

Caterina Stefania ROMEO

Curriculum Vitae

Parte I – General Information//Informazioni generali

Nome	Caterina Stefania ROMEO
E-mail	caterina.romeo@uniroma1.it
Lingue	Italiano, inglese, tedesco, spagnolo, latino

Parte II – Education//Istruzione

Titolo	Anno	Università	Programma/Corso di Laurea
PhD	2006	Rutgers University (USA)	Comparative Literature
Post-doc	2001-3	Università di Padova	Scienze sociali – Studi di genere
Dottorato	2000	Sapienza Università di Roma	Storia delle scritture femminili
Laurea	1992	Sapienza Università di Roma	Lingue e Letterature straniere moderne
Licensure 01	2016	ASN a Professore di II fascia	Settore concorsuale 10/F4

Parte III – Appointments//Incarichi

III A – Academic Appointments//Incarichi Accademici

da	a	Università	Ruolo
2010	presente	Sapienza Università di Roma	RTI (assunta direttamente con la conferma in quanto precedentemente in servizio nell'ambito del Programma "Rientro dei cervelli")
2006	2010	Sapienza Università di Roma	RTD nell'ambito del Programma "Rientro dei cervelli"
01/2019	06/2019	University of Auckland (NZ)	Academic Visitor
03/2015	06/2015	University of California (sede a Roma)	Visiting Assistant Professor
01/2014	05/2014	Loyola University of Chicago (sede a Roma)	Visiting Assistant Professor
09/2009	12/2009	American University of Rome (sede a Roma)	Visiting Assistant Professor
09/2002	08/2004	Rutgers University (USA)	Teaching Fellow
1997	1998	Stony Brook University (USA)	Exchange Student - PhD Candidate

III B – Other Appointments//Altri incarichi scientifici

- 2018-- Direttrice Collana “Transiti”, Le Monnier-Mondadori.
- 2017-- Membro della giuria del Premio letterario “The Bridge” – Sezione saggistica.
- 2014-- Membro del Consiglio Scientifico del Master Universitario di I livello in “Editoria, giornalismo e management culturale” – Dipartimento di Lettere e culture moderne, Sapienza Università di Roma.
- 2013-- Membro del Collegio dei docenti – Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, Sapienza Università di Roma.
- 2012-13 Membro del Collegio dei docenti – Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche, filologiche e letterarie, Sapienza Università di Roma.
- 2011-12 Membro del Collegio dei docenti – Dottorato di ricerca internazionale in Studi di genere, Sapienza Università di Roma.

III C – Other Appointments//Altri incarichi scientifici **Supervisione di tesi di dottorato a livello nazionale e internazionale**

- 2019-2020 Supervisor della ricerca di dottorato di Angeline Young (Arizona State University) vincitrice di una borsa Fulbright nella categoria Graduate Student per l'a.a. 2019-20. Progetto di ricerca dal titolo “The Politics of Belonging in Italy; Examining Chinese Choreographies of Labor in Rome”.
- 2017-in corso Tutor della dottoranda internazionale Christina Maraboutaki, titolo della tesi “Technology and (the Promise of) Pleasure: A Study on Gender, Sexuality, and Subjectivity in a Posthuman Context”, Dottorato in scienze documentarie, linguistiche e letterarie, curriculum in studi storico-letterari e di genere.
- 2016-in corso Tutor della dottoranda Giulia Fabbri, titolo della tesi “Ri-posizionare lo sguardo. Rappresentazioni di razza e genere nell’immaginario coloniale e (contro)visuale italiano”, Dottorato in scienze documentarie, linguistiche e letterarie, curriculum in studi storico-letterari e di genere (2016 – in corso).
- 2013-2017 Co-tutor della dottoranda Valentina Quaresima, titolo della tesi "Il memoir nella Germania del dopo muro. Le scritture di Christa Wolf, Monika Maron e Claudia Rusch", Dottorato di ricerca in scienze documentarie, linguistiche e letterarie (2013-2017 – dottorato conseguito nel 2017).
- Mag-Giu 2015 External Expert of the Dissertation Committee, dottoranda Valentina Seffer, titolo della tesi “Identity on the Threshold: The Myth of Persephone in Italian American Women’s Memoirs”, Ph.D. Program in Italian, University of Sydney (dottorato conseguito nel 2015).
- 2008-2011 Tutor della dottoranda Barbara De Vivo, titolo della tesi “La letteratura postcoloniale italiana. Strategie di autorappresentazione nelle scrittrici africane-italiane”, Dottorato in Filologia, Linguistica e Letteratura, Sapienza Università di Roma (dottorato conseguito nel 2011).

III C – Other Appointments//Altri incarichi scientifici
International Agreements and Visiting Professors// Accordi e internazionali e Visiting Professors

- 2014–presente: Titolare di accordo internazionale con la Rutgers University (USA) (l'accordo ha ricevuto un finanziamento di € 5000 nel 2015);
 2017–presente: Titolare di accordo internazionale con la University of Auckland (NZ) (l'accordo ha ricevuto un finanziamento di € 5000 nel 2017 e uno dello stesso importo nel 2019);
 Feb-Mag 2017 Visiting Professorship assegnata su mia richiesta alla Prof.a Aine O'Healy (Loyola Marymount University).

Parte IV – Teaching Experience//Esperienza di insegnamento

Anno	Istituzione	Argomento del Corso
01-06/2019	University of Auckland (NZ)	Italian–Engendered Voices (Genere e scrittura)
2018-2019	Sapienza Università di Roma	Introduzione alla critica letteraria
2018-2019	Sapienza Università di Roma	Spazio e teorie di genere
2017-2018	Sapienza Università di Roma	Introduzione alla critica letteraria
2017-2018	Sapienza Università di Roma	Spazio e teorie di genere
2016-2017	Sapienza Università di Roma	Introduzione alla critica letteraria
2016-2017	Sapienza Università di Roma	Spazio e teorie di genere
2015-2016	Sapienza Università di Roma	Introduzione alla critica letteraria
2015-2016	Sapienza Università di Roma	Spazio e teorie di genere
2014-2015	Sapienza Università di Roma	Introduzione alla critica letteraria
2014-2015	Sapienza Università di Roma	Spazio e teorie di genere
2014-2015	University of California (Rome)	Contemporary Italian Literature I
2014-2015	University of California (Rome)	Contemporary Italian Literature II
2013-2014	Sapienza Università di Roma	Introduzione alla critica letteraria
2013-2014	Sapienza Università di Roma	Spazio e teorie di genere
2013-2014	Loyola University of Chicago (Rome)	Women's and Gender Studies
2012-2013	Sapienza Università di Roma	Introduzione alla critica letteraria
2012-2013	Sapienza Università di Roma	Spazio e teorie di genere
2011-2012	Sapienza Università di Roma	Istituzioni di letteratura italiana
2009-2010	Sapienza Università di Roma	Mediazione linguistica e letteraria - Inglese
2009-2010	Sapienza Università di Roma	Studi di genere
2009-2010	The American University of Rome	Italian American Studies
2008-2009	Sapienza Università di Roma	Mediazione linguistica e letteraria - Inglese
2008-2009	Sapienza Università di Roma	Studi di genere
2007-2008	Sapienza Università di Roma	Mediazione linguistica e letteraria–Inglese
2007-2008	Sapienza Università di Roma	Studi di genere
2006-2007	Sapienza Università di Roma	Mediazione linguistica e letteraria–Inglese
2006-2007	Sapienza Università di Roma	Studi di genere

2003-2004	Rutgers University (USA)	Comparative Literature–Introduction to Short Fiction
2003-2004	Rutgers University (USA)	Comparative Literature–Introduction to World Literature
2003-2004	Rutgers University (USA)	Italian American Literature
2003-2004	Rutgers University (USA)	Italian American Literature
2002-2003	Rutgers University (USA)	Women’s and Gender Studies
2002-2003	Rutgers University (USA)	Women’s and Gender Studies
2001-2002	Università di Padova	Teoria femminista e Cultural Studies

LEZIONI e SEMINARI in programmi di DOTTORATO (su invito)

Discussant all’ intervento di Jovita dos Santos Pintos, "Black women in the Swiss public (space?): Gendered racism and the negotiation of subjectivity", Giornate di studio per dottorandi dal titolo “Migration and Postcoloniality Meet Switzerland”, Programma di Dottorato dell’Università di Freiburg (Svizzera), 12–13 Ottobre 2017.

Lezione di dottorato: “Once Were Emigrants: Representing the New Italian Diaspora”, Dottorato in Italian Studies, Rutgers, The State University of New Jersey (USA), 18 Aprile 2017.

Lezione di dottorato: "Il postcoloniale italiano e la sua specificità", Dottorato di ricerca in Storia e Scienze filosofico-sociali, Curriculum di Storia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Seminario "Postcolonialismo e storia", 27 aprile 2015.

Lezione di dottorato: "Nazionale o transnazionale? Il contributo della letteratura italoamericana alla cultura italiana", Dottorato in italianistica, Sapienza Università di Roma, 4 maggio 2012.

Lezione di dottorato: "Geografia/Studi sulle migrazioni e Studi di genere", (con la Prof.a Flavia Cristaldi), Dottorato internazionale in Studi di genere, Sapienza Università di Roma, 18 Aprile 2012.

Seminario di dottorato: "Colonialismo, postcolonialismo, questioni di genere in Italia" (con Sonia Sabelli), Ciclo di seminari su Genere e Studi postcoloniali, Scuola Dottorale Internazionale in Studi Umanistici, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (Cosenza), 8 novembre 2010.

Lezione di dottorato: "I memoir come narrativa di riappropriazione", nell’ambito del seminario "I corpi possibili", Dottorato in Scienze sociali, Interazioni, Comunicazione e Costruzioni culturali, Università degli Studi di Padova, 18 Settembre 2009.

Lezione di dottorato: "Differenza nelle differenze: studi postcoloniali e studi della diaspora", Dottorato internazionale in Studi di genere, Sapienza Università di Roma, 21 Aprile 2009.

Seminario di dottorato: "Migrazioni e narrazioni: questioni teoriche e metodologiche", Dottorato in Storia delle scritture femminili, Sapienza Università di Roma, 23 marzo 2005.

Seminario di dottorato, "Identità transnazionali e soggetti femminili migranti", Dottorato in Storia delle scritture femminili, Sapienza Università di Roma, 4 giugno 2002.

Seminario di dottorato, "Influenza della filosofia della differenza e della teoria di genere sulla teoria femminista contemporanea in Italia", Dottorato in Scienze sociali, Università di Padova, 9 Gennaio 2002.

Seminario di dottorato, "Lettura di Teresa De Lauretis's *Sui generis e Soggetti eccentrici*" (con Rosi Braidotti e Mariagabriella Di Giacomo), Dottorato in Storia delle scritture femminili, Sapienza Università di Roma, Giugno 2001.

Lezione di dottorato, "Recupero della memoria, costruzione di identità: il ruolo pubblico delle scrittrici italo-americane" (con Edvige Giunta), Dottorato in Storia delle scritture femminili, Sapienza Università di Roma, 12 marzo 2001.

Lezione di dottorato, "Autobiografie femminili, memoir e migrazioni", Dottorato in Scienze sociali, Università di Padova, 9 Marzo 2001.

Part V A – Society memberships, Awards and Honors// Membership, Premi e Riconoscimenti

Dal 1997 a oggi sono/sono stata membro delle seguenti associazioni: American Italian Historical Association (AIHA); Italian American Studies Association (IASA); American Association of Italian Studies (AAIS); Malia-Collective of Italian American Women; American Comparative Literature Association (ACLA); Associazione Italiana Studi, Culture e Letterature di Lingua Inglese (AISCLI); Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD); Associazione Internazionale Professori di Italiano (AIPI), Consulta Universitaria di Critica Letteraria e Letterature Compare; Compalit-Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura.

- 2019 The Edinburgh Gadda Prize, per *Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale* (Le Monnier-Mondadori, 2018) – (long-listed).
- 2014 Premio nazionale di divulgazione scientifica, Associazione italiana del libro, per *L'Italia Postcoloniale* (Le Monnier-Mondadori, 2014) – (finalista).
- 2009 Candidata a Distinguished Alumna, Department of Comparative Literature – Rutgers University (USA)
- 2006-2010 Selezionata nell'ambito del Programma "Rientro dei cervelli"
- 2000 Premio per migliore tesi di dottorato in Studi italoamericani (American Italian Historical Association – USA)

Part V B – Fellowships, Scholarships, Grants//Borse di studio e Grants

- 2001-2005 Transliterations Fellowship (borsa di dottorato) in Comparative Literature – Rutgers University (USA)
- 2005 Princeton-Pettoranello Foundation Dissertation Grant (USA) - Finanziamento ricevuto dalla Princeton-Pettoranello Foundation (Princeton - USA) in supporto della ricerca per la mia tesi di Ph.D. in Letterature Compare presso la Rutgers University.
- 2004 Princeton-Pettoranello Foundation Dissertation Grant (USA) - Finanziamento ricevuto dalla Princeton-Pettoranello Foundation (Princeton - USA) in supporto della ricerca per la mia tesi di Ph.D. in Letterature Compare presso la Rutgers University.
- 2001-2003 Borsa di studio di Post-dottorato, Dipartimento di Sociologia, Università di Padova
- 1997-1998 Graduate Fellowship (borsa di studio per dottorandi), Exchange Program, Department of French and Italian, SUNY Stony Brook (USA)

1996-1999 Borsa di studio, Dottorato in Storia delle scritture femminili, Sapienza Università di Roma

**Part VI – Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]//
Fondi e finanziamenti**

Anno	Tipologia	Entità
2014	Finanziamento Accordo Internazionale con la Rutgers University (USA)	€ 5.000
2017	Finanziamento Accordo Internazionale con la University of Auckland (NZ)	€ 5.000
2019	Finanziamento Accordo Internazionale con la University of Auckland (NZ)	€ 5.000

Part VII A– Research Activities//Attività di ricerca

Keywords	Brief Description// Ambiti di ricerca
Autobiografia e memoir	All’inizio della mia carriera, la mia attenzione si è concentrata sui generi letterari dell’autobiografia e del memoir e ho elaborato una teorizzazione di quest’ultimo come il genere autobiografico delle “minoranze”. Al centro dei miei interessi di ricerca ci sono le questioni di soggettività e autorialità delle donne e gli studi sulle migrazioni. Nella fattispecie mi sono occupata di: letteratura italiana americana (con particolare ma non esclusiva attenzione per le autrici); letteratura della migrazione nell’Italia contemporanea e produzione letteraria di autori e autrici migranti e di seconda generazione; nuove migrazioni in uscita dall’Italia (dagli anni 2010 in poi) e produzioni culturali che da esse derivano. Ho partecipato attivamente alla teorizzazione del postcoloniale italiano e alla riflessione sul postcoloniale europeo al di là del paradigma britannico. Centrali nella mia ricerca letteraria sono le questioni di genere e i processi di razializzazione, un approccio transdisciplinare e una metodologia derivata principalmente dagli studi sulle migrazioni, gli studi di genere, gli studi critici sulla razza e sulla bianchezza, gli studi culturali e gli studi postcoloniali.
Migrazioni	
Postcoloniale	
Processi di razializzazione	
Questioni di genere	

Part VII B – Other Research Activities//Altre attività di ricerca

INVITED CONFERENCES//PARTECIPAZIONE a CONVEGNI su INVITO

1. Relatrice in Sessione plenaria. “Constructing a Transdiasporic Paradigm in Italy: Migrants, Expats, Transmigrants”. *Navigazioni possibili: Italies Lost and Found*, 10th Biennial ACIS Conference, Victoria University of Wellington (NZ), 7-10 February 2019.
2. Relatrice in Sessione plenaria. “Nuovi soggetti culturali ed estetiche transnazionali. La letteratura italiana postcoloniale”. *Scritture del dispatricio*, Conferenza annuale della MOD – Società Italiana per lo studio della modernità letteraria, Università degli Studi della Basilicata, Potenza, 14-16 Giugno 2018.
3. Relatrice. “Cinquanta sfumature di italianità: le seconde generazioni riscrivono la letteratura italiana.” *Cittadinanza e identità italiana*. Evento organizzato presso l’Università di Roma Tre, 10 Ottobre 2017.

4. Relatrice. "Il postcoloniale italiano. Costruzione di un paradigma." Convegno *Postcoloniale/Postcolonialismo (in Italia): Una conversazione interdisciplinare*. Università della Calabria, Dipartimento di Scienze politiche e sociali, 16-17 Aprile 2015.
5. Relatrice. "Letteratura della migrazione e letteratura postcoloniale italiana 1990-2013: Una lettura critica." Convegno *VII Simpósio em Literatura, Crítica e Cultura – Novas Cartografias: desafios literários*. Universidade Federal de Juiz de Fora, (Brasile), 26-28 Novembre 2013.
6. Relatrice. " Oltre le opposizioni binarie: Genere e razza nella scrittura di Ingy Mubiayi." *Settimana della lingua araba e della cultura egiziana*. Sapienza Università di Roma, 15 Novembre 2012.
7. Relatrice. "Attraversamenti. Ridefinire la nazione nell'Italia postcoloniale." Convegno *Migrazioni. Sessualità e generi in movimento*. Università di Bergamo, 5-6 Novembre 2012.
8. Relatrice. "Il postcoloniale italiano. Il passato coloniale nella cultura contemporanea." *Giornata di Studi sul Postcoloniale Italiano*. Sapienza, Università di Roma, 16 Dicembre 2011.
9. Discussant. Sessione "The Media and the Arts". Convegno *The Changing Face of the Mediterranean: Migrant Women's Creativity and Constraints.* Loyola University of Chicago and The John Felice Rome Center, Roma, 31 Marzo-2 Aprile 2009.

CONFERENCES//PARTECIPAZIONE a CONVEGNI

1. Relatrice. "Contromappare urbane: Diaspore postcoloniali e rappresentazioni spaziali nella letteratura di seconda generazione". *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà, XXIII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano, Università per Stranieri di Siena, 5-8 Settembre 2018.*
2. Relatrice. "Performing Gender in Elvira Dones's *Vergine giurata*". American Association for Italian Studies Annual Conference, Istituto Sant'Anna, Sorrento, 14-17 Giugno 2018.
3. Relatrice. "Shaping Transnational Identities in the Web Series *Italianers* and the Documentary Film *La deutsche vita*." *Innovations and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World*. Journal of Italian Cinema and Media Studies International Conference. The American University of Rome, 9-10 giugno 2017.
4. Relatrice. "New Mobilities, New Subalternities." *Transnational Italies: Mobility, Subjectivities and Modern Italian Cultures*. The British School at Rome, 26-28 Ottobre 2016.
5. Relatrice. "Oltre l'Italia: riflessioni sul presente e il futuro del postcoloniale" (con Cristina Lombardi-Diop). *Archivi del futuro: il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire*. Università di Padova, 18-20 Febbraio 2015.
6. Relatrice e Moderatrice. "Defying the Chromatic Norm, Challenging Global Sisterarchy." *AAIS American Association for Italian Studies Annual Convention 2014*. Università di Zurigo (Svizzera), 23-25 Maggio 2014.

7. Relatrice. "The Italian Postcolonial Condition in a Global Context." *Interstitial Italy: Reassessing global questions through the 'peculiar' Italian case*. British School at Rome, 27-28 Marzo 2014.
8. Relatrice. "Culture and Post-Imperialism: Centering Tradition on Geography in Italian Postcolonial Literature." 6th AISCLI Conference, *Cultures and Imperialisms*. Università di Roma Tre, 17-18 Gennaio 2013.
9. Relatrice. "Beyond 'Global Incomprehension': Italian Postcolonial Representations of the Mediterranean." *Echi d'Oltremare: Italy, the Mediterranean and Beyond*. NEVIS, New Echoes and Voices in Italian Studies. Casa delle letterature, Roma, 17-18 Giugno 2011.
10. Relatrice. "Introduzione alle teorie queer." *Studi di genere: visibilità e letteratura*. Sapienza, Università di Roma, 6 Giugno 2011.
11. Relatrice. "Postcolonial Spacenormativity and Its Representations in Contemporary Italy." *WWW. World Wide Women: Globalizzazione, generi, linguaggi*. CIRSDe, Torino, 10-12 Febbraio 2011.
12. Relatrice. "Un'Italia post-razziale? Il discorso sulla razza e sul colore nella letteratura di migrazione." *Leggere il testo e il mondo. Vent'anni di letteratura della migrazione in Italia*. Università di Bologna, 14-15 Ottobre 2010.
13. Relatrice. "Intersectionality in Gender Studies." *Studi di genere alla Sapienza*. Sapienza, Università di Roma, 30 Settembre 2010.
14. Relatrice. "Remapping Cities: Women of Postcolonial Diasporas." *Creoles, Diasporas, Cosmopolitanisms*. ACLA Annual Meeting. New Orleans (USA), 1-4 Aprile 2010.
15. Relatrice. "The Construction of Whiteness in Italy: Representing Race in Post-Migrant Women's Literature." *Changing Faces of the Eternal City*. American University of Rome, 26-27 Novembre 2009.
16. Relatrice. "Migrant Women's Redefinition of Urban Spaces in Italy." *Gendered Cultures at the Crossroads of Imagination, Knowledge and Politics. 7th European Feminist Research Conference*. Università di Utrecht (Paesi Bassi), 4-7 Giugno 2009.
17. Chair e Moderatrice. "'It feels like home.' Metafore e iperboli nel percorso identificatorio della narrativa e della critica femminile italoamericana." Conferenza annuale della American Association for Italian Studies and American Association Teachers of Italian (AAIS-AATI). Taormina, 22-25 Maggio 2008.
18. Relatrice. "Rewriting the National Narrative: New Italian Languages in Migrant and Post-Migrant Women's Literature." Conferenza annuale della American Association for Italian Studies and American Association Teachers of Italian (AAIS-AATI). Taormina, 22-25 Maggio 2008.
19. Relatrice. "Intersecting Race and Gender in Contemporary Migrant Women Writers in Italy." *Gender and Citizenship in a Multicultural Context*. 6th European Feminist Research Conference. Università di Łódź (Polonia), 31 Agosto-3 Settembre 2006.

20. Relatrice. "The Construction of Whiteness in Italy." *Black European Studies (BEST) in Transnational Perspective*. 2nd International, Interdisciplinary Conference. Freie Universität, Berlin (Germania), 27-30 Luglio 2006.
21. Relatrice. "Il colore bianco: Razza e razzismo nella letteratura delle scrittrici migranti e postmigranti." *L'italien, langue de migration: vers l'affirmation d'une culture transnationale à l'aube du XXIe siècle*. Centre International des Langues, Université de Nantes (Francia), 8-10 Dicembre 2005.
22. Relatrice. "Trespassing the Color Line in Nasser Chohra's *Volevo diventare bianca*." *Trading Cultures: Migration and Multiculturalism in Contemporary Europe*. Rutgers University, New Brunswick (USA), 3-4 Dicembre 2004.
23. Chair e Moderatrice. "Italian American Women's Narratives of Resistance." *Memory and Globalization*. 13th International Oral History Conference. Roma, 23-26 Giugno 2004.
24. Relatrice. "Questioning the Transparency of the Editorial Role: Sisterhood and the Writing of *Rosa: The Life of an Italian Immigrant*." *Memory and Globalization*. 13th International Oral History Conference. Roma, 23-26 Giugno 2004.
25. Relatrice. "Homeless at Home: Displacement in Italian American Women's Literature." Transliterations Conference at Rutgers University, New Brunswick (USA), 28 Marzo 2003.
26. Relatrice. "From Patriarchy to Anarchy: Reading the Male Absence in WW II in Louise DeSalvo's *Vertigo*." *The Impact of World War II on Italian Americans 1935-Present*. AIHA 35th Annual Conference. Loyola University, Chicago (USA), 24-26 Ottobre 2002.
27. Relatrice. "Mémorial: genere di denuncia, pratica di guarigione." *Grafie del sé: Letterature Comparate al Femminile*. Bari, 3-5 Novembre 2000.
28. Relatrice. "Voice vs. Silence: Self-definition in *Rosa: The Life of an Italian Immigrant*." British Women Writers Conference. Albuquerque (USA), 25-27 Settembre 1999.
29. Relatrice. "*Vertigo* of Memory: Reading Louise DeSalvo." *Italian American Politics: Cultural, Personal, Global*. American Italian Historical Association (AIHA) 31st Annual Conference. Hunter College, New York City (USA), 12-14 Novembre 1998.

ORGANIZATION of CONFERENCES, LECTURES, WORKSHOPS and SEMINARS//ORGANIZZAZIONE di CONVEGNI, CONFERENZE, GIORNATE di STUDI e SEMINARI

1. "We too? Femminismo, abuso sessuale e potere di genere." Conferenza della Prof.a Cristina Lombardi-Diop (Loyola University Chicago). Sapienza Università di Roma, 8 marzo 2018.
2. "African Narrative Cartographies of Co-habitation: Genre, Ethics, and the Frontiers of Precarity." Conferenza del Dott. Samson Opondo (Vassar College, NY). Sapienza Università di Roma, 22 Novembre 2017.

3. “Uno sguardo di genere: Il cinema delle donne nell’Italia contemporanea.” Conferenza della Prof.a Bernadette Luciano (University of Auckland, NZ). Sapienza Università di Roma, 3 Novembre 2017.
4. Incontro con il regista Fred Kuwornu. Visione del film *Blaxploitalian: 100 Years of Blackness in Italian Cinema* e dibattito. Sapienza Università di Roma, 25 Maggio 2017.
5. “Biopolitica coloniale.” Conferenza della Dott.a Rhiannon Welch (Rutgers University). Sapienza Università di Roma, 17 Maggio 2017.
6. Giornata di studi, “The Visibility and Invisibility of Gender in Contemporary Representations of Refugees and Migrants.” Interventi della Dott.a Katarzyna Marciniak (Ohio University), “What Can Feminist Art Do for Refugees?”, e della Prof.a Aine O’Healy (Loyola Marymount University, Los Angeles), “L’invisibilità delle donne nelle rappresentazioni degli sbarchi a Lampedusa”. Sapienza Università di Roma, 22 Marzo 2017.
7. Giornata di studi (con Franca Sinopoli), “Il postcoloniale italiano. Prospettive future entro e oltre i confini della nazione.” Sapienza Università di Roma, 14 Novembre 2014.
8. "Madre piccola." Conferenza della scrittrice Uxax Cristina Ali Farah. Sapienza Università di Roma, 9 Maggio 2013.
9. Sessione, “Postcolonial Italy.” *Creoles, Diasporas, Cosmopolitanisms*, Conferenza annuale della American Comparative Literature Association (ACLA). New Orleans (USA), 1-4 Aprile 2010.
10. Convegno internazionale “Trading Cultures: Migration and Multiculturalism in Contemporary Europe.” Rutgers, The State University of New Jersey, 3-4 Dicembre 2004.
11. Serie di conferenze di scrittori e scrittrici. “Voices of Migration.” Department of Italian, Rutgers, The State University of New Jersey, Gennaio-Aprile 2004.
12. Serie di conferenze di scrittori e scrittrici. “Re-Writing the Immigrant Narrative.” Department of Italian, Rutgers, The State University of New Jersey, Settembre-Dicembre 2003.

INVITED LECTURES//CONFERENZE e LEZIONI su invito

1. “Conventional Representations of Race and Gender in Web Series and Documentaries of Contemporary Italian Expats.” School of Cultures, Languages and Linguistics, The University of Auckland (NZ), 22 Maggio 2019.
2. “Disseminating Decolonizing Imaginaries.” CEA Study Center, Firenze, 20 Novembre 2018.
3. “To Be(long to the Nation) or not To Be(long to the Nation)? Race, Color, and the Acquisition of Citizenship.” School of Languages and Cultures, The University of Sydney (Australia), 10 Maggio 2019.
4. “Imaginaries of Expatriation: Contemporary Italian Cultural Productions outside of Italy in the 2010s.” University of Melbourne (Australia), 8 Maggio 2019.

5. "Articulating Gender and Questioning Global Sisterhood in Contemporary Italy." Istituto Italiano di Cultura (IIC), Melbourne (Australia), 7 Maggio 2019.
6. "Shades of Oppression: On the Necessity of an Intersectional Approach in Migration Studies." MMIC – Monash Migration and Inclusion Center, Monash University (Australia), 6 Maggio 2019.
7. "Gli studi postcoloniali nel contesto europeo. Prospettive teoriche e metodologiche." Percorso d'eccellenza – Laurea Magistrale in Filologia moderna. Sapienza Università di Roma, 17 Luglio 2018.
8. "Postcolonial Italy". University College Dublin (Irlanda), 25 Febbraio 2014.
9. "Rappresentazioni degli spazi urbani in vent'anni di letteratura della migrazione in Italia." Corso di Laurea in Geografia. Sapienza Università di Roma, 1 Dicembre 2011.
10. "Costruzione della whiteness italiana e rappresentazioni del razzismo in Italia: un'introduzione." Università per stranieri di Siena, 19 Maggio 2010.
11. "Processi di razzializzazione." Sapienza contro il razzismo: *Cittamigranza: Ripensare razza, cittadinanza, migrazioni*, Sapienza, Università di Roma, 25 Marzo 2010.
12. "Aliens: L'invasione degli spazi urbani in *Oltre Babilonia* di Igiaba Scego." Sapienza against Racism: *Good Morning, Babylon: generazioni migranti e culture ibride*. Sapienza Università di Roma, 24 Novembre 2009.
13. "Scrittrici e scrittori postcoloniali in Italia." Università per Stranieri di Siena, 20 Maggio 2009.
14. "Letterature nazionali o transnazionali? Storia, memoria, migrazioni nelle autrici italo americane." Università della Calabria, 10 Dicembre 2008.
15. "Ricordare il passato, riscrivere il presente: Scrittrici e artiste italo americane." Università per Stranieri di Siena, 4 Giugno 2008.
16. "The Construction of Whiteness in Italy: Representing Race in Migrant and Post-Migrant Women's Literature." Smith College (USA), 29 Ottobre 2007.
17. "Collaborative Autobiographies: Questioning the Transparency of the Editorial Role." Smith College (USA), 29 Ottobre 2007.
18. "The Construction of Whiteness in Italy: Representing Race in Migrant and Post-Migrant Women's Literature." Richmond University (USA), 24 Ottobre 2007.
19. "Homeless at Home: Displacement and Belonging in Italian American Women's Literature." Richmond University (USA), 23 Ottobre 2007.
20. "Italy on the Move: Past Emigration and Contemporary Immigration in Italy." Seton Hall University (USA), 22 Ottobre 2007.
21. "Narrative tra due sponde: Memoir di italiane d'America." Università di Salerno, 20 Ottobre 2004.

22. “Ricordare, ridefinire, teorizzare. Memoria individuale e memoria collettiva nella scrittura delle donne italo americane.” Bassano del Grappa, Università di Padova, Maggio 2001.
23. “Il memoir e le scrittrici italo americane.” Sapienza Università di Roma, Marzo 2001.

INVITED ROUNDTABLES//PARTECIPAZIONE a TAVOLE ROTONDE su invito

1. "Il colonialismo italiano raccontato dalle donne" (con Chiara Ronchini, Paola Scarnati, Leonardo De Franceschi, Giuliana Sgrena e Mario Boccia). Rassegna di film e discussione presso la Casa internazionale delle donne (in collaborazione con l'Istituto Luce e l'Archivio Audiovisivo del Movimento operaio e democratico). Casa internazionale delle donne, 16-18 Luglio 2018.
2. “Il corpo femminile come frontiera d’integrazione” (con Maddalena Tirabassi, Simonetta Frasca, Giuliana Muscio, e Catia Monicelli. *Giornate dell’Emigrazione: Flussi migratori e Unità d’Italia*. Ischia, 18 Settembre 2010.
3. “Ritratti di donne migranti” (con Paola Splendore, Maria Vittoria Tessitore, Maria Antonietta Saracino, Federica Sossi, Cristina Ali Farah e Igiaba Scego). Casa delle Letterature, Roma, 26 Giugno 2008.
4. “Origins: Italian American Women Writers in Italy” (con Louise DeSalvo, Edvige Giunta, Mary Cappello, Jennifer Guglielmo e Kym Ragusa). New York University (USA), 9 Ottobre 2001.

BOOK PRESENTATIONS//PRESENTAZIONI di VOLUMI su invito

1. Presentazione di *Storia degli italoamericani* (a cura di William Connell, Stanislao Pugliese e Maddalena Tirabassi (per l’edizione italiana), Firenze, Le Monnier-Mondadori, 2019). Centro Studi Americani, Roma, 5 Dicembre 2019.
2. Presentazione de *Il comandante del fiume* (di Uba Cristina Ali Farah, Roma: 66thand2nd, 2014). Biblioteca Marconi, Roma, 23 Gennaio 2015.
3. Presentazione di *Bianco e nero. Storia dell’identità razziale degli italiani* (di Gaia Giuliani e Cristina Lombardi-Diop, Firenze: Le Monnier-Mondadori). Libreria Tuba, Roma. Maggio 2013.
4. Presentazione di *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity* (a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, New York: Palgrave Macmillan, 2012). Rutgers University, New Brunswick. 28 Marzo 2013.
5. Presentazione di *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity* (a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, New York: Palgrave Macmillan, 2012). New York University. 27 Marzo 2013.
6. Presentazione di *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity* (a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, New York: Palgrave Macmillan, 2012). Loyola University of Chicago. 25 Marzo 2013.

7. Presentazione di *Patria e lettere. Per una critica della letteratura postcoloniale e migrante in Italia* (di Ugo Fracassa, Roma: Giulio Perrone, 2012). Libreria Mondadori, Roma. 20 Maggio 2012.
8. Presentazione di *Parole di donne* (a cura di Francesca Dovetto, Roma: Aracne, 2009). Sapienza Università di Roma. 21 Aprile 2010.
9. Presentazione di *Campi di forza: percorsi confinati di migranti in Europa* (di Alessandra Sciurba, Verona: ombre corte, 2009). Sapienza Università di Roma. 17 Ottobre 2009.
10. Presentazione del lavoro della scrittrice americana Kym Ragusa e intervista con l'autrice. Premio Letterario "John Fante." Torricella Peligna. 21 Agosto 2009.
11. Presentazione dei documentari di Kym Ragusa *Passing* e *Fuori/outside*. Tekfestival Film Festival, Roma. 9 Maggio 2009.
12. Presentazione di Kym Ragusa, *La pelle che ci separa* (trad. it. di Clara Antonucci e Caterina Romeo, Roma: Nutrimenti, 2008). Libreria Tuba, Roma. 23 Giugno 2008.
13. Presentazione di Kym Ragusa, *La pelle che ci separa* (trad. it. di Clara Antonucci e Caterina Romeo, Roma: Nutrimenti, 2008). Libreria Giufà, Roma. 19 Giugno 2008.
14. Presentazione di Christiana De Caldas Brito, *Viviscrivi* (Eks&Tra 2008). Libreria Giufà, Roma. 12 Giugno 2008.
15. Presentazione del numero monografico della rivista *tutteStorie* sulle scrittrici italoamericane (a cura di Maria Rosa Cutrufelli, Edvige Giunta e Caterina Romeo). Libreria delle Donne, Milano. Maggio 2001.
16. Presentazione del numero monografico della rivista *tutteStorie* sulle scrittrici italoamericane (a cura di Maria Rosa Cutrufelli, Edvige Giunta e Caterina Romeo). Zora Neale Hurston Centro Multimediale di Genere. Casa Internazionale delle donne, Roma. 13 Marzo 2001.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

1. Direttrice della Collana "Transiti" (con Cristina Lombardi-Diop), Le Monnier-Mondadori Università (2018 – presente).
2. Membro del comitato di redazione del «Bollettino di italianistica», ISSN 0168-7298 (2016 – presente).
3. Referee per la rivista «Semestrale di studi e ricerche di geografia», ISSN 1125-5218 (2015 – presente).
4. Membro del comitato editoriale della rivista «g/s/i» (Gender, Sexuality, Italy), e-ISSN 2470-2684 (2014 – presente).
5. Membro della giuria - Premio letterario "The Bridge" - Sezione saggistica (2016 – 2018).

6. Referee per la Fordham University Press - libro pubblicato a cura di Nancy Caronia and Edvige Giunta, *Personal Effects: Essays on Memoir, Teaching, and Culture in the Work of Louise DeSalvo*, 2014, ISBN 978-0--8232-6227-4 (2013-2014).
7. Referee per la rivista "Social Identities", numero monografico curato da Sandra Ponzanesi e Bolette B. Blaagaard, "Postcolonial Europe: Transcultural and Multidisciplinary Perspectives", ISSN 1350-4630 (2009-2010).

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- Gen-Giu 2019 Academic Visitor presso la School of Cultures, Languages and Linguistics della University of Auckland (NZ) per svolgere una ricerca sulle migrazioni italiane in Nuova Zelanda e sulla diffusione della cultura italiana nel mondo, nell'ambito dell'Accordo Internazionale con la University of Auckland finanziato dalla Sapienza (referente della University of Auckland: Prof.a Bernadette Luciano).
- Set-Dic 2016 Tutor - Karisma Wilson (Ricci Scholar della Loyola University Chicago), titolo del progetto "Examining the Minority Experience Outside of the United States Context: A Comparative Study of Racialization in Rome and Beijing", John Felice Rome Center (Loyola University Chicago), Roma, Settembre-Dicembre 2016. (I Ricci Scholars fanno parte di un programma di eccellenza della Loyola University Chicago, che, sulla base di un progetto di ricerca, vengono selezionati per trascorrere un semestre a Roma e uno a Beijing e per sviluppare lì il loro progetto. Per ognuno di loro viene selezionato uno studioso esperto della materia a Roma e uno a Beijing, che poi hanno la funzione di tutor dello/a studente nello sviluppo del progetto) (Settembre-Dicembre 2016).
- Set-Dic 2016 Tutor - Emily Marogi (Ricci Scholar della Loyola University Chicago), titolo del progetto "Cross-Cultural Comparison of Women's Interpretation of Femininity in Italy and China", (Ricci Scholar), John Felice Rome Center (Loyola University Chicago), Roma.
- Mag-Giu 2015 Docente di Letteratura italiana contemporanea, titolo del corso "Representing the 'Other' in Contemporary Italian Literature", II Spring Quarter, University of California in Rome (USA).
- Mar-Mag 2015 Docente di Letteratura italiana contemporanea, titolo del corso "Representing the 'Other' in Contemporary Italian Literature", I Spring Quarter, University of California in Rome (USA).
- Gen-Mag 2014 Docente di Studi di genere, Titolo del corso "Issues in Feminism - Intersecting Gender", John Felice Rome Center (sede italiana della Loyola University Chicago - USA).
- Set-Dic 2009 Docente di Studi italoamericani, Department of Italian Studies, titolo del corso "The Italian American Experience", American University of Rome.
- Lug-Ago 2004 Docente di Letterature comparate, Program in Comparative Literature, titolo del corso "Introduction to Short Fiction", semestre estivo, Rutgers University (USA).

- Gen-Mag 2004 Docente di Letterature comparate, Program in Comparative Literature, titolo del corso "Introduction to World Literature", Rutgers University (USA).
- Gen-Mag 2004 Docente di Studi italoamericani, Department of Italian, titolo del corso "The Italian American Experience", Rutgers University (USA).
- Set-Dic 2003 Docente di Studi italoamericani, Department of Italian, titolo del corso "The Italian American Experience", Rutgers University (USA).
- Gen-Mag 2003 Docente di Studi di genere, Department of Women's and Gender Studies, titolo del corso "Women, Culture, and Society", Rutgers University (USA).
- Set-Dic 2002 Docente di Studi di genere, Department of Women's and Gender Studies, titolo del corso "Women, Culture, and Society", Rutgers University (USA).
- 2001-2005 Transliteration Fellowship - Borsa di studio di dottorato – Dottorato in Letterature Compare - Rutgers University (USA).
- 1997-1998 Doctoral Fellowship for Exchange Student - Borsa di Studio di un anno per dottorandi italiani per frequentare corsi di dottorato e svolgere ricerca all'estero - Department of French and Italian, Stony Brook University (USA).

Part VIII A – Summary of Scientific Achievements//Riassunto delle pubblicazioni scientifiche

Product type	Number	Data Base	Start	End
Books [monographs]	2	Iris	2005	2018
Books [translated]	2	Iris	2006	2008
Books [edited]	2	Iris	2012	2014
Articles in Journals (fascia A)	7	Iris e Academia.edu	2000	2017
Articles in Volumes	20	Iris e Academia.edu	1999	2019
Articles in Journals (riviste scientifiche)	3	Iris e Academia.edu	2015	2016
Articles (forthcoming)	4		2019	2021
Journal Special Issue (edited)// Numero monografico di rivista scientifica (curatela)	3	Iris	2001	2015

Parte VIII B – Indicatori ASN

Valore	Indicatore	Soglia
14	Numero articoli e contributi ultimi 5 anni	12
6	Numero articoli classe A ultimi 10 anni	2
1	Numero libri ultimi 10 anni	1

Parte IX– Selected Publications//Pubblicazioni selezionate

Books//Monografie

1. *Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale*, Firenze, Le Monnier-Mondadori, 2018 (ISBN 978-88-00-74849-0).
2. *Narrative tra due sponde. Memoir di italiane d’America*, Roma, Carocci, 2005 (ISBN 88-430-3263-1).

Articles in Journals (fascia A)//Articoli in riviste di fascia A

3. *Italian Postcolonial Literature*, in *Moving Images*, a cura di Aine O’Healy e Marguerite Waller, numero monografico di «California Italian Studies», 7.2 (2017), pp. 1-44 (ISSN 2155-7926 – Online).
4. *Contronarrazioni e nuove estetiche nell’Italia contemporanea. La produzione letteraria di Uba Cristina Ali Farah*, in «Bollettino di italianistica», 2 (2017), pp. 118-135 (ISSN 0168-7298; ISBN 978-88-430-8695-5).
5. *Ripensare una controversa unità. Nuove chiavi di lettura dell’Europa postcoloniale da prospettive periferiche*, (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in «Scritture migranti», 9-10 (2015-2016), pp. 127-156 (ISSN 2037-5042; ISSN digitale 2035-7141).
6. *Meccanismi di censura e rapporti di potere nelle autobiografie collaborative*, in «Between», V.9 (Maggio 2015), pp. 1-28 (ISSN 2039-6597).

Articles in Journals (riviste scientifiche) and Edited Collections//

Articoli in riviste scientifiche e volumi

7. *Riposizionare il Sud: rapporti di egemonia e collaborazione tra Sud Italia e Sud globale*, in *Da ieri a oggi: tragitti del Sud nella cultura italiana contemporanea*, a cura di Silvia Contarini, Ramona Onnis, Teresa Solis, e Manuela Spinelli, Firenze, Franco Cesati, 2018, pp. 175-184 (ISBN 978-88-7667-704-5).
8. *Il postcoloniale italiano. Costruzione di un paradigma*, (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in *L’Italia postcoloniale*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, Firenze, Le Monnier-Mondadori, 2014, pp. 1-38 (ISBN 978-88-00-74481-2).
9. *Racial Evaporations: Representing Blackness in African Italian Postcolonial Literature*, in *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, New York, Palgrave Macmillan, 2012, pp. 221-36 (ISBN: 978-1-137-28145-6).
10. *Una capacità quasi acrobatica*, Postfazione a Kym Ragusa, *La pelle che ci separa* (traduzione di Clara Antonucci e Caterina Romeo), Roma, Nutrimenti, 2008, pp. 249-70 (ISBN 978-88-88389-90-5).

Part X – Publications (complete list)// Pubblicazioni (elenco completo)

Books//Monografie

1. *Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale*, Firenze, Le Monnier-Mondadori, 2018 (ISBN 978-88-00-74849-0).
2. *Narrative tra due sponde. Memoir di italiane d’America*, Roma, Carocci, 2005 (ISBN 88-430-3263-1).

Translated Volumes//Traduzioni di volumi

3. *Vertigo*, traduzione del memoir di Louise DeSalvo *Vertigo* (New York, The Feminist Press, 2002), Roma, Nutrimenti, 2006 (ISBN 978-88-88389-54-7).
4. *La pelle che ci separa*, traduzione del memoir di Kym Ragusa *The Skin Between Us* (con Clara Antonucci) (New York, Norton, 2006), Roma, Nutrimenti, 2008 (ISBN 978-88-88389-90-5).

Edited Volumes//Curatele

1. *Postcolonial Europe*, numero monografico di «Postcolonial Studies Journal», 18:4 (2015) (co-editor Cristina Lombardi-Diop) (ISSN 1368-8790).
2. *L’Italia postcoloniale*, Firenze, Le Monnier-Mondadori, 2014 (co-editor Cristina Lombardi-Diop) (ISBN 978-88-00-74481-2).
3. *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity*, New York, Palgrave Macmillan, 2012 (co-editor Cristina Lombardi-Diop) (ISBN: 978-1-137-28145-6).
4. *Trading Cultures: Migrations and Multiculturalism in Contemporary Europe*, doppio numero monografico di «Dialectical Anthropology», 29.3-4 (2005) (co-editor Gerald Pirog) (ISSN 0304-4092).
5. *Origini: le scrittrici italo americane*, numero monografico di «tutteStorie», 8 (2001) (co-editors Maria Rosa Cutrufelli ed Edvige Giunta) (ISBN 88-7380-712-7).

Forthcoming Articles//Articoli in corso di stampa

1. *Intersezionalità e critica letteraria. Questioni di metodo*, in *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, a cura di Franca Sinopoli, Pearson, Milano, 2021 (in corso di stampa).
2. *Narrazioni transmediali e contromappature urbane transnazionali*, in *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, a cura di Lucinda Spera e Monica Cristina Storini, Firenze, Franco Cesati, 2020 (in corso di stampa).
3. “Nuovi” soggetti culturali ed estetiche transnazionali nell’Italia contemporanea: una questione metodologica, in *Scritture del dispatrio*, a cura di Carla Pisani, (Atti del Convegno annuale della MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Univ. degli Studi della Basilicata, 14-16 giugno 2018), Pisa, Ets 2020.
4. *La letteratura albanese italiana: note su transiti, confini e scrittura*, in «Oblio», IX.36 (Inverno 2019) (in corso di stampa).

Articles in Journals (fascia A)//Articoli in riviste di fascia A

1. *Italian Postcolonial Literature*, in *Moving Images*, a cura di Aine O’Healy e Marguerite Waller, numero monografico di «California Italian Studies», 7.2 (2017), pp. 1-44 (ISSN 2155-7926 – Online).
2. *Contronarrazioni e nuove estetiche nell’Italia contemporanea. La produzione letteraria di Uxax Cristina Ali Farah*, in «Bollettino di italianistica», 2 (2017), pp. 118-135 (ISSN 0168-7298; ISBN 978-88-430-8695-5).
3. *Ripensare una controversa unità. Nuove chiavi di lettura dell’Europa postcoloniale da prospettive periferiche*, (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in «Scritture migranti», 9-10 (2015-2016), pp. 127-156 (ISSN 2037-5042; ISSN digitale 2035-7141).
4. *Meccanismi di censura e rapporti di potere nelle autobiografie collaborative*, in «Between», V.9 (Maggio 2015), pp. 1-28 (ISSN 2039-6597).
5. *The Italian Postcolonial: A Manifesto*, (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in «Italian Studies», 69.3 (2014), pp. 425-433 (ISSN 0075-1634).
6. *Vent’anni di letteratura della migrazione e di letteratura postcoloniale in Italia: un excursus*, ne *La letteratura italiana e l’esilio*, a cura di Alberto Asor Rosa, numero monografico della rivista «Bollettino di italianistica», VIII.2 (2011), pp. 381-407 (ISSN 0168-7298; ISBN 978-88-430-5956-0).
7. *Vertigo di Louise DeSalvo: vertigine della memoria*, in «Acoma» 19 (Spring-Summer 2000): pp. 33-39 (ISSN 1122-6218).

Articles in Edited Collections//Articoli in volume

8. *Rappresentazioni di italianità a Piazza Vittorio*, ne *Il Rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, a cura di Tiziana Banini, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2019, pp. 156-159 (ISBN cartaceo: 9788833651873; ISBN digitale: 9788833652368).
9. *Riposizionare il Sud: rapporti di egemonia e collaborazione tra Sud Italia e Sud globale*, in *Da ieri a oggi: tragitti del Sud nella cultura italiana contemporanea*, a cura di Silvia Contarini, Ramona Onnis, Teresa Solis, and Manuela Spinelli, Firenze, Franco Cesati, 2018, pp. 175-184 (ISBN 978-88-7667-704-5).
10. *Literatura da migração e literatura pós-colonial italiana 1990-2013: Uma leitura crítica*, in *Novas Cartografias: Desafios Literários*, a cura di Ana Beatriz Gonçalves, Márcia de Almeida e Alexandre Faria, Juiz de Fora, UFIF, 2017, pp.1-37 (ISBN 978-85-93128-10-3).
11. *Manifesto del postcoloniale italiano* (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in *Presente imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, a cura di Giulia Grechi e Viviana Gravano, Milano, Mimesis, 2016, pp. 109-117 (ISBN 978-88-57-53501-2).

12. *Evaporazioni. Costruzioni di razza e nerezza nella letteratura postcoloniale afroitaliana*, ne *L'Italia postcoloniale*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, Firenze, Le Monnier-Mondadori Università, 2014, pp. 207-222 (ISBN 978-88-00-74481-2).
13. *Il postcoloniale italiano. Costruzione di un paradigma*, (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), ne *L'Italia postcoloniale*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, Firenze, Le Monnier-Mondadori, 2014, pp. 1-38 (ISBN 978-88-00-74481-2).
14. *Femminismo postcoloniale*, in *Femministe a parole. Grovigli da districare*, a cura di Sabrina Marchetti, Jamila M. H. Mascot e Vincenza Perilli, Roma, Ediesse, 2012, pp. 101-105 (ISBN 978-88-230-1649-1).
15. *Racial Evaporations: Representing Blackness in African Italian Postcolonial Literature*, in *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, New York, Palgrave Macmillan, 2012, pp. 221-236 (ISBN: 978-1-137-28145-6).
16. *Paradigms of Postcoloniality in Contemporary Italy*, (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in *Postcolonial Italy: Challenging National Homogeneity*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, New York, Palgrave Macmillan, 2012, pp. 1-29 (ISBN: 978-1-137-28145-6).
17. *Spazio postcoloniale e rappresentazioni di genere nell'Italia contemporanea*, in *Wide World Women: Globalizzazione, generi, linguaggi*, a cura di Tiziana Caponio, Fedora Giordano, Beatrice Manetti, e Luisa Ricaldone, vol. III, ed. online, 2011, pp. 165-174, (ISBN 978-88-905556-3-3) <http://www.cirsde.unito.it/PUBBLICAZI/E-Book/E-Book_consultabili/default.aspx>.
18. *Rappresentazioni di razza e nerezza in vent'anni di letteratura postcoloniale afroitaliana*, in *Leggere il testo e il mondo. Vent'anni di scritture della migrazione in Italia*, a cura di Fulvio Pezzarossa e Ilaria Rossini, Bologna, CLUEB, 2011, pp. 127-149 (ISBN 978-88-491-3590-9).
19. *Remembering, Mis-Remembering, and Forgetting the Motherland: Italian American Autobiography and Memoir*, in *Teaching Italian American Literature, Film, and Popular Culture*, a cura di Edvige Giunta e Kathleen Zamboni McCormick, New York, Modern Language Association, 2010, pp. 132-140 (ISBN 978-1-60329-067-8).
20. *Una capacità quasi acrobatica*, Postfazione a Kym Ragusa, *La pelle che ci separa* (traduzione di Clara Antonucci e Caterina Romeo), Roma, Nutrimenti, 2008, pp. 249-270 (ISBN 978-88-88389-90-5).
21. *Un ritorno a casa*, Prefazione a Tina De Rosa, *Pesci di carta*, (traduzione di Laura Giacalone), Roma: Nutrimenti, 2007, pp. 9-13 (ISBN 978-88-88389-77-6).
22. *Postfazione* a Louise DeSalvo, *Vertigo* (traduzione di Caterina Romeo), Roma, Nutrimenti, 2006, pp. 295-300 (ISBN 978-88-88389-54-7).
23. *Il colore bianco: la costruzione della razza in Italia e la sua rappresentazione nella letteratura di scrittrici migranti e postmigranti*, ne *L'italiano lingua di migrazione: verso l'affermazione di una cultura transnazionale agli inizi del XXI secolo*, a cura di Anna Frabetti e Walter Zidaric, Nantes, CRINI, 2006, pp. 79-88 (ISBN 2-916424-06-7).

24. Voci in enciclopedia sulle scrittrici Kim Addonizio, Louise DeSalvo, Edvige Giunta, e Mary Saracino. *The Greenwood Encyclopedia of Multiethnic American Literature*, voll. 1, 2, 4, a cura di Emmanuel S. Nelson, Westport (CT), Greenwood Press, 2005 (ISBN 0313330603, 0313330611 e 0313330638).
25. *The Power of Memory: Interview with Louise DeSalvo*, in *Voces de América. American Voices. Entrevistas a escritores americanos / Interviews with American Writers*, a cura di Laura P. Alonso Gallo, Cádiz (Spain), Aduana Vieja, 2004, pp. 561-580 (ISBN 84-933455-2-0).
26. *Nella letteratura italo americana*, in *Storia dell'emigrazione italiana*, vol. II, *Arrivi*, a cura di Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi, ed Emilio Franzina, Roma, Donzelli Editore, 2002, pp. 631-640 (ISBN 88-7989-719-5).
27. *Identità allo specchio: Jane Eyre e Wide Sargasso Sea*, in *Gioco di specchi: Saggi sull'uso letterario dell'immagine dello specchio*, a cura di Agostino Lombardo, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 591-605 (ISBN 88-8319-303-2).

Articles in Journals (riviste scientifiche)//Articoli in riviste scientifiche

28. *Intersecting Postcolonial Studies and Film Studies*, in «Postcolonial Studies Journal», 19.1 (2016), pp. 1-7 (ISSN 1368-8790).
29. *State of the Union: Survival Blankets and Falling Stars*, (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in *Postcolonial Europe*, numero monografico di «Postcolonial Studies Journal», 18.4 (2015), pp. 337-352 (ISSN 1368-8790).
30. *Italy's Postcolonial 'Question': Views from the Southern Frontier of Europe*, (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in *Postcolonial Europe*, numero monografico di «Postcolonial Studies Journal», 18.4 (2015), pp. 367-383 (ISSN 1368-8790).

Other publications//Altri articoli, saggi e contributi in riviste

31. *L'importanza di un bagno in piscina*, in «Leggendaria», 138 (Novembre 2019), pp. 19-20 (ISSN 1121-6417).
32. Recensione di *Pre-Occupied Spaces: Remapping Italy's Transnational Migrations and Colonial Legacies* (di Teresa Fiore), in «The Italian American Review», 9.1 (Winter 2019), pp. 143-146 (ISSN 05359120).
33. *Oltre l'Italia: riflessioni sul presente e il futuro del postcoloniale* (co-autrice Cristina Lombardi-Diop), in *Archivi del futuro: Il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire*, a cura di Annalisa Oboe, numero monografico di «From the European South», 1 (2016), pp. 51-60 (ISSN: 2531-4130 – Online).
34. Recensione di *The Postcolonial Cultural Industry* (di Sandra Ponzanesi), in «Testimony: Between History and Memory», 123 (October 2016), pp. 194-197 (ISSN 0776-0817; ISBN 987-2-9600926-4-6).
35. *Remapping Cityscapes: Postcolonial Diasporas and Representations of Urban Space in Contemporary Italian Literature*, in «Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia», XXVII.2 (Luglio-Dicembre 2015), pp. 101-113 (ISSN 1125-5218).

36. Recensione di *Postcolonial Germany* (di Britta Schilling), in «Testimony: Between History and Memory», 120.1 (2015), pp. 187-190 (ISSN 0776-0817).
37. Recensione di *Such is Life: A memoir* (di Leonilde Frieri Ruberto), in «Altreitalia», 42 (Gennaio-Giugno 2011), pp. 156-159 (ISSN cartaceo 1120-0413; ISSN online: ISSN 2385-0752).
38. *Nel nome del padre*, in «Leggendaria», 80 (Marzo 2010), pp. 48-49 (ISSN 1121-6417).
39. *L'irriverente pluralità delle migranti*, in «Leggendaria», 76 (Settembre 2009), p. 20 (ISSN 1121-6417).
40. *New Italian Languages*, in *Alternative Italies: Italian Identities on the Move*, numero monografico di «Italian Studies in Southern Africa», a cura di Giorgio Guzzetta, 21.1&2 (2008), pp. 195-214 (ISSN 1012-2338).
41. Recensione di *Disability* (di Cris Mazza), in «Italian Americana», XXV,1 (Winter 2007), pp. 123-124 (ISSN 0096-8846).
42. Recensione di *Materia prima* (di Mary Caponegro), in «Leggendaria», 51 (Settembre 2005), p. 30 (ISSN 1121-6417).
43. *Engendering Silence, Articulating Alternative Languages: Lavinia in Titus Andronicus, Philomela in The Metamorphoses, and Marianna Ucrìa in La Lunga Vita di Marianna Ucrìa*, in «Exit 9: The Rutgers Journal of Comparative Literature», VI (2004), pp. 83-98.
44. *Dall'autobiografia al memoir: Il viaggio delle parole delle donne italo americane*, (co-autrice Edvige Giunta), in «Leggendaria», 46-47 (Ottobre 2004), pp. 8-12 (ISSN 1121-6417).
45. Recensione *The Black Madonna* (di Louisa Ermelino), in «Italian Americana», XXI, 1 (Winter 2003), pp. 106-107 (ISSN 0096-8846).
46. *Autenticità della memoria: Caterina Romeo intervista Louise DeSalvo*, (intervista condotta in inglese e tradotta in italiano), in «tutteStorie», 8 (Marzo-Maggio 2001), pp. 7-9 (ISBN 88-7380-712-7).
47. Recensione di *Rosa: The Life of an Italian Immigrant* (di Marie Hall Ets), in «The Italian American Review», VIII, 2 (Autumn-Winter 2001), pp. 189-193 (ISSN 05359120).
48. *A casa senza casa: la relazione con lo spazio*, in «tutteStorie», 8 (Marzo-Maggio 2001), pp. 75-79 (ISBN 88-7380-712-7).
49. *Sister Blandina alla conquista del West*, in «tutteStorie», 6 (Settembre-Novembre 2000), pp. 85-86 (ISSN 1122-4983).

Traduzione di articoli, racconti e romanzi (estratti)

1. *Il postcoloniale italiano* (di Robert J.C. Young), ne *L'Italia postcoloniale*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, Firenze, Le Monnier-Mondadori, 2014, pp. 41-45 (ISBN 978-88-00-74481-2).
2. *Il postcoloniale italiano. Costruzione di un paradigma* (di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo), ne *L'Italia postcoloniale*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, Firenze, Le Monnier, 2014, pp. 1-38 (ISBN 978-88-00-74481-2).
3. *Intimità interrazziali nel cinema postcoloniale italiano* (di Aine O'Healy, ne *L'Italia postcoloniale postcoloniale*), a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, Firenze, Le Monnier, 2014, pp. 192-206 (ISBN 978-88-00-74481-2).
4. *La memoria e l'arte della storia femminista in An Italian American Odyssey di B. Amore* (di Jennifer Guglielmo), in *An Italian American Odyssey*, a cura di B. Amore, New York, Center for Migration Studies, 2006, pp. 364-366 (ISBN: 978-1577030454).
5. *La nipote di Concetta De Iorio ricorda/ Il viaggio di B. Amore nel regno della memoria* (di Joseph Sciorra), in *An Italian American Odyssey*, a cura di B. Amore, New York, Center for Migration Studies, 2006, pp. 353-357 (ISBN: 978-1577030454).
6. *Bugie bianche, verità nere: gli italiani e la costruzione della razza in America* (di Jennifer Guglielmo), in «*Leggendaria*», 46-47 (Ottobre 2004), pp. 16-18 (ISSN 1121-6417).
7. *Storie dalla cucina di mio padre: Tra storia orale e autobiografia* (di Kym Ragusa), in «*Leggendaria*», 46-47 (Ottobre 2004), pp. 26-27 (ISSN 1121-6417).
8. *Là dove cresce il rosmarino* (di Helen Barolini), in «*tutteStorie*», 7 (Dic. 2000-Feb. 2001), pp. 60-63 (ISSN 1122-4983).
9. *A volte l'anima* (di Gioia Timpanelli), in «*tutteStorie*», 8 (Marzo-Maggio 2001), pp. 48-50 (ISBN 88-7380-712-7).
10. *Ma* (di Kim Addonizio), in «*tutteStorie*», 8 (Marzo-Maggio 2001), p. 33 (ISBN 88-7380-712-7).
11. *Campi di battaglia* (di Louise DeSalvo), in «*tutteStorie*», 8 (Marzo-Maggio 2001), pp. 39-41 (ISBN 88-7380-712-7).
12. *A qualunque costo* (di Mary Saracino), in «*tutteStorie*», 8 (Marzo-Maggio 2001), pp. 45-47 (ISBN 88-7380-712-7).
13. *Niente da confessare* (di Mary Cappello), in «*tutteStorie*», 8 (Marzo-Maggio 2001), pp. 34-36 (ISBN 88-7380-712-7).
14. *Le storie di Rosa* (di Marie Hall Ets), in «*tutteStorie*», 8 (Marzo-Maggio 2001), pp. 51-52 (ISBN 88-7380-712-7).
15. *Ai confini dell'identità* (di Edvige Giunta), in «*tutteStorie*», 8 (Marzo-Maggio 2001), pp. 13-17 (ISBN 88-7380-712-7).

Roma, 30 dicembre 2019