

## CODICE CONCORSO 2021PAR019

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10N3 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-OR/20 PRESSO IL DIPARTIMENTO ISTITUTO ITALIANO DI STUDI ORIENTALI BANDITA CON D.R. N. 1134/2021 DEL 27.04.2021**

### RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. n. 2343/2021 del 07.09.2021 composta da:

Matilde Mastrangelo, Professoressa di I fascia, SSD L-OR/22, della Sapienza Università di Roma

Laura De Giorgi, Professoressa di I fascia, SSD L-OR/23 dell'Università Ca'Foscari di Venezia

Sabrina Rastelli, Professoressa di II fascia, SSD L-OR/20 dell'Università Ca'Foscari di Venezia

si riunisce il giorno 11.10.21 alle ore 18.00 avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.**

Nella **riunione preliminare** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 27.09.21 la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente alla Prof.ssa Mastrangelo ed alla Prof.ssa Rastelli ed ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 05.11.21.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati ed a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 11.10.21 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con il candidato.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dal candidato in formato elettronico ed ha proceduto a stendere un **profilo curricolare**, una **valutazione collegiale del profilo curricolare**, una **valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca**.(ALLEGATO 1 alla presente relazione).

Successivamente ha effettuato una valutazione complessiva del candidato (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) ed ha proceduto all'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate, ha dichiarato il candidato **Filippo Salviati** vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, per la copertura di n.1 posto di Professore di ruolo di II Fascia per il settore concorsuale 10N3 settore scientifico-disciplinare L-OR/20 presso il Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un file I verbali e la relazione finale (con i relativi allegati) vengono trasmessi dal Presidente in formato elettronico (word oppure pdf convertito da word) all'indirizzo: [scdocenti@uniroma1.it](mailto:scdocenti@uniroma1.it)

---

*I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.*

La Commissione termina i lavori alle ore 18.30 del giorno 11.10.21.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Matilde Mastrangelo (Presidente)

Prof.ssa Laura De Giorgi (Componente) (si veda dichiarazione di adesione)

Prof.ssa Sabrina Rastelli (Segretario) (si veda dichiarazione di adesione)

11.10.21

## **ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE FINALE**

Candidato: Filippo Salviati

### Profilo curricolare

Il candidato ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Orientale presso Sapienza e un Phd in Chinese Art and Archaeology presso Soas. Dal 2006 è ricercatore a tempo indeterminato e da verifica della Commissione sul sito dell'Ateneo in cui è in servizio ha regolarmente delle responsabilità didattiche relative alla Storia dell'Arte dell'Asia Orientale. Ha all'attivo molte collaborazioni presso poli museali e numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali. Ha presentato come pubblicazioni: 1 monografia, 1 contributo in Fascia A (Rso), 8 contributi in volume. La monografia e altre quattro pubblicazioni sono in lingua inglese. Ha collaborato fin dal 1994 alla realizzazione di diverse mostre. Dal 1984 ad oggi ha una regolare attività di ricerca congrua al SSD oggetto della presente procedura.

### Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il profilo del dott. Filippo Salviati è quello di un solido studioso, che presenta una lunga, ricca e articolata esperienza nell'ambito della ricerca e dell'insegnamento dell'arte asiatica, in particolare per quanto riguarda l'arte cinese. Noto esperto di giade antiche cinesi, ha nel tempo incluso fra i suoi interessi di studio anche l'arte coreana, quella giapponese e la storia della fotografia. Il suo impegno di ricerca è stato costante e continuativo, come dimostrato dalla sua ampia partecipazione a convegni specialistici nazionali e internazionali. Inoltre, il dott. Salviati ha saputo affiancare all'attività accademica la collaborazione con numerosi istituzioni museali e centri espositivi e con accreditate riviste d'arte. Il suo profilo curricolare si distingue dunque per solidità del suo lavoro scientifico e didattico e per l'ampiezza dei suoi interessi culturali e di studio. La valutazione collegiale è ottima, anche in considerazione della comprovata conoscenza della lingua inglese.

### Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato mostra una costante attività di ricerca incentrata prevalentemente sull'arte delle origini, in particolare su ogni aspetto della produzione e fruizione di oggetti di giada, e sull'arte contemporanea con interessanti articoli su artisti coreani e tibetani che hanno conquistato la scena dell'arte contemporanea internazionale. Anche dal punto di vista qualitativo, le pubblicazioni dimostrano una profonda padronanza degli argomenti trattati. Fra i lavori presentati spicca la monografia del 2017 per la completezza e il respiro internazionale della ricerca.

## ALLEGATO 2 ALLA RELAZIONE FINALE RIASSUNTIVA

Candidato: Filippo Salviati

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Orientale presso Sapienza e un Phd in Chinese Art and Archaeology presso Soas. Dal 2006 è ricercatore a tempo indeterminato e da verifica della Commissione sul sito dell'Ateneo in cui è in servizio ha regolarmente delle responsabilità didattiche relative alla Storia dell'Arte dell'Asia Orientale.

Il profilo del dott. Filippo Salviati è quello di un solido studioso, che presenta una lunga, ricca e articolata esperienza nell'ambito della ricerca e dell'insegnamento dell'arte asiatica, in particolare per quanto riguarda l'arte cinese. Noto esperto di giade antiche cinesi, ha nel tempo incluso fra i suoi interessi di studio anche l'arte coreana, quella giapponese e la storia della fotografia. Il suo impegno di ricerca è stato costante e continuativo, come dimostrato dalla sua ampia partecipazione a convegni specialistici nazionali e internazionali. Ha all'attivo molte collaborazioni presso poli museali e accreditate riviste d'arte. Il suo profilo curricolare si distingue dunque per solidità del suo lavoro scientifico e didattico e per l'ampiezza dei suoi interessi culturali e di studio.

Nell'ambito della sua vasta produzione, congrua al SSD oggetto della presente procedura, ha presentato per la valutazione: 1 monografia, 1 contributo in Fascia A (Rso), 8 contributi in volume. La monografia e altre quattro pubblicazioni sono in lingua inglese e dimostrano la comprovata conoscenza di tale lingua. Le pubblicazioni sono prova della costante attività di ricerca incentrata prevalentemente sull'arte delle origini, in particolare su ogni aspetto della produzione e fruizione di oggetti di giada, e sull'arte contemporanea con interessanti articoli su artisti coreani e tibetani che hanno conquistato la scena dell'arte contemporanea internazionale. Anche dal punto di vista qualitativo, le pubblicazioni dimostrano una profonda padronanza degli argomenti trattati. Fra i lavori presentati spicca la monografia del 2017 per la completezza e il respiro internazionale della ricerca.

La valutazione collegiale è ottima.