PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C-1- SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L/ART-05- PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 5/2023 DEL 20/01/2023

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2023, il giorno 13 del mese di febbraio, in Roma, nei locali del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C-1 – Settore scientifico-disciplinare L/ART-05 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con nominata con D.D. n. 14/2023 del 06/02/2023 e composta da:

- Prof. Emiliano Morreale – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof. Piermario Vescovo – professore ordinario presso il Dipartimento di professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari (componente);
- Prof.ssa Eva Marinai – – professoressa associata presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università degli Studi di PISA (Segretario).

I proff. Vescovo e Marinai si sono collegati per via telematica tramite Zoom

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 17
Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi.
La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.
I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Ilaria Lepore

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare della candidata con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 10 febbraio 2023.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, è ammessa a sostenere il colloquio pubblico la Dottoressa: [vedi art. 7, comma 2, Regolamento RTDA]

1. Ilaria Lepore

Il colloquio si terrà il giorno 6 MARZO 2023, alle ore 11 presso nello studio 5, IV piano dell'edificio di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, piazzale Aldo Moro 5.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 18

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

……..

……..

…….

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C-1- SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L/ART-05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 5/2023 DEL 20/01/2023

L'anno 2023, il giorno 13 del mese di febbraio in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L/ART-05- presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 14/2023 del 06/02/2023 e composta da:

- Prof. Emiliano Morreale – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Presidente);
- Prof. Piermario Vescovo – professore ordinario presso il Dipartimento di professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari (componente);
- Prof.ssa Eva Marinai – – professoressa associata presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università degli Studi di PISA (Segretario).
-

I proff. Vescovo e Marinai sono collegati in modalità telematica su ZOOM

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 17
La Commissione inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che il candidato da valutare ai fini della procedura selettiva è n. 1 e precisamente:

1. Ilaria Lepore

La Commissione, quindi, procede ad esaminare la domanda di partecipazione alla procedura selettiva presentata dalla candidata con i titoli allegati e le pubblicazioni.

ILARIA LEPORE

TITOLI

1) Dottorato in cotutela: Dottorato in Musica e spettacolo (Università di Roma La Sapienza, Scuola dottorale di Scienze dell'interpretazione e della produzione culturale). Doctorat en Littérature et civilisation françaises (Sorbonne Université, Paris, École doctorale III – Littératures françaises et comparée, n° ED : 0019)//PHD – VALUTABILE
2) Lettera di presentazione di Pierre Frantz, professore emerito di Sorbonne Université VALUTABILE
3) Lettera di presentazione di Agathe Sanjuan, conservatrice-archivista della Bibliothéque-Musée de la Comédie-Française. VALUTABILE
4. Lettera di attestazione del lavoro di ricerca svolto presso il Pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), redatto e firmato da Barbara Nestola, direttrice della stessa istutuzione. NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO

5. Laurea Specialistica in *Saperi e Tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale*, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma La Sapienza. NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO
6. Laurea Triennale in *Letteratura, musica e spettacolo*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma. NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO
7. Ricercatrice presso il Pôle recherche du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV). VALUTABILE
8. Assegnista di ricerca (L-ART-05) presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Università di Roma La Sapienza. VALUTABILE
9. Titolare di 3 contratti d'insegnamento in "Letteratura francese"(ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale (DISPAC. Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale) dell'Università degli Studi di Salerno VALUTABILE
10. Cultore della materia per l'insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo Moderno e Contemporaneo I e II (SSD L-ART-05), presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Roma La Sapienza. NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO
11. Assegnista di ricerca presso DISGIS ("Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenicomusicali"), Sapienza Università di Roma VALUTABILE
12. Archivista presso la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française di Parigi. VALUTABILE

PUBBLICAZIONI

1- *Le théâtre polémique ou comment faire l'histoire sur la scène. La concurrence entre Comédie Française, Comédie Italienne et Théâtres de la Foire et ses effets sur la vie théâtrale pendant la première moitié du XVIIIe siècle*. Tesi di dottorato sostenuta il 18/12/2017, 461 pagine VALUTABILE

2. *Marc-Antoine Legrand e il teatro polemico nella Parigi di primo Settecento*, prefazione di Pierre Frantz, Collana Teatro. Parola e Spazi, diretta da S. Bellavia, M. Marchetti e V. De Santis, Lithos Editrice, pp. 290, Roma, 2019. Monografia: ISBN 978-88-89604-09-0. VALUTABILE

3. *Dei diversi modi del silenzio a teatro. Quand parlera-t-elle? di François Riccoboni: una parodia dell'ultimo Voltaire* in Studi (e testi) italiani, 41(2018).Teatro è Storia. Scritti in onore di Mara Fazio, a cura di S. Bellavia, M. Marchetti e V. De Santis, Bulzoni editore, Roma, 2018, pp. 81-95. ISSN 1724-3653 VALUTABILE

4. *Le Momus Fabuliste, ou les Noces de Vulcain de Louis Fuzelier ou l'art d'échapper à la censure* in Revue italienne d'études françaises n. 10 | 2020, La vérité et ses ruses, sous la direction de Francesco Fiorentino. URL: http://journals.openedition.org/rief/5561; DOI: https://doi.org/10.4000/rief.5561 , E-ISSN 2240-7456 VALUTABILE

5. *Strategie di legittimazione autoriale. Il caso di Lesage alla Comédie Italienne della Foire Saint-Laurent*, in Biblioteca Teatrale, n. 136 (luglio-dicembre 2021), Bulzoni editore, Roma, a cura di A. Jovicevic, pp. 273-292, ISSN 0045-1959 VALUTABILE

6. *Le Théâtre de société à l'épreuve de la scène officielle: Les Trois Spectacles de Dumas D'Aigueberre à la Comédie-Française*, in Études de lettres n° 317/2022 Théâtre et société : réseaux de sociabilité et représentations de la société, a cura di V. Ponzetto e J. Ruimi, Lausanne, pp. 251-286, ISBN 978-2-940331-78-9 VALUTABILE

7. *Storia di un corpo. Qui a tué mon père di (e con) Édouard Louis* per la regia di Thomas Ostermeier, in Status Quaestionis, 22/2022 (june) Narrative Dimensions and European Theatre, from the Early Twentieth Century to the Present, edited by Marta Marchetti and Andrea Peghinelli, pp. 243-264, E-ISSN 2239-1983 VALUTABILE

8. *Théâtre, identité et politique culturelle sous le consulat et l'empire*, sous la direction de V. De Santis, P. Perazzolo e F. Piva, «Studi francesi». Scheda bibliografica analitica in Il Confronto letterario, n. 78, dicembre 2022, pp. 375-380: ISBN978-88-7164-702-9. VALUTABILE

9. *Le Nouveau monde. L'Abbé Pellegrin auteur à la Comédie-Française*, in Illuminazioni. Rivista di Lingua, Letteratura e Comunicazione, n. 63/2023 (gennaio-marzo), 2023, ISSN 2037–609X. VALUTABILE

10. *Une transgression incarnée. Le vol du masque dans L'Impromptu de la Folie de Marc-Antoine Legrand*, in Le Canon théâtral à l'épreuve de l'histoire, éd. par Florence Naugrette, Revue d'historiographie du théâtre, n° 8/2023, ISSN 2270-5554 VALUTABILE

11. *La Théâtromanie, a comedy by Pierre de La Montagne (1782). Theater, mimesis and contagion*, in Theatermania in Eighteenth-Century Europe. An interdisciplinary and contextual approach to the history of Theater, ed. by S. Bellavia, Berlin/Boston, De Gruyter, 2023, pp. 113-125, ISBN 978-3-11-075923-5, (aprile 2023) VALUTABILE

12. *Jeux identitaires et échanges intertextuels sur la scène de la Comédie Italienne des années 1720-1730. Le cas de Polyphème de L. Riccoboni et M. A. Legrand.* In Status Quaestionis. Langage, Text, Culture (24/2023), ISSN 2239-1983 (giugno 2023) VALUTABILE

GIUDIZI INDIVIDUALI

EMILIANO MORREALE:
Il profilo di Ilaria Lepore è quello di una studiosa matura, che unisce competenze ampie, manifestate in saggi, articoli e interventi a convegni, a un buon rigore metodologico, aggiornato alle più recenti tendenze internazionali. Il suo centro di interesse principale è la storia del teatro francese a partire dal XVIII fino ai giorni nostri, oggetto di una riflessione storiografica puntualmente sostenuta dalla documentazione d'archivio. La riflessione sulle fonti spettacolari è anche stata l'oggetto di contratti di ricerca in Italia e Francia, che hanno permesso alla candidata di maturare una concreta esperienza non solo nello studio e nella valorizzazione del patrimonio archivistico europeo, ma anche nell'ambito della catalogazione (un fondo della Comédie-Française). A questa attività, la candidata ha unito l'impegno didattico, costante negli ultimi 3 anni.

PIERMARIO VESCOVO
Gli interessi di ricerca di Ilaria Lepore – al cui centro sta la tesi di dottorato discussa nel 2017 – sono soprattutto rivolti alla scena francese, e in particolare nella relazione agli "italiens" a Parigi della seconda metà del XVIII secolo. La candidata presenta – oltre alla tesi di dottorato in questione – una monografia, nove saggi/articoli e una recensione. Al teatro "polemico" e alla figura di Marc-Antoine Legrand, con riferimento alla prima metà del medesimo secolo, è dedicata la prima (2019), mentre i restanti contributi, anche in lingua francese e inglese, sono dedicati, tra Comédie-Italienne e Comédie-Française, a Louis Fuzelier, Alain-René Lesage, Jean Dumas d'Auigueberre, Pierre de La Montagne, Francesco Riccoboni. Un saggio, inoltre, su un terreno tutt'altro, riguarda Thomas Ostermeier.
La produzione di Ilaria Lepore dimostra piena padronanza e maturità nel campo indicato, in cui ha offerto contributi originali e di sicuro rilievo. I titoli della candidata risultano dunque pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare L-ART/05, ben distribuiti nel tempo, qualitativamente e quantitativamente rilevanti per il ruolo di ricercatore.

EVA MARINAI

I titoli della candidata risultano pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare L-ART/05, ben distribuiti nel tempo, qualitativamente e quantitativamente rilevanti per il ruolo di ricercatore.
La produzione scientifica della candidata si concentra principalmente sul teatro francese settecentesco, in particolare sul rapporto tra Comédie-Française e Comédie italienne, con incursioni nel teatro contemporaneo. La candidata dimostra piena maturità di analisi e ottima sensibilità critica.
In relazione alla consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale, la produzione scientifica della Dott.ssa Ilaria Lepore risulta ottima, in quanto consistente, sviluppata con continuità in un intervallo temporale esteso, caratterizzata da un elevato rigore metodologico e ben distribuita su riviste, volumi, collane editoriali di riconosciuto prestigio internazionale.

GIUDIZIO COLLEGIALE:
La produzione scientifica della candidata consiste in una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni: 1 monografia, 1 tesi di dottorato, 4 articoli in riviste di fascia A e altri 6 contributi in riviste e volumi. Le pubblicazioni, sempre di ottima collocazione editoriale sia in ambito nazionale che internazionale, vertono per lo più sulla storia del teatro francese in una prospettiva europea e comparatistica, analizzato attraverso metodi di analisi del testo in accordo con gli orizzonti di ricerca più aggiornati.
Il suo lavoro è riconosciuto nella comunità scientifica internazionale, grazie anche alle partecipazioni a convegni nazionali e internazionali e alla sua attività di ricerca in istituzioni sia italiane che francesi (Università degli Studi di Roma La Sapienza; Sorbonne Université Paris; Pôle de recherche du Centre de Musique Baroque de Versailles -CMBV). Coerenti con il SSD del presente bando, i contributi uniscono ampiezza di orizzonti, rigore metodologico e originalità definendo un profilo di studiosa di rilievo. La candidata ha maturato una concreta esperienza nello studio e nella valorizzazione del patrimonio archivistico anche grazie alla partecipazione a programmi di ricerca sugli Archivi della Comédie-Française e alla catalogazione degli stessi. È stata inoltre docente a contratto negli ultimi anni presso corsi di laurea triennale e magistrale dell'Università degli Studi di Salerno.

La Commissione, dopo aver effettuato una discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica della candidata, ammette alla fase successiva della procedura:

ILARIA LEPORE

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 18 e si riconvoca per il giorno 6 marzo alle ore 11.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. _____

- Prof. _____

- Prof. _____