

**CODICE CONCORSO 2023POR013
PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI
PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART.
24, COMMI 5 E 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI
LETTERE E CULTURE MODERNE – FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA
BANDITA CON D.R. N. 1856/2023 DEL 12/07/2023**

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa n. 1 posto di Professore ordinario nominata con D.R. n. 2301/2023 del 12-9-2023 composta da:

Prof. Lorenzo Mango, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Prof. Armando Petrini, Dipartimento di Studi Umanistici SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi di Torino

Prof.ssa Elena Randi, Dipartimento delle Arti, SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi di Bologna

si riunisce il giorno 17 alle ore 10,30 per via telematica per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.**

Nella **riunione preliminare** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 25-09-2023

la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Lorenzo Mango ed al Prof. Armando Petrini ed ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 25-10-2023

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati ed a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 17-10-2023 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico ed ha proceduto, per ciascuno di essi, a stendere un **profilo curricolare**, una **valutazione collegiale del profilo curricolare**, una **valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca** ed ha proceduto **all'analisi dei lavori in collaborazione** (ALLEGATO 1 alla presente relazione).

La Commissione ha constatato che la candidata ha svolto per più di tre anni attività didattica presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" e quindi non deve svolgere la prova didattica.

Ha proceduto, quindi, a formulare una valutazione complessiva della candidata (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**).

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate ha individuato:

Sonia Bellavia

quale vincitrice per la procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. **24, commi 5 e 6**, della Legge 240/2010, per la procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. **24, commi 5 e 6**, della L.240/2010 per la copertura di n. 1 posto di Professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/C1 settore scientifico-disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne Facoltà di Lettere e Filosofia.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e trasmette i verbali sottoscritti (oppure firmati digitalmente) delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati tutti i giudizi espressi sui candidati) in formato pdf e in formato word (o pdf convertito da word) – unitamente ad una nota di accompagnamento – al responsabile amministrativo della procedura per i conseguenti adempimenti all'indirizzo: scdocenti@uniroma1.it.

I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 11.00 del giorno 17-10-2023

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Lorenzo Mango

Prof. Armando Petrini

Prof.ssa Elena Randi

Allegato n.1 alla relazione finale

Candidato SONIA BELLAVIA

Profilo curricolare

La professoressa Sonia Bellavia si laurea in Lettere e Filosofia nel 1994 presso l'Università La Sapienza di Roma con una tesi in Storia del teatro (punteggio 110 lode). Consegue il Dottorato di Ricerca Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo nel 1999 presso l'Università degli Studi di Salerno. Vince nel 2000 una borsa di studi presso l'Universitat Wien come Ricercatore Ospite con borsa OAD. Dal 2007 è Ricercatrice a tempo indeterminato presso l'Università La Sapienza di Roma. Dal 2019 è Professore Associato in Discipline dello Spettacolo presso la stessa Università. Ne 2020 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale per I fascia nell'area 10/C1, SSD L-ART-05.

Ha svolto una ricca e articolata attività di insegnamento, prevalentemente presso l'Università La Sapienza di Roma, sin dall'A.A. 2001-2002, inizialmente come docente a contratto e poi, sin dal 2007, come docente strutturata sia presso CdS triennali che magistrali.

Sin dal 2008 la professoressa Sonia Bellavia ha fatto parte di numerosi e autorevoli Comitati scientifici e organizzativi di diversi convegni, nazionali e internazionali e ha partecipato, in veste di relatrice, ad altrettanti importanti convegni, in Italia e all'estero.

E' componente del Comitato Scientifico della rivista di Fascia A per l'area 11 "Illuminazioni" e della rivista di Fascia A per l'area 10 "Il Castello di Elsinore". Partecipa a numerosi Comitati scientifici di collane editoriali e nel 2019 fonda e co-dirige la collana *Teatro. Parola e spazi* per l'editore Lithos.

Ha partecipato a molti e assai significativi Progetti di ricerca finanziati, sia dalla propria Università che da sedi e istituzioni esterne, e nel 2017 è Componente dell'Unità di Ricerca di Roma del PRIN *F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting*.

La professoressa Sonia Bellavia ha svolto un'ampia e importante attività scientifica e di ricerca, pubblicando fra l'altro 5 monografie, 4 curatele e 42 articoli su rivista o capitoli in volume (di cui diversi in ambito internazionale) e numerose pubblicazioni su rivista in Fascia A. Presenta, ai fini della valutazione concorsuale, un totale di 15 pubblicazioni, di cui 3 monografie (pubblicate fra il 2010 e il 2021) e 12 fra saggi e articoli (pubblicati fra il 2015 e il 2021) comprensivi di 6 articoli in Fascia A.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La Professoressa Sonia Bellavia possiede una formazione disciplinare seria, la sua attività didattica dal 2007 è continuativa ed è svolta nell'ambito del s.s.d. L-ART/05 oggetto del bando e l'attività di ricerca è originale, intensa, costante, congruente con le tematiche dell'ambito disciplinare di riferimento e proposta in sedi editoriali prestigiose e di respiro internazionale. Il curriculum della candidata documenta l'organizzazione di e la partecipazione a importanti manifestazioni convegnistiche e gruppi di ricerca anche internazionali e talvolta di carattere interdisciplinare. Testimonia altresì la partecipazione ad attività accademiche di natura gestionale e ad organi collegiali elettivi. La candidata ha diretto inoltre progetti di ricerca finanziati su bandi pubblicati da istituzioni pubbliche.

Il profilo complessivo, in sintesi, denota l'indubbia maturità scientifica di Sonia Bellavia, la cui attività è riconosciuta e apprezzata dalla comunità di studi di riferimento.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca della prof.ssa Sonia Bellavia è concentrata soprattutto sullo studio del teatro in area tedesca tra l'Ottocento e il Novecento, con aperture anche verso il contesto tardo settecentesco. E' un ambito di indagine su cui la prof.ssa Bellavia ha prodotto dei risultati pregevoli quanto a originalità e approfondimento scientifico. La monografia dedicata a Max Reinhardt è uno studio che, con grande dono di sintesi, riesce ad attraversare il percorso registico di Reinhardt ricostruendone in dettaglio il quadro storico ma fornendo anche chiavi interpretative innovative e mettendo in luce aspetti, come il rapporto con gli attori e la questione della formazione, non sempre adeguatamente sottolineati. Sempre a Reinhardt e alla sua regia sono dedicati saggi che ne scandagliano spettacoli e aspetti particolari con grande rigore metodologico e originalità: *La Stanza degli Spettri. L'opera di Ibsen ai Kammerspiele di Max Reinhardt*, *Jedermann di Hofmannsthal nella regia di Reinhardt*, *Luigi Pirandello: la prima accoglienza della critica teatrale di Vienna e di Berlino* (in cui la regia di Reinhardt è messa a confronto con la ricezione che dello spettacolo e del testo si ebbe in quella occasione e in una precedente realizzazione a Vienna).

Particolarmente pregevole è il lavoro compiuto, su più piani e in occasioni diverse su Hermann Bahr, *Hermann Bahr e l'evoluzione dell'estetica tedesca della recitazione fra ottocento e Novecento*, *Duse e Novelli nelle 'Glossen zum Wiener Theater' (1903-1906) di Hermann Bahr*, *Duse, Duncan, Yacco nella Wiener Moderne di Hermann Bahr*. Attraverso la figura di questo intellettuale, la prof.ssa Bellavia riesce a evidenziare le trasformazioni che avvengono nella sensibilità culturale tedesca di inizio Novecento. Lo studio sulla ricezione della Duse in Germania, *Vienna e la Duse (1892-1909)*, deve molto alla lettura che ne dà Bahr che viene utilizzata come cartina di tornasole per percepire le dinamiche di cambiamento del contesto culturale. Lo studio di Bahr consente, inoltre, un importante accesso allo studio della recitazione, e soprattutto dell'idea di attore, nel teatro tedesco a cavallo tra Ottocento e Novecento.

Pregevole è anche l'attenzione rivolta a Wedekind, *Wedekind e la recitazione*, autore poco presente negli studi teatrologici quanto determinante in quelli di germanistica. La prof.ssa Bellavia affronta l'argomento da una prospettiva particolare evidenziando l'attenzione di Wedekind per la recitazione, riuscendo a mettere nella giusta luce il rapporto stretto che, sul piano creativo, lega lo scrittore al teatro agito.

Lo studio della recitazione trova, nella monografia dedicata a Schröder, un contributo importante quanto a lavoro sulla documentazione primaria e sulla rielaborazione di categorie interpretative. Il libro su Schröder è accompagnato da altri studi sul teatro tedesco settecentesco (o primo ottocentesco) *L'art dramatique à Weimar*, *L'eco del pensiero rosacrociano nell'idea di teatro tedesco del secondo Settecento*, *Riflessioni sulla pratica del teatro tedesco al tempo dello 'Sturm und Drang'*, *Theatermania and investigation of the Self*, che rivelano un'ampiezza d'orizzonti negli studi della prof.ssa Bellavia e forniscono contributi di rilievo al teatro di quella stagione storica.

L'attenzione per l'analisi della recitazione, studiata in maniera accurata e approfondita avendo come lente d'osservazione privilegiata la ricezione critica, trascorre in tutto il lavoro di ricerca della prof.ssa Bellavia e trova nel saggio su Ernesto Rossi in Germania una testimonianza rilevante.

Nel complesso, la produzione scientifica e di ricerca della prof.ssa Bellavia è di altissimo profilo, dimostrando un possesso pienamente maturo degli strumenti metodologici e la capacità di indagare territori poco sondati del sapere teatrale fornendo contributi interpretativi di grande originalità e importanza.

Lavori in collaborazione:

Non risultano lavori in collaborazione

Allegato 2 alla relazione finale

Candidato SONIA BELLAVIA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (*comprensiva di tutte le valutazioni espresse sul candidato*)

La prof.ssa Sonia Bellavia rivela un profilo di studiosa di alto livello, caratterizzato da un'intensa attività didattica e di ricerca. Il suo impegno, per quanto riguarda il primo aspetto, è continuo e particolarmente attivo sia per quanto riguarda gli impegni degli insegnamenti curricolari che per quanto riguarda altre attività di natura didattica.

Sul piano della ricerca, la qualità delle attività svolte e dei risultati raggiunti è eccellente. La prof.ssa Bellavia è una delle più rilevanti studiose, a livello nazionale e internazionale, del teatro di area tedesca. I suoi interessi si sono concentrati attorno a due nuclei tematici principali: il Settecento, in particolar modo la sua seconda metà con incursioni nei primi anni dell'Ottocento, e i primi anni del Novecento, preceduti dall'attenzione per quanto accade nel momento di passaggio col secolo precedente. In entrambi i casi le pubblicazioni prodotte spiccano per un impianto eccellente dal punto di vista dell'approccio metodologico e per una notevole capacità di indagine storica. Il risultato presenta eccellenti elementi di originalità che forniscono un contributo prezioso agli studi storico teatrali. Si fanno particolarmente apprezzare gli studi relativi alla recitazione, investigata nei due momenti storici oggetto del suo interesse, affrontata con uno sguardo critico che si appoggia solidamente sulle basi documentarie, sugli aspetti teorici e sulla ricezione critica. La combinazione di questi tre livelli di indagine consente di dare al discorso una salda impostazione storiografica, che mette in rilievo sia le singole figure di attori, sia la loro relazione col contesto teatrale del tempo. Il riferimento all'area germanica diventa, così, un eccellente caso di studio per mettere in evidenza i legami che uniscono produzione artistica, osservazione critica ed elaborazione teorica.

In sintesi la produzione scientifica della prof.ssa Bellavia si presenta come un contributo eccellente agli studi storico teatrali e la sua figura di studiosa nel complesso pienamente matura e di alta qualità. Ciò considerato, la Commissione ritiene la prof.ssa Bellavia meritevole di ricoprire il ruolo di Professore di prima fascia previsto dalla presente procedura.