

ALLEGATO 2/B

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/14 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. 199, PROT. N. 1293 DEL 12.10.2021

L'anno 2021, il giorno 16 del mese di novembre si è riunita in via telematica per mezzo della piattaforma "Google Meet" la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 08/D1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/14 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 220/2021 Prot. N. 0001447 del 29/10/2021 e composta da:

- Prof.ssa Lilia Pagano professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II; PRESIDENTE
- Prof. Luca Montuori professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre (componente);
- Prof.ssa Federica Morgia professore associato presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza; SEGRETARIO.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.00 e procede ad elaborare la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati. La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati seguendo l'ordine alfabetico degli stessi. Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione. La commissione viene sciolta alle ore 19.00 e si riconvoca per il giorno 19 novembre 2021 alle ore 9.00.

La Commissione si riunisce telematicamente il giorno 19 novembre 2021 alle ore 9.00 proseguendo con la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati. Ciascun commissario procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi. Ogni Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. La commissione termina i lavori di valutazione e viene sciolta alle ore 19.00. Si riconvoca per il giorno 22 novembre 2021 alle ore 14.30.

CANDIDATO: Fabio Balducci

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: SUFFICIENTE

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: non documentata

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: BUONO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: DISCRETO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: BUONO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": non documentata

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441. (In corso di pubblicazione). MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

3. Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

4 Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5 Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/ Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6 Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7 Fabio Balducci, *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica, L'industria delle costruzioni*, n°480, Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

8 Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca, L'industria delle costruzioni*, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

9 Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid, Spagna, L'industria delle costruzioni*, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10 Fabio Balducci, Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra, *L'industria delle costruzioni*, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: BUONO

11 Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51. VOLUME/ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12 Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127. CURATELA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Nel complesso la produzione scientifica delinea interessi di ricerca variegati non ancora pienamente focalizzati su campi specifici e su un chiaro approccio metodologico.

Giudizio sintetico

Il candidato presenta un profilo articolato indirizzato verso campi di ricerca variegati solo in parte riconducibili al tema specifico del bando. SUFFICIENTE

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: SUFFICIENTE (non attinente le tematiche del bando in oggetto)

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: Attività non documentata da titoli

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: BUONO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: DISCRETO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: BUONO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Esperienza non documentata

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441. (In corso di pubblicazione). MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

3. Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4 Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5 Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/ Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6 Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7 Fabio Balducci, *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica, L'industria delle costruzioni*, n°480, Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

8 Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca, L'industria delle costruzioni*, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

9 Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid, Spagna, L'industria delle costruzioni*, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10 Fabio Balducci, Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra, *L'industria delle costruzioni*, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: BUONO

11 Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51. VOLUME/ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12 Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127. CURATELA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE (contributo collettivo con apporto coerente con il profilo)

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Nel complesso una produzione adeguata che dimostra una DISCRETA capacità nell'affrontare tematiche tra loro eterogenee.

Giudizio sintetico

Il candidato presenta un profilo articolato e indirizzato verso campi di ricerca differenziati con alcuni aspetti riconducibili al tema specifico del bando. DISCRETO, solo in parte attinente i temi del presente bando

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

- Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO
- Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: SUFFICIENTE
- Titolarità di contratti per attività di ricerca, assegni di ricerca e borse di studio: BUONO
- Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettura e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO
- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: DISCRETO
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: BUONO
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: SUFFICIENTE

- Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: DISCRETO
- Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO
- Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Non presenta esperienze nel campo specifico
- Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441. (In corso di pubblicazione). MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

3. Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

4 Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5 Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/ Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6 Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7 Fabio Balducci, *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica, L'industria delle costruzioni*, n°480, Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

8 Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca, L'industria delle costruzioni*, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

9 Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid, Spagna, L'industria delle costruzioni*, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10 Fabio Balducci, *Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra, L'industria delle costruzioni*, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

11 Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51. VOLUME/ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12 Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127. CURATELA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La discreta consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato si dimostra congruente con il SSD di pertinenza del bando in oggetto eterogenea nei contenuti ma con una distribuzione temporale costante negli anni.

Giudizio sintetico

Il candidato presenta una produzione complessiva discreta, piuttosto ricca e continuativa orientata prevalentemente verso l'attività di ricerca progettuale applicata notevolmente sviluppata su temi tuttavia eterogenei, seppur molto coerenti tra loro.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Profilo curricolare.

Il candidato Fabio Balducci (Roma, 1981) si è laureato nel 2009 con una tesi su "Problemi e metodo per la progettazione di un Teatro Ideale", relatore Orazio Carpenzano, 110/110 e Lode, nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale Architettura UE presso l'Università Sapienza di Roma. Nel 2018 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Composizione Architettonica e Urbana (ICAR 14) presso Università "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto. Dottorato: ARCHITETTURA. TEORIE E PROGETTO (30° CICLO) con una tesi dal titolo "Angelo Di Castro - Tra le pieghe del Moderno" giudizio: ottimo. Nel 2019 ha conseguito il Master Universitario di II Livello in Progettazione degli edifici per il Culto, con la votazione di 110/110 e lode. Ha svolto attività di ricerca dipartimentale attraverso due assegni (3 annualità di cui uno tutt'ora in corso), borse e incarichi di lavoro autonomo per attività di supporto alla ricerca e redazionale. Nel 2012, con Orazio Carpenzano, è ideatore del Portale web ArchiDiAP, enciclopedia collaborativa a libero accesso di materiali sull'architettura e collabora a vario titolo con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma, di coordina il comitato redazionale oltre che le principali attività di promozione culturale. Dal 2011 partecipa alla didattica in qualità di correlatore e tutor nei Laboratori di Tesi di Laurea coordinati da Orazio Carpenzano e dall'anno seguente come assistente al suo Corso di Sintesi in Progettazione Architettonica e Urbana. Nel 2017 costituisce, con Paolo Marcoaldi, lo studio Dismisura. Dal 2020 è Cultore della Materia nel campo della progettazione architettonica e urbana.

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca, Dottorato in Architettura. Teorie E Progetto, XXX Ciclo Sapienza Università di Roma. SSD ICAR/14, con una tesi dal titolo: Angelo Di Castro. Il lavoro è in corso di pubblicazione e si concentra sulla figura e il ruolo dell'architetto con alcuni approfondimenti sul contesto storico e sociale in cui ha operato. Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

Il candidato non ha conseguito il titolo di Master Universitario di II Livello in Progettazione sul tema del progetto di edifici per il culto. Valutazione sintetica: BUONO ma non attinente le tematiche del presente bando

3. Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio.

Il candidato tra il 2019 e il 2021 ha ottenuto due assegni per attività di ricerca di Categoria B Tipologia II presso Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università, in particolare: "Architettura emergenziale e contesti. Abitare, lavorare, apprendere nella città transitoria della ricostruzione". Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma (attività in corso) e "Sviluppo di un sensore inossidabile per la misurazione della qualità dell'aria". Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma (attività svolta tra il 2019 e il 2021). Inoltre ha vinto una borsa di studio per il coordinamento delle attività redazionali e di supervisione dello sviluppo del sito web [www. archidiap.com](http://www.archidiap.com). Valutazione sintetica: BUONO

4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio.

Come già evidenziato al punto 3 il candidato tra il 2019 e il 2021 ha ottenuto due borse per attività di ricerca (Assegno di ricerca di Categoria B Tipologia II) presso Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università in particolare: "Architettura emergenziale e contesti. Abitare, lavorare, apprendere nella città transitoria della ricostruzione". Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma (attività in corso) e "Sviluppo di un sensore inossidabile per la misurazione della qualità dell'aria". Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma (attività svolta tra il 2019 e il 2021). Nel profilo sono poi riportati diversi contratti di lavoro autonomo e di collaborazione ad attività di ricerca su temi specifici legati al recupero di centri storici e per la redazione dei piani di ricostruzione dei Comuni colpiti da eventi sismici (convenzione DiAP - progetto RITSS, laboratori sperimentali - Abruzzo Interlab). Interessante l'attività di ricerca collegata alla divulgazione dei temi dell'architettura moderna attraverso il web per i quali ha ottenuto una borsa di studio per attività di coordinamento delle attività redazionali e di supervisione dello sviluppo del sito web [www. archidiap.com](http://www.archidiap.com). Valutazione sintetica: DISCRETO

5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri.

Non vengono riportate altre attività di formazione di rilievo presso istituti italiani o stranieri. Un corso di specializzazione sull'utilizzo del software Revit (Corso di progettazione bim con autodesk revit della durata di 90 ore). Valutazione sintetica: Non pertinente ai fini della valutazione

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

Il candidato ha partecipato continuativamente alle attività di ricerca del Dipartimento DIAP della Università di Roma "La sapienza". Tra gli altri si segnala, tra il 2016 e il 2018, la partecipazione alla ricerca "Roman infrastructure. The urban walls and the central archaeological area in new vital cycles of cultural promotion, technological innovation, socioecological reactivation and new competitiveness for the city of Rome", la partecipazione alla ricerca "SISMI-Tecnologie per il miglioramento sismico della sicurezza e la ricostruzione dei centri minori in area sismica" e la partecipazione alla ricerca "Colosseum, square and Museum". Valutazione sintetica: DISCRETO

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

Il candidato ha svolto dal 2015 e con continuità attività didattica collaborando in Laboratori di Sintesi Finale in Composizione Architettonica e Urbana tra cui si segnala, ai fini della valutazione, il lavoro "Cinque temi per il mare di Roma" con il coordinamento del seminario sull'aspetto spaziale, funzionale, percettivo e trasportistico della via Cristoforo Colombo nella sua terminazione al mare e il laboratorio "il Museo del Colosseo" sull'area della piazza del Colosseo. Dal 2011 collabora stabilmente nei laboratori di progettazione. Dal 2011 collabora continuativamente in qualità di correlatore al Laboratorio di Tesi tenuto dal prof. Orazio Carpenzano, curando la redazione di diverse Tesi di Laurea in Progettazione Architettonica e Urbana. Per quanto riguarda attività di coordinamento di workshop o attività didattiche in campo internazionale si segnala la partecipazione in qualità di tutor alle iniziative connesse al festival SPAM (Ordine Architetti di Roma) e un Workshop internazionale per il centro della città di Viterbo. Tra il 2019 e il 2020 ha partecipato alla organizzazione del "Seminario di Lettura critica di un'opera", tema dell'anno: Recinti, all'interno della scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura. I responsabili del seminario sono stati: Alessandra Criconia, Gianpaola Spirito. Nel 2020 a conferma della continuità del lavoro in corso come supporto alla Didattica Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma ha acquisito il titolo di Cultore della materia per il triennio 2020-2023. Valutazione sintetica: BUONO

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

Dal 2016 il candidato riporta la partecipazione a 6 convegni internazionali tra cui per affinità al tema del presente bando si segnalano: VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) symposium "Cities in

evolution. Diachronic transformations of urban and rural settlements” e “Per la Città di Viterbo | Il Masterplan della città storica. Conferenza conclusiva dei lavori sul masterplan per il centro storico di Viterbo”. Buona la partecipazione alla organizzazione di giornate di studio, convegni e seminari. Valutazione sintetica: DISCRETO

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo.

Il candidato evidenzia un'interessante attività progettuale svolta maniera continuativa fin dalla conseguimento della laurea collaborando con alcuni importanti studi professionali romani, in qualità di membro di gruppi di progettazione ha partecipato alla redazione di progetti che hanno conseguito premi e riconoscimenti. Nel 2017 ha fondato lo studio Dismisura Architetti Associati (con il collega Marcoaldi) con cui ha partecipato a importanti gare e concorsi di progettazione di livello internazionale tra cui il “Nuovo piano dell'arena del Colosseo” il “Concorso internazionale di progettazione in 2 fasi per la rigenerazione dell'immobile denominato ex Galateo a Lecce”; Concorso di progettazione in unica fase per il recupero del complesso di Santa Maria del Popolo degli Incurabili a Napoli”. Inoltre ha collaborato alla “Progettazione definitiva delle architetture e degli allestimenti per il Sacratio Militare di Redipuglia (GO)”. L'attività progettuale evidenzia un approccio multiscalare e una capacità al lavoro di gruppo. Inoltre il candidato evidenzia specifici interessi in campi di approfondimento delle competenze professionali attraverso il conseguimento di titoli e corsi di formazione quali “Corso di Progettazione BIM con Autodesk Revit Modulo Base e Modulo Avanzato - 90 Ore (Associazione A-Sapiens, Sapienza Università di Roma)”. Valutazione sintetica: BUONO

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione.

Il candidato ha partecipato a gruppi di progettazione che hanno conseguito diversi premi tra questi il primo premio per Bando per ideazione, progettazione, produzione e fornitura dei contenuti e prodotti multimediali e dei servizi di progettazione degli allestimenti e delle tecnologie interattive del Museo Fellini (Ente banditore: Comune di Rimini); il Primo premio della gara per aggiudicazione dei servizi di progettazione definitiva del nuovo Memoriale della Grande Guerra a Redipuglia (Ente banditore: Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della Difesa); il Primo premio per “La città di Viterbo. Il progetto del Centro”. Workshop internazionale, presidente di giuria Herman Hertzberger (Ente banditore: Comune di Viterbo e Sapienza Università di Roma). Valutazione sintetica: DISCRETO

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo “Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema”.

Valutazione sintetica: Non sono evidenziate esperienze specifiche nel campo di ricerca collegato al tema specifico del bando.

12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio.

Nel profilo curricolare il candidato evidenzia una connessione tra diversi aspetti del percorso di ricerca legate allo studio del Patrimonio dalla scala del dettaglio e del tema più tecnico del recupero sismico alla progettazione alla scala urbana. Sono riportate diverse esperienze connesse allo studio e la valorizzazione del Patrimonio sia con la partecipazione a gruppi di ricerca (come evidenziato negli specifici giudizi), sia nel campo della progettazione (viene riportata la partecipazione a diversi gruppi di progettazione su temi inerenti il recupero del Patrimonio) che in quello della attività didattica (come evidenziato nello specifico giudizio). Valutazione sintetica: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441. In corso di pubblicazione. MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale. Porta alla attenzione della comunità scientifica il profilo e il lavoro di Angelo Di Castro analizzando la sua opera e la sua eredità nell'ambito di un professionismo romano che nel dopoguerra ha contribuito con un insieme consistente di realizzazioni a definire l'immagine della città, rimanendo tuttavia poco studiato ed escluso da una riflessione sul ruolo fondamentale nella produzione di una qualità diffusa del tessuto urbano.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse prevalentemente locale, è in corso di stampa, non è possibile valutarne l'interesse nella comunità scientifica.

- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si trova all'interno di un volume che raccoglie i temi del lavoro svolto all'interno dei seminari dottorali della Sapienza. La riflessione sull'archetipo del tipo viene declinata nella sua attualità. Il singolo contributo appare sufficientemente rigoroso, con una discreta originalità, necessariamente sintetico nello sviluppo e nelle conclusioni
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: DISCRETO

3. Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si trova all'interno di un volume che raccoglie diversi progetti per l'area archeologica centrale, il lavoro analizza i possibili elementi del progetto specifico per villa Rivaldi, nell'insieme il contributo si presenta sufficientemente rigoroso nel ripercorrere alcuni elementi noti della storia dell'edificio e nel descrivere il lavoro fatto sull'edificio.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo affronta il tema del progetto per l'emergenza sismica e dei centri di accoglienza temporanea in maniera abbastanza sintetica e senza particolari spunti originali.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente locale.

- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è chiaramente individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT/ Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si trova all'interno di un volume che illustra il percorso di un gruppo di ricerca sul tema del recupero del centro urbano di Viterbo, l'apporto specifico del candidato si configura come una breve nota illustrativa delle strategie proposte, non presenta particolari elementi metodologici né innovazione nella capacità di definire temi generali del progetto.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: sufficiente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si trova all'interno di un volume che illustra il percorso di un gruppo di ricerca sul tema del recupero del centro urbano di Viterbo, l'apporto specifico del candidato si configura come una breve nota illustrativa relativa alla analisi e alla proposta sui possibili inserimenti nei progetti per spazi culturali nel tessuto esistente. Non dimostra particolare rigore metodologico né innovazione nella capacità di definire temi generali del progetto
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: sufficiente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Fabio Balducci, *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica, L'industria delle costruzioni*, n°480, Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120. ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo recensisce il percorso di realizzazione della mostra e del convegno su Carlo Aymonino, non è caratterizzato da rigore metodologico né porta nel dibattito sul tema aspetti innovativi.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale, anche per il rilievo della rivista in cui è pubblicato.

- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

8. Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca, L'industria delle costruzioni*, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81. ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo descrive il progetto analizzando il percorso per arrivare alla concezione soprattutto in relazione agli studi e alle analisi sul ruolo dello spazio pubblico, è caratterizzato da sufficiente rigore metodologico e introduce nella descrizione alcuni elementi di analisi originali.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale, anche per il rilievo della rivista in cui è pubblicato.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo affronta alcuni temi affini a quelli della procedura in oggetto.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

9. Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid, Spagna, L'industria delle costruzioni*, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85.

ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo descrive il progetto dell'insediamento residenziale, nell'analisi richiama alcuni modelli analoghi ma in maniera molto sintetica. Non porta particolari elementi di originalità sul tema della residenza.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale, anche per il rilievo della rivista in cui è pubblicato.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10. Fabio Balducci, Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra, *L'industria delle costruzioni*, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120.

ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da buon rigore metodologico e da originalità, recupera il lavoro sulla tesi di dottorato per un contributo di divulgazione del lavoro dell'architetto romano.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale, anche per il rilievo della rivista in cui è pubblicato.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente

- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: BUONO

11. Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51.

ATTI DI CONVEGNO

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo ripercorre brevemente la storia del porto di Chioggia e si limita a esporre il lavoro svolto dal gruppo di ricerca di cui il candidato era parte senza particolare originalità o innovatività nell’esposizione di temi.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Sufficiente
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12. Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127.

CURATELA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: curatela di una raccolta di testi frutto di un insieme di giornate di studio e riflessione. Il contributo del candidato rimane poco individuabile (seppur coerente con il profilo) riferibile al testo introduttivo e al testo (Guida alla lettura) in cui si ripercorre il percorso svolto nei diversi incontri.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato NON è chiaramente individuabile.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Il candidato presenta tra i titoli 1 monografia, 5 saggi in volume, 4 articoli in rivista, 1 contributo in atti di convegno, 1 curatela di volume. Nell’insieme la produzione scientifica dimostra una discreta intensità e una buona continuità temporale su temi diversificati soprattutto nel campo della ricerca applicata come nel caso del lavoro sul masterplan di Viterbo che meriterebbe maggiori approfondimenti.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato si laurea nel 2009 (Laurea Specialistica Quinquennale a Ciclo Unico Architettura presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma) votazione: 110/110 con lode. Nel 2018 consegue il titolo di dottore di

ricerca con una tesi sull'architetto Angelo di Castro. Presenta un profilo curricolare variegato con una forte integrazione tra attività di ricerca e di progettazione su temi diversi con approfondimenti sul rapporto tra progetto e contesto storico.

Si evidenzia sia la partecipazione allo sviluppo di progetti sia all'interno di strutturati gruppi di ricerca all'interno del Dipartimento DIAP, raramente con ruoli di responsabilità e coordinamento, con approfondimenti su argomenti di diversa natura, sia una attività di progettista presso studi professionali con progetti realizzati e svolti in qualità di membro di gruppi di progettazione. La commissione esprime una valutazione sintetica del profilo del candidato DISCRETO ma poco rispondente al profilo specifico oggetto del presente bando.

CANDIDATO: Andrea Bulleri

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: DISCRETO

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: SUFFICIENTE

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: SUFFICIENTE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: ININFLUENTE

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Esperienza non documentata

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Andrea Bulleri, *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English]*, *Oil Forest League, Rionero in Vulture* 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Andrea Bulleri, *La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo [Italian / English]*, in: "Trasporti & Cultura", n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

3. Andrea Bulleri, *Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"* [italian/english], in "Paesaggio urbano", n. 2/2018, pp. 124-133. ISSN: 1120-3544 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Andrea Bulleri, *Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene* [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. Andrea Bulleri, *Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene* [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 31 marzo 2018. ISSN: 1971- 2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Andrea Bulleri, *Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana* [italian], in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017, ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Andrea Bulleri, *Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata* [italian], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 30 marzo 2018, ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Andrea Bulleri, *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity* [Italian / English], Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201, ISBN: 978-88-7462-420-1 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

9. Andrea Bulleri, ... *un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale* [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94 ISBN: 978-88-7970-480-9 CAPITOLO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

10. A. Boschi – A. Bulleri, *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. Andrea Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272, ISBN: 978-88-467-1662-0 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

12. Andrea Bulleri, *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi* [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano" - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 978-884671747-4 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è incentrata su delineati e interessanti filoni di ricerca, tra cui emergono la ricerca sul "Near East" e in particolare su Tirana e lo studio sul tema compositivo della facciata con uno specifico approfondimento dell'opera architettonica di Italo Gamberini. Complessivamente la produzione scientifica è connotata da un'impostazione metodologica in chiave prevalentemente storico - critica.

Valutazione sulla produzione complessiva

L'attività complessiva del candidato presenta interessanti esperienze didattiche e di ricerca con esiti compiuti nelle monografie. Le tematiche affrontate e l'impostazione metodologica storico-critica risultano poco attinenti al tema oggetto del bando. BUONO

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: DISCRETO

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: DISCRETO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: SUFFICIENTE

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: Non viene riportata attività di partecipazione a convegni o congressi

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: SUFFICIENTE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: Non vengono riportati premi

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Non sono riportate esperienze nel campo specifico

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Andrea Bulleri, *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English], Oil Forest League, Rionero* in *Vulture* 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: BUONO

2. Andrea Bulleri, *La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo [Italian / English]*, in: "Trasporti & Cultura", n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

3. Andrea Bulleri, *Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"* [italian/english], in "Paesaggio urbano", n. 2/2018, pp. 124-133. ISSN: 1120-3544 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Andrea Bulleri, *Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene* [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. Andrea Bulleri, *Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene* [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 31 marzo 2018. ISSN: 1971- 2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Andrea Bulleri, *Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana* [italian], in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017, ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Andrea Bulleri, *Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata* [italian], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 30 marzo 2018, ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Andrea Bulleri, *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity* [Italian / English], Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201, ISBN: 978-88-7462-420-1 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: BUONO

9. Andrea Bulleri, *... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale* [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94 ISBN: 978-88-7970-480-9 CAPITOLO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

10. A. Boschi – A. Bulleri, *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5
MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. Andrea Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272, ISBN: 978-88-467-1662-0 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica:

12. Andrea Bulleri, *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi* [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano" - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 978-884671747-4 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La produzione scientifica presenta prodotti che testimoniano dei diversi campi di interesse del candidato, in alcuni casi molto risalenti nel tempo. Alcuni aspetti tra i prodotti presentati, soprattutto in testi più recenti relativi alla città di Tirana, possono essere ricondotti al tema del bando ma non si rileva una rilevanza specifica degli stessi all'interno del percorso del candidato.

Valutazione sulla produzione complessiva

L'attività complessiva del candidato è DISCRETA ma manca di intensità e continuità nel tempo, fino ad apparire poco organica (nella ricerca applicata e nella attività progettuale) o a interrompersi in alcuni campi di attività (per esempio nella attività didattica). Nel complesso non è riconducibile al tema specifico oggetto del presente bando sia nei contenuti che nell'impostazione metodologica.

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

- Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO
- Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: DISCRETO
- Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettura e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO
- Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: DISCRETO
- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: SUFFICIENTE
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: ININFLUENTE
- Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: SUFFICIENTE
- Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione. SUFFICIENTE

- Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo “Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell’ecosistema”: Esperienza non documentata
- Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Publicazioni presentate

1. Andrea Bulleri, *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English], Oil Forest League, Rionero* in *Vulture* 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: BUONO

2. Andrea Bulleri, *La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo [Italian / English]*, in: “Trasporti & Cultura”, n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

3. Andrea Bulleri, *Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a “Re-Think Athens” [italian/english]*, in “Paesaggio urbano”, n. 2/2018, pp. 124-133. ISSN: 1120-3544 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Andrea Bulleri, *Tra “faccia” e “facciata”, lo studio Doxiadis a Atene [italian]*, in: “Antithesi. Giornale di critica dell'architettura”, 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. Andrea Bulleri, *Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene [italian]*, in: “Antithesi. Giornale di critica dell'architettura”, 31 marzo 2018. ISSN: 1971- 2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Andrea Bulleri, *Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana [italian]*, in “Antithesi. Giornale di critica dell’architettura”, 22.11.2017, ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Andrea Bulleri, *Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata [italian]*, in: Antithesi. Giornale di critica dell’architettura, 30 marzo 2018, ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

8. Andrea Bulleri, *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity [Italian / English]*, Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201, ISBN: 978-88-7462-420-1 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: BUONO

9. Andrea Bulleri, *... un uomo che sa e che può insegnare. L’edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale [Italian]*, in: R. Martellacci (a cura di), “Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell’archivio”, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94 ISBN: 978-88-7970-480-9 CAPITOLO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10. A. Boschi – A. Bulleri, *Suture(s) [Italian / English]*, Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. Andrea Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto [Italian]*, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272, ISBN: 978-88-467-1662-0 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

12. Andrea Bulleri, *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi [italian]*, in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), “Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano” - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 978-884671747-4 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La discreta consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato si dimostra congruente con il SSD di pertinenza del bando in oggetto ma con delle discontinuità e, in taluni campi, con interruzioni temporali. Non si rileva attività specifica che possa essere ricondotta al tema del bando.

Giudizio sintetico

Il candidato presenta una produzione complessiva discreta, ricca e variegata, con esiti piuttosto convincenti nell'ambito del settore storico-critico e morfo-sintattico riguardante temi eterogenei ma congruenti tra loro. Il giudizio complessivo sulla produzione scientifica è DISCRETO in relazione al tema oggetto del bando.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Profilo curricolare.

Andrea Bulleri (Pescia PT, 1971) nel 2000 si laurea presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura con una tesi in Progettazione Architettonica sul recupero di "La rocca di Nozzano Castello (LU)", relatore Prof. D. Taddei. Nel 2002 consegue un Master in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" presso Sapienza Università degli Studi di Roma, un corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica" all'Università degli Studi di Roma Tre e una Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca di Roma. Nel 2006 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione Architettonica e Urbana presso l'Università degli Studi di Firenze con la tesi "La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale". Ha svolto attività di ricerca con borse e anche con un incarico di responsabilità. Ha svolto attività didattica anche come cultore della materia, ha collaborato con diverse Università italiane e straniere (Università statunitensi in Italia e Università di Tirana).

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

Il candidato ha conseguito nel 2006 il titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana - XVIII ciclo (2003-2005). Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura.

Titolo della ricerca: "La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale, impegno didattico e metodologico", relatore Prof. U. Tramonti.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

Il candidato ha frequentato il Master Universitario di Secondo Livello nell'Anno accademico 2001 - 2002, organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza" – Dipartimento di Ingegneria - in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche".

Giudizio sintetico: DISCRETO

3. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio

Il candidato tra il 2018 e il 2019 partecipa alla ricerca "Dall'idea di facciata al concetto di prospetto: il Novecento", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.e.C. e nel 2015 è componente del gruppo di ricerca "Costruire nel costruito" (responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi). Tra il 2014 e il 2015 partecipa al 2014-2015 programma European Architecture Workshop in Urban Design. Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo ERASMUS+, Partenariati strategici, azione chiave 2 (KA2). Nel 2002 è vincitore di una Borsa di Studio della Accademia di San Luca per viaggi di studio all'estero in relazione al tema di ricerca su: "I castelli degli eretici". Partecipa come componente al "Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana" (Responsabile Prof. Arch. D. Taddei). Pisa, Facoltà di ingegneria 2004-2007, al gruppo di ricerca "Atlante Castellano d'Italia": ricerca scientifica promossa dall'Istituto Italiano dei Castelli sul territorio nazionale in collaborazione - per la Toscana - con il Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana, 2003-2006, al gruppo di ricerca "Le architetture fortificate della Toscana nella costa e nell'Arcipelago del Mar Tirreno": ricerca scientifica

promossa dal Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana. Le attività di ricerca dopo il 2019 non sono documentate.

Giudizio sintetico: DISCRETO

4. Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio:

Il candidato partecipa con continuità alle attività di ricerca presso la Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC. con borse di ricerca semestrali sul tema "Interpretazioni e modelli compositivi della facciata nel Moderno con particolare riferimento alla figura di Italo Gamberini" nell'ambito del progetto "L'enigma facciata", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2013 – marzo 2014 e sul tema "Facciate e contesto nel Moderno con particolare riferimento all'opera di Italo Gamberini" nell'ambito del progetto "L'enigma facciata", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2015 – marzo 2016.

L'attività appare molto concentrata su temi specifici della "composizione della facciata" nell'architettura moderna.

Giudizio sintetico: DISCRETO

5. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri

Il candidato ha frequentato il Corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica" (2001 – 2002), organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre (Facoltà di Architettura) e diretto dal Prof. Mario Manieri Elia.

Nel 2002 ha ottenuto una Borsa di Studio per viaggi all'estero della Accademia di san Luca.

Giudizio sintetico: DISCRETO

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

E' stato unico responsabile della ricerca "Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943" conferito dalla POLIS University, Faculty of Architecture and Design (AL), ottobre 2017 – ottobre 2019. Partecipa al coordinamento di diversi programmi di ricerca (4) presentati nel quadro di programmi europei (Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions) ammessi alla seconda fase di valutazione ma non ammessi al finanziamento.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

Il candidato ha svolto con continuità tra il 2006/07 e il 2016/17 attività didattica come professore a contratto nel settore disciplinare ICAR 14. E' stato cultore della materia tra il 2001 e il 2005 in corsi universitari nel settore ICAR 14. Ha inoltre collaborato con diversi corsi (sempre nel settore disciplinare ICAR 14) tra il 2006 e il 2010.

E' stato relatore di una tesi di laurea e co-relatore di 9 tesi di laurea tra il 2003 e il 2012.

Ha una importante collaborazione con Istituti di formazione stranieri tra cui è ideatore e curatore del Florence Architecture Workshop, laboratorio internazionale di recupero urbano (by Fabrizio F.V. Arrigoni, Antonello Boschi, Andrea Bulleri), svoltosi in cinque edizioni tra il 2007 e il 2010.

Nell a.a. 2009-2010 è stato Professore a contratto alla U.F.O. Albanian University di Tirana (Al) - Facoltà di Scienze Applicate, Dipartimento di Architettura per il corso di Progettazione Architettonica III. Non svolge attività didattica dal 2017.

Giudizio sintetico: BUONO

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Il candidato evidenzia la partecipazione a 7 convegni e/o congressi ma tutti con rilevanza locale (tra questi il VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata che si è svolto in diverse edizioni). Tutti i convegni si sono svolti in data antecedente il 2006.

Giudizio sintetico: Non significativo ai fini della presente selezione

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo

Il candidato evidenzia una attività progettuale svolta maniera discontinua con diversi progetti per committenza privata legati alla residenza o a progetti di ristrutturazione e recupero di singoli edifici.

Si possono segnalare il Nuovo polo integrato per l'educazione della prima infanzia, (Pisa) nel 2005-06 e il concorso per il Centro culturale con annessa biblioteca/medioteca (Olivadi) nel 2009 per il quale ha ricevuto il secondo premio.

Giudizio sintetico: Non significativo ai fini della presente selezione

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione.

Il candidato ha ricevuto il 2° premio in un concorso di progettazione (Biblioteca di Olivadi) nel 2009 e un secondo premio al IV Concorso per premi a tesi di Laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana".

Giudizio sintetico: Non significativo ai fini della presente selezione

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema".

Il candidato non presenta prodotti di ricerca attinenti se non marginalmente il tema specifico di ricerca. In particolare tra le pubblicazioni all'interno del volume Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis, vengono descritti tra gli altri alcuni progetti urbani che affrontano temi riconducibili a quello oggetto della selezione (Orbital Forest) ma non rientrano tra i temi di ricerca del candidato.

Giudizio sintetico: Non significativo ai fini della presente selezione

12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio

Il candidato frequenta il Master in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" e Corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica" (2001 – 2002). Si segnala la partecipazione in qualità di componente del gruppo di ricerca "Costruire nel costruito" (responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi) sul "riuso progettuale di vuoti urbani all'interno del tessuto storico delle maggiori città europee", come anche le ricerche sulle architetture fortificate. Le occasioni appaiono tra loro non discontinue e concentrate negli anni antecedenti il 2009 (partecipazione a gruppi di ricerca) e del 2006 (convegni).

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

Pubblicazioni presentate

1. Andrea Bulleri, *Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English], Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018*, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1. MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso riprende e aggiorna i precedenti testi sullo sviluppo urbano di Tirana integrando alcuni progetti redatti negli anni recenti (Tirana 030, a Kaleidoscopic Metropolis', TR030) rileggendoli nella continuità della crescita della città. La lettura storico-critica è rigorosa in parte già oggetto di un precedente volume del candidato sullo stesso tema.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale (in lingua inglese).
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: sufficienti aspetti riconducibili al tema specifico in oggetto soprattutto sui temi della forestazione urbana e dell'utilizzo del paesaggio in contesti urbani.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: BUONO

2. Andrea Bulleri, *La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo [Italian/English]*, in: "Trasporti & Cultura", n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso, originale ma scarsamente rilevante, descrive le attuali vicende della città di Korka attraverso alcuni progetti recenti a scala urbana e architettonica ma senza un taglio metodologico utile a definire campi di ricerca innovativi.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non ha elementi riconducibili al tema oggetto della procedura
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: SUFFICIENTE

3. Andrea Bulleri, *Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"* [italian/english], in "Paesaggio urbano", n. 2/2018, pp. 124-133. ISSN: 1120-3544
ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo, pubblicato sulla rivista "paesaggio urbano" presenta una rilettura di alcuni progetti di spazio pubblico realizzati ad Atene o in corso di realizzazione alla luce anche della storia dello sviluppo urbano della città. Non presenta uno sguardo innovativo e in parte i progetti erano stati già oggetto di trattazione da parte del candidato in altri prodotti presentati per la presente selezione.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale (in lingua italiano-inglese).
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo ha elementi riconducibili solo marginalmente al tema oggetto della procedura
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: SUFFICIENTE

4. Andrea Bulleri, *Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene* [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e originale nella lettura del percorso progettuale dell'architetto Doxiadis nel rapporto con i maestri del moderno per la realizzazione dell'edificio del suo studio.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non ha elementi riconducibili al tema oggetto della procedura.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: DISCRETO

5. Andrea Bulleri, *Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene* [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 31 marzo 2018. ISSN: 1971- 2138
ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e in parte originale nella descrizione, poco innovativa, di alcuni progetti recenti per spazi pubblici per il centro di Atene.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo ha alcuni elementi riconducibili al tema oggetto della procedura ma non individuabili come spunto tematico specifico.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: SUFFICIENTE

6. Andrea Bulleri, *Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana* [italian], in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22.11.2017, ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e in parte originale. Il testo riprende e aggiorna quello già oggetto di pubblicazione (Tirana. Contemporaneità sospesa 2012), descrive la trasformazione della piazza simbolo della città di Tirana. Il testo ripercorre la storia dell'evoluzione del luogo, ma non offre un contributo disciplinare innovativo.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non ha elementi riconducibili al tema oggetto della procedura.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: SUFFICIENTE

7. Andrea Bulleri, *Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata* [italian], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 30 marzo 2018, ISSN: 1971-2138 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e originale nella descrizione delle vicende che hanno accompagnato il lavoro di uno dei più interessanti architetti modernisti della Grecia postbellica nella realizzazione e nella successiva trasformazione dell'edificio "FIX".
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: BUONO

8. Andrea Bulleri, *Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity* [Italian / English], Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201, ISBN: 978-88-7462-420-1 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e originale pur senza particolari spunti innovativi nel racconto della storia dello sviluppo della città di Tirana con accenni alla politica e alla storia del paese. Nella seconda parte viene l'analisi di alcuni progetti contemporanei nel loro rapporto con l'impianto storico della città. Il testo sarà poi aggiornato con successivi apporti e nuovi prodotti.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non ha elementi riconducibili al tema oggetto della procedura.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: DISCRETO

9. Andrea Bulleri, ... *un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale* [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94 ISBN: 978-88-7970-480-9 CAPITOLO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale, tratta dell'ex edificio BICA a Firenze, opera dell'architetto Gamberini su cui il candidato ha svolto la tesi di dottorato. Ben illustrati i temi specifici del progetto.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non ha elementi riconducibili al tema oggetto della procedura.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: DISCRETO

10. A. Boschi – A. Bulleri, *Suture(s)* [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180 ISBN: 978-88-6315-325-5 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo (una curatela in collaborazione con il prof. A. Boschi nel quadro della collaborazione didattica del candidato) è impostato con sufficiente rigore metodologico. All'interno del volume che presenta gli esiti di un workshop per san Miniato, il candidato cura due testi, uno di presentazione della metodologia del lavoro e uno sulla descrizione di progetti specifici presentati all'esito del lavoro.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non ha elementi riconducibili al tema oggetto della procedura.

- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile all’interno del volume.

VALUTAZIONE SINTETICA: SUFFICIENTE

11. Andrea Bulleri, *Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto* [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1-272, ISBN: 978-88-467-1662-0 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume presenta il lavoro per la tesi di dottorato del candidato sul lavoro di Italo Gamberini, si presenta rigoroso e originale. Il tema specifico della composizione della facciata, in relazione al contesto urbano, nel linguaggio del moderno diverrà uno dei filoni di ricerca del candidato, approfondito negli anni successivi.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non ha elementi riconducibili al tema oggetto della procedura.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: OTTIMO

12. Andrea Bulleri, *I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi* [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), “Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano” - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 978-884671747-4 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e originale nell’affrontare il tema del progetto degli biblioteca attraverso la rilettura critica di alcuni progetti.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non ha elementi riconducibili al tema oggetto della procedura.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

VALUTAZIONE SINTETICA: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Il candidato presenta 4 monografie, 6 articoli su rivista, 2 saggi in volume. I titoli presentati evidenziano una produzione scientifica connotata da delineati filoni di ricerca. Lo studio del “Near East” è documentato dalle due monografie e da sei articoli su rivista che con approccio pubblicistico critico-descrittivo analizzano una serie di progetti realizzati o in corso di realizzazione. In alcuni prodotti affiora il filone di ricerca sul tema compositivo della facciata, già presente nello studio sull’opera di Italo Gamberini (ripreso in diverse occasioni). Nel complesso la produzione scientifica del candidato appare non particolarmente intensa nel periodo recente fortemente indirizzata su temi non coerenti con lo specifico argomento del presente bando

Valutazione sulla produzione complessiva

Il profilo del candidato evidenzia interessi specifici, ben approfonditi con esperienze tra didattica e ricerca. L’attività di ricerca si concentra su due filoni principali: il primo relativo ad aspetti storico critici del linguaggio architettonico del moderno (2 borse di ricerca sul tema “L’enigma facciata”, Università di Pisa tra il 2018 e il 2019), il secondo evidenzia un forte interesse per i temi dello sviluppo urbano in Albania (Responsabile della ricerca “Near East. Lo sviluppo

urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943 presso la University, Faculty of Architecture and Design di Tirana, dal 2017 al 2019). Sono riportate esperienze e collaborazioni con Istituti stranieri. L'impegno come progettista si concentra sulla professione con incarichi privati. Nell'insieme l'attività del candidato in diversi campi non appare continua nel tempo e particolarmente negli ultimi anni: la partecipazione a convegni o congressi internazionali si limita ad attività antecedenti il 2006; l'attività di supporto didattico a corsi universitari appare molto intensa ma si interrompe nel 2017. Di rilievo la docenza presso istituti stranieri (importante l'organizzazione del Workshop internazionale "FAW").

La commissione esprime una valutazione complessiva: BUONO ma nel complesso il profilo non appare pertinente con i temi oggetto del presente bando sia per i temi specifici delle ricerche del candidato che per la poca continuità con cui le attività si sono svolte.

CANDIDATA: Pina Ciotoli

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non presenta Diploma di Specializzazione e Master universitario

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: SUFFICIENTE

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: OTTIMO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: DISCRETO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: BUONO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Esperienza non documentata

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Pubblicazioni presentate

1. Ciotoli P., M. Falsetti (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788835117995 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Ciotoli P. (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, 2017, ISBN: 9788860492845 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. Ciotoli P., Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

4. Ciotoli P. (2021), *Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua*, in G. Marucci (a cura di), Città futura. Progetti di rinnovamento urbano, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. Ciotoli P. (2021) Ciotoli (2021), *Asia in stato di emergenza. Alcuni sviluppi recenti in Giappone e a Hong Kong*, in TRASPORTI & CULTURA, n.60, maggio/agosto 2021 pp. 84-91, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Ciotoli P. (2020) *Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*, in G. Marucci (a cura di), Architettura Contemporanea e contesto storico, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Ciotoli (2021), Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale, in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6 ARTICOLO IN RIVISTA

Giudizio sintetico: BUONO

8. Ciotoli P. (2019), *Paesaggi nord americani tra utopia e identità*, in M. Falsetti, "Paesaggi Oltre il Paesaggio", LetteraVentidue, Siracusa, pp. 178-197, collana editoriale con comitato scientifico e con obbligo di Peer review "Alleli" ISBN: 978-88-6242-380-9. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

9. Ciotoli, (2019), *Walter B. Griffin e la costruzione di una Amaruoto Australiana*, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), EdA Esempi d'Architettura, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

10. Ciotoli, (2014), *La solitudine del vernacolare. Dimitris Pikionis. Cooperativa Aixonis*, in P. Carlotti, D. Nencini, P. Posocco, Mediterranei. Traduzioni della modernità, Franco Angeli Edizioni, Milano, pp. 286-297, ISBN: 9788891708595 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

11. Salimei G., Ciotoli, Riciputo A. (2020), *Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi*, in D. Nencini et al (eds), Creativity and Reality. The art of building future cities. Proceedings, pp. 512-519, Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788833653112 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: DISCRETO

12. Ciotoli, M. Falsetti, *Arcades 3.0. Il tempo dell'Asia nei luoghi del commercio*, in TRASPORTI & CULTURA, n.51, maggio-agosto 2018, anno XVIII, pp. 112-119, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Le pubblicazioni della candidata delineano un campo di ricerca specifico volto ad indagare la cultura architettonica e urbanistica in diversi specifici contesti internazionali ad oriente e ad occidente. Tra le principali tematiche della sua ricerca: la dimensione utopica della città verticale attraverso la genesi tipo- morfologica del grattacielo dal contesto americano agli sviluppi asiatici, il rapporto tra diversità e omologazione, l'attenzione a soluzioni recenti indotte dalla pandemia nel mondo orientale, il ruolo di figure 'singolari' del panorama architettonico. Complessivamente la produzione scientifica è connotata da rigore metodologico.

Giudizio sintetico

La consistenza complessiva della produzione scientifica e didattica della candidata è BUONA e metodologicamente rigorosa. Le tematiche principali della sua ricerca sono solo in parte attinenti al tema oggetto del bando.

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non vengono presentati diplomi di specializzazione

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: SUFFICIENTE

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: OTTIMO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: SUFFICIENTE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Esperienza non documentata

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: Non vengono presentati titoli o esperienze significative

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Ciotoli P., M. Falsetti (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788835117995 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Ciotoli P. (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, 2017, ISBN: 9788860492845 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. Ciotoli P., Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Ciotoli P. (2021), *Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua*, in G. Marucci (a cura di), *Città futura. Progetti di rinnovamento urbano*, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. Ciotoli P. (2021) Ciotoli (2021), *Asia in stato di emergenza. Alcuni sviluppi recenti in Giappone e a Hong Kong*, in TRASPORTI & CULTURA, n.60, maggio/agosto 2021 pp. 84-91, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

6. Ciotoli P. (2020) *Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*, in G. Marucci (a cura di), *Architettura Contemporanea e contesto storico*, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Ciotoli (2021), *Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale*, in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

8. Ciotoli P. (2019), *Paesaggi nord-americani tra utopia e identità*, in M. Falsetti, "Paesaggi Oltre il Paesaggio", LetteraVentidue, Siracusa, pp. 178-197, collana editoriale con comitato scientifico e con obbligo di Peer review "Alleli" ISBN: 978-88-6242-380-9. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

9. Ciotoli, (2019), *Walter B. Griffin e la costruzione di una Amaruoto Australiana*, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), *EdA Esempi d'Architettura*, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

10. Ciotoli, (2014), *La solitudine del vernacolare. Dimitris Pikionis. Cooperativa Aixonis*, in P. Carlotti, D. Nencini, P. Posocco, *Mediterranei. Traduzioni della modernità*, Franco Angeli Edizioni, Milano, pp. 286-297, ISBN: 9788891708595
SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

11. Salimei G., Ciotoli, Riciputo A. (2020), *Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi*, in D. Nencini et al (eds), *Creativity and Reality. The art of building future cities. Proceedings*, pp. 512-519, Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788833653112 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: DISCRETO

12. Ciotoli, M. Falsetti, *Arcades 3.0. Il tempo dell'Asia nei luoghi del commercio*, in TRASPORTI & CULTURA, n.51, maggio-agosto 2018, anno XVIII, pp. 112-119, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Produzione scientifica caratterizzata da filoni strutturati di ricerca, dimostra buon rigore metodologico e originalità nelle modalità di analisi e approfondimento. Complessivamente la produzione ha un livello BUONO soprattutto in campi poco attinenti con quelli della presente selezione.

Giudizio sintetico

La candidata evidenzia un profilo di ricercatrice ben strutturato con una discreta intensità e continuità nel tempo. Notevole la produzione complessiva sia nella attività pubblicistica che nella fase di divulgazione con la partecipazione alle attività di diversi istituti, a convegni e a gruppi strutturati di ricerca universitaria: BUONO in particolare in campi non attinenti il profilo specifico del bando

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non presenta Diploma di Specializzazione e Master universitario

Titolarietà di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: SUFFICIENTE

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettura e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: SUFFICIENTE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: OTTIMO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: DISCRETO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Esperienza non documentata

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Ciotoli P., M. Falsetti (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788835117995 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Ciotoli P. (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, 2017, ISBN: 9788860492845 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. Ciotoli P., Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Ciotoli P. (2021), *Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua*, in G. Marucci (a cura di), *Città futura. Progetti di rinnovamento urbano*, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. Ciotoli P. (2021) Ciotoli (2021), *Asia in stato di emergenza. Alcuni sviluppi recenti in Giappone e a Hong Kong*, in TRASPORTI & CULTURA, n.60, maggio/agosto 2021 pp. 84-91, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Ciotoli P. (2020) *Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*, in G. Marucci (a cura di), *Architettura Contemporanea e contesto storico*, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Ciotoli (2021), *Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale*, in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6 ARTICOLO IN RIVISTA

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

8. Ciotoli P. (2019), *Paesaggi nord-americani tra utopia e identità*, in M. Falsetti, "Paesaggi Oltre il Paesaggio", LetteraVentidue, Siracusa, pp. 178-197, collana editoriale con comitato scientifico e con obbligo di Peer review "Alleli" ISBN: 978-88-6242-380-9. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

9. Ciotoli, (2019), *Walter B. Griffin e la costruzione di una Amaruoto Australiana*, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), *EdA Esempi d'Architettura*, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

10. Ciotoli, (2014), *La solitudine del vernacolare. Dimitris Pikionis. Cooperativa Aixonis*, in P. Carlotti, D. Nencini, P. Posocco, *Mediterranei. Traduzioni della modernità*, Franco Angeli Edizioni, Milano, pp. 286-297, ISBN: 9788891708595 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

11. Salimei G., Ciotoli, Riciputo A. (2020), *Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi*, in D. Nencini et al (eds), *Creativity and Reality. The art of building future cities. Proceedings*, pp. 512-519, Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788833653112 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12. Ciotoli, M. Falsetti, *Arcades 3.0. Il tempo dell'Asia nei luoghi del commercio*, in TRASPORTI & CULTURA, n.51, maggio-agosto 2018, anno XVIII, pp. 112-119, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524. ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La candidata pur non avendo ricoperto ruoli di responsabilità diretta su ricerca e didattica presenta un buon profilo curricolare caratterizzato da una ampia e variegata attività di partecipazione alla vita culturale SSD di riferimento integrando interessi personali e campi di ricerca diversi.

Giudizio sintetico

La produzione scientifica della candidata è buona anche se solo in parte centrata sulle tematiche che sono all'oggetto del bando di concorso.

GIUDIZIO COLLEGALE

Profilo curricolare.

La candidata Pina (Giusi) Ciotoli (Ceccano, 1986) si laurea, con lode e dignità di stampa nel 2013 (Laurea in Architettura e Ingegneria civile- classe 4s) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi dal titolo "Lettura e progetto di San Vito Romano". Nel 2017 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura e Costruzione presso il Dottorato DRACo, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della stessa università con una tesi dal titolo: "Tessuti Verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo". Completa la sua formazione frequentando corsi organizzati dalla Fondazione Scuola Beni Culturali e dal MiBACT. Ha svolto attività di ricerca presso il laboratorio LPA Lettura e Progetto dell'Architettura presso il DiAP. Dal 2012 svolge, con continuità, attività di collaborazione alla didattica presso vari laboratori di progettazione architettonica, oltre che presso diversi Master di II livello tra i quali quello in Progettazione degli Edifici di Culto ed co-relatrice di tesi di laurea nella facoltà di provenienza. Coordina e partecipa a numerosi convegni, mostre e conferenze, anche a carattere internazionale. L'attività di ricerca applicata è documentata dalla partecipazione a concorsi alcuni dei quali oggetto di riconoscimenti, a workshop di progettazione e da incarichi professionali.

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

La candidata, nel 2017, consegue il Dottorato di ricerca in Italia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", SSD ICAR/14; Titolo della tesi: "Tessuti Verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo", valutazione ottenuta: Ottimo.

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

Valutazione sintetica: Non sono riportati titoli in corsi di Master o Diplomi di specializzazione.

3. Titorarietà di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio:

Non sono riportati contratti per attività di ricerca. La candidata risulta (2020 – 2021) vincitrice del Bando per conferimento incarico nell'ambito della ricerca di Ateneo "Fiuggi città ideale! Valorizzazione, riuso e promozione del patrimonio storico urbano per la definizione di un modello sperimentale della città termale, attraverso un sistema integrato di prevenzione e benessere, cultura e formazione", Dipartimento DiAP, per ricerca bibliografica presso archivi, realizzazione di elaborati grafici e di testo funzionali alle attività di disseminazione dei risultati della ricerca stessa. Risulta inoltre essere vincitrice (2019 – 2020) del Bando per conferimento incarico nella ricerca di ateneo "Landscape Infrastructure - Rome's metropolitan area experimental projects for ecological and social activation and regeneration", Dipartimento DiAP per implementazione ed editing di elaborati grafici e di testo funzionali alle attività di disseminazione dei risultati della ricerca (pubblicazioni, mostre, organizzazione di eventi e gestione di social media) relativi alla ricerca stessa.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio

La candidata ha svolto, nel 2012, tre mesi di Tirocinio formativo presso il Comune di San Vito Romano nell'ambito del "Progetto Start-up: Università e Regione Lazio". Nel 2009 ha partecipato al seminario "Progettare per tutti senza barriere". Come già evidenziato nel punto 3. risulta avere partecipato a due ricerche dipartimentali rispettivamente

alla ricerca di ateneo "Fiuggi città ideale! Valorizzazione, riuso e promozione del patrimonio storico urbano per la definizione di un modello sperimentale della città termale, attraverso un sistema integrato di prevenzione e benessere, cultura e formazione", Dipartimento DiAP, per ricerca bibliografica presso archivi, realizzazione di elaborati grafici e di testo funzionali alle attività di disseminazione dei risultati, nel 2020-21 e alla ricerca di ateneo "Landscape Infrastructure - Rome's metropolitan area experimental projects for ecological and social activation and regeneration", Dipartimento DiAP per implementazione ed editing di elaborati grafici e di testo funzionali alle attività di disseminazione dei risultati della stessa. Dal profilo si evidenzia, inoltre, un interessante percorso formativo che la vede partecipare, nel 2021, ai corsi di formazione "Archeologia, architettura e paesaggio" e "Le bussole, I e II ciclo" organizzati dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali e dal MIBACT.

Valutazione sintetica: DISCRETO

5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri

La candidata ha avuto episodiche attività di formazione con istituti stranieri come nel caso della partecipazioni ai lavori del Midterm Jury e del Final Jury dell'International Architecture Summer School in Abruzzo, "Reviving Depopulated Towns Documentation, Preservation, Design" July 16-25, 2021 organizzata da ISAR The International Society of Archaeology, Art and Architecture of Rome con il patrocinio di Özyeğin University, Politecnico di Bari, Università degli Studi di Firenze, Cal Poli San Luis Obispo, DRUM, Silesian University of Technology, Politecnico di Torino, 21 luglio e 25 luglio 2021 e anche attraverso la lettera dell'HKIA Hong Kong Institute of Architects attestante la partecipazione come respondent/inviting critic alla Round Table "10 Manifesto x 10 Respondent" al Padiglione di Hong Kong alla 16 Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia 2018. È riportata, vedi punto 4. la frequenza a corsi di formazione del MIBACT Fondazione scuola beni attività culturali. Durante il periodo di formazione ha partecipato a due workshop in qualità di progettista nel 2012 e 2014. E' membro di diversi istituti scientifici e culturali tra cui INU, ProArch, AISTARCH et all.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

Ha partecipato a gruppi di ricerca svolta all'interno del Laboratorio LPA, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli studi di Roma "Sapienza" a livello nazionale in ambito accademico (Ricerche di Ateneo su Fiuggi, Infrastrutture di paesaggio, Gaetano Rapisardi e la Progettazione di tessuti storici) senza ricoprire ruoli di organizzazione, direzione e coordinamento. Capogruppo e responsabile del progetto "Borghi per 4 stagioni. La storia tutto l'anno" patrocinato dall'Associazione Borghi Autentici e ammesso alla seconda fase di valutazione del Bando delle IdeVitamina G promosso dalla "Direzione regionale Cultura, Politiche Giovanili" e "Lazio Creativo" della Regione Lazio.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

La candidata ha svolto attività di supporto alla didattica nei corsi dei docenti P. Carlotti, G. Strappa e G. Salimei, nel SSD ICAR/14 svolta con continuità a partire dal 2012 presso la Facoltà di Architettura Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Ha conseguito l'idoneità per attività didattica integrativa presso l'università IUAV di Venezia (2017/18), Università degli Studi Alma Mater di Bologna Scuola di Ingegneria e Architettura (2017/18), la Borsa di Tutorato Sapienza (2016/17) ed è stata vincitrice del bando per Tutor e supporto alla didattica nell'ambito del Master in Progettazione di Edifici per il Culto Dipartimento DiAP di Architettura e Progetto, Università di Roma La Sapienza. È correlatrice di 9 tesi di laurea e di 10 tesi di Master in Progettazione degli edifici per il culto, Università di Roma La Sapienza (vincitrice di borsa di tutorato); è stata tutor in workshop internazionali (Evidenzia tra i titoli una partecipazione a workshop di progettazione in qualità Senior Tutor, 4th International Workshop "Cities from the Sea" organizzato dal CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche). E' risultata idonea all'insegnamento in diversi bandi di concorso (IUAV) ma non ha svolto attività con ruoli di responsabilità diretta Viene selezionata come "esperta" per lo svolgimento di attività didattiche e seminariali presso Master di II livello: OPEN Architecture del paesaggio, Università di Roma Tre, aa.2017/2020 e per il Master di II livello "Culture del Patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione" Università di Roma Tre, aa. 2017/2020, e presso il master Progettazione architettonica per il recupero dell'edilizia storica e degli spazi pubblici" Master PARES presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, Università di Roma (in tutti i casi non sono attestate attività di lezioni o tutoraggio). Invitata come Visiting Critic presso la Montana State University, Sede di Roma, 2015.

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

La candidata evidenzia il lavoro di coordinatrice e/o membro della struttura organizzativa di sessioni di seminari o giornate di studio; numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali (su selezione tramite call e/o con relazione scritta) di cui è riportata anche certificazione; inoltre è stata relatrice invitata a lectures, seminari e sessioni in giornate di studio. L'attività è svolta con continuità dal 2015.

Valutazione sintetica: OTTIMO

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo.

La candidata presenta una attività progettuale prevalentemente professionale, partecipa con altri colleghi a diversi concorsi (diversi concorsi di idee banditi su piattaforme on line) tra i progetti segnalati il "Palau Military Museum" con menzione finalista, 1 concorso di idee sulla Riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore (primo premio). In gruppi di ricerca universitari partecipa a diversi workshop all'interno di gruppi di ricerca, alcuni di livello nazionale e internazionale.

Valutazione sintetica: DISCRETO

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione

Come evidenziato al punto 9. la candidata ha ricevuto come dottore di ricerca una menzione di merito nel 2019 del Premio Minerva alla ricerca scientifica della Fondazione Roma Sapienza; è stata finalista al premio nazionale di divulgazione scientifica 2021 Giancarlo Dosi con il volume su Kenzo tange; per l'attività progettuale si segnala il 1° premio al Concorso di idee sulla Riqualificazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore (capogruppo prof. G. Strappa). Ha partecipato in qualità di membro di gruppo di progettazione a diversi workshop (si segnala il lavoro Expo dopo Expo a Milano oggetto di pubblicazioni e mostre). Ha inoltre partecipato con continuità a mostre di architettura.

Valutazione sintetica: BUONO

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema".

Non vengono segnalate attività significative nel campo specifico svolte con sufficiente continuità o intensità

Valutazione sintetica: Non vengono presentati titoli o esperienze significative

12 Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio

Nel profilo curricolare la candidata evidenzia una connessione tra diversi aspetti del percorso di ricerca legate allo studio del Patrimonio dalla formazione di specializzazione specifica ai temi della ricerca progettuale applicata alla progettazione alla scala urbana.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Ciotoli P., M. Falsetti (2021), *KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788835117995 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume presenta il lavoro di Kenzo Tange tra il 1940 e il 1970 raccogliendo la storia della formazione dello studio anche attraverso parte della letteratura esistente sul tema per riflettere nuovamente su una figura ingiustamente non sufficientemente valorizzata dalla storiografia più recente. Vengono analizzati tre progetti tra il 1950 e il 1960 e tre progetti tra il 1960 e il 1970 con buon rigore metodologico. La candidata ha redatto la parte seconda L'ombra del passato, le tracce del presente 1960/1970.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è pienamente attinente con il settore concorsuale ICAR 14

- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La collocazione editoriale della pubblicazione ha una ottima rilevanza e diffusione nella comunità scientifica.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non è coerente con il tema specifico
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è chiaramente individuabile.

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Ciotoli P. (2017), *Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani*, Roma, Officina Edizioni, 2017, ISBN: 9788860492845 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: La monografia riprende i temi della tesi di dottorato. Il testo affronta con una lettura originale il tema del grattacielo guardando agli spazi distributivi e alla circolazione nella individuazione di alcuni tipi aggregativi come parafrasi della città. Le origini occidentali e gli sviluppi nelle città orientali come Hong Kong, Shanghai, Tokyo vengono utilizzati per la definizione di un insieme di tipologie. Il lavoro si pone in buona continuità con il percorso di ricerca della candidata.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è pienamente attinente con il settore concorsuale ICAR 14
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La pubblicazione ha una buona rilevanza nazionale sia scientifica che editoriale nella comunità scientifica
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non è coerente con il tema specifico
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo è individuale

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. Ciotoli P., Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Numero monografico di rivista curato dalla candidata e da altro autore, il tema analizzato è quello del rapporto tra riconoscibilità del carattere del territorio e contesto culturale, in particolare rispetto alla contemporanea globalizzazione. La curatela del numero appare centrata sulla scelta di casi studio analizzati con approcci critici diversi su argomenti tra loro molto distanti ma ricompresi nell’ampiezza del tema del numero tra carattere del territorio, contesto culturale e globalizzazione. I numerosi contributi, interessanti ma molto eterogenei, esulano talvolta dal contesto definito nelle premesse. I prodotti sono originali. La candidata firma un articolo dal titolo “Transizioni macro-scalari. Pianificazione urbana e modificazione nella Cina di oggi”.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo non è pienamente attinente con il settore concorsuale ICAR 14
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La pubblicazione ha una rilevanza nazionale e buona diffusione nella comunità scientifica
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non è coerente con il tema specifico
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: L’apporto individuale nella curatela non è individuabile (due autori) ma coerente con le competenze specifiche della candidata.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Ciotoli P. (2021), *Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua*, in G. Marucci (a cura di), *Città futura. Progetti di rinnovamento urbano*, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'articolo è pubblicato in un volume collettaneo, vengono delineate le vicende urbanistiche della città di Tokyo e dei suoi piani di sviluppo. Il breve saggio espone cogliendo l'occasione dalla rinuncia da parte della città di Tokyo di ospitare gli ultimi Giochi Olimpici, rinviati e limitati dalla pandemia, per riflettere sulle occasioni perdute accennando ad altri momenti storici di alto potenziale mancato, peraltro in parte già espresse in maniera articolata nella monografia già valutata al punto 1.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è pienamente attinente con il settore concorsuale ICAR 14
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La pubblicazione ha una rilevanza locale e buona diffusione nella comunità scientifica
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non è coerente con il tema specifico
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuabile.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. Ciotoli P. (2021) *Ciotoli (2021), Asia in stato di emergenza. Alcuni sviluppi recenti in Giappone e a Hong Kong*, in *TRASPORTI & CULTURA*, n.60, maggio/agosto 2021 pp. 84-91, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo analizza la situazione attuale le possibilità di sviluppo per il sistema dei trasporti nelle città asiatiche nel periodo post pandemia prendendo in analisi alcune strategie messe in atto durante il periodo del lock down. Die focus specifici su Giappone e Hong Kong con approfondimenti sul nuovo design dei tram e dei vagoni passeggeri. Nell'insieme un contributo compilativo, sufficientemente originale, metodologicamente non rigoroso in quanto di stampo più giornalistico che di ricerca.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo non è pienamente attinente con il settore concorsuale ICAR 14
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La pubblicazione ha una rilevanza nazionale e buona diffusione
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non è coerente con il tema specifico
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Ciotoli P. (2020) *Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura*, in G. Marucci (a cura di), *Architettura Contemporanea e contesto storico*, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il prodotto è un articolo breve, pubblicato in volume collettaneo sul tema generale Architettura contemporanea e contesto storico, tratta, senza approfondirle, alcune questioni relative all'interpretazione del progetto contemporaneo in maniera non originale. Non presenta particolari caratteri metodologici.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con il settore concorsuale ICAR 14
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La pubblicazione ha una rilevanza locale e buona diffusione editoriale

- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Il contributo non è del tutto coerente con il tema specifico
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuabile.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Ciotoli P. (2021), Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale, in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L’articolo tratteggia con estrema sintesi alcuni elementi noti della storia dello sviluppo della periferia orientale di Roma per poi soffermarsi sulla storia del quartiere operaio di San Lorenzo (all’interno delle mura Aureliane). Il testo è compilativo, sufficientemente rigoroso nei paragrafi dedicati a San Lorenzo non presenta particolari elementi di originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con il settore concorsuale ICAR 14
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La pubblicazione ha una rilevanza nazionale oltre a Diffusione e rilevanza scientifica sostenute da rivista in classe A.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo non è coerente con il tema specifico
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Ciotoli P. (2019), *Paesaggi nord-americani tra utopia e identità*, in M. Falsetti, “Paesaggi Oltre il Paesaggio”, LetteraVentidue, Siracusa, pp. 178-197, collana editoriale con comitato scientifico e con obbligo di Peer review “Alleli” ISBN: 978-88-6242-380-9. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio tratta il tema della nascita di una interpretazione estetica del paesaggio in nord America mettendola in relazione con lo sviluppo di alcuni modelli tra scala urbana e territoriale, tra i concetti di “Utopia” e “Libertà”. Il testo presenta notevole originalità e capacità di guardare al tema da un punto di vista innovativo. Ben organizzato tra riferimenti artistici, letterari e nell’analisi dei casi selezionati.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con il settore concorsuale ICAR 14
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La pubblicazione ha una rilevanza nazionale
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo ha taluni aspetti di coerenza con il tema specifico.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: BUONO

9. Ciotoli P. (2019), *Walter B. Griffin e la costruzione di una Amaruoto Australiana*, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), EdA Esempi d’Architettura, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica: Il prodotto analizza la storia del piano di Canberra a partire dal profilo del suo progettista, Griffin, e delle sue ricerche e conoscenze nel campo del paesaggio e del progetto urbano tra esperienza americana (in particolare con la figura di Olmsted) e i legami con l’Europa. La candidata analizza il tema della città di fondazione in un territorio “nuovo” tra città i modelli della giardino e della griglia, riprendendo e contestualizzando alcuni concetti sviluppati in altri saggi. Lettura originale e ben articolata metodologicamente.

- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con il settore concorsuale e con campi di ricerca affini
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: La pubblicazione ha una rilevanza nazionale e buona diffusione
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo ha taluni aspetti di coerenza con il tema specifico.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: BUONO

10. Ciotoli P. (2014), *La solitudine del vernacolare. Dimitris Pikionis. Cooperativa Aixonis*, in P. Carlotti, D. Nencini, P. Posocco, *Mediterranei. Traduzioni della modernità*, Franco Angeli Edizioni, Milano, pp. 286-297, ISBN: 9788891708595
SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica: Il saggio ripercorre la storia del progetto per l'area della comunità (termine che torna nel percorso di ricerca della candidata) Aixonis a partire dalla metodologia progettuale di Pikionis, con l'utilizzo di alcune "figure" compositive, del suo rapporto con le arti figurative, con il tema dei rapporti tra vernacolare e modernità. In particolare interessanti le analisi sul tema del progetto di suolo, dell'attacco a terra e del disegno degli spazi aperti. Nel ripercorrere la storia del progetto la candidata introduce alcuni elementi di innovazione nella lettura storica generale, sufficientemente strutturato metodologicamente.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con il settore concorsuale.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. La pubblicazione ha una rilevanza legata alla comunità scientifica locale
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo ha alcuni aspetti di coerenza con il tema specifico ma non costituiscono il tema centrale dello stesso.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: BUONO

11. Salimei G., Ciotoli P., Riciputo A. (2020), *Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi*, in D. Nencini et al (eds), *Creativity and Reality. The art of building future cities. Proceedings*, pp. 512-519, Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788833653112
ATTI DI CONVEGNO

- Originalità, innovatività rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica: Prodotto relativo a una ricerca dipartimentale, presenta tre autori, La candidata cura una parte specifica del saggio riguardante molto sinteticamente la storia della città di Fiuggi. Non presenta caratteri di innovazione o originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo coerente con il settore concorsuale.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica La pubblicazione ha una rilevanza di settore ma internazionale
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo non è coerente con il tema specifico.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è riconoscibile grazie a una nota preposta.

Valutazione sintetica: DISCRETO

12. Ciotoli P., Falsetti M., *Arcades 3.0. Il tempo dell'Asia nei luoghi del commercio*, in TRASPORTI & CULTURA, n.51, maggio-agosto 2018, anno XVIII, pp. 112-119, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524.
ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica. L'articolo è a doppia firma, la candidata cura il paragrafo dal titolo I luoghi del commercio nei tessuti verticali di Hong Kong, illustrando la relazione tra la costruzione dei mall, la densità verticale e il sistema infrastrutturale di Hong Kong. L'articolo approfondisce alcuni temi della ricerca della candidata già presenti in altri prodotti andando a caratterizzarne il profilo.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è attinente con il settore concorsuale.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica La pubblicazione ha una rilevanza nazionale
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo non è coerente con il tema specifico.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuabile e specificato in nota.

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La candidata presenta 12 prodotti tra cui 2 monografie, 3 articoli in rivista, 5 saggi in volume, 1 atti di convegno, 1 curatela di numero di rivista. Dall'analisi dei singoli titoli della candidata, emerge una produzione scientifica caratterizzata da due filoni strutturati di ricerca che riguardano il tema dell'architettura nelle metropoli orientali cui appartiene il volume su Kenzo Tange che origina in parte anche nella tesi di dottorato, e il tema delle città di fondazione declinato in diversi articoli e saggi. In questi campi la candidata dimostra buon rigore metodologico e originalità nelle modalità di analisi e approfondimento. Complessivamente la produzione ha un buon livello soprattutto in campi poco attinenti con quelli della presente selezione.

Valutazione sulla produzione complessiva

Nell'insieme la produzione della candidata mostra un buon livello di produzione sia di ricerca scientifica che didattica. Nel campo della didattica non ha rivestito ruoli con piena responsabilità di corsi o moduli di insegnamento anche se ha comunque svolto un lavoro come assistente volontaria testimoniato da diverse correlazioni di tesi di laurea e di Master di II livello. Nel campo della ricerca ha un sufficiente livello di partecipazione a gruppi strutturati, non risulta vincitrice assegni di ricerca, borse di studio o contratti se non per attività quali editing di testi e immagini. Importante opera di divulgazione con partecipazione a convegni, seminari giornate di studio e lectures soprattutto intorno ai temi della ricerca personale. Non rilevante l'attività di ricerca svolta attraverso il progetto. Le pubblicazioni sono di buon livello soprattutto a partire dal tema della tesi di dottorato sui "tessuti verticali" e sulle metodologie di formazione degli spazi della metropoli (5 prodotti riguardano questo tema. Interessante e meritevole di approfondimenti il tema specifico delle città di fondazione nei paesi anglosassoni (tra Australia e nord America).

Il giudizio sintetico collegiale espresso dalla commissione è: BUONO con un profilo solo in parte attinente ai temi del presente bando.

CANDIDATO: Marco Falsetti

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non presenta Diploma di specializzazione o Master

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: DISCRETO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: BUONO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: OTTIMO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: DISCRETO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: Non documentati.

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Non vengono presentati titoli o esperienze significative

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Pubblicazioni presentate

1. M. Falsetti *Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto*, Roma, Ed. Franco Angeli 2017, collana Nuova Serie di Architettura, ISBN: 9788891752529 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

2. E. Barizza, M. Falsetti, *Rome and the legacy of Louis I. Kahn*, London and New York 2018, Routledge, collana Routledge Research in Architecture, ISBN: 978-1-138-57616-0 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

3. M. Falsetti *Paesaggi oltre il paesaggio*, Siracusa 2019, Letteraventidue, Collana Alleli, ISBN: 9788886242389 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: BUONO

4. Ciotoli, M. Falsetti (2021), *Kenzo Tange. Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, Franco Angeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

5. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 CURATELA

Valutazione complessiva: DISCRETO

6. M. Falsetti *Hiroshima mon amour: l'icona di Jan Letzel*, In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78, ISSN: 1129-8219
ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

Valutazione complessiva: DISCRETO

7 M. Falsetti *Metafisica popolare: il quartiere Don Bosco e la periferia meridionale romana tra paesaggio e artificio*, In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239 ISSN 2035-8733 ISBN 978-88-6514-305-6 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

Valutazione complessiva: BUONO

8. M. Falsetti *Nowa Huta (Polonia): l'utopia urbana dei lavoratori*, In "Ananke" n 92 2021; pp. 48-53,ISSN: 1129-8219
ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

Valutazione complessiva: DISCRETO

9. M. Falsetti *Next-stop Asia: il futuro green della mobilità*, in "Trasporti e cultura" n.56 2020" pp.83-89, ISSN: 2280-3998 ISSN: 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

10. M. Falsetti *PRESERVING THE BALTIC HERITAGE. CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE NEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'ESTONIA*, in "A&A. Architettura & Ambiente" n.48 2020" pp.34-43, ISSN 2533 – 0713 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

11. M. Falsetti *Ritratti di città. Riga e il valore del patrimonio*, in "Il Giornale dell'Architettura" 11 giugno 2021) ISSN 2284-1369 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

12) M. Falsetti *Wunderwaffen architecture. L'architettura come arma dei miracoli*, In: Giovanni Marucci. Architettura contemporanea e contesto storico, Architettura & città, p. 68-71, Milano: Di Baio Editore ISBN: 9788874999170
SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Le pubblicazioni scientifiche evidenziano un ampio campo di interessi e ricerca del candidato. La riflessione sulla scala urbana e sul Paesaggio è approfondita nelle monografie del 2017 (Annodamenti) e 2019 (Paesaggi oltre il paesaggio), in un saggio su rivista classe A ed è presente in saggi minori di carattere più giornalistico. Il ruolo dei maestri di architettura è interpretato e ben documentato nelle monografie su L. Kahn e K. Tange, di cui è coautore. Gli altri saggi di carattere più storicistico evidenziano l'interesse per il carattere identitario di insediamenti incompiuti e rovine post/guerra e post-coloniali, da Hiroshima ai paesi dell'ex Unione Sovietica (Polonia, Paesi Baltici). L'impostazione metodologica è prevalentemente teorico-descrittiva.

Giudizio sintetico

La produzione scientifica e didattica del candidato, connotata da un ampio campo di interessi, si completa con la sua partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali, la sua presenza in comitati scientifici, la collaborazione con istituti culturali stranieri. Complessivamente il profilo scientifico e didattico del candidato è BUONO e parzialmente pertinente al tema oggetto del bando.

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non vengono presentati Diplomi o titoli equivalenti.

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: SUFFICIENTE

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: BUONO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: OTTIMO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: SUFFICIENTE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: Non sono presenti premi.

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Non vengono presentati titoli o esperienze significative

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. M. Falsetti *Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto*, Roma, Ed. Franco Angeli 2017, collana Nuova Serie di Architettura, ISBN: 9788891752529 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

2. E. Barizza, M. Falsetti, *Rome and the legacy of Louis I. Kahn*, London and New York 2018, Routledge, collana Routledge Research in Architecture, ISBN: 978-1-138-57616-0 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

3. M. Falsetti *Paesaggi oltre il paesaggio*, Siracusa 2019, Letteraventidue, Collana Alleli, ISBN: 97888862423809 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: BUONO

4. Ciotoli, M. Falsetti (2021), *Kenzo Tange. Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, Franco Angeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

5. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 CURATELA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

6. M. Falsetti *Hiroshima mon amour: l'icona di Jan Letzel*, In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78, ISSN: 1129-8219 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

Valutazione complessiva: DISCRETO

7 M. Falsetti *Metafisica popolare: il quartiere Don Bosco e la periferia meridionale romana tra paesaggio e artificio*, In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239 ISSN 2035-8733 ISBN 978-88-6514-305-6 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

Valutazione complessiva: DISCRETO

8. M. Falsetti *Nowa Huta (Polonia): l'utopia urbana dei lavoratori*, In "Ananke" n 92 2021; pp. 48-53, ISSN: 1129-8219 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

Valutazione complessiva: DISCRETO

9. M. Falsetti *Next-stop Asia: il futuro green della mobilità*, in "Trasporti e cultura" n.56 2020" pp.83-89, ISSN: 2280-3998 ISSN: 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

10. M. Falsetti *PRESERVING THE BALTIC HERITAGE. CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE NEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'ESTONIA*, in "A&A. Architettura & Ambiente" n.48 2020" pp.34-43, ISSN 2533 – 0713 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

11. M. Falsetti *Ritratti di città. Riga e il valore del patrimonio*, in "Il Giornale dell'Architettura" 11 giugno 2021) ISSN 2284-1369 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

12) M. Falsetti *Wunderwaffen architecture. L'architettura come arma dei miracoli*, In: Giovanni Marucci. *Architettura contemporanea e contesto storico*, Architettura & città, p. 68-71, Milano: Di Baio Editore ISBN: 9788874999170 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

Valutazione sulla produzione scientifica

Nell'insieme il candidato presenta un insieme di prodotti che delineano diversi campi di interesse del candidato: monografie su maestri dell'architettura contemporanea, articoli e saggi sulle città dell'estremo oriente, articoli e saggi sulla città baltiche, testi teorici. In totale il Candidato propone 4 monografie tra i prodotti da valutare. Buona produzione anche se non sono presenti prodotti coerenti con il tema specifico oggetto del presente bando.

Valutazione complessiva

Presenta un profilo di ricercatore maturo, impegnato soprattutto nella produzione teorica con poche intersezioni e ricadute tra ricerca teorica e progetto. Molti prodotti evidenziano un taglio storico-descrittivo con capacità di problematizzare i temi per riportarli ad alcuni tipi e/o figure ma senza verificarne poi gli esiti in attività di sperimentazione progettuale. Strutturato e BUONO, poco attinente con i temi del presente bando.

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

- Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14. Giudizio sintetico: OTTIMO
- Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto. Giudizio sintetico: Non presenta Diploma di Specializzazione o Master universitario di II livello
- Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio. Giudizio sintetico: DISCRETO
- Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO
- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: BUONO
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: OTTIMO

- Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: DISCRETO
- Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: Non documentati
- Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Non presenta esperienze significative sul tema
- Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. M. Falsetti *Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto*, Roma, Ed. Franco Angeli 2017, collana Nuova Serie di Architettura, ISBN: 9788891752529 MONOGRAFIA.

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. E. Barizza, M. Falsetti, *Rome and the legacy of Louis I. Kahn*, London and New York 2018, Routledge, collana Routledge Research in Architecture, ISBN: 978-1-138-57616-0 MONOGRAFIA. OTTIMO

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. M. Falsetti *Paesaggi oltre il paesaggio*, Siracusa 2019, Letteraventidue, Collana Alleli, ISBN: 97888862423809 MONOGRAFIA.

Valutazione sintetica: BUONO

4. Ciotoli, M. Falsetti (2021), *Kenzo Tange. Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, Franco Angeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995 MONOGRAFIA.

Valutazione sintetica: OTTIMO

5. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 CURATELA.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. M. Falsetti *Hiroshima mon amour: l'icona di Jan Letzel*, In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78, ISSN: 1129-8219 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

Valutazione sintetica: DISCRETO

7 M. Falsetti *Metafisica popolare: il quartiere Don Bosco e la periferia meridionale romana tra paesaggio e artificio*, In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239 ISSN 2035-8733 ISBN 978-88-6514-305-6 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A.

Valutazione sintetica: BUONO

8. M. Falsetti *Nowa Huta (Polonia): l'utopia urbana dei lavoratori*, In "Ananke" n 92 2021; pp. 48-53, ISSN: 1129-8219 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A.

Valutazione sintetica: DISCRETO

9. M. Falsetti *Next-stop Asia: il futuro green della mobilità*, in "Trasporti e cultura" n.56 2020" pp.83-89, ISSN: 2280-3998 ISSN: 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10. M. Falsetti *PRESERVING THE BALTIC HERITAGE. CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE NEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'ESTONIA*, in "A&A. Architettura & Ambiente" n.48 2020" pp.34-43, ISSN 2533 – 0713 ARTICOLO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. M. Falsetti *Ritratti di città. Riga e il valore del patrimonio*, in "Il Giornale dell'Architettura" 11 giugno 2021) ISSN 2284-1369 ARTICOLO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12. M. Falsetti *Wunderwaffen architecture. L'architettura come arma dei miracoli*, In: Giovanni Marucci. Architettura contemporanea e contesto storico, Architettura & città, p. 68-71, Milano: Di Baio Editore ISBN: 9788874999170 SAGGIO IN VOLUME.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Il candidato presenta nel complesso una BUONA produzione scientifica strutturata e congruente con i temi del settore scientifico disciplinare di riferimento caratterizzata da una intensa attività di partecipazione e promozione al dibattito culturale, anche internazionale.

Giudizio sintetico

Nell'insieme il candidato presenta una produzione di BUON livello, intensa e continuativa, pur essendo i suoi interessi di ricerca soltanto in parte coerenti con le tematiche in oggetto di questo concorso.

GIUDIZIO COLLEGALE

Profilo curricolare.

Il candidato Marco Falsetti (Cosenza, 1984) consegue la laurea in architettura nel 2011 con una tesi dal titolo: Realizzazione di un waterfront a Baku, Repubblica dell'Azerbaijan Votazione: 110 e lode Relatore Prof. Arch. Franco Purini. Consegue il titolo di Dottore di Ricerca nel 2016 con una ricerca dal titolo "Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto", tutor Prof. Giuseppe Strappa. Il candidato ha svolto attività di ricerca sia come partecipante a gruppi strutturati che come membro dei laboratori di ricerca del Dipartimento Diap dell'Università di Roma "Sapienza": laboratorio di Lettura e Progetto dell'architettura (LPA) e laboratorio BABELE - Città Architettura Natura. Ha frequentato corsi di formazione organizzati dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali e dal MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. Nell'anno 2018 è assegnista di ricerca presso il DIAP-Università di Roma "Sapienza" ssc icar14- progetto medio PRA sul tema "Restart_Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: complementarità tra paesaggi naturali, culturali, produttivi". È stato Scientific editor della rivista di classe A "U+D urbanform and design". Dal 2021 è nella Redazione della rivista scientifica "Trasporti & Cultura". L'attività progettuale è documentata dalla partecipazione a diversi concorsi, con affermazioni, a workshop di progettazione e da incarichi professionali. Coordina e partecipa a numerosi convegni, mostre e conferenze, anche a carattere internazionale.

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

Dottorato di ricerca Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento DiAP, Dottorato DRACo Dottorato di ricerca conseguito in data 28/06/2016. Titolo della tesi: Titolo tesi: Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto. Tutor Prof. Giuseppe Strappa

Giudizio sintetico: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

Giudizio sintetico: Non vengono presentati diplomi o titoli equivalenti.

3. Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio:

Il candidato partecipa con continuità alle attività di ricerca del Dipartimento Diap dell'Università di Roma "Sapienza" ed è membro dei Laboratori di ricerca di Lettura e Progetto dell'architettura (LPA) e del laboratorio BABELE - Città Architettura Natura. E' titolare dell'assegno per la ricerca "Restart_Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: complementarità tra paesaggi naturali, culturali, produttivi". Ssd Icar14- progetto medio PRA (Assegno di durata Annuale 2018-2019). DIAP Dipartimento di Architettura e Progetto -Università di Roma "Sapienza"

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio

Il candidato svolge attività di ricerca in modo continuativo a partire dal 2014 presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" partecipando con continuità alle attività di ricerca del Dipartimento di Architettura e Progetto- DiAP ed è membro dei Laboratori di ricerca di Lettura e Progetto dell'architettura (LPA) e del laboratorio BABELE - Città Architettura Natura. In particolare ha svolto un incarico di ricerca per indagine sui processi formativi dei tessuti ed elaborazione grafica attraverso modelli e ridisegni della ricerca "Letture e progetto dei tessuti urbani storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione integrata delle aree di Piazza della Moretta e Regina Coeli". Un Progetto di ricerca d'Ateneo 2013, coordinato dal Prof. G. Strappa. Sui temi attinenti il Bando in oggetto ha partecipato ai gruppi di ricerca "La nozione di *fringe belt* nella città contemporanea, analisi e verifica" – responsabile Prof. Giuseppe Strappa (2014) e "Progettazione per i tessuti storici. Metodi di analisi e indicatori di intervento" – responsabile della ricerca Prof. Giuseppe Strappa (2015). E' membro del laboratorio di ricerca Babele – (Laboratorio Città Architettura Natura) Responsabile scientifico: Professoressa Alessandra Capuano; ed è membro del laboratorio di ricerca LPA (Laboratorio di Lettura e Progetto dell'architettura) Responsabile: Prof. Paolo Carlotti. A tali specifici titoli si aggiungono variegate attività di collaborazione, curatela di giornate di studio che evidenziano la differenziazione dei campi di ricerca di interesse del candidato tra cui anche la partecipazione alla ricerca "L'opera dell'architetto Gaetano Rapisardi (1893-1988)" – responsabile della ricerca Professoressa Clementina Barucci (2018). Il candidato evidenzia inoltre una ricca partecipazione a comitati scientifici, associazioni di ricerca in campi di ricerca diversificati tra Critica, Storia e Patrimonio (a puro titolo esemplificativo tra le altre Associazione Storia della Città, Centro internazionale di studi per la storia della città, fonti d'archivio e patrimonio architettonico ambientale; Network of researchers on heritages/réseau des chercheurs sur les patrimonialisations respatrimoni, una rete di ricercatori sui temi del Patrimonio; SAH – Society Of Architectural Historians AISU; Associazione italiana di storia urbana) di livello nazionale e internazionale.

Giudizio sintetico: BUONO

5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri

Il candidato ha partecipato al Corso di perfezionamento in Archeologia, architettura e paesaggio erogato da MIBACT, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e Fondazione Scuola Beni Attività Culturali e al Corso di perfezionamento e formazione Le bussole I ciclo - Fabrizio Arosio il ruolo della statistica per la conoscenza delle trasformazioni culturali erogato da MIBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e Fondazione Scuola Culturali.

Giudizio sintetico: DISCRETO

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

Il candidato è titolare di un assegno di ricerca "RESTART_ITALIA SMALL SIZE. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: complementarità tra paesaggi naturali, culturali, produttivi". (Assegno di durata Annuale 2018-2019). Diap Dipartimento di Architettura e progetto –Università di Roma "Sapienza". Non sono evidenziati altri ruoli nell'organizzazione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali seppur sono evidenziate capacità organizzative e di coordinamento di attività attinenti ambiti di ricerca (giornate di studio, seminari e simili)

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

Il candidato ha svolto con continuità attività didattica presso il DIAP all'interno dei corsi del prof. G. Strappa dal 2013 al 2018 (6 anni accademici). Presenta tra i titoli un contratto di docenza per il Corso di Gestione del Processo Edilizio - Project Management (Cfu: 10 ore: 80) per l'AA 2020-2021 e un contratto, per un modulo all'interno del Laboratorio di Progettazione I Corso di scienza dell'Architettura (Cfu: 4 ore: 50) con l'insegnamento: Elementi di lettura del paesaggio urbano per l'AA 2016-2017. Il candidato presenta inoltre una intensa attività di insegnamento in workshop di progettazione (Diverse partecipazioni come coordinatore di Laboratori del Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana dell'Università di Camerino) e recentemente è stato nominato "Esperto della Materia" per lo svolgimento delle attività didattiche e seminariali all'interno del Master di II livello in "culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, dell'"Università di RomaTre - Dipartimento di Architettura

Giudizio sintetico: BUONO

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Il candidato presenta una copiosa attività di relatore a congressi, convegni e giornate di studio seminariali sia internazionali che nazionali. Sono individuati 14 convegni con invito su peer review e tra questi si segnalano come di particolare rilievo per il tema specifico di cui all'oggetto della selezione: Convegno Internazionale di morfologia urbana ISUF 2017. City And Territory in the globalization age, Valencia con l'intervento: "Introverted and knotted spaces within modern and contemporary urban fabrics: passages, gallerias and covered squares".; il Convegno Internazionale di morfologia urbana ISUF 2019. CITIES AS ASSEMBLAGES. XXVI ISUF, Nicosia, con l'intervento Geo-Morphological Matrixes Within The Urban Landscape Of Lower Nera Valley In Umbria", il Convegno Internazionale EURAU 2016 "In Between Scales", organizzato dalla European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, con l'intervento "Knotting the voids: a methodological tool to infill the historical city"; il Convegno Internazionale "Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini", organizzato dal Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari, dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dello stesso Ateneo, dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (CSSAR) di Roma con l'intervento, dal titolo "οικείν σκηνή. Lo spazio scenico dell'architettura residenziale dalla plaza Mayor al Corviale".

Giudizio sintetico: OTTIMO

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo

Il Candidato partecipa a diversi Workshop di progettazione organizzati da Dipartimenti Universitari o collegati a Master, si segnala l'International summer workshop. Laboratorio Narni. Progettare il paesaggio storico urbano e il Workshop di progettazione da piazza della Chiesa Nuova al Gianicolo, organizzato dal Dottorato Draco dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" nell'ambito della Ricerca Universitaria. "Lettura e progetto dei tessuti urbani storici". Come attività autonoma il Candidato evidenzia la partecipazione a concorsi di idee (prevalentemente banditi da piattaforme on-line) su temi orientati verso la Strutture complesse e grattacieli in contesti di metropoli orientali. Tra i concorsi di banditi da Enti Pubblici si segnala concorso internazionale "Entorno Castillo. Alcaudete e il Concorso di Idee per la realizzazione di interventi di pedonalizzazione e riqualificazione di Viale Della XVII Olimpiade.

Giudizio sintetico: DISCRETO

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione

Sono indicate alcune menzioni in concorsi di idee promossi da piattaforme on-line. E' risultato più volte finalista del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica "Giancarlo Dosi", organizzato dall'Associazione Italiana del Libro. Non sono riportati premi di rilievo.

Giudizio sintetico: Non vengono presentati titoli o esperienze significative

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema".

Non si individua un interesse di ricerca o progettazione specifico inerente il tema.

Giudizio sintetico: Non vengono presentati titoli o esperienze significative

12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio

Nel profilo curricolare il candidato sono evidenziate diverse attività sia nel campo della formazione che nel campo della ricerca così come della divulgazione scientifica attinenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio. Non sono riconducibili a una specifica linearità del percorso ma configurano un campo di interesse all'interno di una produzione ampia e variegata.

Giudizio sintetico: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. M. Falsetti *Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto*, Roma, Ed. Franco Angeli 2017, collana Nuova Serie di Architettura, ISBN: 9788891752529 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da notevole rigore metodologico e originalità. Il candidato affronta il tema dei processi di sviluppo dello spazio urbano tra tipologia e morfologia. L'idea della rilettura attraverso il concetto di "nodo" (che prelude poi a un insieme di evoluzioni concettuali e di scala) introduce riflessioni innovative. Partendo dalla definizione di alcuni concetti teorici procede in maniera coerente fino alla presentazione di casi di studio con chiarezza e coerenza.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione complessiva: OTTIMO

2. E. Barizza, M. Falsetti, *Rome and the legacy of Louis I. Kahn*, London and New York 2018, Routledge, Collana Routledge Research in Architecture, ISBN: 978-1-138-57616-0 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume presenta una rigorosa impostazione metodologica e affronta con originalità il tema della relazione tra Louis Kahn e la città di Roma analizzando l'ispirazione e il metodo che derivano dallo studio delle reciproche influenze tra città e ambiente architettonico. Il volume si sviluppa attraverso un insieme di interviste di protagonisti dell'architettura che rendono il volume particolarmente ricco di possibili spunti.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile e indicato nell'indice del Volume.
- Valutazione complessiva: OTTIMO

3. M. Falsetti *Paesaggi oltre il paesaggio*, Siracusa 2019, Letteraventidue, Collana Alleli, ISBN: 97888862423809 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume presenta buona impostazione metodologica e originalità sul tema narrazione del paesaggio urbano a partire da alcune definizioni dalla letteratura recente esistente sul tema, interessanti e innovativi tagli analitici nell'approfondimento il tema dell'immaginario e della raffigurazione. Parte del volume raccoglie scritti e apporti di diversi autori.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile e indicato nell'indice del Volume.

Valutazione complessiva: BUONO

4. Ciotoli, M. Falsetti (2021), *Kenzo Tange. Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970*, Milano, Franco Angeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995
MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume presenta il lavoro di Kenzo Tange tra il 1940 e il 1970 raccogliendo la storia della formazione dello studio anche attraverso parte della letteratura esistente sul tema. Vengono analizzati tre progetti tra il 1950 e il 1960 (la prima parte è a firma del candidato) e tre progetti tra il 1960 e il 1970 con buon rigore metodologico.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile e indicato nell'indice del Volume.

Valutazione complessiva: OTTIMO

5. Ciotoli, Falsetti M. (2021), *Territori fra diversità e omologazione*, numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 CURATELA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Curatela del numero tematico della rivista Trasporti e Cultura che presenta articoli su argomenti tra loro molto distanti ma ricompresi nell'ampiezza del titolo della rivista tra carattere del territorio, contesto culturale e globalizzazione. Metodologicamente poco rigoroso e innovativo. I prodotti sono originali
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: parzialmente congruente in alcuni saggi di autori diversi.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo non è individuabile ma comunque riferibile all'ambito di studio del candidato.

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

6. M. Falsetti, *Hiroshima mon amour: l'icona di Jan Letzel*, In "Ananke" n 78 2016; pp. 72-78, ISSN: 1129-8219
ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da sufficiente rigore metodologico nel racconto della storia dell'ex Prefectural Commercial Exhibition Hall e del dibattito sulla conservazione dopo la guerra. Tema originale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione complessiva: DISCRETO

7 M. Falsetti *Metafisica popolare: il quartiere Don Bosco e la periferia meridionale romana tra paesaggio e artificio*, In "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239 ISSN 2035-8733 ISBN 978-88-6514-305-6 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da sufficiente rigore metodologico nel racconto della storia dell'ex Prefectural Commercial Exhibition Hall e del dibattito sulla conservazione dopo la guerra. Tema originale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione complessiva: BUONO

8. M. Falsetti *Nowa Huta (Polonia): l'utopia urbana dei lavoratori*, In "Ananke" n 92 2021; pp. 48-53, ISSN: 1129-8219 ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da rigore metodologico e originalità del tema. Racconta la storia della città polacca (sorta non lontano da Cracovia) e pianificata nell'immediato dopoguerra rivelando l'utopia della contraddizione tra modelli sovietici e città ottocentesca borghese.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione complessiva: DISCRETO

9. M. Falsetti *Next-stop Asia: il futuro green della mobilità*, in "Trasporti e cultura" n.56 2020" pp.83-89, ISSN: 2280-3998 ISSN: 1971-6524 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo (a doppia firma) non è caratterizzato da particolare rigore metodologico. Tratta degli indirizzi green nella progettazione di infrastrutture nel contesto asiatico è puramente descrittivo dello sviluppo di alcuni sistemi e non ha premesse o conclusioni che permettano di collocarlo chiaramente all'interno di un percorso di ricerca.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è solo parzialmente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo (in collaborazione con G. Ciotoli) non è univocamente individuabile ma comunque coerente con il profilo del candidato.

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

10. M. Falsetti *Preserving the baltic heritage. Continuità e trasformazione nel patrimonio culturale dell'Estonia*, in "A&A. Architettura & Ambiente" n.48 2020" pp.34-43, ISSN 2533 – 0713 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo non è caratterizzato da particolare rigore metodologico, ha una interessante originalità nel tema, descrive alcuni aspetti del patrimonio dell'Estonia ma manca di un taglio specifico.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

11. M. Falsetti, *Ritratti di città. Riga e il valore del patrimonio*, in "Il Giornale dell'Architettura" 11 giugno 2021) ISSN 2284-1369 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo non è caratterizzato da particolare rigore metodologico, si limita a una descrizione dei luoghi senza un taglio specifico.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

12) M. Falsetti, *Wunderwaffen architecture. L'architettura come arma dei miracoli*, In: Giovanni Marucci. *Architettura contemporanea e contesto storico*, Architettura & città, p. 68-71, Milano: Di Baio Editore ISBN: 9788874999170 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo non è caratterizzato da particolare rigore metodologico, esprime alcuni punti di vista accennando possibili temi da approfondire.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

Valutazione sulla produzione scientifica

Nell'insieme il candidato presenta 12 prodotti suddivisi in 4 monografie (una riprende i temi della tesi dottorale, una monografia su Louis Kahn, una monografia su Kenzo tange, una monografia sul tema dell'interpretazione del paesaggio che raccoglie scritti di diversi autori); una curatela di numero di rivista; 6 articoli in rivista (di cui 2 in classe A); 1 saggio in volume. I prodotti presentati delineano un profilo strutturato intorno a diversi temi (un filone in

particolare sui temi del progetto urbano soprattutto in città orientali e baltiche) e congruente con i temi del settore scientifico disciplinare ICAR 14. L'attività del candidato è coerente con le attività di ricerca che dimostrano indirizzi e interessi ben approfonditi. Tutta la produzione evidenzia una notevole intensità e continuità temporale. Il livello della produzione è complessivamente molto interessante soprattutto nelle monografie con l'approfondimento dell'opera di L. Kahn e K. Tange. Un filone di ricerca riguarda lo studio degli sviluppi urbani nelle città baltiche (Riga e l'Estonia e la Polonia) con un taglio più storico e descrittivo, e orientali (Cina e Giappone) di cui scrive diffusamente analizzando alcuni aspetti tipici delle grandi metropoli (il tema dei trasporti in particolare). La valutazione è: BUONO ma non sono presenti specifici prodotti coerenti con il tema specifico oggetto del presente bando.

Valutazione complessiva

Il Candidato ha conseguito la laurea Magistrale nel 2011 e il titolo di Dottore di Ricerca nel 2016 presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza Dottorato di Ricerca "Architettura e costruzione Spazio e società" (Draco) dal titolo: Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto. Dal 2013 a oggi svolge attività didattica e di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Notevole l'impegno in comitati scientifici, istituti culturali stranieri. Svolge marginalmente attività progettuale principalmente partecipando a numerosi concorsi di idee. Nell'insieme presenta un profilo strutturato e congruente con i temi del settore scientifico disciplinare ICAR 14 e dimostra una capacità nella organizzazione e gestione di attività didattiche e di ricerca coerenti con indirizzi e interessi molto mirati, ben approfonditi con buona continuità temporale. Il livello della produzione scientifica è complessivamente buono soprattutto nell'approfondimento dell'opera di L. Kahn e K. Tange. L'attività progettuale non ha particolare rilievo nel percorso del candidato né evidenzia una ricaduta specifica dei temi di ricerca nel progetto, di rilievo la partecipazione al workshop Expo dopo Expo dove il progetto del raggruppamento è relazionabile ai temi di ricerca del candidato. Nell'insieme il profilo del candidato è BUONO. I temi e gli interessi delle ricerche e dei prodotti presentati riguardano campi, tuttavia, solo in parte coerenti con il tema specifico oggetto del presente bando

CANDIDATA: Angela Fiorelli

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non presenta Diploma di Master o dispecializzazione.

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: BUONO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": OTTIMO

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Pubblicazioni presentate

1. Angela Fiorelli; Pia Marziano, *Disegnare le forme del vuoto. Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma*, AOS Architettura Open Source (edizione digitale), ISBN 9788894417210. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Angela Fiorelli, *Mura e Città. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto*, Documenti di ANCSA, Collana Scientifica, n. 005, E. Lui Tipografia, Reggio Emilia, ISBN 978-88-941080-9-5. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, Gloria Riggi, *Progettare l'integrazione. Lo spazio dell'incontro e dello scambio nel futuro delle città multiculturali*, in *Artdeth* n. 7 a. 2020. Edizione digitale. URL: <https://journals.openedition.org/ardeth/1848>, ISSN: 2611-934X. Edizione cartacea: ISSN: 2532- 6457, pp.107-125. CONTRIBUTO IN RIVISTA (Classe A).

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, *Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma*, in *U+D* n°14/ 2020 – ISSN 2384-9207, ISBN 978-88-913-2138-1. CONTRIBUTO IN RIVISTA (Classe A).

Valutazione sintetica: DISCRETO

5. Angela Fiorelli, *L'Aggere serviano e la Stazione Termini*, in *I grandi segni della storia nel progetto urbano*, *EcoWebTown* n°22 /2021. Edizione digitale: ISSN 2039-2656. URL: http://www.ecowebtown.it/n_22/. CONTRIBUTO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: BUONO

6. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, *La forma si libera dalla funzione. Gli spazi neutri del lavoro "duttile"* in Bloom, rivista semestrale di Architettura, n. 30, I semestre 2020 -ISSN 2035-5033. CONTRIBUTO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Angela Fiorelli, *Una nuova stanza per la Forma Urbis Severiana*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), Il Colosseo, la piazza, il museo e la città, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 9788822912336. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Angela Fiorelli, *La valorizzazione dei centri storici e il ruolo delle cinte murarie*. In Paolo Verducci, Angela Fiorelli (a cura di), Progettare tra emergenza e futuro, per la necessità dei territori, Gangemi Editore, Roma 2020, ISBN 9788849238808. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

9. Angela Fiorelli, *Le nuove porte della città storica, gli ambiti strategici di intervento*, in Fabrizio Toppetti (a cura di), Progettare i piccoli centri, Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini, Quodlibet, Macerata 2018. ISBN 978-88-229-0201-6. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

10. Angela Fiorelli, *Ecoquartieri dalla rigenerazione urbana alla città intelligente*, in P.Verducci, M. Baqué (a cura di), Progettare città intelligenti, Gangemi editore, Roma 2017. ISBN 9788849235715. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. Angela Fiorelli, *Tracing the borders of the ancient city: the case study of Seville walls*. In Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli (a cura di) Creativity and reality, The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020. ISBN 9788833653112. ATTI DI CONVEGNO.

Valutazione sintetica: DISCRETO

12. Angela Fiorelli, Paolo Verducci, *Urban design and resilience. Tools and modalities of contemporary planning between 'permanent and temporary'*, in IsufItaly 2018, Reading built space, Proceeding, U+D edition, Roma 2019, ISBN: 978-88-941188-6-5. ATTI DI CONVEGNO.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Le pubblicazioni scientifiche delineano un campo di ricerca specifico volto ad indagare il ruolo della progettazione architettonica e urbana nella tutela e valorizzazione del patrimonio storico-architettonico. Il ruolo delle mura della città antica e il patrimonio archeologico e storico romano sono le tematiche affrontate nelle due monografie (di cui una pubblicazione della tesi di dottorato vincitrice del premio ANCSA 2015-18), così come nei saggi più rilevanti presentati.

Giudizio sintetico

La produzione scientifica e didattica della candidata integra ricerca teorica e progettuale nella rilettura del patrimonio della città attraverso una interessante impostazione metodologica. Il suo profilo decisamente orientato sul patrimonio presenta affinità con il tema del bando.

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non vengono presentati Diplomi, Master o titoli equivalenti.

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: BUONO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: DISCRETO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: OTTIMO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": SUFFICIENTE

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Angela Fiorelli; Pia Marziano, *Disegnare le forme del vuoto. Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma*, AOS Architettura Open Source (edizione digitale), ISBN 9788894417210. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: DISCRETO

2. Angela Fiorelli, *Mura e Città. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto*, Documenti di ANCSA, Collana Scientifica, n. 005, E. Lui Tipografia, Reggio Emilia, ISBN 978-88-941080-9-5. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, Gloria Riggi, *Progettare l'integrazione. Lo spazio dell'incontro e dello scambio nel futuro delle città multiculturali*, in *Artdeth* n. 7 a. 2020. Edizione digitale. URL: <https://journals.openedition.org/ardeth/1848>, ISSN: 2611-934X. Edizione cartacea: ISSN: 2532- 6457, pp.107-125. CONTRIBUTO IN RIVISTA (Classe A).

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, *Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma*, in *U+D* n°14/ 2020 – ISSN 2384-9207, ISBN 978-88-913-2138-1. CONTRIBUTO IN RIVISTA (Classe A).

Valutazione sintetica: DISCRETO

5. Angela Fiorelli, *L'Aggere serviano e la Stazione Termini*, in *I grandi segni della storia nel progetto urbano*, *EcoWebTown* n°22 /2021. Edizione digitale: ISSN 2039-2656. URL: http://www.ecowebtown.it/n_22/. CONTRIBUTO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: DISCRETO

6. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, *La forma si libera dalla funzione. Gli spazi neutri del lavoro "duttile"* in *Bloom*, rivista semestrale di Architettura, n. 30, I semestre 2020 -ISSN 2035-5033. CONTRIBUTO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Angela Fiorelli, *Una nuova stanza per la Forma Urbis Severiana*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città*, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 9788822912336. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Angela Fiorelli, *La valorizzazione dei centri storici e il ruolo delle cinte murarie*. In Paolo Verducci, Angela Fiorelli (a cura di), *Progettare tra emergenza e futuro, per la necessità dei territori*, Gangemi Editore, Roma 2020, ISBN 9788849238808. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

9. Angela Fiorelli, *Le nuove porte della città storica, gli ambiti strategici di intervento*, in Fabrizio Toppetti (a cura di), *Progettare i piccoli centri, Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini*, Quodlibet, Macerata 2018. ISBN 978-88-229-0201-6. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

10. Angela Fiorelli, *Ecoquartieri dalla rigenerazione urbana alla città intelligente*, in P.Verducci, M. Baqué (a cura di), *Progettare città intelligenti*, Gangemi editore, Roma 2017. ISBN 9788849235715. SAGGIO IN VOLUME

11. Angela Fiorelli, *Tracing the borders of the ancient city: the case study of Seville walls*. In Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli (a cura di) *Creativity and reality, The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020. ISBN 9788833653112. ATTI DI CONVEGNO.

Valutazione sintetica: DISCRETO

12. Angela Fiorelli, Paolo Verducci, *Urban design and resilience. Tools and modalities of contemporary planning between 'permanent and temporary'*, in IsufItaly 2018, *Reading built space, Proceeding, U+D edition*, Roma 2019, ISBN: 978-88-941188-6-5. ATTI DI CONVEGNO.

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Dall'analisi dei prodotti presentati, emerge una produzione scientifica caratterizzata da linee di ricerca strutturate soprattutto tra attività progettuali. Complessivamente il livello della produzione scientifica è BUONO in particolare nei prodotti che fanno riferimento a campi affini quelli della presente selezione, meno rigoroso in altri campi di ricerca.

Giudizio sintetico

Nell'insieme la produzione della candidata mostra un discreto livello di produzione sia di ricerca scientifica che didattica (ben strutturata con contratti e ruoli di responsabilità svolta in corsi differenziati e anche in settori disciplinari affini a quelli oggetto del profilo richiesto dal bando). Nell'attività di ricerca la candidata dimostra una buona capacità di legare attività teorica e attività progettuale. Le attività, svolte con buona continuità nell'arco dell'ultimo decennio, OTTIMO il profilo soprattutto nel campo specifico di interesse tra patrimonio e progetto urbano.

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

- Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO
- Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non presenta titoli di Master o diploma di specializzazione.
- Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO
- Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettura e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO
- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: OTTIMO
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: BUONO
- Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO
- Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO
- Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": OTTIMO
- Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Angela Fiorelli; Pia Marziano, *Disegnare le forme del vuoto. Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma*, AOS Architettura Open Source (edizione digitale), ISBN 9788894417210. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: BUONO

2. Angela Fiorelli, *Mura e Città. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto*, Documenti di ANCSA, Collana Scientifica, n. 005, E. Lui Tipografia, Reggio Emilia, ISBN 978-88-941080-9-5. MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, Gloria Riggi, *Progettare l'integrazione. Lo spazio dell'incontro e dello scambio nel futuro delle città multiculturali*, in *Artdeth* n. 7 a. 2020. Edizione digitale. URL:

<https://journals.openedition.org/ardeth/1848>, ISSN: 2611-934X. Edizione cartacea: ISSN: 2532- 6457, pp.107-125.

CONTRIBUTO IN RIVISTA (Classe A).

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, *Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma*, in *U+D* n°14/ 2020 – ISSN 2384-9207, ISBN 978-88-913-2138-1. CONTRIBUTO IN RIVISTA (Classe A).

Valutazione sintetica: DISCRETO

5. Angela Fiorelli, *L'Aggere serviano e la Stazione Termini*, in *I grandi segni della storia nel progetto urbano*, *EcoWebTown* n°22 /2021. Edizione digitale: ISSN 2039-2656. URL: http://www.ecowebtown.it/n_22/. CONTRIBUTO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: BUONO

6. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, *La forma si libera dalla funzione. Gli spazi neutri del lavoro "duttile"* in *Bloom*, rivista semestrale di Architettura, n. 30, I semestre 2020 -ISSN 2035-5033. CONTRIBUTO IN RIVISTA.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Angela Fiorelli, *Una nuova stanza per la Forma Urbis Severiana*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città*, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 9788822912336. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Angela Fiorelli, *La valorizzazione dei centri storici e il ruolo delle cinte murarie*. In Paolo Verducci, Angela Fiorelli (a cura di), *Progettare tra emergenza e futuro, per la necessità dei territori*, Gangemi Editore, Roma 2020, ISBN 9788849238808. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

9. Angela Fiorelli, *Le nuove porte della città storica, gli ambiti strategici di intervento*, in Fabrizio Toppetti (a cura di), *Progettare i piccoli centri, Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini*, Quodlibet, Macerata 2018. ISBN 978-88-229-0201-6. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

10. Angela Fiorelli, *Ecoquartieri dalla rigenerazione urbana alla città intelligente*, in P.Verducci, M. Baqué (a cura di), *Progettare città intelligenti*, Gangemi editore, Roma 2017. ISBN 9788849235715. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. Angela Fiorelli, *Tracing the borders of the ancient city: the case study of Seville walls*. In Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli (a cura di) *Creativity and reality, The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020. ISBN 9788833653112. ATTI DI CONVEGNO.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12. Angela Fiorelli, Paolo Verducci, *Urban design and resilience. Tools and modalities of contemporary planning between 'permanent and temporary'*, in IsufItaly 2018, *Reading built space, Proceeding, U+D edition*, Roma 2019, ISBN: 978-88-941188-6-5. ATTI DI CONVEGNO.

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La candidata presenta nel complesso una produzione scientifica MOLTO BUONA, strutturata e congruente con i temi del settore scientifico disciplinare di riferimento caratterizzata da una ricca e intensa attività orientata soprattutto verso la didattica e la ricerca progettuale applicata.

Giudizio sintetico

La candidata nell'insieme presenta una produzione di livello OTTIMO il cui orientamento si rivolge, tra gli altri, anche verso i temi del patrimonio, del paesaggio e della mobilità dolce in coerenza con l'oggetto di questo concorso.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Profilo curricolare.

La candidata Angela Fiorelli (Perugia, 1981) nel 2009 ha conseguito la Laurea in Architettura (laurea quinquennale 45 UE) presso l'Università degli Studi di Firenze sostenendo una Tesi di laurea in Progettazione architettonica e urbana con votazione 110 su 110 e Lode. Dal 2008 al 2013 collabora alla ricerca e alla didattica con la Facoltà di Ingegneria Civile di Perugia. Nel 2013 ottiene il finanziamento dalla Regione Umbria, in forma di aiuti individuali alla ricerca, per il progetto *Un nuovo linguaggio industriale tra sviluppo, sostenibilità e paesaggio* presso il Dipartimento di Ingegneria di Perugia. Dal 2018 è dottore di ricerca con menzione di Doctor Europaeus nel dottorato DRACo – Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo: "Le mura delle città antiche. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto" vincitrice del premio ANCSA (2015-18). Nel 2018 il suo progetto *Smart Land – La rigenerazione dei centri storici minori tramite la valorizzazione delle reti paesaggistiche* ottiene un finanziamento annuale della Regione Lazio. Dal 2019 al 2020 è Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma, oltre che cultore della materia dal 2020, con il progetto "Le mura di Roma, da ambito strategico a parco lineare: scenari possibili e fattibilità". Insegna attraverso borse di tutoraggio e incarichi di docenza nelle facoltà di Perugia e Roma svolgendo attività didattica e seminariale per tesi di laurea oltre a collaborare a diversi Master come tutor e svolgendo attività di coordinamento. Partecipa a numerosi progetti di ricerca dipartimentale sui temi del paesaggio, del patrimonio e della mobilità. È membro della redazione di *ArchiDiap*, portale web di condivisione collaborativa di materiali sull'architettura e di altre associazioni scientifiche del settore disciplinare di riferimento. I suoi contributi pubblicistici e di ricerca progettuale applicata sono pubblicati su volumi e riviste oltre che esposti in mostre di architettura.

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

La candidata nel 2018 ha conseguito il Dottorato di Ricerca – DRACo Architettura e Costruzione – Sapienza Università di Roma. SSD: 08/ D1 – ICAR 14, Esito tesi di dottorato: Ottimo con Lode e menzione di Doctor Europaeus. Tesi vincitrice del Premio Gubbio di ANCSA Primo classificato. Sezione: tesi di dottorato, ambito nazionale, triennio 2015-2018. Titolo tesi: "Le mura delle città antiche. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto". Tutor: Prof.ssa Manuela Raitano. Valutazione sintetica: OTTIMO

1. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

Valutazione sintetica: Non vengono presentati Diplomi o titoli equivalenti titolo Master.

3. Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio:

La candidata è stata titolare di Assegno un di ricerca (2019-21) di tipo A- ICAR 14, presso DiAP – Sapienza Università di Roma, annuale con prolungamento per mesi 4, SSD: 08/ D1 – ICAR 14 dal titolo: “Le Mura di Roma, da ambito strategico a parco lineare: scenari possibili e fattibilità”. È stata titolare di borsa di tre mesi per lo “Studio per un progetto di prefattibilità per un nuovo ingresso al foro romano-palatino presso” il DiAP - Sapienza Università di Roma, è stata vincitrice della borsa di studio Regione Lazio presso Università degli Studi di Perugia e Sapienza Università di Roma su: “Progetto Smart Land - La rigenerazione dei centri storici minori tramite la valorizzazione delle reti paesaggistiche”, quattro mesi 2018–19. Nel 2017 ha trascorso cinque mesi all'estero perché vincitrice della Borsa di studio Phd Student Erasmus Plus presso la EAM, Escuela Tecnica de Arquitectura, Universidad de Malaga. Da settembre 2013 a ottobre 2014 è stata titolare della borsa di ricerca annuale POR UMBRIA FSE 2007- 2013, presso l'Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria su: “Un nuovo linguaggio industriale tra sviluppo, sostenibilità e paesaggio”. Valutazione sintetica: BUONO

4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio

Come indicato al punto 3, la candidata ha conseguito una borsa di studio per lo svolgimento di un periodo di ricerca a Malaga durante lo svolgimento del periodo dottorale (già oggetto di valutazione). In qualità di componente, dal 2015, la candidata ha partecipato attivamente e con continuità a numerosi gruppi di ricerca all'interno del DiAP- Sapienza Università di Roma e presso Università degli studi di Perugia tra i quali: “Per la città di Viterbo. Il Masterplan per il centro storico” coordinatore scientifico: Orazio Carpenzano (Progetto vincitore della Menzione d'onore Premio Gubbio 2018), “Progettare i piccoli centri. Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini” Coordinatore scientifico: Fabrizio Toppetti; “I centri di comunità: 13 presidi d'emergenza per la Valnerina” Coordinatore scientifico: Paolo Verducci; “Colosseum_Square and Museum. Moving through history in the time of global tour” Coordinatori scientifici: Orazio Carpenzano. Filippo Lambertucci; “Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi” Coordinatore scientifico: Guendalina Salimei; “Roma Termini. La piazza e la città, tra patrimonio e infrastruttura”, Coordinatore scientifico: Manuela Raitano. Valutazione sintetica: BUONO

5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri

Come dottoranda, la candidata ha trascorso un periodo di formazione presso Escuela Tecnica de Arquitectura, Universidad de Malaga (già valutato ai punti 3 e 4), ha partecipato alla ricerca: “Il Respiro della città in Medway - Le Vie del Mediterraneo” Accademia dei Lincei, Università di Trento Coordinatore: Prof. Mosé Ricci, Università di Trento come componente del Gruppo di ricerca DiAP – Sapienza Università di Roma: Pepe Barbieri, Alessandro Lanzetta. Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

La candidata ha partecipato attivamente alle attività di ricerca del Dipartimento DIAP della Università di Roma “La Sapienza”, dal 2014 sia come dottoranda che organizzando e partecipando a seminari e workshop collegati a ricerche del Dipartimento. Non vengono tuttavia segnalati ruoli di direzione e coordinamento. È membro di società scientifiche (CISDU, ANCSA, ProArch) e della redazione di ArchiDiap senza ricoprire incarichi di coordinamento. Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

La candidata ha svolto con continuità dal 2012 attività di titolarità (2010-13 modulo in Corso di Restauro del Giardino e del Paesaggio, Facoltà di Ingegneria e Facoltà di Agraria di Perugia. Titolare del corso: Prof. Fabrizio Fiorini; modulo in Corso di Architettura del Paesaggio, ivi) e dal 2009 al 2013 è vincitrice dei bandi di concorso per Attività di supporto alla didattica, in vari corsi di composizione architettonica presso la facoltà di Ingegneria Edile Architettura di Perugia. Dal 2020 è Cultore della Materia in Progettazione Architettonica / ICAR 14 presso il Dipartimento DIAP della Università di Roma “La Sapienza” dove, dal 2017, svolge attività didattica, di commissione di esame, lezioni frontali, tutoraggio e di correlazione di tesi. La candidata inoltre ha svolto il ruolo di Tutor in diversi workshop di progettazione principalmente presso il DiAP tra cui si segnalano (per attinenza al tema della selezione): “Progettazione per una

nuova Green Gate della Città Universitaria” Coordinatore scientifico: Prof. Orazio Carpenzano (2021); Workshop di Progettazione Architettonica e Urbana “Intorno alle Mura di Roma” Coordinatori scientifici: Prof. Giuseppe Barbieri, Prof. Rosario Pavia, Prof.ssa Alessandra Criconia, Prof.ssa Anna Rita Emili (2018 e 2019). Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Dal 2015 la candidata riporta la partecipazione a numerosi convegni alcuni dei quali internazionali tra cui per affinità al tema del presente bando si segnalano gli interventi: Viterbo cuore della Tuscia, la città Paesaggio in Per la Città di Viterbo. Il progetto del centro (2016); Architetture del Limite, Architetture Bifronti. Il caso delle mura della Macarena a Siviglia. XVIII Seminario di Architettura e Cultura Urbana, Università di Camerino (2018); Il recupero di centri storici ed il ruolo delle cinte murarie, Università degli Studi di Perugia, Comune di Foligno, Regione Umbria, Centro Studi di Foligno, Protezione Civile (2018); Siviglia e le sue Mura Biennale dello Spazio Pubblico 2019, Facoltà di Roma Tre (2019); Il Centro visitatori del Parco Archeologico del Colosseo. Il progetto architettonico contemporaneo come depositario della città sedimentata. Forum Pro-Arch Napoli (2019); The power of an ancient sign: the Servian walls at Termini station Promenades dans Rome, Politecnico Federale di Losanna (EPFL), Istituto Svizzero; Bevagna ReneWall. Studio per un parco lineare intorno alle mura, XXXI Seminario Internazionale di Architettura e Cultura Urbana di Camerino Borghi, Città, Territori. Prove di Cambiamento (2021). Valutazione sintetica: BUONO

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo.

La candidata svolge con continuità ricerca applicata sia come membro di gruppi di progettazione in concorsi internazionali sia collaborando attivamente a strutturati gruppi di ricerca progettuale del Dipartimento DIAP dell'Università la Sapienza in particolare si segnala il lavoro per la definizione del programma “Per la città di Viterbo. Il Masterplan per il centro storico” (Progetto vincitore della Menzione d'onore Premio Gubbio 2018), i progetti sviluppati nell'ambito del programma “Progettare i piccoli centri. Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini” Coordinatore scientifico: F. Toppetti (si segnala anche il progetto per il Parco della Salute intorno alle mura di San Gemini); Il progetto *per la sistemazione dell'area di ingresso ai Fori Imperiali* (committente: parco archeologico del Colosseo), Coordinatori scientifici: O. Carpenzano. F. Lambertucci con cui ha svolto anche le attività per il progetto di ricerca sulla piazza del Colosseo.

Valutazione sintetica: BUONO

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione

La sua tesi dal titolo “Le mura delle città antiche. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto” (di cui è relatrice la prof.ssa Manuela Raitano) ottiene il Premio Gubbio di ANCSA (primo premio, sezione nazionale, triennio 2015-2018). Ha inoltre ottenuto riconoscimenti per progetti in collaborazione e tutoraggio team di progetto quali: Primo premio - Maratona d'architettura Festarch 2012_Abitare, Parasite Perugia Project: 1+1+1 piazze = 1 luogo Abitare, Regione Umbria, Comune di Perugia, Comune di Assisi, Mibac, Università degli Studi di Perugia. Valutazione sintetica: DISCRETO

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo “Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema”.

Ha partecipato al Workshop Internazionale “ArcheoGRAB. Archaeological and Urban Landscapes along the Cycle Route in Eastern Rome” nell'ambito del master europeo ALA Architecture Landscape Archaeology Erasmus+ Joint Master Architettura per l'Archeologia (2021). Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Workshop Internazionale “ArcheoGRAB (2017) Paesaggi dell'archeologia lungo il tracciato ciclabile a Est di Roma”, A. Capuano, A. Fiorillo, A. Giovannelli. Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Valutazione sintetica: OTTIMO

12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio

Nel profilo curricolare il candidato evidenzia numerose e ben strutturate esperienze connesse ai temi del recupero del patrimonio. Tuttavia esse vertono quasi esclusivamente sul tema della valorizzazione delle cinte murarie in rapporto al tessuto urbano di varie città. Valutazione sintetica: DISCRETO

Pubblicazioni presentate

1. Angela Fiorelli; Pia Marziano, *Disegnare le forme del vuoto. Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma*, AOS Architettura Open Source (edizione digitale), ISBN 9788894417210. MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse prevalentemente nazionale ed è pubblicato nella sola versione digitale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: BUONO

2. Angela Fiorelli, *Mura e Città. Nuovi paesaggi urbani tra memoria e progetto*, Documenti di ANCSA, Collana Scientifica, n. 005, E. Lui Tipografia, Reggio Emilia, ISBN 978-88-941080-9-5. MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse prevalentemente nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Buono
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: OTTIMO

3. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, Gloria Riggi, *Progettare l'integrazione. Lo spazio dell'incontro e dello scambio nel futuro delle città multiculturali*, in *Artdeth* n. 7 a. 2020. Edizione digitale. URL: <https://journals.openedition.org/ardeth/1848>, ISSN: 2611-934X. Edizione cartacea: ISSN: 2532- 6457, pp.107-125. CONTRIBUTO IN RIVISTA (Classe A).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo rigoroso e originale, partendo dalle attuali condizioni di ridefinizione della compagine abitativa metropolitana a causa dei flussi migratori e dagli studi lefevriani sul diritto alla città propone un ragionamento in termini sia teorici che progettuali sul tema dell'accoglienza a partire dallo studio del nodo urbano della Stazione termini di Roma.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale e internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Buono
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: La pubblicazione, firmata da tre autrici, non dà evidenza del contributo individuale della candidata.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, *Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma*, in *U+D* n°14/ 2020 – ISSN 2384-9207, ISBN 978-88-913-2138-1. CONTRIBUTO IN RIVISTA (Classe A).

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo rigoroso e originale, sia nella trattazione che nell'appartato iconografico risulta rilevante e innovativa pur riguardando la sistemazione dell'area archeologica centrale romana, questione ampiamente dibattuta negli anni.

- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale e soprattutto internazionale e si presenta pubblicato in doppia lingua inglese, italiano.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: grande congruenza con il tema di ricerca.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: La pubblicazione, firmata da cinque autori, non dà evidenza del contributo individuale della candidata.

Valutazione sintetica: DISCRETO

5. Angela Fiorelli, *L'Aggere serviano e la Stazione Termini*, in I grandi segni della storia nel progetto urbano, EcoWebTown n°22 /2021. Edizione digitale: ISSN 2039-2656. URL: http://www.ecowebtown.it/n_22/. CONTRIBUTO IN RIVISTA.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo risulta essere una sintesi della ricerca svolta dalla candidata all'interno del DiAP e indaga la stretta relazione esistente tra il tracciato delle mura serviane e la conformazione della città postunitaria con particolare attenzione al nodo di Termini. Attraverso la dettagliata narrazione storico- critica la candidata, anche attraverso un originale apparato iconografico, rintraccia le relazioni morfologiche con il tessuto urbano contemporaneo.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: è congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: BUONO

6. Manuela Raitano, Angela Fiorelli, *La forma si libera dalla funzione. Gli spazi neutri del lavoro "duttile"* in Bloom, rivista semestrale di Architettura, n. 30, I semestre 2020 -ISSN 2035-5033. CONTRIBUTO IN RIVISTA.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il testo originale e ben documentato si occupa di definire la nuova forma dello spazio delle nuove modalità di lavoro duttile, agile o elastico in relazione alle nuove pratiche di smart working.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: La pubblicazione, firmata da due autrici, non dà evidenza del contributo individuale della candidata.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7. Angela Fiorelli, *Una nuova stanza per la Forma Urbis Severiana*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città*, Quodlibet, Macerata 2021. ISBN 9788822912336. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve testo originale e ben documentato descrive origine e ruolo della Forma Urbis romana pianta marmorea di straordinarie dimensioni da considerarsi sia primo riferimento scientifico per gli studi archeologici e di cartografia antica sia inesauribile fonte di

ispirazione immaginifica. Il contributo riflette parte del lavoro condotto nell'ambito di una ricerca dipartimentale a cui la candidata ha partecipato anche attraverso lavoro di ricerca progettuale applicata. La candidata descrive infatti una possibile reinterpretazione in termini progettuali di un contenitore che metta in relazione con il contesto archeologico centrale.

- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: è congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. Angela Fiorelli, *La valorizzazione dei centri storici e il ruolo delle cinte murarie*. In Paolo Verducci, Angela Fiorelli (a cura di), *Progettare tra emergenza e futuro, per la necessità dei territori*, Gangemi Editore, Roma 2020, ISBN 9788849238808. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: L'ampio testo originale, molto ben documentato e dettagliato, incluso nel volume a cura della autrice stessa e di altro autore, intende tracciare un articolato sistema di esperienze e riferimenti di ordine progettuale applicato e teorico per la valorizzazione e la risignificazione dei tracciati delle cinte murarie in diverse città storiche. Il testo rielabora una serie di esperienze progettuali e di ricerche portate avanti dalla candidata a partire dal suo interessante lavoro di tesi dottorale verificato attraverso altre ricerche successive.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: è congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: BUONO

9. Angela Fiorelli, *Le nuove porte della città storica, gli ambiti strategici di intervento*, in Fabrizio Toppetti (a cura di), *Progettare i piccoli centri, Studi e ricerche per la rigenerazione del paesaggio storico di San Gemini*, Quodlibet, Macerata 2018. ISBN 978-88-229-0201-6. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il testo originale, molto ben documentato e dettagliato intende tracciare preminentemente dal punto di vista della ricerca progettuale applicata un sistema di ambiti strategici nel tessuto storico della città di Sangemini. Vengono individuate nell'ambito del progetto di valorizzazione condotto dal gruppo di ricerca di cui la candidata ha preso parte una serie di porte urbane in grado di innescare dei processi di risignificazione di parti di città di cui viene data descrizione anche formale e figurata nel contesto del saggio stesso.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: è congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: DISCRETO

10. Angela Fiorelli, *Ecoquartieri dalla rigenerazione urbana alla città intelligente*, in P.Verducci, M. Baqué (a cura di), *Progettare città intelligenti*, Gangemi editore, Roma 2017. ISBN 9788849235715. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo originale, ben documentato e dettagliato, riflette sul ruolo della Smart City come risposta alle criticità della metropoli contemporanea anche a partire da una serie di condizioni economico-finanziarie che ne stanno promuovendo lo sviluppo nel contesto europeo soffermandosi sulla lettura di tre casi.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. Angela Fiorelli, *Tracing the borders of the ancient city: the case study of Seville walls*. In Orazio Carpenzano, Alessandra Capanna, Anna Irene Del Monaco, Dina Nencini, Francesco Menegatti, Tomaso Monestiroli (a cura di) *Creativity and reality, The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020. ISBN 9788833653112. ATTI DI CONVEGNO.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo non del tutto originale, molto ben documentato e dettagliato, ripropone un tema già sviluppato dalla autrice stessa a partire dal lavoro della tesi dottorale sulla valorizzazione e risignificazione dei tracciati delle cinte murarie in diverse città storiche declinandolo anche dal punto di vista della ricerca applicata al caso della città di Siviglia.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale e internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: è congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Valutazione sintetica: DISCRETO

12. Angela Fiorelli, Paolo Verducci, *Urban design and resilience. Tools and modalities of contemporary planning between 'permanent and temporary'*, in *IsufItaly 2018, Reading built space, Proceeding, U+D edition*, Roma 2019, ISBN: 978-88-941188-6-5. ATTI DI CONVEGNO.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo, breve ma ben documentato e rigoroso, redatto a quattro mani in lingua inglese, riflette sul tema delle strategie da mettere in campo sul tema della ricostruzione post-sismica dei contesti storico urbani e naturalistici. Vengono messi a confronto alcuni casi studio a partire da episodi di ricostruzione post sismica nel territorio nazionale anche a partire da sperimentazioni progettuali originali proposte dalla candidata per quei contesti specifici.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale e internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: non del tutto è congruente

- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: La pubblicazione, firmata da due autori, non dà evidenza del contributo individuale della candidata.

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Nell'insieme la candidata presenta 2 monografie, 4 articoli in rivista (2 in classe A). 4 saggi in volume, 2 atti di convegno. Una produzione che dimostra i campi di interesse e ricerca della candidata portati avanti con intensità e continuità. I prodotti dimostrano una interessante capacità di ricerca progettuale accompagnata da una buona metodologia di definizione del campo di indagine del progetto. I prodotti sono in parte coerenti con i campi specifici di ricerca della procedura in oggetto. La produzione complessiva è molto buona e in parte rilevante coerente con i temi specifici del presente bando.

Giudizio Sintetico

Nel campo delle attività di ricerca la candidata presenta un profilo curricolare strutturato con diversi assegni e contratti che si sviluppa su due principali indirizzi: un interesse per il tema del recupero dei centri storici minori (in continuità con la tesi di dottorato con cui è vincitrice del 1 premio ANCSA, Gubbio 2018) e una buona attività progettuale nel campo della tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico-architettonico con la partecipazione a gruppi strutturati di ricerca. L'attività è documentata, pubblicata e divulgata attraverso la partecipazione a convegni, seminari e giornate di studio. La candidata svolge con continuità attività didattica (dal 2009 con contratti) nei corsi di progettazione presso corso di Laurea Ingegneria Edile (Facoltà di Ingegneria di Perugia), presso diversi corsi di progettazione presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma, la Sapienza, (Laboratori di progettazione e Master di II livello). Attesta la titolarità di moduli di insegnamento anche in campi interdisciplinari (presso l'università agraria di Perugia per l'insegnamento dell'architettura del Paesaggio e il restauro dei giardini). Partecipa con continuità alle attività di ricerca dal come parte di gruppi strutturati della Sapienza Università di Roma dal 2015 (dal 2019 con assegno di ricerca) dimostrando una buona capacità di sintetizzare la ricerca e l'attività progettuale (sia nell'Università che nell'attività professionale). Nel complesso un profilo più che buono, con interessanti esperienze interdisciplinari, che evidenzia interessi e attività molto coerenti con il tema specifico oggetto del presente bando.

CANDIDATO: Daniele Frediani

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non presenta titoli di Master o diploma di specializzazione

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: DISCRETA

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETA

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: Non documentati

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: BUONO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": OTTIMO

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Pubblicazioni presentate

1. FREDIANI D., *Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare*, tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giancotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi, Roma 07/07/2021, pp. 1-350. TESI DI DOTTORATO (NON PUBBLICATA)

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Giancotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., *Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes*, LetteraVentidue, Siracusa 2019, pp. 1-93 (ISBN 978-88-624-2371-7). CURATELA

Valutazione sintetica: BUONO

3. Capuano A., FREDIANI D., a cura di, *Paesaggi del Novecento. Autori e progetti*, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 1-204 (ISBN 978-88-6242-565-0). CURATELA

Valutazione sintetica: BUONO

4. FREDIANI D., *Il recinto inverso. La Cité des Courtillières di Émile Aillaud*, in Spirito G., Leoni S., a cura di, Recinti, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 327-334 (ISBN 978-88-229-0646-5). SAGGIO IN VOLUME.

Valutazione sintetica: BUONO

5. FREDIANI D., *Amburgo/DEU Dalla città attiva alla città induttiva*, in Toppetti F., Ferretti L.V., a cura di, La cura delle città. Politiche e progetti, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 77-85 (ISBN 978-88-229-0552-9). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

6. FREDIANI D., Valeriani A., *Città universitaria e quartiere San Lorenzo*, in Capuano A., Lanzetta A., a cura di, #Curacittà Roma. La Sapienza della cura urbana, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 115-149 (ISBN 978-88- 229-0550-5). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

7. FREDIANI D., *Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia*, in Reale L., Corbari V., a cura di, Paesaggi e teorie. Una collezione minima, Aracne, Canterano 2020, pp. 58-69 (ISBN 978-88-255-3886-1). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

8. FREDIANI D., *L'infinito raccolto. Paesaggio come opera aperta*, in Cristallini E., Giancotti A., Morgia F., Marino G., Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario, Aracne, Canterano 2020, pp. 66-75 (ISBN 978-88- 255-3765-9). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

9. FREDIANI D., *Context and Connections. Urban strategies for reimagining traditional rural settlements in China*, in Raitano M., Reale L., Projects for: Anhui, Aracne, Canterano 2019, pp. 83-89 (ISBN 978-88-255- 1705-7). SAGGIO IN VOLUME (in lingua inglese)

Valutazione sintetica: DISCRETO

10. FREDIANI D., *Il capitano e la mentuccia. Passaggi nella Campagna Romana*, in Caravaggi L., Carpenzano O., Roma in Movimento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 338-340 (ISBN 978-88-229-0380-8). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. FREDIANI D., *Ecologia dell'abitare*, in Toppetti F., Di Cosmo F., a cura di, Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio, Aracne, Canterano 2019, pp. 118-125 (ISBN 978-88-255-2597-7). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12. FREDIANI D., Petralla M.C., *Dalla rigenerazione locale alla rivitalizzazione integrale. I Plan de revitalización del centro tradicional y patrimonial di Bogotá e Managua*, in Galdini R., Marata A., a cura di, La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità, CNAPPC, Roma 2017, pp. 355-363 (ISBN 978-88- 941296-2-5). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Le pubblicazioni delineano un campo di ricerca specifico volto ad indagare il ruolo dello spazio aperto nel progetto architettonico urbano- paesaggistico. I prodotti di ricerca presentati a partire dalla tesi di Dottorato su 'La città convessa' riguardano tematiche teoriche e progettuali inerenti la progettazione e la lettura del paesaggio in chiave percettiva e strutturale con riferimento alla città di Roma e ad altri contesti internazionali. Ecologia, movimento, sistemi di relazioni, Green Network per una mobilità sostenibile, sono le tematiche ricorrenti anche negli specifici casi studio.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica e didattica del candidato orientata sui temi del paesaggio e dello spazio pubblico presenta un'interessante impostazione metodologica integrata tra ricerca teorica e progettuale. Il profilo è coerente con il tema oggetto del bando.

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non vengono presentati Diplomi o titoli equivalenti

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: DISCRETA

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETA

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: Non viene segnalata attività di partecipazione a Convegni o congressi

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": ECCELLENTE

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. FREDIANI D., *Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare*, tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giacotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi, Roma 07/07/2021, pp. 1-350. TESI DI DOTTORATO (NON PUBBLICATA)

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Giacotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., *Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes*, LetteraVentidue, Siracusa 2019, pp. 1-93 (ISBN 978-88-624-2371-7). CURATELA

Valutazione sintetica: BUONO

3. Capuano A., FREDIANI D., a cura di, *Paesaggi del Novecento. Autori e progetti*, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 1-204 (ISBN 978-88-6242-565-0). CURATELA

Valutazione sintetica: OTTIMO

4. FREDIANI D., Il recinto inverso. *La Cité des Courtilières di Émile Aillaud*, in Spirito G., Leoni S., a cura di, Recinti, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 327-334 (ISBN 978-88-229-0646-5). SAGGIO IN VOLUME.

Valutazione sintetica: BUONO

5. FREDIANI D., *Amburgo/DEU Dalla città attiva alla città induttiva*, in Toppetti F., Ferretti L.V., a cura di, La cura delle città. Politiche e progetti, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 77-85 (ISBN 978-88-229-0552-9). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

6. FREDIANI D., Valeriani A., *Città universitaria e quartiere San Lorenzo*, in Capuano A., Lanzetta A., a cura di, #Curacittà Roma. La Sapienza della cura urbana, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 115-149 (ISBN 978-88- 229-0550-5). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

7. FREDIANI D., *Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia*, in Reale L., Corbari V., a cura di, Paesaggi e teorie. Una collezione minima, Aracne, Canterano 2020, pp. 58-69 (ISBN 978-88-255-3886-1). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

8.FREDIANI D., *L'infinito raccolto. Paesaggio come opera aperta*, in Cristallini E., Giancotti A., Morgia F., Marino G., Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario, Aracne, Canterano 2020, pp. 66-75 (ISBN 978-88- 255-3765-9). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

9. FREDIANI D., *Context and Connections. Urban strategies for reimagining traditional rural settlements in China*, in Raitano M., Reale L., Projects for: Anhai, Aracne, Canterano 2019, pp. 83-89 (ISBN 978-88-255- 1705-7). SAGGIO IN VOLUME (in lingua inglese)

Valutazione sintetica: DISCRETO

10.FREDIANI D., *Il capitano e la mentuccia. Passaggi nella Campagna Romana*, in Caravaggi L., Carpenzano O., Roma in Movimento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 338-340 (ISBN 978-88-229-0380-8). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11.FREDIANI D., *Ecologia dell'abitare*, in Toppetti F., Di Cosmo F., a cura di, Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio, Aracne, Canterano 2019, pp. 118-125 (ISBN 978-88-255-2597-7). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12.FREDIANI D., Petralla M.C., *Dalla rigenerazione locale alla rivitalizzazione integrale. I Plan de revitalización del centro tradicional y patrimonial di Bogotá e Managua*, in Galdini R., Marata A., a cura di, La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità, CNAPPC, Roma 2017, pp. 355-363 (ISBN 978-88- 941296-2-5). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza della produzione scientifica:

La produzione scientifica del candidato è prevalentemente caratterizzata dalla scrittura di saggi in volume; appare nell'insieme fortemente orientata ai temi del paesaggio e dello spazio pubblico con specifici scritti sui temi del ruolo della strada nello sviluppo urbano. Giudizio Sintetico buono e coerente con i temi specifici oggetto del presente bando

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato partecipa attivamente alle attività didattiche e di ricerca su temi specifici attinenti il bando in oggetto e sviluppando temi connessi al progetto del paesaggio e dello spazio pubblico. Si evidenzia la capacità di coniugare impianto teorico e ricerca applicata. Ha la caratteristica di essere Dottore di Ricerca in Paesaggio e Ambiente. Le attività sono svolte con buona continuità e intensità. Il giudizio complessivo è molto buono e coerente con i temi specifici oggetto del presente bando.

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

- Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO
- Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non presenta titoli di Master o diplomi di specializzazione
- Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO
- Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO
- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: SUFFICIENTE

- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: Non documentata
- Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO
- Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: BUONO
- Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": OTTIMO
- Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. FREDIANI D., *Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare*, tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giacotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi, Roma 07/07/2021, pp. 1-350. TESI DI DOTTORATO (NON PUBBLICATA)

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. Giacotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., *Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes*, LetteraVentidue, Siracusa 2019, pp. 1-93 (ISBN 978-88-624-2371-7). CURATELA

Valutazione sintetica: BUONO

3. Capuano A., FREDIANI D., a cura di, *Paesaggi del Novecento. Autori e progetti*, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 1-204 (ISBN 978-88-6242-565-0). CURATELA

Valutazione sintetica: OTTIMO

4. FREDIANI D., Il recinto inverso. *La Cité des Courtillières di Émile Aillaud*, in Spirito G., Leoni S., a cura di, *Recinti*, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 327-334 (ISBN 978-88-229-0646-5). SAGGIO IN VOLUME.

Valutazione sintetica: BUONO

5. FREDIANI D., *Amburgo/DEU Dalla città attiva alla città induttiva*, in Toppetti F., Ferretti L.V., a cura di, *La cura delle città. Politiche e progetti*, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 77-85 (ISBN 978-88-229-0552-9). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

6. FREDIANI D., Valeriani A., *Città universitaria e quartiere San Lorenzo*, in Capuano A., Lanzetta A., a cura di, *#Curacittà Roma. La Sapienza della cura urbana*, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 115-149 (ISBN 978-88-229-0550-5). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

7. FREDIANI D., *Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia*, in Reale L., Corbari V., a cura di, *Paesaggi e teorie. Una collezione minima*, Aracne, Canterano 2020, pp. 58-69 (ISBN 978-88-255-3886-1). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. FREDIANI D., *L'infinito raccolto. Paesaggio come opera aperta*, in Cristallini E., Giacotti A., Morgia F., Marino G., *Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario*, Aracne, Canterano 2020, pp. 66-75 (ISBN 978-88-255-3765-9). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

9. FREDIANI D., *Context and Connections. Urban strategies for reimagining traditional rural settlements in China*, in Raitano M., Reale L., *Projects for: Anhui*, Aracne, Canterano 2019, pp. 83-89 (ISBN 978-88-255-1705-7). SAGGIO IN VOLUME (in lingua inglese)

Valutazione sintetica: DISCRETO

10. FREDIANI D., *Il capitano e la mentuccia. Passaggi nella Campagna Romana*, in Caravaggi L., Carpenzano O., Roma in Movimento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 338-340 (ISBN 978-88-229-0380-8). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11.FREDIANI D., *Ecologia dell'abitare*, in Toppetti F., Di Cosmo F., a cura di, *Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio*, Aracne, Canterano 2019, pp. 118-125 (ISBN 978-88-255-2597-7). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12.FREDIANI D., Petralla M.C., *Dalla rigenerazione locale alla rivitalizzazione integrale. I Plan de revitalización del centro tradicional y patrimonial di Bogotá e Managua*, in Galdini R., Marata A., a cura di, *La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità*, CNAPPC, Roma 2017, pp. 355-363 (ISBN 978-88- 941296-2-5). SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Il candidato presenta nel complesso una produzione scientifica molto buona, strutturata e congruente con i temi del settore scientifico disciplinare di riferimento caratterizzata da una ricca e intensa attività che si rivolge prevalentemente verso la ricerca progettuale applicata e lo studio dettagliato di temi e figure.

Giudizio sintetico

Il candidato, nell'insieme, presenta una produzione di livello molto buono i cui campi di interesse si orientano, tra gli altri, verso i temi della mobilità dolce e del paesaggio, in cui ha conseguito titolo di dottorato, in coerenza con l'oggetto di questa selezione.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

Il candidato ha conseguito nel 2021 il titolo di Dottore di Ricerca in Paesaggio e Ambiente (XXXIII ciclo) con voto Ottimo con Lode, presso la Sapienza - Università di Roma. DIAP - Dipartimento di Architettura e Progetto, con una tesi dal titolo: *Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare*. Tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giancotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

Giudizio sintetico: Il candidato non presenta titolo di Master o diploma di specializzazione.

3. Titoralità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio:

Il candidato partecipa con continuità alle attività di ricerca presso i laboratori di Ricerca della Facoltà di Architettura La Sapienza. E' responsabile della ricerca "Luigi Moretti e la costruzione del paesaggio urbano. Il progetto dello spazio aperto tra modernità e visione pittoresca" (dal 2019) presso il Dipartimento di Architettura e Progetto. E' inoltre membro di diversi gruppi attivi nel campo della ricerca sui temi connessi al paesaggio urbano sia nel Laboratorio di Teoria e ricerca su architettura, urbanismo, mondo (TRAUM), sia presso il Laboratorio BABELE. Città, architettura, natura del DIAP presso cui è membro del gruppo di ricerca sul tema: Archaeograb. Green Network for sustainable mobility and public space projects for enhancement of archaeological and natural heritage in the suburbs of the city of Rome. Tra il 2018 e il 2019 è stato Membro consulente tecnico scientifico del gruppo di ricerca per per la progettazione della "Ciclotangenziale Sapienza" nei quartieri San Lorenzo e Nomentano - Contratto di Ricerca DiAP - A.P.S.E. Area Patrimonio e Servizi Economali Sapienza. Responsabile scientifico: prof. arch. Alessandra Capuano.

Giudizio sintetico: BUONO

4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio

Come già evidenziato al punto 3 il candidato è membro di diversi gruppi attivi nel campo della ricerca sui temi connessi al paesaggio urbano sia nel Laboratorio di Teoria e ricerca su architettura, urbanismo, mondo (TRAUM), sia presso il Laboratorio BABELE. Città, architettura, natura del DIAP presso cui è membro del gruppo di ricerca sul tema: Archaeograb. Green Network for sustainable mobility and public space projects for enhancement of archaeological and natural heritage in the suburbs of the city of Rome. In passato è stato membro del gruppo di ricerca "Innovative

and cross-cutting urban strategies for well-being. Green infrastructures, slow mobility and health prevention: the renovation of public spaces in the areas of Sapienza University in Rome” del PRIN 2015. Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale - La città come cura e la cura della città (particolarmente attinente il tema del presente Bando). All'estero il candidato ha svolto attività di ricerca come Ricercatore invitato presso la Tianjin University, Tianjin, sul tema: “Research on contemporary adaptive regeneration strategy of traditional settlements”

Giudizio sintetico: BUONO

5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri

Tra il 2011-2012 Partecipa al progetto LLP/ERASMUS Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM). Montpellier (Francia)- Morpharchitecture, projet architectural et urbain, espace public, physique du bâtiment, enveloppes, structures et matériaux.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

Il candidato è responsabile della ricerca “Luigi Moretti e la costruzione del paesaggio urbano. Il progetto dello spazio aperto tra modernità e visione pittoresca” (dal 2019) presso il Dipartimento di Architettura e Progetto. Inoltre ha partecipato continuativamente alle attività di ricerca del Dipartimento DIAP della Università di Roma “La Sapienza” collaborando attivamente a gruppi di ricerca di diversi laboratori di ricerca sui temi connessi al paesaggio urbano sia nel Laboratorio di Teoria e ricerca su architettura, urbanismo, mondo (TRAUM), sia presso il Laboratorio BABELE.

Giudizio sintetico: DISCRETO

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

Il candidato ha svolto con continuità a partire dal 2014 attività didattica come Assistente presso diversi corsi della Facoltà di Architettura (La Sapienza). Tra il 2017-22 (cinque Anni Accademici) all'interno del Laboratorio di progettazione architettonica 3 prof. arch. Alfonso Giancotti. Nell'anno accademico 2020/21 all'interno del Laboratorio di progettazione architettonica 1 prof. arch. Luca Reale. Tra il 2016 e il 2020 (Quattro anni accademici) all'interno del Laboratorio di progettazione architettonica 2 prof. arch. Luca Reale. Nell'anno accademico 2014-15 è stato assistente all'interno del Laboratorio di tesi in riqualificazione delle architetture utilitarie prof. arch. Carola Clemente. Non vengono riportati incarichi di docenza in corsi o moduli. Ha inoltre una intensa attività di coordinatore di workshop in contesti internazionali.

Giudizio sintetico: DISCRETO

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Giudizio sintetico: Non vengono evidenziate partecipazioni a Convegni nazionali o internazionali.

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo

Il candidato evidenzia una interessante attività progettuale svolta maniera continuativa fin dal conseguimento della laurea. Ha partecipato alla redazione di progetti che hanno conseguito premi e riconoscimenti sia in Italia che all'Estero, come collaboratore, come membro effettivo di gruppi di progettazione, come capogruppo di raggruppamenti di progettisti. In particolare è capogruppo per il progetto vincitore del Concorso per la riqualificazione del sagrato e il restauro della facciata della Basilica Cattedrale di Sant'Agapito Martire, Palestrina. Ente banditore: Diocesi Suburbicaria di Palestrina (Roma). E' membro del gruppo vincitore del Concorso internazionale di idee per la Città Vecchia di Taranto; ha inoltre ricevuto una menzione come membro del gruppo di progettazione per il concorso di idee per la riqualificazione delle piazze monumentali del centro storico di Viterbo.

Giudizio sintetico: BUONO

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione

Il candidato ha partecipato a gruppi di progettazione che hanno conseguito diversi premi e menzioni sia in Italia che all'Estero. Come Capogruppo ha ottenuto il 1 premio al Concorso per la riqualificazione del sagrato e il restauro della facciata della Basilica Cattedrale di Sant'Agapito Martire, Palestrina, Roma. Come membro di gruppo di progettazione tra gli altri ha ottenuto il primo premio per #Opentaranto - Concorso internazionale di idee per la Città Vecchia di

Taranto; il 2 premio al Concorso per l'ideazione di un monumento alla Liberazione, Rivalta di Torino (TO) e il 2 premio al Concorso di idee per la riqualificazione delle piazze monumentali del centro storico di Viterbo; si può segnalare inoltre una menzione alla edizione European 14 (2017) - Productive Cities e al concorso per il Seosomun-Bakk Historic Site International Competition, Seoul. Ha inoltre ottenuto nel 2017 il riconoscimento PLAN. Progettiamo luoghi, costruiamo comunità.

Giudizio sintetico: BUONO

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema".

Il candidato è attualmente membro del gruppo di ricerca sul tema: Archaeograb. Green Network for sustainable mobility and public space projects for enhancement of archaeological and natural heritage in the suburbs of the city of Rome. In passato è stato membro del gruppo di ricerca "Innovative and cross-cutting urban strategies for well-being. Green infrastructures, slow mobility and health prevention: the renovation of public spaces in the areas of Sapienza University in Rome" del PRIN 2015. Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale - La città come cura e la cura della città.

Come membro di gruppi di ricerca progettuale ha svolto il ruolo di consulente tecnico-scientifico per la progettazione della "Ciclotangenziale Sapienza nei quartieri San Lorenzo e Nomentano" presso il DIAP - Dipartimento di Architettura e Progetto. Laboratorio BABELE. Città, architettura, natura (Contratto di Ricerca DiAP - A.P.S.E. Area Patrimonio e Servizi Economici Sapienza). Responsabile scientifico: prof. arch. Alessandra Capuano

Giudizio sintetico: ECCELLENTE

12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio

Nel profilo curricolare il candidato non evidenzia particolari competenze sul tema dello studio del patrimonio se non all'interno di un percorso mirato all'approfondimento dei temi del paesaggio e dello spazio aperto. Come progettista è capogruppo per il progetto vincitore del Concorso per la riqualificazione del sagrato e il restauro della facciata della Basilica Cattedrale di Sant'Agapito Martire, Palestrina. Ente banditore: Diocesi Suburbicaria di Palestrina (Roma). Ha inoltre ricevuto una menzione come membro del gruppo di progettazione per il concorso di idee per la riqualificazione delle piazze monumentali del centro storico di Viterbo.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

Pubblicazioni presentate

1. FREDIANI D., *Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare*, tutor: prof.ssa arch. Alessandra Capuano, prof. arch. Alfonso Giancotti, prof. arch. Luca Reale. Esperta esterna: prof.ssa arch. Lucina Caravaggi, Roma 07/07/2021, pp. 1-350. TESI DI DOTTORATO (NON PUBBLICATA)

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo analizza il ruolo del paesaggio componente fondamentale della costruzione urbana, in grado di orientare e condizionare la forma della nuova città-territorio. Il tema è trattato con particolare capacità innovativa e guarda alla ricostruzione di un lessico del progetto che guarda attraverso la lente di diversi esempi storici alla possibilità di utilizzare alcune categorie nella lettura dello sviluppo della città contemporanea.
- è caratterizzato da notevole rigore metodologico e originalità
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La tesi è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Ottimo
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2. Giancotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., *Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes*, LetteraVentidue, Siracusa 2019, pp. 1-93 (ISBN 978-88-624-2371-7). CURATELA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da discreto rigore metodologico e originalità nel riporta i risultati di un lavoro didattico svolto dalla Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma, con il Domaine National de Chambord, in occasione del cinquecentesimo anniversario dell'edificazione del castello di Chambord in collaborazione con alcuni atenei europei.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Buono
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile e individuato ("La sovrascrittura del paesaggio", pp 50-55).

Giudizio sintetico: BUONO

3. Capuano A., FREDIANI D., a cura di, *Paesaggi del Novecento. Autori e progetti*, LetteraVentidue, Siracusa 2021, pp. 1-204 (ISBN 978-88-6242-565-0). CURATELA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è una co-curatela che raccoglie gli esiti di un seminario di ricerca, la raccolta di saggi è caratterizzata da notevole rigore metodologico e originalità. Il candidato firma anche un contributo individuale tra i saggi presentati.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il volume è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Ottimo
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo è individuabile anche in considerazione del profilo complessivo del candidato.

Giudizio sintetico: OTTIMO

4. FREDIANI D., *Il recinto inverso. La Cité des Courtillères di Émile Aillaud*, in Spirito G., Leoni S., a cura di, *Recinti*, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 327-334 (ISBN 978-88-229-0646-5). SAGGIO IN VOLUME.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da notevole rigore metodologico e originalità, il tema del ruolo del paesaggio nel progetto di Aillaud viene declinato a partire dalla storia dell'insediamento oggetto del saggio non come argomento a sé ma come consapevole strumento della costruzione dello spazio a partire da un insieme di strategie e grammatiche architettoniche. Il tema è affrontato con notevole innovazione nel taglio generale del saggio.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Ottimo.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO

5. FREDIANI D., *Amburgo/DEU Dalla città attiva alla città induttiva*, in Toppetti F., Ferretti L.V., a cura di, *La cura delle città. Politiche e progetti*, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 77-85 (ISBN 978-88-229-0552-9). SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da un buon rigore metodologico e originalità. Il saggio guarda alle vicende della pianificazione della città di Amburgo

focalizzando l'attenzione sugli ultimi 20 anni (a partire dal masterplan, per il quartiere di HafenCity), sul ruolo del paesaggio nella costruzione dell'infrastruttura spaziale su cui realizzare i nuovi insediamenti.

- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Ottimo.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: OTTIMO

6. FREDIANI D., Valeriani A., *Città universitaria e quartiere San Lorenzo*, in Capuano A., Lanzetta A., a cura di, #Curacittà Roma. La Sapienza della cura urbana, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 115-149 (ISBN 978-88-229-0550-5). SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo del candidato si colloca all'interno di un volume (di una serie) che riporta i risultati di una ricerca PRIN (2015) dal titolo "La città come cura e la cura della città". Il contributo è caratterizzato da buon rigore metodologico e originalità sia nella fase dell'analisi che sotto l'aspetto della metodologia progettuale proposta a partire da quattro temi progettuali ben identificati (Reti della mobilità sostenibile, Oasi urbane, Strade vitali e Nodi di salubrità) derivati dalla ricerca.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Ottimo.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: OTTIMO

7. FREDIANI D., *Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia*, in Reale L., Corbari V., a cura di, Paesaggi e teorie. Una collezione minima, Aracne, Canterano 2020, pp. 58-69 (ISBN 978-88-255-3886-1). SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è una ricognizione sul lavoro di alcuni critici dell'architettura sul tema della strada attraverso alcuni testi e mostre chiave nella storia contemporanea, il testo è caratterizzato da una interessante apertura innovativa su un tema già indagato che prelude a successivi approfondimenti anche con la strutturazione di un percorso metodologico rigoroso.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Buono.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO

8.FREDIANI D., *L'infinito raccolto. Paesaggio come opera aperta*, in Cristallini E., Giancotti A., Morgia F., Marino G., *Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario*, Aracne, Canterano 2020, pp. 66-75 (ISBN 978-88- 255-3765-9). SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il candidato indaga la possibilità di traslare alcuni temi del progetto di architettura al progetto del paesaggio, in particolare rilegge i concetti di opera incompiuta tra progetto di architettura al paesaggio attraverso il concetto di “opera aperta” (Eco) e quindi di opera “in movimento” (Clement). Il contributo è caratterizzato da un sufficiente rigore metodologico che supporta una certa originalità nella modalità interpretativa del tema.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Buono.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO

9. FREDIANI D., *Context and Connections. Urban strategies for reimagining traditional rural settlements in China*, in Raitano M., Reale L., *Projects for: Anhui*, Aracne, Canterano 2019, pp. 83-89 (ISBN 978-88-255- 1705-7). SAGGIO IN VOLUME (in lingua inglese)

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è pubblicato in un volume che raccoglie diversi saggi che riassumono i risultati di una esperienza didattica sul recupero di insediamenti rurali in Cina, in questo contesto il candidato illustra le modalità di approccio al tema del relativo un workshop di progettazione approfondisce alcuni temi legati all’interpretazione del paesaggio a partire dalla struttura dell’insediamento di Anhui con discreta struttura metodologica e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Sufficiente.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

10.FREDIANI D., *Il capitano e la mentuccia. Passaggi nella Campagna Romana*, in Caravaggi L., Carpenzano O., Roma in Movimento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 338-340 (ISBN 978-88-229-0380-8). SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo ha caratteristiche narrative nel descrivere le aree della tenuta romana della “Mistica”. Non caratterizzato da una rilevante struttura metodologica.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Sufficiente.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

11.FREDIANI D., *Ecologia dell'abitare*, in Toppetti F., Di Cosmo F., a cura di, *Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio*, Aracne, Canterano 2019, pp. 118-125 (ISBN 978-88-255-2597-7). SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il saggio tenta di definire la possibilità di investigazione intorno al tema della “atmosfera” del paesaggio a partire dal tema del quotidiano con un approccio “multisensoriale”. Il testo, a partire da alcuni esempi e teorie di letteratura, accenna temi per possibili percorsi di ricerca da approfondire.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Sufficiente.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

12.FREDIANI D., Petralla M.C., *Dalla rigenerazione locale alla rivitalizzazione integrale. I Plan de revitalización del centro tradicional y patrimonial di Bogotá e Managua*, in Galdini R., Marata A., a cura di, *La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità*, CNAPPC, Roma 2017, pp. 355-363 (ISBN 978-88- 941296-2-5). SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo coglie l’occasione del decennale della Biennale di Architettura di Venezia curata da R. Burdett per analizzare a distanza di tempo gli esiti di alcuni programmi trasversali e interdisciplinari per il recupero e la rigenerazione di centri urbani avviati in alcune città sudamericane (Bogotá e Managua) è caratterizzato da buon rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Discreto.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato non è isolabile nel contesto del saggio scritto in collaborazione.

Giudizio sintetico: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Il candidato presenta 12 titoli valutabili tra cui la Tesi di Dottorato, ancora non pubblicata, 2 curatele di volumi e 9 saggi in volume. Dimostra interessi di ricerca orientati ai temi della teoria del progetto di paesaggio con approfondimenti mirati al progetto nella configurazione degli spazi pubblici e nel rapporto con lo sviluppo urbano. La produzione evidenzia una struttura metodologica del percorso molto buona con una tendenza a ricondurre a temi e figure generali gli spunti progettuali oggetto delle ricerche teoriche. Tutti i prodotti hanno una molto spiccata attinenza con il tema specifico oggetto del bando.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato ha conseguito nel 2021 il titolo di Dottore di Ricerca in Paesaggio e Ambiente (XXXIII ciclo) con voto Ottimo con Lode, presso la Sapienza - Università di Roma. DIAP - Dipartimento di Architettura e Progetto, con una tesi dal titolo: *Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare*. Presenta un profilo curricolare molto articolato e interessi specifici sui temi del paesaggio nel rapporto con il contesto urbano e una grande capacità nel conciliare approfondimenti teorici nella partecipazione a diversi gruppi di ricerca, e supporto ad attività progettuali (partecipazione a gruppi di progettazione universitari, tutoraggio in workshop). Nel complesso sono evidenziate molte attività specifiche attinenti il tema del presente Bando. Svolge attività didattica collaborando

con continuità a diversi corsi e laboratori didattici (tuttavia senza ruoli di responsabilità diretta di moduli o corsi). Interessanti le collaborazioni con riviste in qualità di membro di comitati editoriali per l'attività di divulgazione della ricerca (Redazione di ET, collana del Dottorato in Paesaggio e Ambiente, editori Aracne/LetteraVentidue). Nelle attività progettuali il candidato attesta, oltre alla partecipazione alle attività di ricerca applicata del Dipartimento, una buona partecipazione a concorsi di progettazione (spesso con ruolo di capogruppo) diversi dei quali premiati. Il Giudizio sulla produzione complessiva è molto buono e assolutamente coerente con lo specifico profilo indicato dalla presente selezione.

CANDIDATO: Paolo Marcoaldi

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Non presenta diploma di specializzazione o titolo di Master

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: DISCRETO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: BUONO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": SUFFICIENTE

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Pubblicazioni presentate

1) Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, 2015, ISBN 9788854881211 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

2) Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, in, *L'industria delle costruzioni*, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: DISCRETO

3) Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill*. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 (pp. 67-70), ISBN 9788854897755 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

4) Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill*. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 (pp. 33-40), ISBN 9788854897755 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

5) Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, 2021 (pp. 87-93) ISBN 9788822912336 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: BUONO

6) Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 9788822902023 CURATELA DI VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

7) Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), *READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form*, U+D editions, Roma, 2019 (pp. 863-872) ISBN 9788894118865 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: BUONO

8) Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum*, Gangemi editore, Roma, 2019 (p. 334-339), ISBN 9788849237528 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: BUONO

9) Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto. VI Forum nazionale ProArch*, 2018 (pp. 80-81), ISBN 9788890905452 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: BUONO

10) Paolo Marcoaldi, *The skin I live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication, (Vol II)*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2017 ISBN 9781527503458 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: DISCRETO

11) Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, in *L'industria delle costruzioni*, n.462, luglio- agosto 2018, (pp. 119-120), ISSN 0579-4900 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

12) Paolo Marcoaldi, *Quale residenza per l'Italia di domani?* in Orazio Carpenzano (a cura di), *Rassegna Italiana, 5 Temi 5 Progetti*, www.vg-hortus.it, 2013, ISSN 20386095 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Le pubblicazioni scientifiche delineano un campo di ricerca specifico volto ad indagare con sensibilità progettuale la cultura architettonica e urbanistica in diversi contesti in una logica interscalare. La monografia "7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo", pubblicazione della sua tesi di dottorato, che ha conquistato il premio nazionale di divulgazione scientifica, è la premessa di uno sguardo progettuale attento al particolare nella decodificazione dei caratteri urbani di contesti storici e contemporanei: i lavori didattici sul tema dell'infill, il sistema infrastrutturale del Colosseo, il masterplan del centro storico di Viterbo (premio Gubbio 2018).

Giudizio sintetico

Il profilo del candidato è fortemente connotato da una ricerca progettuale che si articola su varie scale di intervento, presentata in convegni e seminari di studio. La consistenza scientifica è buona e in parte attinente al tema oggetto del bando.

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: Il candidato non presenta Diplomi, Master o titoli equivalenti

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: BUONO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: DISCRETO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": SUFFICIENTE

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: DISCRETO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1) Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, 2015, ISBN 9788854881211 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

2) Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, in, *L'industria delle costruzioni*, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

3) Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill*. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 (pp. 67-70), ISBN 9788854897755 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

4) Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill*. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 (pp. 33-40), ISBN 9788854897755 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

5) Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, 2021 (pp. 87-93) ISBN 9788822912336 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: DISCRETO

6) Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 9788822902023 CURATELA DI VOLUME

Valutazione complessiva: BUONO

7) Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), *READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form*, U+D editions, Roma, 2019 (pp. 863-872) ISBN 9788894118865 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

8) Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum*, Gangemi editore, Roma, 2019 (p. 334-339), ISBN 9788849237528 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

9) Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto. VI Forum nazionale ProArch*, 2018 (pp. 80-81), ISBN 9788890905452 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

10) Paolo Marcoaldi, *The skin I live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication, (Vol II)*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2017 ISBN 9781527503458 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: DISCRETO

11) Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, in *L'industria delle costruzioni*, n.462, luglio- agosto 2018, (pp. 119-120), ISSN 0579-4900 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: ININFLUENTE

12) Paolo Marcoaldi, *Quale residenza per l'Italia di domani?* in Orazio Carpenzano (a cura di), *Rassegna Italiana*, 5 Temi 5 Progetti, www.vg-hortus.it, 2013, ISSN 20386095 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: ININFLUENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Il candidato presenta una produzione complessiva che testimonia specifici campi di interesse della ricerca personale. Buona la divulgazione della ricerca in convegni e giornate di studio. Giudizio sintetico: DISCRETO con sufficiente attinenza con il profilo specifico del presente bando.

Giudizio sintetico

Il candidato presenta un profilo caratterizzato da una attività di ricerca continuativa con diversi incarichi e borse di studio. La produzione complessiva dimostra una discreta capacità soprattutto nello svolgimento di ricerca applicata accompagnata anche da un buon lavoro di diffusione attraverso la partecipazione a convegni giornate di studio nazionali e internazionali. Giudizio Sintetico BUONO in parte coerente con i temi oggetto del presente bando

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

- Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO
- Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: non presenta Diplomi di specializzazione o Master
- Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO
- Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettura e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO
- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: DISCRETO
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: DISCRETO

- Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO
- Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: BUONO
- Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": DISCRETO
- Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: BUONO

Pubblicazioni presentate

1) Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, 2015, ISBN 9788854881211 MONOGRAFIA

Valutazione complessiva: OTTIMO

2) Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, in, L'industria delle costruzioni, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: DISCRETO

3) Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 (pp. 67-70), ISBN 9788854897755 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

4) Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 (pp. 33-40), ISBN 9788854897755 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: DISCRETO

5) Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti, Quodlibet, Macerata, 2021 (pp. 87-93) ISBN 9788822912336 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: OTTIMO

6) Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 9788822902023 CURATELA DI VOLUME

Valutazione complessiva: OTTIMO

7) Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form, U+D editions, Roma, 2019 (pp. 863-872) ISBN 9788894118865 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: DISCRETO

8) Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum, Gangemi editore, Roma, 2019 (p. 334-339), ISBN 9788849237528 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: DISCRETO

9) Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), La domanda di architettura, le risposte del progetto. VI Forum nazionale ProArch, 2018 (pp. 80-81), ISBN 9788890905452 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

10) Paolo Marcoaldi, *The skin I live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication, (Vol II), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2017 ISBN 9781527503458 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

11) Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, in *L'industria delle costruzioni*, n.462, luglio- agosto 2018, (pp. 119-120), ISSN 0579-4900 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

12) Paolo Marcoaldi, *Quale residenza per l'Italia di domani?* in Orazio Carpenzano (a cura di), *Rassegna Italiana*, 5 Temi 5 Progetti, www.vg-hortus.it, 2013, ISSN 20386095 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione complessiva: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Il candidato presenta nel complesso una produzione scientifica molto buona, ben strutturata e congruente con i temi del settore scientifico disciplinare di riferimento caratterizzata da una ricca e intensa attività che si rivolge prevalentemente verso la ricerca progettuale applicata ricevendo riconoscimenti in proposito.

Giudizio sintetico

Il candidato, nell'insieme, presenta una produzione di livello molto buono i cui campi di interesse si orientano, tra gli altri, verso i temi e della valorizzazione del patrimonio esistente e delle trasformazioni dei tessuti urbani consolidati, in coerenza con alcune tematiche di questo concorso.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

Il candidato nel 2014 ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso la Sapienza Università di Roma (XXVI ciclo) con la tesi "Sette tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo" Tutor: Prof. Orazio Carpenzano. Il lavoro dottorale è stato pubblicato e, nel 2016 ha conseguito il Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016, nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

Giudizio sintetico: Il candidato non presenta Diplomi di specializzazione o Master

3. Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio:

Dal 2016 al 20121 il candidato è stato titolare di tre Assegni di ricerca di tipo B- ICAR 14, presso DiAP – Sapienza Università di Roma, annuale con prolungamento per mesi 4, SSD: 08/ D1 – ICAR 14 dal titolo: "Verso il Masterplan del centro storico di Viterbo: criteri e strumenti per la riqualificazione, valorizzazione e tutela della città storica" responsabile scientifico Orazio Carpenzano, "Il patrimonio come armatura urbana. Servizi e mobilità per la piazza del Colosseo" responsabile scientifico Filippo Lambertucci e "Progetto per la valorizzazione estetica e funzionale del Centro Congressi di Ateneo" responsabile scientifico Orazio Carpenzano. Per due anni dal 2012 al 2014 è vincitore della Borsa di Studio riservata ai dottorandi del Ce.S.M.A. per l'insegnamento del disegno CAD e della modellazione tridimensionale, mentre dal 2018 ha svolto incarichi di lavoro autonomo come supporto tecnico alla progettazione nei progetti: "Ex Dopolavoro Universitario e Teatro d'Ateneo. Progettista responsabile: Anna Giovannelli, coordinatore del progetto: Orazio Carpenzano" e presso il Centro CITERA un incarico per attività di ricerca, organizzazione di documentazione d'archivio e ridisegno di opere con riferimento ad architetti del primo Novecento a Roma. Responsabile scientifico del Progetto di ricerca "il Palazzo del Ministero della Pubblica Istruzione" prof. Nicola Santopoli. Nel 2015, inoltre è titolare di una borsa di studio conseguita presso il DiAP, relativa alle attività di coordinamento delle attività redazionali e di supervisione dello sviluppo del sito web "www.archidiap.com" nell'ambito del progetto ArchiDiAP.

Giudizio sintetico: BUONO

4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio. Come indicato al punto 3, il candidato ha conseguito tre assegni di ricerca per lo svolgimento di attività di formazione e di ricerca con riferimento al ssd Icar/14, composizione architettonica e urbana, due dei quali su

tematiche inerenti la valorizzazione del patrimonio e dei tessuti storici. Dal 2014, il candidato ha partecipato attivamente e con continuità a numerosi gruppi di ricerca all'interno del DiAP- Sapienza Università di Roma. In qualità di titolare di incarico di lavoro autonomo ha partecipato allo studio di prefattibilità del "Nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia" coordinato dal prof. Orazio Carpenzano, e per la redazione dei prodotti scientifici e elaborati progettuali relativi alla Sezione 3 dell'Atlante previsto dal PRIN-RECYCLE ITALY, sul tema "Drosscapes, i paesaggi dello scarto e dei rifiuti" PRIN 2013-2016 responsabile scientifico nazionale prof. Piero Ostilio Rossi.

Giudizio sintetico: BUONO

5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri

Il candidato come già scritto nei punti 3 e 4 su elencati ha svolto attività di ricerca continuativamente presso Università "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto.

Giudizio sintetico: DISCRETO

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

Il candidato ha partecipato attivamente alle attività di ricerca del Dipartimento DIAP della Università di Roma "La Sapienza", dal 2015, sia come dottorando che organizzando e partecipando a seminari e workshop collegati a ricerche del Dipartimento. Nel 2015 è stato componente del gruppo di progettazione della Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma nel progetto ROMA 20-25 - Nuovi cicli di vita per la metropoli, nell'ambito di una ricerca internazionale che coinvolge numerose università italiane e internazionali e ha svolto inoltre attività di ricerca e progettazione all'interno del PRIN 2013-2016 Re-Cycle Italy, coordinato dallo IUAV; nel 2018-19 ha partecipato come tutor al workshop di progettazione architettonica "Il Grande Museo del Colosseo"; da gennaio 2021 fa parte del raggruppamento del DiAP che si è occupato del padiglione "The roman shelter" per la Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2021. È, inoltre, componente della redazione di ArchiDiap, senza ricoprire incarichi di coordinamento.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

Dal 2012 il candidato ha svolto costantemente attività, presso la facoltà di architettura della Sapienza, in qualità di correlatore di tesi di laurea e di tutor, nei Laboratori di Tesi di Laurea coordinati da Orazio Carpenzano e anche nel suo Corso di Sintesi in Progettazione Architettonica e Urbana. Ha inoltre sperimentato la sua spiccata inclinazione verso la ricerca progettuale applicata attraverso l'attività didattica svolta in ambito di workshop, anche internazionali, in cui ha svolto il ruolo di tutor alcuni dei quali oggetto di menzioni o di pubblicazione come nel workshop di Urban public design LUNGOTEVERE. ABITARE I MURAGLIONI coordinato da Orazio Carpenzano nell'ambito del Master in Exhibit & Public Design, diretto da Cecilia Cecchini.

Giudizio sintetico: DISCRETO

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Il candidato partecipa attivamente a convegni e congressi a carattere prevalentemente nazionale alcuni dei connessi al lavoro di ricerca sul centro storico di Viterbo. Ha inoltre preso parte a numerose mostre ed esposizioni sia come partecipante che come organizzatore e allestitore come le mostre: "Comunicare la democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica" (pubblicata in: Valerio Paolo Mosco, Comunicare la democrazia. Una mostra a palazzo Montecitorio) e quella Intramoena. DiAP Progetti, Sala Gino Valle presso l'università IUAV di Venezia. È curatore, con a Marco Pietrosanto dell'esposizione degli esiti del seminario di dottorato "La casa del Poeta". Ha partecipato con il progetto del Masterplan per il centro storico di Viterbo e il workshop di progettazione relativo all'interno della mostra "Viterbo verso un modello di centro città" presso la ex Chiesa degli Almadiani a Viterbo oltre ad aver partecipato alla mostra: "ROMA 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli", presso il Museo MAXXI di Roma, come membro del gruppo di progettazione. Nel 2021 fa parte del comitato curatoriale del convegno internazionale "Carlo Aymonino. Progetto, città e politica" responsabile scientifico Orazio Carpenzano e coordinamento scientifico Federica Morgia.

Giudizio sintetico: DISCRETO

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo.

Il candidato evidenzia un'intensa attività di ricerca progettuale applicata a cui si è dedicato in maniera continuativa a partire dal conseguimento della laurea, in collaborazione anche con architetti quali Bargone e Stipa oltre che con Carpenzano, che hanno conseguito premi e riconoscimenti. Nel 2017, con Fabio Balducci, ha fondato lo studio DISMISURA con cui ha partecipato a importanti gare e concorsi di progettazione di livello internazionale e il cui lavoro dello Studio Dismisura è documentato in maniera continuativa in mostre, convegni e pubblicazioni (New Generations Festival di Roma, XV Triennale di Architettura di Sofia, mostra Arquitectos Romanos en el Mundo di Bogotà). Inoltre il candidato evidenzia specifici interessi in campi di approfondimento delle competenze professionali attraverso il conseguimento di titoli e corsi di formazione quali "Corso Coordinatore Sicurezza", corso di formazione "Rhinocerons", Corso di modellazione 3D e rendering fotorealistico ARCHVIZ e Corso di progettazione BIM con Autodesk Revit.

Giudizio sintetico: BUONO

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione

Il candidato ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti in concorsi di progettazione come partecipante al team di progetto. È vincitore, nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura, del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016, organizzato dall'Associazione Italiana del Libro, con la monografia "7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo" (Aracne 2015). Ha ricevuto la Menzione d'Onore nell'ambito del PREMIO GUBBIO 2018 con il progetto per il "Masterplan del centro storico di Viterbo". Dal 2020 ha conseguito il titolo di Cultore della materia per tutti gli insegnamenti afferenti al Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14.

Giudizio sintetico: BUONO

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema".

Pur non avendo estesa esperienza nel campo inerente al tema di ricerca esplicitato dal bando PON, ha lavorato sotto questo aspetto nell'area archeologica centrale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio

Nel profilo curricolare il candidato evidenzia numerose e ben strutturate esperienze connesse ai temi del recupero del patrimonio con un elevato numero di contributi legati a progetti per la città di Viterbo e alla ricerca sull'area archeologica centrale di Roma.

Giudizio sintetico: DISCRETO

Pubblicazioni presentate

1) Paolo Marcoaldi, *7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo*, Aracne, Roma, 2015, ISBN 9788854881211 MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse prevalentemente nazionale ed è pubblicato dalla casa editrice Aracne in lingua italiana.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2) Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, in, *L'industria delle costruzioni*, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900. ARTICOLO IN RIVISTA.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il breve contributo si presenta abbastanza rigoroso e originale, riprendendo il tema già affrontato nel corso del lavoro di ricerca dottorale.

- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse prevalentemente nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

3) Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 (pp. 67-70), ISBN 9788854897755. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il volume, in co-curatela, si presenta abbastanza rigoroso e originale, trattando un tema di ricerca applicato alla didattica svolto nel corso tenuto da Orazio Carpenzano. Il breve contributo del candidato evidenzia il ruolo della scala, in parte il tema già affrontato nel corso del lavoro di ricerca dottorale, nella progettazione de "L'infill urbano".
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

4) Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016 (pp. 33-40), ISBN 9788854897755. CURATELA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale pur nella brevità dell'esposizione coniuga il significato dell'innesto urbano come caratteristica costante dell'evoluzione del tessuto urbano con l'occasione didatticamente pretestuosa del lavoro svolto con gli studenti nel lavoro del laboratorio di progettazione.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: buono
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO

5) Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti, Quodlibet, Macerata, 2021 (pp. 87-93) ISBN 9788822912336. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo rigoroso e originale, sia nella trattazione che nell'appartato iconografico, risulta estremamente rilevante poiché riguarda la complessa questione della mobilità nell'area archeologica centrale romana. Il candidato traccia un affresco esaustivo

seppur breve degli interessanti progetti approvati ma solo parzialmente realizzati dal periodo post unitario ad oggi anche prendendo in considerazione gli aspetti, più recenti, legati alla mobilità ciclabile.

- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente nazionale ma ha una buona diffusione e rilevanza scientifica.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: grande congruenza con il tema di ricerca.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO

6) Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico*, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 9788822902023 CURATELA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il volume, in cui il candidato scrive, pubblica un progetto e di cui fa la curatela esprime un contributo rigoroso e originale, sia nella trattazione che nell'appartato iconografico, sul tema della valorizzazione del centro storico della città di Viterbo che è espressione del risultato di una ampia e corale ricerca dipartimentale. La ricerca, coordinata da Orazio Carpenzano, sui processi di formazione e trasformazione storica del centro antico della città di Viterbo è stata coronata da un workshop internazionale ivi restituiti. Nella prima parte il candidato scrive in forma critico descrittiva ma congruente e documentata sull'evoluzione del tessuto morfologico e culturale del centro storico, nella seconda parte traccia un'analisi comparativa con altri centri italiani e nella terza parte restituisce una sintesi delle occasioni didattiche sperimentate con gli studenti sullo stesso tema.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente nazionale ma ha una ottima diffusione e rilevanza scientifica.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: grande congruenza con il tema di ricerca.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: OTTIMO

7) Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), *READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form*, U+D editions, Roma, 2019 (pp. 863-872) ISBN 9788894118865. ATTI DI CONVEGNO.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo redatto in lingua inglese, ripropone, sinteticamente, i risultati della ricerca svolta dal candidato nel corso dell'assegno di ricerca riguardante la trasformazione storica del centro antico della città di Viterbo, coronata da un workshop internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale e soprattutto internazionale e si presenta pubblicato in doppia lingua inglese, italiano.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo esprime congruenza con il tema di ricerca.

- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO

8) Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination*. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum, Gangemi editore, Roma, 2019 (p. 334-339), ISBN 9788849237528. ATTI DI CONVEGNO.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo redatto in lingua inglese, ripropone, nell'ambito di un convegno internazionale, i risultati della ricerca svolta dal candidato nel corso dell'assegnio di ricerca riguardante la trasformazione storica del centro antico della città di Viterbo e coronata da un workshop internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale, discreta diffusione e si presenta pubblicato in lingua inglese.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo esprime congruenza con il tema di ricerca.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

9) Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto*. VI Forum nazionale ProArch, 2018 (pp. 80-81), ISBN 9788890905452. ATTI DI CONVEGNO.

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo redatto estremamente sintetico riassume nell'ambito del VI Forum nazionale ProArch, i risultati della ricerca svolta dal candidato nel corso dell'assegnio di ricerca riguardante la trasformazione storica del centro antico della città di Viterbo, coronata da un workshop internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo esprime congruenza con il tema di ricerca.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

10) Paolo Marcoaldi, *The skin i live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication, (Vol II)*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2017 ISBN 9781527503458 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il contributo redatto in lingua inglese, rigoroso e ben documentato tratta un tema di attualità nel dibattito architettonico contemporaneo ovvero il tema dell'involucro eterno dell'edificio in comparazione a quello sul costume e sulla moda.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione non è del tutto congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.

- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse internazionale, buona collocazione editoriale e diffusione.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo non esprime congruenza con il tema di ricerca.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

11) Paolo Marcoaldi, Per una casa della poesia, in L'industria delle costruzioni, n.462, luglio/agosto 2018, (pp. 119-120), ISSN 0579-4900 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il breve articolo, a doppia firma, descrive i risultati di un seminario di progettazione coordinato Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP e dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura DSDRA i cui risultati sono stati esposti in una mostra. Privo di rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il testo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo non esprime congruenza con il tema di ricerca.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile attraverso le iniziali apposte.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

12) Paolo Marcoaldi, Quale residenza per l'Italia di domani? in Orazio Carpenzano (a cura di), Rassegna Italiana, 5 Temi 5 Progetti, www.vg-hortus.it, 2013, ISSN 20386095 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: il breve articolo prova a riflettere sul tema dell'abitare contemporaneo in maniera troppo sintetica e poco rigorosa.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il testo riveste un interesse nazionale e discreta rilevanza editoriale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo non esprime congruenza con il tema di ricerca.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuabile.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Il candidato presenta nel complesso 12 prodotti tra cui: 1 monografia, 3 articoli in rivista, 3 saggi in volume, 2 curatele, 3 atti in convegno. La produzione complessiva è discreta ben organizzata intorno ad alcuni temi che delineano il profilo di un ricercatore in grado di investigare diverse scale del progetto anche attraverso la ricerca applicata e con buoni rimando anche alla attività didattica. Alcuni prodotti sembrano mancare del sufficiente rigore metodologico ma comunque nel complesso la produzione è originale e sufficientemente attinente i temi specifici oggetto del presente bando.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta nel complesso un profilo definito da un percorso ben strutturato intorno ai temi del progetto urbano declinato sia nella attiva partecipazione a gruppi di ricerca progettuale del Dipartimento DIAP (risulta vincitore

di 3 assegni di ricerca); sia dal lavoro svolto nel campo della didattica, anche se senza ruoli di responsabilità di insegnamento in corsi o moduli, con una continua e intensa attività di supporto a corsi e laboratori. L'attività è testimoniata dalle attività di correlatore in tesi di laurea nonché dal lavoro di pubblicazione degli esiti dei percorsi didattici che testimoniano della capacità di tematizzare i temi del progetto (interessante in questo campo il lavoro della tesi di dottorato sulle "scale" come elementi nello spazio del progetto). Il profilo progettuale è ben testimoniato anche dalla collaborazione con diversi studi professionali e la intensa partecipazione a concorsi di progettazione a scala internazionale. Buona la partecipazione a seminari, giornate di studio e convegni nazionali e/o internazionali di alcuni dei quali presenta la pubblicazione degli atti. Nel complesso il profilo del candidato è BUONO e presenta interessi e campi di ricerca riconducibili allo specifico profilo del bando in oggetto.

CANDIDATA: Anna Riciputo

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto:

DISCRETO

Titolarietà di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: SUFFICIENTE

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: SUFFICIENTE

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: DISCRETO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: SUFFICIENTE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: SUFFICIENTE

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Esperienza non documentata

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Anna Riciputo, *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma*, ed. Libria, Melfi 2020; ISBN 978- 88-6764-235-9
MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131; "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149; "Chiese ospitali" pp. 175-179 in: G. Salimei (a cura di), *Architettura Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio*, LetteraVentidue, Siracusa 2020; ISBN 978-88-6242-502-5 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

3. A. Riciputo, "Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria", in: F. Paolini (a cura di), *La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale*, Tab Edizioni, Roma 2021, pp.69 -93; ISBN: 978-88-9295-285-0 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

4. A. Riciputo, "Roman Diaforentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97; ISSN 2309-0103 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: BUONO

5. A. Riciputo, "I disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in *Studi e ricerche*, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79; ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: BUONO

6. "Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018", pp.104-113; "6 + 1 Chiese dipinte", pp. 30-35; "Seashore Chapel", pp. 54-57; "Padiglione di preghiera e meditazione", pp.74-77; "Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico" pp.82-83; "Cappella a Bataan", pp.84-87; "Capela Joà", pp. 92-93, in: G. Salimei (a cura di), I percorsi del sacro, *Metamorfofi* n.8/2020, ISSN 1590-1394; ISBN 978-88-6242-488-2; ARTICOLO IN RIVISTA MONOGRAFICA

Valutazione sintetica: BUONO

7. A. Riciputo, G. Salimei, P. Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fuggi" in: O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., *CREATIVITY and REALITY The art of building future cities*, Proceedings fo 1st IConA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 512-519 ISBN 9788833653112 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: DISCRETO

8. A. Riciputo, G. Salimei, "Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa", in *Metamorfofi*, n.7/2019, pp.148-159; ISSN 1590-1394 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

9. A. Riciputo, G. Salimei et. Al., "Fuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), *Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10. A. Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A. Capanna, G. Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238; ISBN 978-88916-2483-3. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

11. "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A. Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di), *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

12. A. Riciputo, "Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto", in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), *IRAN Città Percorsi Caravanserragli*, Edizioni Edilstampa, Roma 2014, (comprende gli esiti del workshop di progettazione e tre collage digitali della serie #Iran), pp. 211-220 e 240-24; ISBN 978-88-7864-108-2

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Le pubblicazioni scientifiche delineano un campo di ricerca specifico volto ad indagare il rapporto arte-architettura con particolare attenzione agli aspetti antropologici. I saggi inerenti i "Pop Tools", la monografia su Bo Bardi, i saggi sugli edifici per il culto sono i principali focus di una ricerca interdisciplinare sensibile agli archetipi e agli elementi formali simbolici della storia come della contemporaneità, indagati tipologicamente e percettivamente e analizzati sotto l'aspetto teorico-antropomorfologico.

Giudizio sintetico

La produzione scientifica della candidata è buona ma non pertinente al tema oggetto del bando.

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: SUFFICIENTE (non attinente le tematiche del bando in oggetto)

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: SUFFICIENTE

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: SUFFICIENTE

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: BUONO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: SUFFICIENTE

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": NON RIPORTA ATTIVITA' COERENTI CON IL TEMA

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Anna Riciputo, *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma*, ed. Libria, Melfi 2020; ISBN 978- 88-6764-235-9 MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131; "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149; "Chiese ospitali" pp. 175-179 in: G. Salimei (a cura di), *Architettura Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio*, LetteraVentidue, Siracusa 2020; ISBN 978-88-6242-502-5 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

3. A. Riciputo, "Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria", in: F. Paolini (a cura di), *La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale*, Tab Edizioni, Roma 2021, pp.69 -93; ISBN: 978-88-9295-285-0 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. A. Riciputo, "Roman Diaforentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97; ISSN 2309-0103 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

5. A. Riciputo, "Il disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in *Studi e ricerche*, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79; ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

6. "Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018", pp.104-113; "6 + 1 Chiese dipinte", pp. 30-35; "Seashore Chapel", pp. 54-57; "Padiglione di preghiera e meditazione", pp.74-77; "Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico" pp.82-83; "Cappella a Bataan", pp.84-87; "Capela Joà",

pp. 92-93, in: G. Salimei (a cura di), I percorsi del sacro, *Metamorfosi* n.8/2020, ISSN 1590-1394; ISBN 978-88-6242-488-2; ARTICOLO IN RIVISTA MONOGRAFICA

Valutazione sintetica: DISCRETO

7. A. Riciputo, G. Salimei, P. Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi" in: O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., *CREATIVITY and REALITY The art of building future cities*, Proceedings fo 1st IConA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 512-519 ISBN 9788833653112 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

8. A. Riciputo, G. Salimei, "Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa", in *Metamorfosi*, n.7/2019, pp.148-159; ISSN 1590-1394 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

9. A. Riciputo, G. Salimei et. Al., "Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), *Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10. A. Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A. Capanna, G. Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238; ISBN 978-88916-2483-3. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A. Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di), *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

12. A. Riciputo, "Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto", in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), *IRAN Città Percorsi Caravanserragli*, Edizioni EdilStampa, Roma 2014, (comprende gli esiti del workshop di progettazione e tre collage digitali della serie #Iran), pp. 211-220 e 240-24; ISBN 978-88-7864-108-2

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata presenta aspetti di interesse concentrati prevalentemente su aspetti interdisciplinari che derivano dai temi della ricerca dottorale sulle relazioni tra arte e architettura. La parte più originale della produzione non è attinente i temi specifici del bando in oggetto.

Giudizio sintetico

Dottore di ricerca (2016) presenta un profilo curricolare e una produzione scientifica caratterizzati nell'insieme da interdisciplinarietà e integrazione tra arte e architettura approfondito anche con attività di ricerca all'estero (Brasile), successivamente con due borse di studio per attività di ricerca presso La sapienza. Ha svolto con continuità dal 2012 (8 anni accademici) attività didattica come assistente presso corsi e laboratori di laurea. Dal 2019 collabora con il Master in Progettazione degli Edifici per il Culto. Si evidenzia una attività di curatela e direzione artistica di mostre ed esposizione di arte contemporanea, nonché la partecipazione alle stesse con proprie opere e prodotti. Valutazione sintetica: BUONO ma non attinente i temi specifici del bando in oggetto

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

- Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

- Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: DISCRETO
- Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: SUFFICIENTE
- Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettura e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: DISCRETO
- Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: DISCRETO
- Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: SUFFICIENTE
- Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: DISCRETO
- Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": Esperienza non documentata
- Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Anna Riciputo, *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma*, ed. Libria, Melfi 2020; ISBN 978- 88-6764-235-9
MONOGRAFIA

Valutazione sintetica: OTTIMO

2. "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131; "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149; "Chiese ospitali" pp. 175-179 in: G. Salimei (a cura di), *Architettura Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio*, LetteraVentidue, Siracusa 2020; ISBN 978-88-6242-502-5 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

3. A. Riciputo, "Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria", in: F. Paolini (a cura di), *La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale*, Tab Edizioni, Roma 2021, pp.69 -93; ISBN: 978-88-9295-285-0 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

4. A. Riciputo, "Roman Diaforentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97; ISSN 2309-0103 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

5. A. Riciputo, "I disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in *Studi e ricerche*, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79; ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

6. "Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018", pp.104-113; "6 + 1 Chiese dipinte", pp. 30-35; "Seashore Chapel", pp. 54-57; "Padiglione di preghiera e meditazione", pp.74-77; "Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico" pp.82-83; "Cappella a Bataan", pp.84-87; "Capela Joà",

pp. 92-93, in: G. Salimei (a cura di), I percorsi del sacro, *Metamorfosi* n.8/2020, ISSN 1590-1394; ISBN 978-88-6242-488-2; ARTICOLO IN RIVISTA MONOGRAFICA

Valutazione sintetica: DISCRETO

7. A. Riciputo, G. Salimei, P. Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi" in: O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., *CREATIVITY and REALITY The art of building future cities*, Proceedings fo 1st IConA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 512-519 ISBN 9788833653112 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

8. A. Riciputo, G. Salimei, "Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa", in *Metamorfosi*, n.7/2019, pp.148-159; ISSN 1590-1394 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

9. A. Riciputo, G. Salimei et. Al., "Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), *Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10. A. Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A. Capanna, G. Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238; ISBN 978-88916-2483-3. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

11. "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A. Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di), *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

12. A. Riciputo, "Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto", in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), *IRAN Città Percorsi Caravanserragli*, Edizioni EdilStampa, Roma 2014, (comprende gli esiti del workshop di progettazione e tre collage digitali della serie #Iran), pp. 211-220 e 240-24; ISBN 978-88-7864-108-2

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La candidata presenta un discreto profilo curricolare caratterizzato da interdisciplinarietà e integrazione tra arte e architettura approfondito anche attraverso la ricerca condotta nei contesti urbani e riscontrata con attività di ricerca applicata anche in contesti extra europei.

Giudizio sintetico

La produzione scientifica della candidata pur essendo di buon livello appare orientata verso tematiche poco attinenti al bando di concorso.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

La candidata ha conseguito nel 2016 il titolo di Dottore di ricerca, in *Teorie e Progetto* (modulo A - ICAR 14) afferente alla Università degli studi di Roma "la Sapienza", Dipartimento di Architettura e Progetto, con una tesi dal titolo: *Pop Tools. La Pop Art come strumento per la progettazione architettonica. Italia '60/'70* Relatori: prof. Franco Purini, prof. Gianni Contessi.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

La candidata ha conseguito il titolo di Master Universitario di II Livello in Progettazione sul tema del progetto di edifici per il culto. Il lavoro sugli edifici di culto prosegue i temi già sviluppati con la Tesi di Laurea e poi diviene oggetto di ricerca con borse di studio e quindi declinato in diverse pubblicazioni costituendo un campo di sperimentazione e ricerca autonomo nel profilo curricolare della Candidata.

Giudizio sintetico: DISCRETO ma non coerente con i temi del presente bando.

3. Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio:

La Candidata ha ottenuto una borsa di studio per ricerca all'estero della Fondazione Sapienza di Roma intitolata a Lina Bo Bardi, condotta a San Paolo del Brasile presso l'Instituto Lina Bo e Piero Maria Bardi e la FAUSP - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo dal 1 settembre 2015 al 30 dicembre 2015 (tre mesi). La ricerca: Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma. L'arte come strumento per la composizione architettonica è stata oggetto di pubblicazione. E' titolare di due contratti di "collaborazione alla ricerca" per attività di ricerca bibliografica (2021) ed editing grafico di materiali (2020-2021), in particolare la seconda su temi attinenti la presente selezione (all'interno della ricerca: "Landscape Infrastructure - Rome's metropolitan area experimental projects for ecological and social activation and regeneration", responsabile arch. Gianni Celestini).

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio

Come indicato al punto 3, la candidata ha conseguito una borsa di studio per lo svolgimento di un periodo di ricerca a San Paolo del Brasile presso l'Instituto Lina Bo e Piero Maria Bardi e la FAUSP - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo dal 1 settembre 2015 al 30 dicembre 2015 (già oggetto di valutazione). In qualità di dottore di ricerca, la candidata ha partecipato attivamente a diversi gruppi di ricerca all'interno del (Dipartimento di Architettura e Progetto), già dal 2014. In particolare si segnala la partecipazione a progetti di ricerca inerenti temi connessi lo spazio urbano e la rigenerazione urbana tra cui: "Fuggi città ideale! Valorizzazione, riuso e promozione del patrimonio storico urbano per la definizione di un modello sperimentale della città termale, attraverso un sistema integrato di cultura, prevenzione e benessere" (2019-2021). Responsabile prof. G. Salimei. "Numeri, forme, geometrie, modelli. Dalla misura il progetto contemporaneo di riuso" (2016-2017), Responsabile: prof. A. Capanna. "Ambienti, stanze e altri spazi sonori. Sperimentazioni progettuali di contesti sensoriali" responsabile della ricerca: prof. A. Capanna. "Architetture sul margine del caos: il disegno della costa tra Fiumicino e Castelporziano", responsabili della ricerca: prof. R. Partenope, prof. D. Nencini, prof. A. Capanna. Inoltre dal 2019 al 2021, sempre in qualità di Dottore di Ricerca, ha preso parte al progetto di ricerca di interateneo "Tecniche sapienti: la Presenza femminile nell'Ateneo. Studentesse, laureate e docenti nelle discipline tecnico scientifiche e di progetto", presso l'Università degli Studi Sapienza di Roma, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di ingegneria civile, edile e ambientale – Dicea (ricerca dichiarata nel 2021 di interesse nazionale dal MIUR).

Giudizio sintetico: DISCRETO

5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri

Come dottoranda, la candidata ha partecipato al Workshop di progettazione Roma e il mare. Visioni dalla Coda della Cometa | Responsabile della ricerca: prof. Piero Ostilio Rossi | Coordinatore del workshop: prof. Orazio Carpenzano | Università degli Studi Sapienza di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto "Il Parco del Tevere". Si segnala la frequenza al Corso di Editoria per l'Arte e l'Architettura del Programma di Alta formazione del MAXXI. Ha inoltre seguito con profitto il Corso Bim Revit Base - Autodesk presso A-Sapienz, Scuola di formazione della Sapienza Università di Roma.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

La candidata ha partecipato attivamente alle attività di ricerca del Dipartimento DIAP della Università di Roma "La Sapienza", dal 2014 sia come dottoranda che organizzando e partecipando a seminari e workshop collegati a ricerche del Dipartimento. Non vengono tuttavia segnalati ruoli di direzione e coordinamento.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

La candidata ha svolto con continuità dal 2012 (8 anni accademici) attività didattica come assistente presso i corsi e i laboratori di laurea (7 correlazioni a Tesi di Laurea) di progettazione dei proff. G. Salimei, A. Capanna. Dal 2019 collabora attivamente con il Non congruente in Progettazione degli Edifici per il Culto (direttore: prof. G. Salimei) curando come correlatrice alcune tesi di specializzazione sia progettuali che teoriche (10 tesi). Tuttavia non sono segnalati incarichi di docenza o responsabilità specifiche nella realizzazione di attività didattiche. E' titolare di incarichi per lo svolgimento di seminari all'interno del corso Non congruente in Progettazione degli Edifici per il Culto (direttore: prof. G. Salimei).

La candidata inoltre ha svolto il ruolo di Tutor in diversi workshop di progettazione (in Italia e all'Estero) tra cui si segnalano (per attinenza al tema della selezione): Workshop internazionale di progettazione "Rinascimento urbano | Fondazione Inarcassa – Padiglione Italiano di Expo 2020 UAE Roma – Dubai; il workshop "Il palazzo baronale di Castri di Lecce dal rilievo al progetto | Responsabili scientifici: prof. A. Capanna, prof. G. Mele; il workshop internazionale di progettazione "Rivitalizzazione dei Caravanserragli lungo la Via della Seta", responsabili scientifici: prof. A. De Cesaris, prof. L. Ferretti, prof. G. Di Giorgio, prof. H. Osanloo; Semnan University, Alaodole Semnani University at Garmsar, Dipartimento dei Beni Culturali della Provincia di Semnan, Università degli Studi Sapienza di Roma.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Dal 2013 la candidata riporta la partecipazione a 13 convegni internazionali tra cui per affinità al tema del presente bando si segnalano: Convegno Corbu dopo Corbu 2015/1965 (intervento: "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città") presso Università degli Studi Sapienza di Roma (2015), Convegno Diritto alla città. Territori, spazi, flussi. (Titolo intervento: Vuoti, interstizi, cantieri, macerie. La riappropriazione della città secondo LeCorbusier) Università degli Studi Sapienza di Roma (2016); l'intervento al VIII Forum Proarch (2019). L'architettura come intersezione di saperi (Intervento: "Fiuggi Città Ideale! Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi") e al Proarch – IUAV, Architettura Debordante (Intervento: Diaforentità romane. Strategie di rigenerazione storica, urbana e abitativa lungo la linea dell'Acquedotto Felice al Mandrione).

Giudizio sintetico: DISCRETO

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo.

La candidata ha collaborato attivamente con diversi studi di architettura romani partecipando a progetti di notevole complessità. Tra questi T-studio, Studio Franchetti Pardo, Studio Purini, studio STEMM, Studio OM Associati. Come collaboratrice ha partecipato a diversi concorsi di progettazione tra cui (2020) il Concorso per la riqualificazione dell'ex Galateo di Lecce (Studio Strati, Roma); Concorso per la riconversione e riqualificazione di un'isola del traffico a Tabriz, Iran Capogruppo: arch. A. De Cesaris (2012); il Concorso European12 (Progetto segnalato); il progetto vincitore per il Concorso per la riqualificazione dell'ex area industriale di Gaeta (2011 Capogruppo: prof. arch. F. Purini). Pur riconoscendo una discreta esperienza, non è possibile isolare un profilo di progettista con un chiaro interesse o individuare una specifica competenza nel tipo di attività richiesta ("attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale")

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione

La candidata ha partecipato a gruppi di progettazione ottenendo un primo premio in un concorso di progettazione e alcune segnalazioni. Ha ricevuto una "Menzione d'onore al concorso Giovani Critici del 2016 (Associazione Italiana di Architettura e Critica insieme a Professione Architetto e presS/Tfactory. Sono evidenziati premi e riconoscimenti per l'attività di illustrazione e comunque in campi affini a quelli del settore disciplinare ma afferenti più a temi artistici (2 premi alla Biennale di arte Martelive) e legati al profilo interdisciplinare della candidata.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema".

Non sono evidenziate esperienze specifiche nel campo di ricerca collegato al tema specifico del bando.

Giudizio sintetico: Esperienze specifiche non presenti

12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio

Nel profilo curricolare il candidato evidenzia diverse esperienze connesse ai temi del recupero del patrimonio tra cui una interessante attività progettuale e di ricerca sui caravanserragli in Iran. Viene evidenziato un approccio al recupero attraverso l'utilizzo dell'arte contemporanea come attività di rigenerazione dello spazio urbano.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1. Anna Riciputo, Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma, ed. Libria, Melfi 2020; ISBN 978- 88-6764-235-9
MONOGRAFIA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale indaga aspetti inediti della produzione di Lina Bo Bardi con una innovativa impostazione relativa al contributo dell'arte nella sua produzione architettonica riportata ad alcune "operazioni" progettuali tipiche della metodologia compositiva dell'architetta. Interessante anche la ricostruzione del quadro culturale e sociale dell'epoca.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse prevalentemente nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2. "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131; "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149; "Chiese ospitali" pp. 175-179 in: G. Salimei (a cura di), Architettura Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio, LetteraVentidue, Siracusa 2020; ISBN 978-88-6242-502-5 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e molto originale e in linea con le linee di ricerca della candidata sia nella selezione dei progetti analizzati (molti dei quali inediti o comunque poco indagati) che nel taglio della descrizione delle opere.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

3. A. Riciputo, "Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria", in: F. Paolini (a cura di), La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale, Tab Edizioni, Roma 2021, pp.69 -93; ISBN: 978-88-9295-285-0 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e affronta con discreta originalità il tema riguardante l'apporto specifico della cultura italiana, e in particolare dell'esperienza artistica e della critica attraverso le riviste di settore, nel rinnovamento degli strumenti disciplinari nella costruzione degli spazi urbani.

- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse prevalentemente nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: parzialmente congruente nell'analisi della costruzione di alcuni spazi pubblici.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

4. A. Riciputo, "Roman Diafrentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97; ISSN 2309-0103 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e originale nell'integrare campi disciplinari attinenti quello oggetto del bando nella costruzione di una lettura di alcuni spazi urbani di Roma. Alcune analisi, in un caso di studio già molto indagato, meriterebbero maggior rigore investigativo in ulteriori approfondimenti del tema.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: parzialmente congruente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

5. A. Riciputo, "I disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in *Studi e ricerche*, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79; ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale, declina alcuni temi della tesi di dottorato coniugando campi di ricerca interdisciplinari affini a quello specifico del presente bando. La candidata dimostra una ottima conoscenza dei temi relativi alla produzione artistica in Italia (e più nello specifico a Roma) tra gli anni 60 e 70 e ne rilegge il ruolo nell'architettura degli interni di alcuni iconici luoghi della Roma del tempo.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

6. "Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018", pp.104-113; "6 + 1 Chiese dipinte", pp. 30-35; "Seashore Chapel", pp. 54-57; "Padiglione di preghiera e meditazione", pp.74-77; "Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico" pp.82-83; "Cappella a Bataan", pp.84-87; "Capela Joà", pp. 92-93, in: G. Salimei (a cura di), *I percorsi del sacro, Metamorfosi n.8/2020*, ISSN 1590-1394; ISBN 978-88-6242-488-2; CONTRIBUTO IN RIVISTA MONOGRAFICA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e originale proponendo un originale itinerario tra luoghi di culto o piccole cappelle per la preghiera nel loro rapporto con il paesaggio. La selezione di opere realizzate è originale e nel caso delle “chiese dipinte” coniuga l’interesse della candidata per la ricerca nel campo artistico con quello per lo spazio sacro.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

7. A. Riciputo, G. Salimei, P. Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi" in: O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., CREATIVITY and REALITY The art of building future cities, Proceedings fo 1st IConA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 512-519 ISBN 9788833653112 ATTI DI CONVEGNO

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e originale. Nella sezione curata dalla candidata si riportano alcuni temi della ricerca portata avanti già con altre pubblicazioni.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: il contributo non è coerente con il tema specifico.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuabile ed esplicitato in nota.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

8. A. Riciputo, G. Salimei, “Periferie extra-ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa”, in *Metamorfosi*, n.7/2019, pp.148-159; ISSN 1590-1394 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta poco rigoroso e originale, l’indicazione di alcune possibili strategie di intervento che riprendono temi noti del dibattito sul recupero del patrimonio edilizio della periferia romana (sia “ex abusiva” che pianificata senza distinzione metodologica) non porta a conclusioni innovative.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: parzialmente congruente in quanto evidenzia alcune possibili azioni mirate al recupero degli spazi urbani attraverso l’inserimento di elementi qualitativi nello spazio pubblico legati a mobilità dolce e riqualificazione del rapporto tra strada ed edificio.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo specifico non è individuabile ma è coerente con il profilo della candidata.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

9. A. Riciputo, G. Salimei et. Al., "Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0 ATTI DI CONVEGNO

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e sufficientemente originale nel proporre i risultati della ricerca in corso sul tema delle città termali che vede Fiuggi come "prototipo" per possibili strategie di rilancio dei centri storici minori.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: parzialmente congruente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo specifico non è individuabile (4 autori + 3 dottorandi) anche se coerente con il percorso e i titoli della candidata.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

10. A. Riciputo, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A. Capanna, G. Mele (a cura di), RPR. Rilievo Progetto Riuso, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238; ISBN 978-88916-2483-3. SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale affrontando il tema della conservazione e del rapporto con le preesistenze. Il tema viene affrontato attraverso categorie di azione specifiche dell'azione artistica. Il volume nasce nel contesto dei settori disciplinari legati al disegno e rilievo, progetto e riuso del patrimonio architettonico. Sono pubblicati alcuni prodotti grafici dell'autrice.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è solo in parte congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO

"Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A. Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di), Corbu dopo corbu 2015/1965, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5 SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta sufficientemente rigoroso e originale proponendo una chiave innovativa di lettura di alcuni aspetti dell'opera lecorbusieriana e recuperando temi già svolti grazie agli studi della candidata in Brasile
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente.

- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuabile.

Giudizio sintetico: BUONO

A. Riciputo, “Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto”, in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), IRAN Città Percorsi Caravanserragli, Edizioni EdilStampa, Roma 2014, (comprende gli esiti del workshop di progettazione e tre collage digitali della serie #Iran), pp. 211-220 e 240-24; ISBN 978-88-7864-108-2
SAGGIO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta rigoroso e originale, l’analisi è innovativa e porta all’attenzione temi poco indagati attraverso l’azione progettuale. Interessanti alcune proposte di metodologia di intervento sul patrimonio storico dell’area di riferimento.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: parzialmente congruente.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo della candidata è individuabile.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Dall’analisi dei singoli titoli della candidata, nella discussione tra i membri della commissione emerge una valutazione complessiva della produzione scientifica caratterizzata da buon rigore metodologico e originalità. I prodotti originali e innovativi della produzione della candidata sono fortemente strutturati intorno a due principali campi di interesse. Il primo riguarda il rapporto con l’arte e l’influenza di uno specifico periodo (gli anni ‘60 e ‘70) della produzione artistica sul contesto culturale del periodo nel rinnovamento di alcuni strumenti disciplinari dell’architettura. Il secondo riguarda lo spazio sacro e l’edilizia con una buona produzione di testi che propongono progetti inediti e letture innovative.

Valutazione sulla produzione complessiva

Nell’insieme la produzione della candidata mostra un buon livello di produzione sia scientifica che didattica con pubblicazioni di buon livello soprattutto nella ricerca sui temi del rapporto tra arte e architettura. Meno originali e metodologicamente meno rigorosi i prodotti che fanno esclusivo riferimento al settore disciplinare di riferimento o comunque in parte riferibili al tema specifico del presente bando. Emerge il profilo di una ricercatrice matura e con interessi ben individuati che concentra la parte più innovativa del suo profilo in campi poco attinenti quello dello specifico bando oggetto di questa valutazione che ha un chiaro indirizzo finalizzato all’indagine territoriale, alle relazioni con il paesaggio e lo spazio pubblico, alla morfologia urbana e alle strategie progettuali collegate al progetto di suolo. La valutazione complessiva del profilo della candidata è: BUONO ma scarsamente attinente con i campi di ricerca specifici oggetto del presente bando.

CANDIDATO: Andrea Valeriani

COMMISSARIO 1. Prof.ssa Lilia Pagano

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto:

DISCRETO

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: OTTIMO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: BUONO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: SUFFICIENTE

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": OTTIMO

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: BUONO

Pubblicazioni presentate

1 - VALERIANI A., (2019) *Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square*. pp 123-130. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608 ARTICOLO IN RIVISTA (CLASSE A)

Valutazione sintetica: OTTIMO

2 - CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) *Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl*. pp 22-28. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608 ARTICOLO IN RIVISTA (CLASSE A)

Valutazione sintetica: DISCRETO

3 - FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) *Città Universitaria e quartiere San Lorenzo*. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

4 - VALERIANI A., (2020) *John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada*. pp 237-251. In: STREETSCAPE. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978- 88-229-0553-6. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

5 - VALERIANI A., (2021) *Reti*. pp 211-214. In: 40 parole per la cura della città. Lessico dei paesaggi della salute, a cura di: Cortesi I., Criconia A., Giovannelli A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0551-2 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6 - VALERIANI A., (2020) Milano. *Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro*. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229- 0552-9 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7 - VALERIANI A., (2020) *Roma/Montréal. Due capitali a confronto. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales*. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

8 - VALERIANI A., (2019) *La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente*. pp 167-175. In: Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

9 - VALERIANI A., (2020) *Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro*. pp 457-469. In: Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10 - LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), *Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly*. pp 210-220. In: VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic dimensions, Publication: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, ISBN 9789609922692 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: BUONO

11 - VALERIANI A., (2017) *Mão no Memorial da América Látina. Una piazza per il continente ferito*. pp 68-73. In: Metamorfosi. Quaderni di architettura. I Memoriali di Oscar Niemeyer (a cura di Trasi N.) - ISSN 1590-1394 vol. 03. LetteraVentidue, Siracusa. Lingua: italiano/inglese ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12 - VALERIANI A., (2017) *Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico*, in: U3 UrbanisticaTre - ISSN 1973-9702 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Le pubblicazioni scientifiche delineano un campo di interessi e ricerca incentrato sull'architettura dello spazio pubblico secondo e articolato in due principali filoni di approfondimento. La ricerca sulle periferie urbane, sulle tematiche della città informale e sul dibattito riguardante il 'diritto alla città' che ha origine nella tesi di dottorato e l'indagine sulla configurazione dello spazio urbano come strumento di promozione di benessere e nuovi stili di vita per le persone e come occasione di rigenerazione delle città svolta come assegnista nell'ambito del Prin 2015 'La Città come Cura e la Cura della Città'.

Giudizio sintetico

La produzione scientifica complessiva presenta contributi di buon livello al tema del paesaggio e dello spazio pubblico a partire da un'impostazione metodologica analitico-progettuale attenta alle modalità di fruizione e alle potenzialità di riqualificazione di contesti storici e contemporanei. Il profilo è pertinente al tema oggetto del bando.

COMMISSARIO 2. Prof. Luca Montuori

Valutazione sui titoli

Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: SUFFICIENTE (non attinente le tematiche del bando)

Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO

Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al SSD Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: OTTIMO

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: SUFFICIENTE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: DISCRETO

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: BUONO

Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: SUFFICIENTE

Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": ECCELLENTE

Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: BUONO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1 - VALERIANI A., (2019) *Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square*. pp 123-130. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608 ARTICOLO IN RIVISTA (CLASSE A)

Valutazione sintetica: BUONO

2 - CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) *Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl*. pp 22-28. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608 ARTICOLO IN RIVISTA (CLASSE A)

Valutazione sintetica: DISCRETO

3 - FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) *Città Universitaria e quartiere San Lorenzo*. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

4 - VALERIANI A., (2020) *John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada*. pp 237-251. In: STREETSCAPE. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978- 88-229-0553-6. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

5 - VALERIANI A., (2021) *Reti*. pp 211-214. In: 40 parole per la cura della città. Lessico dei paesaggi della salute, a cura di: Cortesi I., Criconia A., Giovannelli A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0551-2 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6 - VALERIANI A., (2020) Milano. *Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro*. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229- 0552-9 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7 - VALERIANI A., (2020) *Roma/Montréal. Due capitali a confronto. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales*. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

8 - VALERIANI A., (2019) *La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente*. pp 167-175. In: Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

9 - VALERIANI A., (2020) *Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro*. pp 457-469. In: Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

10 - LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), *Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly*. pp 210-220. In: VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic dimensions, Publication: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, ISBN 9789609922692 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: DISCRETO

11 - VALERIANI A., (2017) *Mão no Memorial da América Látina. Una piazza per il continente ferito*. pp 68-73. In: Metamorfosi. Quaderni di architettura. I Memoriali di Oscar Niemeyer (a cura di Trasi N.) - ISSN 1590-1394 vol. 03. LetteraVentidue, Siracusa. Lingua: italiano/inglese ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12 - VALERIANI A., (2017) *Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico*, in: U3 UrbanisticaTre - ISSN 1973-9702 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

La produzione complessiva del candidato evidenzia una buona continuità nel tempo con un chiaro indirizzo di ricerca strutturato intorno ai temi del paesaggio e dello spazio pubblico, delle modalità di fruizione e degli strumenti utili alla riqualificazione dello stesso. Il giudizio è: buono e coerente con i temi oggetto del bando

Giudizio sintetico

Il candidato partecipa attivamente alle attività di ricerca del DIAP con assegni (PRIN) che con incarichi di diversa natura in gruppi strutturati che affrontano tematiche affini a quelle della procedura in oggetto con un buon livello di integrazione tra produzione scientifica e attività di ricerca e progettuale Il giudizio sintetico è buono e molto coerente con il tema specifico del presente bando.

COMMISSARIO 3. Prof.ssa Federica Morgia

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto: DISCRETO
3. Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio: BUONO
4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio: BUONO
5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri: DISCRETO
6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: SUFFICIENTE
7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare: DISCRETO
8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: BUONO
9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo: BUONO
10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione: SUFFICIENTE
11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema": ECCELLENTE
12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio: BUONO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1 - VALERIANI A., (2019) *Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square*. pp 123-130. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608 ARTICOLO IN RIVISTA (CLASSE A)

Valutazione sintetica: OTTIMO

2 - CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) *Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl*. pp 22-28. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608 ARTICOLO IN RIVISTA (CLASSE A)

Valutazione sintetica: DISCRETO

3 - FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) *Città Universitaria e quartiere San Lorenzo*. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

4 - VALERIANI A., (2020) *John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada*. pp 237-251. In: STREETSCAPE. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978- 88-229-0553-6. SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

5 - VALERIANI A., (2021) *Reti*. pp 211-214. In: 40 parole per la cura della città. Lessico dei paesaggi della salute, a cura di: Cortesi I., Criconia A., Giovannelli A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0551-2 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

6 - VALERIANI A., (2020) *Milano. Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro*. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229- 0552-9 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

7 - VALERIANI A., (2020) *Roma/Montréal. Due capitali a confronto. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales*. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de

l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: OTTIMO

8 - VALERIANI A., (2019) *La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente*. pp 167-175. In: Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2 SAGGIO IN VOLUME

Valutazione sintetica: BUONO

9 - VALERIANI A., (2020) *Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro*. pp 457-469. In: Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6 CONTRIBUTO IN VOLUME

Valutazione sintetica: DISCRETO

10 - LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), *Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly*. pp 210-220. In: VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic dimensions, Publication: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, ISBN 9789609922692 ATTI DI CONVEGNO

Valutazione sintetica: OTTIMO

11 - VALERIANI A., (2017) *Mão no Memorial da América Látina. Una piazza per il continente ferito*. pp 68-73. In: Metamorfosi. Quaderni di architettura. I Memoriali di Oscar Niemeyer (a cura di Trasi N.) - ISSN 1590-1394 vol. 03. LetteraVentidue, Siracusa. Lingua: italiano/inglese ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: SUFFICIENTE

12 - VALERIANI A., (2017) *Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico*, in: U3 UrbanisticaTre - ISSN 1973-9702 ARTICOLO IN RIVISTA

Valutazione sintetica: DISCRETO

Consistenza complessiva della produzione scientifica:

Il candidato presenta nel complesso una produzione scientifica buona, molto ben strutturata e assai congruente con i temi del settore scientifico disciplinare di riferimento caratterizzata da una ricca e intensa attività che si rivolge prevalentemente verso la ricerca progettuale applicata come strumento di indagine e trasmissione dei saperi.

Giudizio sintetico

Il candidato, nell'insieme, presenta una produzione di ottimo livello nei campi di interesse si orientano specificamente verso i temi della mobilità dolce, del paesaggio e della valorizzazione del patrimonio esistente, in grande coerenza con l'oggetto di questo concorso.

GIUDIZIO COLLEGALE

Valutazione sui titoli

1. Dottorato di ricerca o titoli equipollenti, [ovvero il diploma di specializzazione, conseguito in Italia o all'estero] con valore preferenziale per il profilo Icar/14.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso la scuola di dottorato in architettura. Teorie e progetto, XXX ciclo. DIAP Università degli Studi di Roma "La sapienza" Titolo della tesi 'La Città di Latta e la Città di Vetro. Utopie e distopie della metropoli brasiliana contemporanea'. Relatore: prof.ssa Alessandra Criconia.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2. Diploma di Specializzazione e Master universitario di II livello coerenti con le tematiche del bando in oggetto.

Il candidato ha conseguito il titolo di Master Universitario di II Livello IN/Arch- Istituto Nazionale di Architettura. Master in architettura digitale - Progettista di architetture sostenibili, IX edizione. Modellazione parametrica, calcolo fabbisogno energetico, Simulation based design e simulazione termo-fluido dinamica, progettazione bioclimatica,

tecnologie per l'efficienza energetica, integrazione dei sistemi di autoproduzione energetica, ecologia urbana, studio e gestione dell'illuminazione naturale e artificiale.

Giudizio sintetico: DISCRETO ma non specificamente attinente i temi del presenta bando.

3. Titolarità di contratti per attività di ricerca assegni di ricerca e borse di studio:

Il candidato è stato titolare di assegno di ricerca (2019-2020) 'La città come cura e la cura della città' Prof.ssa Alessandra Capuano; Ricerca PRIN 2015 (Sapienza Università di Roma, Università di Napoli Federico II, IUAV Venezia, Università degli Studi di Roma Foro Italico, Istituto di Fisiologia Clinica CNR Pisa). Nel gruppo il candidato si è occupato di ricerche su temi attinenti il tema della presente selezione tra cui mobilità dolce e rigenerazione urbana orientate al miglioramento del benessere in città. Come borsista vincitore su bando competitivo (2018-2019) è stato membro del gruppo di ricerca sul tema 'Innovative and crosscutting urban strategies for well-being. Green infrastructures, slow mobility and health prevention: the renovation of public spaces in the areas of Sapienza University in Rome'. Prof.ssa Alessandra Capuano (Sapienza Università di Roma) Nel 2018 è Membro del gruppo di ricerca in qualità di borsista vincitore su bando competitivo 'MORES mutant: Mobilité et Réabilitation Énergétique du bâti: Scénarios mutant' Prof.ssa Nicoletta Trasi (Sapienza Università di Roma).

Giudizio sintetico: OTTIMO

4. Comprovata esperienza attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri con preferenziale riferimento al ssd Icar/14, composizione Architettonica e Urbana e su tematiche inerenti all'architettura del Paesaggio.

Il candidato fa parte con continuità di gruppi di ricerca su temi attinenti a quello della presente selezione tra cui si segnalano per affinità al bando (oltre quelli già evidenziati al punto 3): Gennaio 2021 - In corso membro.

"ARCHAEOGRAB. Green network for sustainable mobility and public space projects for the enhancement of archaeological and natural heritage in the suburbs of the city of Rome" Prof.ssa Alessandra Capuano (Sapienza Università di Roma).

Ottobre 2020 - In corso. "Roman infrastructure. The urban walls and the central archaeological area in new vital cycles of cultural promotion, technological innovation, socio-ecological reactivation and new competitiveness for the city of Rome" Prof. Orazio Carpenzano, prof.ssa Lucina Caravaggi, prof.ssa Alessandra Criconia (Sapienza Università di Roma).

Novembre 2017 - Ottobre 2019 Membro del gruppo di ricerca 'La città come cura e la cura della città', Prof.ssa Alessandra Capuano; Ricerca PRIN 2015 (Sapienza Università di Roma, Università di Napoli Federico II, IUAV Venezia, Università degli Studi di Roma Foro Italico, Istituto di Fisiologia Clinica CNR Pisa) Ricerche sui temi della mobilità dolce e della rigenerazione urbana orientate al miglioramento del benessere in città; contributi grafici e saggistici. Gennaio 2018 - Settembre 2019 "Paesaggi dell'archeologia e disegno di architettura: ricerca e progetto nell'opera di dieci architetti del XX Secolo" Prof.ssa A. Giovannelli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Giudizio sintetico: OTTIMO

5. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti e università italiani o stranieri

Il candidato risulta vincitore della borsa "Programma Leonardo da Vinci - Cornelius Hertling", istituita dall'Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia e dall'Unione Europea. Attività svolta in Francia. Presenta inoltre attestazioni per corsi di formazione professionale e di approfondimento di tecniche legate a uso di software

Giudizio sintetico: BUONO

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.

Il candidato ha partecipato continuativamente alle attività di ricerca del Dipartimento DIAP della Università di Roma "La sapienza". Sia in qualità di borsista e/o assegnista di ricerca sia partecipando attivamente a gruppi di ricerca istituiti. Non ha ruoli di coordinamento

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE

7. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero in discipline congruenti con quelle del settore scientifico disciplinare.

Il candidato ha svolto dal 2015 e con continuità attività didattica collaborando con la Prof.ssa A. Capuano sia mediante tutoraggio studenti, preparazione materiale didattico ed interventi ex cathedra, all'interno dei laboratori di sintesi finali che nel corso di Teoria della Ricerca Architettonica e Urbana sempre della prof.ssa A. Capuano. Non sono presenti contratti o responsabilità per corsi come Docente. Intensa e costante l'attività didattica prestata in Workshop

di progettazione attraverso il tutoraggio agli studenti. Tra questi: Workshop Internazionale "ArcheoGRAB. Archaeological and Urban Landscapes along the Cycle Route in Eastern Rome" nell'ambito del master europeo ALA Architecture Landscape Archaeology Erasmus+ Joint Master Architettura per l'Archeologia (2021). Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale", Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Workshop Internazionale 'Villa dei Sette Bassi. Il paesaggio dell'Appia Antica tra archeologia e cinema' (2018) A. Capuano, A. Giovannelli, A. Bonini, R. Paris, presso la Facoltà di Architettura della Università degli studi di Roma "La Sapienza". Workshop Internazionale "ArcheoGRAB (2017) Paesaggi dell'archeologia lungo il tracciato ciclabile a Est di Roma", Al. Capuano, A. Fiorillo, A. Giovannelli. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Workshop Internazionale "Transetto Urbano: dal Morro do Castelo all'Oceano. Permanenza e Trasformazione della memoria urbana / Urban Transect: from Morro do Castelo to the Ocean Permanence and Transformation of urban memory" (2017). Dipartimento di Architettura e Progetto - Università degli studi di Roma "La Sapienza". e il Departamento de Projeto de Arquitetura – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ) FAU Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasile).

Workshop Internazionale "Roma: la Città e i Fori. L'area archeologica centrale" (2016), responsabile prof. A. Capuano, sviluppato nell'ambito del Master "Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale" Università degli studi di Roma "La Sapienza". Workshop internazionale organizzato nell'ambito del master "Architettura per l'archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale" (2015) Responsabile prof. A. Capuano, Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Giudizio sintetico: BUONO

8. Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Dal 2016 il candidato riporta la partecipazione a diversi convegni internazionali tra cui per affinità al tema del presente bando si segnalano i Convegni: "Il respiro della città. Stili di vita e dinamiche di mobilità". A cura del Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Sessione II, "La città come spazio della cura: casi studio nei progetti di architettura" (2020). "Comunicare sport e stili di vita sostenibili. Seconda edizione del Festival della Comunicazione Sportiva" (2019). A cura del Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SapienzaSport, Mobility Manager Sapienza, intervento: "La mobilità dolce in Sapienza".

"Changing Cities IV: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions" (2019) a cura di The Laboratory of Urban Morphology & Design, Department of Planning & Regional Development, Università della Tessaglia, Volo, Grecia. 'Designing roads for health from the lesson of Bernard Rudofsky. The historical Mediterranean centers as paradigms of a city that produces healthy lifestyles and a pedestrian-friendly' (Sessione: Public space, livability and sustainable regeneration). "Natura e benessere nel progetto degli spazi pubblici contemporanei" (2019), titolo intervento: "La Sapienza della cura urbana. Osservatorio Roma". "La città come cura e la cura della città. Salute e benessere: scenari della trasformazione urbana" (2018), a cura di A. Capuano. Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Giudizio sintetico: BUONO

9. Realizzazione di attività progettuale a scala urbana in relazione al patrimonio architettonico e ambientale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo.

Il candidato evidenzia una interessante attività progettuale svolta maniera continuativa anche prima del conseguimento della laurea collaborando con alcuni importanti studi professionali di livello mondiale (Kengo Kuma-Parigi, studio Fuksas, DPA- Dominique Perrault Architecture) svolgendo attività per progetti complessi, ha partecipato alla redazione di progetti che hanno conseguito premi e riconoscimenti. Inoltre ha svolto concorsi di progettazione internazionali come capogruppo ("Riqualificazione urbanistica e funzionale del nodo Termini e di piazza dei Cinquecento". RFI Grandi Stazioni Rail; Gruppo F.S.; Roma Capitale) o come progettista (Concorso di progettazione in due fasi "Riqualificazione di due spazi pubblici nel II Municipio di Roma. Pedonalizzazione di Piazzale del Verano". Municipio Roma II) su temi affini a quello della presente selezione. Diversi progetti hanno ricevuto menzioni o premi.

Giudizio sintetico: BUONO

10. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e progettazione

Il candidato è risultato vincitore del Premio In/Arch M.A.D. "Master Architettura Digitale" per il progetto di Retrofit Energetico dell'edificio d'ingresso al Centro Ricerche ENEA a Casaccia (Roma)

Giudizio sintetico: Non rilevante ai fini della valutazione

11. Eventuale esperienza nel campo del tema di ricerca dal titolo "Archeograb. Rete Green per la mobilità sostenibile, la valorizzazione del patrimonio archeologico e la conservazione dell'ecosistema".

I titoli del candidato evidenziano una costante attività di ricerca nel campo specifico del tema di ricerca con la partecipazione al gruppo di ricerca "ARCHAEOGRAB. Green network for sustainable mobility and public space projects for the enhancement of archaeological and natural heritage in the suburbs of the city of Rome" Inoltre ha ottenuto borse di studio e assegni di ricerca in campi affini (mobilità dolce, recupero e rigenerazione urbana e spazi pubblici) tra cui assegno di ricerca (2019-2020) 'La città come cura e la cura della città' Prof.ssa Alessandra Capuano; Ricerca PRIN 2015 (Sapienza Università di Roma, Università di Napoli Federico II, IUAV Venezia, Università degli Studi di Roma Foro Italico, Istituto di Fisiologia Clinica CNR Pisa). Nel gruppo il candidato si è occupato di ricerche su temi attinenti il tema della presente selezione tra cui mobilità dolce e rigenerazione urbana orientate al miglioramento del benessere in città. Come borsista vincitore su bando competitivo (2018-2019) è stato membro del gruppo di ricerca sul tema 'Innovative and crosscutting urban strategies for well-being. Green infrastructures, slow mobility and health prevention: the renovation of public spaces in the areas of Sapienza University in Rome'. Prof.ssa Alessandra Capuano. Svolge inoltre attività di supporto alla formazione (con l'organizzazione di Workshop internazionali di progettazione) in dettaglio si segnalano: Workshop Internazionale "ArcheoGRAB. Archaeological and Urban Landscapes along the Cycle Route in Eastern Rome" nell'ambito del master europeo ALA Architecture Landscape Archaeology Erasmus+ Joint Master Architettura per l'Archeologia (2021). Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale", Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Workshop Internazionale "ArcheoGRAB (2017) Paesaggi dell'archeologia lungo il tracciato ciclabile a Est di Roma", Al. Capuano, A. Fiorillo, A. Giovannelli. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Giudizio sintetico: OTTIMO

12. Competenze su tematiche inerenti lo studio e la valorizzazione del Patrimonio

Nel profilo curricolare il candidato evidenzia la partecipazione a diversi gruppi di ricerca su temi legati al Patrimonio nel contesto urbano tra cui: "Roman infrastructure. The urban walls and the central archaeological area in new vital cycles of cultural promotion, technological innovation, socio-ecological reactivation and new competitiveness for the city of Rome" Prof. Orazio Carpenzano, prof.ssa Lucina Caravaggi, prof.ssa Alessandra Criconia (Sapienza Università di Roma). Ha partecipato anche ai lavori riguardanti una esposizione dal titolo "Paesaggi dell'archeologia e disegno di architettura: ricerca e progetto nell'opera di dieci architetti del XX Secolo" Prof.ssa A. Giovannelli, Sapienza Università di Roma. Si distingue anche nell'attività di formazione sul tema della relazione con il patrimonio ad esempio nella organizzazione e docenza in Workshop Internazionali come: "Transetto Urbano: dal Morro do Castelo all'Oceano. Permanenza e Trasformazione della memoria urbana / Urban Transect: from Morro do Castelo to the Ocean Permanence and Transformation of urban memory" (2017). Dipartimento di Architettura e Progetto - Università degli studi di Roma "La Sapienza". e il Departamento de Projeto de Arquitetura – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ) FAU Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasile). E il Workshop Internazionale "Roma: la Città e i Fori. L'area archeologica centrale" (2016), responsabile prof. A. Capuano, sviluppato nell'ambito del Master "Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale" Università degli studi di Roma "La Sapienza". Workshop internazionale organizzato nell'ambito del master "Architettura per l'archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale" (2015) Responsabile prof. A. Capuano, Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Giudizio sintetico: BUONO

Valutazione sulle pubblicazioni presentate

1 - VALERIANI A., (2019) *Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square*. pp 23-130. In: *Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada* (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608 ARTICOLO IN RIVISTA (CLASSE A)

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta abbastanza rigoroso e originale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Parzialmente congruente

- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: OTTIMO

2 - CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) *Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl*. pp 22-28. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608 ARTICOLO IN RIVISTA (CLASSE A)

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo si presenta abbastanza rigoroso (trattandosi di una intervista) nella struttura delle domande.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: La pubblicazione è pienamente congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il volume riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Parzialmente congruente
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato NON è individuabile.

Giudizio sintetico: DISCRETO

3 - FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) *Città Universitaria e quartiere San Lorenzo*. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5 CONTRIBUTO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da notevole rigore metodologico e originalità sia nella fase di analisi che sotto l’aspetto della innovativo metodologia progettuale.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Ottimo.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato NON è individuabile.

Giudizio sintetico: OTTIMO

4 - VALERIANI A., (2020) *John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada*. pp 237-251. In: STREETSCAPE. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978- 88-229-0553-6. CONTRIBUTO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da buon rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Discreto.
- Determinazione analitica dell’apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO.

5 - VALERIANI A., (2021) *Reti*. pp 211-214. In: 40 parole per la cura della città. Lessico dei paesaggi della salute, a cura di: Cortesi I., Criconia A., Giovannelli A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0551-2. CONTRIBUTO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da scarso rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse locale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: irrilevante.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE.

6 - VALERIANI A., (2020) *Milano. Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro*. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229- 0552-9 CONTRIBUTO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da sufficiente rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Discreto.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE.

7 - VALERIANI A., (2020) *Roma/Montréal. Due capitali a confronto. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales*. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7 CONTRIBUTO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da buon rigore metodologico e originalità, innovativo il confronto delle due città nella fase di analisi dei dati.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è assai congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo pubblicato su volume a doppia lingua (italiano e francese) con ottima diffusione presso la comunità scientifica riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Buono.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO.

8 - VALERIANI A., (2019) *La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente*. pp 167-175. In: Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2 CONTRIBUTO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da sufficiente rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Sufficiente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: BUONO.

9 - VALERIANI A., (2020) Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro. pp 457-469. In: Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6 CONTRIBUTO IN VOLUME

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da sufficiente rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse nazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Sufficiente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE.

10 - LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), *Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly*. pp 210-220. In: VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic dimensions, Publication: University of Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos, ISBN 9789609922692 ATTI DI CONVEGNO

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da sufficiente rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Discreto.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è NON è individuabile.

Giudizio sintetico: BUONO.

11 - VALERIANI A., (2017) *Mão no Memorial da América Látina. Una piazza per il continente ferito*. pp 68-73. In: Metamorfosi. Quaderni di architettura. I Memoriali di Oscar Niemeyer (a cura di Trasi N.) - ISSN 1590-1394 vol. 03. LetteraVentidue, Siracusa. Lingua: italiano/inglese ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da rigore metodologico e originalità.

- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Non congruente.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: SUFFICIENTE.

12 - VALERIANI A., (2017) Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico, in: U3 UrbanisticaTre - ISSN 1973-9702 ARTICOLO IN RIVISTA

- Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: Il contributo è caratterizzato da buon rigore metodologico e originalità.
- Congruenza della pubblicazione con le tematiche del settore concorsuale oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: Il contributo è congruente con le tematiche del SSD oggetto del concorso.
- Rilevanza scientifica della collocazione editoriale della pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica: Il contributo riveste un interesse internazionale.
- Congruenza della pubblicazione con il tema specifico oggetto della procedura: Discreto.
- Determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di lavori in collaborazione: Il contributo del candidato è individuale.

Giudizio sintetico: DISCRETO.

Consistenza complessiva della produzione scientifica

Il candidato presenta una produzione scientifica composta da 4 articoli in rivista (di cui 2 in classe A), 7 contributi in volume, 1 contributo in atti di convegno. La produzione complessiva del candidato evidenzia una buona continuità nel tempo con un chiaro indirizzo di ricerca strutturato intorno ai temi del paesaggio e dello spazio pubblico, delle modalità di fruizione e degli strumenti utili alla riqualificazione dello stesso. Buona la capacità di riportare i temi della ricerca teorica nel campo del progetto e della ricerca applicata.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato nel 2018 consegue il titolo di dottore di ricerca. Dal 2018 partecipa attivamente alle attività di ricerca del DIAP sia con assegni (PRIN) che con incarichi di diversa natura in gruppi strutturati che affrontano tematiche affini a quelle della procedura in oggetto. Il Candidato evidenzia un profilo caratterizzato da buona integrazione tra attività di ricerca e progettuale all'interno del Dipartimento DIAP in campi interdisciplinari tra architettura del paesaggio e progettazione urbana con alcuni approfondimenti specifici sui temi della mobilità dolce e delle infrastrutture nel paesaggio tra spazi naturali e artificiali. Dal 2015 svolge attività di supporto alla didattica in corsi universitari e post-laurea su temi attinenti a quelli della procedura in oggetto. Nell'insieme il candidato dimostra buona capacità e continuità nello sviluppo di temi e argomenti di ricerca in campi strettamente attinenti quelli oggetto del presente bando con una buona capacità di far convergere campi disciplinari attigui all'interno di campi di studio coerenti e ben indirizzati. Buona partecipazione ad attività internazionali e a convegni. Nel complesso il profilo è buono e pienamente pertinente con i temi oggetto della selezione.

La Commissione termina i propri lavori di valutazione alle ore 23.00

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione:

- Prof.ssa Lilia Pagano (Presidente)
- Prof. Luca Montuori
- Prof.ssa Federica Morgia (Segretario)

Firme sostituite a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93