimento ai seguenti nodi: a) le funzioni del replay nell'ambito della produzione e del consumo; b) le dinamiche immaginative e i concomitanti procedimenti mnemonici; c) il rapporto tra choc, discontinuità temporale ed emozioni; d) il valore e le funzioni dell'attenzione e della distrazione; e) il rapporto tra media, immagini e sensorialità. Oggetti di studio: 1) studio delle immagini sportive; 2) studio delle immagini pornografiche; 3) studio del concetto di immersione nella Realtà Virtuale
Teoria delle narrazioni	Studio dei rapporti di continuità e discontinuità tra narrazioni attuali e forme narrative di otto-novecento in riferimento ai seguenti nodi: a) le evoluzioni avvenute nell'ambito della ricezione e della fruizione; b) le trasformazioni del tessuto narrativo; c) i rapporti tra narrazioni e vita quotidiana; d) i miti e gli archetipi della narrazione seriale
Sociologia della moda	Studio ed etnografia dei rapporti tra metropoli, tecnologie e costruzione degli stili di vita, con un focus sui processi e sulle dinamiche del consumo.
Sociologia dell'immaginario	Studio ed etnografia dei rapporti tra tecnologia, ambiente e percezione, con un focus sulle fasi di integrazione di una nuova tecnologia in relazione agli immaginari di riferimento che ne precedono l'avvento.
Teoria della conoscenza	Studio dei procedimenti della conoscenza in ambito mediologico, con particolare riferimento ai seguenti nodi: il valore gnoseologico del frammento; le immagini dialettiche e le figure della storia; l'esperienza e il medium della rappresentazione; i rapporti di coincidenza tra osservazione, rappresentazione e fenomeni; i legami tra scrittura analitica, memoria e stati di coscienza

## **IX – PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

Dal 2007 al 2021:

<b>Monografie</b>	<b>3</b>
<b>Articoli in riviste di Fascia A</b>	<b>11</b>
<b>Articoli, curatele e contributi</b>	<b>37</b>

## **X – PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

- 1. Monografia:** RAFELE A., *La métropole, Benjamin et Simmel*, CNRS Éditions, Paris, 2010, pp. 137, ISBN: 978-2-271-06991-7
- 2. Capitolo in volume:** RAFELE A., “The Ephemeral and The Metropolis: A Study on a Philosophical Idea from Romantic Aesthetic to Media Theory”, in SCRIBANO A., LUHRS M. C., CERVIO A. L., a cura di, *Cities, Capitalism and the Politics of Sensibilities*, Palgrave, London, 2021, pp. 23-42, ISBN-10 : 3030580342; ISBN-13 : 978-3030580346
- 3. Capitolo in volume:** RAFELE A., CERULO M., “The metropolis and emotional life: experience, rifts and knowledge”, in G. Gilloch, G. Giannakopoulou, a cura di, *The Detective of Modernity. Essays on the Work of David Frisby*, Routledge, London, 2020, pp. 38-46, ISBN-10 : 036719256X; ISBN-13 : 978-0367192563
- 4. Capitolo in volume:** RAFELE A., “Medium e accelerazione”, in M. Pireddu, M. Serra, a cura di, *Mediologia: Una disciplina attraverso i suoi classici*, Liguori, Napoli, 2012, pp. 6-16, ISBN: 978-8820756017
- 5. Articolo in Rivista di Fascia A:** RAFELE A., BERZANO L., “Max Weber e la sociologia dell’innovazione”, *Sociologia*, Gangemi Editore, n.3/2017, pp. 67-73, ISSN 0038-0156 (rivista di Fascia A nei settori: 14/C1, 14/C2 e 14/C3)
- 6. Articolo in Rivista di Fascia A:** RAFELE A., « Écriture et États de Conscience. Processus de la connaissance médiologique », *Sociétés*, n. 148, 2020, pp. 143-155, ISSN : 0765-3697 (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
- 7. Articolo in Rivista di Fascia A:** RAFELE A., “Les médias et la perception. Lectures croisées de Simmel et McLuhan”, *Sociétés*, n. 136, 2017, pp. 9-20, ISSN : 0765-3697. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
- 8. Articolo in Rivista di Fascia A:** RAFELE A., “Lo spettatore al replay. Le immagini sportive e i loro effetti”, *Mediascapes Journal*, n.13, 2019, pp. 188-200, ISSN: 2282-2542 (rivista di Fascia A nei settori: 14/A2, 14 C2)
- 9. Articolo in Rivista di Fascia A:** RAFELE A., “Le concept d’immersion : esthétiques et gnoséologie de la réalité virtuelle”, *Sociétés*, n. 142, 2018, pp. 19-31, ISSN : 0765-3697. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
- 10. Articolo in Rivista di Fascia A:** RAFELE A., “Pornografia e serie tv. Studio della prima stagione di *Damages*”, *Im@go. A Journal of The Social Imaginary*, n. 8, 2016, pp. 69-85, ISSN: 2281-8138 (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)

## **XI – ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI POSSEDUTE**

### **Monografie**

1. RAFELE A., *Replay. Calcio, vetrine e choc*, Luca Sossella, Roma, 2018, pp. 168, ISBN 978-88-97356-47-9.
2. RAFELE A., *Figure della moda. Metropoli e riflessione mediologica tra ottocento e novecento*, Liguori, Napoli, 2010, pp. 118, ISBN: 978-88-207-4804-3, eISBN: 978-88-207-5179-1 [traduzione francese: *La métropole, Benjamin et Simmel*, CNRS Éditions, Paris, 2010, pp. 137, ISBN: 978-2-271-06991-7; traduzione inglese: *Representations of Fashion: The Metropolis and*

Mediological Reflection between the Nineteenth and the Twentieth Centuries, San Diego State University Press, 2013, pp. 110, ISBN-10: 1938537025].

3. RAFELE A., Da Simmel. Immagini della teoria dei media, Liguori, Napoli, 2007, pp. 94, ISBN: 978-88-207-4112-9, eISBN: 978-88-207-4169-3.

#### **Articoli in Riviste di Fascia A:**

4. RAFELE A., BOVALINO G., “Rappresentazioni e implicazioni sociologiche della disabilità in Elephant Man di David Lynch”, Salute e Società, XIX, 2/2020, Franco Angeli, Milano, pp. 44-55, ISSN: 1723-9427, ISSNc: 1972-4845 (rivista di Fascia A nei settori: 14/C1, 14/C2, 14/C3 e 14/D1).
5. RAFELE A., « Écriture et États de Conscience. Processus de la connaissance médiologique », Sociétés, n. 148, 2020, pp. 143-155, ISSN : 0765-3697 (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
6. RAFELE A., “Lo spettatore al replay. Le immagini sportive e i loro effetti”, Mediascapes Journal, n.13, 2019, pp. 188-200, ISSN: 2282-2542 (rivista di Fascia A nei settori: 14/A2, 14 C2)
7. RAFELE A., “Le concept d’immersion : esthétiques et gnoseologie de la réalité virtuelle”, Sociétés, n. 142, 2018, pp. 19-31, ISSN : 0765-3697. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
8. RAFELE A., “L’osservatore e la moda. Simmel e la teoria dei media”, Quaderni di teoria sociale, Morlacchi Editore, n.2/2017, pp. 79-98, ISSN: 1824-4750 (rivista di Fascia A nei settori: 14/C1, 14/C2).
9. RAFELE A., BERZANO L., “Max Weber e la sociologia dell’innovazione”, Sociologia, Gangemi Editore, n.3/2017, pp. 67-73, ISSN 0038-0156 (rivista di Fascia A nei settori: 14/C1, 14/C2 e 14/C3)
10. RAFELE A., “Lo choc: sulle “origini” del concetto di medium in McLuhan”, Fata Morgana, Pellegrini Editore, n. 33, 2017, pp. 115-127, ISSN: 1970-5786 (rivista di Fascia A nel settore 10/C1)
11. RAFELE A., “Il concetto di rappresentazione nella Premessa gnoseologica di Walter Benjamin”, Mediascapes Journal, n. 9, 2017, pp. 211-222, ISSN: 2282-2542 (rivista di Fascia A nei settori: 14/A2, 14/C2)
12. RAFELE A., “Les médias et la perception. Lectures croisées de Simmel et McLuhan”, Sociétés, n. 136, 2017, pp. 9-20, ISSN : 0765-3697. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
13. RAFELE A., “Persona. Analytical inquiry on forms of the self in the representation of metropolis”, Sociétés, n. 135, 2017, pp. 73-86, ISSN : 0765-3697. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)

14. RAFELE A., “Pornografia e serie tv. Studio della prima stagione di Damages”, *Im@go. A Journal of The Social Imaginary*, n. 8, 2016, pp. 69-85, ISSN: 2281-8138 (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)

### **Articoli in riviste scientifiche**

15. RAFELE A., VAGNI T., TARQUINI F., “Metropolis and the media in the contemporary TV representations”, *Imagonautas. Revista interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, n. 11, 2018, pp. 197-214, ISSN 0719-0166.
16. RAFELE A., “Les itinéraires du spectateur. Circonstances, distractions et montage”, *Les cahiers européens de l’imaginaire*, n. 9, CNRS Editions, Paris, 2018, pp. 234-241, ISSN : 2101-6178 ; ISBN : 9782271069016.
17. RAFELE A., « Figuras das redes: forma, temporalidade e dependência », *Poéticas Visuais*, n. 8, 2017, pp. 86-103, ISSN: 2177-5745 versão impressa - ISSN: 2317-4935 versão on-line.
18. RAFELE A., “Dialectical images: media and consciousness in The Arcades Project of Walter Benjamin”, *Matrizes*, vol. 11, 2017, n. 3, pp. 115-127, ISSN: 1982-8160 (Rivista di Fascia A in Brasile per il settore scientifico-disciplinare Comunicação e Informação, secondo la classificazione dell’agenzia governativa CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior).
19. RAFELE A., “Mídia e inovação em Simmel, Benjamin e McLuhan”, *Revista FAMECOS. Mídia, cultura e tecnologia*, n. 24, 2017, pp. 1-15, ISSN: 1415-0549 (Rivista di Fascia A in Brasile per il settore scientifico-disciplinare Comunicação e Informação, secondo la classificazione dell’agenzia governativa CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior).
20. RAFELE A., “La photographie et l’histoire. Lecture conjointe des Konvolut N et Y des Passages de Walter Benjamin », *Logos*, V. 24, n. 3, 2017, pp. 2-17, ISSN : 0104-9933.
21. RAFELE A., “Medium e mito. Indagini incrociate su alcuni aspetti cruciali dell’opera di McLuhan e Barthes”, *Comunicazionepuntodoc*, n. 14, Lupetti, Bologna, 2016, pp. 271-281, ISSN 2282-0140, ISBN 978-88-6874-152-5.
22. RAFELE A., “Montagem e imagem. Walter Benjamin e a teoria das redes”, *Revista Estética*, n. 13, 2016, pp. 1-14, ISSN: 2177-4273.
23. RAFELE A., “Conoscere per minuzie. Elementi di gnoseologia in Kierkegaard, Benjamin e McLuhan”, *H-ermes. Journal of Communication*, n. 5, 2015, pp. 207-236, e-ISSN: 2284-0753.
24. RAFELE A., ABRUZZESE A., « Dreamlands. La ville comme ruine, comme mémoire », *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 111, De Boeck, Bruxelles, 2011, pp. 11-16, ISSN: 0765-3697.

25. RAFELE A., MALAGAMBA A., “Una stanza tutta di specchi. Facecode e libertà”, in Pol.is, n. 2, Bevivino, Milano, 2009, pp. 127-131, ISBN: 9788895923192.
26. RAFELE A., MALAGAMBA A., “I guerrieri della notte di Walter Hill”, in Pol.is, n. 1, Bevivino, Milano, 2008, pp. 123-125, ISBN: 978-88-95923-14-7.
27. RAFELE A., « La mode et la mort. Réflexions sur Walter Benjamin », Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales, n. 97, De Boeck, Bruxelles, 2007, pp. 53-65, ISSN: 0765-3697. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)

### **Capitoli in volume**

28. RAFELE A., CERULO M., “Georg Simmel”, in CERULO M., SCRIBANO A., a cura di, The Emotions in the Classics of Sociology. A Study in Social Theory”, Routledge, London, 2021, pp. 81-95, ISBN 9780367542566
29. RAFELE A., “Instant replay and the viewer. Sports images and their effects”, in ADALMA F., NERICCIO W. A., RAFELE A., a cura di, Cultural Studies in the Digital Age: An Anthology of 21st Century Interdisciplinary Inquiries, Postulations, and Findings, San Diego University Press, 2021, pp. 28-42, ISBN-10 : 1879691310; ISBN-13 : 978-1879691315
30. RAFELE A., “Afterword: after words”, in ADALMA F., NERICCIO W. A., RAFELE A., a cura di, Cultural Studies in the Digital Age: An Anthology of 21st Century Interdisciplinary Inquiries, Postulations, and Findings, San Diego University Press, 2021, pp. 333-40, ISBN-10 : 1879691310; ISBN-13 : 978-1879691315
31. RAFELE A., “The Ephemeral and The Metropolis: A Study on a Philosophical Idea from Romantic Aesthetic to Media Theory”, in SCRIBANO A., LUHRS M. C., CERVIO A. L., a cura di, Cities, Capitalism and the Politics of Sensibilities, Palgrave, London, 2021, pp. 23-42, ISBN-10 : 3030580342; ISBN-13 : 978-3030580346
32. RAFELE A., CERULO M., “The metropolis and emotional life: experience, rifts and knowledge”, in G. Gilloch, G.Giannakopoulou, a cura di, The Detective of Modernity. Essays on the Work of David Frisby, Routledge, London, 2020, pp. 38-46, ISBN-10 : 036719256X; ISBN-13 : 978-0367192563
33. RAFELE A., “Genesi dell’industria culturale: la metropoli e la moda nelle riflessioni di Simmel e Benjamin”, in BOVALINO G., TOTAFORTI S., a cura di, Innovazione, industria culturale e branding territoriale, Franco Angeli, Milano, 2020, pp. 13-34, ISBN: 978-88-351-0768-2.

34. RAFELE A., “Medium, tempo e narcosi. McLuhan e l’Estetica Romantica”, in V. Codeluppi, a cura di, *Dimenticare McLuhan*, Franco Angeli, Milano, 2018, pp. 65-82, ISBN 9788891768216.
35. RAFELE A., MALAGAMBA A., “Miti allo schermo. Immagini metropolitane dell’io”, in F. La Rocca, a cura di, *Epidemia visuale. La prevalenza delle immagini e l’effetto sulla società*, Edest, Roma, 2018, pp. 273-302, ISBN 978-88-89508-88-6.
36. RAFELE A., Postfazione, in H. U. Gumbrecht, *In lode della bellezza atletica*, Luca Sossella Editore, Roma, 2015, pp. 131-133, ISBN: 978-8897356271
37. RAFELE A., DI RUZZA F., “Fuori dall’ordinario”, in A. Abruzzese, a cura di, *Fondocampo*, Luca Sossella, Roma, 2014, pp. 64-72, ISBN: 978-88-973-5611-0.
38. RAFELE A., “Medium e accelerazione”, in M. Pireddu, M. Serra, a cura di, *Mediologia: Una disciplina attraverso i suoi classici*, Liguori, Napoli, 2012, pp. 6-16, ISBN: 978-8820756017 [traduzione in spagnolo: “Medium y aceleración”, in M. Pireddu, M. Serra, a cura di, *Mediología: Cultura, tecnología y comunicación*, Gedisa, Barcellona, 2014, pp. 16-24, ISBN: 978-84-9784-875-6].
39. RAFELE A., ABRUZZESE A., “Suspension. Barbari e nativi nel contesto italiano”, in M. Ferraresi, R. Borgato, F. Capelli, a cura di, *L’arte di far credere*, Franco Angeli, Milano, 2010, pp. 103-111, ISBN: 9788856833010.
40. RAFELE A., MALAGAMBA A., “Identità in costruzione. Leopardi, Simmel e il medium dell’abitudine”, in A. Abruzzese, M. Ferraresi, a cura di, *Next. Identità tra consumo e comunicazione*, Lupetti, Milano, 2009, pp. 193-206, ISBN 978-88-95962-21-4.

### **Curatele di volumi collettivi**

41. RAFELE A., ADALMA F., NERICCIO W., a cura di, *Cultural Studies in the Digital Age: An Anthology of 21st Century Interdisciplinary Inquiries, Postulations, and Findings*, San Diego University Press, 2021, ISBN-10 : 1879691310; ISBN-13 : 978-1879691315

### **Curatela di numeri monografici di riviste:**

42. RAFELE A., Narrative emotions, *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 151, De Boeck, Bruxelles, 2021, pp. 202, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782807395039. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
43. RAFELE A., ABRUZZESE A., PIREDDU M., Sociologia delle reti e anti-umanesimo, *Sociologia*, n. 3/2019, Gangemi Editore, pp. 96, ISSN: 0038-0156 (rivista di Fascia A nei settori: 14/C1, 14/C2 e 14/C3)

44. RAFELE A., BERZANO L., La dématérialisation du sacré, Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales, n. 139, De Boeck, Bruxelles, 2018, pp. 193, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804169626. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
45. RAFELE A., LA ROCCA F., SUSCA V., Ambiances Quotidiennes, Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales, n. 114, De Boeck, Bruxelles, 2011, pp. 193, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804169626. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
46. RAFELE A., LA ROCCA F., La pensée de Siegfried Kracauer, Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales, n. 110, De Boeck, Bruxelles, 2010, pp. 153, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804161583. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
47. RAFELE A., LA ROCCA F., SERRA M., L'univers des bandes dessinées, Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales, n. 106, De Boeck, Bruxelles, 2009, pp. 98, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804104375. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)
48. RAFELE A., CHRISTIAS P., L'expérience métropolitaine, Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales, n. 97, De Boeck, Bruxelles, 2007, pp. 136, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804154813. (rivista di Fascia A nel settore 14/C2)

### **Traduzioni**

49. (con Fabio La Rocca), C. Salmon, Kate Moss Machine, Lupetti, Milano, 2010, pp. 111, ISBN: 978-88-8391-321-1
50. (con Fabio La Rocca), M. Maffesoli, Apocalisse. Rivelazioni sulla società postmoderna, Ipermedium, Napoli, 2010, pp. 64, ISBN: 9788886908870

### **Recensioni**

51. RAFELE A., « La splendeur de la télévision », Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales, n. 95, De Boeck, Bruxelles, 2007, pp. 145-149, ISSN: 0765-3697