

CODICE CONCORSO 2021PAA021

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. n. 2332/2021 del 06.09.2021 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. (IV Serie Speciale - Concorsi ed esami) N. 79 DEL 05/10/2021).

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva a n.1 posto di Professore universitario di ruolo di II fascia, nominata con D.R. n. 3484/2021 del 17.12.2021 pubblicato sul sito web di Ateneo in data 20/12/2021, composta dai Professori:

Ignazio Macchiarella Ordinario SSD L-ART/08 SC 10/C1 presso il Dipartimento di Dipartimento di Lettere Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari

Alessandro Pontremoli Ordinario SSD L-ART/05 SC 10/C1 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino

Cosetta Saba Associato SSD L-ART/06 SC 10/C1 presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce (al completo) il giorno 25/02/2022 alle ore 15.30 per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti**.

Nella **riunione preliminare**, svolta per via telematica, che si è tenuta il giorno 03/02/2022, la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Alessandro Pontremoli e al Prof. Ignazio Macchiarella e ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 20 marzo 2022.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica e clinica (se prevista) dei candidati e a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione**, svolta per via telematica, che si è tenuta il giorno il giorno 25/02/2022, ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico e ha proceduto, per ciascuno di essi, a stendere un profilo curricolare, una valutazione collegiale del profilo curricolare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca ed ha proceduto, altresì, all'analisi dei lavori in collaborazione (ALLEGATO 1 alla presente relazione).

Successivamente ha effettuato una valutazione complessiva dei candidati (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) ed ha proceduto alla valutazione comparativa dei candidati per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate dichiara la candidata PAOLA BERTOLONE vincitrice della procedura selettiva di chiamata ai sensi dell'art.18 della L.240/2010 per la copertura di n.1 posto di Professore di N.1 posto di Professore universitario di ruolo di II fascia per il Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura e li trasmette con procedura telematica al responsabile amministrativo della procedura presso il Settore Concorsi Personale docente – Area Risorse umane per i conseguenti adempimenti, all'indirizzo: scdocenti@uniroma1.it

I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 15.45 del giorno 25/02/2022

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Alessandro Pontremoli (Presidente, collegato digitalmente) firma digitale

Prof.ssa Cosetta Saba (componente, collegata digitalmente) allega dichiarazione di concordanza

Prof. Ignazio Macchiarella (Segretario, collegato digitalmente) allega dichiarazione di concordanza

ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE FINALE

Candidata PAOLA BERTOLONE

Profilo curriculare

Paola Bertolone dal 2004 è Ricercatrice Universitaria a tempo indeterminato presso l'Università di Siena dove svolge attività di ricerca e dal 2005 di didattica con regolarità e continuità (insegnamenti tutti coerenti con il SSD L-ART/05: Musei e Archivi dello Spettacolo; Storia e Arte dell'Attore; Lineamenti di Storia del Teatro, con relativa intensa attività di tutorato agli studenti per le tesi e per l'attività didattica).

Ha partecipato ad oltre 25 convegni nazionali e internazionali, alcuni dei quali sotto la sua direzione e da lei stessa organizzati.

Ha fatto parte del Comitato della didattica della Laurea Magistrale in Letteratura e Spettacolo presso la allora Facoltà di Lettere e Filosofia con sede in Arezzo, Università di Siena, nel biennio 2009-2011.

Ha fatto parte dei collegi dei Dottorati (e ha tenuto lezioni all'interno degli steddi): "Logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo", dell'Università di Siena dal 2006 al 2010; "Pegaso Storia delle arti e dello spettacolo", dell'Università di Firenze, negli anni 2012, 2014, 2015 e dal 2016 ad oggi "Musica e spettacolo" della Sapienza Università di Roma. È attualmente tutor di una tesi dottorale sulla valorizzazione digitale dell'Archivio Guerrieri di Sapienza Università di Roma.

Ha ottenuto un finanziamento CNR per ricerche, traduzioni e pubblicazione di volume sul teatro yiddish moderno.

Nel 2003 ha partecipato al Progetto di ricerca PRIN "Figure del performer in età moderna" (PI Siro Ferrone) e nel 2003 al Progetto di ricerca PRIN "Paradigmi dell'attore in Italia fra '800 e primo '900" (PI Lorenzo Mango).

Dal 2012 è membro del comitato scientifico della collana di studi Arti dello Spettacolo/Performing Arts, casa editrice UniversItalia di Roma; dal 2017 è membro del comitato di redazione della rivista "Ariel" e del comitato scientifico dell'Archivio Guerrieri dell'Università La Sapienza di Roma. Dirige la collana di studi "In scena Nuova serie", per la casa editrice Artemide di Roma e dal 2020 partecipa ai tavoli di discussione del comitato istituito con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MIBACT, in vista della creazione di standard per i beni culturali dello spettacolo. Ha svolto, inoltre, attività di revisore per riviste del settore L-ART/05 e per progetti universitari legati alla valorizzazione di archivi dello spettacolo.

Ha contribuito con la sua attività di ricerca all'allestimento di mostre importanti (con contributi nei cataloghi delle stesse) e all'organizzazione di archivi significativi per la storia del teatro (fra gli altri: Archivio Guerrieri; Fondo Fersen presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova).

La candidata è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale sia per la seconda fascia che per la prima fascia nel SC 10/C1, SSD L/ART 05.

La produzione scientifica è consistente e continuativa nel tempo. Le dieci pubblicazioni presentate alla valutazione (di cui quattro relative agli ultimi cinque anni) sono di buona collocazione editoriale e consistono in 3 monografie, 4 articoli in riviste (di queste ultime 3 sono in Fascia A) e 3 contributi in volume. Tutte le pubblicazioni sono coerenti con il SSD L-ART/05 e con le tematiche interdisciplinari ad esso riferite. Tre appaiono le linee principali. In

prima istanza, lo spettacolo di lingua e cultura yiddish, con particolare attenzione sia al momento della sua nascita sia come fenomeno della modernità. A questo filone sono dedicati il saggio "The Text of Goldfaden's..." del 2009 e la monografia "Moni Blues" del 2012. Sempre riconducibili a questa pista di ricerca anche la monografia del 2009 "Ora fluente", dedicata alla importante figura di Alessandro Fersen e il contributo del 2016 "Il sipario magico di Emanuele Luzzati".

La candidata ha inoltre indagato a fondo l'arte dell'attrice Eleonora Duse collocandola nel contesto del teatro del suo tempo. All'interno di questa pista di ricerca si pongono l'articolo "L'Abbesse de Jouarre..." del 2015 e la ben documentata monografia "Sarò bella e vincente" del 2018.

Un terzo filone di studi è quello relativo a musei e archivi delle performing arts. La studiosa affronta la problematica con competenza storica e con originalità teorica nel contributo del 2013 "In assenza" e nell'articolo del 2011 "Il teatro e i suoi allestimenti..."

Interessi più ampi all'interno della storia del teatro contemporaneo sono messi in evidenza: nell'articolo del 2019 "Si fa festa..." su un allestimento di Aldo Trionfo e nel saggio del 2017 "Effetto Shakespeare..." sul lavoro di Gerardo Guerrieri.

Valutazione collegiale del profilo curricolare: La candidata presenta un profilo di studiosa matura, riconosciuta a livello nazionale, anche grazie ai numerosi interventi in convegni e congressi. L'attività didattica e quella di ricerca sono pienamente coerenti con le tematiche riconducibili al SSD L-ART/05. Negli anni si è dedicata con impegno al tutorato degli studenti e agli incarichi istituzionali. La valutazione è pertanto decisamente buona.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

I percorsi di ricerca della candidata sono originali e di sicuro interesse per la comunità scientifica. Le pubblicazioni sono di valore e mostrano competenza metodologica dal punto di vista storiografico e spessore teorico nell'analisi e nei processi interpretativi. La valutazione della produzione scientifica è decisamente buona.

Lavori in collaborazione: La candidata non presenta lavori in collaborazione.

ALLEGATO 2 ALLA RELAZIONE FINALE RIASSUNTIVA

CANDIDATA: PAOLA BERTOLONE

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Dopo attenta analisi, comprensiva di tutti gli elementi (curriculum, titoli e pubblicazioni scientifiche) a disposizione, la commissione valuta il profilo scientifico della candidata decisamente buono, sia sul piano della didattica, sia sul piano della ricerca.