

RELAZIONE RIASSUNTIVA

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA A N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO TIPOLOGIA B INDETTA CON D.R N. 3913/2015 DEL 26.11.2015 PER IL SSD L-FIL-LET/11 – SC 10/F2 – PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI DELL'UNIVERSITA' DI ROMA LA SAPIENZA

La Commissione giudicatrice per la procedura selettiva di chiamata a n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato SC 10/F2 - ssd L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, nominata con D.R. n. 1745/2015 del 15.6.2015 nelle persone dei

- Prof. Pietro Boitani
- Prof. Salvatore Nigro
- Prof. Piero Pieri

ha tenuto complessivamente n. 4 riunioni iniziando i lavori il 17.3.2016 e concludendoli il 4.7.2016 (**proroga richiesta, e ottenuta con rettorale 1242/2016, prot. n. 0032704 del 12.05.2016**).

I riunione: data 17.3.2016 dalle ore 10 alle ore 12,30
II riunione: data 26.4.2016 dalle ore 10 alle ore 13
III riunione: data 30.5.2016 dalle ore 9 alle ore 18
IV riunione: data 4.7.2016 dalle ore 8 alle ore 16,30

La Commissione:

- nella **prima riunione** ha proceduto a prendere visione degli atti normativi e a stabilire i criteri di massima.
- nella **seconda riunione** ha proceduto a esaminare le domande di partecipazione al concorso dei candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni, li ha verificati ed elencati: infine ha deciso quali fossero valutabili.
- nella **terza riunione** ha proceduto alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni.
- nella **quarta riunione** ha proceduto a tenere i colloqui con i candidati, a stendere i giudizi comparativi complessivi e alle votazioni, nonché infine alla proclamazione del **vincitore** nella persona della candidata **CECILIA BELLO**.

Il Prof. Pietro Boitani membro della presente Commissione si impegna a consegnare al Responsabile del procedimento:

- una copia originale di tutti i verbali delle singole riunioni con gli allegati (**tutti i verbali e gli allegati devono essere siglati in ogni pagina da tutti i commissari**);
- una copia originale dei giudizi collegiali complessivi comparativi (allegato C) espressi su ciascun candidato (**tutti i giudizi, anche quelli individuali, devono essere siglati da tutti i commissari**);
- una copia originale della relazione riassuntiva dei lavori svolti (**riassunto delle riunioni tenute dalla Commissione, data ed ora delle riunioni e di quanto nelle stesse svolto**);

Tutto il materiale sopra indicato viene consegnato in un plico chiuso e firmato da tutti i componenti la Commissione sui lembi di chiusura.

La Commissione viene sciolta alle ore 16,30

Roma, 4 luglio 2016

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Pietro Boitani
- Prof. Salvatore Nigro
- Prof. Piero Pieri

ALLEGATO A alla riunione 2

Vengono presi in esame, candidato per candidato, i titoli e le pubblicazioni presentati da ciascuno e viene deciso quali siano valutabili.

CANDIDATO: BELLO CECILIA

TITOLI:

1. Certificato di Laurea in Lettere
2. Certificato dell'esame finale del Dottorato di Ricerca
3. Attestazione dell'assegnazione di un Grant per la ricerca da parte del Getty Research Institute di Los Angeles
4. Programma ufficiale del corso tenuto come Professore a contratto
5. Lettera di invito al Laboratorio di nuove scritture RicercaBo
6. Attestazione del conseguimento dell'Assegno di Ricerca
7. Lettera di presentazione del professor Giuseppe Cavatorta (The University of Arizona)
8. Lettera di presentazione del professor Fabio Zinelli (Ecole Pratique des Hautes Etudes - Sorbonne)
9. Estratto dal sito del MIUR con attestazione dell'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore Associato (II fascia), concorso 2012
(<https://abilitazione.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FF2/fascia/2>)

TITOLI

VALUTABILI: tutti

–

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Emilio Villa, *Zodiaco*, a cura e con saggi introduttivi di Cecilia Bello e Aldo Tagliaferri, Roma, Empiria, 2000
2. Emilio Villa, *Proverbi e Cantico. Traduzioni dalla Bibbia*, cura, prefazione e note filologiche di Cecilia Bello Minciocchi, Napoli, Bibliopolis, 2004
3. *Parola plurale. Sessantaquattro poeti italiani fra due secoli*, a cura di Giancarlo Alfano, Alessandro Baldacci, Cecilia Bello Minciocchi, Andrea Cortellessa, Massimiliano Manganelli, Raffaella Scarpa, Fabio Zinelli, Paolo Zublena, Roma, Sossella, 2005
4. Vittorio Reta, *Visas e altre poesie*, a cura e con introduzione di Cecilia Bello Minciocchi, con un'appendice di documenti e testimonianze, Firenze, Le Lettere, 2006
5. *Spirale di dolcezza + serpe di fascino. Scrittrici futuriste. Antologia*, a cura

- (introduzione e schede biografico-critiche) di Cecilia Bello Minciocchi, Napoli, Bibliopolis, 2007
6. Patrizia Vicinelli, *Non sempre ricordano. Poesia Prosa Performance*, a cura e con un saggio di Cecilia Bello Minciocchi, con un saggio di Niva Lorenzini e con un'antologia multimediale a cura di Daniela Rossi, Firenze, Le Lettere, 2009
 7. *La distruzione da vicino. Forme e figure delle avanguardie del secondo Novecento*, Salerno/Milano, Oèdipus, 2012
 8. *Scrittrici della prima avanguardia. Concezioni, caratteri e testimonianze del femminile nel futurismo*, Firenze, Le Lettere, 2012
 9. Luce d'Eramo, *Tutti i racconti*, a cura di Cecilia Bello Minciocchi, Roma, Elliot, 2013
 10. Emilio Villa, *L'opera poetica*, a cura (introduzione, bibliografia e Note filologiche ai singoli testi) di Cecilia Bello Minciocchi, postfazione di Aldo Tagliaferri, Roma, L'orma, 2014

Saggi

11. *Tra paroliberoismo e prosa d'arte. Utopia e delusione politica negli Indomabili di Marinetti*, nel volume curato da Piero Pieri e Giuliana Benvenuti, *Quando l'opera interpella il lettore. Poetiche e forme della modernità letteraria. Studi e testimonianze offerti a Fausto Curi per i suoi settantanni*, Bologna, Pendragon, 2000, pp. 219-249
12. *Lincontro tra Ungaretti e Nono: Cori di Didone*, in «Poetiche», 2/2001, pp. 265-300
13. *Il libro della «Contraddizione imperante» nella sua inedita traduzione d'autore: La nuit des Indomptables di Marinetti*, in «Avanguardia», 20, VII, 2002, pp. 5-28; cura e nota ai capitoli 7 e 19 dell'inedito romanzo di Marinetti, ivi, pp. 29-44
14. *Il discorso non chiuso. Per Guglielmi lettore di Leopardi*, in «il verri», 23, XLVIII, novembre 2003, pp. 57-66
15. *Nel corpo della storia. Attraverso Il sipario ducale, Il lanciatore di giavellotto e La strada per Roma*, in «Istmi», 15-16, 2004-2005, pp. 219-250
16. *Scrivere senza anestesia. La chiarezza di Giulia Niccolai*, in «il verri», 25, XLIX, maggio 2004, pp. 139-160
17. *Cyphra rebellis, cyphra cyprigna. Ribellione e seduzione nel latino deimaginario di Emilio Villa*, in *Segnare un secolo. Emilio Villa: la parola, l'immagine*, a cura di Gian Paolo Renello, Roma, DeriveApprodi, 2007, pp. 85-101
18. «l'intero (in vero) (in vitro)»: *il dolore e lo sguardo esperiti*, postfazione a Marco Giovenale, *Criterio dei vetri*, Milano-Salerno, Oèdipus, 2007, pp. 79-97
19. «io sceglierò la voce», in «il verri», 41, LIV, ottobre 2009, pp. 73-84
20. «La Diana» e «Cronache letterarie»: *due riviste eterodosse tra futurismo e liberismo*, in AA.VV. *Una Bellezza nuova. Studi e ricerche nel Centenario del Manifesto di*

Fondazione del Futurismo di Filippo

Tommaso Marinetti, a cura di Gianni Eugenio Viola, Roma, Biblioteca d'Orfeo, 2009, pp. 87-110

21. *Gianna Manzini e il genere del ritratto tra narrativa e critica*, in «Poetiche», vol. 13, fasc.1/2011, pp. 93-115
22. *Verso la Deviazione: le prime esperienze biografiche e narrative di Luce d'Eramo*, in «Avanguardia», 51, XVI, 2012, pp. 73-102
23. «*Al termine o al principio / della speranza*»: La grande anitra di *Andrea Inglese*, postfazione ad Andrea Inglese, *La grande anitra*, Milano- Salerno, Oèdipus, 2013, pp. 117-140
24. «*La passione del rammendo*»: il laboratorio dei racconti di *Luce d'Eramo*, «Avanguardia», 52, XVII, 2013, pp. 95-113
25. *L'identità, la morte, l'ago della memoria*. Salva con nome di *Antonella Anedda*, in «OBLIO - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca» (www.progettoblio.com), III, 11, settembre 2013, pp. 124-133
26. *Con gli occhi di Porta*, in «Poetiche», vol. 15, n. 39, 2-3/2013, pp. 187-208
27. *Poesia novissima*, in «Avanguardia», 55, XVIII, 2014, pp. 67-78
28. *Alla conquista dello spazio: le figurazioni di guerra di Marinetti*, in «Avanguardia», 58, XX, 2015, pp. 47-66
29. *Un'anticlassica fedeltà: Sanguineti traduttore dal greco. Il caso dell'Ifigenia in Aulide*, in *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese del Novecento dalle Avanguardie al Postmoderno*, a cura di Péter Sarkozy, Roma, Sapienza Università Editrice, 2015, pp. 259-275
30. Introduzione a Filippo Tommaso Marinetti, *Come si seducono le donne*, prefazione di Bruno Corra e Settimelli, Milano, BUR-RCS, 2015, pp. 5-21

PUBBLICAZIONI

tutte _____

VALUTABILI:

CANDIDATO: CAMILOTTI SILVIA

TITOLI:

Educazione

A.A. 2005-2009: Dottorato presso il dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT) dell'Università di Bologna, sede di Forlì con dissertazione finale: "Una e plurima. Riflessioni intorno alle nuove espressioni delle donne nella letteratura italiana". Tutor: prof. Francesca

A.A 2003-2004: Master sull'Immigrazione e Trasformazioni Sociali - Università Ca'Foscari.
Dissertazione finale dal titolo: "La prostituzione: una relazione di potere mediata dalla
ricchezza". Data del conseguimento: 7 aprile 2005

A.A 1998-2003: Laurea specialistica in Filologia e letteratura italiana - Università Ca'Foscari,
summa 110/110 cum laude. Data del conseguimento: 1 luglio 2003

Esperienza di ricerca in Italia

2015 — ad oggi: Cultrice della materia, Letteratura italiana contemporanea, Università
Ca'Foscari, Venezia Apr 2013- Aprile 2014: Assegno di ricerca postdottorale sul tema della
letteratura di viaggio nelle ex colonie italiane d'Africa presso l'Università Ca'Foscari di Venezia.
Tutor: prof. Ricciarda Ricorda-Ilaria Crotti Nov 2009-Ottobre 2012: Assegno di ricerca
postdottorale presso il dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT) dell'Università di
Bologna, sede di Forlì, sul tema della identità e rappresentazione nella letteratura italiana
migrante. Tutor: prof. Andrea Cristiani-Francesca Gatta

Esperienza di ricerca all'estero:

2015: Maggio-dicembre: Visiting fellow presso il Dipartimento di Literature, Area Studies and
European Languages dell'Università di Oslo, progetto di ricerca "Discourses of the Nation and
the National". Riferimento: Prof. Elizaveta Khachatryan

2013: Marzo-aprile: Visiting fellow presso Romanisches Seminar - Università di Zurigo (Borsa
del Fondo Nazionale di Ricerca Svizzero) Riferimento: Prof. Tatiana Crivelli

2008: Gennaio-aprile: Attività di ricerca dottorale presso il Dipartimento di Italian Studies di
Brown University (RI-Usa) (Borsa Marco Polo - Università di Bologna)

2007: Gennaio-maggio: Attività di ricerca dottorale presso il Dipartimento di Italian Studies di Brown University (RI-
Usa) (Borsa per scambi Brown-Bologna) Tutor: Prof. Massimo Riva

TITOLI VALUTABILI: tutti _____

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Volumi:

1. *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, Ca'Foscari edizioni, <http://edizionicf.unive.it/col/exp/26/24/Innesti/3>; ISBN 9788897735564, 2014
2. *Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Ockayová*, Bup, Bologna, 2012
3. *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, Uniservice, Trento, 2010. Co-autore: Stefano Zangrando

Capitoli in libri

4. "Narrare per mediare. Esperienze di scrittura delle seconde generazioni in Italia" in *La mediazione linguistica e culturale non professionale*, R. Antonini (a cura di) Bup, Bologna, 2014, pp. 161-179
5. "Alla ricerca delle radici, tra presente e passato. *L'Isola Nuda* di Dunja Badnjevic", in *Scrittura plurali e viaggi temporali*, Edizioni Ca' Foscari, pp. 79-88, ISBN 978-88-97735-43-4
6. "Per una letteratura italiana interculturale: riflessioni intorno alla letteratura della migrazione" in *Educare alla cittadinanza attiva. Luoghi, metodi, discipline*, L. Luatti (a cura di) Carocci, Roma, 2009, pp. 219-227
7. "Continenti asiatici e popoli dimenticati" in *Nuovo planetario italiano. Guida alla letteratura della migrazione*, A. Gnisci (a cura di), Città aperta, Enna, 2006, pp. 327-352
8. "L'editoria italiana della letteratura della migrazione" in *Nuovo planetario italiano. Guida alla letteratura della migrazione*, A. Gnisci (a cura di), Città aperta, Enna, 2006, pp. 383-391

Atti di conferenza

9. "La letteratura della migrazione in lingua italiana e i suoi riflessi sul concetto di identità culturale", in *Leggere il testo e il mondo*, F. Pezzarossa, I. Rossini (a cura di), Clueb, 2012, pp. 219-229
10. "Fili resistenti: voci femminili dell'oggi raccontano l'emigrazione delle donne di ieri" in *World Wide Women*, vol. III, 2011, pp. 207-216
11. "La scrittura come forma di partecipazione sociale e presa di coscienza politica nell'opera di Randa Ghazy e Elvira Mujcic", «Temperanter», I-4-2010, pp.63-72

Saggi in rivista

12. " 'Avere una lingua madre e non conoscerla' : paradossi e discordanze nell'opera di Helena Janeczek e Marinette Pendola", «Modernità letteraria», n. 8, Maggio 2015, pp.107-115
13. "La 'doppia assenza': peregrinazioni letterarie tra Italia e Argentina in Clementina Sandra Ammendola, Miguel Angel Garda e Laura Pariani" «Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey», vol. III, issue 1, 2015, <http://www.zibaldone.es/index.php/component/content/article/24-zibaldone-n-5/137-revista-n-5>, pp. 229-242, ISSN 2255 - 3576
14. "I 'nuovi italiani' e la crisi dell'italianità: *La mia casa è dove sono* di Igiaba Scego", «Mediazioni», n. 16, 2014, <http://www.mediazioni.sitlec.unibo.it/index.php/no-16-2014.html>, ISSN 1974-4382
15. "Engendering borders: Piccola Guerra Perfetta by Elvira Dones", «AG About Gender. International journal of gender studies», Vol.1 N° 2, 2012, p. 204-222
16. "Writing from and on the border. Christiana de Caldas Brito's narrative", «Revista

- dimensiones», vol. 26, 2011, pp. 76-88, ISSN: 2179-8869
17. "Sull'esilio. Intrecci di vita e scritture in autrici e autori dell'oggi", «DEP. Deportate, esuli, profughe» n.12, gennaio 2010, www.unive.it/dep, pp. 67-85, ISSN 1824-4483
18. "Letteratura della migrazione in lingua italiana. Questioni teoriche e pratiche decolonizzanti", «Mondi migranti», FrancoAngeli, Milano, n. 3, 2008, pp. 205-232

PUBBLICAZIONI VALUTABILI: tutte

CANDIDATO: CRETELLA CHIARA

TITOLI:

- dottorato di ricerca Titolo di Dottore di Ricerca in ITALIANISTICA, conseguito in data 8

MARZO 2005 presso l'Università degli Studi di MACERATA, con una tesi dal titolo "Architetture di carta. Iter iconografico nelle "Storielle vane" di Camillo Boito", relatore Prof. LAURA MELOSI_(Università degli Studi di MACERATA;

- - Anno 1995 : Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico *Gabriele D'Annunzio* di Pescara, anno scolastico 1994/95, con la votazione di 56/60.
- - Anno 2001, 16 Marzo: Laurea quadriennale in *DAMS Arte* conseguita presso l'*Università degli Studi di Bologna* con la votazione di 110 e lode, sessione straordinaria di laurea dell'Anno Accademico 1999/2000. Disciplina di laurea: *Letteratura italiana moderna e contemporanea*, Titolo della tesi: *La scrittura del viaggio tra Settecento ed Ottocento e la traduzione foscoliana di Sterne*, Relatore: Prof. Fausto Curi, Correlatore: Prof. Piero Pieri.
- - Anno 2001, 11 Settembre: Dottorato di ricerca in *Italianistica* presso l'*Università degli Studi di Macerata*, con borsa.
- - Anno 2002: Maturità conseguita in data 12/07/2002 presso l'Istituto Statale d'Arte *Vincenzo Bellisario* di Pescara, indirizzo *Arte della grafica pubblicitaria e fotografia*, anno scolastico 2001/2002, votazione di 85/100.
- - Anno 2005, 8 Marzo: Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in *Italianistica* presso l'*Università degli Studi di Macerata*, con una tesi dal titolo: *Architetture di carta. Iter iconografico nelle "Storielle vane" di Camillo Boito*, Relatore: Dott.ssa Laura Melosi.
- - Anno 2005/2006: È iscritta come Laureato Frequentatore presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna.
- - Anno 2007: È Cultore della Materia presso la cattedra di *Letteratura italiana contemporanea* del Prof. Piero Pieri (Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna), ed è inserita nelle sue commissioni d'esame.
- - 8/10/2008-7/10/2009: Assegno di Ricerca professionalizzante presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna con una ricerca dal titolo: *Visioni del corpo femminile nell'ottica multidisciplinare degli studi di genere*. Tutor: Prof. Alessandro Russo, collabora alla sua cattedra (*Sociologia generale* presso lo stesso dipartimento) ed è inserita nelle sue commissioni d'esame (corsi di *Educatore nei servizi per l'infanzia* e *Educatore sociale e culturale*).
- - 1/01/2010-31/12/2010: Assegno di Ricerca Senior presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna con una ricerca dal titolo: *Visioni del corpo*

femminile nell'ottica multidisciplinare degli studi di genere. Tutor: Prof. Alessandro Russo.

- - 16/04/2012-15/04/2013: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna con una ricerca dal titolo: *Vittime e carnefici. Modelli dell'aggressività e della remissività femminile tra cura e cultura.* Tutor: Prof. Alessandro Russo.
 - - 16/04/2013-15/04/2014: Rinnovo Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna con una ricerca dal titolo: *Vittime e carnefici. Modelli dell'aggressività e della remissività femminile tra cura e cultura.* Tutor: Prof. Alessandro Russo.
 - - Anno 2013, discussa il 26/03/2013, sessione straordinaria febbraio/marzo dell'anno accademico 2011/2012: Laurea specialistica in *Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche*, indirizzo *Culture letterarie europee* conseguita presso l'*Università degli Studi di Bologna*, Disciplina di laurea: *Psicologia dell'arte*, Titolo della tesi: *Effetto Medusa. Iconografie della violenza di genere tra arte e immaginario*, Relatore: Prof. Stefano Ferrari, Correlatore: Prof. Piero Pieri, votazione 101/110.
 - - 8/04/2013-8/07/2013, Vincitrice della Borsa Marco Polo: soggiorno presso il *Centre d'études féminines et d'études de genre* dell'Università Paris VIII - Vincennes.
 - - 16/04/2014-15/04/2015: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna con una ricerca dal titolo: *Politiche e buone prassi di prevenzione della violenza contro le donne. Uno studio in ottica comparata.* Tutor: Prof. Dario Tuorto.
- a) - 16/04/2015-15/04/2016: Rinnovo Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna con una ricerca dal titolo: *Politiche e buone prassi di prevenzione della violenza contro le donne. Uno studio in ottica comparata.* Tutor: Prof. Dario Tuorto.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- Nell'ambito del corso di *Letteratura italiana contemporanea* (triennale e specialistica della Facoltà Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna) del Prof. Piero Pieri, ha svolto le seguenti lezioni:

- 21 e 22 novembre 2005 - 4 ore su *Camillo Boito e la letteratura scapigliata*
- 18 e 19 dicembre 2006 - 4 ore su *Camillo Boito e il fantastico italiano*
- 3 e 8 ottobre 2007 - 4 ore su *La visione della donna e della morte nella letteratura tra 800 e 900*
- 7 novembre 2007 - 4 ore su *Le controculture degli anni Settanta*

- Ha tenuto due seminari per la cattedra di *Sociologia generale* della Prof.ssa Eide Spedicato (Facoltà di Scienze Sociali, *Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara*):

- 16 gennaio 2007: 2 ore su *"Riflessioni" allo specchio: l'autoritratto femminile. Propriocezione e rappresentazione dell'alterità*
- 17 gennaio 2007: 2 ore su *Le muse inquietanti. Visioni della femminilità nell'arte, nella letteratura e nella cultura europea tra Ottocento e Novecento*

- Insieme alla scrittrice Erminia Dell'Oro ha tenuto un modulo di 3 ore in data 21/04/07 nel corso di un *Laboratorio di scrittura creativa rivolta a migranti*, sull'argomento: *Descrivere il paesaggio.* Ente

promotore: *Associazione Eks&Tra*, Ente partner: *Dipartimento di Italianistica - Università di Bologna*, col patrocinio della *Provincia di Bologna*. Direttore del corso: Fulvio Pezzarossa, Professore di *Sociologia della Letteratura* presso il *Dipartimento di Italianistica*.

- Ha collaborato al corso di *Sociologia generale* del Prof. Alessandro Russo per i corsi di *Educatore sociale e culturale* e *Educatore nei servizi per l'infanzia* della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna (corso 2008/09; 2009/10; 2010/11), dove ha tenuto in entrambi gli anni un modulo di *Sociologia del corpo e gender studies* e ha svolto attività di tutoraggio per gli studenti.

- 9 marzo 2009: ha tenuto una lezione sulla condizione delle donne psichiatrizzate tra Ottocento e Novecento e ha presentato il film *Un'ora sola ti vorrei* di Alina Marazzi, in occasione dell'8 marzo, nell'ambito dell'insegnamento di *Psicologia sociale* della Prof.ssa Paola Villano (Facoltà di Scienze della Formazione, Polo universitario di Rimini), incontro organizzato dal Centro studi sul genere e l'educazione del Dip. di scienze dell'educazione dell'Università di Bologna.

- 8/03/2010: Facoltà di Scienze della Formazione di Bologna, Seminario condotto da Chiara Cretella su *Il corpo delle ragazze*, organizzato dal Centro studi sul genere e l'educazione del Dip. di scienze dell'educazione in occasione dell'8 marzo.

- 9/11/2010: Lezione di due ore su *L'aggressività femminile tra idealizzazione e rimozione*, nell'ambito del corso di *Teorie e modelli dell'educazione permanente* della Prof.ssa Manuela Gallerani (Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna).

- 24/05/2011: Lezione di due ore su *Vittime e carnefici. Iconografie della violenza di genere tra mito e stereotipo*, nell'ambito del corso di *Teorie e modelli educativi delle differenze di genere* della Prof.ssa Silvia Leonelli (Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna).

- 2 Lezioni di 2 ore tenute il 19/11/2012 all'interno del corso di Sociologia generale (Prof. Alessandro Russo) su: *Presentazione dei dati di ricerca attorno al contenimento/incentivazione dell'aggressività* (Ricerca *Stereotipi genere, relazioni educative e infanzie*, Promossa dal Csg e dalla Regione Emilia- Romagna).

- *Come viene raccontata la violenza di genere dai media? Utilizzare la corretta narrazione come prevenzione e l'ascolto come risorsa educativa*, Lezione e Seminario di 4 ore tenuto il 10/01/2013 presso la Facoltà di Scienze della Formazione-Università di Bologna, Polo di Rimini, all'interno del Laboratorio *Genere e Narrazione* (21 ore), ideato e condotto da docenti del *Centro di studi sul genere e l'educazione* del Dipartimento di Scienze dell'Educazione-Università di Bologna e diretto da Silvia Leonelli.

RELAZIONI, SEMINARI, LEZIONI, FORMAZIONI (SELEZIONE)

- Nell'ambito della scuola di scrittura creativa *Alla ricerca dell'ombra* diretta da Davide Bregola, svoltasi presso il Castello e il Centro Culturale di Sarzano, ha tenuto l'1 settembre 2007 una lezione di due ore su *L'ombra in letteratura*.

- Nell'inverno 2007 ha ideato e realizzato per la Mediateca di San Lazzaro un laboratorio didattico per le scuole dal titolo: *Racconti dal '77*, con studiosi e ricercatori di varie università italiane. All'interno del corso ha tenuto in data 14/12/07 una lezione di 2 ore su: *I linguaggi dell'ala creativa del Movimento del '77*.

- Ha svolto due seminari di scrittura creativa di due ore ciascuno su tematiche di genere (in data 29/05/08 e 12/06/08) con le detenute presso il Carcere Femminile Dozza di Bologna, nell'ambito del progetto *Anonima scrittura* organizzato dall'*Associazione Artemisia Onlus*.

- Su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo ha redatto una prolusione sui dati e la natura del fenomeno della violenza contro le donne in Italia, letta presso la Sala del Consiglio d'Europa di Strasburgo (26/01/09) in occasione della mostra *Testimoni silenziose* sul Report Femicidio in Italia, redatta e organizzata dalla Casa delle donne e allestita presso il Consiglio d'Europa in occasione delle celebrazioni per il 60° anniversario della costituzione del Consiglio d'Europa, evento realizzato con il patrocinio del Vice Segretario del Consiglio d'Europa.
- Ha partecipato come inviata-partner (Casa delle donne di Bologna) al convegno *Draft GenderWorks International Practice Exchange*, organizzato dall'O.n.g. *Oxfam*, tenutosi il 29-30/06/09 a Glasgow nell'ambito del progetto *GenderWorks. Mainstreaming and Communicating Gender Equality in Anti Poverty and Inclusion Strategies (2007-2009)*, condotto da *Oxfam* (GB) in partnership con *Wave* (Austria) e *Lamoro* (Italia), finanziato dalla Commissione Europea all'interno del programma *Progress*. L'obiettivo è di migliorare le condizioni di vita delle donne che vivono in situazioni di disagio economico in Europa, attraverso una politica di inclusione e protezione sociale che prevede l'influenzamento dei Piani d'Azione Nazionali e un'analisi approfondita delle connessioni tra violenza di genere e povertà.
- *L'estetica della violenza: corpi, chirurgie, identità nell'immaginario contemporaneo*, lezione di 2 ore (18/01/2011); e *La violenza di genere. Tra moda e media*, lezione di 2 ore (21/01/2011) presso l'Istituto Aldrovandi Rubbiani-Settore Moda di Bologna nell'ambito del progetto *Sicura-mente donna. La gestione della paura*, corso di orientamento alla difesa personale femminile contro la violenza di genere organizzato dall'Associazione *Anatroccolo rosa* con la partecipazione dell'Ass. *Trame di idee*, strutturato con una introduzione teorica, un corso in palestra con simulazioni, una rielaborazione delle emozioni con psicoterapeuta).
- *Al di là del muro. La violenza di genere dall'invisibile al dicibile: famiglia, scuola, società*, lezione di 2 ore (6/03/2011) nell'ambito di *Progetto armonia. Per alunni & insegnanti*, corso di aggiornamento per insegnanti sull'educazione di genere organizzato dal Comune di Collecchio (Parma) presso l'Hotel Du Lac, Gardone Riviera, 4-6 marzo 2011, nello stesso ambito ha inoltre condotto lavori di gruppo (totale 6 ore) sulle tematiche del corso.
- *Una storia insanguinata: le streghe tra mitologia e realtà*, conferenza di 2 ore (1/10/2011) nell'ambito della Rassegna sul tema delle mestruazioni, *Consonanza di Voci*, presso Villa Soragna, organizzata dagli Assessorati alla Cultura e alle Pari Opportunità del Comune di Collecchio (Parma).
- *Se dico donna?* Lezione-laboratorio di 2 ore sull'educazione di genere (11/05/2012) presso l'Istituto Salesiano Beata Vergine di San Luca di Bologna (sezione Grafica pubblicitaria), nell'ambito del progetto di autodifesa curato dall'Associazione *Anatroccolo rosa*.
- *Parole di donna*, lezione di 1 ora sulla violenza di genere (11/06/2012) nell'ambito di *Progetto armonia. Per genitori & insegnanti*, giornata di aggiornamento per insegnanti organizzato dal Comune di Collecchio (Parma) presso il Teatro della scuola primaria *G. Verdi*, nella stessa giornata ha inoltre condotto un lavoro di gruppo (totale 2 ore) sugli stereotipi di genere.
- *Kill me please. Immagini e immaginario della violenza di genere*, Lezione tenuta all'interno del corso di formazione *L'immagine della donna nei media: dagli stereotipi all'autorappresentazione*, destinato a 250 dipendenti della Regione Emilia-Romagna (24/09/2012), organizzato dalla Casa delle donne di Bologna e ideato dalla fotografa Patrizia Pulga.
- *Sociologia della diseducazione. Violenza di genere e immaginario mediatico*, Relazione tenuta presso il servizio antiviolenza *Parla con me* di Pesaro il 14/09/2012 all'interno di: *Generare la differenza. Identità, cultura, violenza di genere*, Convegno sull'educazione di genere e la riflessione sui modelli educativi.
- *Le categorie interpretative Sesso & Genere. Breve storia di un dibattito*, Relazione tenuta all'interno del Convegno *Uguali, diversi? Educare bambine e bambini tra famiglie e servizi in Emilia-Romagna*, promosso dal Csge e dalla Regione Emilia-Romagna. Bologna,

18/10/2012.

- *Generi e relazioni: decostruiamo gli immaginari della violenza*, Lezione-laboratorio di 4 ore sull'educazione di genere (07/11/2012) presso il *Liceo Scientifico Antonio Roiti* di Ferrara, nell'ambito del progetto di autodifesa curato dall'Associazione Anatroccolo rosa.

- *Femicidio: un nome nuovo per una storia antica come il patriarcato. Analisi e prevenzione della violenza di genere*, Relazione tenuta presso la Pinacoteca del Comune di Bologna il 23/11/2012 nell'ambito dell'iniziativa *Donne nell'antichità. Le radici della civiltà del rispetto*, organizzata Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna.

- *Un approccio sociologico alla violenza di genere. Dall'origine culturale del fenomeno alla prevenzione, attraversando gli immaginari sociali e gli stereotipi di genere*, Lezione di 3 ore tenuta il 25/02/2012 all'interno del *Corso di Formazione professionale per la prevenzione della violenza di genere*, organizzato dal Dipartimento della Formazione dell'Università di San Marino, su mandato e in collaborazione con l'Authority per le Pari Opportunità, con il contributo del Tribunale, delle forze dell'ordine e del Servizio Neuropsichiatrico di San Marino.

- *Le differenze nell'educazione di genere. Riflessioni dall'esito di una ricerca*, Formazione di due ore tenuta il 25/03/2013 rivolta a educatori/insegnanti scuola dell'infanzia e genitori di bambini 0 -6 anni, organizzata da Cooperativa Gulliver in collaborazione con il Comune di Castelfranco Emilia-Istituzione per la gestione dei servizi educativi e scolastici.

b) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- 8/04/2013-8/07/2013, Vincitrice della Borsa Marco Polo: soggiorno presso il *Centre d'études féminines et d'études de genre* dell'Università Paris VIII - Vincennes.

c) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

- Da novembre 2008 fa parte del *CSGE-Centro Studi sul Genere e l'Educazione*, istituito presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Berta", con l'incarico di curare le relazioni esterne del Centro e l'Ufficio stampa. Per due mandati annuali, dal 30/06/2010 al 30/06/2011 è stata eletta nel Comitato organizzativo del Csge. In particolare ha organizzato per diversi anni gli eventi del centro legati alla celebrazione del 25 novembre.

- Fa parte del gruppo di ricerca *Genere e cultura del corpo tra gli studenti: mode e consumo mediatico*, all'interno del progetto del Dipartimento di Scienze dell'Educazione denominato *Processi di genere nel percorso scolastico superiore: problematiche e potenzialità educative*, finanziato da Regione Emilia- Romagna, Università di Bologna e Unirimini. Il progetto è volto a rilevare, attraverso una ricerca quali-quantitativa, quanto gli stereotipi di genere siano influenzati dai media e come questi abbiano ricadute sulle scelte e sulle mode legate al corpo negli adolescenti della Regione Emilia-Romagna.

- Fa parte del gruppo di ricerca *Stereotipi di genere, relazioni educative e infanzie*, finanziato da Regione Emilia-Romagna e Università di Bologna, il progetto è volto a rilevare, attraverso una ricerca quali-quantitativa le rappresentazioni e gli stereotipi di genere in insegnanti, educatori e famiglie che lavorano o usufruiscono dei centri per l'infanzia 0-6 anni nella Regione Emilia-Romagna.

- Fa parte del gruppo di ricerca *Genere, corpo e media: una ricerca-azione nelle scuole superiori della Provincia di Trento*, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto. Il progetto è volto a rilevare, attraverso una ricerca quali-quantitativa l'influenza dell'esposizione mediatica sulla visione dei rapporti di genere e sulla percezione del proprio corpo negli adolescenti, indicando buone pratiche educative e metodologie didattiche per trattare le questioni di "genere" e di "corpo" a livello scolastico.

- Programma europeo *Daphne 2010* coordinato da Wave (*Women against violence Europe*, network che raccoglie 4.000 centri antiviolenza di 45 paesi europei): *Protect II: Capacity Building in Risk Assessment and Safety Management to Protect High Risk Victims*, mirato al rafforzamento delle capacità dei professionisti delle forze dell'ordine, giudiziarie e para-legali quali medici legali e operatori dei servizi per la valutazione e la gestione delle donne e bambini ad alto rischio. Il progetto, altamente innovativo, si propone di ridurre il numero dei fomicidi in Europa e si concentra sul trasferimento delle conoscenze e sulla realizzazione di buone prassi, attraverso la stesura di un manuale coordinato con i 17 paesi partner. Contratto per editing della versione internazionale del manuale in lingua italiana.

F) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- *Le forme del narrare*, Congresso Nazionale dell'A.D.I., Università di Macerata, 24-27 Settembre 2003.

- *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, XVI Convegno Internazionale A.I.P.I., Università di Cracovia, 25-29 Agosto 2004.

- *Le forme della poesia*, Congresso Nazionale dell'A.D.I., Università di Siena, 22-25 Settembre 2004.

- *Il romanzo di Formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, VII Convegno M.O.D., Università di Firenze, 68 Giugno 2005.

- *La letteratura e la storia*, Congresso Nazionale dell'A.D.I., Università di Rimini, 21-24 Settembre 2005.

- *Sconfinamenti. Confini, passaggi, soglie nella scrittura delle donne*, Convegno Nazionale della Società Italiana delle Letterate, Università di Trieste, 11-12 Novembre 2005.

- *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, VIII Convegno M.O.D., Santa Margherita di Pula (Università di Cagliari), 7-10 Giugno 2006.

- *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, XVII Convegno Internazionale A.I.P.I., Ascoli Piceno, 22-26 Agosto 2006.

- *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*, IX Convegno M.O.D., Gardone Riviera, 13-16 Giugno 2007.

- *Joyce Lussu, Sibilla del Novecento*, Borgo di Colle Ameno, Sasso Marconi, 17 Novembre 2007.

- *Il romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, X Convegno M.O.D., Università di Roma, 4-7 Giugno 2008. Ha presentato una relazione dal titolo: *Narrazioni di viaggio e di vita nella poetica di Joyce Lussu*.

- *Da ragazza perbene a... Simone de Beauvoir*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Bologna, 16/10/08.

- *Il mio futuro vivente. Giornata di studi dedicata a Joyce Lussu*, Casa della memoria e della storia - Villa Herriot Giudecca-Zitelle, 30/05/2009, a cura di rEsistenze-Associazione per la memoria e la storia delle donne; Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della società contemporanea; Associazione La settima stanza; Centro studi donne per la pace; UDI; ANPI; Centro internazionale della grafica. Ha presentato una relazione dal titolo: *Le case della memoria. Natura e cultura nella scrittura di Joyce Lussu*.

- *Simone de Beauvoir: yesterday, today and tomorrow*, Università di Cagliari, 23-26/06/2010, 18° Convegno internazionale della Simone de Beauvoir Society.

- *Lavorare per il mondo. L'impegno politico-poetico di Joyce Lussu*, intervento al convegno *Joyce Lussu a 100 anni dalla nascita*, Colle Ameno (Sasso Marconi), 29/09/2012.

G) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA :

- *Premio Nazionale Città di Collecervino 2002*, Sezione *Francesco Iengo* per la miglior tesi di laurea.

- *Premio Europeo Stefano Borgia 2001-2003*, Sezione *Junior*, per la miglior tesi di laurea.

TITOLI VALUTABILI: tutti

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Monografia: *Architetture effimere. Camillo Boito tra arte e letteratura*, Dakota Press, Camerano, 2013, pp. 334, ISBN: 9788897074038.
2. Saggio+Curatela: *Il principe infelice. Ascesa e declino dell'intellettuale borghese*, in Oscar Wilde, *L'anima dell'uomo nella società socialista*, a cura di Chiara Cretella, Gwynplaine, Camerano, 2012, pp. 7-31. ISBN: 9788895574318, totale pp. 131.
3. Monografia: *Closure. Geografie dello spazio tra generi e generazioni*, Dakota Press, Camerano, 2012, pp. 130. ISBN: 8897074006.
4. Saggio+Curatela: *"A cavallo di un manico di scopa". Breve storia delle streghe*, in Joyce Lussu, *Il libro delle streghe. Dodici storie di donne straordinarie, maghe, streghe e sibille*, a cura di Chiara Cretella, Gwynplaine, Camerano, 2011, pp. 7-39. ISBN: 9788895574165, Totale pp. 198.
5. Saggio: *Memoria storica e spirito del tempo nell'esperienza del Collettivo A/traverso*, in *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, vol. IV. *Poesia, autobiografia, cultura*, Civiltà Italiana. Pubblicazioni dell'Associazione Internazionale dei Professori d'italiano, Bruxelles, 2009, libro in edizione telematica disponibile sul sito http://www.infoaipi.org/attion/ascoli_vol_4.pdf, pp. 499-509. ISBN: 9789081425407.
6. Saggio+Cocuratela: *L'ala creativa bolognese. Il caso del Collettivo A/traverso*, in *Gli anni Settanta. Tra crisi mondiale e movimenti collettivi*, a cura di Alberto De Bernardi, Valerio Romitelli, Chiara Cretella, Archetipolibri, Bologna, 2009, pp. 353-370. ISBN: 9788889891285, totale pp. 379.
7. Saggio+Curatela: *Madre, matrona, madreterna*, in Joyce Lussu, *Padre, Padrone, Padreterno. Breve storia di schiave e matrone, villane e castellane, streghe e mercantesse, proletarie e padrone*, a cura di Chiara Cretella, Gwynplaine, Camerano, 2009, pp. 7-19. ISBN: 9788895574097, totale pp. 155.
8. Introduzione (in collaborazione)+Saggio+Cocuratela: *Introduzione*, in collaborazione con Sara Lorenzetti, pp. 9-13; Saggio: *«Nostra casa è il mondo intero». Interni ed esterni nell'opera di Joyce Lussu*, pp. 93-134, in *Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano. Sibilla Aleramo • Natalia Ginzburg • Dolores Prato • Joyce Lussu*, a cura di Chiara Cretella, Sara Lorenzetti, Franco Cesati, Firenze, 2008, ISBN: 9788876673528, totale pp. 140.
9. Saggio: *La storia come c-oralità. Ricordi resistenti nell'opera di Joyce Lussu*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi, Rodolfo Sacchettini, E.T.S., Pisa, 2008, pp. 419-426. ISBN: 9788846720528.
10. Saggio: *Le muse inquietanti. Metamorfosi del femminile nella narrativa italiana di genere fantastico del secondo Ottocento*, in *«Italia magica». Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Giovanna Caltagirone, Sandro Maxia, AM&D Edizioni, Cagliari, 2008, pp. 272-284. ISBN: 9788895462127.
11. Saggio+Cocuratela: *Esperienze di poesia verbo-visuale in Emilia-Romagna* (pp. 9-47), in vol. I. *La*

poesia, a cura di Piero Pieri, Chiara Cretella, CLUEB, Bologna, 2007, pp. 184, ISBN: 9788849128987).

12. Cocuratela: *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna*, vol. II. *La Narrativa*, a cura di Piero Pieri, Chiara Cretella, CLUEB, Bologna, 2007, pp. 222, ISBN: 9788849128970.
13. Introduzione+Cocuratela: *Alice disambientata* (pp. 7-9), in vol. III. *Arti, controculture, comunicazione*, a cura di Piero Pieri, Chiara Cretella, CLUEB, Bologna, 2007, pp. 243, ISBN: 9788849128994.
14. Edizione commentata: Camillo Boito, *Storielle vane*, saggio introduttivo, annotazioni, commento e bibliografia a cura di Chiara Cretella, Bologna, Pendragon, 2007, pp. 316. [Introduzione. *La Bohème italiana* (pp. 7-84); *Note al testo* (pp. 313-316)], ISBN: 8883425197. Libro stampato con i contributi dell'Ateneo di Bologna.
15. Saggio: *La traduzione foscoliana di Sterne. Un Grand Tour sentimentale*, in *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, a cura di Bart Van den Bossche, Michel Bastiaensen, Corinna Salvadori Lonergan, Stanislaw Widlak, Franco Cesati, Firenze, 2006, vol. II, pp. 197 - 204. ISBN: 9788876672200.
16. Saggio: *Lo sguardo svelato. Il ventaglio nella storia artistica e letteraria tra Ottocento e Novecento*, in *Incontro con il ventaglio*, a cura di Iva Spedicato Murino, Tinari, Chieti, 2005, pp. 19-29. ISBN: 8888138145.
17. Edizione commentata: Camillo Boito, *Senso. Nuove storielle vane*, saggio introduttivo, annotazioni, commento e bibliografia a cura di Chiara Cretella, Allori, Ravenna, 2005, pp. 260, ISBN: 9788890091018. [Introduzione. *Architetture di carta* (pp. 7-79), *Annotazioni e commento* (pp. 251-260)].

PUBBLICAZIONI VALUTABILI: tutte _____

CANDIDATO: GIANCOTTI MATTEO

TITOLI:

1.1 Ricerca

- Dottorato di ricerca conseguito presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova il 18 aprile 2007 discutendo la tesi intitolata *Commento ai Frammenti lirici di Clemente Rebora*. Coordinatrice prefissa Daniela Goldin, supervisore prof. Lorenzo Polato.
- Membro associato della Sub-Faculty di Italiano dell'Università di Oxford e di Christ Church College dal 6 al 26 novembre 2006 (periodo di ricerca all'estero durante il dottorato).
- Assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova dal 1 dicembre 2007 al 30 novembre 2009 nell'ambito di un progetto di ricerca intitolato *Accertamenti sulla prosa lirica in Italia dalla Grande Guerra alle soglie dell'930* (responsabile scientifico profi Silvio Ramat).

Membro dell'unità di ricerca facente capo al Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova (Unità coordinatrice nazionale) del progetto *Alla ricerca dei libri perduti.. Per una mappa della poesia italiana 1890-1920: edizioni, commenti, saggi*, che ha ottenuto il finanziamento ministeriale PRIN 2006 (coordinatore nazionale profi Silvio Ramat).

- Assegno di ricerca «junior» biennale dal 1 marzo 2011 al 28 febbraio 2013 presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova nell'ambito di un progetto di ricerca intitolato *Paesaggi del trauma: per una definizione del rapporto tra letteratura e paesaggio nel Novecento italiano* (responsabile scientifico profi Emanuele Zinato).
- Assegno di ricerca «senior» biennale dal 1 maggio 2014 a oggi (durata complessiva dell'incarico: 1 maggio 2014 - 30 aprile 2016) presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova per un progetto di ricerca intitolato *Storia e geografia del trauma nella letteratura italiana del Novecento*.

1.2 Didattica

- A.a. 2004/2005. Contratto di prestazione d'opera occasionale con il Dipartimento di

Italianistica dell'Università di Padova per attività di didattica assistita, Corsi di Laurea in Lingue e Mediazione Linguistica, per l'insegnamento «Laboratori di italiano»

(responsabile prefissa Adriana Chemello): 25 ore di lezione.

A.a. 2005/2006. Contratto di prestazione d'opera occasionale con il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova per attività di didattica assistita, Corsi di Laurea in Lingue e Mediazione Linguistica, per l'insegnamento «Laboratori di italiano» (responsabile prof.ssa Adriana Chemello): 25 ore di lezione, metà delle quali in *e-learning* su piattaforma FirstClass.

A.a. 2006/2007. Contratto di prestazione d'opera Occasionale con il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova per attività di didattica assistita, Corsi di Laurea in Lingue ' e Mediazione Linguistica, per l'insegnamento «Laboratorio di italiano» (responsabile prof.ssa Adriana Chemello): 25 ore di lezione in *e-learning* su piattaforma FirstClass.

A. a. 2007/2008. Contratto di prestazione d'opera occasionale con il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova per attività di didattica integrativa: titolare del

Laboratorio «Letteratura: paesaggio d'arte e paesaggio di natura» (20 ore di lezione) afferente all'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (prof.ssa Patrizia Zambon), corsi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Lettere; Progettazione e gestione del turismo culturale.

A.a. 2009/2010. Università di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia: Professore a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea per il Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo (20 ore di lezione, 3 CFU).

A.a. 2014/2015. Università di Padova, Corso di laurea Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali: Professore a contratto di Letteratura italiana contemporanea (21 ore di lezione, 3 CFU).

A.a. 2014/2015. Università di Padova, Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità: Professore a contratto del Laboratorio di Didattica della Letteratura nei corsi del TFA (classi di concorso A043/A050) 36 ore di lezione, di cui 12 in *e-learning* su piattaforma *moodle*.

1.3 Abilitazione scientifica nazionale

Candidato alla prima tornata del 2012 per il settore scientifico L-FIL-LET/11, non ottiene l'abilitazione ma risulta possedere oltre l'80% delle mediane-parametri previsti per diventare professore di II fascia.

1.4 Relazioni a convegni e seminari

1 «Rebora 1914», relazione presentata al convegno «L'anno iniquo. Il '14: guerra europea, letteratura, territori», a cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Università Ca' Foscari, 25 novembre 2014.

2. «“Versi di matricola”. Sulla prima fase della poesia zanzottiana», relazione presentata al convegno internazionale «Andrea Zanzotto: la natura, l'idioma», Cison di Valmarino (Treviso), Teatro comunale “La Loggia”, 11 ottobre 2014.
3. «Il primo Novecento italiano nella letteratura», relazione presentata al ciclo di incontri su «L'Italia e l'Europa alla vigilia della Prima'Guerra Mondiale», Rovigo, Accademia dei Concordi, 12 ottobre 2013.
4. «Paesaggi del trauma: la Resistenza», relazione presentata al Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, 17 aprile 2013.
5. «Zanzotto: il paesaggio visto dalla prosa», relazione presentata al convegno internazionale «Hommage à Andrea Zanzotto», Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 25-26 ottobre 2012.
6. Relazione sul tema «La letteratura» («Evoluzione dei modelli letterari e civili a Venezia “dai dogi agli imperatori”») nell'ambito del xv Seminario di storia dell'arte veneta «Dai dogi agli imperatori. Le arti a Venezia nell'Ottocento», organizzato da Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti ed Ecole du Louvre, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Venezia, 14 luglio 2011.
7. «Ragioni della poesia di Cecchinel», relazione presentata al convegno «Luciano Cecchinel, venti anni dopo l'“erta strada”. Incontro critico e recital di poesia», Mestre, Centro Culturale Candiani, 24 settembre 2009.
8. «Valeri, *Umana* e dintorni», relazione presentata alla giornata di studi «Alla ricerca dei libri perduti. Per una mappa della poesia italiana tra 1890 e 1920», Padova, Università di Padova, Dipartimento di Italianistica, 11 novembre 2008.
9. «“Per vie ambigue”: Meneghello e il saggio», relazione presentata alla giornata di studi «La scrittura saggistica», Ferrara, Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Operatore del Turismo Culturale, 11 aprile 2008.
10. «Scrivere per vendere. L'italiano e la pubblicità», lezione nell'ambito del corso di Linguistica italiana II, Venezia, Università Ca' Foscari, 11 dicembre 2007.
11. «Scrittori veneti in via Solferino», relazione presentata al convegno «Cesco Tomaselli e il giornalismo veneto», Borgoricco (Padova), Teatro comunale “A. Rossi”, 24 novembre 2007.
12. «Per il commento dei *Frammenti lirici*», relazione presentata al convegno «Clemente Rebora nel cinquantenario della morte», Rovereto, Accademia degli Agiati, 10-11 maggio 2007.
13. «Idea e suono nella poesia di Rebora», conferenza al Seminario della facoltà di Modern Languages, Oxford University, Oxford, 13 novembre 2006.
14. «“Il Crematorio di Vienna” tra novità e iterazioni», relazione presentata al convegno «Sono nato a Venezia. Giornate per Goffredo Parise 1986-2006», Venezia, Ateneo

Veneto, 12-13 ottobre 2006.

15. «Continuità e discontinuità nell'itinerario poetico di Rebora», relazione presentata al convegno «Clemente Rebora tra laicità e religione», Abbazia Sacra di San Michele, S. Ambrogio (TO), 29-30 settembre 2006.
16. «Questioni metriche del primo Rebora», relazione presentata al seminario «Le forme della tradizione lirica», Padova, Università di Padova, Dipartimento di Italianistica, 2 marzo 2006.
17. «Il rombo dell'Emilia paranoica: *Altri libertini* di Tondelli», relazione presentata al convegno internazionale «Images et formes de la différence dans la littérature narrative italienne des années '70 à nos jours», Grenoble, Université Stendhal, 24-25 novembre 2005.
18. «Impressioni di verginità. Comisso sulla costa dalmata», relazione presentata alla giornata di studio «Letteratura, arte e cultura tra le due sponde dell'adriatico», Padova, Università di Padova, 28 ottobre 2005.
19. «L'inferno quotidiano e le tracce dell'eterno. Analisi e commento del Frammento VI di Clemente Rebora», relazione presentata al Séminaire de recherche de l'Unité d'Italien, Faculté des Lettres, Département de 'Langues et Littératures romanes, Université de Genève, Ginevra, 10 dicembre 2004.
20. «*L'odore del sangue* di Goffredo Parise (1979): fascinazione della gioventù, tentazioni di un reporter», relazione presentata al convegno internazionale «Evolution de l'image de la séduction dans la littérature narrative italienne de 1970 à nos jours», Grenoble, Université Stendhal, 25-26 novembre 2004.
21. «Poesia del Due e Trecento», relazione presentata al convegno «Il mito nella letteratura italiana. Dal medioevo all'illuminismo», Venezia, Università Ca' Foscari, 21-23 ottobre 2004.

TITOLI VALUTABILI: tutti _____

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

VOLUMI

1. Andrea Zanzotto, *Luoghi e paesaggi* ' a cura di Matteo Giancotti, Milano, Bompiani, 2013.

[Progetto editoriale, Introduzione, Note, Notizie sui testi.]

2. Matteo Giancotti, *Diego Valeri*, Padova, Il Poligrafo, 2013.
3. Clemente Rebora, *Frammenti di un libro sulla guerra*, a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2009.

[Introduzione, Nota all'edizione, Commento ai testi.]

4. Diego Valeri, *Umana*, a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2008. [Introduzione, Nota sul testo, Apparato delle varianti a stampa.]
5. Clemente Rebora, *Frammenti lirici*, edizione commentata a cura di Gianni Mussipi e Matteo Giancotti con la collaborazione di Matteo Munaretto, Novara, Interlinea, 2008.

[Ripartizione dei contributi individuali a p. 25 del volume.]

2.2 SAGGI, ARTICOLI E RECENSIONI

6. *Diego Valeri* [Ritratti critici di contemporanei], in «Belfagor», LXVII, n. 6, 30 novembre 2012, pp. 663-680.
7. *Rebora e la critica reboriana nell'interpretazione di Filippo Secchieri*, in «La breccia dell'impensabile». *Studi sul fantastico in memoria di Filippo Secchieri*, a cura di Anna Dolfi e Stefano Prandi, Pisa, Pacini, 2012, pp. 71-81.
8. *Ragioni della poesia di Cecchinèl*, in *La parola scoscesa. Poesia e paesaggi di Luciano Cecchinèl*, a cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 39-46.
9. *Una lettura di Elegia di Sergio Corazzini*, in «Otto/Novecento», n.s., a. XXXVI, n. 1, gennaio/aprile 2012, pp. 105-116.
10. *Scrittori veneti in via Solferino: PioVene, Comisso, Buzzati, Tomáselli*, in *Cesco Tornasela e il giornalismo veneto* [Atti del convegno di studi, Borgoricco, 24 novembre 2007], a cura di Oreste Palmiero e Francesca Mazzucato, Loreggia (PD), Grafiche TP, 2012, pp. 45-61.
11. *Ritmo e metro nei Frammenti lirici di Clemente Rebora*, in *Le forme della tradizione lirica*, a cura di Guido Baldassarri e Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 227-266.
12. *Lettere di Andrea Zanzotto a Diego Valeri (1955-1976)*. A cura di Matteo Giancotti, in «Strumenti critici», a. xxvi, n. 3, ottobre 2011, pp. 399-408.
13. *Qualche riflessione a margine delle lettere di Zanzotto a Valeri*, *ivi*, pp. 409-420.
14. *Parise e gli ultrasuoni dei comportamenti. Il Crematorio di Vienna fra iterazioni e novità*, in «Lettere Italiane», a. LXII, 4, 2010, pp. 625-639.

15. *Nuovi sondaggi sul primo Valeri*, in «Studi novecenteschi», XXXVI, n. 78, luglio-dicembre 2009, pp. 519-532 [Atti del seminario di studi «Alla ricerca dei libri perduti. Per una mappa della poesia italiana tra il 1890 e il 1920», Padova, 11 novembre 2008].
16. *Meneghello e la scrittura saggistica. Appunti*, in «Ermeneutica letteraria», v, 2009, pp. 161-169.
17. *Apporti inediti alla biografia di Rebora (1915-1916) dalle lettere di Lydia Natus a Sibilla Aleramo*, in «Microprovincia», n. 47, gennaio-dicembre 2009, pp. 203-213.
18. [Ree, a] Luigi Meneghello, *Opere scelte*, Progetto editoriale e Introduzione di Giulio Lepschy, a cura di Lrancesca Caputo con uno scritto di Domenico Stamone, Milano, Mondadori, 2006, in «Studi novecenteschi», XXXV (76), luglio-dicembre 2008, pp. 597-602.
19. *Lettura di due prose liriche reboriane: Stralcio e Perdono?*, in «Per leggere», n. 15, autunno 2008, pp. 59-75.
20. *A margine dei Frammenti lirici*, in *Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte* (Atti del convegno, Rovereto, 10-11 maggio 2007), a cura di Mario Allegri e Antonio Girardi, «Memorie dell'Accademia Roveretana degli Agiati», a. 258, 2008, ser. II, voi. XI, pp. 45-67.
21. *Il rombo dall'«Emiliaparanonica»*. Altri libertini di Tondelli, in «Cahiers d'études italiennes», n. 7 (2008), *Images littéraires de la société contemporaine* (3), Etudes réunies par Alain Sarrabayrouse & Christophe Mileschi, pp. 11-22 [Atti del convegno *Images et formes de la différence dans la littérature narrative italienne des années 70 a nos jours*]
22. *Continuità e discontinuità stilistica-nella poesia reboriana*, in *Clemente Rebora tra laicità e religione*, a cura di Umberto Muratore, Edizioni Rosminiane, Stresa, 2007, pp. 125-156.
23. [Ree, a] Paola Drigo, *Fine d'anno*, a cura di Patrizia Zambon, Lanciano, Rocco Carabba, 2005 e Paola Drigo, *Racconti*, a cura di Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2006, in «Otto/Novecento», a. XXX, n. 3, settembre-dicembre 2006, pp. 206-210.
24. «Verginità d'impressioni». *Comisso tra Istria, Quarnaro e Dalmazia*, in *Letteratura, arte e cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico* (Atti della giornata di studio, Padova 28 ottobre 2005), a cura di Luciana Borsetto, Padova, Cleup, 2006, pp. 247-262.
- Fasòismo, fascino, tentazioni di un reporter: L'odore del sangue di Parise*, in «Studi novecenteschi», XXXIII, n. 69, gennaio-giugno 2005, pp. 209-231.

PUBBLICAZIONI VALUTABILI: tutti _____

CANDIDATO: MARTELLI MATTEO

TITOLI:

Tipo	Anno	Istituzione	Note
Abitolazione scientifica nazionale	2014	MIUR	Abitolazione per il ruolo di professore associato o di seconda fascia, settore concorsuale Letteratura italiana contemporanea 10/F2, con superamento di tutte le mediane
Dottorato di Ricerca	2008	Università di Urbino	Scienze umanistiche, indirizzo Italianistica
Cultore della materia	2007	Università di Urbino	Letteratura italiana
Laurea	2004	Università di Bologna	Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Filosofia, indirizzo Filosofia dell'arte e della Letteratura

Part III - Funzioni accademiche
III a - Cariche universitarie

Inizio Fine

2014 in corso

2011 2012

Istituzione**Ruolo**

Università di Urbino

Assegnista di ricerca (L. 240/2010)
Settore s/d: L-FIL-LET/10

Université catholique de Louvain

Visiting Researcher
Settore s/d: L-FIL-LET/10

2009	2014	Università di Urbino	Assegnista di ricerca (L. 449/1997) Settore s/d: L-FIL-LET/10
III b - Altri incarichi accademici			
Inizio	Fine	Istituzione	Ruolo
2015	in corso	Université catholique de Louvain	Professore invitato Settore s/d: L-FIL-LET/10

2014	2015	Università di Urbino	Responsabile progetti d'ateneo per il delegato all'internazionalizzazione, sezione "Cultura italiana ieri e oggi"
2013	2015	Università di Urbino	Rappresentante degli assegnisti di ricerca. Dipartimento di Studi Internazionali. Storia, Lingue, Culture
2009	in corso	Università di Urbino	Professore a contratto Settore s/d: L-FIL-LET/10
2009	2011	Università di Urbino	Membro del comitato di valutazione delle competenze linguistico-culturali (Valutazione della preparazione iniziale)
2007	2009	Università di Urbino	Professore a contratto (lezioni integrative) Settore s/d: L-FIL-LET/10

Parte IV - Attività di ricerca

I principali lavori di ricerca svolti si situano nel quadro della letteratura e della cultura italiane contemporanee, e delle relazioni tra l'universo letterario e altre forme artistiche e culturali.

Dopo aver dedicato il dottorato ad una riflessione, letteraria e antropologica, sulla Breve rappresentazione del personaggio dell'idota-saggio nei racconti di tradizione folklorica e

descrizione sulla loro ricezione nella cultura contemporanea, le attività di ricerca sono proseguite su

tre assi di studio principali: la rappresentazione della marginalità e dell'alterità in più ambiti letterari, cinematografici e culturali; le forme di riscrittura, di intertestualità e di traduzione di contenuti letterari sia in differenti periodi storici e culturali che in differenti sistemi semiotici; i rapporti tra testi e storia culturale.

Parole chiave Letteratura contemporanea, intertestualità, riscrittura, testi e cultura.

Parte V - Insegnamenti

Anno Istituzione

Corso

2015-16

Université catholique de Louvain

Civilisation de l'Italie (15h, laurea triennale)

2015-16	Università di Urbino	Letteratura italiana (48h, laurea triennale)
2014-15	Università di Urbino	Letteratura italiana (48h, laurea triennale)
2013-14	Università di Urbino	Letteratura italiana (48h, laurea triennale)
2012-13	Università di Urbino	Letteratura italiana (mutuazione: 48h, laurea triennale)
2012-13	Università di Urbino	Cultura italiana (48h, laurea triennale)
2012-13	Università di Urbino	Laboratorio di analisi del testo (30h, Master)
2011-12	Università di Urbino	Cultura italiana (48h, laurea triennale)
2011-12	Université catholique de Louvain	L'écrivain et le cinéma - lo scrittore e il cinema (15h, Master) (assistente per il corso)
2010-11	Università di Urbino	Cultura italiana (30h, laurea triennale)
2009-10	Università di Urbino	Cultura italiana (30h, laurea triennale)
2008-09	Università di Urbino	Letteratura italiana (lezioni integrative al corso, laurea triennale)
2007-08	Università di Urbino	Letteratura italiana (lezioni integrative al corso, laurea triennale)
Parte VI -	Attività di organizzazione scientifica	
2015	Università di Urbino	Direzione del ciclo di conferenze « Forme e temi della letteratura italiana: il caso Pinocchio »
2014	Università di Urbino	Direzione del ciclo di conferenze « Invenzione e riscrittura dell'infanzia e delle sue forme letterarie nel romanzo, nel cinema e nel teatro contemporanei »
2013	Università di Urbino	Direzione insieme al Dott. S. Ritrovato della giornata di studi interdisciplinare « Il personaggio sfasato di fronte al quotidiano. Modi di rappresentazione, forme narrative, implicazioni culturali »
2010	Università di Urbino	Membro dell'organizzazione del convegno « Marino Piazzolla nel centenario della nascita », Università di Urbino in collaborazione con la Fondazione Piazzolla
		Co-promotore e coordinatore del gruppo di ricerca « Teatro

2008-2012	Università di Urbino	di Marca. Figure del teatro marchigiano del Novecento » e dell'omonima collana editoriale, diretti dalla prof.ssa A. T. Ossani
-----------	----------------------	--

Parte VII - Associazioni e Attività di revisore

dal 2014	Università di Urbino Revisore anonimo per la rivista di fascia A <i>Linguae &</i>
dal 2014	Université catholique de Louvain Membro associato del centro di ricerca « Globalit. - Louvain Louvain Research Center for Global and Comparative Studies »
dal 2011	Université catholique de Louvain Membro associato del « Centro di studi italiani »
2008-2011	Membro del comitato di redazione della rivista « Carte Università di Urbino Urbinati. Rivista di letteratura italiana e teoria della letteratura »

Parte VIII -

2008-2012	<p>■ Sovvenzioni e distinzioni Finanziamenti al progetto Teatro di Marca, diretto dalla prof.ssa Ossani, concessi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, Associazione Marchigiana Attività Teatrali (AMAT) e il Festival Gad di Pesaro.</p>
2007	Laureato con il primo premio « Città di Castello » per la sezione saggistica per il libro <i>La storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino</i> , con il patrocinio dell'Università di Perugia e la Società Dante Alighieri
2009	Borsa di studio F.S.E. della durata di 12 mesi per un progetto di ricerca ideato in collaborazione con l'Associazione nazionale partigiani italiani (borsa volontariamente interrotta dopo due mesi per sovrapposizione con altri finanziamento di ricerca).

2006	Borsa di studio F.S.E della durata di 6 mesi per un progetto di studio e di sistemazione dell'archivio della rivista <i>Il caffè letterario</i> di Giambattista Vicari
2004-2007	Borsa di studio per il dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Urbino.

Parte IX - Convegni, Conferenze, Seminari
IX a - Internazionali

2016	«Soggettività anomale, transculturalità e critica della cultura: intorno a <i>Candido</i> di Leonardo Sciascia», convegno <i>«La stessa goccia nel fiume - Il futuro del passato»</i> . <i>Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità</i> , Università di Budapest, previsto per i giorni 30.8.-3.9 (paper accettato)
2015	« Sandro Veronesi, <i>Terre rare</i> », conferenza, Université de Liège, prevista per il 9 dicembre.
2015	« Le territoire et l'ordinaire : Gianni Celati et les explorations de la Plaine du Pò », convegno <i>Territoire et Intermédialité</i> , Université Toulouse Jean Jaurès, previsto il 26 novembre.
2015	« Les mémoires amoureuses du vivant : la mise en scène du bruissement de l'humain chez Italo Calvino. », Convegno <i>La narrativité du vivant</i> , Université de Poitiers, 10 aprile.
2015	« La forme de marges : la bêtise et ses représentations culturelles dans le Cunto de li cunti de Giambattista Basile », conferenza, Université de Liège, 24 febbraio.
2014	« Une mémoire sensible face à l'histoire : les enfants idéologiques de Giorgio Vasta », convegno <i>Les nouvelles formes de l'engagement littéraire en Italie</i> ,

2014	« 54 de Wu Ming: stratégies narratives d'un imaginaire dévoilé/déphasé », convegno <i>Le retour à la narration</i> , Università di Amsterdam, 16-17 gennaio.
2013	« Teorema : un testo intermediale », seminario, Université catholique de Louvain, 12 e 17 dicembre.
2012	« Fantaisies du réel et fantaisies pour le réel : les contes d'Anna Bonacci entre fiction, rêve et quotidien », convegno <i>Littérature pour la jeunesse et dictature au XXe siècle : entre histoire et fiction</i> , Université catholique de Louvain, 17-19 ottobre.
2011	« Le personnage comique entre littérature et cinéma », seminario, Université catholique de Louvain, 18 e 22 novembre.

IX b - In Italia

2015	« Spazi d'autore: geografie contemporanee dal testo all'immagine (e ritorno). La circolazione dei linguaggi artistici in <i>Cinema all'aperto</i> di Gianni Celati e <i>La strada di Levi</i> di Marco Belpoliti e Davide Ferrario », Convegno <i>Intermedialità e transmedialità nelle pratiche artistiche contemporanee</i> , Università di Genova, previsto il 13 e 14 novembre
2015	« Introduzione » al ciclo di conferenze <i>Forme e temi della letteratura italiana: il caso Pinocchio</i> , Università di Urbino, 15 aprile.

2014	« Introduzione » al ciclo di conferenze <i>Invenzione e riscrittura dell'infanzia e delle sue forme letterarie nel romanzo, nel cinema e nel teatro contemporanei: regards croisés</i> , Università di Urbino, 17 marzo.
2013	« Introduzione » alla giornata di studi interdisciplinare <i>Il personaggio sfasato di fronte al quotidiano. Modi di rappresentazione, forme narrative, implicazioni culturali</i> , Università di Urbino, 15 maggio.
2012	« La cortesia dell'inganno: gioco e menzogna in Nel museo di Reims di Daniele Del Giudice », convegno <i>Il gioco, l'enigma, l'inganno nella linguistica e nella pratica letteraria</i> , Università di Urbino, 28-30 novembre.
2010	« Per un ritratto dello scrittore R.M. Ratti », convegno <i>Marino Piazzolla nel centenario della nascita</i> , Università di Urbino, 20-21 aprile.
2010	« Incontri a due: incontro e alterità nella letteratura italiana del secondo Novecento », seminario, Università di Urbino, aprile-maggio.
2009	« Pinocchio: il romanzo di Carlo Collodi e il film di Giuseppe Antamoro », conferenza per il seminario <i>Cinema e letteratura. L'opera che visse due volte</i> , Università di Urbino, 13 aprile.
2009	« Memorie ambientali: Calvino, Rigoni Stern e la 'cura delle api' », convegno <i>Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica</i> , Università di Urbino, 29-30 ottobre.
2008	« Sostiene Pereira: il romanzo di Antonio Tabucchi e il film di Roberto Faenza », conferenza per il seminario <i>Cinema e letteratura. L'opera che visse due volte</i> , Università di Urbino, 22 aprile.

2008 « Flaminio o la modernità
antica del tempo »,
convegno *Le Carte*
"Poetiche" di Egidio
Mengacci, Università di
Urbino, 7-8 agosto.

2007 « L'oggetto, la macchia, il
grumo. Appunti sulla vita
"discenditiva" », giornata
di studi *La figura e la*
poesia di Ercole Bellucci,
Università di Urbino, 29
novembre.

2006 « Tempi e orizzonti della
poesia di primo
Novecento », seminario,
Università di Urbino,
ottobre-dicembre

2005 « Le favole della dittatura
di Leonardo Sciascia »,
seminario, Università di
Urbino, novembre-
dicembre.

TITOLI VALUTABILI: tutti _____

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

X a - Monografie

2011 *Il libro dello sciocco. I racconti di Giufà nella tradizione
popolare.* Metauro, Pesaro : 1-203.

2009 *Attraversamenti. Giuseppe Bartolucci nello spazio del
teatro.* Metauro Edizioni, Pesaro : 1- 48.

2007 *La storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino.* Edimond,
Città di Castello : 1- 215 (Premio « Città di Castello » per
l'opera critica).

X b - Articoli in riviste di Fascia A o internazionali

2014 « Un imaginaire dévoilé/déphasé. Stratégies narratives et
mémoire culturelle dans le roman 54 des Wu Ming ». *Linguae &*, 13, n° 2 : 37-54

2013 « Alice disambientata, ou les livres et le quotidien ». *Raison
publique*, Université de Poitiers, online : www.raison-publique.fr

2013 « I rumori di fondo: alterità e forme di conoscenza da *Il
poema dei lunatici* a *La voce della luna* ». *Romanica
Wratislaviensia*, LX : 113-121.

- 2013 « *Cecafumo* di Ascanio Celestini : forme di presentazione di una 'letteratura orale' ». *Textes & contextes*, 8 : 1-11.
-
- 2012 « 1977. Riscrittura e forme di soggettività ». *Enthymema*, 7 : 372- 386.
-
- 2012 « Gli spazi marginali di un personaggio bizzarro: l'adattamento del romanzo Totò il buono ». *Between*, 2 : 1-18.
-
- 2011 « "Un remoto antenato di Candide". Sciascia, Giufà e la statua di Candido ». *Intersezioni*, 3 : 409-432.
-
- 2011 « Leggere l'idiozia. Note sul ciclo narrativo di Giufà ». *Strumenti critici*, 2, 2011 : 295-310.
-
- 2007 « Slittamenti comici. Giufà e il decentramento della frontiera ». *Italian Quarterly*, 173-174 : 31-38.

X c - Articoli in altre riviste scientifiche

- 2011 « L'invisibile già noto: geografie urbane nel 'Pinocchio parallelo' di Giorgio Manganelli ». *Carte urbinati*, 2-3 : 232-246
-
- 2010 « Il tondo nella mappa. Su L'ampiezza del cielo di Franco Loi ». *Il parlar franco*, 10 : 159-172.
-
- 2009 « Il corpo in ascolto. Sulle voci (ri)portate di Antonio Tabucchi ». *Filologia antica e moderna*, 36 : 33-52.
-
- 2009 « Percorsi narrativi in *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica ». *Quaderni di Cinemasud* : 4956
-
- 2009 « Attitudini secondarie. Immaginario poetico di Ercole Bellucci ». *Fermenti*, 233 : 73-90.
-
- 2008 « Il sonno agitato. La festa dei capi e l'antropologia politica di Italo Calvino ». *Studi Urbinati* : 309- 317.
-
- 2007 « Il paradigma della favola. Sulle miniature di Leonardo Sciascia ». *Poetiche*, 2 : 377-394.
-
- 2006 « Il margine e l'ambivalenza. Sullo status dello sciocco ». *Studi urbinati* : 257-269.
-
- 2004 « Un modo di stare al mondo. Italo Calvino tra forme e fantasmi ». *Poetiche*, 3 : 399-422.

X d - Capitoli di libro e saggi pubblicati in aQ di conferenze :

« Memorie sensibili di fronte alla storia: i bambini ideologici di Giorgio Vasta ». In *Les*

2015 *nouvelles formes de l'engagement littéraire en Italie*. Giorgio Pozzi Editore, Ravenna : 95 - 107.

2015 « Straparola e il racconto fiabesco ». In Giovan Francesco Straparola. *Le fiabe. Da "Le piacevoli notti"*. Aras edizioni, Fano : 205 - 297.

2015 « La cortesia dell'inganno: gioco e menzogna in Nel museo di Reims di Daniele Del Giudice ». In *Il lato oscuro delle parole/The dark side of words*. Peter Lang, Bern : 57-70.

2014 « Flaminio o la modernità antica del tempo ». In *Le carte "poetiche" di Egidio Mengacci*. Fermenti, Roma : 47-58.

2012 « Per un ritratto dello scrittore R.M. Ratti. Soglie e frammenti dei Detti immemorabili di M. Piazzolla ». In *Ci stiamo abituando all'inferno. Atti dei Convegni per il Centenario della nascita di Marino Piazzolla*. Fermenti, Roma : 138-149.

2011 « Memorie ambientali: Calvino, Rigoni Stern e la "cura delle api" ». In *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica*. Martin Medenbauer, Munich : 219-229.

2011 « Racconto, variazioni, fantasmi: Anna Bonacci e la complicità della fantasia ». In Anna Bonacci, *La favolatrice. Novelle e racconti editi e inediti*. Metauro, Pesaro : 65-96.

2009 « L'oggetto, la macchia, il grumo. Appunti sulla vita "discendeva" nella poesia di Ercole Bellucci ». In *Atti e studi. Accademia Raffaello, 2* : 92-99.

X e - Curatele

2015 *Le fiabe. Da "Le piacevoli notti"*, di Giovan Francesco Straparola. Aras edizioni, Fano : 1-298.

2011 Con Tiziana Mattioli e Anna Ossani, *La favolatrice. Novelle e racconti editi e inediti*, di Anna Bonacci. Metauro, Pesaro : 1- 360.

2009 *Poesie e frammenti inediti* di Ercole Bellucci, *Fermenti* 233 : 91-98.

Xf - Recensioni

2015 «Gian Paolo Giudicetti e Costantino Maeder (a cura di), La poesia della Svizzera italiana,

L'ora d'oro, Poschiavo, 2014 ». *Quaderni grigionitaliani*, 84

«Salvatore Ritrovato, Donatella Marchi (a cura di), Pianeta Volponi. Saggi, interventi, 2008 testimonianze. Pesaro, Metauro edizioni, 2007 ». *Studi e problemi di critica testuale*, 77 :

300-303.

PUBBLICAZIONI VALUTABILI: tutte _____

CANDIDATO: POLICASTRO GILDA

TITOLI:

1. Abilitazione Scientifica Nazionale (pdf abilitazione F1, abilitazione F2)

È in possesso deN'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore di seconda fascia, conseguita nei settori concorsuali 10/F1 Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate e 10/F2 Letteratura italiana contemporanea (tornata 2012-2014)

2. Assegno di ricerca (pdf assegno)

È stata assegnista di ricerca presso l'Università di Perugia dall'anno 2005/2006 all'anno 2009/2010

3. Dottorato di ricerca (pdf dottorato)

Ha conseguito il Dottorato di ricerca presso l'Università di Perugia il 13 dicembre 2003 con una tesi su *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (Relatore: Prof. Franco Petroni, correlatore: Prof. Romano Luperini)

4. Laurea (pdf laurea)

Si è laureata presso l'Università di Roma "La Sapienza" il 13 dicembre 1999, con una tesi su *Dante e le catabasi antiche* (relatore Prof. Giulio Ferroni, correlatore Dott.ssa Novella Bellucci)

5. Corsi post lauream

È in possesso di attestati di frequenza dei seguenti corsi post lauream:

1. Corso superiore di Formazione Professionale Post-Laurea in Giornalismo (Università La Sapienza, A.A. 2000/2001) **(pdf giornalismo)**
2. Stage di formazione presso Rai Radio Televisione Italiana (rubrica Libri del TG1) - 2001

(pdf Rai)

3. Corso di Perfezionamento in Competenze testuali, linguistiche e letterarie per operatori editoriali, giornalismo e comunicazione (Università degli Studi di Roma Tre, 1999-2000)

(pdf editoria)

4. Corso estivo di perfezionamento con borsa di studio presso l'Accademia di Sant'Agostino (Cosenza), luglio-agosto 2000 su *Poeti del secondo Novecento* (pdf corso)
5. Seminario residenziale "Natalino Sapegno" (Aosta), 3-8 settembre 2001 su *L'Europa letteraria del secondo Novecento* (pdf seminario)

6. Partecipazione a convegni

Scuola Europea di : Studi Comparati, Pontignano, 1-8 settembre 2002, con un contributo dal titolo «*A la casa lóbrega y oscura*»: *l'incontro del personaggio con la morte*

- romanzo picaresco*, ora in *Incontri. Quaderni di Synapsis III*, a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97 (pdf incontri)
2. VII Congresso Nazionale dell'Adi (Associazione degli Italianisti), Macerata, 24-27 settembre 2003, con un contributo dal titolo *La negazione parodica della forma romanzo in "Hilarotragoedia"* di Giorgio Manganelli, ora in *Le forme del narrare*, a c. di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Polistampa, Firenze 2004, pp. 985-996
 3. Convegno annuale dei Dottori e Dottorandi di Ricerca (Dipartimento di Italianistica, Musica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma), Roma, giugno 2004, con un contributo dal titolo *Il potere come degradazione e l'apocalisse come soluzione: Pasolini da "Salò" a "Petrolio"*, ora in *Apocalissi e letteratura*, a c. di Ida De Michelis, Bulzoni, Roma 2005, pp. 217-230 (pdf Pasolini)
 4. Convegno annuale dei Dottori e Dottorandi di Ricerca (Dipartimento di Italianistica, Musica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma), con un contributo dal titolo *"...e quei di Saffo obblia": traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, ora in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37 (pdf Pavese)
 5. Convegno annuale di Studi della Mod (Società per lo Studio della Modernità letteraria), Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007, con un contributo dal titolo *L'intervista come forma del contenuto auto (o anti) biografico in Sanguineti*, ora in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a c. di A. Dolfi, N. Turi, R. Sacchetti, ETS, 2008, pp. 665-73 (pdf autobiografia ES)
 6. *Attività combinatorie a partire dal Tristano di Nanni Balestrini*, Venezia 16-17 maggio 2008, con un contributo dal titolo *Sono hegelianamente morto*: *Tristano e la critica inutile*, ora in «il verri», 38, 2008, 57-66
 7. XII Congresso dell'Adi, Roma, 17-20 settembre 2008, con un contributo dal titolo *Pasolini anti-moderno, l'utopia negativa di 'Salò' e 'Petrolio'*, ora in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, a c. di C. Gurreri, A.M. Jacopino, A. Quondam, red. elettronica E. Bartoli, <http://www.italianisti.it/fileservices/Policastro%20Gilda.pdf>
 8. XII Convegno internazionale di studi leopardiani, Recanati, 23-26 settembre 2008, con un contributo dal titolo «*La ragion perché i morti ebber sotterra...*»: *per un'antropologia dell'Ade*, ora in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di G. Leopardi*, a c. di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 259-274 (pdf Leopardi)
 9. Colloque International (Grenoble, 6-7 maggio 2010), con un contributo dal titolo *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, ora in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles,

2013, pp. 183-198

10. Carlo Michelstaedter. *Un intellettuale di confine*, Perugia, 10-11 novembre 2010, con un contributo dal titolo *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, ora in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a c. di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 47-62 (*pdf Michelstaedter*)
11. XII Convegno internazionale di studi della Mod, Milano, 15-18 giugno 2011, con un contributo dal titolo *Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio*, ora in *La città e l'esperienza del moderno*, a c. di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, Il, ETS, Pisa 2012, pp. 369-377 (*pdf Malerba*)
12. Seminario di apertura de *La forza della poesia*, Frascati, maggio 2011, con un contributo sul *Patimento*, ora in *Per un lessico leopardiano*, a c. di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 111-121
13. Convegno Internazionale di Studi su Edoardo Sanguineti, Genova, 12-14 maggio 2011, con un contributo dal titolo "Après nous le déluge". *Capriccio italiano come antimodello del romanzo contemporaneo*, ora in *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso*, a c. di M. Berisso, E. Risso, Franco Cesati, Firenze 2012, pp. 191-204
14. XVI Convegno Mod, *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, con un contributo dal titolo *La catabasi oscena dal Pasolini di Salò e Petrolio ad Aldo Nove* (di prossima pubblicazione negli Atti)

7. Didattica

Ha prestato attività di supporto in esami, tutorato e lezioni e ha seguito tesi di laurea come correlatrice presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea del Prof. Franco Petroni (Università degli Studi di Perugia), 2006-2010

Ha partecipato come membro non strutturato al Collegio di Dottorato de'Università di Macerata (2007/2008)

È stata cultrice della materia presso la cattedra di Introduzione alla Letteratura italiana della Prof.ssa Novella Bellucci (Università "La Sapienza" di Roma) nel 2006

È stata cultrice della materia ed è intervenuta a supporto del docente in lezioni su editoria, critica letteraria e web presso la cattedra di *Editoria e scrittura* del Dott. Tommaso Pomilio (dal 2010/2011)

Ha tenuto seminari di dottorato su argomenti di storia e teoria letteraria presso le Università di Perugia, Siena, Macerata, Torino, Cosenza, Cambridge (2004-2015)

Ha tenuto una lezione su Edoardo Sanguineti e la musica presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea del Prof. Tommaso Pomilio (2014)

Ha ideato e coordinato seminari sulla poesia novecentesca per gli studenti dell'Università di Roma Tre nell'ambito della rassegna di poesia contemporanea *Poetitaly al Palladium* (febbraio-giugno 2015)

8. Attività di redazione e revisione per Atti di convegni e riviste

È redattrice della rivista «Allegoria» e svolge attività di consulenza e peer review per Atti di convegni e riviste dal 2014

TITOLI VALUTABILI: tutti_____

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Volumi:

- 1) *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005
- 2) *Sanguineti, Palumbo, Palermo 2009*
- 3) *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma

2012 *Articoli:*

- 4) *Un viaggio 'statico': considerazioni sul "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"*, in «Filologia antica e moderna», XI, 22, 2002, pp. 79-96
- 5) *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremontano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 2003, pp. 75-83
- 6) *«A la casa l'òbregay oscura»: l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco*, in *Incontri. Quaderni di Synapsis III, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano 1-8 settembre 2002), a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97*
- 7) *Un libro dublinese: per nuovi sondaggi sul dantismo in prosa*, in «Allegoria», XVI, 48, 2004, pp. 91-95
- 8) *Il potere come degradazione e l'apocalisse come soluzione: Pasolini da "Salò" a "Petrolio"*, in *Apocalissi e letteratura*, a c. di Ida De Michelis, Bulzoni, Roma 2005, pp. 217-230
- 9) *Madri/Inferni*, in Giorgio Manganelli, *numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394*
- 10) *"...e quei di Saffo obblia": traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37
- 11) *L'aldilà travestito. Il Fin de partie beckettiano e le Storie naturali di Edoardo Sanguineti*, in *Tegole dal cielo. L' "effetto Beckett" nella cultura italiana*, a c. di G. Alfano e A. Cortellessa, Edup, Roma 2006, pp. 97-107
- 12) *L'Inferno praticabile: comicità e catabasi nel teatro di Edoardo Sanguineti*, in «Poetiche», 3, 2006, pp. 54-64
- 13) *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?* in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce, 2007, pp. 275-294
- 14) *L'intervista come forma del contenuto auto (o anti) biografico in Sanguineti*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a c. di A. Dolfi, N. Turi, R. Sacchetti, ETS, 2008, pp. 665-73.

15) Roberto Saviano: Gomorra, in *«Allegoria»*, 57, 2008, pp. 185-90

16) «Un vita senza ricambi»: Leopardi in Leonetti, in F. Leonetti, *Sopra una perduta estate, Poesie scelte 19422001*, a c. di A. Nove, No Reply, 2008, pp. 116-26

- 17) Pasolini anti-moderno, l'utopia negativa di 'Salò' e 'Petrolio', in *Moderno e modernità: la letteratura italiana, a c. di C. Gurreri, A.M. Jacopino, A. Quondam, red. elettronica E. Battoli*, <http://www.italianisti.it/fileservices/PolICASTRO%20Gilda.pdf>
- 18) La «brevità succosa»: la novella e il canone contemporaneo, in *Per Romano Luperini*, a c. di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 237-244
- 19) «La ragion perché i morti ebber sotterra...»: per un'antropologia dell'Ade, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di G. Leopardi*, a c. di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 259-274.
- 20) Patimento, in *Per un lessico leopardiano*, a c. di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 111-121
- 21) Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio, in *La città e l'esperienza del moderno*, a c. di M. Barengi, G. Langella, G. Turchetta, II, ETS, Pisa 2012, pp. 369-377
- 22) "Après nous le déluge". Capriccio italiano come antimodello del romanzo contemporaneo, in *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Genova, 12-14 maggio 2011)*, a c. di M. Berisso, E. Rizzo, Franco Cesati, Firenze 2012
- 23) Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a c. di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 47-62.
- 24) «Una poesia sulla fabbrica e contro tutte le fabbriche»: la bassa fedeltà di Luigi Di Ruscio, in «il verra», 49, 2012, pp. 63-70
- 25) Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198
- 26) Realismo e posture del dolore nell'ultima narrativa italiana, in *Idee della prosa*, a c. di G. Policastro, in «Nuova Prosa», 64, 2014, pp. 193-211
- 27) Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti deWattuale militanza,, in «Allegoria», 69-70, gennaio- dicembre 2014, pp. 335-352
- 28) Per «carezza di disorientamento»: inchiesta sulla marginalità del racconto nell'editoria contemporanea, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 75-84

PUBBLICAZIONI VALUTABILI: tutte_____

CANDIDATO: TREVISAN MYRIAM

TITOLI:

ELENCO TITOLI POSSEDUTI

Abitazione nazionale professore associato in <i>Letteratura italiana contemporanea</i> (10/F2 seconda fascia)	28/1/2014	MIUR	giudizi positivi 5/5; meridiane 3/3

Laurea specialistica in Archivistica generale	2006	Università degli studi di Siena	110/110 e lode - tesi dal titolo Archivi letterari al femminile
---	------	---------------------------------	---

Dottorato di ricerca in Storia delle scritture femminili	1997/2000	Università degli Studi di Roma "La Sapienza- Dipartimento di Studi linguistici e letterari	Tesi dal titolo Identità e scrittura nelle note di diario di Giovanna Zangrandi

Corso di perfezionamento	1999	Università di Utrecht	European Summer School in Women's Studies from Multicultural and Interdisciplinary Perspectives

Corso di perfezionamento in Scienze della comunicazione	1996/1997	Università degli Studi di Roma La Sapienza- Facoltà di Sociologia	

Laurea in Lettere	1995	Università degli Studi di Roma La Sapienza	Votazione 110/110 e lode- tesi in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea dal titolo Atomizzazione de «Il fu Mattia Pascal» di Pirandello. Un esperimento di analisi informatica

Academic Appointments

01/08/2002	31/12/2004	Università degli Studi di Roma La Sapienza- Facoltà di Scienze Umanistiche	Assegno di ricerca in Letteratura italiana moderna e contemporanea
------------	------------	--	--

01/09/2012	31/08/2013	la Sapienza Università degli Studi di Roma	Assegno di ricerca - settore L-FIL-LET11
------------	------------	--	--

1997	Ad oggi	Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza	Cultrice della materia presso la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea
1993	Ad oggi	CRILET, Centro Centro Ricerche membro Informatica e Letteratura, sezione del Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Lettere, la Sapienza Università di Roma	membro
2010	Ad oggi	Sezione di Studi Filologici, linguistici e letterari del Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Lettere, la Sapienza Università di Roma.	membro
2000		Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	manager didattico del Progetto Apollo
1997	2000	Università degli studi di Roma "La Sapienza"	Rappresentante de La Sapienza nella rete italiana di women's studies <i>30 something</i>
1997	2000	Università degli studi di Roma "La Sapienza"	Rappresentante de La Sapienza nella rete europea <i>Nextgeneration</i>
1997	1998	Università di Lecce	membro della commissione d'esame per i corsi Teoria e tecnica della catalogazione e classificazione e Organizzazione informatica delle biblioteche, docente prof. Giuseppe Gigliozzi.

1995	1997	Università degli studi di Roma "La Sapienza"	Collaborazione cattedra di Sociologia della Letteratura prof. Giovanni Ragone- settore consumi culturali
------	------	--	--

Other Appointments

fondazione	Ad oggi	Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Carocci editore	Membro comitato di redazione del «Bollettino di Italianistica», diretto da Giorgio Inglese
------------	---------	--	--

1999	2001	Ministero delle Pari Opportunità	membro Commissione Relazioni e confronto fra generi e generazioni
1999	Ad oggi	Sovrintendenza del Veneto	responsabile scientifico Archivio di Giovanna Zangrandi

Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
Dal 1995 ad oggi	Upter - Università popolare di Roma	Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea, Letteratura teatrale
Dal 2011 ad oggi	Istituto di Studi pirandelliani - Roma	Cicli di seminari su Pirandello ed il teatro contemporaneo
Dal 2008 ad oggi	Teatri Argentina, Eliseo, Quirino e Valle di Roma	Lezioni di introduzione all'autore e al testo teatrale per le opere rappresentate
Dal 2000 al 2011	Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza	Informatica umanistica - prof a contratto (con una pausa nell'a.a 2002/2003 per maternità e nell'a.a. 2009/2010, come richiesto da regolamento)

Dal 2009 al 2012	Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza"	Corsi destinati all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi
Dal 2007 al 2010	Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza	Master Editoria, giornalismo e management culturale
2008/2009	Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza	modulo di Letteratura italiana contemporanea, laurea triennale, supplenza prof Marina Zancan con prof Mondello
2000/2001	Università degli Studi di Roma La Sapienza	Laboratorio informatico-dottorato di ricerca in Storia delle scritture femminili
Febbr 1998	Università di Lecce	seminario <i>Le basi di dati on line e ia ricerca bibliografica</i>
Aprile 1997	Università di Lecce	seminario nell'ambito del corso <i>Teoria e tecnica della catalogazione e classificazione</i>
Marzo 1997	Università di Lecce	seminario nell'ambito del corso Organizzazione informatica delle biblioteche
1995/2000	Upter-Università popolare di Roma	Filosofia

National and International Conferences

29-30/11/2013	Facoltà di Lettere Università di Losanna	Convegno L'Autore e i suoi archivi relazione dal titolo: Autoritratti all'inchostro
05/06/2013	Dipartimento di Scienze documentarie linguistico-filologiche e geografiche	convegno Paola Masino - relazione dal titolo: Le relazioni intellettuali
28/5/2011	Università di Ca' Foscari	convegno Giovanna Zangrandi, La resistenza, la scrittura- relazione dal titolo note di diario di Anna-Giovanna
5/4/2011	Università per stranieri di Siena	conferenza Gli archivi letterari. Dall'idea creativa all'edizione a stampa
2/12/2010	la Sapienza Università di Roma	seminario di studi Giovanna Zangrandi - Organizzatrice e relazione Un lungo percorso di scrittura
7/10/2010	Comune Civitanova Marche	convegno Sibilla Aleramo e il suo tempo relazione Ritratto di Sibilla Aleramo attraverso il "Diario di una donna"
Agosto/ottobre 2010	Magnifica Comunità del Cadore e comuni di Pieve di Cadore e di Galliera	centenario della nascita della scrittrice Giovanna Zangrandi - organizzazione mostra, redazione catalogo e relazione: La pianura, la resistenza, la montagna
19/5/2010	Università per stranieri di Siena	conferenza gli archivi letterari
11-12/4/2008	Università dell'Aquila	convegno Laudomia Bonanni - relazione dal titolo Storia e scrittura nel romanzo «La Rappresaglia»

25/6/2007	la Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari	tavola rotonda su Le forme dei sapere nella rete
13-16/6/2007	MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria)	convegno Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento - relazione Memorie di guerra: voci di donne deportate
12/5/2007	Università di Ferrara	convegno Voci di donne in guerra - relazione: Giovanna Zangrandi, scrittrice e partigiana
23/4/2007	Comune di Galliera (Bologna)	convegno Giovanna Zangrandi- relazione: Una vita dedicata alla scrittura
20-21/10/2006	Università degli studi di Arezzo- Siena	convegno <i>Donne nella Repubblica</i> -relazione ' <i>Scritture di guerra</i> .
8/6/2005	MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria)	convegno <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nei Novecento</i> -relazione: <i>Il romanzo di formazione resistenziale</i>
7-8/4/2005	La Sapienza Università di Roma- Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari	convegno <i>Scrittrici e intellettuali dei Novecento. Gianna Manzini</i> -relazione <i>Lettere d'autore</i>
18/3/2005	La Sapienza Università di Roma	giornata di dibattito su <i>Donne in rete. La ricerca di genere in Europa</i>
20-21/9/2002	Università di Glasgow	convegno internazionale <i>Women in Italy. 1946-1960</i> - relazione Sibilla Aleramo e le scrittrici del suo tempo. Scambi epistolari.
2001/2002		

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Scienze Umanistiche	seminario <i>Il concetto di genere e le nuove tecnologie</i> , corso <i>Studi di genere</i> , prof.ssa Marina Piazza
---	--

21/5/2001	La Sapienza Università di Roma - dottorato di ricerca in <i>Storia delle scritture femminili</i>	seminario <i>Gli Women's Studies in Europa tra istituzione e femminismo</i>
-----------	--	---

24/4/2001	Magnifica Comunità del Cadore, a Pieve di Cadore (Belluno)	relazione Giovanna Zangrandi, donna, scrittrice, partigiana
-----------	--	---

Maggio 2000	Università degli Studi di Siena-Arezzo	seminario dal titolo <i>Memorie di donne partigiane per la cattedra di Teoria e storia dei generi</i>
-------------	--	---

30/9/2000	Università di Utrecht, reti europee AOIFE e Athena, Bologna 2000, Università di Bologna	4a Conferenza Europea di Ricerca femminista-relazioni The Italian existence: women's writings e Being a feminist nowadays
-----------	---	---

12/11/1999	La Sapienza Università di Roma e Ministero per le pari Opportunità	convegno nazionale <i>Passato presente futuro. Le nuove generazioni di fronte ai saperi delle donne - presidenza, organizzazione scientifica e coordinamento</i>
------------	--	--

Research Activities

2014	La Sapienza Università di Roma	Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento, responsabile prof.ssa Marina Zancan
------	--------------------------------	--

2012/2013	La Sapienza Università di Roma	Sito web su Scrittrici e intellettuali italiane del Novecento nell'ambito della ricerca finanziata dall'Ateneo, responsabile prof.ssa Marina Zancan http://scrittrici900.uniroma1.it/
2012	La Sapienza Università di Roma	Scrittrici e intellettuali del Novecento. Fonti e strumenti della ricerca, responsabile prof.ssa Marina Zancan
2005	La Sapienza Università di Roma	Classici italiani nella letteratura europea del Novecento. Storia dei testi, fortuna editoriale, tradizione storiografica, responsabile prof.ssa Marina Zancan
2001	Facoltà di Scienze Umanistiche- Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Ricerca <i>Le carte d'archivio di Sibilla Aleramo</i> , <i>responsabile prof.ssa Marina Zancan.</i>
2001	Dipartimento Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Progetto comunitario Cultura 2000 WWW Women Writers' Words. Scrittrici e intellettuali europee del Novecento, responsabile prof.ssa Francesca Bernardini
2000	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica	Ricerca <i>Luoghi e fonti di ricerca per una storia delle donne nei Novecento</i> , responsabile <i>prof.ssa Marina Zancan</i>
1999	CNR	Ricerca <i>li Novecento - Le protagoniste</i> , <i>responsabile prof.ssa Marina Zancan</i>
1999/2001	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica	Ricerca <i>TIL - testi italiani in linea</i> , responsabile <i>prof. Roberto Mercuri</i>

1998/2000	Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica	Ricerca <i>Politiche, culture ed esperienze delle donne nell'Europa dei Novecento</i> (coordinatrice prof.ssa Annarita Buttafuoco), unità di ricerca dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", <i>Le scritture femminili: reperimento, catalogazione, interpretazione, responsabile prof.ssa Marina Zancan</i>
-----------	---	---

1998	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Lettere	Ricerca <i>Scrittrici italiane dei Novecento: l'archivio Alba de Cespedes</i> , responsabile prof.ssa Marina Zancan.
------	---	--

1998	Ateneo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Ricerca <i>Archivio dei Novecento. Ricerca, acquisizione e pubblicazione di documenti letterari</i> , responsabile prof.ssa Francesca Bernardini.
------	--	---

1997	Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Ricerca <i>Memorizzazione e codifica di documenti letterari non a stampa</i> , responsabile prof. Giuseppe Gigliozzi
------	--	--

1996-1998	CNR	Ricerca <i>Memorizzazione e codifica di testi letterari</i> , responsabile prof. Giuseppe Gigliozzi
-----------	-----	---

Other Activities

2001	Coordinamento gruppo di lavoro cd-rom <i>Biblioteca della Storia d'Italia</i> , consulente scientifico prof. Alberto Asor Rosa, pubblicati da «Panorama»	
2000	Coordinamento gruppo di lavoro cd-rom <i>La grande Letteratura Italiana Einaudi</i> , consulente scientifico prof. Alberto Asor Rosa, pubblicati da «Panorama»	
1999		

TITOLI VALUTABILI: tutti _____

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Autoritratti all'inchiostro*, in *L'autore e il suo archivio*, a cura di Simone Albonico e Niccolò Scattai, Officina libraria, Milano 2015, pp. 9-20, ISBN 978-88-97737-46-9
2. Da "modesto agronomo" a "uno dei nomi noti della nuova generazione". Gli esordi di Calvino attraverso la corrispondenza, in «*Bollettino di Italianista*», I (2013), pp. 215-44
3. Il ricordo di Pirandello tra le carte di Paola Masino, in «*Ariel*», II (2012), pp. 65-105, ISSN 1125-3967
4. *Nota biografica*, in Giovanna Zangrandi, *I giorni veri*, Isbn, Milano 2012, pp. 276-85, ISBN 978-88-7638-335-9
5. *Storia e scrittura nel romanzo «La Rappresaglia» di Laudomia Bonanni*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», CCLXI (2011), Serie IX, voi. I/A, pp. 243-252, ISBN 978-88-7498-169-4
6. *Frammenti di biografie intellettuali nelle lettere a Paola Masino*, in «Comunicare Letteratura», IV (2011), pp. 31-57, ISBN 978-88-7498-173-1
7. **Giovanna Zangrandi. Una biografia intellettuale, Carocci, Roma 2010, ISBN 978-88-430-5702-3**
8. Giovanna Zangrandi, *Silenzio sotto l'erba*, a cura di Myriam Trevisan, Nuovi sentieri, Belluno 2010 ISBN 978-88-85510-91-3
9. Giovanna Zangrandi, *Racconti del Cadore*, a cura di Myriam Trevisan, Officina Libraria, Milano 2010, ISBN 978-88-89854-58-7
10. *Giovanna Zangrandi. La pianura, la Resistenza, la montagna*, a cura di Myriam Trevisan, catalogo della mostra, Magnifica Comunità di Cadore, Pieve di Cadore (Bl), 20 agosto - 20 ottobre 2010, in <http://scrittrici900.uniroma1.it/cataloghi.php>
11. *Gli archivi letterari*, Carocci, Roma 2009, ISBN 978-88-430-4914-1
12. **Giovanna Zangrandi, una scrittrice partigiana, in Voci di donne. La guerra nelle testimonianze femminili, a cura di Enrica Guerra, Aracne, Roma 2009, pp. 105-124, ISBN 978-88-548-2839-1**
13. (a cura e con introduzione di Myriam Trevisan) *Giuseppe Gigliozzi, Saggi di informatica umanistica*, Unicopli, Milano 2008, ISBN 978-88-400-1231-5
14. (a cura e con introduzione di Myriam Trevisan) *Saggi di informatica applicata all'analisi letteraria*, Unicopli, Milano 2008, ISBN 978-88-400-1252-0
15. **Memorie di guerra: voci di donne deportate, in Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento, a cura di Anna Dotti, Nicola Turi, Rodolfo Sacchettino, ETS, Pisa 2008, pp. 453-61, ISBN 978-88-467-2052-8**
16. *Lettere d'autore tra le carte di Gianna Manzini*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», VII (2007), pp. 477-498, ISSN1122-6064

17. *Il romanzo di formazione resistenziale*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli, ETS, Pisa 2007, pp. 243-51, ISBN 978-88-467-1796-2
18. *Da scrittrice a scrittrice. Lettere sulla vita e sull'arte*, a cura di Myriam Trevisan, in «Bollettino di Italianistica», II (2006), pp. 263-90, ISBN 978-88-430-4124-4
19. *L'Archivio di Giovanna Zangrandi. Inventario*, a cura di Myriam Trevisan, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Ministero per i beni e le attività culturali, Carocci, Roma 2005 (http://www.archivi.beniculturali.it/DGA-free/Quaderni/Quaderno_107.pdf) ISBN 88-7125-273-X
20. *Note di diario di Giovanna Zangrandi*, a cura di Myriam Trevisan, in «Bollettino di Italianistica», II (2005), pp. 233-68, ISBN 88-430-3654-8
21. *Elementi di costruzione del personaggio nel «Fu Mattia Pascal» di Pirandello*, in «Bollettino di Italianistica», II (2004), pp. 75-91, ISBN 88-430-3247-X
22. *Fuori e dentro la storia. L'epistolario Aleramo-Quasimodo*, in *Segni e sogni quasimodiani*, a cura di Laura Di Nicola e Maria Luisi, Metauro, Fossombrone 2004, pp.103-119, ISBN 88-87543-79-8
23. *Sibilla Aleramo e le scrittrici del suo tempo. Scambi epistolari*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», CCLIV, serie Vili, voi. IV (2004), pp. 389-402, ISSN 1122-6064
24. *Alessandro Manzoni. I Promessi sposi e L'interpretazione critica* in Giorgio Barberi Squarotti, *Letteratura, L'Ottocento*, 4b, Atlas, Bergamo 2002, pp. 304-350, ISBN 88-268-1088-5
25. **Il romanzo storico; La letteratura memorialistica-, La letteratura per l'infanzia; L'uomo fra sentimento e ragione; Naturalismo e Verismo: fondamenti teorici e poetici in Giorgio Barberi Squarotti,**
Letteratura, L'Ottocento, 4c, Atlas, Bergamo 2002, pp. 70-90; 178-199; 215-223; 280-314, ISBN 88-268-1089-3
- Esperienze di guerra. Donne, memoria, scrittura*, in «Linguistica e letteratura», XXVII (2002), pp. 87- 101
26. *Ritarsi, ritrarre. Immagini di Alessandrina Ravizza* in «Storia e problemi contemporanei», XXXI (2002), pp. 103-119
27. **Identità e scrittura nelle Note di diario di Giovanna Zangrandi, tesi di dottorato in Storia delle scritture femminili, Università degli Studi di Roma "La Sapienza, Roma 2000**
28. *Voci in Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, II, Einaudi, Torino 2000, ISBN 88-06-15395-1
29. *Voci in Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, I, Einaudi, Torino 1999, ISBN 88-06-14295-X

PUBBLICAZIONI VALUTABILI: tutte_____

VERBALE N. 3 – ALLEGATO B

Giudizi individuali e collegiali

GIUDIZI INDIVIDUALI

Giudizi del commissario Pietro Boitani

CECILIA BELLO

Dottore di ricerca e assegnista, professore a contratto, la candidata presenta numerose, notevoli pubblicazioni dedicate in maniera particolare alle avanguardie letterarie del Novecento. Lo confermano due volumi di spicco, *La distruzione da vicino. Forme e figure delle avanguardie del secondo Novecento* (2012) e *Scrittrici della prima avanguardia. Concezioni, caratteri e testimonianze del femminile nel futurismo* (2012), che offrono approcci originali e ampia documentazione (peraltro già presentata in alcune pregevoli antologie dalla candidata curate). Il discorso critico è sempre molto chiaro e penetrante, come mostrano anche i tre saggi su Marinetti e quelli su Emilio Villa, Gianna Manzini e Luce d'Eramo.

SILVIA CAMIOTTI

In possesso di Master sull'Immigrazione e Trasformazioni Sociali e di Dottorato di Ricerca, la candidata ha buona esperienza di ricerca all'estero. Suo campo esclusivo di studio è la letteratura della migrazione, sulla quale ha pubblicato fra il 2012 e il 2014 due volumi, *Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očkayova*, e *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, e un terzo (2010), del quale è coautrice, *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, nonché numerosi saggi. Le pubblicazioni mostrano di essere criticamente avvertite, ma di portata limitata.

CHIARA CRETELLA

La candidata, in possesso di titolo di Dottore di Ricerca, e assegnista di ricerca, presenta due monografie, *Clausure. Geografie dello spazio tra generi e generazioni* (2012) e *Architetture effimere. Camillo Boito tra arte e letteratura* (2013), nonché una serie nutrita di saggi dedicati al Collettivo A/traverso e a Joyce Lussu, e due edizioni commentate di Camillo Boito. La critica appare, in tutte queste pubblicazioni, con l'eccezione dei lavori su Joyce Lussu (che rivelano invece non indifferente percezione del testo), non informata da approfondita ricerca scientifica.

MATTEO GIANCOTTI

Dottore e assegnista di ricerca presso l'università di Padova, il candidato presenta una monografia su Diego Valeri, diverse edizioni commentate di poeti novecenteschi quali Diego Valeri, Clemente Rebora e Andrea Zanzotto; interventi su Parise, e saggi sugli scrittori veneti. I volumi che raccolgono i testi poetici e li commentano, come anche la monografia su Valeri, documentano seria capacità, acume critico fuor del comune e vivacità di scrittura. Gli interventi più brevi, tutti concentrati sugli stessi argomenti, appaiono come materiali di preparazione agli studi in volume o di derivazione da essi piuttosto che non elaborazioni nuove.

MATTEO MARTELLI

Dottore, e poi assegnista di ricerca, il candidato ha al suo attivo un premio letterario, un anno di ricerca all'Università di Lovanio, numerose pubblicazioni che spaziano sulla narrativa del Novecento italiano (Sciascia, Manganelli, Tabucchi), e soprattutto due monografie dedicate rispettivamente a Calvino (*La storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino*, 2007) e ai racconti di Giufà nella tradizione popolare (*Il libro dello sciocco*, 2011). Si tratta di lavori originali in campi diversi tra di loro: il primo, uno studio di natura letteraria dall'articolazione ampia e ragionata e dalla rimarchevole penetrazione critica; il secondo, un'opera sulla fiaba nell'ambito culturale e nelle sue valenze di testo letterario, dall'approccio teoricamente informato e correttamente applicato.

GILDA POLICASTRO

Dottore di ricerca, borsista, assegnista, presenta una monografia di rilievo, *In luoghi ulteriori: catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (2005), che ricostruisce il tema della discesa agli inferi o *nekyia* in autori che vanno da Leopardi a Manganelli e Sanguineti: buoni sono qui l'impianto storico-culturale e l'analisi dei testi, ripresa in una serie di saggi pregevoli dedicati al medesimo tema, tra i quali si segnalano quelli su Manganelli e su Beckett. La monografia *Sanguineti* (2009) è una breve introduzione, accompagnata da un'antologia critica. *Polemiche letterarie: dai Novissimi ai lit-blog* (2012) è la monografia più recente, sulle dialettiche culturali del secondo Novecento italiano, dai risultati notevoli. I saggi su Pirandello, Pasolini e Michelstaedter appaiono egualmente ben impostati.

MYRIAM TREVISAN

Dottore di ricerca, assegnista, e professore a contratto, esplica attività di ricerca e pubblicazione su tre fronti: la scrittura di genere, l'ordinamento degli archivi d'autore, e l'applicazione degli strumenti informatici all'analisi dei testi letterari. Su quest'ultimo versante si segnalano i volumi curati e introdotti dalla candidata, *Giuseppe Gigliozzi. Saggi di informatica umanistica* (2008) e *Saggi di informatica applicata all'analisi letteraria* (2008) e un saggio su *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello. Sugli archivi la ricerca raggiunge un punto di sistemazione notevole nella monografia *Gli archivi letterari* (2009). La monografia su Giovanna Zangrandi, *Giovanna Zangrandi. Una biografia intellettuale* (2010), raccorda bene lo scavo archivistico con l'interesse per la scrittura femminile. In quest'ultimo campo, saggi su Gianna Manzini e Paola Masino, e la pubblicazione degli scambi epistolari tra scrittrici (Aleramo, De Cespedes, Banti, Masino, Manzini, Morante, Bellonci, Ortese) documentano la solidità della ricerca.

Giudizi del commissario Salvatore Nigro

CECILIA BELLO

Cecilia Bello, assegnista, dottore di ricerca, già professore a contratto, dirige una rivista, è inserita nella redazione di un'altra rivista, ha partecipato a due PRIN e ha ottenuto l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** al ruolo di **Professore Associato (II fascia)**, Miur, concorso 2012. Ha prodotto due notevoli monografie (*Scrittrici della prima avanguardia. Concezioni, caratteri e testimonianze del femminile nel futurismo*, 2012; *La distruzione da vicino. Forme e figure delle avanguardie del secondo Novecento*, 2012); presenta un'edizione (E. Villa, *Proverbi e Cantico. Traduzioni dalla Bibbia*, 2004); è autrice di cinque curatele (*V. Reta, Visas e altre poesie*, 2006; *Spirale di dolcezza + serpe di fascino. Scrittrici futuriste. Antologia*, 2007; P. Vicinelli, *Non sempre ricordano. Poesia Prosa Performance*, 2009; Luce d'Eramo, *Tutti i racconti*, 2013; Emilio Villa, *L'opera poetica*, 2014). La sua produzione è arricchita da vari contributi minori, dai quali risulta anche un'attenzione concentrata

sull'interpretazione dell'avanguardia storica e di secondo Novecento, oltre che sulla scrittura femminile. Il profilo della candidata si delinea, in maniera eccellente, secondo percorsi di maturazione metodologica e di chiare acquisizioni storiografiche.

SILVIA CAMILOTTI

La candidata, dopo la laurea triennale in Lettere moderne, ha acquisito quella specialistica in Filologia e letteratura moderna occupandosi delle scritture della migrazione; ha quindi conseguito il titolo di dottore di ricerca in Lingue, Culture e Comunicazione interculturale e ha usufruito di assegni in Italia e all'estero, che le hanno permesso di proseguire le sue ricerche. In qualità di relatrice ha preso parte a dei convegni. Presenta tre monografie: *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, Ca'Foscari edizioni, 2014; *Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očkayová*, Bup, Bologna, 2012; *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, Uniservice, Trento, 2010 (co-autore S. Zangrando). La sua produzione scientifica riguarda prevalentemente la letteratura della migrazione, insieme agli studi di genere. Si segnala l'impostazione scientifica dei suoi lavori, che raggiungono risultati interessanti.

CHIARA CRETELLA

Dopo aver conseguito, nel 2005, il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Macerata, la candidata è stata cultrice della materia e assegnista presso l'Università di Bologna, nella quale ha svolto attività didattica. Sin dal 2003 è stata relatrice in vari convegni di studio. La sua tesi di dottorato riguarda l'iconografia delle *Storielle vane* di Camillo Boito; e di Boito la candidata ha curato la pubblicazione di due racconti (*Storielle vane. Senso e Nuove storielle vane*). La studiosa si è indirizzata a investigare l'immaginario figurativo della seconda metà dell'Ottocento; e ha interessi che la portano anche verso la metodologia sociologica, in una prospettiva storico-culturale. Coltiva pure lo studio della scrittura femminile di genere autobiografico, propendendo per i Gender Studies. Interessanti sono i risultati conseguiti nel campo della critica tematica e nelle indagini sui movimenti politico-culturali in Emilia-Romagna dagli anni Settanta in poi. La candidata presenta apprezzabili studi su Sibilla Aleramo e Joyce Lussu: «Nostra casa è il mondo intero». Interni ed esterni nell'opera di Joyce Lussu (nel volume collettaneo «Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano»), e su Giulia Niccolai e la poesia verbo-visuale: «Il viaggio della rappresentazione ne "Il grande angolo" di Giulia Niccolai. L'autoscatto come forma/azione». La monografia *Clausure. Geografie dello spazio tra generi e generazioni* riguarda l'ambito carcerario. Di nuovo a Boito è dedicata la pubblicazione intitolata *Architetture effimere. Camillo Boito tra arte e letteratura*, Dakota Press, Camerano, 2013.

MATTEO GIANCOTTI

Assegnista all'università di Padova, dove ha conseguito il dottorato di ricerca, Giancotti ha brevi esperienze d'insegnamento in un'università italiana e in una prestigiosa fondazione. Ha partecipato al PRIN 2006. Lineare e ben condotta è la sua monografia del 2013 (*Diego Valeri*, Padova, Il Poligrafo). Nella sua produzione scientifica spiccano le edizioni e i commenti (Andrea Zanzotto, *Luoghi e paesaggi*, 2013; Diego Valeri, *Umana*, 2008; Clemente Rebora, *Frammenti lirici*, 2008; Clemente Rebora, *Frammenti di un libro sulla guerra*, 2009). Il candidato si è occupato anche della prosa di Goffredo Parise.

MATTEO MARTELLI

Assegnista e professore a contratto, dottore di ricerca, borsista, il candidato ha esperienze di ricerca e di insegnamento in una università straniera, e ha collaborato attivamente all'organizzazione di convegni. Ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale MIUR per il ruolo di professore associato o di seconda fascia, settore concorsuale Letteratura italiana contemporanea. Le sue ricerche riguardano la dimensione teatrale (*Attraversamenti. Giuseppe Bartolucci nello spazio del teatro*, 2009) e la dimensione antropologica (convincente nella monografia *Il libro dello sciocco. I racconti di Giufà nella tradizione popolare*, 2011; e con sviluppi originali già nella *Storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino* 2007).

GILDA POLICASTRO

Dopo il conseguimento del dottorato di ricerca all'Università di Perugia, la candidata ha ottenuto una borsa post-doc all'Università di Siena ed è stata assegnista di ricerca a Perugia. Ha svolto attività didattiche di supporto all'Università di Roma La Sapienza. È in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore di seconda fascia, conseguita nei settori concorsuali 10/F1 Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate e 10/F2 Letteratura italiana contemporanea (tornata 2012-2014). Il volume leopardiano *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini 2005, l'ha rivelata studiosa di solida tempra. A Edoardo Sanguineti la candidata ha dedicato un solido profilo monografico apparso nelle edizioni Palumbo. Il volume *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci 2012, appare eccessivamente disinvolto e approssimativo.

MYRIAM TREVISAN

La candidata è in possesso dell'Abilitazione nazionale a professore associato in *Letteratura italiana contemporanea* (10/F2 seconda fascia). Assegnista di ricerca all'Università di Roma, ha poi conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia delle scritture femminili" con una tesi su Giovanna Zangrandi; ha ottenuto un assegno di ricerca in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari della "Sapienza" e, nel 2006, la specializzazione in Archivistica generale presso l'Università degli Studi di Siena. In qualità di relatore, ha preso parte più volte a convegni nazionali e internazionali. Gli interessi scientifici della candidata coprono un campo assai vasto; e riguardano scrittori e poeti di una scena letteraria variegata: Pirandello, Quasimodo, Aleramo, Fenoglio, Calvino, Vittorini, Viganò, Zangrandi, Cialente, Masino, de Céspedes, Manzini, Banti, Bellonci, Morante. La Trevisan si avvale di approcci multidisciplinari. E sa come applicare l'informatica all'analisi dei testi letterari. Ha inoltre competenze in fatto di archivi. Si muove con familiarità tra le carte degli archivi, trovando e usando adeguatamente la documentazione dissepolta. Coltiva anche gli interessi di genere. Valore teorico ha il volume monografico *Gli archivi letterari* (Carocci, 2009); e documentario (e non solo) l'Inventario di G. Zangrandi. Gli studi di genere della candidata sono concretamente basati sulle fonti archivistiche e sugli scambi epistolari spesso inediti (*L'epistolario Aleramo-Quasimodo; Lettere d'autore tra le carte di Gianna Manzini, Sibilla Aleramo e le scrittrici del suo tempo*). La Trevisan ha una particolare competenza nello studio delle scritture autobiografiche (*Memorie di guerra; Note di diario* di G. Zangrandi; *Esperienze di guerra, Autoritratti all'inchiostro*).

Giudizi del commissario Piero Pieri

CECILIA BELLO

Cecilia Bello, assegnista, dottore di ricerca, già professore a contratto, dirige una rivista e è nella redazione di un'altra, ha partecipato a due PRIN e ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore Associato (II fascia), Miur, concorso 2012. La sua operosità è riscontrabile nella natura dei suoi numerosi e consistenti contributi, attestati in modo significativo da due importanti monografie (Scrittrici della prima avanguardia. Concezioni, caratteri e testimonianze del femminile nel futurismo, 2012; La distruzione da vicino. Forme e figure delle avanguardie del secondo Novecento, 2012); un'edizione (E. Villa, Proverbi e Cantico. Traduzioni dalla Bibbia, 2004); cinque curatele (V. Reta, Visas e altre poesie, 2006; Spirale di dolcezza + serpe di fascino. Scrittrici futuriste. Antologia, 2007; P. Vicinelli, Non sempre ricordano. Poesia Prosa Performance, 2009; Luce d'Eramo, *Tutti i racconti*, 2013; Emilio Villa, *L'opera poetica*, 2014). Si delinea un percorso ancor più articolato e di carattere problematico come si evince dai contributi minori (sparsi solo quanto alla sede di uscita) e dalla regolarità con cui è dedicata una puntuale attenzione al vasto campo interpretativo legato all'avanguardia sia storica che secondonovecentesca e alla scrittura femminile. Per finezza interpretativa e contigua sensibilità militante la candidata conquista una metodica ed ermeneutica la cui originalità fornisce un importante contributo di respiro storiografico.

SILVIA CAMILOTTI

La candidata, acquisita la laurea triennale in Lettere moderne e quella specialistica in Filologia e letteratura moderna su temi afferenti alle scritture della migrazione, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Lingue, Culture e Comunicazione interculturale. Ha altresì continuato la sua ricerca in questa direzione come titolare di assegni fruiti in Italia e all'estero. Interna a iniziative e gruppi di ricerca, ha partecipato in qualità di relatrice a convegni. Si segnalano tre monografie: *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, Ca'Foscari edizioni, 2014; *Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očková*, Bup, Bologna, 2012; *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, Uniservice, Trento, 2010 (co-autore S. Zangrando). In modo prevalente, la candidata presenta una cospicua produzione scientifica interessata alla letteratura della migrazione e alle prospettive degli studi di genere: siffatti temi sono di apprezzabile interesse scientifico e giungono sempre a esiti utili per la disamina delle questioni poste in discussione.

CHIARA CRETELLA

La candidata ha conseguito nel 2005 il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Macerata; è stata cultrice della materia e assegnista presso l'Università di Bologna, dove ha anche svolto attività didattica. Dal 2003 ha partecipato a diversi convegni di studio in qualità di relatrice. La tesi di dottorato ha per tema l'iconografia delle *Storielle vane* di Camillo Boito, e a quella sono seguite due curatele dei racconti dello stesso (*Storielle vane. Senso e Nuove storielle vane*). Altri studi prodotti vertono sull'immaginario figurativo presente nella seconda metà dell'Ottocento. Si sottolinea una propensione al saggio legato alla metodologia sociologia e allo sguardo storico-culturale. Altri campi di ricerca si dedicano ai temi propri della scrittura femminile nel loro versante autobiografico, dove prevale l'ottica dei Gender Studies. Sicuramente interessante per i risultati conquistati è la critica tematica e l'analisi dei movimenti politico-culturali presenti in Emilia-Romagna a partire dagli anni Settanta. La candidata ha prodotto interessanti studi su Sibilla Aleramo e Joyce Lussu: «Nostra casa è il mondo intero». Interni ed esterni nell'opera di Joyce Lussu (nel volume collettaneo «Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano»), Giulia Niccolai e la poesia verbo-visuale: «Il viaggio della rappresentazione ne "Il grande angolo" di Giulia Niccolai. L'autoscatto come forma/azione». La monografia *Closure*.

Geografie dello spazio tra generi e generazioni è di ambito carcerario, mentre torna su Boito con la recente *Architetture effimere. Camillo Boito tra arte e letteratura*, Dakota Press, Camerano, 2013.

MATTEO GIANCOTTI

Il candidato, assegnista all'università di Padova, dove ha conseguito il dottorato di ricerca, ha insegnato per brevi periodi in un'università italiana e in una prestigiosa fondazione e ha partecipato al PRIN 2006. Nella produzione scientifica del candidato, oltre alla puntuale monografia del 2013 (*Diego Valeri*, Padova, Il Poligrafo), si apprezzano le edizioni e i commenti poetici (Andrea Zanzotto, *Luoghi e paesaggi*, 2013; Diego Valeri, *Umana*, 2008; Clemente Rebora, *Frammenti lirici*, 2008; Clemente Rebora, *Frammenti di un libro sulla guerra*, 2009). Il campo della narrativa è esplorato nella figura di Parise.

MATTEO MARTELLI

Il candidato, assegnista e professore a contratto, dottore di ricerca, borsista, oltre alle esperienze di ricerca e di insegnamento in una università straniera, ha collaborato anche all'organizzazione di convegni. Ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale MIUR per il ruolo di professore associato o di seconda fascia, settore concorsuale Letteratura italiana contemporanea. La ricerca del candidato verte sulla dimensione teatrale (*Attraversamenti. Giuseppe Bartolucci nello spazio del teatro*, 2009) e sulla prospettiva antropologica della quale si apprezzano i risultati nella monografia *Il libro dello sciocco. I racconti di Giufà nella tradizione popolare*, 2011. Sui temi della tradizione popolare il candidato torna in altri contributi già a partire dalla prima monografia, *La storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino* (2007), giungendo sempre a risultati innovativi e persuasivi.

GILDA POLICASTRO

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Perugia, ha fruito successivamente di borsa post-doc all'Università di Siena ed è stata ancora a Perugia assegnista di ricerca, svolgendo attività didattiche di supporto all'Università di Roma La Sapienza. È in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore di seconda fascia, conseguita nei settori concorsuali 10/F1 Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate e 10/F2 Letteratura italiana contemporanea (tornata 2012-2014). La sua prima esperienza è giunta a importanti risultati col volume leopardiano *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini 2005. Sul tema della catabasi la candidata ha portato altri importanti contributi all'opera di Edoardo Sanguineti, cui ha dedicato anche un eccellente profilo monografico per le edizioni Palumbo, *Sanguineti*, scritto con un taglio assai originale. Il suo studio più recente è attestato dal volume *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci 2012, che, muovendo da occasioni di critica militante, riarticola con intelligenza una serie di passaggi cruciali della vicenda letteraria tardo-novecentesca.

MYRIAM TREVISAN

La candidata ha conseguito l'Abilitazione nazionale a professore associato in *Letteratura italiana contemporanea* (10/F2 seconda fascia). Assegnista di ricerca all'Università di Roma, ha conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia delle scritture femminili" con una tesi dedicata a Giovanna Zangrandi; ha percepito un assegno di ricerca in Letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari della "Sapienza" e la specializzazione in Archivistica generale presso l'Università degli Studi di Siena nel settembre 2006. Frequente è stata la partecipazione in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali. La candidata ha lavorato su testi e opere di autori e autrici che, da fine Ottocento, hanno attraversato questioni e poetiche dell'intero Novecento: Pirandello, Quasimodo, Aleramo, Fenoglio, Calvino, Vittorini, Viganò,

Zangrandi, Cialente, Masino, de Céspedes, Manzini, Banti, Bellonci, Morante, valendosi di approcci multidisciplinari come l'informatica applicata all'analisi dei testi letterari, il lavoro sulle fonti d'archivio, la prospettiva di genere. I metodi propri all'informatica umanistica confluiscono e si saldano con le competenze archivistiche, perfezionate con la seconda laurea e documentate, sul piano teorico, dal volume monografico *Gli archivi letterari* (Carocci, 2009), e sul piano applicativo, dall'Inventario di G. Zangrandi. Rientrano negli studi di genere gli interventi – fondati su un uso sistematico di fonti di archivio – sulle corrispondenze tra autori e autrici (*L'epistolario Aleramo-Quasimodo; Lettere d'autore tra le carte di Gianna Manzini*) o tra autrici (*Sibilla Aleramo e le scrittrici del suo tempo*) e l'analisi di scritture autobiografiche (*Memorie di guerra; Note di diario* di G. Zangrandi; *Esperienze di guerra*) fino agli esiti più recenti di *Autoritratti all'inchiostro, 2015*.

GIUDIZI COLLEGIALI

Cecilia Bello

Dottore di ricerca e assegnista, professore a contratto, la candidata presenta numerosi e consistenti contributi dedicati in maniera particolare alle avanguardie letterarie del Novecento. Lo confermano due monografie di spicco, *La distruzione da vicino. Forme e figure delle avanguardie del secondo Novecento* (2012) e *Scrittrici della prima avanguardia. Concezioni, caratteri e testimonianze del femminile nel futurismo* (2012), che offrono approcci originali e ampia documentazione; un'edizione (E. Villa, *Proverbi e Cantico. Traduzioni dalla Bibbia*, 2004); cinque curatele (V. Reta, *Visas e altre poesie*, 2006; *Spirale di dolcezza + serpe di fascino. Scrittrici futuriste. Antologia*, 2007; P. Vicinelli, *Non sempre ricordano. Poesia Prosa Performance*, 2009; Luce d'Eramo, *Tutti i racconti*, 2013; Emilio Villa, *L'opera poetica*, 2014). Si delinea un percorso ancor più articolato e di carattere problematico come si evince dai contributi minori. Il discorso critico è sempre molto chiaro e penetrante. Per finezza interpretativa e sensibilità militante la candidata conquista una metodica ed ermeneutica la cui originalità fornisce un importante contributo di respiro storiografico.

Silvia Camilotti

In possesso di Master sull'Immigrazione e Trasformazioni Sociali e di Dottorato di Ricerca, la candidata ha buona esperienza di ricerca all'estero. Suoi campi di lavoro sono gli studi di genere e la letteratura della migrazione, sulla quale ha pubblicato fra il 2012 e il 2014 due volumi, *Ripensare la letteratura e l'identità: la narrativa italiana di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očkayova*, e *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, e un terzo (2010), del quale è coautrice, *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, nonché numerosi saggi. Apprezzabile è l'interesse scientifico e utili sono gli esiti per la disamina delle questioni poste in discussione

Chiara Cretella

La candidata, in possesso di titolo di Dottore di Ricerca, e assegnista di ricerca, presenta due monografie, *Closure. Geografie dello spazio tra generi e generazioni* (2012) e

Architetture effimere. Camillo Boito tra arte e letteratura (2013), nonché una serie nutrita di saggi dedicati al Collettivo A/traverso e a Joyce Lussu, e due edizioni commentate di Camillo Boito. Sicuramente interessante per i risultati conquistati è la critica tematica e l'analisi dei movimenti politico-culturali presenti in Emilia-Romagna a partire dagli anni Settanta. I lavori su Joyce Lussu rivelano non indifferente percezione del testo.

Matteo Giancotti

Dottore e assegnista di ricerca presso l'università di Padova, il candidato presenta una monografia su Diego Valeri, diverse edizioni commentate di poeti novecenteschi quali Diego Valeri, Clemente Rebora e Andrea Zanzotto; interventi su Parise, e saggi sugli scrittori veneti. I volumi che raccolgono i testi poetici e li commentano, come anche la monografia su Valeri, documentano acume critico e vivacità di scrittura. Il campo della narrativa è esplorato nella figura di Parise.

Matteo Martelli

Dottore, e poi assegnista di ricerca, il candidato ha al suo attivo un premio letterario, un anno di ricerca all'Università di Lovanio. Le sue ricerche riguardano la dimensione teatrale (*Attraversamenti. Giuseppe Bartolucci nello spazio del teatro*, 2009) e la dimensione antropologica (convincente nella monografia *Il libro dello sciocco. I racconti di Giufà nella tradizione popolare*, 2011; e con sviluppi originali già nella *Storia fuori dalla storia. Saggio su Italo Calvino* 2007).

Gilda PolICASTRO

Dottore di ricerca, borsista, assegnista, la sua prima esperienza è giunta a importanti risultati col volume leopardiano *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini 2005. Sul tema della catabasi la candidata ha portato altri importanti contributi all'opera di Edoardo Sanguineti, cui ha dedicato anche un eccellente profilo monografico per le edizioni Palumbo, *Sanguineti*, scritto con un taglio assai originale. Il suo studio più recente è attestato dal volume *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci 2012, che, muovendo da occasioni di critica militante, riarticola con intelligenza una serie di passaggi cruciali della vicenda letteraria tardo-novecentesca.

Myriam Trevisan

Dottore di ricerca, assegnista, e professore a contratto, ha lavorato su testi e opere di autori e autrici che, da fine Ottocento, hanno attraversato questioni e poetiche dell'intero Novecento: Pirandello, Quasimodo, Aleramo, Fenoglio, Calvino, Vittorini, Viganò, Zangrandi, Cialente, Masino, de Céspedes, Manzini, Banti, Bellonci, Morante, valendosi di approcci multidisciplinari come l'informatica applicata all'analisi dei testi letterari, il lavoro sulle fonti d'archivio, la prospettiva di genere. I metodi propri all'informatica umanistica confluiscono e si saldano con le competenze archivistiche, perfezionate con la seconda laurea e documentate, sul piano teorico, dal volume monografico *Gli archivi letterari* (Carocci, 2009), e sul piano applicativo, dall'Inventario di G. Zangrandi. Rientrano negli studi di genere gli interventi – fondati su un uso sistematico di fonti di archivio – sulle corrispondenze tra autori e autrici (*L'epistolario Aleramo-Quasimodo; Lettere d'autore tra le carte di Gianna Manzini*) o tra autrici (*Sibilla Aleramo e le scrittrici del suo tempo*) e l'analisi di scritture autobiografiche (*Memorie di guerra; Note di diario* di G. Zangrandi; *Esperienze di guerra*) fino agli esiti più recenti di *Autoritratti. all'inchiostro, 2015*.

Pietro Boitani
Salvatore Nigro
Piero Pieri

ALLEGATO C

Giudizi complessivi comparativi della Commissione:

CANDIDATO: CECILIA BELLO

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata disegna un percorso articolato e di carattere problematico, come si evince da tutte le pubblicazioni. Il discorso critico è sempre molto chiaro e penetrante. Per finezza interpretativa e sensibilità militante la candidata, a differenza di altri in concorso, conquista una metodica ed ermeneutica la cui originalità fornisce un importante contributo di respiro storiografico. Nel colloquio dimostra ottima conoscenza della lingua francese, capacità espositive e dialettiche, e solido quanto sorvegliato orientamento critico.

CANDIDATO: CHIARA CRETELLA

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Sicuramente interessante per i risultati conquistati è la critica tematica e l'analisi dei movimenti politico-culturali presenti in Emilia-Romagna a partire dagli anni Settanta. I lavori

su Joyce Lussu rivelano non indifferente percezione del testo. Nel colloquio la candidata discute con competenza i propri studi, in particolare Camillo Boito e la scrittura femminile. Rivela una insufficiente conoscenza del francese.

CANDIDATO: MATTEO MARTELLI

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Tra le pubblicazioni del candidato si segnalano la monografia *Il libro dello sciocco. I racconti di Giufà nella tradizione popolare* e il volume su Calvino. Nel colloquio è trapelata una non sempre coerente consapevolezza metodologica, pur nella brillantezza dell'esposizione. Dimostra eccellente conoscenza della lingua francese.

CANDIDATO: GILDA POLICASTRO

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata presenta contributi importanti sulla catabasi e su Sanguineti, meno rilevanti sulle Polemiche letterarie. L'intelligenza critica si lega a uno stile elegante e convincente. Nel colloquio emergono qualche genericità e una conoscenza insufficiente della lingua francese.

CANDIDATO: MYRIAM TREVISAN

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata si segnala per i suoi interessi archivistici e verso l'informatica umanistica, con l'aiuto dei quali ha ottenuto buoni risultati critici. Nel colloquio mostra sicurezza, vivacità e qualche approssimazione, nonché conoscenza insufficiente della lingua francese.