

CODICE CONCORSO 2025POR008

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMI 5 E 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE/SETTORE CONCORSUALE GSD 14/GSPS-06 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (EX SC 14/C2) SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE GSPS-06/A PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E ECONOMICHE – FACOLTA' DI SCIENZE POLITICHE, SOCIOLOGIA, COMUNICAZIONE BANDITA CON D.R. n. 2659/2025 del 25.09.2025

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa per n. 1 posto di professore di ruolo di prima fascia per il GSD 14/GSPS-06 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (EX SC 14/C2) - Settore scientifico-disciplinare GSPS-06/A presso il Dipartimento di PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E ECONOMICHE – FACOLTA' DI SCIENZE POLITICHE, SOCIOLOGIA, COMUNICAZIONE, nominata con D.R. n. CON D.R. n. 2659/2025 del 25.09.2025

e composta da:

Prof.ssa Assunta Viteritti presso il Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche della Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, SSD GSPS-06/A dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Prof.ssa Paola Alessandra Rebughini presso il Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche, SSD GSPS-06/A dell'Università degli Studi di Milano Statale

Prof. Emiliano Grimaldi presso il Dipartimento di Scienze Sociali SSD GSPS-06/A dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

si riunisce il giorno 17 Novembre alle ore 19.10 in modalità telematica per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.**

Nella **riunione preliminare** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 3 Novembre la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente e il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Assunta Viteritti e al Prof. Emiliano Grimaldi e ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 28 Novembre.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica e clinica (se prevista) dei candidati ed a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione** (svolta per via telematica) che si è tenuta il giorno 17 novembre ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico ed ha proceduto, per ciascuno di essi, a stendere un profilo curriculare, una valutazione collegiale del profilo curriculare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca ed ha proceduto all'analisi dei lavori in collaborazione (ALLEGATO 1 alla presente relazione).

Al termine la Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione dei candidati, ha individuato:

Letteria Grazia Fassari

quale vincitrice per la procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. 24, commi 5 e 6, della Legge 240/2010, per la copertura di n. 1 posto di Professore di ruolo di prima Fascia per il gruppo scientifico disciplinare per il GSD 14/GSPS-06 **SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (EX SC 14/C2)** - Settore scientifico-disciplinare **GSPS-06/A** presso il Dipartimento di **PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE SOCIALI E ECONOMICHE – FACOLTA' DI SCIENZE POLITICHE, SOCIOLOGIA, COMUNICAZIONE.**

La Commissione dichiara conclusi i lavori e trasmette i verbali sottoscritti (oppure firmati digitalmente) delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati tutti i giudizi espressi sui candidati) in formato pdf e in formato word (o pdf convertito da word) – unitamente ad una nota di accompagnamento – al responsabile amministrativo della procedura per i conseguenti adempimenti all'indirizzo: scdocenti@uniroma1.it.

I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 20.30 del giorno 17 Novembre

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Assunta Viteritti Presidente

Prof. Emiliano Grimaldi Membro

Prof. Paola Alessandra Rebughini Segretario

ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE FINALE

Candidata

Letteria Grazia Fassari

Profilo curriculare

La candidata Letteria Grazia Fassari è Professoressa Associata presso il DiSSE Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche (settore scientifico-disciplinare GSPS-06/A), Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, Università di Roma “Sapienza”. La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca nel 2000 del Dottorato di Ricerca in Sistemi sociali, Organizzazioni e Analisi delle Politiche Pubbliche, realizzato presso il Dipartimento “Innovazione e Società” della Sapienza Università di Roma. È di ruolo dal 2006 come ricercatrice a tempo indeterminato per il settore scientifico disciplinare SPS/08, Facoltà di Sociologia, Università di Roma “Sapienza”, e dal 2019 come professoressa associata nella medesima università. Inoltre, ha conseguito l’abilitazione scientifica a professoressa di prima fascia nel settore scientifico disciplinare SPS/08 nel 2020. Svolge in maniera continuativa a partire dal 2006 insegnamenti presso: Laurea Triennale in Sociologia, Laurea Magistrale in Scienze Sociali Applicate (divenuta nel 2022/2023 Sociologia per la Sostenibilità e Analisi dei Processi Globali). Ha inoltre svolto insegnamenti di Sociologia Generale, di Sociologia della Comunicazione, presso il Corso di Laurea Triennale in Filosofia e Corso di Laurea Magistrale in Politiche e Servizi Sociali presso “Sapienza” Università di Roma. Ha svolto e svolge attività didattica come docente presso Società Italiana di Psichiatria Democratica e Scuola di specializzazione in Psicoterapia Umanistica ed esistenziale.

Ha svolto attività didattica in sede di Dottorato:

- Presso il Corso di Dottorato di Ricerca in Teoria e ricerca sociale (TRS), Dipartimento Innovazione e Società “Sapienza” Università di Roma (2006-2017)
- Presso il Corso di Dottorato in Sistemi sociali, organizzazioni e analisi delle politiche pubbliche, Dipartimento Innovazione e Società “Sapienza” Università di Roma (2006-2017)
- Presso il Corso di Dottorato in Scienze Sociali Applicate, Dipartimento Scienze Sociali ed Economiche “Sapienza” Università di Roma (dal 2017 ad oggi – rinominata Scuola di Dottorato in Scienze Sociali ed Economiche)
- Presso il Corso di Dottorato in Scienze Sociali e Statistiche, Dipartimento di Scienze Sociali, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Dal 2017 è componente del Collegio Docenti del Dottorato di Dipartimento in Scienze Sociali ed Economiche Sapienza Università di Roma.

Dal 2025 è Direttrice del Master Migration and Development, Sapienza Università di Roma.

Dal 2023 svolge l’incarico istituzionale di Vicedirettrice del Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche di Sapienza Università di Roma.

Dal 2025 è membro del comitato di direzione della Collana “Sociologia dello Spazio”, Carocci Editore.

È componente di Editorial Board di alcune riviste scientifiche accreditate, tra cui:

- Collana Working Papers Dipartimento Scienze Sociali ed Economiche dal 2019
- International Journal of Social Science Studies Redfame Publishing, USA, dal 2017
- Scuola Democratica, Il Mulino (rivista in classe A Anvur) dal 2014
- Q-Times Journal of Education Tecnology and Social Studies (rivista in classe A Anvur) dal 2014

Svolge attività di revisore per riviste scientifiche, tra cui Sociologia e Ricerca Sociale (classe A Anvur) e Space & Culture (Classe A Anvur).

È stata componente del Comitato Direttivo AIS dal 2007 al 2010. È inoltre membro di diverse associazioni scientifiche tra cui: ISA International Sociological Association; ARPA Associazione per la Ricerca in Psicologia Analitica; Società Romana di Psicoanalisi.

È promotrice di accordi bilaterali Mobilità Erasmus+ per il Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche dell'Università di Roma "Sapienza".

È fondatrice e direttrice dell'unità di ricerca transdisciplinare e internazionale *Sociological Aesthetics* presso il Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche dell'Università di Roma "Sapienza".

Tra il 1995 ed il 2020 ha svolto diverse attività di collaborazione in attività didattiche e di ricerca internazionali presso:

- Copenhagen Business School, University of Copenhagen (1995)
- Institute of Education, University College London (2002)
- Peking University, Pechino Department and Institute of Sociology and Anthropology (2011)
- Department of Global Studies and Languages, MIT Boston (2013)
- Institute for Sociology, Technische-Universitat Berlin (2019/2020)

Tra il 2016 ed il 2024 ha svolto alcune attività di Terza Missione in progetti rivolti a: culture mafiose, salute mentale degli adolescenti, soggetti senza fissa dimora.

Dal 2011 al 2025 ha svolto attività di Principal Investigator in progetti finanziati nazionali ed internazionali.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La candidata presenta un profilo pienamente congruente con il **SETTORE CONCORSUALE GSD 14/GSPS-06 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI (EX SC 14/C2)** settore scientifico-disciplinare **GSPS-06/A**, che testimonia un impegno elevato nel campo della didattica di primo, secondo e terzo livello. Presenta una produzione scientifica con un livello di qualità molto buono e in alcuni casi ottimo con riferimento alla sociologia dei processi culturali e comunicativi. Si evidenzia una traiettoria di ricerca dalla sociologia dell'educazione con riferimento agli studi sulla formazione universitaria, uno sviluppo verso le tematiche della sociologia culturale con riguardo particolare ai temi delle trasformazioni culturali e sociali, delle pratiche e delle forme di inclusione nei contesti contemporanei e nell'ultima fase un posizionamento riconosciuto a livello nazionale e internazionale sui temi della sociologia dello spazio. La produzione scientifica della candidata contribuisce in particolare agli studi internazionali sul tema dello spazio come ambito emergente della sociologia dei processi culturali. Per tali ragioni il giudizio complessivo sul profilo curricolare della candidata è più che positivo.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La candidata presenta un profilo di ricercatrice capace di sviluppare filoni di ricerca innovativi nel campo della sociologia culturale con particolare riferimento alla teoria sullo spazio e al rapporto tra spazio, pratiche artistiche e inclusione sociale. Ha sviluppato progetti di ricerca a livello locale e nazionale sia come membro di unità di ricerca (PRIN 2017-2020/2024-2026) sia come responsabile di Progetti di Ricerca di Ateneo Sapienza.

La candidata è impegnata nella promozione della ricerca della sociologia culturale attraverso l'organizzazione e la partecipazione a diverse conferenze nazionali e internazionali.

La produzione scientifica è significativa e consiste in più di 60 prodotti di ricerca di cui 25 articoli, 5 monografie, 9 curatele e 22 contributi in volumi. Sono 13 gli articoli di classe A presentati. La produzione scientifica della candidata è congruente con gli approcci, i temi, i metodi e le letterature che caratterizzano il settore disciplinare di riferimento e è caratterizzata da un molto buono e in alcuni casi ottimo posizionamento, qualità e diffusione editoriale sul piano nazionale e internazionale.

La candidata presenta a valutazione 15 prodotti di ricerca pubblicati tra il 2014 e il 2025. Questi comprendono 2 monografie, una del 2014 (prodotto n.15) ed una del 2025 con altro autore (prodotto n.1) entrambe presso editore italiano; 7 articoli di classe A in collaborazione con altri autori (prodotti n. 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14) pubblicati su riviste nazionali e internazionali; 6 contributi in volume collettivo di cui 2 in collaborazione (prodotti n. 2, 3, 4, 7, 9, 11) presso editori nazionali e internazionali. I prodotti presso editore internazionale sono nel numero di 7.

Di seguito la valutazione dei prodotti sottoposti a valutazione sulla base dei seguenti criteri di:

Prodotto n.1 Monografia. La monografia del 2025 dal titolo: *Il sociale nell'arte, l'arte del sociale. L'estetica nello spazio pubblico, Serie Sociologia dello Spazio, Carocci Editore, Roma* è caratterizzata da buona originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura, ed è pubblicato da un rilevante editore nazionale. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n. 2 Contributo in volume internazionale del 2025 dal titolo: *"Social Quality of Public Space. An Introduction", in Fassari L. G., Löw M. (a cura di), The social quality of public space. Integration, Strategy, Subjectivation, Routledge, Londra.* Si tratta di una introduzione a un volume collettivo caratterizzato da una ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica internazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura, ed è pubblicata con un importante editore internazionale. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n. 3 Contributo in volume internazionale del 2025 dal titolo: *Quality of Space Through Experience", in Fassari L. G., Löw M. (a cura di), The social quality of public space. Integration, Strategy, Subjectivation, Routledge, Londra.* Si tratta di un capitolo in un volume collettivo caratterizzato da una ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica internazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura, ed è pubblicato con un importante editore internazionale. La candidata è autrice unica della pubblicazione.

Prodotto n. 4 Contributo in un volume internazionale dal titolo *"Performing Muslimness: Proximity and Visibility in the Italian Space", in Sharma S., Llewellyn D., Hawthorne S. (a cura di), The*

Bloomsbury Handbook of Religion, Gender and Sexuality, 263-278, Bloomsbury Publishing. Si tratta di un capitolo in un volume collettivo caratterizzato da una ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica internazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura, ed è pubblicato con un importante editore internazionale. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n. 5 Articolo in rivista e del 2024 dal titolo: “*Affecting and spatializing future(s) among young entrepreneurs in the South Italy*”, *Futures*, Vol. 158. doi: 10.1016/j.futures.2024.103342. Si tratta di un articolo in una rivista internazionale di classe A caratterizzato da una ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica internazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n. 6 Articolo in rivista del 2023 classe A “*The Quality of Public Space Among Hybrid Nature-Ruins*”, *Quaderni di Sociologia*, Vol. 91, 29-45. doi: 10.4000/qds.6790. Si tratta di un articolo in una rivista nazionale di classe A caratterizzato da una originalità molto buona, da innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica nazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n.7 Contributo in volume internazionale del 2023 dal titolo “*Placing performance into a distressed space: the case of San Berillo*”, in Bartmansk D., Fuller H., Hoerning J., Weidenhaus G. (a cura di), *Considering Space. The spatial refiguration of the social*, 256-269, Routledge, Londra. Si tratta di un capitolo in un volume collettivo caratterizzato da una ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica internazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura, ed è pubblicato in un importante volume di riferimento in questo ambito di ricerca ed è pubblicato da un importante editore internazionale. La candidata è autrice unica della pubblicazione.

Prodotto n. 8 Articolo in rivista di classe A del 2021 dal titolo “*La pandemia nei sogni*”, *Im@go*, Vol. 17, 75-98. doi: 10.7413/22818138190. Si tratta di un articolo di impronta interdisciplinare in una rivista nazionale di classe A caratterizzato da una originalità buona, da innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica nazionale di riferimento, è congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n. 9 Contributo in volume internazionale del 2020 dal titolo: “*The Social Aesthetics of Cultural Commons*” in Macrì E., Morea V., Trimarchi M. (a cura di), *Cultural Commons and Urban Dynamics. A Multidisciplinary Perspective*, 163-172, Springer, Berlino. Si tratta di un capitolo in un volume collettivo con una impronta interdisciplinare caratterizzato da buona originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica internazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura, ed è pubblicato da un importante editore internazionale. La candidata è autrice unica della pubblicazione.

Prodotto n.10 Articolo del 2019 in rivista nazionale di classe A dal titolo “*Capturing Phantasm in Academia: Evaluation Artefacts and Gender*”, *Italian Journal of Sociology of Education*, 11(1), 310-330. doi:10.14658/pupj-ijse-2019-1-15. Si tratta di un articolo in una rivista nazionale di classe A caratterizzato da una originalità buona, da innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale

nella comunità scientifica nazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n.11 Contributo del 2029 in volume nazionale dal titolo “*Sul pensiero agito dal corpo*” in Fassari L. G., Pompili G. (a cura di) *Corpi, performance e immaginari. La riflessività estetica delle musulmane in Italia*, 13-30, Edizioni Altravista, Pavia. Si tratta di un capitolo in un volume collettivo caratterizzato da buona originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica nazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura, ed è pubblicato da un editore nazionale. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n.12 Articolo in rivista di classe A del 2017. “*La mela bacata. Per una riflessività culturale dell’università*”, *Scuola Democratica*, 2/2017, 367-386. doi: 10.12828/87594. Si tratta di un articolo in una rivista nazionale di classe A caratterizzato da una originalità buona, da innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica nazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura. La candidata è co-autrice della pubblicazione.

Prodotto n.13 Articolo in rivista classe A del 2017 dal titolo “*Oltre il realitysmo. Una mappa dell’esperienza mediale contemporanea*”, *Sociologia e Ricerca sociale*, Vol. 113/2017, 100-119. doi: 10.3280/SR2017- 113005. Si tratta di un articolo in una rivista nazionale di classe A caratterizzato da una originalità buona, da innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica nazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura. La candidata è autrice unica della pubblicazione.

Prodotto n.14 Articolo in rivista classe A del 2016 dal titolo “*Realitysm as a melancholic storytelling to cope with contemporary risk*”, *Health, Risk & Society*, Vol.18/2016, Issue 7-8, 449-466: doi: 10.1080/13698575.2016.1260094. Si tratta di un articolo in una rivista internazionale di classe A caratterizzato da una originalità buona, da innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica internazionale di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura. La candidata è autrice unica della pubblicazione.

Prodotto n.15 Monografia del 2014 dal titolo “*Poplife. Il realitysmo tra mimetismo e chance sociale*”, *Carocci Editore, Roma*. E’ caratterizzata da buona originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza potenziale nella comunità scientifica di riferimento, è pienamente congruente con il gruppo scientifico disciplinare ed il settore scientifico disciplinare di riferimento della procedura, ed è pubblicato da un rilevante editore nazionale. La candidata è autrice unica della pubblicazione.

Nel complesso, la produzione scientifica della candidata risulta pienamente coerente con il settore disciplinare di riferimento, caratterizzata da una qualità generale molto buona e da alcuni contributi particolarmente originali e innovativi. Nel suo insieme, il lavoro appare metodologicamente molto buono e in alcuni casi ottimo e le pubblicazioni presentano una rilevanza generalmente molto buona e in alcuni casi ottima.

Lavori in collaborazione

Per le pubblicazioni realizzate in collaborazione, quando il contributo della candidata non è esplicitamente indicato, esso può essere ricavato dal taglio teorico adottato e dalle principali modalità con cui il lavoro è sviluppato. E comunque tutte le volte che la candidata è co-autrice è possibile evincere dalla pubblicazione il suo contributo distintivo e originale.

N.B. Tutte le suindicate valutazioni fanno parte integrante del verbale e pertanto devono essere siglate da tutti i commissari, ovvero dal Presidente.