

ALLEGATO 2/B
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/14 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. 197, PROT. N. 1289 DEL 12.10.2021

L'anno 2021, il giorno 08 del mese di novembre si è riunita in via telematica via Google Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 08/D1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/14 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 219/2021 del 29/10/2021 e composta da:

- Prof. ALDO AYMONINO – professore ordinario presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia, PRESIDENTE, collegato telematicamente via Google Meet;
- Prof. FILIPPO LAMBERTUCCI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma, SEGRETARIO, collegato telematicamente via Google Meet;
- Prof.ssa LINA MALFONA – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria dell'energia, dei sistemi, del territorio e delle costruzioni dell'Università degli Studi di Pisa collegata telematicamente via Google Meet;

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 8.30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

La Commissione termina i lavori alle ore 11.00 e si riconvoca per il giorno 09 novembre alle ore 15.00.

La Commissione si riunisce telematicamente il giorno 09 novembre 2021 e inizia i propri lavori alle ore 15.00 proseguendo ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

La Commissione termina i lavori alle ore 18.00 e si riconvoca per il giorno 12 novembre alle ore 09.00.

La Commissione si riunisce telematicamente il giorno 12 novembre 2021 e inizia i propri lavori alle ore 09.00 proseguendo ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

La Commissione termina i lavori alle ore 15.00 e si riconvoca per il giorno 16 novembre alle ore 15.00.

La Commissione si riunisce telematicamente il giorno 16 novembre 2021 e inizia i propri lavori alle ore 15.00 proseguendo ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

La Commissione termina i lavori alle ore 19.00 e si riconvoca per il giorno 20 novembre alle ore 09.30.

La Commissione si riunisce telematicamente il giorno 20 novembre 2021 e inizia i propri lavori alle ore 09.30 proseguendo ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

La Commissione termina i lavori alle ore 18.00 e si riconvoca per il giorno 21 novembre alle ore 09.00.

La Commissione si riunisce telematicamente il giorno 21 novembre 2021 e inizia i propri lavori alle ore 09.00 proseguendo ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

La Commissione termina i lavori di valutazione alle ore 11.30 e si riconvoca per il giorno 22 novembre alle ore 18.00.

CANDIDATO 1: CAMILLA ARIANI

PROFILO CURRICULARE

Laureata a Roma Tre nel 2007 in Icar 14 (110 e lode), consegue il Dottorato in Pianificazione, Design e Tecnologia (Icar 21) nel 2017 all'Università "La Sapienza" di Roma (giudizio: molto buono).

Consegue una borsa di studio Erasmus annuale nel 2003/2004 presso l'Università La Villette di Parigi.

Consegue una borsa di studio semestrale nel 2018 presso l'Università del Massachusetts e una borsa di studio Erasmus + dall'Ottobre 2015 al Febbraio 2016 presso l'Università La Sorbona di Parigi.

Dal 2015 al 2020 tiene alcune conferenze presso corsi universitari in Italia e all'estero.

Dal 2008 al 2015 ha incarichi di didattica integrativa presso l'Università di Roma Tre e nel 2012/2013 è tutor in un Master di II livello di Architettura e Archeologia alla "Sapienza" di Roma.
Dal 2014 al 2019 ha partecipato, come relatrice, a convegni e conferenze scientifiche in Italia e all'estero.
Dal 2008 al 2021 ha svolto attività di ricerca progettuale sia individualmente che in collaborazione.

COMMISSARIO prof. Aldo Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Sufficiente**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Molto Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Sufficiente**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Sufficiente**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Ariani, C. (2021), Città e pandemia: quale futuro per lo spazio pubblico? In F. Zappacosta (a cura di) Il senso umano delle cose. Ripensare la società oltre la pandemia (pp. 221-247). L'Asino d'oro edizioni.
Giudizio: Buono
2. Ariani, C. Donvito, G. (2019), "Opportunities, innovations and legitimacy in Public-Private Collaborations. Lessons from French Practices", in AA. VV. (2019), Planning for Transition AESOP 2019 Annual Conference - Book of Papers Venezia 9-13 Luglio 2019, pp. 327-350
Giudizio: Sufficiente
3. Ariani, C. (2018), "Abitare in equilibri sempre nuovi. La resilienza urbana fra adattamento e trasformazione", in Il sogno della Farfalla 3/2018, L'asino d'oro Edizioni Roma, pp 27-47
Giudizio: Sufficiente
4. Ariani, C. (2018), "Trasformazioni urbane collaborative e multiattoriali: condizioni e possibilità dell'azione pubblica nella collaborazione pubblico-privato", in AA. VV. (2017), Atti della XX Conferenza Nazionale SIU. Urbanistica e/è azione pubblica. La responsabilità della proposta, Roma 12-14 giugno 2017, Planum Publisher, Roma-Milano, pp. 1305-1312
Giudizio: Sufficiente
5. Ariani C. (2017) "Co-produrre la città". Riflessioni sull'interazione tra attori e sulla definizione di interesse pubblico e interesse privato in alcuni progetti italiani e francesi", In: Atti XIX Conferenza

Nazionale SIU “Cambiamenti Responsabilità e strumenti per l’urbanistica al servizio del Paese, Planum Publisher, pp. 1765-1771, ISSN: 1723-0993

Giudizio: Ininfluyente

6. Ariani C. (2017) “Collaborazione Pubblico Privato. Dal Partenariato pubblico privato alla Collaborazione pubblico privato nelle trasformazioni urbane.” In: Atti XIX Conferenza Nazionale SIU “Cambiamenti Responsabilità e strumenti per l’urbanistica al servizio del Paese, Planum Publisher pp. 1832-1837, ISSN: 1723-0993

Giudizio: Ininfluyente

7. Ariani C. , Kozsweska J. (2016). « Espace urbain – Espace commun. Comment « produire » la ville contemporaine ? Le cas de la ZAC Paris Rive Gauche » in Annales / Académie Polonaise des Sciences - Centre Scientifique à Paris

Giudizio: Sufficiente

8. Ariani C. (2016). “Attori e responsabilità negli interventi di Partenariato Pubblico Privato per la rigenerazione urbana. Considerazioni sul ruolo del privato sociale”.. In: Atti XVIII Conferenza Nazionale SIU “Italia '45-'45. Radici, condizioni, prospettive”, Planum The Journal of Urbanism, pp. 1859-1865

Giudizio: Sufficiente

9. Ariani C., Bortolotto G. Zhao J. (2014) “La nuova urbanizzazione nel sogno cinese. New Urbanization within Chinese Dream”, in Quaderni PDT, n.3 anno 2, pp. 185-190, ISSN: 2282-7773.

Giudizio: Ininfluyente

10. Ariani C. (2014), “Potenziare gli strumenti di partenariato nella trasformazione della città italiana. Un caso studio di Project Financing a Roma”, in Urbanistica Informazioni, n.257, pp. 5-8, ISSN 0392-5005. (<http://www.urbanisticainformazioni.it/IMG/pdf/ui257.pdf>)

Giudizio: Ininfluyente.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Sufficiente**

COMMISSARIO prof. Filippo Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Sufficiente**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Molto Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Sufficiente**

6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Sufficiente**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Ariani, C. (2021), Città e pandemia: quale futuro per lo spazio pubblico? In F. Zappacosta (a cura di) Il senso umano delle cose. Ripensare la società oltre la pandemia (pp. 221-247). L'Asino d'oro edizioni.
Giudizio: Buono
2. Ariani, C. Donvito, G. (2019), "Opportunities, innovations and legitimacy in Public-Private Collaborations. Lessons from French Practices" , in AA. VV. (2019), Planning for Transition AESOP 2019 Annual Conference - Book of Papers Venezia 9-13 Luglio 2019, pp. 327-350
Giudizio: Sufficiente
3. Ariani, C. (2018), "Abitare in equilibri sempre nuovi. La resilienza urbana fra adattamento e trasformazione", in Il sogno della Farfalla 3/2018, L'asino d'oro Edizioni Roma, pp 27-47
Giudizio: Sufficiente
4. Ariani, C. (2018), "Trasformazioni urbane collaborative e multiattoriali: condizioni e possibilità dell'azione pubblica nella collaborazione pubblico-privato ", in AA. VV. (2017), Atti della XX Conferenza Nazionale SIU. Urbanistica e/è azione pubblica. La responsabilità della proposta, Roma 12-14 giugno 2017, Planum Publisher, Roma-Milano, pp. 1305-1312
Giudizio: Sufficiente
5. Ariani C. (2017) "Co-produrre la città". Riflessioni sull'interazione tra attori e sulla definizione di interesse pubblico e interesse privato in alcuni progetti italiani e francesi", In: Atti XIX Conferenza Nazionale SIU "Cambiamenti Responsabilità e strumenti per l'urbanistica al servizio del Paese, Planum Publisher, pp. 1765-1771, ISSN: 1723-0993
Giudizio: Ininfluyente
6. Ariani C. (2017) "Collaborazione Pubblico Privato. Dal Partenariato pubblico privato alla Collaborazione pubblico privato nelle trasformazioni urbane." In: Atti XIX Conferenza Nazionale SIU "Cambiamenti Responsabilità e strumenti per l'urbanistica al servizio del Paese, Planum Publisher pp. 1832-1837, ISSN: 1723-0993
Giudizio: Ininfluyente
7. Ariani C., Kozsweska J. (2016). « Espace urbain – Espace commun. Comment « produire » la ville contemporaine ? Le cas de la ZAC Paris Rive Gauche » in Annales / Académie Polonaise des Sciences - Centre Scientifique à Paris
Giudizio: Sufficiente
8. Ariani C. (2016). "Attori e responsabilità negli interventi di Partenariato Pubblico Privato per la rigenerazione urbana. Considerazioni sul ruolo del privato sociale".. In: Atti XVIII Conferenza Nazionale SIU "Italia '45-'45. Radici, condizioni, prospettive", Planum The Journal of Urbanism, pp. 1859-1865
Giudizio: Sufficiente
9. Ariani C., Bortolotto G. Zhao J. (2014) "La nuova urbanizzazione nel sogno cinese. New Urbanization within Chinese Dream", in Quaderni PDT, n.3 anno 2, pp. 185-190, ISSN: 2282-7773.
Giudizio: Ininfluyente

10. Ariani C. (2014), "Potenziare gli strumenti di partenariato nella trasformazione della città italiana. Un caso studio di Project Financing a Roma", in Urbanistica Informazioni, n.257, pp. 5-8, ISSN 0392-5005.

Giudizio: Ininfluyente.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Sufficiente**

COMMISSARIO prof. Lina Malfona

TITOLI

8. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
9. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Sufficiente**
10. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Buono**
11. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Molto Buono**
12. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Sufficiente**
13. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Discreto**
14. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Sufficiente**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

11. Ariani, C. (2021), Città e pandemia: quale futuro per lo spazio pubblico? In F. Zappacosta (a cura di) Il senso umano delle cose. Ripensare la società oltre la pandemia (pp. 221-247). L'Asino d'oro edizioni.
Giudizio: Buono
12. Ariani, C. Donvito, G. (2019), "Opportunities, innovations and legitimacy in Public-Private Collaborations. Lessons from French Practices", in AA. VV. (2019), Planning for Transition AESOP 2019 Annual Conference - Book of Papers Venezia 9-13 Luglio 2019, pp. 327-350
Giudizio: Sufficiente
13. Ariani, C. (2018), "Abitare in equilibri sempre nuovi. La resilienza urbana fra adattamento e trasformazione", in Il sogno della Farfalla 3/2018, L'asino d'oro Edizioni Roma, pp 27-47
Giudizio: Sufficiente
14. Ariani, C. (2018), "Trasformazioni urbane collaborative e multiattoriali: condizioni e possibilità dell'azione pubblica nella collaborazione pubblico-privato", in AA. VV. (2017), Atti della XX Conferenza Nazionale SIU. Urbanistica e/è azione pubblica. La responsabilità della proposta, Roma 12-14 giugno 2017, Planum Publisher, Roma-Milano, pp. 1305-1312
Giudizio: Sufficiente
15. Ariani C. (2017) "Co-produrre la città". Riflessioni sull'interazione tra attori e sulla definizione di interesse pubblico e interesse privato in alcuni progetti italiani e francesi", In: Atti XIX Conferenza Nazionale SIU "Cambiamenti Responsabilità e strumenti per l'urbanistica al servizio del Paese, Planum Publisher, pp. 1765-1771, ISSN: 1723-0993
Giudizio: Ininfluenza
16. Ariani C. (2017) "Collaborazione Pubblico Privato. Dal Partenariato pubblico privato alla Collaborazione pubblico privato nelle trasformazioni urbane." In: Atti XIX Conferenza Nazionale SIU

“Cambiamenti Responsabilità e strumenti per l'urbanistica al servizio del Paese, Planum Publisher pp. 1832-1837, ISSN: 1723-0993

Giudizio: Ininfluyente

17. Ariani C., Kozsweska J. (2016). « Espace urbain – Espace commun. Comment « produire » la ville contemporaine ? Le cas de la ZAC Paris Rive Gauche » in Annales / Académie Polonaise des Sciences - Centre Scientifique à Paris

Giudizio: Sufficiente

18. Ariani C. (2016). “Attori e responsabilità negli interventi di Partenariato Pubblico Privato per la rigenerazione urbana. Considerazioni sul ruolo del privato sociale”.. In: Atti XVIII Conferenza Nazionale SIU “Italia '45-'45. Radici, condizioni, prospettive”, Planum The Journal of Urbanism, pp. 1859-1865

Giudizio: Sufficiente

19. Ariani C., Bortolotto G. Zhao J. (2014) “La nuova urbanizzazione nel sogno cinese. New Urbanization within Chinese Dream”, in Quaderni PDT, n.3 anno 2, pp. 185-190, ISSN: 2282-7773.

Giudizio: Ininfluyente

20. Ariani C. (2014), “Potenziare gli strumenti di partenariato nella trasformazione della città italiana. Un caso studio di Project Financing a Roma”, in Urbanistica Informazioni, n.257, pp. 5-8, ISSN 0392-5005.

Giudizio: Ininfluyente.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Sufficiente**

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo (in diverso SSD – ICAR 21)**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio sintetico: **Buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Molto Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Ariani, C. (2021), Città e pandemia: quale futuro per lo spazio pubblico? In F. Zappacosta (a cura di) Il senso umano delle cose. Ripensare la società oltre la pandemia (pp. 221-247). L'Asino d'oro edizioni.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio ripercorre il fenomeno pandemico e i suoi effetti sulla città e sullo spazio pubblico da un punto di vista sociale e collettivo.
- Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
Giudizio: Buono
2. Ariani, C. Donvito, G. (2019), "Opportunities, innovations and legitimacy in Public-Private Collaborations. Lessons from French Practices", in AA. VV. (2019), Planning for Transition AESOP 2019 Annual Conference - Book of Papers Venezia 9-13 Luglio 2019, pp. 327-350

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: articolo in collaborazione, pubblicato in occasione dell'incontro annuale delle scuole di planning, con una comparazione, frutto di una ricerca e illustrato da grafici e tabelle, di alcuni casi di partenariato pubblico-privato in alcuni quartieri francesi.
- Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è individuabile

Giudizio: Sufficiente

3. Ariani, C. (2018), "Abitare in equilibri sempre nuovi. La resilienza urbana fra adattamento e trasformazione", in *Il sogno della Farfalla* 3/2018, L'asino d'oro Edizioni Roma, pp 27-47
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: breve saggio pubblicato su una rivista di psichiatria e psicoterapia sulla resilienza urbana approcciata dal punto di vista ecologico e urbanistico.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio non è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio: Sufficiente

4. Ariani, C. (2018), "Trasformazioni urbane collaborative e multiattoriali: condizioni e possibilità dell'azione pubblica nella collaborazione pubblico-privato", in AA. VV. (2017), *Atti della XX Conferenza Nazionale SIU. Urbanistica e/è azione pubblica. La responsabilità della proposta*, Roma 12-14 giugno 2017, Planum Publisher, Roma-Milano, pp. 1305-1312
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Saggio contenuto negli atti di un convegno in cui, partendo dagli esempi virtuosi di Cooperazione Pubblico Privato (CPP) francesi, si ipotizza uno scenario applicabile al nostro paese.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio: Sufficiente

5. Ariani C. (2017) "Co-produrre la città". Riflessioni sull'interazione tra attori e sulla definizione di interesse pubblico e interesse privato in alcuni progetti italiani e francesi", In: *Atti XIX Conferenza Nazionale SIU "Cambiamenti Responsabilità e strumenti per l'urbanistica al servizio del Paese*, Planum Publisher, pp. 1765-1771, ISSN: 1723-0993
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: saggio simile, per temi e conclusioni, al precedente ma leggermente più orientato al fenomeno dell'housing.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è poco congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: sufficiente la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio: Ininfluenza

6. Ariani C. (2017) "Collaborazione Pubblico Privato. Dal Partenariato pubblico privato alla Collaborazione pubblico privato nelle trasformazioni urbane." In: *Atti XIX Conferenza Nazionale SIU "Cambiamenti Responsabilità e strumenti per l'urbanistica al servizio del Paese*, Planum Publisher pp. 1832-1837, ISSN: 1723-0993
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Paper discusso in un convegno in cui la candidata, partendo dalla sua ricerca sul CPP, si interroga sulla necessità di trovare nuovi lemmi per le trasformazioni in atto
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: sufficiente la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio: Ininfluenza

7. Ariani C. , Kozsweska J. (2016). « Espace urbain – Espace commun. Comment « produire » la ville contemporaine ? Le cas de la ZAC Paris Rive Gauche » in Annales / Académie Polonaise des Sciences - Centre Scientifique à Paris
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: breve saggio in collaborazione in cui viene esaminato il caso della ZAC Paris Rive Gauche, con l'aiuto di tabelle.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente individuabile.
- Giudizio: Sufficiente**
8. Ariani C. (2016). "Attori e responsabilità negli interventi di Partenariato Pubblico Privato per la rigenerazione urbana. Considerazioni sul ruolo del privato sociale".. In: Atti XVIII Conferenza Nazionale SIU "Italia '45-'45. Radici, condizioni, prospettive", Planum The Journal of Urbanism, pp. 1859-1865
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Pubblicazione degli atti di un convegno SIU, in cui la candidata descrive, declinandolo in maniera leggermente diversa dalle precedenti, il ruolo sociale del CPP nella rigenerazione urbana.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: sufficiente la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.
- Giudizio: Sufficiente**
9. Ariani C., Bortolotto G. Zhao J. (2014) "La nuova urbanizzazione nel sogno cinese. New Urbanization within Chinese Dream", in Quaderni PDT, n.3 anno 2, pp. 185-190, ISSN: 2282-7773.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: : Breve articolo a sei mani su il fenomeno della rapida urbanizzazione cinese negli ultimi trent'anni.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: sufficiente la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è individuabile.
- Giudizio: Ininfluenza**
10. Ariani C. (2014), "Potenziare gli strumenti di partenariato nella trasformazione della città italiana. Un caso studio di Project Financing a Roma", in Urbanistica Informazioni, n.257, pp. 5-8, ISSN 0392-5005. (<http://www.urbanisticainformazioni.it/IMG/pdf/ui257.pdf>)
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Breve articolo che esamina il ruolo e le potenzialità del PPP nel caso Project Financing nella gara per il prolungamento della linea B della Metropolitana di Roma.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: L'articolo è poco congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.
- Giudizio: Ininfluenza.**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una spiccata inclinazione per la ricerca, la didattica e la ricerca progettuale, anche con collaborazioni di buon livello professionale. Le sue esperienze curriculari l'hanno portata spesso a studiare, a svolgere ricerche e a fare scambi scientifici e conferenze in Italia e all'estero, anche in istituzioni prestigiose (Massachusset, Parigi, Praga, Ghent, etc.). L'attività didattica, tranne alcune lezioni tenute nei corsi negli ultimi anni, risulta discontinua, mentre risulta continuativa quella di ricerca e di conferenziera. La ricerca progettuale appare varia e intensa, con un indubbio orientamento verso la progettazione architettonica e urbana. L'attività di pubblicistica scientifica non presenta alcuna monografia e soltanto un saggio su volume ed è inoltre orientata verso settori scientifici e disciplinari con tematiche a volte distanti dalla progettazione architettonica, risultando, seppur scientificamente approfonditi, a volte ininfluenti nel dibattito della disciplina stessa e distanti dagli obbiettivi della valutazione comparativa in oggetto.

La mancanza di pubblicazioni monografiche e il numero delle stesse, rivela un limite dell'impegno pubblicistico che appare oggi sempre più necessario per poter partecipare a gruppi di ricerca, e forse il non raggiungimento, all'oggi, di una piena coscienza degli interessi scientifici principali da parte della candidata.

Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, la Commissione unanime esprime il giudizio di **SUFFICIENTE**

CANDIDATO 2: FABIO BALDUCCI

PROFILO CURRICULARE

Fabio Balducci (Roma, 1981) si laurea nel 2009 con una tesi su "Problemi e metodo per la progettazione di un Teatro Ideale", 110/110 e Lode, nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale Architettura UE presso l'Università Sapienza di Roma.

Nel 2018 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione Architettonica e Urbana (ICAR 14) presso Università "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto con la tesi dal titolo *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*.

Nel 2019 consegue il Master Universitario di II Livello in Progettazione degli edifici per il Culto, con la votazione di 110/110 e lode. Ha svolto attività di ricerca con due assegni e borse oltre che attraverso incarichi di lavoro autonomo per attività di supporto alla ricerca.

Nel 2012 è ideatore insieme a Orazio Carpenzano del sito web ArchiDiAP, enciclopedia collaborativa a libero accesso di materiali sull'architettura e collabora a vario titolo con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma.

Dal 2013 partecipa alla didattica in qualità di correlatore nei Laboratori di Tesi e dall'anno seguente come assistente al Corso di Sintesi in Progettazione Architettonica e Urbana, è Cultore della Materia dal 2020.

All'attività di ricerca associa fin dal 2001 un'intensa attività progettuale partecipando a numerosi concorsi di progettazione e conseguendo alcuni premi. Titolare dal 2017, con Paolo Marcoaldi, dello studio.dismisura - balducci marcoaldi architetti associati.

COMMISSARIO prof. Aldo Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio: **Ottimo**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.
Giudizio: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio: **Ottimo**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441
Giudizio: **Ottimo**.
2. Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365.
Giudizio: **Buono**
3. Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio

Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207.

Giudizio: **Discreto**.

4. Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93.
Giudizio: **Discreto**.
5. Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT/ Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119.
Giudizio: **Sufficiente**.
6. Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121.
Giudizio: **Sufficiente**.
7. Fabio Balducci, *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica*, L'industria delle costruzioni, n°480, Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120.
Giudizio: **Sufficiente**.
8. Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca*, L'industria delle costruzioni, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81.
Giudizio: **Buono**.
9. Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid, Spagna*, L'industria delle costruzioni, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85.
Giudizio: **Buono**.
10. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra*, L'industria delle costruzioni, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120.
Giudizio: **Ottimo**.
11. Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51.
Giudizio: **Buono**.
12. Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127.
Giudizio: **Discreto**.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

COMMISSARIO prof. Filippo Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio: **Ottimo**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.
Giudizio: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio: **Ottimo**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441
Giudizio: **Ottimo**.
2. Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365.
Giudizio: **Molto Buono**
3. Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207.
Giudizio: **Buono**.
4. Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93.
Giudizio: **Discreto**.
5. Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT/ Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119.
Giudizio: **Sufficiente**.
6. Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121.
Giudizio: **Sufficiente**.

7. Fabio Balducci, *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica*, L'industria delle costruzioni, n°480, Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120.
Giudizio: **Sufficiente**.
8. Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca*, L'industria delle costruzioni, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81.
Giudizio: **Buono**
9. Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid, Spagna*, L'industria delle costruzioni, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85.
Giudizio: **Buono**
10. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra*, L'industria delle costruzioni, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120.
Giudizio: **Ottimo**
11. Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51.
Giudizio: **Buono**
12. Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127.
Giudizio: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

COMMISSARIO prof. Lina Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio: **Molto Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.
Giudizio: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441
Giudizio: **Ottimo**
2. Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365.
Giudizio: **Molto buono**
3. Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207.
Giudizio: **Buono**
4. Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93.
Giudizio: **Buono**
5. Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/ Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119.
Giudizio: **Sufficiente**
6. Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121.
Giudizio: **Sufficiente**
7. Fabio Balducci, *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica, L'industria delle costruzioni*, n°480,

- Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120.
Giudizio: **Discreto**
8. Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca, L'industria delle costruzioni*, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81.
Giudizio: **Discreto**
 9. Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid, Spagna, L'industria delle costruzioni*, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85.
Giudizio: **Discreto**
 10. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra, L'industria delle costruzioni*, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120.
Giudizio: **Molto buono**
 11. Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51.
Giudizio: **Buono**
 12. Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127.
Giudizio: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di Ricerca conseguito nel 2018 Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento DiAP, con una tesi dal titolo "ANGELO DI CASTRO. TRA LE PIEGHE DEL MODERNO".
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Dal 2012 l'attività didattica all'interno della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma è svolta all'interno dei Laboratori di Sintesi e di Tesi in Composizione Architettonica e Urbana di Orazio Carpenzano. Dal 2020 il candidato è cultore della materia. Dal 2017 il candidato partecipa in qualità di tutor a workshop internazionali di progettazione.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Master universitario di II livello in Progettazione degli edifici per il culto, Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento DiAP, conseguito l'8 aprile 2019 con una Tesi sulla "Progettazione di un luogo inter-religioso nella città universitaria della Sapienza".
Il candidato è assegnista di ricerca di categoria B tipologia II dal 2019 ad oggi, prima presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e poi presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma.
Giudizio sintetico: **Buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura
La ricca attività progettuale è sviluppata all'interno di gruppi di progettazione eterogenei spesso coordinati da Orazio Carpenzano. Dal 2017 l'impegno progettuale è confluito nella creazione dello Studio Dismisura Balducci Marcoaldi Architetti Associati, con sede a Roma.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. La collaborazione continuativa, svolta a vario titolo, dal 2012, con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma, è stata occasione di molteplici ricerche accademiche.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Non molto intensa è l'attività di relatore, prevalente a convegni nazionali e locali, mentre maggiore è la partecipazione a workshop di progettazione.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione
Numerosi i premi e i riconoscimenti per l'attività progettuale.
Giudizio sintetico: **Ottimo**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo quale rielaborazione della tesi di Dottorato, nell'analizzare l'opera dell'architetto romano, si presenta rigoroso, con una buona originalità e discreta rilevanza.
-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità

scientifico: Il volume, in corso di stampa, riveste un diffuso interesse per la originalità dell'opera analizzata e collocazione editoriale con buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale. Giudizio sintetico: **Ottimo**.

2. Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365.
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo quale esito di un Seminario della scuola di dottorato, pur nella sua brevità, rilegge in maniera originale e mediamente rigorosa l'archetipo del recinto attraverso il filtro del tema del gioco.
 - Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza scientifica ed editoriale e buona la diffusione nella comunità scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.Giudizio sintetico: **Molto Buono**

3. Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207.
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è l'esito di una ricerca sviluppata nell'ambito di un Seminario progettuale ed in quanto tale originale e di discreta rilevanza con un carattere più descrittivo che scientifico.
 - Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale ha una buona rilevanza e molto buona è la diffusione nella comunità scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale mentre il progetto descritto è opera di un gruppo di lavoro.Giudizio sintetico: **Buono**

4. Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93.
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il saggio è esito di un lavoro di ricerca originale e innovativo quale contributo allo studio della vulnerabilità sismica e rilevanza nel dare centralità al ruolo del progetto di architettura nella pianificazione di insediamenti temporanei.
 - Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona rilevanza e collocazione editoriale
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è riconoscibile (firma a due nomi).Giudizio sintetico: **Discreto**

5. Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT/ Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119.
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il breve saggio descrive una delle tavole relative al progetto di masterplan per la città di Viterbo realizzato da un ampio gruppo di lavoro. Pur data l'originalità del progetto, il contributo assume una media rilevanza.
 - Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del

SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona rilevanza e collocazione editoriale

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente riconoscibile.

Giudizio sintetico: **Sufficiente**.

6. Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il breve saggio descrive una delle tavole relative al progetto di masterplan per la città di Viterbo realizzato da un ampio gruppo di lavoro. Pur data l'originalità del progetto, il contributo assume una media rilevanza.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Diffusione locale e buona rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente riconoscibile.

Giudizio sintetico: **Sufficiente**.

7. Fabio Balducci, *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica*, L'industria delle costruzioni, n°480, Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il breve saggio riveste sufficiente originalità e rigore metodologico ponendosi come descrizione delle iniziative messe in campo dalla Facoltà di Roma La Sapienza per ricordare la figura di Carlo Aymonino.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La rivista di classe A ha una ottima diffusione nella comunità scientifica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile

Giudizio sintetico: **Sufficiente**.

8. Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca*, L'industria delle costruzioni, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio descrive con rigore metodologico un progetto di riqualificazione urbana di grande originalità ed interesse realizzato in Danimarca.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La rivista di classe A ha una ottima diffusione nella comunità scientifica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile

Giudizio sintetico: **Buono**

9. Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid, Spagna*, L'industria delle costruzioni, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio descrive con rigore metodologico un progetto urbano rilevante realizzato in Spagna che rappresenta un originale contributo alla ricerca del rapporto tra tipologia e densità insediativa.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità

scientifico: La rivista di classe A ha una ottima diffusione nella comunità scientifica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile

Giudizio sintetico: **Buono**

10. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra*, L'industria delle costruzioni, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio rappresenta una sintesi del lavoro di ricerca di Dottorato sulla figura dell'architetto romano e si pone quale contributo originale ed innovativo nell'analizzare un'opera poco nota.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La rivista di classe A ha una ottima diffusione nella comunità scientifica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile

Giudizio sintetico: **Ottimo**

11. Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: la pubblicazione, esito di un intervento al convegno ProArch, presenta una esperienza di progetto opera di un ampio gruppo di studio di cui l'autore fa parte. Il saggio è rilevante per l'attenzione posta al paesaggio e alla qualità ambientale del progetto.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collana ha una ottima diffusione nella comunità scientifica del progetto.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile

Giudizio sintetico: **Buono**

12. Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo si configura come curatela a più mani degli esiti di un forum annuale su Roma. Originale è la modalità prescelta di discutere sulle strategie per il futuro della città di Roma ed in particolare legate ai temi posti dalla pandemia.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collana ha una diffusione locale e una buona rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente riconoscibile (a 6 firme).

Giudizio sintetico: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta titoli e pubblicazioni (scientifiche e di ricerca progettuale) continuative nell'arco temporale che viene esaminato. Aggiudicatario di due assegni di ricerca, sue indagini disciplinari su alcune città medio-piccole italiane appaiono particolarmente pertinenti con le finalità scientifiche e gli esiti richiesti dal bando in oggetto. Le pubblicazioni presentate sono mediamente di buon livello, sia nell'originalità dei temi, sia sulla diffusione nelle riviste di settore nazionali. Molto buona la produzione di ricerca progettuale, svolta sia in gruppi

multidisciplinari integrati, sia con il suo studio di progettazione, che ha ottenuto vari riconoscimenti e premi.

Buona e continuativa l'attività didattica, che si svolge ininterrotta dal 2013 ad oggi.

L'attività pubblicistica svolta sul web con la creazione di ArchiDiap, ha ottima riconoscibilità ed è diventato un forte punto di riferimento per la comunità architettonica romana.

La produzione scientifica e di ricerca progettuale appare ben distribuita temporalmente, strutturata e di qualità omogenea.

Alla luce del CV e dei titoli presentati il candidato appare come una figura molto congruente con il taglio scientifico richiesto dall'oggetto del presente bando sia per la pratica acquisita in ricerche simili, sia per la capacità di autonomia nello svolgimento di ricerche e progetti in ambiti complessi.

Pertanto la Commissione unanime esprime il giudizio di **MOLTO BUONO**

CANDIDATO 3: ANDREA BULLERI

PROFILO CURRICULARE

Andrea Bulleri (Pescia PT, 1971) si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze nel 2000, con una tesi in Progettazione Architettonica sul recupero di "La rocca di Nozzano Castello (LU)".

Nel 2002 consegue il Master in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" all'Università di Roma "La Sapienza", il corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica" presso l'Università degli Studi di Roma Tre e una Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca di Roma.

Nel 2006 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione Architettonica e Urbana (ICAR 14) presso l'Università degli Studi di Firenze con la tesi "La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale".

Ha svolto attività di ricerca con borse e un incarico come responsabile.

Ha svolto attività didattica come cultore e contrattista con qualche discontinuità tra il 2001 e il 2017, con qualche co-relazione di tesi e come co-ideatore di workshop progettuali.

L'attività di ricerca progettuale è praticata sui temi del riuso e della riqualificazione.

COMMISSARIO prof. Aldo Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
5. Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
8. Giudizio sintetico: **Discreto**
9. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. A. Bulleri, *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English]*, Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1
Giudizio sintetico: **Buono**
2. A. Bulleri, *La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo*, in: "Trasporti & Cultura", n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524
Giudizio sintetico: **Buono**
3. A. Bulleri, *Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"*, in "Paesaggio urbano", n. 2/2018, pp. 124-133 ISSN: 1120-3544
Giudizio sintetico: **Sufficiente**.

4. A. Bulleri, Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene, in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138
Giudizio sintetico: **Discreto**.
5. A. Bulleri, Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di rigenerazione urbana in corso ad Atene, in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 31 marzo 2018 ISSN: 1971- 2138
Giudizio sintetico: **Discreto**.
6. A. Bulleri, Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana, in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017, ISSN: 1971-2138
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
7. A. Bulleri, Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 30 marzo 2018, ISSN: 1971-2138
Giudizio sintetico: **Buono**.
8. A. Bulleri, Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity, Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201, ISBN: 978-88-7462-420-1
Giudizio: **Buono**
9. A. Bulleri, "... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale", in: R. Martellacci (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94 ISBN: 978-88-7970-480-9
Giudizio: **Buono**
10. A. Boschi – A. Bulleri, Suture(s), Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5
Giudizio: **Discreto**
11. A. Bulleri, Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272, ISBN: 978-88-467-1662-0
Giudizio: **Ottimo**
12. A. Bulleri, I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi, in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano" - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 9788846717474
Giudizio: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

COMMISSARIO prof. Filippo Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. A. Bulleri, *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English], Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1*
Giudizio: **Buono**.
2. A. Bulleri, *La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo*, in: "Trasporti & Cultura", n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524
Giudizio sintetico: **Buono**
3. A. Bulleri, *Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"*, in "Paesaggio urbano", n. 2/2018, pp. 124-133 ISSN: 1120-3544
Giudizio sintetico: **Sufficiente**.
4. A. Bulleri, *Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene*, in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138
Giudizio sintetico: **Discreto**.
5. A. Bulleri, *Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di rigenerazione urbana in corso ad Atene*, in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 31 marzo 2018 ISSN: 1971-2138
Giudizio sintetico: **Discreto**.
6. A. Bulleri, *Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana*, in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017, ISSN: 1971-2138
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
7. A. Bulleri, *Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata*, in: *Antithesi. Giornale di critica dell'architettura*, 30 marzo 2018, ISSN: 1971-2138
Giudizio sintetico: **Buono**

8. A. Bulleri, *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity*, Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201, ISBN: 978-88-7462-420-1
Giudizio sintetico: **Molto buono**
9. A. Bulleri, "... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale", in: R. Martellacci (a cura di), *Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio*, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94 ISBN: 978-88-7970-480-9
Giudizio sintetico: **Buono**
10. A. Boschi – A. Bulleri, *Suture(s)*, Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5
Giudizio sintetico: **Discreto**
11. A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272, ISBN: 978-88-467-1662-0
Giudizio sintetico: **Ottimo**
12. A. Bulleri, *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi*, in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), *Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano* - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 9788846717474
Giudizio sintetico: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

COMMISSARIO prof. Lina Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Sufficiente nell'ultimo decennio e si ferma al 2017**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Ininfluyente nell'ultimo decennio**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.
Giudizio: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio: **Sufficiente**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. monografia. Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English], Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1
Giudizio: **Discreto**
2. articolo in rivista. La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo [Italian / English], in: "Trasporti & Cultura", n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524
Giudizio: **Discreto**
3. articolo in rivista. Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens" [italian / english], in "Paesaggio urbano", n.2/2018, pp. 124-133 ISSN: 1120-3544
Giudizio: **Sufficiente**
4. articolo in rivista. Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138
Giudizio: **Discreto**
5. articolo in rivista. Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 31 marzo 2018 ISSN: 1971- 2138
Giudizio: Sufficiente
6. articolo in rivista. Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana [italian], in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017 ISSN: 1971-2138
Giudizio: **Sufficiente**
7. articolo in rivista. Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata, in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 30 marzo 2018 ISSN: 1971-2138
Giudizio: **Discreto**
8. monografia. Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity [Italian / English],

Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201, ISBN: 978-88-7462-420-1
Giudizio: **Molto buono**

9. capitolo di libro. ... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94 ISBN: 978-88-7970-480-9
Giudizio: **Buono**
10. monografia. A. Boschi – A. Bulleri, Suture(s) [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5
Giudizio: **Discreto**
11. monografia. Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1- 272 ISBN: 978-88-467-1662-0
Giudizio: **Molto buono**
12. saggio. I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano" - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 978-884671747-4
Giudizio: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di Ricerca conseguito nel 2006 presso l'Università degli Studi di Firenze con la tesi "La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale"
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Dal 2001 collaboratore alla didattica presso le università di Firenze e di Pisa in laboratori e corsi nell'area della progettazione architettonica, come cultore della materia e poi come contrattista, negli anni 2006-2011 e 2014-2017, per moduli didattici. Professore a contratto (2009-2010) per il corso di Progettazione Architettonica III presso il Dipartimento di Architettura della Facoltà di Scienze Applicate della U.F.O. Albanian University di Tirana. Relatore di una tesi laurea nel 2007 e correlatore di un contenuto numero di tesi tra 2001 e 2012.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Nel 2002 consegue il Master in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" all'Università di Roma "La Sapienza", e frequenta il corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica" presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Borsa di studio (2002) dell'Accademia di San Luca di Roma per viaggi di studio. L'attività di formazione e ricerca non risulta alimentata nell'ultimo decennio.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
L'attività progettuale è sviluppata più di recente, 2016-18 in incarichi in collaborazione per l'Università di Pisa e, in precedenza in attività professionale per interventi di recupero. Non molto intensa la ricerca progettuale attuata in concorsi.
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Tra 2003 e 2007 è componente di gruppi di ricerca e schedatura di architetture castellane e fortificate e laboratori sul contesto toscano. Ottiene due borse di studio semestrali, nel 2013 e 2016 all'Università di Pisa sul tema della facciata nel Moderno, in riferimento alla figura di I. Gamberini. Nel 2017-19 incarico di ricerca conferito dalla POLIS University, Tirana, sullo sviluppo urbano dei centri albanesi.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Partecipa a convegni, alcuni in veste di organizzatore, su architettura fortificata e conservazione tra 2003 e 2008; in anni più recenti (2012) tiene presentazioni, a Tirana e a Fiesole, del volume su Tirana. Ha all'attivo la partecipazione e l'organizzazione di qualche mostra ed esposizione su questi stessi temi. È fra gli ideatori e curatori di cinque edizioni, tra 2007 e 2010, del "Florence Architecture Workshop", fra Università di Firenze, Kent State University -Florence Program e Syracuse University in Florence.
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Secondo classificato (2001) al "IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana" dell'Istituto Italiano dei Castelli.
Secondo classificato (2009), in gruppo di progettazione, al concorso internazionale per un Centro culturale con annessa biblioteca/mediateca a Olivadi (CZ)..
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. A. Bulleri, *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English], Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1*
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume ricostruisce note vicende urbane moderne e contemporanee di Tirana nella cui prospettiva propone una lettura critica degli episodi più recenti di modellistica occidentale, che rimane tuttavia relativamente incisiva.
 -Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 -Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una sufficiente rilevanza e diffusione nella comunità scientifica.
 -Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.
 Giudizio sintetico: **Buono**.

2. A. Bulleri, *La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo, in: "Trasporti & Cultura", n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524*
 Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo analizza gli interventi di Bolles+Wilson sullo sfondo della città di Korca, di cui si evidenzia la specificità, con spunti di interesse, per quanto di carattere prevalentemente descrittivo
 -Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: L'articolo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 -Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buone sia la rilevanza scientifica ed editoriale che la diffusione nella comunità scientifica
 -Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.
 Giudizio sintetico: **Buono**

3. A. Bulleri, *Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"]*, in *"Paesaggio urbano"*, n. 2/2018, pp. 124-133 ISSN: 1120-3544
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è una breve panoramica su alcuni interventi di riqualificazione urbana ad Atene dal carattere prevalentemente descrittivo più che scientifico
 -Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 -Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.
 -Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.
 Giudizio sintetico: **Sufficiente**.

4. A. Bulleri, *Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene, in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138*
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo riepiloga brevemente la posizione culturale di Doxiadis per introdurre la lettura descrittiva dell'edificio in esame, di cui si commenta anche il successivo progetto di riqualificazione, rimanendo sempre su un piano descrittivo di poca struttura scientifica.
 -Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 -Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza e collocazione editoriale
 -Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
 Giudizio sintetico: **Discreto**.

5. A. Bulleri, *Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di rigenerazione urbana in corso ad Atene, in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 31 marzo 2018 ISSN: 1971- 2138*
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo sviluppa in forma più ampia quanto

esposto in forma sintetica nella pubblicazione n.3, descrivendo alcuni casi di riqualificazione ad Atene sullo sfondo degli esiti del concorso ReThink Athens; la trattazione più ampia non rende tuttavia più incisivo il taglio critico e scientifico.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona rilevanza e collocazione editoriale

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente riconoscibile.

Giudizio sintetico: Discreto

6. A. Bulleri, *Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana*, in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017, ISSN: 1971-2138

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Si tratta della versione italiana del capitolo 2, Skanderbeg Square: Origins and evolution of a national square, della pubblicazione n.1. Costituisce dunque un duplicato di pubblicazione già sottoposta.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Sufficiente**

7. A. Bulleri, *Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata*, in: *Antithesi. Giornale di critica dell'architettura*, 30 marzo 2018, ISSN: 1971-2138

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo ricostruisce le vicende di demolizione e conservazione relative ad un edificio di Zenetos e il suo ruolo nell'Atene contemporanea, con aspetti interessanti di riscoperta di episodi dell'architettura greca meno indagati, ma non del tutto strutturati da un approccio critico significativo.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**.

8. A. Bulleri, *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity*, Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201, ISBN: 978-88-7462-420-1

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume affronta le contraddizioni della modernità nel confronto con la complessa identità di Tirana, dispiegando un impianto documentario che si ritroverà negli scritti successivi, in particolare la pubblicazione n. 1, che condivide molti dei materiali e delle riflessioni avanzate in questo lavoro, in cui il rigore metodologico non riesce ad avere completamente ragione di un impianto critico solidamente orientato.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica assicurate dalla collocazione editoriale.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Molto buono**

9. A. Bulleri, "... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale", in: R. Martellacci (a cura di), *Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio*, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94 ISBN: 978-88-7970-480-9

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio affronta nel dettaglio un'opera di Gamberini collocandola nel quadro della produzione dell'autore; la trattazione è minuziosa, ancorché necessariamente descrittiva, approccio che tende ad oscurare l'incisività dell'impianto critico.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: diffusione locale della collocazione editoriale e buona rilevanza scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
Giudizio sintetico: **Buono**

10. A. Boschi – A. Bulleri, *Suture(s)*, Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume, presentato come monografia a due firme, appare piuttosto come curatela di presentazione dei risultati di un workshop di progettazione, in cui si trovano dell'autore una snella introduzione, "La città complessa o il complesso della città", un saggio breve, "Dentro/fuori..." che descrive il contesto di applicazione in S. Miniato, e due brevi introduzioni ai risultati del workshop. Ne emerge chiaro l'apprezzabile carattere didattico, meno i caratteri di rilevanza scientifica.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile nei contributi a suo nome.
 - Giudizio sintetico: **Discreto**
11. A. Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto*, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272, ISBN: 978-88-467-1662-0
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume elabora i risultati della ricerca di Dottorato condotta sulla figura di I. Gamberini, proponendo un ampio lavoro documentario organizzato criticamente ad evidenziare i caratteri di un metodo e di una pratica di intervento sul contesto storico urbano e gli elementi di un linguaggio.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
 - Giudizio sintetico: **Ottimo**
12. A. Bulleri, *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi*, in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano" - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 9788846717474
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il saggio affronta il tema della biblioteca contemporanea attraverso l'analisi critica di alcuni progetti ritenuti esemplari, da cui l'autore isola lo specifico approccio metodologico, nel quadro di un approccio critico attento agli aspetti morfologici dello spazio e della città, senza tuttavia caratteri di spiccata originalità.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collana ha una diffusione locale e una buona rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
 - Giudizio sintetico: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta un profilo orientato allo studio di contesti e fatti urbani, anche se prevalentemente concentrato su due nuclei di ricerca, legati all'area balcanica, in particolare di Tirana, e a quella toscana, intorno ai quali ruota in particolare lo spettro delle pubblicazioni presentate. Da queste emerge una ricorsività dei temi che tuttavia non privilegia un crescente approfondimento e affinamento critico e, al tempo stesso, non sembra aprire la ricerca a fronti più ampi di investigazione, sebbene sempre collocati in congruenza con il settore disciplinare. L'attività didattica è condotta con una certa continuità fino al 2017, anno in cui risulta interrotta, ed è affiancata da una contenuta attività di partecipazione come relatore a convegni e conferenze, anch'essa non documentata in anni più recenti. L'attività di ricerca, sostenuta da qualche borsa, si svolge con

una certa discontinuità all'interno di gruppi orientati sulle due tematiche principali che emergono dalla produzione pubblicitaria, con tentativi di candidatura a progetti europei senza esito, mentre la sperimentazione progettuale appare meno centrale nell'attività complessiva del candidato.

Ne emerge dunque un profilo congruente con le tematiche del bando, anche se non del tutto corroborato da caratteri di originalità nell'approccio critico dell'attività pubblicitaria e da attività di sperimentazione progettuale rilevante.

Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, la Commissione unanime esprime il giudizio di **DISCRETO**

CANDIDATO 4: PINA CIOTOLI

PROFILO CURRICULARE

Pina (Giusi) Ciotoli (Ceccano FR 1986) si laurea nel 2013 presso la facoltà di Architettura dell'Università di Roma con la tesi "Lettura e progetto di S. Vito Romano" ed è Dottore di Ricerca in Architettura e Costruzione presso il Dottorato DRACo, Dipartimento DiAP nel 2017, con una tesi dal titolo "Tessuti verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo".

Ha frequentato corsi di formazione a cura della Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Ha svolto attività di ricerca attraverso conferimenti di incarico presso il DIAP. Ha svolto attività di ricerca nell'ambito del laboratorio LPA del DIAP e come membro di gruppi di ricerca di ateneo.

Dal 2012 svolge attività didattica come collaboratrice all'interno di laboratori di progettazione nei corsi di laurea triennale, magistrale e quinquennale della Facoltà di Architettura di Roma, Università La Sapienza curando la co-relazione di alcune tesi di laurea, e più di recente svolge attività di tutoraggio nel master di II livello in Progettazione degli Edifici di Culto.

Intensa in particolare l'attività di partecipazione a convegni e conferenze, di cui è in alcuni casi tra gli organizzatori, insieme ad alcune mostre. L'attività progettuale è testimoniata da alcune partecipazioni a concorso con qualche affermazione, progettazione nell'ambito di workshop e alcuni incarichi professionali

COMMISSARIO prof. Aldo Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio sintetico: **Molto buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio sintetico: Buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. P. Ciotoli, M. Falsetti, (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995
Giudizio: **Ottimo**
2. P. Ciotoli, (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, Collana Architettura/Progetto, 2017, ISBN: 9788860492845
Giudizio: **Buono**
3. P. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524*

Giudizio: **Discreto**

4. P. Ciotoli (2021), *Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua*, in G. Marucci (a cura di), *Città futura. Progetti di rinnovamento urbano*, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262
Giudizio: **Discreto**
5. P. Ciotoli (2021), *Hanoi: Paesaggi Urbani. Viaggio attraverso le mappe storiche*, in G. Salimei (a cura di), "Hanoi la città tra due fiumi. Architettura e Paesaggio: Storia e Contemporaneità", Quodlibet, Collana DiAP Print, Macerata, pp. 71-83, ISBN: 978-88-229-0464-5
Giudizio: **Buono**
6. P. Ciotoli (2020), *Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*, in G. Marucci (a cura di), *Architettura Contemporanea e contesto storico*, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170
Giudizio: **Discreto**
7. P. Ciotoli (2021), *Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale*, in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6
Giudizio: **Buono**
8. P. Ciotoli (2020), *Trame verticali e altre mitologie: alcuni esempi di tessiture contemporanee | Vertical fabric and other mythologies: some examples of contemporary textures*, in Altarelli L. (a cura di), *XY digitale, Trame. Temi e figure dei tracciati geometrici*, n.8, pp. 140-149, ISSN (paper): 2499-8338, ISSN (online): 2499-8346, DOI: <https://doi.org/10.15168/xy.v4i8.158>
Giudizio: **Discreto**
9. P. Ciotoli (2017), *Walter B. Griffin e la costruzione di una Amauroto Australiana*, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), *EdA Esempi d'Architettura*, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3
Giudizio: **Buono**
10. P. Ciotoli (2016), *Mediterranean Skyscraper: migration of a modern type*, in P. Galante (eds), *Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East*, CAUMME III 2016, Ermes Servizi Editoriali Integrati Srl, Ariccia, pp. 68-72, ISBN: 978-88-6975-154-7
Giudizio: **Discreto**
11. Salimei G., Ciotoli P., Riciputo A. (2020), *Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi*, in D. Nencini et al (eds), *Creativity and Reality. The art of building future cities. Proceedings*, pp. 512-519, Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788833653112
Giudizio: **Ininfluyente**
12. P. Ciotoli (2014), *Urban morphology and architectural design in small towns. The case study of San Vito Romano*, in V. Oliveira, P. Pinho, L. Batista, T. Patatas, C. Monteiro (eds.), *Our Common Future in Urban Morphology*, PROCEEDINGS, FEUP edition, Porto, Portogallo, pp. 385-387, ISBN: 978-972-99101-6-6.
Giudizio: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

COMMISSARIO prof. Filippo Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio sintetico: **Molto buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. P. Ciotoli, M. Falsetti, (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995
Giudizio: **Ottimo**.
2. P. Ciotoli, (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, Collana Architettura/Progetto, 2017, ISBN: 9788860492845
Giudizio: **Buono**
3. P. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524*
Giudizio: **Discreto**.
4. P. Ciotoli (2021), *Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua*, in G. Marucci (a cura di), *Città futura. Progetti di rinnovamento urbano*, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262
Giudizio: **Discreto**.
5. P. Ciotoli (2021), *Hanoi: Paesaggi Urbani. Viaggio attraverso le mappe storiche*, in G. Salimei (a cura di), "Hanoi la città tra due fiumi. Architettura e Paesaggio: Storia e Contemporaneità", Quodlibet, Collana DiAP Print, Macerata, pp. 71-83, ISBN: 978-88-229-0464-5
Giudizio: **Buono**.
6. P. Ciotoli (2020), *Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*, in G. Marucci (a cura di), *Architettura Contemporanea e contesto storico*, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170
Giudizio: **Discreto**.

7. P. Ciotoli (2021), *Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale*, in *ANANKE*, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6
Giudizio: **Buono**.

8. P. Ciotoli (2020), *Trame verticali e altre mitologie: alcuni esempi di tessiture contemporanee | Vertical fabric and other mythologies: some examples of contemporary textures*, in Altarelli L. (a cura di), *XY digitale, Trame. Temi e figure dei tracciati geometrici*, n.8, pp. 140-149, ISSN (paper): 2499-8338, ISSN (online): 2499-8346, DOI: <https://doi.org/10.15168/xy.v4i8.158>
Giudizio: **Buono**

9. P. Ciotoli (2017), Walter B. Griffin e la costruzione di una Amauroto Australiana, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), *EdA Esempi d'Architettura*, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3
Giudizio: **Buono**

10. P. Ciotoli (2016), *Mediterranean Skyscraper: migration of a modern type*, in P. Galante (eds), *Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East, CAUMME III 2016*, Ermes Servizi Editoriali Integrati Srl, Ariccia, pp. 68-72, ISBN: 978-88-6975-154-7
Giudizio: **Discreto**

11. Salimei G., Ciotoli P., Riciputo A. (2020), *Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi*, in D. Nencini et al (eds), *Creativity and Reality. The art of building future cities. Proceedings*, pp. 512-519, Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788833653112
Giudizio: **Ininfluyente**

12. P. Ciotoli (2014), *Urban morphology and architectural design in small towns. The case study of San Vito Romano*, in V. Oliveira, P. Pinho, L. Batista, T. Patatas, C. Monteiro (eds.), *Our Common Future in Urban Morphology, PROCEEDINGS, FEUP edition*, Porto, Portogallo, pp. 385-387, ISBN: 978-972-99101-6-6.
Giudizio: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

COMMISSARIO prof. Lina Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio sintetico: **Molto buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. P. Ciotoli, M. Falsetti, (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995
Giudizio: **Ottimo**
2. P. Ciotoli, (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, Collana Architettura/Progetto, 2017, ISBN: 9788860492845
Giudizio: **Buono**
3. P. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524*
Giudizio: **Sufficiente**
4. P. Ciotoli (2021), *Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua*, in G. Marucci (a cura di), *Città futura. Progetti di rinnovamento urbano*, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262
Giudizio: **Sufficiente**
5. P. Ciotoli (2021), *Hanoi: Paesaggi Urbani. Viaggio attraverso le mappe storiche*, in G. Salimei (a cura di), "Hanoi la città tra due fiumi. Architettura e Paesaggio: Storia e Contemporaneità", Quodlibet, Collana DiAP Print, Macerata, pp. 71-83, ISBN: 978-88-229-0464-5
Giudizio: **Buono**
6. P. Ciotoli (2020), *Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*, in G. Marucci (a cura di), *Architettura Contemporanea e contesto storico*, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170
Giudizio: **Discreto**
7. P. Ciotoli (2021), *Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale*, in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6

Giudizio: **Discreto**

8. P. Ciotoli (2020), *Trame verticali e altre mitologie: alcuni esempi di tessiture contemporanee | Vertical fabric and other mythologies: some examples of contemporary textures*, in Altarelli L. (a cura di), *XY digitale, Trame. Temi e figure dei tracciati geometrici*, n.8, pp. 140-149, ISSN (paper): 2499-8338, ISSN (online): 2499-8346, DOI: <https://doi.org/10.15168/xy.v4i8.158>
Giudizio: **Discreto**
9. P. Ciotoli (2017), Walter B. Griffin e la costruzione di una Amauroto Australiana, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), *EdA Esempi d'Architettura*, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3
Giudizio: **Buono**
10. P. Ciotoli (2016), *Mediterranean Skyscraper: migration of a modern type*, in P. Galante (eds), *Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East, CAUMME III 2016*, Ermes Servizi Editoriali Integrati Srl, Ariccia, pp. 68-72, ISBN: 978-88-6975-154-7
Giudizio: **Discreto**
11. Salimei G., Ciotoli P., Riciputo A. (2020), Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi, in D. Nencini et al (eds), *Creativity and Reality. The art of building future cities. Proceedings*, pp. 512-519, Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788833653112
Giudizio: **Ininfluyente**
12. P. Ciotoli (2014), Urban morphology and architectural design in small towns. The case study of San Vito Romano, in V. Oliveira, P. Pinho, L. Batista, T. Patatas, C. Monteiro (eds.), *Our Common Future in Urban Morphology, PROCEEDINGS, FEUP edition*, Porto, Portogallo, pp. 385-387, ISBN: 978-972-99101-6-6.
Giudizio: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

GIUDIZIO COLLEGALE

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di ricerca conseguito in Italia (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") nel 2017, SSD ICAR/14; Titolo della tesi: "Tessuti Verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo", valutazione ottenuta: Ottimo.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Attività didattica di supporto nei corsi dei proff. G. Salimei, P. Carlotti e G. Strappa nel SSD ICAR/14 svolta con continuità a partire dal 2012 presso la Facoltà di Architettura Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Idoneità per attività didattica integrativa IUAV (2017/18) e Borsa di Tutorato Sapienza (2016/17). Bando per Tutor e supporto alla didattica nell'ambito del Master in Progettazione di Edifici per il Culto Dipartimento DiAP di Architettura e Progetto, Università di Roma La Sapienza. Attività di tutor in workshop di progettazione e co-relazione in tesi di laurea.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Ha svolto nel 2012 tre mesi di Tirocinio formativo presso il Comune di San Vito Romano nell'ambito del "Progetto Start-up: Università e Regione Lazio". Nel 2009 ha partecipato al seminario "Progettare per tutti senza barriere". Nel 2021 partecipa ai corsi di formazione "Archeologia, architettura e paesaggio" e "Le bussole, I e II ciclo" organizzati da Fondazione Scuola Beni Attività Culturali e MIBACT.
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
La candidata presenta un'attività progettuale con alcuni edifici in corso di realizzazione, partecipazioni a concorsi anche in qualità di capogruppo e con qualche riconoscimento. Ha inoltre partecipato con continuità a mostre di architettura.
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Attività di ricerca svolta all'interno del Laboratorio LPA, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli studi di Roma "Sapienza".
Ha partecipato a gruppi di ricerca a livello nazionale in ambito accademico (Ricerche di Ateneo su Fiuggi, Infrastrutture di paesaggio, Gaetano Rapisardi e la Progettazione di tessuti storici).
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Intensa l'attività di partecipazione a convegni sia come relatrice invitata che relatrice selezionata per call, che come chair. Partecipa altresì all'organizzazione di alcuni convegni e numerosi eventi culturali di livello nazionale internazionale.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Ottiene alcune menzioni in concorsi di progettazione, riconoscimenti per l'attività di ricerca (Premio Minerva alla ricerca scientifica II edizione). Nel 2017 è stata vincitrice della Borsa di partecipazione per merito e titoli destinata agli under 35 e indetta dall'AIUS Associazione Italiana di Storia Urbana.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. P. Ciotoli, M. Falsetti, (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume investiga la prima metà della lunga e intensa parabola professionale e culturale di Kenzo Tange con una documentata analisi critica che intende riportare luce su una figura trascurata dalla storiografia più recente.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una ottima rilevanza e diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile nella struttura del volume.

Giudizio sintetico: **Ottimo**.

2. P. Ciotoli, (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, Collana Architettura/Progetto, 2017, ISBN: 9788860492845

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume è una rielaborazione della ricerca di dottorato, in cui si sostiene l'idea di grattacielo come tessuto verticale, proponendone, non senza qualche forzatura, la fondazione di una specifica teoria.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buone sia la rilevanza scientifica ed editoriale che la diffusione nella comunità scientifica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Buono**

3. P. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524*

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è presentato come curatela di numero monografico di rivista di cui i due autori tracciano a doppia firma una breve introduzione in cui individuano il tema dei rapporti tra carattere e contesto culturale e della dualità identità e omologazione come riferimento per i contributi, interessanti ma non sempre utili alla tesi sottesa.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il numero di rivista non è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non chiaramente individuabile.

Giudizio sintetico: **Discreto**

4. P. Ciotoli (2021), *Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua*, in G. Marucci (a cura di), *Città futura. Progetti di rinnovamento urbano*, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve articolo riflette sulle occasioni perdute da Tokyo a partire dagli ultimi Giochi Olimpici, rinviati e limitati dalla pandemia, per accennare ad altri momenti storici di alto potenziale mancato. Lo spunto è interessante ma la brevità costringe a un tono più giornalistico che pienamente scientifico.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è poco congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta rilevanza e collocazione editoriale

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Discreto**.

5. P. Ciotoli (2021), *Hanoi: Paesaggi Urbani. Viaggio attraverso le mappe storiche*, in G. Salimei (a cura di), *"Hanoi la città tra due fiumi. Architettura e Paesaggio: Storia e Contemporaneità"*, Quodlibet, Collana DiAP Print, Macerata, pp. 71-83, ISBN: 978-88-229-0464-5

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio propone una documentata lettura

dello sviluppo della città di Hanoi attraverso una sequenza di mappe storiche che ne descrivono le fasi, fino alle trasformazioni contemporanee in progetto.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è marginalmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona rilevanza e collocazione editoriale

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Buono**.

6. P. Ciotoli (2020), *Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*, in G. Marucci (a cura di), *Architettura Contemporanea e contesto storico*, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il testo affronta il tema dell'interpretazione delle tracce storiche da parte dell'architettura; la brevità del testo non permette di sviluppare scientificamente sia la densità del tema che l'assunto della tesi che rimane necessariamente solo accennato.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Discreto**.

7. P. Ciotoli (2021), *Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale*, in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo analizza l'influenza dell'origine industriale e operaia sulla morfologia del quartiere S. Lorenzo a Roma, del quale si proclama a posteriori un principio di qualità in quanto espressione intuitiva ma ordinata. Chiari i riferimenti per l'analisi, meno solida, anche per lo spazio limitato, la dimostrazione.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Diffusione e rilevanza scientifica sostenute da rivista in classe A.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**.

8. P. Ciotoli (2020), *Trame verticali e altre mitologie: alcuni esempi di tessiture contemporanee | Vertical fabric and other mythologies: some examples of contemporary textures*, in Altarelli L. (a cura di), *XY digitale, Trame. Temi e figure dei tracciati geometrici*, n.8, pp. 140-149, ISSN (paper): 2499-8338, ISSN (online): 2499-8346, DOI: <https://doi.org/10.15168/xy.v4i8.158>

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo riprende il tema già sviluppato del tessuto verticale, tornando sugli esempi di Sullivan e Holl, per una teorizzazione del grattacielo e dell'edificio ibrido come tessuti alternativi, che qui però trova spazio solo per una ricognizione descrittiva.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica assicurate dalla collocazione editoriale.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Discreto**

9. P. Ciotoli (2017), Walter B. Griffin e la costruzione di una Amauroto Australiana, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), *EdA Esempi d'Architettura*, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio propone una lettura del piano di Canberra alla luce delle influenze paesaggistiche provenienti da Olmsted, sviluppandola in modo da delineare la posizione di Griffin.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è in parte congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona diffusione della collocazione editoriale e buona rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
- Giudizio sintetico: **Buono**
10. P. Ciotoli (2016), *Mediterranean Skyscraper: migration of a modern type*, in P. Galante (eds), *Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East*, CAUMME III 2016, Ermes Servizi Editoriali Integrati Srl, Ariccia, pp. 68-72, ISBN: 978-88-6975-154-7
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo riprende il tema del grattacielo, già trattato dall'autrice, tratteggiandone la "migrazione tipologica" nel contesto europeo e, nella fattispecie, italiano, in rapporto in particolare con i contesti storicizzati. Spunto interessante ma solo accennato nelle prospettive di sviluppo.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
- Giudizio sintetico: **Discreto**
11. Salimei G., Ciotoli P., Riciputo A. (2020), *Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi*, in D. Nencini et al (eds), *Creativity and Reality. The art of building future cities. Proceedings*, pp. 512-519, Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788833653112
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il brevissimo brano è inserito in un testo a più mani, curando una piccola parte descrittiva del contesto di intervento per un futuro modello di masterplan della città termale, senza raggiungere adeguato valore scientifico
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è riconoscibile con apposita nota
- Giudizio sintetico: **Ininfluenza**
12. P. Ciotoli (2014), *Urban morphology and architectural design in small towns. The case study of San Vito Romano*, in V. Oliveira, P. Pinho, L. Batista, T. Patatas, C. Monteiro (eds.), *Our Common Future in Urban Morphology*, PROCEEDINGS, FEUP edition, Porto, Portogallo, pp. 385-387, ISBN: 978-972-99101-6-6.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo applica al caso studio di S. Vito Romano modalità note dell'approccio tipo-morfologico nella lettura della struttura urbana intesa come presupposto di corretta conservazione, senza aggiungere avanzamenti metodologici.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e buona rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
- Giudizio sintetico: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta un profilo di ricercatrice e studiosa caratterizzato da un deciso orientamento per i temi dell'analisi tipo-morfologica applicata tanto alla lettura dei contesti che dell'architettura, anche con specifiche caratteristiche come quella del grattacielo. L'attività di ricerca e l'intensa attività di conferenziere sottolineano l'insistenza di tale attitudine critica. L'attività pubblicistica è caratterizzata da una produzione generalmente buona anche se con un profilo non sempre coerente con quanto richiesto dalla tematica proposta dal bando in oggetto.

Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, la Commissione unanime esprime il giudizio di **BUONO**

CANDIDATO 5: ANDREA DE SANCTIS

PROFILO CURRICULARE

Andrea De Sanctis (Genzano di Roma RM 1989) si laurea nel 2014 presso la facoltà di Architettura dell'Università di Roma e ottiene il Dottorato di Ricerca in presso il Dottorato di Teorie e Progetto, Dipartimento DiAP nel 2020 con una tesi dal titolo "Tra le parti. Il giunto come dispositivo architettonico tra forma e percezione".

Svolge attività di ricerca nell'ambito del laboratorio TRAUM del DIAP dal 2016, ha partecipato come membro a diversi gruppi di ricerca finanziati a livello nazionale e di ateneo e ottenuto come responsabile un finanziamento nel 2018. Intensa l'attività di ricerca e di workshop in campo internazionale.

Dal 2014 svolge attività didattica come collaboratore all'interno di laboratori di progettazione nei corsi di laurea quinquennale della Facoltà di Architettura di Roma, Università La Sapienza curando il tutoraggio di alcune tesi di laurea, e più di recente svolge attività di tutoraggio in diversi workshop internazionali

Intensa in particolare l'attività progettuale, testimoniata da varie partecipazioni a concorso con diversi riconoscimenti e partecipazione a mostre, e da progettazione nell'ambito di workshop e da alcuni incarichi professionali.

COMMISSARIO prof. Aldo Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Molto buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Ininfluenza**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. A. De Sanctis, *Il giunto in architettura. Percezione, spazio e costruzione*, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 978-88-229-0707-3
Giudizio: **Ottimo**.
2. P. Guarini, F. Castelli, R. Gatti, A. De Sanctis, E. Di Toppa, I. Romano, F. Sibilio, I. Zaccagnini, *Il recupero delle aree al di sotto del viadotto di Corso Francia*, in P. O. Rossi (a cura di), *Flaminio Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*, Quodlibet, Macerata 2020. ISBN 978-88-229-05116
Giudizio: **Sufficiente**
3. A. De Sanctis, *João Mendes Ribeiro. Architettura intempestiva*, Libria, Melfi 2020. ISBN 9788867642168
Giudizio: **Molto buono**.

4. F. De Matteis, J. Chun, A. Giancotti, L. Reale, A. De Sanctis, D. Frediani, D. Marcobelli, E. Morselli, *Transparent Seunsangga* in F. De Matteis, L. Reale, Seoul. *Designing the megacity*, Aracne, Roma 2019, (Project For, 3), pp. 44-51. ISBN 978-88-255-2972-2
Giudizio: **Sufficiente**
5. F. De Matteis, Moungh-Cheul Shin, L. Reale, A. De Sanctis, V. Frasghini, D. Frediani, E. A. Kierus, Y. Lee, M. Pattarini, M. Romano, *Seosomun Memorial Park* in F. De Matteis, L. Reale, Seoul. *Designing the megacity*, Aracne, Roma 2019, (Project For, 3). ISBN 978-88-255-2972-2
Giudizio: **Sufficiente**
6. A. Giancotti, A. De Sanctis, D. Frediani, I. Zaccagnini, *Chambord Inachevé. Un chantier théâtral en trois actes*, LetteraVentidue, Siracusa 2019. ISBN 978-88-624-2371-7
Giudizio: **Molto Buono**.
7. L. Reale, A. Barasheva, M. Claps, A. De Sanctis, F. Martone, *Limite come spazio. Il bosco struttura del paesaggio urbano*, in P. O. Rossi, O. Carpenzano (a cura di), *Roma tra il fiume il bosco e il mare*, Quodlibet, Macerata 2019. ISBN 978-88-229-0224-5
Giudizio: **Discreto**
8. E. Avellini, A. Barasheva, M. Claps, A. De Sanctis, D. Frediani, F. Martone, I. Zaccagnini, *The Forum*, in *Productive City, European 14 results*, in AA.VV., *European Europe*, Paris, maggio 2018, pp. 27, 96 e 139. ISBN 978-2-914296-31-1
Giudizio: **Ininfluyente**
9. A. De Sanctis, *La soglia come spazio dell'incontro. L'esperienza del restauro della Cattedrale di Sant'Agapito Martire a Palestrina*, in Thema n. 8, maggio 2018. ISSN 2384-8413
Giudizio: **Buono**
10. A. De Sanctis, *Trullo. Strategia di Intervento*, in F. De Matteis, L. Reale (a cura di), *Quattro quartieri. Spazio urbano e spazio umano nella trasformazione dell'abitare pubblico a Roma*, Quodlibet, Macerata 2017 ISBN 978-88-229-0106-4
Giudizio: **Buono**
11. F. Camilli, A. De Sanctis, *Generare identità. La città creativa come strumento di riappropriazione e identificazione nelle trasformazioni urbane*, in R. Galdini, A. Marata (a cura di), *La Città Creativa*. CNAPP, Roma 2017. ISBN 978-88-941296-2-5
Giudizio: **Discreto**
12. A. De Sanctis, *Metro do Porto. Eduardo Souto De Moura*, in Hortus. Rivista di Architettura, n. 87 dicembre 2014. ISSN 2038-6095
Giudizio: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

COMMISSARIO prof. Filippo Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Molto buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Ininfluente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. A. De Sanctis, *Il giunto in architettura. Percezione, spazio e costruzione*, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 978-88-229-0707-3
Giudizio: **Ottimo**.
2. P. Guarini, F. Castelli, R. Gatti, A. De Sanctis, E. Di Toppa, I. Romano, F. Sibilio, I. Zaccagnini, *Il recupero delle aree al di sotto del viadotto di Corso Francia*, in P. O. Rossi (a cura di), *Flaminio Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*, Quodlibet, Macerata 2020. ISBN 978-88-229-05116
Giudizio: **Sufficiente**
3. A. De Sanctis, *João Mendes Ribeiro. Architettura intempestiva*, Libria, Melfi 2020. ISBN 9788867642168
Giudizio: **Ottimo**.
4. F. De Matteis, J. Chun, A. Giancotti, L. Reale, A. De Sanctis, D. Frediani, D. Marcobelli, E. Morselli, *Transparent Seunsangga* in F. De Matteis, L. Reale, *Seoul. Designing the megacity*, Aracne, Roma 2019, (Project For, 3), pp. 44-51. ISBN 978-88-255-2972-2
Giudizio: **Sufficiente**
5. F. De Matteis, Moungh-Cheul Shin, L. Reale, A. De Sanctis, V. Frasghini, D. Frediani, E. A. Kierus, Y. Lee, M. Pattarini, M. Romano, *Seosomun Memorial Park* in F. De Matteis, L. Reale, *Seoul. Designing the megacity*, Aracne, Roma 2019, (Project For, 3). ISBN 978-88-255-2972-2
Giudizio: **Sufficiente**
6. A. Giancotti, A. De Sanctis, D. Frediani, I. Zaccagnini, *Chambord Inachevé. Un chantier théâtral en trois actes*, LetteraVentidue, Siracusa 2019. ISBN 978-88-624-2371-7
Giudizio: **Molto Buono**.
7. L. Reale, A. Barasheva, M. Claps, A. De Sanctis, F. Martone, *Limite come spazio. Il bosco struttura del paesaggio urbano*, in P. O. Rossi, O. Carpenzano (a cura di), *Roma tra il fiume il bosco e il mare*, Quodlibet, Macerata 2019. ISBN 978-88-229-0224-5

Giudizio: **Sufficiente**.

8. E. Avellini, A. Barasheva, M. Claps, A. De Sanctis, D. Frediani, F. Martone, I. Zaccagnini, *The Forum, in Productive City, European 14 results, in AA.VV., European Europe, Paris, maggio 2018, pp. 27, 96 e 139. ISBN 978-2-914296-31-1*
Giudizio: **Sufficiente**
9. A. De Sanctis, *La soglia come spazio dell'incontro. L'esperienza del restauro della Cattedrale di Sant'Agapito Martire a Palestrina*, in *Thema* n. 8, maggio 2018. ISSN 2384-8413
Giudizio: **Buono**
10. A. De Sanctis, *Trullo. Strategia di Intervento*, in F. De Matteis, L. Reale (a cura di), *Quattro quartieri. Spazio urbano e spazio umano nella trasformazione dell'abitare pubblico a Roma*, Quodlibet, Macerata 2017 ISBN 978-88-229-0106-4
Giudizio: **Buono**
11. F. Camilli, A. De Sanctis, *Generare identità. La città creativa come strumento di riappropriazione e identificazione nelle trasformazioni urbane*, in R. Galdini, A. Marata (a cura di), *La Città Creativa. CNAPP, Roma 2017. ISBN 978-88-941296-2-5*
Giudizio: **Sufficiente**
12. A. De Sanctis, *Metro do Porto. Eduardo Souto De Moura*, in *Hortus. Rivista di Architettura*, n. 87 dicembre 2014. ISSN 2038-6095
Giudizio: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

COMMISSARIO prof. Lina Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Molto buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Ininfluente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. A. De Sanctis, *Il giunto in architettura. Percezione, spazio e costruzione*, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 978-88-229-0707-3
Giudizio: **Ottimo**.
2. P. Guarini, F. Castelli, R. Gatti, A. De Sanctis, E. Di Toppa, I. Romano, F. Sibilio, I. Zaccagnini, *Il recupero delle aree al di sotto del viadotto di Corso Francia*, in P. O. Rossi (a cura di), *Flaminio Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*, Quodlibet, Macerata 2020. ISBN 978-88-229-05116
Giudizio: **Sufficiente**
3. A. De Sanctis, *João Mendes Ribeiro. Architettura intempestiva*, Libria, Melfi 2020. ISBN 9788867642168
Giudizio: **Molto buono**
4. F. De Matteis, J. Chun, A. Giancotti, L. Reale, A. De Sanctis, D. Frediani, D. Marcobelli, E. Morselli, *Transparent Seunsangga* in F. De Matteis, L. Reale, *Seoul. Designing the megacity*, Aracne, Roma 2019, (Project For, 3), pp. 44-51. ISBN 978-88-255-2972-2
Giudizio: **Sufficiente**
5. F. De Matteis, Moungh-Cheul Shin, L. Reale, A. De Sanctis, V. Frasghini, D. Frediani, E. A. Kierus, Y. Lee, M. Pattarini, M. Romano, *Seosomun Memorial Park* in F. De Matteis, L. Reale, *Seoul. Designing the megacity*, Aracne, Roma 2019, (Project For, 3). ISBN 978-88-255-2972-2
Giudizio: **Sufficiente**
6. A. Giancotti, A. De Sanctis, D. Frediani, I. Zaccagnini, *Chambord Inachevé. Un chantier théâtral en trois actes*, LetteraVentidue, Siracusa 2019. ISBN 978-88-624-2371-7
Giudizio: **Buono**.
7. L. Reale, A. Barasheva, M. Claps, A. De Sanctis, F. Martone, *Limite come spazio. Il bosco struttura del paesaggio urbano*, in P. O. Rossi, O. Carpenzano (a cura di), *Roma tra il fiume il bosco e il mare*, Quodlibet, Macerata 2019. ISBN 978-88-229-0224-5
Giudizio: **Sufficiente**.

8. E. Avellini, A. Barasheva, M. Claps, A. De Sanctis, D. Frediani, F. Martone, I. Zaccagnini, *The Forum, in Productive City, European 14 results, in AA.VV., European Europe, Paris, maggio 2018, pp. 27, 96 e 139. ISBN 978-2-914296-31-1*
Giudizio: **Sufficiente**
9. A. De Sanctis, *La soglia come spazio dell'incontro. L'esperienza del restauro della Cattedrale di Sant'Agapito Martire a Palestrina*, in Thema n. 8, maggio 2018. ISSN 2384-8413
Giudizio: **Buono**
10. A. De Sanctis, *Trullo. Strategia di Intervento*, in F. De Matteis, L. Reale (a cura di), *Quattro quartieri. Spazio urbano e spazio umano nella trasformazione dell'abitare pubblico a Roma*, Quodlibet, Macerata 2017 ISBN 978-88-229-0106-4
Giudizio: **Discreto**
11. F. Camilli, A. De Sanctis, *Generare identità. La città creativa come strumento di riappropriazione e identificazione nelle trasformazioni urbane*, in R. Galdini, A. Marata (a cura di), *La Città Creativa. CNAPP, Roma 2017. ISBN 978-88-941296-2-5*
Giudizio: **Sufficiente**
12. A. De Sanctis, *Metro do Porto. Eduardo Souto De Moura*, in Hortus. Rivista di Architettura, n. 87 dicembre 2014. ISSN 2038-6095
Giudizio: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di ricerca conseguito in Italia (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") nel 2020, SSD ICAR/14; Titolo della tesi: "*Tra le parti. Il giunto come dispositivo architettonico tra forma e percezione*" valutazione ottenuta: Ottimo con lode
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Attività didattica come collaboratore dal 2014 in Laboratori di Progettazione architettonica al I e al II anno. Dallo stesso anno ha svolto attività di tutor in tesi di laurea, e attività di tutor in workshop internazionali di progettazione nel 2016, 2017, 2018. Ha svolto attività di docente per corsi integrativi presso il laboratorio CESMA dell'Università Sapienza.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Il candidato non dichiara attività di formazione o ricerca presso qualificati istituti
Giudizio sintetico: **Ininfluente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Il candidato svolge intensa attività progettuale sia in campo professionale, per lo più in forma di collaborazione nello studio di cui è co-titolare, sia come attività di ricerca, nell'ambito di programmi di cui è componente e nella partecipazione a concorsi, anche come capogruppo.
Giudizio sintetico: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Il candidato svolge buona e continuativa attività di ricerca sia come membro di gruppi finanziati a livello locale o nazionale, sia come responsabile; si segnala in proposito il finanziamento Sapienza per Avvio alla Ricerca 2018
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
La partecipazione a convegni come relatore è relativamente contenuta e corroborata dalla partecipazione a mostre di progetti
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Ottiene diversi riconoscimenti e menzioni in concorsi di progettazione, tra cui si segnala il primo premio al Concorso Scuole Innovative a Genzano (2017) come capogruppo e il primo premio per la Riqualficazione di Piazza Pia ad Albano Laziale (2016)
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. A. De Sanctis, *Il giunto in architettura. Percezione, spazio e costruzione*, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 978-88-229-0707-3
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume elabora la tesi di dottorato del candidato sul tema del giunto non solo come dispositivo tecnico ma anche come elemento del linguaggio architettonico e, per esteso, come categoria estetica. Ben documentato e argomentato.
- Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una ottima rilevanza e diffusione nella comunità scientifica.

- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.
Giudizio sintetico: **Ottimo**.
2. P. Guarini, F. Castelli, R. Gatti, A. De Sanctis, E. Di Toppa, I. Romano, F. Sibilio, I. Zaccagnini, *Il recupero delle aree al di sotto del viadotto di Corso Francia*, in P. O. Rossi (a cura di), *Flaminio Distretto Culturale di Roma. Analisi e strategie di progetto*, Quodlibet, Macerata 2020. ISBN 978-88-229-0511-6 Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo illustra i risultati di un workshop progettuale tenuto in ambito di dottorato; apprezzabili gli esiti complessivi, ma difficoltoso l'isolamento del contributo individuale
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buone sia la rilevanza scientifica ed editoriale che la diffusione nella comunità scientifica
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente individuabile
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
3. A. De Sanctis, *João Mendes Ribeiro. Architettura intempestiva*, Libria, Melfi 2020. ISBN 9788867642168
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume monografico illustra l'opera di Joao Mendes Ribeiro, figura ormai affermata della scuola di Coimbra ma non ancora pubblicato organicamente in Italia; il testo è documentato, arricchito da interviste dirette e da un buon corredo iconografico e documentale.
-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il numero di rivista è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
Giudizio sintetico: **Molto buono**
4. F. De Matteis, J. Chun, A. Giancotti, L. Reale, A. De Sanctis, D. Frediani, D. Marcobelli, E. Morselli, *Transparent Seunsaengga* in F. De Matteis, L. Reale, *Seoul. Designing the megacity*, Aracne, Roma 2019, (Project For, 3), pp. 44-51. ISBN 978-88-255-2972-2
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo illustra un progetto di concorso sviluppato in gruppo nell'ambito di una pubblicazione dedicata a Seoul; testo e progetto presentati sono interessanti, ma la numerosità del gruppo non rende evidente il contributo del candidato
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta rilevanza e collocazione editoriale
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente individuabile
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
5. F. De Matteis, Mung-Cheul Shin, L. Reale, A. De Sanctis, V. Frasghini, D. Frediani, E. A. Kierus, Y. Lee, M. Pattarini, M. Romano, *Seosomun Memorial Park* in F. De Matteis, L. Reale, *Seoul. Designing the megacity*, Aracne, Roma 2019, (Project For, 3). ISBN 978-88-255-2972-2
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo illustra un progetto di concorso sviluppato in gruppo nell'ambito di una pubblicazione dedicata a Seoul; testo e progetto presentati sono interessanti, ma la numerosità del gruppo non rende evidente il contributo del candidato
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta rilevanza e collocazione editoriale
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente individuabile
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

6. A. Giancotti, A. De Sanctis, D. Frediani, I. Zaccagnini, *Chambord Inachevé. Un chantier théâtral en trois actes, LetteraVentidue, Siracusa 2019. ISBN 978-88-624-2371-7*
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume raccoglie il contributo della Facoltà di Architettura di Roma al Laboratorio progettuale su invito presso Chambord: la curatela a più firme restituisce un lavoro intenso e ben illustrato; il contributo del candidato è ulteriormente precisato nell'articolo a sua firma che riflette sul tema della sovrascrittura progettuale.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile chiaramente
 Giudizio sintetico: **Buono**.
7. L. Reale, A. Barasheva, M. Claps, A. De Sanctis, F. Martone, *Limite come spazio. Il bosco struttura del paesaggio urbano, in P. O. Rossi, O. Carpenzano (a cura di), Roma tra il fiume il bosco e il mare, Quodlibet, Macerata 2019. ISBN 978-88-229-0224-5*
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve contributo scritto a due firme fa parte dei testi a corredo della illustrazione del progetto per un bosco di Roma redatto nell'ambito di una ricerca condotta nel DIAP;
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Diffusione e rilevanza scientifica sostenute da rivista in classe A.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile come articolo a due firme; meno chiaro nel gruppo di progettazione
 Giudizio sintetico: **Sufficiente**.
8. E. Avellini, A. Barasheva, M. Claps, A. De Sanctis, D. Frediani, F. Martone, I. Zaccagnini, *The Forum, in Productive City, European 14 results, in AA.VV., European Europe, Paris, maggio 2018, pp. 27, 96 e 139. ISBN 978-2-914296-31-1*
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Breve scheda nel catalogo dei risultati European14, dove il gruppo del candidato ha ottenuto una menzione speciale per il progetto presentato
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica assicurate dalla collocazione editoriale.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è individuabile con precisione
 Giudizio sintetico: **Sufficiente**
9. A. De Sanctis, *La soglia come spazio dell'incontro. L'esperienza del restauro della Cattedrale di Sant'Agapito Martire a Palestrina*, in Thema n. 8, maggio 2018. ISSN 2384-8413
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Articolo di lettura critica di un progetto di restauro di architettura sacra; il candidato inquadra le implicazioni tematiche, non potendo tuttavia evitare un predominante approccio descrittivo.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è in parte congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona diffusione della collocazione editoriale e buona rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
 Giudizio sintetico: **Buono**
10. A. De Sanctis, *Trullo. Strategia di Intervento*, in F. De Matteis, L. Reale (a cura di), *Quattro quartieri. Spazio urbano e spazio umano nella trasformazione dell'abitare pubblico a Roma*, Quodlibet, Macerata 2017 ISBN 978-88-229-0106-4
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo illustra la strategia di intervento

progettuale attuata nell'ambito del lavoro di ricerca in cui il lavoro del candidato è inserito, anche come progettista.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: molto buona la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**

11. F. Camilli, A. De Sanctis, *Generare identità. La città creativa come strumento di riappropriazione e identificazione nelle trasformazioni urbane*, in R. Galdini, A. Marata (a cura di), *La Città Creativa. CNAPP, Roma 2017. ISBN 978-88-941296-2-5*

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il testo a due firme riflette sui fenomeni di interazione negli spazi pubblici della città contemporanea, con particolare riferimento a manifestazioni artistiche di modificazione.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è condiviso in doppia firma

Giudizio sintetico: **Sufficiente**

12. A. De Sanctis, *Metro do Porto. Eduardo Souto De Moura*, in Hortus. Rivista di Architettura, n. 87 dicembre 2014. ISSN 2038-6095

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo propone una lettura critica dei progetti di Souto de Moura per la Metro di Porto; vengono individuati dei temi di riflessione ma la dimensione ristretta vede il predominio della descrizione.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Discreta diffusione e buona rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato è una figura di ricercatore e progettista appassionato e curioso, anche se ancora non del tutto maturo soprattutto nella produzione pubblicistica, ben collocata nel settore di riferimento ma bisognosa di essere sostenuta da prove più consistenti, per approfondimento critico e per riconoscibilità dell'apporto personale, la cui qualità emerge come promettente in particolare dalla ricerca di Dottorato. L'attività didattica è prolungata e continuativa, meno significativa quella di relatore e conferenziere. La sperimentazione progettuale è invece intensa e congruente con i temi del bando, tanto in ambito accademico quanto in quello professionale, dove si annoverano anche diversi riconoscimenti in campo concorsuale.

Il profilo del candidato appare dunque promettente anche se, per il momento, ancora non del tutto maturo e idoneo agli obiettivi della valutazione in oggetto.

Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, la Commissione unanime esprime il giudizio di **DISCRETO**

CANDIDATO 6: MARCO FALSETTI

PROFILO CURRICULARE

Marco Falsetti (Cosenza 1984) si laurea nel 2011 presso la facoltà di Architettura dell'Università di Roma con la tesi "Realizzazione di un waterfront a Baku" ed è Dottore di Ricerca in Architettura e Costruzione presso il Dottorato DRACo, Dipartimento DiAP nel 2016 con una tesi dal titolo "Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto".

Ha frequentato corsi di formazione a cura della Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Ha svolto attività di ricerca attraverso conferimenti di incarico presso il DIAP. Ha svolto attività di ricerca nell'ambito dei laboratori LPA e BABELE del DIAP e come membro di gruppi di ricerca di ateneo.

Svolge attività didattica come collaboratore e co-relatore dal 2013 e come contrattista titolare nel 2016 e 2020, nel settore scientifico Icar/14.

Intensa l'attività di partecipazione a convegni e conferenze, come relatore e anche come organizzatore; la produzione pubblicistica è costante e con qualche riconoscimento scientifico.

L'attività di ricerca progettuale è testimoniata dalla partecipazione a workshop, concorsi, sia come membro che capogruppo e da alcune prove professionali.

COMMISSARIO prof. Aldo Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Molto buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. M. Falsetti, ANNODAMENTI.LA SPECIALIZZAZIONE DEI TESSUTI URBANI NEL PROCESSO FORMATIVO E NEL PROGETTO Roma, Ed. Franco Angeli 2017 ISBN: 9788891752529
Giudizio: **Molto buono**
2. E. Barizza, M. Falsetti (2018), **ROME AND THE LEGACY OF LOUIS I. KAHN**, London and New York, Routledge ISBN: 978-1-138-57616-0
Giudizio: **Molto buono**
3. M. Falsetti (2019) **PAESAGGI OLTRE IL PAESAGGIO** Siracusa, Letteraventidue ISBN: 97888862423809
Giudizio: **Molto buono**

4. P. Ciotoli, M. Falsetti, (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995
Giudizio: **Ottimo**
5. P. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico *TRASPORTI & CULTURA*, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524
Giudizio: **Discreto**
6. M. Falsetti (2016) *HIROSHIMA MON AMOUR: L'ICONA DI JAN LETZEL*, In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78 ISSN: 1129-8219
Giudizio: **Buono**.
7. M. Falsetti (2019) *METAFISICA POPOLARE: IL QUARTIERE DON BOSCO E LA PERIFERIA MERIDIONALE ROMANA TRA PAESAGGIO E ARTIFICIO* In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239, ISSN 2035-8733, ISBN 978-88-6514-305-6
Giudizio: **Buono**.
8. M. Falsetti (2021) *NOWA HUTA (POLONIA): L'UTOPIA URBANA DEI LAVORATORI*, In "Ananke" n 92 2021; pp. 48-53 (ISSN: 1129-8219)
Giudizio: **Buono**.
9. M. Falsetti (2021) *NEXT-STOP ASIA: IL FUTURO GREEN DELLA MOBILITÀ*, in "Trasporti e cultura" n.56 2020" pp.83-89 ISSN: 2280-3998 ISSN: 1971-6524
Giudizio: **Ininfluyente**
10. M. Falsetti (2020) *PRESERVING THE BALTIC HERITAGE. CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE NEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'ESTONIA* in "A&A. Architettura & Ambiente" n.48 2020" pp.34-43 ISSN 2533 – 0713
Giudizio: **Buono**
11. M. Falsetti (2020) *RITRATTI DI CITTÀ. RIGA E IL VALORE DEL PATRIMONIO* in "Il Giornale dell'Architettura" ISSN 2284-1369
Giudizio: **Sufficiente**
12. M. Falsetti (2020) *WUNDERWAFFEN ARCHITECTURE. L'ARCHITETTURA COME ARMA DEI MIRACOLI* In: Giovanni Marucci. *Architettura contemporanea e contesto storico* ARCHITETTURA & CITTÀ, p. 68-71, Milano: Di Baio Editore ISBN: 9788874999170
Giudizio: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

COMMISSARIO prof. Filippo Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio sintetico: **Molto buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. M. Falsetti, ANNODAMENTI. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto, Roma, Ed. Franco Angeli 2017 ISBN: 9788891752529
Giudizio sintetico: **Molto buono**
2. E. Barizza, M. Falsetti (2018), **ROME AND THE LEGACY OF LOUIS I. KAHN** London and New York, Routledge ISBN: 978-1-138-57616-0
Giudizio sintetico: **Molto Buono.**
3. M. Falsetti (2019) **Paesaggi oltre il paesaggio**, Siracusa, Letteraventidue ISBN: 97888862423809
Giudizio sintetico: **Molto buono.**
4. P. Ciotoli, M. Falsetti, (2021), **KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970**, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995
Giudizio sintetico: **Ottimo.**
5. P. Ciotoli, Falsetti M. (2021), **Territori fra diversità e omologazione**, numero monografico **TRASPORTI & CULTURA**, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524
Giudizio sintetico: **Discreto.**
6. M. Falsetti (2016) **Hiroshima mon amour: L'ICONA DI JAN LETZEL**, In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78 ISSN: 1129-8219
Giudizio sintetico: **Buono.**
7. M. Falsetti (2019) **METAFISICA POPOLARE: IL QUARTIERE DON BOSCO E LA PERIFERIA MERIDIONALE ROMANA TRA PAESAGGIO E ARTIFICIO** In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239, ISSN 2035-8733, ISBN 978-88-6514-305-6

Giudizio sintetico: **Molto Buono**.

8. M. Falsetti (2021) *NOWA HUTA (POLONIA): L'UTOPIA URBANA DEI LAVORATORI*, In "Ananke" n 92 2021; pp. 48-53 (ISSN: 1129-8219)
Giudizio sintetico: **Buono**
9. M. Falsetti (2021) *NEXT-STOP ASIA: IL FUTURO GREEN DELLA MOBILITÀ*, in "Trasporti e cultura" n.56 2020" pp.83-89 ISSN: 2280-3998 ISSN: 1971-6524
Giudizio sintetico: **Ininfluyente**
10. M. Falsetti (2020) **PRESERVING THE BALTIC HERITAGE. CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE NEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'ESTONIA** in "A&A. Architettura & Ambiente" n.48 2020" pp.34-43 ISSN 2533 – 0713
Giudizio sintetico: **Buono**
11. M. Falsetti (2020) **RITRATTI DI CITTÀ. RIGA E IL VALORE DEL PATRIMONIO** in "Il Giornale dell'Architettura" ISSN 2284-1369
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
12. M. Falsetti (2020) **WUNDERWAFFEN ARCHITECTURE. L'ARCHITETTURA COME ARMA DEI MIRACOLI** In: Giovanni Marucci. Architettura contemporanea e contesto storico ARCHITETTURA & CITTÀ, p. 68-71, Milano: Di Baio Editore ISBN: 9788874999170
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

COMMISSARIO prof. Lina Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Molto Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Molto buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. M. Falsetti, ANNODAMENTI.LA SPECIALIZZAZIONE DEI TESSUTI URBANI NEL PROCESSO FORMATIVO E NEL PROGETTO Roma, Ed. Franco Angeli 2017 ISBN: 9788891752529
Giudizio: **Molto buono**
2. E. Barizza, M. Falsetti (2018), **ROME AND THE LEGACY OF LOUIS I. KAHN**, London and New York, Routledge ISBN: 978-1-138-57616-0
Giudizio: **Molto buono**
3. M. Falsetti (2019) **PAESAGGI OLTRE IL PAESAGGIO** Siracusa, Letteraventidue ISBN: 97888862423809
Giudizio: **Molto buono**
4. P. Ciotoli, M. Falsetti, (2021), **KENZO TANGE** Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995
Giudizio: **Ottimo**
5. P. Ciotoli, Falsetti M. (2021), **Territori fra diversità e omologazione, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524**
Giudizio: **Sufficiente**
6. M. Falsetti (2016) **HIROSHIMA MON AMOUR: L'ICONA DI JAN LETZEL**, In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78 ISSN: 1129-8219
Giudizio: **Buono.**
7. M. Falsetti (2019) **METAFISICA POPOLARE: IL QUARTIERE DON BOSCO E LA PERIFERIA MERIDIONALE ROMANA TRA PAESAGGIO E ARTIFICIO** In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239, ISSN 2035-8733, ISBN 978-88-6514-305-6
Giudizio: **Buono.**

8. M. Falsetti (2021) *NOWA HUTA (POLONIA): L'UTOPIA URBANA DEI LAVORATORI*, In "Ananke" n 92 2021; pp. 48-53 (ISSN: 1129-8219)
Giudizio: **Discreto**
9. M. Falsetti (2021) *NEXT-STOP ASIA: IL FUTURO GREEN DELLA MOBILITÀ*, in "Trasporti e cultura" n.56 2020" pp.83-89 ISSN: 2280-3998 ISSN: 1971-6524
Giudizio: **Ininfluyente**
10. M. Falsetti (2020) **PRESERVING THE BALTIC HERITAGE. CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE NEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'ESTONIA** in "A&A. Architettura & Ambiente" n.48 2020" pp.34-43 ISSN 2533 – 0713
Giudizio: **Buono**
11. M. Falsetti (2020) **RITRATTI DI CITTÀ. RIGA E IL VALORE DEL PATRIMONIO** in "Il Giornale dell'Architettura" ISSN 2284-1369
Giudizio: **Sufficiente**
12. M. Falsetti (2020) **WUNDERWAFFEN ARCHITECTURE. L'ARCHITETTURA COME ARMA DEI MIRACOLI** In: Giovanni Marucci. Architettura contemporanea e contesto storico ARCHITETTURA & CITTÀ, p. 68-71, Milano: Di Baio Editore ISBN: 9788874999170
Giudizio: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

GIUDIZIO COLLEGIALE

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di ricerca conseguito in Italia (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") nel 2016, SSD ICAR/14; Titolo della tesi: "Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto". Valutazione ottenuta: Ottimo.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Attività didattica di supporto nei corsi dei prof. G G. Strappa nel SSD ICAR/14 svolta dal 2013 presso la Facoltà di Architettura Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Docente a contratto e nel 2016-17 e 2020-21 in corsi attinenti il ssd icar14. Attività di tutor in workshop di progettazione e co-relazione in tesi di laurea.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Nel 2021 partecipa ai corsi di formazione "Archeologia, architettura e paesaggio" e "Le bussole, I ciclo" organizzati da Fondazione Scuola Beni Attività Culturali e MIBACT.
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Il candidato presenta un'attività progettuale con alcuni edifici in corso di realizzazione, partecipazioni a concorsi anche in qualità di capogruppo e con qualche riconoscimento. Ha inoltre partecipato con continuità a mostre di architettura.
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Attività di ricerca svolta all'interno dei Laboratori LPA e BABELE, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli studi di Roma "Sapienza".
Ha partecipato a gruppi di ricerca a livello nazionale in ambito accademico (Ricerche di Ateneo su, Gaetano Rapisardi, la Progettazione di tessuti storici, Nozione di Fringe Belt nella città contemporanea). Assegnista nel quadro della ricerca (2018-19) "RESTART_ITALIA SMALL SIZE. Il Territorio Storico del Nera come costellazione di piccoli centri"
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Intensa l'attività di partecipazione a convegni sia come relatore invitato o selezionato per call, che come chairman. Partecipa altresì all'organizzazione di alcuni convegni e numerosi eventi culturali di livello nazionale internazionale.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Ottiene alcune menzioni in concorsi di progettazione, riconoscimenti per l'attività di ricerca (più volte finalista in premi per divulgazione scientifica) Nel 2017 e nel 2019 ha ottenuto una Borsa di partecipazione per merito e titoli dall'AIUS Associazione Italiana di Storia Urbana.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. M. Falsetti, ANNODAMENTI.LA SPECIALIZZAZIONE DEI TESSUTI URBANI NEL PROCESSO FORMATIVO E NEL PROGETTO Roma, Ed. Franco Angeli 2017 ISBN: 9788891752529
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume prende origine della ricerca di dottorato, in cui si propone il processo di annodamento come concetto originale in grado di chiarire aspetti compositivi e formativi in realtà già noti, sia in campo architettonico che urbano. La lettura di

fatti urbani già ampiamente classificati alla luce di un neologismo rende forzoso il tentativo di formarci intorno una specifica teoria.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buone sia la rilevanza scientifica e editoriale che la diffusione nella comunità scientifica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Molto buono**

2. E. Barizza, M. Falsetti (2018), **ROME AND THE LEGACY OF LOUIS I. KAHN**, London and New York, Routledge ISBN: 978-1-138-57616-0

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume è la traduzione dell'edizione italiana del 2014 per Franco Angeli, a doppia firma con E. Barizza, con la quale il volume è costruito anche come curatela, con numerosi contributi esterni e interviste. Il contributo del candidato si concentra in particolare nell'esaminare il contesto culturale italiano in relazione allo stato dell'arte contemporaneo al soggiorno romano di Kahn e alle influenze sulla cosiddetta scuola romana.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente individuabile.

Giudizio sintetico: **Molto buono.**

3. M. Falsetti (2019) **PAESAGGI OLTRE IL PAESAGGIO** Siracusa, Letteraventidue ISBN: 97888862423809

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume raccoglie lezioni tenute nel corso di Lettura del Paesaggio urbano tenuto dal candidato e comprende contributi esterni sui temi trattati; l'autore propone una ricognizione su varie manifestazioni del paesaggio urbano e sulla sua costruzione culturale ed estetica.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è discretamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza e collocazione editoriale

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile

Giudizio sintetico: **Molto buono.**

4. P. Ciotoli, M. Falsetti, (2021), **KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970**, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume investiga la prima metà della lunga e intensa parabola professionale e culturale di Kenzo Tange con una documentata analisi critica che intende riportare luce su una figura trascurata dalla storiografia più recente.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è moderatamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una ottima rilevanza e diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile nella struttura del volume.

Giudizio sintetico: **Ottimo.**

5. P. Ciotoli, Falsetti M. (2021), **Territori fra diversità e omologazione**, numero monografico **TRASPORTI & CULTURA**, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è presentato come curatela di numero monografico di rivista di cui i due autori tracciano a doppia firma una breve introduzione in cui

individuano il tema dei rapporti tra carattere e contesto culturale e della dualità identità e omologazione come riferimento per i contributi, interessanti ma non sempre utili alla tesi sottesa.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il numero di rivista è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non chiaramente individuabile.

Giudizio sintetico: **Discreto**

6. M. Falsetti (2016) *HIROSHIMA MON AMOUR: L'ICONA DI JAN LETZEL*, In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78 ISSN: 1129-8219

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo ripercorre la storia dell'iconico edificio della Fiera Commerciale di Hiroshima, divenuto simbolo della distruzione della città; l'autore inquadra la figura del progettista e ricostruisce i passaggi che portarono l'edificio a monumento urbano, con precisione ma con prevalenza descrittiva dei contenuti

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è relativamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**.

7. M. Falsetti (2019) *METAFISICA POPOLARE: IL QUARTIERE DON BOSCO E LA PERIFERIA MERIDIONALE ROMANA TRA PAESAGGIO E ARTIFICIO* In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239, ISSN 2035-8733, ISBN 978-88-6514-305-6

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo affronta una lettura critica del quartiere Don Bosco a Roma proponendone una rivalutazione suffragata da argomentazioni di carattere tipo-morfologico rispetto ai limitrofi quartieri più accreditati criticamente come espressione della modernità.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è discretamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Diffusione e rilevanza scientifica sostenute da rivista in classe A.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**.

8. M. Falsetti (2021) *NOWA HUTA (POLONIA): L'UTOPIA URBANA DEI LAVORATORI*, In "Ananke" n 92 2021; pp. 48-53 (ISSN: 1129-8219

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo documenta le vicende della città polacca sullo sfondo dell'influenza sovietica e della ricerca dell'identità formale nazionalista.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Diffusione e rilevanza scientifica sostenute da rivista in classe A.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**

9. M. Falsetti (2021) *NEXT-STOP ASIA: IL FUTURO GREEN DELLA MOBILITÀ*, in "Trasporti e cultura" n.56 2020" pp.83-89 ISSN: 2280-3998 ISSN: 1971-6524

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo, di cui solo una parte a nome del candidato, illustra i progressi infrastrutturali in estremo oriente, con particolare riguardo per l'alta velocità.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso

strettamente correlate: Il saggio non è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona diffusione della collocazione editoriale e buona rilevanza scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile
Giudizio sintetico: **Ininfluente**

10. M. Falsetti (2020) PRESERVING THE BALTIC HERITAGE. CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE NEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'ESTONIA in "A&A. Architettura & Ambiente" n.48 2020" pp.34-43 ISSN 2533 – 0713

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo riporta il caso estone di conservazione del patrimonio dei manieri rurali mediante il riuso come scuole; il caso studio, pur interessante, non trova adeguato spazio in un articolo che per brevità non può che rimanere descrittivo.
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: L'articolo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
Giudizio sintetico: **Buono**

11. M. Falsetti (2020) RITRATTI DI CITTÀ. RIGA E IL VALORE DEL PATRIMONIO

in "Il Giornale dell'Architettura" ISSN 2284-1369

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Articolo di tenore giornalistico che illustra le attrattive architettoniche della città di Riga.
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: l'articolo è moderatamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

12. M. Falsetti (2020) WUNDERWAFFEN ARCHITECTURE. L'ARCHITETTURA COME ARMA DEI MIRACOLI In: Giovanni Marucci. Architettura contemporanea e contesto storico ARCHITETTURA & CITTÀ, p. 68-71, Milano: Di Baio Editore ISBN: 9788874999170

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve articolo dal carattere di commento giornalistico condanna non senza ragioni il fenomeno della star-architecture evocando le insufficienze dei contesti politici e culturali, senza tuttavia avere modo di poter argomentare su un piano scientifico.
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Discreta diffusione e rilevanza scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta un profilo di ricercatore e studioso attento e documentato, orientato in particolare alla lettura dell'architettura e dei fatti urbani in chiave tipo-morfologica, alla luce della quale presenta una produzione pubblicistica ampia e costante, generalmente di buona qualità e ben collocata editorialmente, anche se non sempre pienamente coerente con le tematiche del concorso, almeno in quelle sottoposte a valutazione. L'intensa attività come relatore e conferenziere si colloca prevalentemente nell'ambito culturale di riferimento prescelto, ma testimonia un campo di interessi ampio e capacità di iniziativa anche come organizzatore. L'attività didattica, svolta sia come collaboratore che come titolare di contratti in corsi di progettazione presso la Sapienza, è costante e coerente con i propri interessi di ricerca. L'attività di

sperimentazione progettuale risulta meno intensa rispetto a quella di studioso ma, alla luce dei materiali presentati emergono interessi e un profilo adeguatamente coerenti con quelli del concorso in oggetto. Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, la Commissione unanime esprime il giudizio di **MOLTO BUONO**

CANDIDATO 7: ANGELA FIORELLI

PROFILO CURRICULARE

Angela Fiorelli (Perugia, 1981) nel 2009 si è laureata in Architettura (laurea quinquennale 4S UE) presso l'Università degli Studi di Firenze con una Tesi in Progettazione Architettonica e Urbana con 110 su 110 e Lode.

Dal 2018 è dottore di ricerca con menzione di Doctor Europaeus nel dottorato DRACo – Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo: "Le mura delle città antiche. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto", tesi vincitrice del premio ANCSA 2015-18.

La candidata presenta un curriculum fortemente orientato verso la progettazione architettonica e urbana per la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico-architettonico. Questo orientamento emerge chiaramente dalla documentata attività di didattica e di ricerca da lei condotta in maniera continuativa dal 2008 nella Facoltà di Ingegneria Civile di Perugia- Dipartimento e in seguito presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma in cui è stata assegnista di ricerca nel 2019. E' cultore della materia dal 2020.

Insegna con borse di collaborazione alla didattica e incarichi di docenza presso le due facoltà svolgendo attività didattica e di seminari per le Tesi di laurea. Collabora inoltre con attività di tutoraggio in diversi Master in cui svolge anche attività di coordinamento.

È membro dell'ANCSA - Associazione Nazionale Centri Storici. Le sue ricerche scientifiche e di ricerca progettuale applicata sono stati pubblicati su numerosi libri e riviste di settore, ed esposti in mostre di architettura.

COMMISSARIO prof. Aldo Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14
Giudizio sintetico: **Molto buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione
Giudizio sintetico: **Discreto**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Angela Fiorelli; Pia Marziano, Disegnare le forme del vuoto. Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma, AOS Architettura Open Source ISBN 9788894417210.
Giudizio sintetico: **Ottimo**

2. Angela Fiorelli, Mura e Città. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto, Documenti di ANCSA, Collana Scientifica, n. 005, E. Lui Tipografia, Reggio Emilia, ISBN 978-88-941080-9-5.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
3. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, Gloria Riggi, Progettare l'integrazione. Lo spazio dell'incontro e dello scambio nel futuro delle città multiculturali, in Ardet n. 7 a. 2020. ISSN: 2611-934X. Edizione cartacea: ISSN: 2532- 6457, pp.107-125.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
4. Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma, in U+D n°14/ 2020 – ISSN 2384-9207, ISBN 978-88-913-2138-1.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
5. Angela Fiorelli, L'Aggere serviano e la Stazione Termini, in I grandi segni della storia nel progetto urbano, EcoWebTown n°22 /2021. Edizione digitale: ISSN 2039-2656.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, La forma si libera dalla funzione. Gli spazi neutri del lavoro "duttile" in Bloom, rivista semestrale di Architettura, n. 30, I semestre 2020 -ISSN 2035-5033.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
7. Angela Fiorelli, Una nuova stanza per la Forma Urbis Severiana, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), Il Colosseo, la piazza, il museo e la città, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 9788822912336.
Giudizio sintetico: **Buono**
8. Angela Fiorelli, La valorizzazione dei centri storici e il ruolo delle cinte murarie. In Paolo Verducci, Angela Fiorelli (a cura di), Progettare tra emergenza e futuro, per la necessità dei territori, Gangemi Editore, Roma 2020, ISBN 9788849238808.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
9. Angela Fiorelli, Le nuove porte della città storica, gli ambiti strategici di intervento, in Fabrizio Toppetti (a cura di), Progettare i piccoli centri, Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini, Quodlibet, Macerata 2018. ISBN 978-88-229-0201-6.
Giudizio sintetico: **Buono**
10. Angela Fiorelli, Ecoquartieri dalla rigenerazione urbana alla città intelligente, in P.Verducci, M. Baqué (a cura di), Progettare città intelligenti, Gangemi editore, Roma 2017. ISBN 9788849235715.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
11. Angela Fiorelli, Tracing the borders of the ancient city: the case study of Seville walls. In Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli (a cura di) Creativity and reality, The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020. ISBN 9788833653112.
Giudizio sintetico: **Discreto**
12. Angela Fiorelli, Paolo Verducci, Urban design and resilience. Tools and modalities of contemporary planning between 'permanent and temporary', in IusflItaly 2018, Reading built space, Proceeding, U+D edition, Roma 2019, ISBN: 978-88-941188-6-5.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

COMMISSARIO prof. Filippo Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14
Giudizio sintetico: **Molto buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione
Giudizio sintetico: **Discreto**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Angela Fiorelli; Pia Marziano, Disegnare le forme del vuoto. Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma, AOS Architettura Open Source ISBN 9788894417210.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Angela Fiorelli, Mura e Città. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto, Documenti di ANCSA, Collana Scientifica, n. 005, E. Lui Tipografia, Reggio Emilia, ISBN 978-88-941080-9-5.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
3. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, Gloria Riggi, Progettare l'integrazione. Lo spazio dell'incontro e dello scambio nel futuro delle città multiculturali, in Artdeth n. 7 a. 2020. ISSN: 2611-934X. Edizione cartacea: ISSN: 2532- 6457, pp.107-125.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
4. Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma, in U+D n°14/ 2020 – ISSN 2384-9207, ISBN 978-88-913-2138-1.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
5. Angela Fiorelli, L'Aggere serviano e la Stazione Termini, in I grandi segni della storia nel progetto urbano, EcoWebTown n°22 /2021. Edizione digitale: ISSN 2039-2656.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, La forma si libera dalla funzione. Gli spazi neutri del lavoro "duttile" in Bloom, rivista semestrale di Architettura, n. 30, I semestre 2020 -ISSN 2035-5033.
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Angela Fiorelli, Una nuova stanza per la Forma Urbis Severiana, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), Il Colosseo, la piazza, il museo e la città, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 9788822912336.

Giudizio sintetico: **Buono**

8. Angela Fiorelli, La valorizzazione dei centri storici e il ruolo delle cinte murarie. In Paolo Verducci, Angela Fiorelli (a cura di), Progettare tra emergenza e futuro, per la necessità dei territori, Gangemi Editore, Roma 2020, ISBN 9788849238808.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
9. Angela Fiorelli, Le nuove porte della città storica, gli ambiti strategici di intervento, in Fabrizio Toppetti (a cura di), Progettare i piccoli centri, Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini, Quodlibet, Macerata 2018. ISBN 978-88-229-0201-6.
Giudizio sintetico: **Buono**
10. Angela Fiorelli, Ecoquartieri dalla rigenerazione urbana alla città intelligente, in P.Verducci, M. Baqué (a cura di), Progettare città intelligenti, Gangemi editore, Roma 2017. ISBN 9788849235715.
Giudizio sintetico: **Discreto**
11. Angela Fiorelli, Tracing the borders of the ancient city: the case study of Seville walls. In Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli (a cura di) Creativity and reality, The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020. ISBN 9788833653112.
Giudizio sintetico: **Discreto**
12. Angela Fiorelli, Paolo Verducci, Urban design and resilience. Tools and modalities of contemporary planning between 'permanent and temporary', in IsuffItaly 2018, Reading built space, Proceeding, U+D edition, Roma 2019, ISBN: 978-88-941188-6-5.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

COMMISSARIO prof. Lina Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14
Giudizio sintetico: **Molto buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali
Giudizio sintetico: **Buono**

7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione
Giudizio sintetico: **Discreto**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Angela Fiorelli; Pia Marziano, Disegnare le forme del vuoto. Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma, AOS Architettura Open Source ISBN 9788894417210.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
2. Angela Fiorelli, Mura e Città. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto, Documenti di ANCSA, Collana Scientifica, n. 005, E. Lui Tipografia, Reggio Emilia, ISBN 978-88-941080-9-5.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
3. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, Gloria Riggi, Progettare l'integrazione. Lo spazio dell'incontro e dello scambio nel futuro delle città multiculturali, in Artdeth n. 7 a. 2020. ISSN: 2611-934X. Edizione cartacea: ISSN: 2532- 6457, pp.107-125.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
4. Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma, in U+D n°14/ 2020 – ISSN 2384-9207, ISBN 978-88-913-2138-1.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
5. Angela Fiorelli, L'Aggere serviano e la Stazione Termini, in I grandi segni della storia nel progetto urbano, EcoWebTown n°22 /2021. Edizione digitale: ISSN 2039-2656.
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, La forma si libera dalla funzione. Gli spazi neutri del lavoro "duttile" in Bloom, rivista semestrale di Architettura, n. 30, I semestre 2020 -ISSN 2035-5033.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
7. Angela Fiorelli, Una nuova stanza per la Forma Urbis Severiana, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), Il Colosseo, la piazza, il museo e la città, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 9788822912336.
Giudizio sintetico: **Discreto**
8. Angela Fiorelli, La valorizzazione dei centri storici e il ruolo delle cinte murarie. In Paolo Verducci, Angela Fiorelli (a cura di), Progettare tra emergenza e futuro, per la necessità dei territori, Gangemi Editore, Roma 2020, ISBN 9788849238808.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
9. Angela Fiorelli, Le nuove porte della città storica, gli ambiti strategici di intervento, in Fabrizio Toppetti (a cura di), Progettare i piccoli centri, Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini, Quodlibet, Macerata 2018. ISBN 978-88-229-0201-6.
Giudizio sintetico: **Buono**
10. Angela Fiorelli, Ecoquartieri dalla rigenerazione urbana alla città intelligente, in P.Verducci, M. Baqué (a cura di), Progettare città intelligenti, Gangemi editore, Roma 2017. ISBN 9788849235715.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
11. Angela Fiorelli, Tracing the borders of the ancient city: the case study of Seville walls. In Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli (a cura di) Creativity and reality, The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020. ISBN 9788833653112.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

12. Angela Fiorelli, Paolo Verducci, Urban design and resilience. Tools and modalities of contemporary planning between 'permanent and temporary', in IsufItaly 2018, Reading built space, Proceeding, U+D edition, Roma 2019, ISBN: 978-88-941188-6-5.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Molto buono**

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

Nel 2018 ha conseguito il Dottorato di Ricerca – DRACo Architettura e Costruzione – Sapienza Università di Roma. SSD: 08/ D1 – ICAR 14, con votazione Ottimo con Lode e menzione di Doctor Europaeus. Tesi vincitrice del Premio Gubbio di ANCSA Primo classificato. Sezione: tesi di dottorato, ambito nazionale, triennio 2015-2018. Titolo tesi: “Le mura delle città antiche. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto”. Relatrice prof. Manuela Raitano.

Giudizio sintetico: **Ottimo**

2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

La candidata ha svolto dal 2010 attività di titolarità presso l'Università di Perugia (2010-13 modulo in Corso di Restauro del Giardino e del Paesaggio. Titolare del corso il prof. Fabrizio Fiorini; modulo in Corso di Architettura del Paesaggio) e dal 2009 al 2013 è inclusa negli elenchi per Attività di supporto alla didattica, in vari corsi di composizione architettonica presso la stessa Facoltà. Dal 2020 è Cultore della Materia in Progettazione Architettonica / ICAR 14 presso il Dipartimento DIAP della Università di Roma “La Sapienza” dove, dal 2017, svolge attività didattica. La candidata inoltre, tra il 2018 e il 2021 è stata Tutor in numerosi workshop di progettazione, principalmente presso il DiAP .

Giudizio sintetico: **Buono**

3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri E' stata titolare di Assegno di ricerca annuale (2019-21) di tipo A- ICAR 14, presso DiAP – Sapienza Università di Roma, con prolungamento per quattro mesi, SSD: 08/ D1 – ICAR 14 dal titolo: “Le Mura di Roma, da ambito strategico a parco lineare: scenari possibili e fattibilità”. Come dottoranda, la candidata ha trascorso un periodo di formazione presso Escuela Tecnica de Arquitectura, Universidad de Malaga (titolo già valutato ai punti 3 e 4), ha partecipato alla ricerca: “Il Respiro della città in Medway - Le Vie del Mediterraneo” Accademia dei Lincei, Università di Trento, Coordinatore il prof. Mosé Ricci, Università di Trento come componente del Gruppo di ricerca DiAP – Sapienza Università di Roma: prof. Pepe Barbieri, Alessandro Lanzetta. Dal settembre 2013 all'ottobre 2014 è stata titolare della borsa di ricerca annuale POR UMBRIA FSE 2007- 2013, presso l'Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria dal titolo “Un nuovo linguaggio industriale tra sviluppo, sostenibilità e paesaggio”. Nel 2017 ha trascorso cinque mesi in Spagna come vincitrice della Borsa di studio Phd Student Erasmus Plus presso la EAM, Escuela Tecnica de Arquitectura, Universidad de Malaga.

Giudizio sintetico: **Molto buono**

4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura: La candidata ha collaborato attivamente sia alle ricerche del Dipartimento, sia con attività di ricerca progettuale in autonomia.

Giudizio sintetico: **Discreto**

5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

È stata titolare di borsa di tre mesi per lo “Studio per un progetto di pre-fattibilità per un nuovo ingresso al foro romano-palatino presso” il DiAP - Sapienza Università di Roma, è stata vincitrice della borsa di studio assegnata dalla Regione Lazio presso Università degli Studi di Perugia e Sapienza Università di Roma su: “Progetto Smart Land - La rigenerazione dei centri storici minori tramite la valorizzazione delle reti paesaggistiche”, quattro mesi 2018–19. Dal 2015 la candidata ha preso parte attivamente e con continuità a diversi gruppi di ricerca all'interno del DiAP- Sapienza Università di Roma e presso Università degli studi di Perugia. Si segnalano tra questi: “Per la città di Viterbo. Il Masterplan per il centro storico” coordinatore scientifico il prof. Orazio Carpenzano (Progetto vincitore della Menzione d'onore Premio Gubbio 2018), “Progettare i piccoli centri. Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini” Coordinatore scientifico il prof. Fabrizio Toppetti; “I centri di comunità: 13 presidi d'emergenza per la Valnerina” Coordinatore scientifico il prof. Paolo Verducci; “Colosseo_Square and Museum. Moving through history in the time of global tour” Coordinatori scientifici I proff. Orazio Carpenzano e Filippo Lambertucci; “Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per

un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi” Coordinatore scientifico la prof. Guendalina Salimei; “Roma Termini. La piazza e la città, tra patrimonio e infrastruttura”, Coordinatore scientifico la prof. Manuela Raitano. Non sono evidenziati ruoli di direzione e coordinamento. È membro di alcune società scientifiche legate al SSD (CISDU, ANCSA, ProArch) e della redazione di ArchiDiap senza ricoprire incarichi apicali o di coordinamento.

Giudizio sintetico: **Buono**

6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Dal 2015 la candidata elenca la partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali tra cui: Viterbo cuore della Tuscia, la città Paesaggio in Per la Città di Viterbo. Il progetto del centro (2016); Architetture del Limite, Architetture Bifronti. Il caso delle mura della Macarena a Siviglia. XVIII Seminario di Architettura e Cultura Urbana, Università di Camerino (2018); Il recupero di centri storici ed il ruolo delle cinte murarie, Università degli Studi di Perugia, Comune di Foligno, Regione Umbria, Centro Studi di Foligno, Protezione Civile (2018); Siviglia e le sue Mura Biennale dello Spazio Pubblico 2019, Facoltà di Roma Tre (2019); The power of an ancient sign: the Servian walls at Termini station Promenades dans Rome, Politecnico Federale di Losanna (EPFL), Istituto Svizzero; Bevagna ReneWall. Studio per un parco lineare intorno alle mura, XXXI Seminario Internazionale di Architettura e Cultura Urbana di Camerino

Borghi, Città, Territori. Prove di Cambiamento (2021).

Giudizio sintetico: **Buono**

7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione

La tesi dal titolo “Le mura delle città antiche. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto” ha ottenuto il Premio Gubbio di ANCSA (primo premio, sezione nazionale, triennio 2015-2018). Ha ottenuto riconoscimenti per progetti in collaborazione e tutoraggio di gruppi di progettazione quali: Primo premio - Maratona d'architettura Festarch 2012_Abitare, Parasite Perugia Project: 1+1+1 piazze = 1 luogo Abitare, Regione Umbria, Comune di Perugia, Comune di Assisi, Mibac, Università degli Studi di Perugia.

Giudizio sintetico: **Discreto**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Angela Fiorelli; Pia Marziano, Disegnare le forme del vuoto. Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma, AOS Architettura Open Source ISBN 9788894417210.
-Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio si presenta rigoroso nell'indagine storico-scientifica e originale nei risultati.
-Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del presente bando.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse in ambito nazionale ed è pubblicato solo in versione digitale.
-Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: discreto
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale e individuabile.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Angela Fiorelli, Mura e Città. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto, Documenti di ANCSA, Collana Scientifica, n. 005, E. Lui Tipografia, Reggio Emilia, ISBN 978-88-941080-9-5.
-Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale.
-Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse prevalentemente nazionale.
-Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Buono
Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
Giudizio sintetico: **Ottimo**

3. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, Gloria Riggi, Progettare l'integrazione. Lo spazio dell'incontro e dello scambio nel futuro delle città multiculturali, in *Ardeth* n. 7 a. 2020. ISSN: 2611-934X. Edizione cartacea: ISSN: 2532- 6457, pp.107-125.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo rigoroso e originale, parte dalle attuali condizioni abitative della città, radicalmente modificate dai flussi migratori, proponendo un approccio in termini teorici e progettuali sul tema dell'accoglienza a partendo dall'area urbana della Stazione Termini di Roma.
 - Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale e internazionale.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Essendo il saggio firmato da tre persone, il contributo individuale della candidata non è individuabile.
- Giudizio sintetico: **Sufficiente**
4. Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma, in *U+D* n°14/ 2020 – ISSN 2384-9207, ISBN 978-88-913-2138-1.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo rigoroso e originale, nella scrittura e nell'apparato iconografico, è scientificamente rilevante e innovativo anche su un tema abbondantemente affrontato e studiato negli ultimi anni.
 - Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume, bilingue, riveste un interesse nazionale e internazionale.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Saggio firmato da cinque autori: il contributo individuale della candidata non è individuabile.
- Giudizio sintetico: **Sufficiente**
5. Angela Fiorelli, L'Aggere serviano e la Stazione Termini, in *I grandi segni della storia nel progetto urbano, EcoWebTown* n°22 /2021. Edizione digitale: ISSN 2039-2656.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è una sintesi della ricerca svolta dalla candidata all'interno del DiAP e indaga la relazione topografica tra il tracciato delle mura serviane e quello della città capitale post 1870 focalizzata sul nodo di Termini.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste interesse nazionale.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
- Giudizio sintetico: **Buono**
6. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, La forma si libera dalla funzione. Gli spazi neutri del lavoro "duttile" in *Bloom*, rivista semestrale di Architettura, n. 30, I semestre 2020 -ISSN 2035-5033.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il testo, originale e ben scritto, esamina le trasformazioni avvenute negli ultimi anni nel mondo del lavoro.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste interesse nazionale.

Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione:
Essendo il saggio firmato da due autrici, il contributo individuale della candidata non è individuabile.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

7. Angela Fiorelli, Una nuova stanza per la Forma Urbis Severiana, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), Il Colosseo, la piazza, il museo e la città, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 9788822912336.
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è una parte del lavoro condotto in una ricerca dipartimentale a cui la candidata ha partecipato anche attraverso una ricerca progettuale applicata. Il testo è originale e ben documentato e descrive la genesi della Forma Urbis, pianta marmorea di età severiana che ha avuto straordinaria importanza per gli studi topografici della Roma antica, provando ad immaginare un nuovo spazio che metta in relazione il manufatto con l'area archeologica centrale.
Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
Giudizio sintetico: **Buono**
8. Angela Fiorelli, La valorizzazione dei centri storici e il ruolo delle cinte murarie. In Paolo Verducci, Angela Fiorelli (a cura di), Progettare tra emergenza e futuro, per la necessità dei territori, Gangemi Editore, Roma 2020, ISBN 9788849238808.
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Testo originale, corposo, ben documentato e dettagliato, incluso nel volume curato a quattro mani, prova a tracciare un percorso scientifico e di ricerca progettuale per la valorizzazione e la attualizzazione dei tracciati delle cinte murarie delle città storiche.
Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
9. Angela Fiorelli, Le nuove porte della città storica, gli ambiti strategici di intervento, in Fabrizio Toppetti (a cura di), Progettare i piccoli centri, Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini, Quodlibet, Macerata 2018. ISBN 978-88-229-0201-6.
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il testo è originale, ben documentato e dettagliato. L'obiettivo è quello di definire un sistema nodi urbani nel tessuto storico della città di Sangemini attraverso la configurazione una serie di porte urbane in grado di innescare dei processi di riqualificazione di parti di città.
Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
Giudizio sintetico: **Buono**
10. Angela Fiorelli, Ecoquartieri dalla rigenerazione urbana alla città intelligente, in P.Verducci, M. Baqué (a cura di), Progettare città intelligenti, Gangemi editore, Roma 2017. pp. 53-60 ISBN 9788849235715.

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo affronta il ruolo della Smart City come risposta alle criticità evidenziate dalla dimensione della metropoli contemporanea, con l'analisi di tre casi-studio.

Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.

Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: **Sufficiente**

11. Angela Fiorelli, Tracing the borders of the ancient city: the case study of Seville walls. In Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli (a cura di) Creativity and reality, The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020. ISBN 9788833653112.

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo ripropone parte di uno studio già affrontato dalla candidata nel lavoro della Tesi di Dottorato sulla valorizzazione e riqualificazione dei tracciati delle cinte murarie in diverse città storiche affrontandole anche dal punto di vista della ricerca progettuale sulla città di Siviglia.

Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale e internazionale.

Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: **Discreto**

12. Angela Fiorelli, Paolo Verducci, Urban design and resilience. Tools and modalities of contemporary planning between 'permanent and temporary', in IsufItaly 2018, Reading built space, Proceeding, U+D edition, Roma 2019, ISBN: 978-88-941188-6-5.

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve contributo redatto a quattro mani in lingua inglese, affronta il tema delle strategie della ricostruzione post-sismica dei contesti storici urbani e paesaggistici. Vengono confrontati alcuni casi studio di ricostruzione post sismica nel territorio italiano, su cui la candidata elabora anche delle sperimentazioni di ricerca progettuale.

Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale e internazionale.

Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione:

La pubblicazione, firmata da due autori, non evidenzia il contributo individuale della candidata.

Giudizio sintetico: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata è sicuramente persona impegnata, appassionata e di buona caratura scientifica.

Il suo curriculum vitae mostra una costante attenzione al Settore Scientifico Disciplinare della Progettazione declinato sia nell'accezione del confronto dell'architettura moderna all'interno dei tessuti storici, sia nella più generale teoria della Composizione. La sua monografia (scritta in collaborazione) sull'area romana di Montecitorio, partendo dal seminale libro di Manfredo Tafuri del 1968, porta avanti la lettura del critico romano aggiornandola con i temi compositivi del Contemporaneo.

Oltre ad una disamina delle diverse posizioni della critica specialistica sull'argomento, appare notevole e articolata, attraverso ricerche e progetti, la sperimentazione speculativa di analisi, confronto e applicazione delle implicazioni che il tema pone oggi.

La sua attività didattica è svolta con continuità dal 2008 a oggi, in due diversi atenei.

L'attività di relatore in convegni l'ha portata ad illustrare le sue ricerche sulle mura urbane delle città storiche sia in convegni nazionali che internazionali, facendola diventare punto di riferimento per gli specialisti nazionali del settore.

Le sue ricerche sono state pubblicate in riviste specialistiche di settore e è membro di associazioni scientifiche di livello nazionale.

Alla luce di quanto detto sopra, sua figura di ricercatrice appare molto congruente con il bando in oggetto. La Commissione unanime esprime il giudizio di **MOLTO BUONO**

CANDIDATO 8: DANIELE FREDIANI

PROFILO CURRICULARE

Daniele Frediani (Roma, 1987) si laurea in Architettura presso l'Università di Roma Sapienza nel 2014, con una tesi non documentata nel curriculum e il cui titolo non è dichiarato.

Prima della laurea, risulta vincitore di una Borsa di Studio LLP/ERASMUS presso l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (Francia) nell'A.A. 2011/2012.

Nel 2021 consegue il titolo di Dottore di ricerca presso il Dottorato in Paesaggio e Ambiente della Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo: "Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare".

Dal 2016 collabora alla didattica in corsi universitari e workshop, svolge lezioni e seminari e dal 2014 partecipa ad attività di progettazione in ambito universitario.

Documenta un'intensa attività professionale in qualità di progettista e collaboratore a progetti e concorsi di progettazione, alcuni dei quali pubblicati e molti dei quali premiati.

Ha svolto attività di ricerca e attività didattica con continuità presso l'Università di Roma Sapienza, con la collaborazione attiva a workshop di progettazione e gruppi di ricerca nazionali e internazionali. I suoi interessi di ricerca si concentrano, a livello generale, sui temi del paesaggio archeologico, della riqualificazione dello spazio pubblico, del progetto urbano. Tuttavia, al momento non sono rintracciabili degli ambiti di ricerca privilegiati ma l'attività del candidato si orienta piuttosto verso le tematiche di ricerca dei docenti con cui ha via via lavorato all'interno del Dipartimento DiAP.

COMMISSARIO prof. Aldo Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Sufficiente**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Sufficiente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Ininfluenza**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Molto buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. FREDIANI D., Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare, tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giancotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi, Roma 07/07/2021, pp. 1-350.
Giudizio sintetico: **Molto buono**.
2. Giancotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes, LetteraVentidue, Siracusa 2019, pp. 1-93 (ISBN 978-88-624-2371-7).

Giudizio sintetico: **Buono**

3. Capuano A., FREDIANI D., a cura di, Paesaggi del Novecento. Autori e progetti, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 1-204 (ISBN 978-88-6242-565-0).
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. FREDIANI D., Il recinto inverso. La Cité des Courtyllières di Émile Aillaud, in Spirito G., Leoni S., a cura di, Recinti, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 327-334 (ISBN 978-88-229-0646-5).
Giudizio sintetico: **Buono**.
5. FREDIANI D., Amburgo/DEU Dalla città attiva alla città induttiva, in Toppetti F., Ferretti L.V., a cura di, La cura delle città. Politiche e progetti, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 77-85 (ISBN 978-88-229-0552-9).
Giudizio sintetico: **Discreto**.
6. FREDIANI D., Valeriani A., Città universitaria e quartiere San Lorenzo, in Capuano A., Lanzetta A., a cura di, #Curacittà Roma. La Sapienza della cura urbana, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 115-149 (ISBN 978-88-229-0550-5).
Giudizio sintetico: **Buono**
7. FREDIANI D., Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia, in Reale L., Corbari V., a cura di, Paesaggi e teorie. Una collezione minima, Aracne, Canterano 2020, pp. 58-69 (ISBN 978-88-255-3886-1).
Giudizio sintetico: **Buono**
8. FREDIANI D., L'infinito raccolto. Paesaggio come opera aperta, in Cristallini E., Giacotti A., Morgia F., Marino G., Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario, Aracne, Canterano 2020, pp. 66-75 (ISBN 978-88-255-3765-9).
Giudizio sintetico: **Buono**
9. FREDIANI D., Context and Connections. Urban strategies for reimagining traditional rural settlements in China, in Raitano M., Reale L., Projects for: Anhui, Aracne, Canterano 2019, pp. 83-89 (ISBN 978-88-255-1705-7).
Giudizio sintetico: **Discreto**
10. FREDIANI D., Il capitano e la mentuccia. Passaggi nella Campagna Romana, in Caravaggi L., Carpenzano O., Roma in Movimento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 338-340 (ISBN 978-88-229-0380-8).
Giudizio sintetico: **Discreto**
11. FREDIANI D., Ecologia dell'abitare, in Toppetti F., Di Cosmo F., a cura di, Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio, Aracne, Canterano 2019, pp. 118-125 (ISBN 978-88-255-2597-7).
Giudizio sintetico: **Discreto**
12. FREDIANI D., Petralla M.C., Dalla rigenerazione locale alla rivitalizzazione integrale. I Plan de revitalización del centro tradicional y patrimonial di Bogotá e Managua, in Galdini R., Marata A., a cura di, La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità, CNAPPC, Roma 2017, pp. 355-363 (ISBN 978-88-941296-2-5).
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

COMMISSARIO prof. Filippo Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Sufficiente**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Molto buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Molto buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. FREDIANI D., Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare, tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giancotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi, Roma 07/07/2021, pp. 1-350.
Giudizio sintetico: **Molto buono**.
2. Giancotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes, LetteraVentidue, Siracusa 2019, pp. 1-93 (ISBN 978-88-624-2371-7).
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Capuano A., FREDIANI D., a cura di, Paesaggi del Novecento. Autori e progetti, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 1-204 (ISBN 978-88-6242-565-0).
Giudizio sintetico: **Buono**
4. FREDIANI D., Il recinto inverso. La Cité des Courtilières di Émile Aillaud, in Spirito G., Leoni S., a cura di, Recinti, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 327-334 (ISBN 978-88-229-0646-5).
Giudizio sintetico: **Buono**.
5. FREDIANI D., Amburgo/DEU Dalla città attiva alla città induttiva, in Toppetti F., Ferretti L.V., a cura di, La cura delle città. Politiche e progetti, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 77-85 (ISBN 978-88-229-0552-9).
Giudizio sintetico: **Buono**.
6. FREDIANI D., Valeriani A., Città universitaria e quartiere San Lorenzo, in Capuano A., Lanzetta A., a cura di, #Curacittà Roma. La Sapienza della cura urbana, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 115-149 (ISBN 978-88-229-0550-5).
Giudizio sintetico: **Buono**
7. FREDIANI D., Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia, in Reale L., Corbari V., a cura di, Paesaggi e teorie. Una collezione minima, Aracne, Canterano 2020, pp. 58-69 (ISBN 978-88-255-3886-1).
Giudizio sintetico: **Molto buono**

8. FREDIANI D., L'infinito raccolto. Paesaggio come opera aperta, in Cristallini E., Giacotti A., Morgia F., Marino G., Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario, Aracne, Canterano 2020, pp. 66-75 (ISBN 978-88- 255-3765-9).
Giudizio sintetico: **Buono**
9. FREDIANI D., Context and Connections. Urban strategies for reimagining traditional rural settlements in China, in Raitano M., Reale L., Projects for: Anhui, Aracne, Canterano 2019, pp. 83-89 (ISBN 978-88-255- 1705-7).
Giudizio sintetico: **Discreto**
10. FREDIANI D., Il capitano e la mentuccia. Passaggi nella Campagna Romana, in Caravaggi L., Carpenzano O., Roma in Movimento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 338-340 (ISBN 978-88-229-0380-8).
Giudizio sintetico: **Discreto**
11. FREDIANI D., Ecologia dell'abitare, in Toppetti F., Di Cosmo F., a cura di, Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio, Aracne, Canterano 2019, pp. 118-125 (ISBN 978-88-255-2597-7).
Giudizio sintetico: **Buono**
12. FREDIANI D., Petralla M.C., Dalla rigenerazione locale alla rivitalizzazione integrale. I Plan de revitalización del centro tradicional y patrimonial de Bogotá e Managua, in Galdini R., Marata A., a cura di, La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità, CNAPPC, Roma 2017, pp. 355-363 (ISBN 978-88- 941296-2-5).
Giudizio sintetico: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

COMMISSARIO prof. Lina Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio: **Sufficiente**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14:
Giudizio: **Sufficiente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura:
Giudizio: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:
Giudizio: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:
Giudizio: **Ininfluenza**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale
Giudizio: **Molto buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. FREDIANI D., Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare, tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giancotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi, Roma 07/07/2021, pp. 1-350.
Giudizio sintetico: **Molto buono**.
2. Giancotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes, LetteraVentidue, Siracusa 2019, pp. 1-93 (ISBN 978-88-624-2371-7).
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Capuano A., FREDIANI D., a cura di, Paesaggi del Novecento. Autori e progetti, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 1-204 (ISBN 978-88-6242-565-0).
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. FREDIANI D., Il recinto inverso. La Cité des Courtilières di Émile Aillaud, in Spirito G., Leoni S., a cura di, Recinti, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 327-334 (ISBN 978-88-229-0646-5).
Giudizio sintetico: **Buono**.
5. FREDIANI D., Amburgo/DEU Dalla città attiva alla città induttiva, in Toppetti F., Ferretti L.V., a cura di, La cura delle città. Politiche e progetti, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 77-85 (ISBN 978-88-229-0552-9).
Giudizio sintetico: **Discreto**.
6. FREDIANI D., Valeriani A., Città universitaria e quartiere San Lorenzo, in Capuano A., Lanzetta A., a cura di, #Curacittà Roma. La Sapienza della cura urbana, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 115-149 (ISBN 978-88- 229-0550-5).
Giudizio sintetico: **Buono**
7. FREDIANI D., Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia, in Reale L., Corbari V., a cura di, Paesaggi e teorie. Una collezione minima, Aracne, Canterano 2020, pp. 58-69 (ISBN 978-88-255-3886-1).
Giudizio sintetico: **Molto buono**
8. FREDIANI D., L'infinito raccolto. Paesaggio come opera aperta, in Cristallini E., Giancotti A., Morgia F., Marino G., Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario, Aracne, Canterano 2020, pp. 66-75 (ISBN 978-88- 255-3765-9).
Giudizio sintetico: **Molto buono**
9. FREDIANI D., Context and Connections. Urban strategies for reimagining traditional rural settlements in China, in Raitano M., Reale L., Projects for: Anhui, Aracne, Canterano 2019, pp. 83-89 (ISBN 978-88-255- 1705-7).
Giudizio sintetico: **Discreto**
10. FREDIANI D., Il capitano e la mentuccia. Passaggi nella Campagna Romana, in Caravaggi L., Carpenzano O., Roma in Movimento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 338-340 (ISBN 978-88-229-0380-8).
Giudizio sintetico: **Discreto**
11. FREDIANI D., Ecologia dell'abitare, in Toppetti F., Di Cosmo F., a cura di, Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio, Aracne, Canterano 2019, pp. 118-125 (ISBN 978-88-255-2597-7).
Giudizio sintetico: **Buono**
12. FREDIANI D., Petralla M.C., Dalla rigenerazione locale alla rivitalizzazione integrale. I Plan de revitalización del centro tradicional y patrimonial di Bogotá e Managua, in Galdini R., Marata A., a cura di, La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità, CNAPPC, Roma 2017, pp. 355-363 (ISBN 978-88- 941296-2-5).
Giudizio sintetico: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di Ricerca conseguito nel 2021 presso la Sapienza Università di Roma con la tesi "Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare"
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Ha svolto attività didattica come assistente volontario in diversi corsi di progettazione con continuità, ha partecipato a workshop nazionali e internazionali di progettazione in qualità di tutor. Non documenta titolarità di insegnamenti universitari ma ha svolto lezioni e seminari all'interno di corsi universitari e presso i corsi di dottorato della Sapienza.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Formatosi presso l'Università Sapienza di Roma e l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (dove ha vinto una Borsa di Studio LLP/ERASMUS nell'A.A. 2011/2012), il candidato ha successivamente svolto ricerca all'estero per brevi periodi, limitati alla partecipazione a workshop di progettazione. Ha svolto attività di ricerca come membro di gruppi all'interno dei laboratori dell'Università Sapienza e talvolta come responsabile.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura. Il candidato ha sviluppato l'attività progettuale in maniera continuativa, come membro di gruppi di progettazione all'interno di laboratori dell'Università Sapienza. Si registra un'ampia partecipazione a concorsi di progettazione e di idee in qualità di membro del gruppo di progettazione e talvolta in qualità di capogruppo, con alcuni significativi premi e menzioni. Si evidenzia anche una discreta attività professionale, svolta sia singolarmente che in collaborazione, con alcune ristrutturazioni di appartamenti a Roma e con un primo premio per il programma nazionale "Scuola spazio aperto alla cultura", finanziato dal MIBACT.
Giudizio sintetico: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. Partecipa con continuità a gruppi di ricerca coordinati da docenti del Dipartimento DiAP, senza però mai svolgere attività di direzione e coordinamento. Tuttavia si registra la titolarità della ricerca: "Luigi Moretti e la costruzione del paesaggio urbano. Il progetto dello spazio aperto tra modernità e visione pittoresca". Dal 2014 partecipa con una certa continuità a workshop e progetti di ricerca universitari, organizzati da docenti del Dipartimento DiAP. Nel 2017 è coinvolto come tutor nel workshop internazionale di progettazione Second Suzhou International Architecture Workshop, presso la XJTLU Xi'an Jiaotong - Liverpool University, Suzhou, Cina
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. Partecipa a convegni nazionali non sempre di alto profilo. Si segnala l'organizzazione (con altri PhD students) della tavola rotonda: "La percezione dei luoghi tra realtà e immaginario", svoltasi presso l'Università Sapienza di Roma, Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente.
Giudizio sintetico: **Ininfluente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale. Il candidato riceve numerose menzioni per i concorsi di progettazione nazionali e internazionali, che vengono pubblicati ed esposti in mostra. Vince, inoltre, tre primi premi e due secondi premi per concorsi di progettazione svolti in Italia, che mostrano come l'attività di sperimentazione progettuale sia al centro dei suoi interessi. Si segnala, in particolare, il secondo premio al concorso per l'ideazione di un monumento alla Liberazione a Rivalta di Torino. A questi concorsi partecipa sempre come membro del gruppo di progettazione e talvolta come capogruppo.
Giudizio sintetico: **Molto Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. FREDIANI D., Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare, tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giancotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi, Roma 07/07/2021, pp. 1-350.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Questa tesi di dottorato, non ancora pubblicata, è una ricerca sul tema del progetto urbano, che interseca questioni legate alla configurazione del paesaggio. La tesi parte dai fondamenti disciplinari e dall'analisi di alcuni casi studio, per poi delineare quelle figure dello spazio convesso che sono i punti di partenza per costruire un nuovo lessico. Il candidato dimostra un approccio per figure nel reinterpretare alcune categorie critiche consolidate, di cui propone l'attualizzazione. La tesi affronta un tema classico nella storia degli studi urbani, la posizione del candidato sul tema è rigorosa, originale e innovativa.

- Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Dati non disponibili (la tesi non è pubblicata)

- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Molto buono**

2. Giancotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes, LetteraVentidue, Siracusa 2019, pp. 1-93 (ISBN 978-88-624-2371-7).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il libro, scritto a più mani (di cui l'autore firma il contributo "La sovrascrittura del paesaggio"), presenta un progetto che trasforma un monumento in un "monumento continuo", aperto a nuove interpretazioni. Il libro ha il carattere della narrazione e il nucleo del progetto è presentato come un *palinsesto* sul quale operare azioni di sovrascrittura, un processo compositivo innovativo negli anni sessanta. Gli autori lavorano su alcune figure note, o meglio archetipiche, come il labirinto, il basamento e la selva, avviando attraverso queste figure una serie di processi compositivi che partono da suggestioni progettuali prese in prestito da progetti precedenti. I disegni sono originali, il progetto è chiaro ma a parte il virtuosismo grafico non presenta particolari caratteri di innovatività.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza editoriale e discreta diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: L'apporto del candidato è individuabile.

Giudizio sintetico: **Buono**

3. Capuano A., FREDIANI D., a cura di, Paesaggi del Novecento. Autori e progetti, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 1-204 (ISBN 978-88-6242-565-0).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il candidato presenta una pubblicazione che ha curato insieme ad Alessandra Capuano, che è autrice della presentazione del libro e di un saggio. Il candidato è autore del saggio "Luigi Moretti e le sequenze dinamiche del Villaggio Olimpico e Decima", uno scritto che deriva da un capitolo della sua tesi di dottorato. Il testo è ben organizzato, ben scritto e mostra alcuni caratteri di originalità, sebbene riprenda tematiche ampiamente indagate dagli storici.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: L'apporto individuale del candidato è riconducibile alla stesura del saggio su Luigi Moretti e all'attività

redazionale.

Giudizio sintetico: **Discreto**

4. FREDIANI D., Il recinto inverso. La Cité des Courtillières di Émile Aillaud, in Spirito G., Leoni S., a cura di, Recinti, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 327-334 (ISBN 978-88-229-0646-5).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il candidato presenta un saggio breve pubblicato all'interno di un libro collettaneo. Il testo analizza la figura del recinto nel progetto della Cité des Courtillières di Émile Aillaud, un argomento estrapolato da un capitolo della sua tesi di dottorato. Il recinto viene letto in negativo e tale lettura è apprezzabile in quanto consente di leggere in maniera insolita un tema legato alla tradizione. Il testo è ben scritto e mostra alcuni caratteri di originalità e innovatività, pur attestandosi su analisi già note.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Buono**.

5. FREDIANI D., Amburgo/DEU Dalla città attiva alla città induttiva, in Toppetti F., Ferretti L.V., a cura di, La cura delle città. Politiche e progetti, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 77-85 (ISBN 978-88-229-0552-9).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il testo presentato analizza il caso urbano della città di Amburgo per dimostrare come l'elaborazione di politiche urbane sui temi del benessere possano saldare le forme dell'abitare contemporaneo agli spazi pubblici, progettati (come ad Amburgo) come stanze flessibili e interconnesse, caratterizzate da condizioni di piena accessibilità. Lo scritto appare come una summa di buone pratiche urbane, dal carattere vagamente giornalistico ma comunque originale.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona rilevanza della collocazione editoriale.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Discreto**.

6. FREDIANI D., Valeriani A., Città universitaria e quartiere San Lorenzo, in Capuano A., Lanzetta A., a cura di, #Curacittà Roma. La Sapienza della cura urbana, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 115-149 (ISBN 978-88-229-0550-5).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo è una panoramica sulla situazione attuale della mobilità urbana (sistema viabilistico, pedonale e parcheggi) all'interno della città universitaria di Roma Sapienza. L'analisi piuttosto sommaria precede un progetto invece molto rigoroso e circostanziato, originale e parzialmente innovativo.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e discreta rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Non è possibile valutare l'apporto individuale del candidato, in quanto si tratta di uno scritto a quattro mani.

Giudizio sintetico: **Buono**

7. FREDIANI D., Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia, in Reale L., Corbari V., a cura di, Paesaggi e teorie. Una collezione minima, Aracne, Canterano 2020, pp. 58-69 (ISBN 978-88-255-3886-1).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio trae ispirazione dalle parole di Robert Renturi e Denise Scott Brown, che nel libro *Learning from Las Vegas* paragonano le insegne pubblicitarie che segnano la strip di Las Vegas ai monumenti sepolcrali che bordano l'Appia antica. Questa analogia spinge il candidato a inoltrarsi in un confronto audace condotto con rigore metodologico, originalità e innovatività, che senza pregiudizi attribuisce a questi due sistemi insediativi dei caratteri identitari e se non altro rassicuranti.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Molto buono**

8. FREDIANI D., L'infinito raccolto. Paesaggio come opera aperta, in Cristallini E., Giancotti A., Morgia F., Marino G., Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario, Aracne, Canterano 2020, pp. 66-75 (ISBN 978-88- 255-3765-9).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio indaga il tema dell'incompiuto nel progetto di paesaggio. Ricorrendo all'analisi delle posizioni e delle definizioni di alcuni esperti, il candidato mette in evidenza degli aspetti teorici dell'incompiuto che sono validi anche per il progetto di architettura, presentando una riflessione molto matura sul tema, che si caratterizza per rigore critico e originalità.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Buono**

9. FREDIANI D., Context and Connections. Urban strategies for reimagining traditional rural settlements in China, in Raitano M., Reale L., Projects for: Anhui, Aracne, Canterano 2019, pp. 83-89 (ISBN 978-88-255- 1705-7).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Questo saggio indaga la dimensione della Cina rurale, incentrandosi su alcune soluzioni morfologiche e tipologiche analizzate durante una esperienza progettuale – un workshop tenutosi ad Anhui nel novembre 2018 – durante il quale il candidato ha affrontato il tema della trasformazione degli insediamenti rurali cinesi. Testo originale e parzialmente innovativo.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta collocazione editoriale e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Discreto**

10. FREDIANI D., Il capitano e la mentuccia. Passaggi nella Campagna Romana, in Caravaggi L., Carpenzano O., Roma in Movimento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 338-340 (ISBN 978-88-229-0380-8).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Questo testo si presenta come una descrizione del paesaggio romano nell'area della Tenuta della Mistica. Non si tratta di un testo

scientifico ma di un accurato saggio sui valori olfattivi e visivo-tattili della periferia romana, caratterizzato da una buona conoscenza botanica. Il testo è ottimo ma ai fini di questo concorso non pienamente congruente, per cui la valutazione tiene conto di questo disallineamento.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo non è sufficientemente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta collocazione editoriale e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Discreto**

11. FREDIANI D., Ecologia dell'abitare, in Toppetti F., Di Cosmo F., a cura di, Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio, Aracne, Canterano 2019, pp. 118-125 (ISBN 978-88-255-2597-7).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio esplora il tema della percezione del quotidiano nell'esperienza urbana contemporanea, con uno sguardo attento all'ecologia, alle componenti geografiche, morfologiche e antropiche della vita delle specie viventi e alle interazioni tra diverse specie. Incentrato sul tema dell'accordo col paesaggio, in riferimento al pensiero di alcuni filosofi francesi, il testo è colto, originale e innovativo. Il testo è molto buono ma ai fini di questo concorso non pienamente congruente, per cui la valutazione tiene conto di questo disallineamento.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Buono**

12. FREDIANI D., Petralla M.C., Dalla rigenerazione locale alla rivitalizzazione integrale. I Plan de revitalización del centro tradicional y patrimonial de Bogotá e Managua, in Galdini R., Marata A., a cura di, La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità, CNAPPC, Roma 2017, pp. 355-363 (ISBN 978-88-941296-2-5).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio analizza un caso studio sul tema della rigenerazione urbana. In particolare, il candidato analizza il piano di Bogotá, muovendo dal presupposto che la rigenerazione vada accompagnata a pratiche più invasive di rivitalizzazione integrale, processo che trova espressione nella ricerca del «valore del capitale sociale, economico, spaziale e simbolico dell'esistente». Testo non particolarmente innovativo tuttavia originale.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Questo dato non è disponibile in quanto il candidato sottometta un PDF non editoriale.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Non è possibile valutare l'apporto individuale del candidato, in quanto si tratta di uno scritto a quattro mani.

Giudizio sintetico: **Discreto**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato, dottore di ricerca nel 2021, mostra un profilo di studioso versatile ma con interessi di ricerca già ben delineati, che va costruendosi con maturità il suo personale profilo di ricercatore. La sua attività scientifica è caratterizzata da numerose collaborazioni con colleghi e docenti all'interno del Dipartimento DiAP della Sapienza di Roma, tuttavia i suoi prodotti di ricerca migliori sono quelli elaborati singolarmente, sia per intensità critica delle riflessioni, sia per una spiccata capacità di analisi e di scrittura. Il suo impegno nella didattica al servizio dei corsi di progettazione della Sapienza e di alcuni workshop nazionali e internazionali a cui ha partecipato è abbastanza coerente coi suoi temi di ricerca. Sebbene nel suo curriculum non sia riscontrabile un alto numero di lectures, partecipazioni a convegni, seminari, esperienze curatoriali, organizzative e di coordinamento di gruppi di ricerca, la produzione scientifica presentata è di valore, originale e innovativa. L'uso del progetto come strumento di ricerca, con alcuni risultati estremamente positivi, non sempre accresce il valore scientifico del suo apporto. Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate, si deduce che

il profilo dal candidato – la cui ricerca tende ad esplorare il valore dello spazio aperto su quello costruito, anche all'interno dei paesaggi urbani – sia leggermente decentrato rispetto alle tematiche di questo concorso. Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, la Commissione unanime esprime il giudizio di **DISCRETO**

CANDIDATO 9: PAOLO MARCOALDI

PROFILO CURRICULARE

Paolo Marcoaldi (Roma, 1981) si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma nel 2009, con una tesi in Progettazione Architettonica dal titolo "Riqualificazione del sottopasso ferroviario presso la stazione di Roma-Trastevere".

Nel 2014 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana (ICAR/14) presso il Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto della Sapienza Università di Roma (XXVI ciclo).

Nel 2016 è titolare presso il DiAP di un assegno di ricerca di tipo B dal titolo: Verso il Masterplan del centro storico di Viterbo".

Nel 2018 titolare presso il DiAP di un assegno di ricerca di tipo B dal titolo: Il patrimonio come armatura urbana. Servizi e mobilità per la piazza del Colosseo. Nel 2020 è titolare presso il DiAP di un assegno di ricerca di tipo B dal titolo: Progetto per la valorizzazione estetica e funzionale del Centro Congressi di Ateneo.

Come progettista, ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, pubblicati su riviste di settore.

Ha svolto attività di ricerca e attività didattica con continuità dal 2011 a oggi, con numerose co-relazioni di tesi e partecipazioni a workshop nazionali e internazionali di progettazione.

L'attività di ricerca progettuale si incentra su due principali ambiti di ricerca: l'architettura di Roma moderna e le questioni metodologiche nella progettazione architettonica.

COMMISSARIO prof. A. Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali..
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, ISBN 9788854881211.
Giudizio: **Molto buono**.
2. Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, L'industria delle costruzioni, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900
Giudizio: **Discreto**
3. Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Didattica e progetto*, Aracne, Roma (pp. 67-70), ISBN 9788854897755

Giudizio: **Sufficiente**

4. Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Didattica e progetto*, Aracne, Roma (pp. 33-40), ISBN 9788854897755
Giudizio: **Discreto**.
5. Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, (pp.) ISBN 9788822912336
Giudizio: **Buono**.
6. Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, ISBN 9788822902023
Giudizio: **Molto buono**
7. Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), *READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form*, U+D editions, Roma (pp. 863-872) ISBN 9788894118865
Giudizio: **Discreto**
8. Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination*. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum, Gangemi editore, Roma (p. 54), ISBN 9788849237511
Giudizio: **Discreto**
9. Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto*. VI Forum nazionale ProArch, (pp. 80-81), ISBN 9788890905452
Giudizio: **Discreto**
10. Paolo Marcoaldi, *The skin I live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication*, (Vol II), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ISBN 9781527503458
Giudizio: **Buono**
11. Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, in L'industria delle costruzioni, n.462, luglio-agosto 2018, ISSN 0579-4900
Giudizio: **Sufficiente**
12. Paolo Marcoaldi, *Quale residenza per l'Italia di domani?* in Orazio Carpenzano (a cura di), *Rassegna*
Giudizio sintetico: **Ininfluyente**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

COMMISSARIO prof. F. Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali..
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, ISBN 9788854881211.
Giudizio: **Ottimo**
2. Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, L'industria delle costruzioni, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900
Giudizio: **Buono**
3. Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Didattica e progetto*, Aracne, Roma (pp. 67-70), ISBN 9788854897755
Giudizio: **Sufficiente**
4. Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Didattica e progetto*, Aracne, Roma (pp. 33-40), ISBN 9788854897755
Giudizio: **Buono**.
5. Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, (pp.) ISBN 9788822912336
Giudizio: **Molto buono**
6. Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, ISBN 9788822902023
Giudizio: **Molto buono**
7. Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), *READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form*, U+D editions, Roma (pp. 863-872) ISBN 9788894118865
Giudizio: **Buono**

8. Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination*. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum, Gangemi editore, Roma (p. 54), ISBN 9788849237511
Giudizio: **Discreto**
9. Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto*. VI Forum nazionale ProArch, (pp. 80-81), ISBN 9788890905452
Giudizio: **Discreto**
10. Paolo Marcoaldi, *The skin I live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication*, (Vol II), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ISBN 9781527503458
Giudizio: **Buono**
11. Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, in L'industria delle costruzioni, n.462, luglio-agosto 2018, ISSN 0579-4900
Giudizio: **Sufficiente**
12. Paolo Marcoaldi, *Quale residenza per l'Italia di domani?* in Orazio Carpenzano (a cura di), *Rassegna*
Giudizio sintetico: **Ininfluenza**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

COMMISSARIO prof. L. Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali..
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, ISBN 9788854881211.
Giudizio: **Molto buono**.
2. Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, L'industria delle costruzioni, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900
Giudizio: **Buono**
3. Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Didattica e progetto*, Aracne, Roma (pp. 67-70), ISBN 9788854897755
Giudizio: **Sufficiente**
4. Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Didattica e progetto*, Aracne, Roma (pp. 33-40), ISBN 9788854897755
Giudizio: **Buono**.
5. Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, (pp.) ISBN 9788822912336
Giudizio: **Buono**.
6. Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, ISBN 9788822902023
Giudizio: **Molto buono**
7. Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), *READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form*, U+D editions, Roma (pp. 863-872) ISBN 9788894118865
Giudizio: **Discreto**

8. Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum*, Gangemi editore, Roma (p. 54), ISBN 9788849237511
Giudizio: **Discreto**
9. Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto*. VI Forum nazionale ProArch, (pp. 80-81), ISBN 9788890905452
Giudizio: **Discreto**
10. Paolo Marcoaldi, *The skin I live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication*, (Vol II), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ISBN 9781527503458
Giudizio: **Molto buono**
11. Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, in L'industria delle costruzioni, n.462, luglio-agosto 2018, ISSN 0579-4900
Giudizio: **Sufficiente**
12. Paolo Marcoaldi, *Quale residenza per l'Italia di domani?* in Orazio Carpenzano (a cura di), *Rassegna*
Giudizio sintetico: **Ininfluenza**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di Ricerca conseguito nel 2014 presso la Sapienza Università di Roma (XXVI ciclo) con la tesi "SETTE TIPI DI SCALE. LA DIMENSIONE URBANA DELLA SCALA TRA RITI, SPAZIALITÀ E TEMPO"
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Ha svolto attività di ricerca e attività didattica con continuità dal 2011 a oggi, con numerose correlazioni di tesi e partecipazioni come docente a workshop nazionali e internazionali di progettazione. È stato docente presso istituti privati e accademie e cultore della materia presso la Sapienza Università di Roma. È stato dichiarato idoneo al titolo di Cultore della materia per tutti gli insegnamenti afferenti al Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. A partire dal 2014 ottiene incarichi come titolare di ricerche e all'interno di gruppi di progettazione presso il Dipartimento DiAP dell'Università Sapienza di Roma, dove svolge anche attività di coordinamento di attività redazionali. Non è riscontrabile attività di formazione all'estero ma è stato titolare di tre assegni di ricerca di tipo B presso l'Università Sapienza di Roma. Dal 2013 è membro del comitato di redazione del portale web ArchiDiAP, realizzato dal DiAP della Sapienza Università di Roma, nato da un'idea di Fabio Balducci con Orazio Carpenzano.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura. L'attività progettuale è sviluppata in maniera intensa e con risultati di valore. Ha svolto progetti in collaborazione con Orazio Carpenzano, tra cui la Piazza delle pietre d'Italia, il Museo della Grande Guerra a Redipuglia, il Nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia, l'allestimento Comunicare la democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica. Ha all'attivo la partecipazione e l'organizzazione di mostre ed esposizioni, tra cui la mostra "Viterbo verso un modello di centro città" nella ex Chiesa degli Almadiani di Viterbo e la mostra: ROMA 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli, presso il Museo MAXXI di Roma, a cui partecipa come membro del gruppo di progettazione.
Giudizio sintetico: **Buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. Partecipa intensamente e con continuità a gruppi di ricerca nazionali e internazionali senza però svolgere attività di direzione e coordinamento. Nel 2015 è tutor nel gruppo di progettazione della Facoltà di Architettura della Sapienza per il progetto ROMA 20-25 - Nuovi cicli di vita per la metropoli, ricerca internazionale che coinvolge università italiane e internazionali; svolge inoltre attività di ricerca e progettazione all'interno del PRIN 2013-2016 RE-CYCLE ITALY, coordinato dallo IUAV; nel 2018-19 partecipa come tutor al workshop di progettazione architettonica IL GRANDE MUSEO DEL COLOSSEO; da gennaio 2021 fa parte del raggruppamento del DiAP che si è occupato del padiglione The roman shelter per la Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2021.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. Partecipa attivamente a convegni prevalentemente in Italia, con un elevato numero di presenze legate ai suoi progetti per la città di Viterbo. Cura insieme a Marco Pietrosanto l'esposizione degli esiti del seminario di dottorato La casa del Poeta.
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale. Vince numerosi premi in concorsi di progettazione come collaboratore ai progetti. Il Masterplan del centro storico di Viterbo ha ricevuto la Menzione d'Onore nell'ambito del PREMIO GUBBIO 2018. È vincitore nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016, organizzato dall'Associazione Italiana del Libro, con la monografia 7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo (Aracne 2015).
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, ISBN 9788854881211.
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: la pubblicazione si configura evidentemente come la rielaborazione di una tesi di dottorato dai contenuti molto solidi. Nonostante l'impostazione didascalica, il libro appare come una trattazione originale sul tema della scala anche se talvolta il candidato perde di vista la sua declinazione urbana, che dal titolo sembrerebbe un aspetto saliente della trattazione. Il testo esprime una metodologia di indagine chiara e rigorosa.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una discreta rilevanza e diffusione nella comunità scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.Giudizio sintetico: **Molto buono**.

2. Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, L'industria delle costruzioni, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo analizza alcuni interventi di Giuseppe Terragni sul tema della scala, che esprime, nei progetti analizzati, l'ambiguità tra forma e funzione. L'articolo affronta un tema specifico con originalità e interesse, per quanto sia di carattere prevalentemente analitico.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: L'articolo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la rilevanza scientifica ed editoriale, buona la diffusione nella comunità scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.Giudizio sintetico: **Buono**

3. Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Didattica e progetto*, Aracne, Roma (pp. 67-70), ISBN 9788854897755
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il saggio è l'estrema sintesi di una lezione e si dispiega come una serie di osservazioni sul tema della scala. L'assenza di note non permette di leggerlo come un testo scientifico.
 - Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.Giudizio sintetico: **Sufficiente**

4. Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Didattica e progetto*, Aracne, Roma (pp. 33-40), ISBN 9788854897755
 - Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: si tratta del testo di inquadramento di un libro sul tema dell'infill, in relazione ai lavori del corso di laboratorio di progettazione tenuto da Orazio Carpenzano. L'autore è anche il curatore del libro e in questo testo esprime un punto di vista originale sul tema, che viene analizzato da punto di vista del progetto.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individualeGiudizio sintetico: **Buono**.

5. Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, (pp.) ISBN 9788822912336
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve saggio descrive le strategie di assetto e gli strumenti di pianificazione della mobilità esercitati sull'Area Archeologica Centrale negli ultimi anni. Il saggio è originale, corretto metodologicamente e rilevante nell'assetto organizzativo del libro.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Ampia rilevanza e ottima collocazione editoriale.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile.
- Giudizio sintetico: **Buono**.
6. Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, ISBN 9788822902023
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Si tratta della curatela del libro "Per la città di Viterbo", che raccoglie i risultati di un lavoro scientifico di analisi e progetto coordinato da Orazio Carpenzano. Il candidato svolge un ottimo lavoro curatoriale e i suoi scritti all'interno del libro risultano molto ben congegnati e originali, specie il testo "L'invenzione del Medioevo viterbese".
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e discreta rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile
- Giudizio sintetico: **Molto buono**
7. Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), *READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form*, U+D editions, Roma (pp. 863-872) ISBN 9788894118865
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo ricostruisce le fasi del lavoro di ricerca ampiamente documentato nella pubblicazione n. 6, "Per la città di Viterbo", a cui il candidato ha lavorato come curatore del libro e autore di saggi. Il testo mostra rigore metodologico, discreta originalità e innovatività.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.
- Giudizio sintetico: **Discreto**
8. Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination*. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum, Gangemi editore, Roma (p. 54), ISBN 9788849237511
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio documenta un progetto di ricerca, la cui veste conclusiva è ampiamente riportata nella pubblicazione n. 6 e ripresa nella pubblicazione n. 7. La trattazione è prevalentemente di carattere descrittivo, approccio che tende ad oscurare l'apporto critico.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e discreta rilevanza scientifica, buona collocazione editoriale.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
- Giudizio sintetico: **Discreto**

9. Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto*. VI Forum nazionale ProArch, (pp. 80-81), ISBN 9788890905452
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Si tratta di una scheda che riassume l'impegno del DiAP nell'ambito della ricerca "Per la città di Viterbo", documentata nelle pubblicazioni n. 6 e nuovamente nelle pubblicazioni n. 7 e n. 8. Questo articolo non aggiunge nuovi elementi o risvolti innovativi alle precedenti pubblicazioni ma si limita al report rigorosamente formulato ma piuttosto descrittivo delle intenzioni, delle strategie e dei temi progettuali.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta collocazione editoriale e rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
- Giudizio sintetico: **Discreto**
10. Paolo Marcoaldi, *The skin I live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication*, (Vol II), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ISBN 9781527503458
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: la pubblicazione è uno scritto d'occasione molto acuto e originale, in cui il candidato si inserisce in un dibattito sul costume come rituale, declinando il tema attraverso le sue conoscenze architettoniche sulla doppia pelle e sulla maschera. Lo scritto è ancorato ad una cornice temporale di riferimento e appare rigoroso seppure breve.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona la collocazione editoriale, la rilevanza scientifica e la diffusione nella comunità accademica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
- Giudizio sintetico: **Buono**
11. Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, in L'industria delle costruzioni, n.462, luglio-agosto 2018, ISSN 0579-4900
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve articolo è un resoconto del seminario di progettazione organizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP sulla casa-baracca del poeta Valentino Zeichen, per la quale vengono elaborate nuove proposte progettuali. L'articolo è originale e scritto con rigore ma non è particolarmente innovativo, poco critico e troppo stringato.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è riconoscibile e firmato con iniziali.
- Giudizio sintetico: **Sufficiente**
12. Paolo Marcoaldi, *Quale residenza per l'Italia di domani?* in Orazio Carpenzano (a cura di), *Rassegna Italiana, 5 Temi 5 Progetti*, www.vg-hortus.it. ISSN 20386095
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve articolo è una riflessione originale sul tema della casa nel dibattito contemporaneo, tuttavia l'argomento è affrontato in maniera generica e il testo è eccessivamente stringato.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La rivista ha una discreta diffusione e rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
- Giudizio sintetico: **Ininfluenza**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato, dottore di ricerca nel 2014, ha conseguito tre assegni ricerca svolti presso il DiAP e numerosi concorsi di progettazione realizzati e pubblicati, svolti molto spesso in collaborazione. La sua personale linea di ricerca appare in molti casi oscurata dalla partecipazione a gruppi di lavoro più ampi, che talvolta rendono il suo contributo personale inafferrabile. Il suo profondo impegno nella didattica al servizio di corsi di progettazione della Sapienza emerge dalla correlazione di numerose tesi di laurea, peraltro di altissimo valore. Il suo impegno come organizzatore e curatore di attività scientifiche per la città di Viterbo è rimarchevole, così come la sua attività curatoriale, con un particolare impegno sul piano redazionale e grafico. Le pubblicazioni presentate, seppure rigorose dal punto di vista metodologico, sono leggermente velate da un'attitudine didascalica, che a volte non riesce a trovare un punto di sintesi, preferendo invece deferire sulle conclusioni. A pubblicazioni ottime sul piano dell'impegno nel coniugare ricerca e progetto si alternano scritti dal carattere generico, che il candidato avrebbe potuto omettere dall'elenco delle pubblicazioni presentate in quanto prive di scientificità. Gli interessi di ricerca del candidato sono coerenti con le tematiche di questo concorso. Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, la Commissione unanime esprime il giudizio di **BUONO**

CANDIDATO 10: ANNA RICIPUTO

PROFILO CURRICULARE

Anna Riciputo (Catania, 1981) si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Catania nel 2008, con una tesi in progettazione architettonica dal titolo "Mistico Contemporaneo. Recupero della Chiesa Madre di Ludovico Quaroni a Gibellina".

Nel 2014 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana (ICAR/14) presso il Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto della Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo: "Pop Tools. La Pop Art come strumento per la progettazione architettonica. Italia '60/'70".

Nel 2015 la candidata vince una borsa di studio per ricerca all'estero, bandita della Fondazione Sapienza di Roma, intitolata a Lina Bo e Piero Maria Bardi, che conduce a San Paolo del Brasile presso l'Istituto Lina Bo e Piero Maria Bardi e la FAUSP (settembre-dicembre 2015).

Nel 2019 consegue il diploma di Master di II livello in progettazione degli edifici per il culto.

Dal 2013 collabora a corsi universitari e workshop, svolge lezioni e seminari e dal 2019 partecipa a ricerche universitarie. Documenta un'intensa attività professionale in qualità di progettista e collaboratrice a progetti e concorsi di progettazione, alcuni dei quali pubblicati, dal 2005 a oggi.

Ha svolto attività di ricerca e attività didattica con continuità presso l'Università di Roma Sapienza e l'Università di Catania, con la collaborazione attiva a workshop nazionali e internazionali di progettazione e gruppi di ricerca.

L'attività di ricerca, caratterizzata da un approccio dichiaratamente transdisciplinare, si incentra su alcuni ambiti: il progetto per la periferia, e in generale il progetto del margine; le forme del sacro; il lavoro delle protagoniste femminili della storia dell'architettura.

COMMISSARIO prof. A. Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali..
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Anna Riciputo, *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma*, ed. Libria, Melfi 2020; ISBN 978- 88-6764-235-9
Giudizio sintetico: **Buono**
2. Contributo in volume: sezioni: "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131; "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149; "Chiese ospitali" pp. 175-179 in: G. Salimei (a cura di), *Architettura Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio*, LetteraVentidue, Siracusa 2020; ISBN 978-88-6242-502-5

Giudizio sintetico: **Buono**

3. Saggio in volume: A. Riciputo, "Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria", in: F. Paolini (a cura di), *La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale*, Tab Edizioni, Roma 2021, pp.69 -93; ISBN: 978-88-9295-285-0
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Articolo: A. Riciputo, "Roman Diaforentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97; ISSN 2309-0103
Giudizio sintetico: **Buono**
5. Articolo: A. Riciputo, "I disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in *Studi e ricerche*, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79; ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Contributo in rivista monografica: "Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018", pp.104-113; "6 + 1 Chiese dipinte", pp. 30-35; "Seashore Chapel", pp. 54-57; "Padiglione di preghiera e meditazione", pp.74-77; "Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico" pp.82-83; "Cappella a Bataan", pp.84-87; "Capela Joà", pp. 92-93, in: G. Salimei (a cura di), *I percorsi del sacro, Metamorfosi n.8/2020*, ISSN 1590-1394; ISBN 978-88-6242-488-2
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Atto di convegno: A. Riciputo, G. Salimei, P. Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi" in: O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., *CREATIVITY and REALITY The art of building future cities*, Proceedings fo 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 512-519 ISBN 9788833653112
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
8. Articolo: A. Riciputo, G. Salimei, "Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa", in *Metamorfosi*, n.7/2019, pp.148-159; ISSN 1590-1394.
Giudizio sintetico: **Discreto**
9. Atto di convegno: A. Riciputo, G. Salimei et. Al., "Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), *Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0;
Giudizio sintetico: **Discreto**
10. Saggio in volume: A. Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A. Capanna, G. Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238; ISBN 978-88916-2483-3;
Giudizio sintetico: **Buono**
11. Saggio in volume: A. Riciputo, "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A. Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di), *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5;
Giudizio sintetico: **Buono**
12. Saggio in volume: A. Riciputo, "Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto", in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), *IRAN Città Percorsi Caravanserragli*, Edizioni Edilstampa, Roma 2014, comprende inoltre gli esiti del workshop e tre collage digitali della serie #Iran, pp. 211-220 e 240-24; ISBN 978-88-7864-108-2
Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

COMMISSARIO prof. F. Lambertucci

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali..
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Anna Riciputo, *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma*, ed. Libria, Melfi 2020; ISBN 978- 88-6764-235-9
Giudizio sintetico: **Buono**
2. Contributo in volume: sezioni: "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131; "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149; "Chiese ospitali" pp. 175-179 in: G. Salimei (a cura di), *Architettura Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio*, LetteraVentidue, Siracusa 2020; ISBN 978-88-6242-502-5
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Saggio in volume: A. Riciputo, "Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria", in: F. Paolini (a cura di), *La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale*, Tab Edizioni, Roma 2021, pp.69 -93; ISBN: 978-88-9295-285-0
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Articolo: A. Riciputo, "Roman Diaforentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97; ISSN 2309-0103
Giudizio sintetico: **Buono**

5. Articolo: A. Riciputo, "I disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in Studi e ricerche, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79; ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Contributo in rivista monografica: "Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018", pp.104-113; "6 + 1 Chiese dipinte", pp. 30-35; "Seashore Chapel", pp. 54-57; "Padiglione di preghiera e meditazione", pp.74-77; "Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico" pp.82-83; "Cappella a Bataan", pp.84-87; "Capela Joà", pp. 92-93, in: G. Salimei (a cura di), I percorsi del sacro, Metamorfosi n.8/2020, ISSN 1590-1394; ISBN 978-88-6242-488-2
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Atto di convegno: A. Riciputo, G. Salimei, P. Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi" in: O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., CREATIVITY and REALITY The art of building future cities, Proceedings fo 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 512-519 ISBN 9788833653112
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
8. Articolo: A. Riciputo, G. Salimei, "Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa", in Metamorfosi, n.7/2019, pp.148-159; ISSN 1590-1394.
Giudizio sintetico: **Discreto**
9. Atto di convegno: A. Riciputo, G. Salimei et. Al., "Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0;
Giudizio sintetico: **Discreto**
10. Saggio in volume: A. Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A. Capanna, G. Mele (a cura di), RPR. Rilievo Progetto Riuso, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238; ISBN 978-88916-2483-3;
Giudizio sintetico: **Discreto**
11. Saggio in volume: A. Riciputo, "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A. Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di), Corbu dopo corbu 2015/1965, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5;
Giudizio sintetico: **Buono**
12. Saggio in volume: A. Riciputo, "Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto", in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), IRAN Città Percorsi Caravanserragli, Edizioni Edilstampa, Roma 2014, comprende inoltre gli esiti del workshop e tre collage digitali della serie #Iran, pp. 211-220 e 240-24; ISBN 978-88-7864-108-2
Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali..
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Molto buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Anna Riciputo, *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma*, ed. Libria, Melfi 2020; ISBN 978- 88-6764-235-9
Giudizio sintetico: **Buono**
2. Contributo in volume: sezioni: "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131; "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149; "Chiese ospitali" pp. 175-179 in: G. Salimei (a cura di), *Architettura Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio*, LetteraVentidue, Siracusa 2020; ISBN 978-88-6242-502-5
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Saggio in volume: A. Riciputo, "Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria", in: F. Paolini (a cura di), *La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale*, Tab Edizioni, Roma 2021, pp.69 -93; ISBN: 978-88-9295-285-0
Giudizio sintetico: **Buono**
4. Articolo: A. Riciputo, "Roman Diaforentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97; ISSN 2309-0103
Giudizio sintetico: **Molto buono**
5. Articolo: A. Riciputo, "I disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in *Studi e ricerche*, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79; ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8
Giudizio sintetico: **Molto buono**
6. Contributo in rivista monografica: "Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018", pp.104-113; "6 + 1 Chiese dipinte", pp. 30-35; "Seashore Chapel", pp. 54-57; "Padiglione di preghiera e meditazione", pp.74-77; "Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico" pp.82-83; "Cappella a Bataan", pp.84-87; "Capela Joà", pp. 92-93, in: G. Salimei (a cura di), *I percorsi del sacro, Metamorfosi n.8/2020*, ISSN 1590-1394; ISBN 978-88-6242-488-2
Giudizio sintetico: **Buono**

7. Atto di convegno: A. Riciputo, G. Salimei, P. Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi" in: O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., CREATIVITY and REALITY The art of building future cities, Proceedings fo 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 512-519 ISBN 9788833653112
Giudizio sintetico: **Discreto**

8. Articolo: A. Riciputo, G. Salimei, "Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa", in *Metamorfosi*, n.7/2019, pp.148-159; ISSN 1590-1394.
Giudizio sintetico: **Discreto**

9. Atto di convegno: A. Riciputo, G. Salimei et. Al., "Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), *Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0;
Giudizio sintetico: **Discreto**

10. Saggio in volume: A. Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A. Capanna, G. Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238; ISBN 978-88916-2483-3;
Giudizio sintetico: **Molto buono**

11. Saggio in volume: A. Riciputo, "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A .Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di), *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5;
Giudizio sintetico: **Molto buono**

12. Saggio in volume: A. Riciputo,"Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto", in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), *IRAN Città Percorsi Caravanserragli*, Edizioni Edilstampa, Roma 2014, comprende inoltre gli esiti del workshop e tre collage digitali della serie #Iran, pp. 211-220 e 240-24; ISBN 978-88-7864-108-2
Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Discreto**

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di Ricerca conseguito nel 2014 presso la Sapienza Università di Roma (XXVIII ciclo) con la tesi "POP TOOLS. LA POP ART COME STRUMENTO PER LA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA. ITALIA '60/'70"
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Ha svolto attività didattica come assistente volontaria in diversi corsi di progettazione con continuità, ha partecipato a workshop nazionali e internazionali di progettazione in qualità di tutor. Non documenta titolarità per l'attività di insegnamento universitario ma svolge lezioni e seminari all'interno di Master universitari e segue come correlatrice alcune tesi di laurea e di master.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Formatasi tra l'Università di Catania, con una tesi di laurea in progettazione architettonica, e la Sapienza di Roma, con un dottorato di ricerca un diploma di Master, è stata vincitrice di una borsa di studio post-doc presso la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Non è riscontrabile attività di formazione all'estero.
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura. L'attività progettuale è sviluppata in maniera continuativa all'interno di diversi studi professionali ma anche singolarmente. Si registra un'ampia partecipazione a mostre e iniziative legate al disegno, oltre a una sua personale mostra monografica.
Giudizio sintetico: **Discreto**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. Partecipa con continuità a gruppi di ricerca coordinati da Guendalina Salimei e Alessandra Capanna, senza però mai svolgere attività di direzione e coordinamento. Dal 2013 partecipa con una certa continuità a workshop e progetti di ricerca universitari, organizzati da docenti della Sapienza. Nel 2021 è coinvolta come tutor assistant nel workshop internazionale di progettazione Rinascimento urbano, organizzato dalla Fondazione Inarcassa – Padiglione Italiano di Expo 2020.
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. Partecipa attivamente a convegni nazionali e internazionali legati ai suoi nuclei di ricerca, alcuni dei quali di alto profilo e presso qualificate istituzioni e università. Si segnala la partecipazione con l'intervento "I musei di Lina Bo Bardi" al Convegno Internazionale *Architettura Gassosa e Realismo Architettonico. Progetti per la costruzione di comunità resilienti* presso il Padiglione Italiano alla Biennale di Venezia 2021; l'intervento "Sapienti romane. Pioniere ed eredi delle Facoltà di Architettura di Roma" alla Tavola rotonda *La casa di Eva. Racconti, progetti e nuove ricerche*; l'intervento "Souvenir" presentato Convegno internazionale *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*.
Giudizio sintetico: **Buono**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale. È Vincitrice del Premio Speciale 2duerighe Think Poetic 2020, promosso dalla rivista indipendente 2duerighe.com, e del Premio Corviale Urban Lab 2018, promosso dall'Associazione ARTmosfera e dell'Estate Romana di Roma Capitale. Nel 2015 vince la borsa di studio della Fondazione Sapienza intitolata a Lina Bo Bardi per un periodo di ricerca a San Paolo del Brasile e nel 2016 vince la Menzione d'Onore al Premio Giovani Critici. Inoltre, vince come collaboratrice al progetto la menzione d'onore al Concorso "5 Piazze per Catania".
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Anna Riciputo, *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma*, ed. Libria, Melfi 2020; ISBN 978- 88-6764-235-9
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il libro tratta alcuni temi della poetica di Lina Bo Bardi, che vengono ripercorsi alla luce di alcune azioni progettuali. La pubblicazione è originale ma non del tutto innovativa in quanto espone criticamente argomenti già ampiamente esplorati. Manca un'adeguata introduzione che espliciti qual è la tesi, quali sono le finalità della ricerca e come le tematiche vengono affrontate dal punto di vista metodologico. Nonostante queste note, la pubblicazione è ben scritta e appassionante nella lettura.
- Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una buona rilevanza e un'ampia diffusione nella comunità scientifica.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
Giudizio sintetico: **Buono**.
2. Contributo in volume: sezioni: "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131; "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149; "Chiese ospitali" pp. 175-179 in: G. Salimei (a cura di), *Architettura Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio*, LetteraVentidue, Siracusa 2020; ISBN 978-88-6242-502-5
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: La candidata presenta alcune sezioni di un libro da lei scritte, che testimoniano un'attenta ricerca che non si ferma solo alla descrizione analitica di diverse tipologie di spazi per il culto ma che vuole costruire analogie, stimolando insolite letture. Le schede di progetto sono ben strutturate e presentano dei caratteri di innovatività.
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Discreta rilevanza editoriale e diffusione nella comunità scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
Giudizio sintetico: **Buono**
3. Saggio in volume: A. Riciputo, "Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria", in: F. Paolini (a cura di), *La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale*, Tab Edizioni, Roma 2021, pp.69 -93; ISBN: 978-88-9295-285-0
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio è originale e innovativo. Il parco a tema come modello urbano è certamente un argomento molto esplorato dagli architetti, tuttavia la candidata contestualizza tale modello in ambito italiano, perlustrandolo alcuni progetti non troppo noti che indagano la dimensione utopico/distopica di questo modello. La candidata costruisce abilmente dei rapporti tra progetti molto lontani, che tuttavia risultano confrontabili e anzi aprono nuove prospettive di ricerca sul tema.
-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Discreta rilevanza editoriale e diffusione nella comunità scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Articolo: A. Riciputo, "Roman Diaforentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97; ISSN 2309-0103
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: La candidata applica il tema antropologico della *diaforentità* all'architettura, integrandolo con altri concetti come *non luogo* e *junkspace*, per leggere e rigenerare un contesto urbano della periferia romana particolarmente delicato, in quanto

- modificato da eventi catastrofici. Il saggio è caratterizzato da rigore metodologico e originalità.
- Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
- Giudizio sintetico: **Buono**.
5. Articolo: A. Riciputo, "I disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in Studi e ricerche, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79; ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio indaga con accuratezza ma anche con uno sguardo critico il tema dei disco club romani, meno conosciuti degli analoghi radicali fiorentini. La ricerca è stata condotta dall'autrice negli archivi privati degli architetti e attraverso interlocuzioni orali, inoltre essa presenta dei materiali inediti tratti da archivi privati.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Ampia rilevanza e buona collocazione editoriale.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
- Giudizio sintetico: **Buono**.
6. Contributo in rivista monografica: "Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018", pp.104-113; "6 + 1 Chiese dipinte", pp. 30-35; "Seashore Chapel", pp. 54-57; "Padiglione di preghiera e meditazione", pp.74-77; "Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico" pp.82-83; "Cappella a Bataan", pp.84-87; "Capela Joà", pp. 92-93, in: G. Salimei (a cura di), I percorsi del sacro, *Metamorfosi* n.8/2020, ISSN 1590-1394; ISBN 978-88-6242-488-2
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: La candidata presenta una serie di contributi pubblicati sulla rivista *Metamorfosi*. Si tratta di una serie di schede di progetti e di un articolo di recensione sul Padiglione della Santa Sede alla Biennale di Venezia del 2018. Sia le schede che la recensione sono testi originali e ben illustrati.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e discreta rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
- Giudizio sintetico: **Buono**
7. Atto di convegno: A. Riciputo, G. Salimei, P. Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi" in: O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., *CREATIVITY and REALITY The art of building future cities*, Proceedings fo 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 512-519 ISBN 9788833653112
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il paper, scritto a più mani, indaga i concetti di identità e memoria nella costruzione di Fiuggi – un piccolo centro urbano situato nel basso Lazio – e nell'ipotesi della sua riqualificazione attraverso processi strategici di riattivazione in campo architettonico e urbanistico per il rilancio economico e la rivitalizzazione sociale.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Discreta diffusione e rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: l'apporto della candidata è individuabile.
- Giudizio sintetico: **Sufficiente**

8. Articolo: A. Riciputo, G. Salimei, "Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa", in *Metamorfosi*, n.7/2019, pp.148-159; ISSN 1590-1394.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio indaga la situazione della periferia romana e in particolare la consistenza di alcuni comparti liminari tra la città e la campagna che in quanto si configurano, secondo le autrici, come un "margine di saturazione abitativa", rappresentano una reale opportunità di riconversione, volta a sviluppare politiche economiche che possano contribuire a risolvere il problema dell'alloggio nella capitale. Il saggio, originale nei propositi, non mostra particolari carattere di scientificità.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Discreta rilevanza scientifica, buona collocazione editoriale.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Non è possibile valutare l'apporto individuale della candidata, in quanto si tratta di uno scritto a quattro mani.
- Giudizio sintetico: **Discreto**
9. Atto di convegno: A. Riciputo, G. Salimei et. Al., "Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), *Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0; costituita da 10 pagine, è conforme all'originale.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Scritto a più mani, questo articolo tratta il rilancio dei centri storici minori del territorio nazionale, analizzando nello specifico le città della salute e, in particolare, il caso-studio di Fiuggi, che è stata nel corso del Novecento un modello per le stazioni di cura ma che attualmente presenta un notevole patrimonio storico e architettonico fatto di stabilimenti termali dismessi. Scritto abbastanza rigoroso nell'analisi dello stato di fatto e originale nella proposizione di alcuni punti strategici per il rinnovamento urbano.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta collocazione editoriale e rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Non è possibile valutare l'apporto individuale della candidata, in quanto si tratta di uno scritto a più mani.
- Giudizio sintetico: **Discreto**
10. Saggio in volume: A. Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A. Capanna, G. Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238; ISBN 978-88916-2483-3; costituita da 18 pagine, è conforme all'originale.
- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il saggio indaga il ruolo dell'arte e delle pratiche artistiche nei processi di rifunzionalizzazione e riconversione di spazi pubblici abbandonati o poco utilizzati. Attraverso alcuni casi studio, vengono analizzate nello specifico le pratiche dell'innesto, della sostituzione, dell'aggiunta e della sottrazione. Si tratta di un testo originale e parzialmente innovativo.
 - Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
 - Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta collocazione editoriale e rilevanza scientifica.
 - Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.
- Giudizio sintetico: **Buono**
11. Saggio in volume: A. Riciputo, "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A. Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di), *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5; costituita da 20 pagine, è

conforme all'originale.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio indaga temi inediti nella produzione artistica e teorica del maestro Le Corbusier, tra cui il dinamismo e la reversibilità dello spazio, il passaggio dalla dimensione urbana a quella umana. Il testo si articola intorno a tre concetti, definiti "epifanie", che vengono impiegati per illustrare l'intervento di Le Corbusier ad un convegno tenutosi alla Sorbona nel 1948. Le elaborazioni grafiche inserite, prive di una didascalia esplicativa, rischiano di far perdere rilevanza scientifica al contributo.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: **Buono**

12. Saggio in volume: A. Riciputo, "Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto", in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), IRAN Città Percorsi Caravanserragli, Edizioni EdilStampa, Roma 2014, comprende inoltre gli esiti del workshop e tre collage digitali della serie #Iran, pp. 211-220 e 240-24; ISBN 978-88-7864-108-2

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve saggio è una riflessione originale sul tema dell'antropizzazione dell'elemento naturale attraverso la tipologia e la geometria, idestrumento dell'architettura. Parallelamente al saggio, la candidata documenta con accuratezza e rigore gli esiti – molto positivi – di un workshop di progettazione.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta collocazione editoriale e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata, dottore di ricerca nel 2016, mostra un profilo di studiosa versatile, attenta e rigorosa, che va costruendosi con maturità il suo personale profilo di ricercatrice. La sua attività scientifica è caratterizzata da numerose collaborazioni, non solo con i docenti con cui ha lavorato all'interno del Dipartimento DiAP ma anche con un tessuto accademico più ampio e internazionale. Il suo impegno nella didattica al servizio dei corsi di progettazione della Sapienza e dell'Università di Catania è abbastanza coerente coi suoi temi di ricerca. Sebbene nel suo curriculum non sia riscontrabile un alto numero di esperienze curatoriali, organizzative e di coordinamento di gruppi di ricerca, la produzione scientifica presentata è di alto valore, originale e innovativa. L'attività di ricerca attraverso il disegno è una peculiarità della sua metodologia di indagine, che spesso accresce il valore scientifico del suo apporto. Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate, si deduce che gli argomenti di ricerca affrontati dalla candidata – il progetto per la periferia, l'architettura del sacro e il lavoro delle protagoniste femminili della storia dell'architettura – non sono adeguatamente legati alle tematiche di questo concorso. La Commissione unanime esprime il giudizio di **DISCRETO**

CANDIDATO 11: ANDREA VALERIANI

PROFILO CURRICULARE

Andrea Valeriani (Roma, 1984) si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi Roma TRE - Facoltà di Architettura nel 2008, con una tesi in Progettazione Architettonica dal titolo 'Una forma per la musica. L'auditorium del Parco degli Acquadotti a Roma'.

Nel 2010/11 consegue il diploma di Master di secondo livello in Architettura Digitale - Progettista di Architetture Sostenibili, presso l'IN/Arch di Roma.

Nel 2018 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana (ICAR/14) con la tesi "La Città di Latta e la Città di Vetro. Utopie e distopie della metropoli brasiliana contemporanea" presso il Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto della Sapienza Università di Roma (XXVI ciclo).

Nel 2018 è titolare presso il DiAP di un assegno di ricerca di tipo B su una ricerca dal titolo: "La città come cura e la cura della città".

Come progettista, ha partecipato ad alcuni concorsi di progettazione, ha svolto attività didattica e di ricerca come membro di gruppi dal 2015 ad oggi con continuità, con un discreto numero di partecipazioni a workshop di progettazione.

Autore di un buon numero di pubblicazioni scientifiche, ha partecipato ad alcuni convegni.

COMMISSARIO prof. A. Aymonino

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali..
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. VALERIANI A., (2019) *Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square*. pp 123-130. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608
Giudizio sintetico: **Discreto**
2. CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) *Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl*. pp 22-28. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

3. FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) *Città Universitaria e quartiere San Lorenzo*. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. VALERIANI A., (2020) *John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada*. pp 237-251. In: STREETSCAPE. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978- 88-229-0553-6
Giudizio sintetico: **Molto buono**
5. VALERIANI A., (2021) *Reti*. pp 211-214. In: 40 parole per la cura della città. Lessico dei paesaggi della salute, a cura di: Cortesi I., Criconia A., Giovannelli A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0551-2
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. VALERIANI A., (2020) *Milano. Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro*. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229- 0552-9
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. VALERIANI A., (2020) *Roma/Montréal. Due capitali a confronto*. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7
Giudizio sintetico: **Buono**
8. VALERIANI A., (2019) *La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente*. pp 167-175. In: Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2.
Giudizio sintetico: **Discreto**
9. VALERIANI A., (2020) *Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro*. pp 457-469. In: Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6
Giudizio sintetico: **Buono**
10. LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), *Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly*. pp 210-220. In: VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic dimensions, Publication: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, ISBN 9789609922692
Giudizio sintetico: **Discreto**
11. VALERIANI A., (2017) *Mão no Memorial da América Látina. Una piazza per il continente ferito*. pp 68-73. In: *Metamorfosi*. Quaderni di architettura. I Memoriali di Oscar Niemeyer (a cura di Trasi N.) - ISSN 1590-1394 vol. 03. LetteraVentidue, Siracusa. Lingua: italiano/inglese
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
12. VALERIANI A., (2017) *Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico*, in: U3 UrbanisticaTre - ISSN 1973-9702
Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

COMMISSARIO prof. F. Lambertucci

8. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
9. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
10. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Buono**
11. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
12. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Buono**
13. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali..
Giudizio sintetico: **Discreto**
14. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. VALERIANI A., (2019) *Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square*. pp 123-130. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
2. CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) *Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl*. pp 22-28. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
3. FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) *Città Universitaria e quartiere San Lorenzo*. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. VALERIANI A., (2020) *John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada*. pp 237-251. In: STREETSCAPE. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978- 88-229-0553-6
Giudizio sintetico: **Molto buono**
5. VALERIANI A., (2021) *Reti*. pp 211-214. In: 40 parole per la cura della città. Lessico dei paesaggi della salute, a cura di: Cortesi I., Criconia A., Giovannelli A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0551-2
Giudizio sintetico: **Discreto**
6. VALERIANI A., (2020) *Milano. Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro*. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229- 0552-9
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. VALERIANI A., (2020) *Roma/Montréal. Due capitali a confronto*. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7

Giudizio sintetico: **Buono**

8. VALERIANI A., (2019) *La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente*. pp 167-175. In: *Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio*, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2.

Giudizio sintetico: **Discreto**

9. VALERIANI A., (2020) *Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro*. pp 457-469. In: *Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe*, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6

Giudizio sintetico: **Buono**

10. LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), *Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly*. pp 210-220. In: *VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic dimensions*, Publication: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, ISBN 9789609922692

Giudizio sintetico: **Discreto**

11. VALERIANI A., (2017) *Mão no Memorial da América Látina. Una piazza per il continente ferito*. pp 68-73. In: *Metamorfosi. Quaderni di architettura. I Memoriali di Oscar Niemeyer (a cura di Trasi N.)* - ISSN 1590-1394 vol. 03. LetteraVentidue, Siracusa. Lingua: italiano/inglese

Giudizio sintetico: **Sufficiente**

12. VALERIANI A., (2017) *Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico*, in: *U3 UrbanisticaTre* - ISSN 1973-9702

Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

COMMISSARIO prof. L. Malfona

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14.
Giudizio sintetico: **Discreto**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.
Giudizio sintetico: **Buono**

6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale.
Giudizio sintetico: **Molto buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. VALERIANI A., (2019) *Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square*. pp 123-130. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608
Giudizio sintetico: **Discreto**
2. CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) *Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl*. pp 22-28. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) *Città Universitaria e quartiere San Lorenzo*. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5
Giudizio sintetico: **Buono**
4. VALERIANI A., (2020) *John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada*. pp 237-251. In: STREETScape. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978- 88-229-0553-6
Giudizio sintetico: **Ottimo**.
5. VALERIANI A., (2021) *Reti*. pp 211-214. In: 40 parole per la cura della città. Lessico dei paesaggi della salute, a cura di: Cortesi I., Criconia A., Giovannelli A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0551-2
Giudizio sintetico: **Buono**
6. VALERIANI A., (2020) *Milano. Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro*. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229- 0552-9
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. VALERIANI A., (2020) *Roma/Montréal. Due capitali a confronto*. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7
Giudizio sintetico: **Buono**
8. VALERIANI A., (2019) *La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente*. pp 167-175. In: Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2.
Giudizio sintetico: **Discreto**
9. VALERIANI A., (2020) *Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro*. pp 457-469. In: Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6
Giudizio sintetico: **Buono**
10. LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), *Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly*. pp 210-220. In: VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic

dimensions, Publication: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, ISBN 9789609922692
Giudizio sintetico: **Buono**

11. VALERIANI A., (2017) Mão no Memorial da América Látina. Una piazza per il continente ferito. pp 68-73. In: Metamorfosi. Quaderni di architettura. I Memoriali di Oscar Niemeyer (a cura di Trasi N.) - ISSN 1590-1394 vol. 03. LetteraVentidue, Siracusa. Lingua: italiano/inglese

Giudizio sintetico: **Sufficiente**

12. VALERIANI A., (2017) Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico, in: U3 UrbanisticaTre - ISSN 1973-9702

Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva: **Buono**

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Dottorato di Ricerca (XXX ciclo) conseguito nel 2018 presso la Sapienza Università di Roma con la tesi "LA CITTÀ DI LATTA E LA CITTÀ DI VETRO. UTOPIE E DISTOPIE DELLA METROPOLI BRASILIANA CONTEMPORANEA"
Giudizio sintetico: **Ottimo**
2. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. Ha svolto attività didattica all'interno di laboratori di progettazione e workshop di progettazione architettonica e del paesaggio nazionali e internazionali con continuità dal 2015 a oggi.
Giudizio sintetico: **Discreto**
3. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14. A partire dal 2015 collabora ad alcune ricerche all'interno di gruppi di progettazione presso il Dipartimento DiAP dell'Università Sapienza di Roma. Non è riscontrabile alcuna attività di formazione o ricerca all'estero ma il candidato è stato titolare di un assegno di ricerca di tipo B presso l'Università Sapienza di Roma dal titolo "La città come cura e la cura della città".
Giudizio sintetico: **Buono**
4. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nel campo dell'architettura. L'attività progettuale, prevalentemente di carattere professionale, è sviluppata in maniera continuativa ma si registrano anche alcuni buoni posizionamenti in concorsi e alcune realizzazioni. Tra il 2010 e il 2012 ha lavorato in Francia presso alcuni importanti studi di architettura.
Giudizio sintetico: **Molto buono**
5. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. Partecipa con continuità a gruppi di ricerca nazionali e internazionali senza però svolgere attività di direzione e coordinamento. Il suo principale campo d'interesse è relativo alle tematiche della progettazione a scala urbana. Si segnala la sua partecipazione come Assegnista di ricerca alla ricerca PRIN 2017-19 "La città come cura e la cura della città", responsabile Alessandra Capuano.
Giudizio sintetico: **Buono**
6. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. Si registra la sua partecipazione a convegni anche se appare un po' limitata, con un numero di presenze legate al suo ruolo di membro di gruppi di ricerca o a progetti a cui ha lavorato come collaboratore. Le tematiche affrontate sono coerenti coi suoi temi di progetto.
Giudizio sintetico: **Discreto**
7. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e sperimentazione progettuale. Vince alcuni premi in concorsi di progettazione come team leader e come collaboratore ai progetti. In particolare si segnala il premio In/Arch M.A.D. per il progetto di retrofit architettonico ed energetico dell'edificio d'ingresso del Centro Ricerche ENEA a Casaccia. Il progetto è stato presentato al convegno CISBAT 2011 (Designing material and energy flows for a urban ecosystem_Proceedings of the CISBAT 2011-International Scientific Conference Renewables in a changing climate. From Nano to Urban Scale, Losanna, Svizzera, 14-16 Settembre 2011).
Giudizio sintetico: **Buono**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. VALERIANI A., (2019) *Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square*. pp 123-130. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Testo ben scritto ma ampiamente descrittivo

di cui non si comprendono le finalità. L'articolo affronta momenti della storia della città di New York lontani nel tempo e difficilmente comparabili.

- Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso, in quanto sembra piuttosto un report sui problemi di traffico che da tempo affliggono la città di NYC.

- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una ottima rilevanza e diffusione nella comunità scientifica.

- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: **Discreto**

2. CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) *Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl*. pp 22-28. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Estremamente interessanti le questioni poste nell'intervista e di grande attualità. Originalità e innovatività caratterizzano le domande che Alessandra Capuano e Andrea Valeriani rivolgono all'architetto danese.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: L'articolo è discretamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una ottima rilevanza e diffusione nella comunità scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Non è possibile valutare l'apporto individuale del candidato, in quanto si tratta di un'intervista scritta a quattro mani.

Giudizio sintetico: **Sufficiente**

3. FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) *Città Universitaria e quartiere San Lorenzo*. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: l'articolo è una panoramica sulla situazione attuale della mobilità urbana (sistema viabilistico, pedonale e parcheggi) all'interno della città universitaria di Roma Sapienza. L'analisi piuttosto sommaria precede un progetto invece molto rigoroso e circostanziato, originale e abbastanza innovativo.

-Congruenza di ciascuna pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e discreta rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Non è possibile valutare l'apporto individuale del candidato, in quanto si tratta di uno scritto a quattro mani.

Giudizio sintetico: **Discreto**

4. VALERIANI A., (2020) *John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada*. pp 237-251. In: STREETSCAPE. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978- 88-229-0553-6

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Saggio accurato e rigoroso sulla figura dello storico del paesaggio americano John Brinckerhoff Jackson, che affronta il suo lavoro sul paesaggio vernacolare americano in relazione al concetto di strada. Il contributo del candidato è originale e minuzioso, molto riuscita la scelta del soggetto.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il testo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: buona rilevanza della collocazione editoriale e buona diffusione nella comunità scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
Giudizio sintetico: **Molto buono**

5. VALERIANI A., (2021) *Reti*. pp 211-214. In: 40 parole per la cura della città. Lessico dei paesaggi della salute, a cura di: Cortesi I., Criconia A., Giovannelli A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0551-2

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Questo saggio affronta, nello spazio limitato che la pubblicazione collettanea impone, diverse accezioni del concetto di rete in ambito architettonico, urbano e paesaggistico. Il testo è metodologicamente corretto e originale anche se le conclusioni sono eccessivamente ottimiste.
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e discreta rilevanza scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile.
Giudizio sintetico: **Discreto**

6. VALERIANI A., (2020) *Milano. Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro*. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229- 0552-9

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza. Testo dal carattere cronachistico sulle nuove strategie urbane della città di Milano, l'articolo è un resoconto di alcuni aspetti evolutivi della situazione milanese attuale. Anche se sembra ancora troppo presto per poter esprimere un giudizio di merito su queste questioni, il testo è comunque originale.
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e buona rilevanza scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è chiaramente riconoscibile
Giudizio sintetico: **Discreto**

7. VALERIANI A., (2020) *Roma/Montréal. Due capitali a confronto*. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Interessante confronto tra due grandi città, molto distanti tra loro, condotto con dovizia di grafici e diagrammi. Il testo esorbita dal campo architettonico per interrogare anche altre discipline, utili ad inquadrare la situazione da numerosi punti di vista.
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona diffusione e buona rilevanza scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.
Giudizio sintetico: **Buono**

8. VALERIANI A., (2019) *La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente*. pp 167-175. In: *Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio*, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Breve saggio sui cosiddetti “strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano” della Parigi contemporanea, che pone alcune esigenze dell'utente e alcune pratiche sociali come punto di partenza per la progettazione dello spazio urbano. Saggio originale ma scarsamente innovativo, vista l'abbondante produzione accademica recente sul tema generale.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: il saggio è piuttosto congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Buona collocazione editoriale e diffusione, discreta rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Discreto**

9. VALERIANI A., (2020) *Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro*. pp 457-469. In: *Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe*, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Si tratta di uno scritto dalle premesse interessanti e originali, così come innovativa risulta la metodologia di indagine scandita da tre figure fondamentali – i laboratori, gli ossimori e i paradossi – usate per delineare tre strategie di reazione alla catastrofe.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Ottima diffusione e rilevanza scientifica.

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale

Giudizio sintetico: **Buono**

10. LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), *Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly*. pp 210-220. In: *VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic dimensions*, Publication: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, ISBN 9789609922692

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Saggio parzialmente innovativo e abbastanza corretto metodologicamente – a parte la mancanza di abstract e conclusioni – che parte dall'attualità della lezione di Rudofsky per arrivare ai progetti elaborati dalla Sapienza per la rigenerazione di alcune aree della città di Roma.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Lo scritto è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Discreta rilevanza scientifica e diffusione nella comunità accademica

-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Non è possibile valutare l'apporto individuale del candidato, in quanto si tratta di uno scritto a quattro mani.

Giudizio sintetico: **Discreto**

11. VALERIANI A., (2017) *Mão no Memorial da América Látina. Una piazza per il continente ferito*. pp 68-73. In: *Metamorfosi. Quaderni di architettura. I Memoriali di Oscar Niemeyer* (a cura di Trasi N.) - ISSN 1590-1394 vol. 03. LetteraVentidue, Siracusa. Lingua: italiano/inglese

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve articolo sul Memorial da América Latina di Niemeyer a São Paulo è una scheda di progetto dal carattere originale ma privo di spunti critici e di taglio piuttosto giornalistico.

-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: discreta la collocazione editoriale e la rilevanza scientifica
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è riconoscibile.
Giudizio sintetico: **Sufficiente**

12. VALERIANI A., (2017) Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico, in: U3 UrbanisticaTre - ISSN 1973-9702

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo è una riflessione originale sul tema della sosta come momento di appropriazione della città. Esso analizza alcuni casi studio parigini, su cui avvia una riflessione ben articolata seppure stringata su alcune pratiche di appropriazione dello spazio pubblico. Il testo è ben composto e in alcuni momenti brillante.
-Congruenza con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il saggio è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
-Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La rivista ha una discreta diffusione e rilevanza scientifica.
-Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale
Giudizio sintetico: **Buono**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, si esprime il giudizio complessivo di:

Il candidato, dottore di ricerca nel 2018, è uno studioso dal profilo curriculare ancora in formazione ma che in alcuni scritti e progetti mostra una linea di ricerca ben definita e orientata verso i temi del paesaggio, della mobilità urbana, dello spazio pubblico e dell'analisi del lavoro dei maestri. La sua partecipazione a convegni e ricerche nazionali e internazionali appare ancora limitata. Le pubblicazioni presentate sono legate ai temi affrontati dal Dipartimento in cui lavora, tanto che il suo apporto personale a ricerche e progetti a cui ha lavorato risultano talvolta poco riconoscibili. Tuttavia alcuni scritti individuali – come il saggio su John Brinckerhoff Jackson – evidenziano un pregevole spirito critico, una scrittura sicura e ricercata e una metodologia d'indagine originale che lascia intravedere la figura di un brillante ricercatore. I suoi interessi risultano coerenti rispetto al tema che è all'oggetto di questo concorso.

Alla luce dell'analisi dei titoli e delle pubblicazioni presentate in relazione ai criteri espressi dal Bando, la Commissione unanime esprime il giudizio di **BUONO**

La Commissione termina i lavori di valutazione alle ore 23.00 e si riconvoca per il giorno 03 dicembre alle ore 08.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

- Prof. ALDO AYMUNINO
- Prof. FILIPPO LAMBERTUCCI
- Prof. LINA MALFONA

Firme sostituite a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93

