

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 30 del mese di novembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2267/2021 del 9/08/2021 e composta da:

- Prof.ssa Mariagrazia Fanchi – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
- Prof.ssa Stefania Parigi – professoressa ordinaria presso il Dipartimento Filosofia Comunicazione Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre;
 - Prof. Andrea Minuz – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Per l'occasione, il prof. Andrea Minuz è fisicamente presente in sede, mentre le prof.sse Stefania Parigi e Mariagrazia Fanchi sono connesse per via telematica tramite collegamento Google Meet al seguente link: <https://meet.google.com/jht-moay-ije>

La commissione inizia i lavori alle ore 9.00

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 3, e precisamente:

1. Damiano Garofalo;
2. Alessandro Jedlowski;
3. Marina Pellanda;

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Dato che il numero dei concorrenti è inferiore a 6, come previsto dal bando i candidati sono tutti ammessi alla fase successiva. Pertanto, la Commissione non procede con la valutazione preliminare e, dopo aver intrapreso l'esame dei titoli, delle pubblicazioni e del curriculum di ciascun candidato, procede dunque a una relazione collegiale (allegato E) contenente: a) profilo curriculare di ciascun candidato; b) breve valutazione del profilo, anche in relazione alla linea di ricerca e ad eventuali altri requisiti stabiliti dal Bando; c) discussione su profilo e produzione scientifica e selezione degli ammessi alle successive fasi concorsuali.

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni ed, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Damiano Garofalo;
2. Alessandro Jedlowski;
3. Marina Pellanda;

Il colloquio si terrà martedì, 21 dicembre alle ore 10:00AM
sulla piattaforma GoogleMeet

Link alla videochiamata: <https://meet.google.com/adq-vwjh-baj>

[Il presente verbale deve essere consegnato senza indugio al Responsabile del procedimento al fine di permettere l'invio della convocazione ai candidati ammessi al colloquio. La convocazione dei candidati, che sarà protocollata e tenuta agli atti della procedura, costituisce un requisito imprescindibile di regolarità della procedura stessa e non può in alcun modo essere sostituita né da stralci del verbale né da qualsiasi altro tipo di comunicazione. A tale scopo, la Commissione deve trasmettere al Responsabile una lettera contenente la richiesta di convocazione dei candidati con indicazione del giorno, orario e luogo del colloquio.

La nota deve contenere tutte le informazioni che la commissione vuole siano date al candidato nella convocazione, dati desumibili dalle determinazioni verbalizzate nei criteri di massima. Per lo svolgimento del colloquio, i candidati possono essere anche convocati tutti ad uno stesso orario].

La Commissione terminai i lavori alle ore 12.00

Letto, confermato e sottoscritto.

Andrea Minuz

ALLEGATO E AL VERBALE N. 3
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09.08.2021

L'anno 2021, il giorno 30 del mese di novembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2267/2021 del 9/08/2021 e composta da:

- Prof.ssa Mariagrazia Fanchi – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
- Prof.ssa Stefania Parigi – professoressa ordinaria presso il Dipartimento Filosofia Comunicazione Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre;
 - Prof. Andrea Minuz – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Per l'occasione, il prof. Andrea Minuz è fisicamente presente in sede, mentre le prof.sse Stefania Parigi e Mariagrazia Fanchi sono connesse per via telematica tramite collegamento Google Meet <https://meet.google.com/jht-moay-ije>

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9:00 e procede, come previsto dal bando, a elaborare una relazione collegiale per ciascun candidato contenente: a) profilo curriculare; b) breve valutazione del profilo, anche in relazione alla linea di ricerca e ad eventuali altri requisiti stabiliti dal Bando; c) discussione su profilo e produzione scientifica e selezione degli ammessi alle successive fasi concorsuali.

Relazione collegiale - Candidato: Damiano Garofalo

a) Dottorato di ricerca o equipollenti

Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Studi storici, geografici, antropologici presso l'Università degli Studi di Padova (2015).

b) Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero

Attualmente è ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo di Sapienza Università di Roma, dove svolge attività didattica dal 2015 (insegnando corsi come Storia del cinema, Storia della televisione, Forme e scritture della serialità televisiva, Audience Research, Analisi della narrazione seriale, Analisi dei format televisivi, Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo, Cinematografia documentaria, Forme e modelli del cinema italiano). Ha inoltre svolto attività didattica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2017-2019), con docenze a contratto in: Storia del giornalismo, Storia della televisione; Università degli Studi di Padova (2015-2017), con docenze a contratto in: Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo; Università degli Studi di Udine (2016-2017), con docenza a contratto in:

Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media; Università di Modena e Reggio Emilia (2017-2018), con docenza a contratto in: Storia della televisione; Università degli Studi di Cassino (2020-2021) con docenza a contratto in: Sport e mass media.

c) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Dal 2017 è Ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo di Sapienza Università di Roma. Ha lavorato come assegnista post-doc per il progetto PRIN 2015 "Circolazione internazionale del cinema italiano" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2017-2019) e per il progetto "L'immaginario nazista nella cultura visuale dell'Italia del dopoguerra: cinema, televisione, arti visive (1945-1965)" presso il Deutsches Historisches Institut di Roma (2016). E' stato inoltre ricercatore presso la Fondazione Museo della Shoah di Roma dal 2011 al 2014. Il candidato ha anche svolto diverse esperienze di ricerca all'estero: è stato Research Assistant per il progetto "Holiday Pictures: Genre, Ritual, and Italian National Cinema" presso la University of Leeds, UK (2013) e per il progetto "Cinema and Media Reception of Philosemitism in Post-War Europe" presso la Rice University, Houston - USA (2016); è stato inoltre Visiting Lecturer presso la McGill University, Montreal - Canada (2017) e Visiting Researcher presso la Ohio State University, Columbus - USA (2019).

d) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipazione agli stessi

Il candidato coordina attualmente tre gruppi di ricerca: "Romarcord - Ricerche di storia sociale del cinema a Roma" (2019), "Italian Postcolonial Cinema" (2020), "Il cinema italiano negli Stati Uniti" (2020), e ha partecipato come membro al gruppo di ricerca PRIN "Circolazione internazionale del cinema italiano" (2015-2017). E' inoltre redattore delle riviste scientifiche "Cinema e Storia", "Schermi" e "Imago", ed è membro dei comitati editoriali e scientifici delle riviste scientifiche "Comunicazioni sociali" e "La valle dell'Eden" e della collana "Lanterna Magica" (Bulzoni).

e) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Il candidato ha organizzato diversi convegni/seminari nazionali e internazionali, e ha partecipato in qualità di relatore a diverse conferenze organizzate da atenei e centri ricerca internazionali (2012-2021), tra cui University of Warwick (UK), Oxford Brookes University (UK), École des hautes études en sciences sociales (Francia), Wake Forest University (USA), Brown University (USA), Aberystwyth University (Galles), University of Amsterdam (Olanda), McGill University (Canada), University College of London (UK), University of Cambridge (UK), Yale University (USA), Simon Wiesenthal Centre (Austria), University of Edinburgh (Scozia), Universidad de Zaragoza (Spagna) e altre.

f) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Nel 2012 ha ricevuto il Premio del Senato della Repubblica "Carlo Leuzzi" per la Miglior tesi di laurea magistrale di area umanistica - a.a. 2010/2011.

g) Abilitazione scientifica nazionale per il settore concorsuale in oggetto

Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il Settore concorsuale 10/C1.

h) Produzione scientifica

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 76 articoli/contributi, n. 16 articoli su riviste di classe A per il settore concorsuale 10/C1, n. 3 libri. In particolare, tra le 15 pubblicazioni presentate sono presenti 3 monografie (2 sulla storia della televisione italiana da una prospettiva sociale e culturale, una sulla serialità televisiva contemporanea), 3 capitoli di libro sulle esperienze televisive di autori italiani (Pasolini, Fellini, Cavani), e 10 articoli di rivista che si concentrano per lo più sulla storia sociale e culturale del cinema e della televisione in Italia e sulle dinamiche di distribuzione e circolazione internazionale del cinema e dell'audiovisivo italiano contemporaneo. Tra tutte le pubblicazioni, 7 sono contributi scritti a in collaborazione con altri autori/autrici: in tutti questi casi, è possibile individuare chiaramente l'apporto individuale del candidato. In linea generale,

le pubblicazioni sembrano presentare una notevole originalità, innovatività e rigore metodologico. In tutti i casi, è possibile individuare rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e una loro discreta diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale, con particolare riferimento all'ambito degli studi storici sul cinema e sulla televisione italiana, oltre che una congruenza con il settore concorsuale 10/C1.

Relazione collegiale - Candidato: Alessandro Jedlowski

a) Dottorato di ricerca o equipollenti

Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Africanistica presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale (2012)

b) Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero

Il candidato svolge attività didattica presso l'Université Bordeaux Montaignes e Sciences Po Bordeaux, insegnando corsi in Enjeux contemporains dans les pays du sud, ed Enjeux politiques des industries culturelles en Afrique. In passato, ha svolto attività didattica presso Università La Sapienza di Roma (2012-2013), dove ha insegnato un corso su "L'Africa nel ventesimo secolo"; presso l'Université de Liege (2014-2015), dove ha insegnato corsi in "Construction de la démarche de terrain Questions approfondies d'anthropologie culturelle" e "De l'anthropologie visuelle à l'anthropologie des médias"; presso Università degli Studi di Torino (2016-2018), dove ha insegnato un corso in "African history and development" e presso il Graduate Institute di Ginevra (2020), dove ha insegnato un corso in "Political Anthropology of Media".

c) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Attualmente è ricercatore post-doc (Chaire Diasporas Africaines) presso l'Université Bordeaux Montaignes e Sciences Po Bordeaux, dove svolge attività didattica insegnando corsi in Enjeux contemporains dans les pays du sud, ed Enjeux politiques des industries culturelles en Afrique. Ha lavorato come ricercatore post-doc (Collaborateur Scientifique FRS-FNRS) presso l'Université Libre de Bruxelles (2018-2019); come post-doc Marie Curie Cofund e Chargé de recherche FRS-FNRS presso l'Università di Liegi (2013, 2015-2018). Ha inoltre conseguito un master in Critical Media and Cultural Studies presso la School of Oriental and African Studies della University of London.

d) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipazione agli stessi

Il candidato è stato coordinatore dei gruppi di ricerca "Pan-African video cultures and the political economy of cultural production in the digital age" (2013-2015) e "Between glamour and politics" (2015-2018). Partecipa attualmente ai gruppi di ricerca "La fabrique des communautés imaginés" (2020-2023) e "Citoyennetés Actives des Diasporas Africaines en France" (2020-2023). È stato inoltre Visiting Fellow alla University of Birmingham (2010), alla University of New York (2011 e 2016), e alla University of Lagos (2017). Il candidato è inoltre Film review editor della "African Studies Review", Book review editor di "Politique Africaine", membro dell'Advisory Board del progetto ERC "African Screen World", membro del comitato editoriale della collana "African Popular Culture Book Series" e delle riviste "Journal of African Cultural Studies" e "Politique Africaine".

e) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Il candidato ha organizzato diversi convegni/seminari nazionali e internazionali, e ha partecipato in qualità di relatore a diverse conferenze organizzate da atenei e centri ricerca internazionali (2010-2021), tra cui University of Mainz (Germania), Université de Paris 2 (Francia), Sciences Po Bordeaux (Francia), École des hautes études en sciences sociales (Francia), Graduate Institute of Geneva (Svizzera), University of Lagos (Nigeria), Free University of Brussels (Belgio), Catholic University of Leuven (Belgio), University College of London (UK), University of Oslo (Norway), King's College (UK), Columbia University (USA), University of Liege (Belgio), Rift Valley University (Etiopia), University of Oxford (UK), University of Stockholm (Svezia), Swinburne Institute of Technology (Australia), Goethe University of Frankfurt (Germania), e altre.

f) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Il candidato non presenta tra i titoli o nel curriculum premi o riconoscimenti per attività di ricerca.

g) Abilitazione scientifica nazionale per il settore concorsuale in oggetto

Nel 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il Settore concorsuale 10/C1.

h) Produzione scientifica

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 52 articoli/contributi, n. 4 articoli su riviste di classe A per il settore concorsuale 10/C1, n. 2 libri. In particolare, tra le 15 pubblicazioni presentate vi è 1 monografia (sull'industria video nigeriana), 6 capitoli di libro e 8 articoli pubblicati su rivista scientifica. In tutti i casi, le pubblicazioni si concentrano sullo studio delle industrie cinematografiche e delle arti visive in Africa, con particolare riferimento a paesi come Nigeria, Costa d'Avorio, Etiopia e Repubblica Democratica del Congo), alle reti di circolazione culturale e mediatica sud-sud (in particolare le relazioni tra Cina e Africa), l'interazione tra media e migrazione, e le forme di produzione culturale e mediatica delle diaspore africane in Europa. Tra le pubblicazioni non vi sono contributo scritti in collaborazione, pertanto non è necessario individuare l'apporto individuale del candidato. In linea generale, le pubblicazioni sembrano presentare una notevole originalità, innovatività e rigore metodologico. In tutti i casi, è possibile individuare rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e una loro buona diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale e internazionale, con particolare riferimento agli studi sull'antropologia visuale, oltre che una congruenza con il settore concorsuale 10/C1.

Relazione collegiale - Candidata: Marina Pellanda

a) Dottorato di ricerca o equipollenti

La candidata ha conseguito un dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo all'Università degli Studi di Padova (2011)

b) Attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero

Dal 2003 al 2017 ha svolto attività didattica presso l'Università IUAV di Venezia, svolgendo docenze a contratto in Storia del cinema, Cinema video e multimedia, Cinema e arti contemporanee, Storia della fotografia del cinema e dei media.

c) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Ha lavorato come assegnista di ricerca presso l'Università IUAV di Venezia per il progetto di ricerca "Cinema, video, teatro: le dinamiche dello scambio: relazioni intertestuali" (2011) e per il progetto MURST "Spazio e tempo nel cinema" (2020). È stata, inoltre, assegnista di ricerca presso la stessa università tra il 2008 e il 2010.

d) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipazione agli stessi

È stata responsabile del gruppo di ricerca iMURST "Spazio e tempo nel cinema" (2020). Ha partecipato ai gruppi di ricerca: "Il cinema e le altre arti" (PRIN 2005), "Memoria e rappresentazione della città" (2008-2012), "Fare mostra per fare storia" (2008-2012), "Archivi del visibile" (2010-2012), "Laboratorio di teoria delle immagini" (2013). È membro del comitato editoriale della collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" (EUT Edizioni) e della rivista "Philosophy Study", ed è membro del comitato dei revisori delle riviste "Cinergie" ed "Engramma".

e) Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

La candidata ha organizzato alcuni convegni/seminari nazionali e internazionali, e ha partecipato in qualità di relatrice ad alcune conferenze organizzate da atenei e centri ricerca internazionali (1998-2021), come la Indiana University (USA), Universitat Potsdam (Germania), Université Paris 3 (Francia).

f) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Il candidato non presenta tra i titoli o nel curriculum premi o riconoscimenti per attività di ricerca.

g) Abilitazione scientifica nazionale per il settore concorsuale in oggetto

Nel 2019 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia per il Settore concorsuale 10/C1.

h) Produzione scientifica

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 68 articoli e contributi, n. 6 articoli su riviste di classe A per il settore concorsuale 10/C1, n. 6 libri. Per l'occasione, ha sottoposto alla valutazione della commissione n. 12 pubblicazioni, tra cui 2 monografie (sui rapporti tra cinema e teatro), 3 contributi in volume e 7 articoli di rivista. Tra i temi affrontati, lo studio della regia e delle pratiche attoriali performative tra cinema e teatro e lo studio di alcuni autori (Cronenberg, Carpenter), con particolare riferimento al cinema italiano (Pietro Marcello, ma soprattutto Marco Bellocchio). Tra le pubblicazioni non vi sono contributi scritti in collaborazione, pertanto non è necessario individuare l'apporto individuale del candidato. In linea generale, le pubblicazioni sembrano presentare una discreta originalità, innovatività e rigore metodologico. In tutti i casi, è possibile individuare una discreta rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione, ma una loro limitata diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale (tutte le pubblicazioni sono in italiano). Tuttavia, la congruenza con il settore concorsuale 10/C1 è perfettamente garantita dai temi affrontati e le metodologie utilizzate.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 12:00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Andrea Minuz