

CODICE CONCORSO 2017POR028

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI 1 FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 158/2018 del 18.01.2018

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 1262/2018 del 11.05.2018 e composta dai:

Prof. Carlo BIANCHINI – Professore Ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma, SSD ICAR/17 - Presidente

Prof.ssa Rossella SALERNO – Professore Ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - Politecnico di Milano, SSD ICAR/17 - Componente

Prof. Paolo CLINI – Professore Ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura - Università Politecnica delle Marche, SSD ICAR/17 - Segretario

si riunisce il giorno 10 ottobre 2018 alle ore 15.15 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura in Piazza Borghese 9, Roma per per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.**

Nella **riunione preliminare**, svolta per via telematica che si è tenuta il giorno 21 giugno 2018 alle ore 11.30 la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Carlo Bianchini e al Prof. Paolo Clini ed ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 25 luglio 2018.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati ed a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione**, svolta con presenza fisica presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Piazza Borghese 9, ROMA che si è tenuta il giorno 17 luglio 2018 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Nella riunione la Commissione ha preso visione dei curricula dei sette candidati procedendo ad una discussione e confronto preliminare. Da questa è emerso un quadro complesso in termini di quantità e articolazione in relazione ai criteri di valutazione fissati dal bando.

Nella riunione la Commissione ha dato mandato al Presidente di richiedere una proroga di 60 giorni ai sensi dell'art. 5 del Bando al fine di mettere i commissari in condizione di esaminare con il dovuto approfondimento la documentazione presentata dai candidati.

Nella **terza riunione**, svolta con presenza fisica il giorno 14 settembre 2018 alle ore 11.00 presso il Dipartimento di Architettura e studi Urbani presso il Politecnico di Milano, in Via Bonardi 9,

Milano si è proceduto alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati.

Nella **quarta riunione**, svolta per via telematica che si è tenuta il giorno 24 settembre 2018 alle ore 12.00 si è proceduto ulteriormente alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica dei candidati e a convocare la riunione finale per il 10 ottobre 2018 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura in Piazza Borghese 9.

Nella **quinta riunione (riunione finale)**, svolta con presenza fisica il giorno 10 ottobre 2018 alle ore 10.30 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura in Piazza Borghese 9, la Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha proceduto, per ciascuno di essi, a stendere un profilo curricolare, una valutazione collegiale del profilo curricolare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca. (**ALLEGATO 1 alla presente relazione**). Successivamente ha effettuato una valutazione complessiva dei candidati (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) ed ha proceduto alla valutazione comparativa dei candidati per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione dei candidati, ha dichiarato la candidata Emanuela Chiavoni vincitrice della procedura valutativa di chiamata per la copertura di n 1 posto di professore universitario di ruolo di 1 fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge n.240/2010 per il settore concorsuale 08/e1 settore scientifico disciplinare icar/17 presso il dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura bandita con d.r. n. 158/2018 del 18.01.2018

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati tutti i giudizi espressi sui candidati) viene trasmesso – unitamente ad una nota di accompagnamento – al responsabile amministrativo della procedura presso il Settore Concorsi Personale docente – Area Risorse umane per i conseguenti adempimenti.

I verbali e la relazione finale (con i relativi allegati) vengono trasmessi anche in formato elettronico (word oppure pdf convertito da word) all'indirizzo: scdocenti@uniroma1.it

I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 17.00 del giorno 10 ottobre 2018

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Carlo BIANCHINI – Presidente

Prof.ssa Rossella Salerno – Componente

Prof. Paolo Clini – Segretario

Allegato n.1 alla Relazione Finale

Candidato **CARPICECI MARCO**

Profilo curriculare

Il candidato presenta nel suo curriculum 91 pubblicazioni a partire dal 1977, di cui 86 ammissibili come lavori scientifici (36 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità negli ultimi 15 anni.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 3 monografie, 3 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista ISI-Scopus, 1 articolo su rivista scientifica, 7 contributi in atti di convegno internazionale.

La Commissione verifica che 36 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 8 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del costruito" nel 1989 presso la Facoltà di Architettura di Genova.

Dal 1991 al 2005 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2005 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1985 al 2000 il candidato ha collaborato alla didattica dei corsi di Disegno della Facoltà di Architettura di Sapienza. Dal 1996 al 2005, inoltre, ha avuto in affidamento vari corsi ICAR/17 delle Facoltà di Architettura e Ingegneria. Dal 2005 è titolare di diversi insegnamenti del SSD ICAR/17 presso le Facoltà di Architettura e Ingegneria di Sapienza.

Dal 2010 è membro del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Nel 2006 ha tenuto alcune lezioni-laboratorio presso la Summer School "Il Disegno Tecnico nel Rinascimento" organizzata presso la Biblioteca Vinciana (FI).

Nel 1978 diventa socio del Centro Ricerche Leonardiane di Brescia

Nel 1983 diventa socio dell'Ente Raccolta Vinciana del Castello Sforzesco di Milano

Nel 1999 viene inserito nell'elenco della commissione NORMAL GRAFICA per l'Istituto Catalogazione e Restauro del MiBac.

Nel 2001 riceve la targa d'argento della UID.

Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I Fascia (Bando 2012) per il periodo 10/2/2014-10/02/2020.

Dal 1993 ha avuto la responsabilità di 13 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma, di un progetto PRIN come coordinatore di unità locale, di un progetto in conto terzi; come componente ha preso parte a 13 ricerche finanziate da Sapienza Università di Roma e a 3 progetti PRIN.

Dal 1980 al 2017 ha partecipato come PI o I a 32 campagne di rilievo architettonico, delle quali 3 all'estero.

Dal 2013 al 2017 è stato responsabile scientifico del Laboratorio di Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura.

Referee per la rivista di Classe A "Disegnare, Idee Immagini", ha fatto parte del suo Editorial Board dal 1989 al 2007.

Nel 2009 è stato revisore PRIN.

Dal 2014 al 2016 è stato membro della Commissione Didattica del DiSDRA.

Valutazione collegiale del profilo curriculare

Il profilo curriculare del candidato appare quindi di livello buono sia per continuità che per impegno, nello sviluppare e consolidare molteplici linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con il SSD ICAR/17. Tale attitudine è accompagnata da un altrettanto buona capacità di stabilire relazioni scientifiche prevalentemente

in ambito nazionale.

Pertanto, la Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di buon livello.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con continuità e rigore sempre nel campo del Disegno inteso nei suoi fondamenti geometrico-descrittivi, analisi e comunicazione, rilievo dell'architettura, fotografia, con un particolare interesse per quanto riguarda la produzione grafica di Leonardo da Vinci.

Le discipline proprie del disegno e del rilievo sono state quindi utilizzate come strumento di conoscenza della realtà architettonica, con un'attenzione specifica per l'architettura rupestre.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate del candidato possono così essere sintetizzati:

- Edizione critica dei disegni di Leonardo da Vinci e ricostruzioni Cad dei progetti
- Fotografia applicata all'architettura
- Documentazione fotografica e rilevamento cromatico
- Storia della fotografia
- Rilevamento architettonico anche con tecnologie avanzate
- Architettura rupestre e sua rappresentazione
- Disegno dal vero

I lavori scientifici presentati in valutazione dal candidato sostanziano questa suddivisione sia approfondendo singoli temi che intersecando produttivamente diverse aree del settore scientifico disciplinare, come si evince dalle pubblicazioni presentate per la valutazione in oggetto:

1. Carpiceci Marco, Terrana, Maurizio, *L'immagine immersiva*, in "Disegnare. Idee e immagini" 30, Gangemi, ISBN 88-4920-881-2 (ISSN 1123-9247), Roma 2005, pp.72-83. **Articolo su rivista in classe A** (contributo del candidato riconoscibile)
2. Carpiceci Marco, *Pseudo-proiezioni ortogonali fotografiche. Un utile chiarimento*, in "Disegnare. Idee e immagini" 33, Gangemi, ISBN 978-88492-1235-8 (ISSN 1123-9247), Roma 2006, pp.80-91. **Articolo su rivista in classe A**
3. Carpiceci Marco, Carpiceci Alberto, *Come Costantin chiese Silvestro d'entro Siratti*, Kappa, ISBN 978-88-7890-781-2, Roma 2006. **Monografia** (Il candidato ha curato l'apparato iconografico comprensivo di illustrazioni, elaborazioni digitali e fotografie)
4. Carpiceci Marco, *Filologia/ermeneutica dell'architettura leonardiana*, in "Disegnare idee immagini", 41, pp. 18-29, Gangemi Editore, Roma 2010, ISSN 1123-9247, ISBN 978188-492-2051-3. **Articolo su rivista in classe A**
5. Carpiceci Marco, *Survey problems and representation of architectural painted*, in Atti del Convegno "3D-ARCH'2011, 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures", Trento (Italy) 2-5 March 2011, isprsarchives-XXXVIII-5-W161523-2011, 2011, ISSN 1682-1777. **Articolo su rivista indicizzata Scopus**
6. Carpiceci Marco, *Modelli geometrici e costruzioni grafiche per il rilevamento architettonico*, Aracne editrice, Roma 2012, ISBN 978-88-548-5153-5. **Monografia**
7. Carpiceci Marco, *Fotografia digitale e architettura*, Aracne Editore, Roma 2012, ISBN 978-88-548-4939-6. **Monografia**
8. Carpiceci Marco, *Cappadocia Laboratorio-Rilievo |(2007-2015)*, in XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione: "Patrimoni e Siti Unesco, memoria, misura e armonia", 24-26 ottobre 2013 Matera, Gangemi Editore, Roma 2013, pp.221-229, ISBN 978-88-492-2728. **Contributo in atti di Convegno**
9. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, *John Ruskin e la via dei colori*, in X Conferenza del colore, 11-12 settembre 2014 - Genova, "Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari", pp.8521862, ISBN 978-

- 88-916-0437-8. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato non completamente riconoscibile)
10. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, *"Rome from behind". Notes on Gaspar Van Wittel's vedute of the Tiber for camera optica*, in XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione: "Drawing & City", 17-19 settembre 2015 Torino, Gangemi Editore, Roma 2015, pp. 477-482, ISBN 978-88-492-3124-3. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
 11. Carpiceci Marco, Inglese Carlo, Colonnese Fabio, *Mediated Representations After Laser Scanning. The Monastery of Aynali and the Architectural Role of Red Pictograms*, in CAA 2015: *Keep The Revolution Going*, edited by S. Campana et al., vol. 2, 1105-1113. Oxford: Archaeopress, 2016. ISBN 9781784913389. **Contributo in atti di Convegno internazionale** (contributo del candidato riconoscibile)
 12. Colonnese Fabio, Carpiceci Marco, Inglese Carlo, *Conveying Cappadocia. A new representation model for rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes*, in *Virtual Archaeology Review* 7, no. 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947. **Articolo su rivista scientifica** (contributo del candidato riconoscibile)
 13. Carpiceci Marco, Inglese Carlo, Colonnese Fabio, Angelini, Andrea, *Il rilievo quale sistema di indagine di una struttura complessa: l'asedra dell'Open Air Museum di Göreme*, in "Le ragioni del Disegno", 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Firenze, 15 -17 settembre 2016, pp. 159-164. ISBN 978-88-492-3295-0. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
 14. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Di Bernardino Irene, "Tra memoria e progetto. La modellazione delle volte sul foglio 10 del Codice B di Leonardo da Vinci", in *3D MODELING & BIM Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. Vol. II. Proceedings of the Workshop (Rome, April 2017)*, edited by Tommaso Empler, 356-369. Roma: DEI, 2016. ISBN 9788849645019. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
 15. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Di Bernardino Irene, *In un foglio del Manoscritto B il ponte tra Leonardo e Francesco di Giorgio*, in *"Territori e frontiere della Rappresentazione"*, 39° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Napoli, 14-16 settembre 2017, edited by A. di Luggo, et al., 1009-1017. Roma: Gangemi, 2017. ISBN 978-88-492-3507-4. **Contributo in atti di convegno** (contributo del candidato riconoscibile)

I prodotti presentati appaiono complessivamente di buona qualità per metodologia di ricerca, procedura di applicazione e rigore dei risultati che, in alcuni casi, presentano elementi di originalità, come nei lavori sulla fotografia e nel contributo agli studi su Leonardo da Vinci. Le pubblicazioni del candidato quindi affrontano molteplici tematiche del settore disciplinare a concorso, approfondendone alcuni aspetti quali la storia della fotografia e l'architettura rupestre. Gli interessi scientifici del candidato connotano nel complesso una figura di studioso completo, maturo, di livello scientifico molto buono.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 5 pubblicazioni a firma singola e 10 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta riconoscibile in 9 pubblicazioni in quanto dichiarato da autocertificazione o riportato in nota nelle stesse.

.....

Candidato **CASALE ANDREA**

Profilo curricolare

Il candidato presenta nel suo curriculum 45 pubblicazioni a partire dal 1991, tutte ammissibili come lavori

scientifici (24 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con discreta continuità negli ultimi 15 anni.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 2 monografie, 2 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista ISI-Scopus, 5 contributi in volume, 5 contributi in atti di convegno internazionale.

La Commissione verifica che 24 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 10 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito", presso Università degli Studi di Genova, nel 1992.

Dal 1991 al 1999 ricopre il ruolo di Ricercatore a tempo indeterminato e dal 1999 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1987 al 1996 il candidato ha collaborato alla didattica dei corsi di Disegno, Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva, Disegno Automatico della Facoltà di Architettura di Sapienza. Dal 1999 è titolare di corsi di Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva, Tecniche della Rappresentazione, Disegno dell'architettura, Disegno, Disegno Automatico, Rappresentazione Tridimensionale, Atelier di Visual e Graphic Design, Atelier di Product Design, Scienza della Rappresentazione 1 e 2, Scienza della Rappresentazione dell'Architettura, Computer grafica, tutti insegnamenti del SSD ICAR/17, presso le Facoltà di Architettura di Sapienza.

2002-05. Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (SSD Icar17 - Disegno), Dipartimento RADAAR, La Sapienza Università di Roma.

2012-17, Membro del Collegio dei docenti del Dottorato del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno.

Dal 2015 al 2017. Coordinatore del Laboratorio di Prototipi del CeSMA.

Nel 2014 e 2015 è docente e membro del comitato scientifico e organizzativo nell'International Summer School Responsive Surfaces (finanziata con Bando Ateneo Sapienza); nel 2016 docente e membro del comitato scientifico e organizzativo nell'International Summer School Architecture in play (Portogallo); nel 2017, Docente e membro del comitato scientifico e organizzativo nel Corso di Alta Formazione a carattere internazionale presso l'università degli studi di Roma Sapienza, Responsive Surfaces; 2016-17, Docente e membro del comitato scientifico, didattico e organizzativo nel Master di primo livello in Comunicazione dei Beni Culturali.

Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I Fascia (Bando 2013) per il periodo 26/11/2014-26/11/2020.

Dal 1998 al 2010 ha partecipato a 5 PRIN; dal 1999 è stato responsabile di 11 progetti di ricerca di ateneo; dal 1992 a oggi ha partecipato a 22 ricerche universitarie; 8 ricerche conto terzi dal 1993 a oggi (2 con responsabilità scientifica), partecipa a 2 ricerche applicate, partecipa 2 ricerche in ambito istituzionale.

Dal 2016 è Responsabile degli scambi Erasmus con l'Università Tecnica di Praga CVUT

Referee per la rivista indicizzata Scopus "DisegnareCon"

Partecipa ai comitati scientifici e organizzatori di 5 convegni: 3D&BIM "Nuove frontiere", 2018; "Nuove professionalità nella Comunicazione dei Beni Culturali", 2017; 3D&BIM "Progettazione, Design e Proposte per la Ricostruzione", 2017; 3D&BIM "Applicazioni e possibili sviluppi", 2016; "La Comunicazione dei Beni Culturali", 2015; 34° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, IX Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, 2012.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma quali: Coordinatore della Sezione Disegno nel Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dal 2017; 2015-2018, membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro; dal 2012-2015, membro della Commissione Didattica del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro; 2010-2018, membro commissione valutativa per contratti d'insegnamento per il s. s. d. ICAR 17; 2005-2012, membro della Commissione Didattica del C. d. L. in Disegno Industriale; 2005-2012, membro della Commissione Didattica di Facoltà.

Ha partecipato a 53 seminari e congressi nazionali e internazionali, di cui 31 casi come relatore.

Valutazione collegiale del profilo curriculare:

Il profilo curriculare del candidato appare quindi di buon livello soprattutto per l'impegno prestato nello

sviluppare e consolidare molteplici linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con il SSD ICAR/17. Tale attitudine è accompagnata da un altrettanto buona capacità di stabilire relazioni scientifiche. La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curriculare del candidato di buon livello.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con discreta continuità e con rigore nel campo del Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva, della Computer Grafica, del Visual e Graphic Design, delle Tecnologie applicate ai Beni Culturali, al BIM.

Le discipline proprie della scienza della rappresentazione sono state quindi utilizzate come strumento di conoscenza della realtà alla scala dell'architettura e del design, sviluppando specifici approcci analitici attraverso la rappresentazione digitale e le Visual Technologies.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate del candidato possono così essere sintetizzati:

- Rappresentazione di superfici piegate per l'architettura e il design;
- Percezione dell'oggetto di architettura e di design;
- L'influenza delle nuove tecnologie nella rappresentazione, nell'analisi e nella creazione dell'oggetto;
- Costruzione, integrazione e rappresentazione di modelli per il rilievo e il progetto, architettonico ed industriale;
- Visual Technologies per la valorizzazione dei Beni Culturali.

I lavori scientifici presentati in valutazione del candidato sostanziano questa suddivisione sia approfondendo singoli temi che intersecando produttivamente diverse aree del settore scientifico disciplinare come si evince dalle pubblicazioni presentate per la valutazione in oggetto:

1. 2013 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano, J. Romor (2013). *Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping*. "Architecture and Mathematics". NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 15, No 2, pp. 271 -283, Turin: Kim Williams Books, Springer Basel, doi: <https://doi.org/10.1007/s00004-013-0157-5>, ISSN: 1590-5896. **Articolo su rivista in classe A** (contributo del candidato riconoscibile).

2. 2005 - A. Casale. *La non prospettiva vitruviana*. "Disegnare Idee ed Immagini". vol. 31. Gangemi Editore. Roma. pp. 44-55. ISBN 9788849210972. **Articolo su rivista in classe A**

3. 2012 – A. Casale, G. M. Valenti (2012). *Architettura delle superfici piegate. Le geometrie che muovono gli origami*. vol. 6, Roma: ED. KAPPA, collana Nuovi quaderni di Applicazioni della Geometria Descrittiva, diretta da Riccardo Migliari, ISBN: 9788865141700. **Monografia** (contributo del candidato riconoscibile).

4. 2010 - A. Casale. *Geometria Creativa. Intuizione e ragione del disegno dell'oggetto*. ROMA: edizioni Kappa, vol. 5, p. 5-213, collana Nuovi quaderni di Applicazioni della Geometria Descrittiva, diretta da Riccardo Migliari, ISBN: 978-88-6514-040-6. **Monografia**

5. 2018 - Calvano M., Casale A. *Represented models and typological algorithms. The role of parametric models for the design of the product*. Computational Morphologies, design rules between Nature model and Responsive Architecture. Editors: Rossi Michela, Buratti Giorgio, Springer DOI10.1007/978-3-319-60919-5_6 - (peer review) ISBN 978-3-319-60919-5. **Saggio in volume** (contributo del candidato riconoscibile)

6. 2017 - Calvano M., Casale A., *Il modello integrato e la conservazione dell'immagine della città*. "17th CIRIAF National Congress, Sustainable Development, Human Health and Environmental Protection", (peer review), ISBN: 978-88-6074-783-9 **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato non completamente riconoscibile)

7. 2017 – A. Casale, M. Calvano, E. Ippoliti. *The image as a Communication Tool for Virtual Museum. Narration and the enjoyment of Cultural Heritage*. DOI: 10.3390/proceedings1090919. pp. 919-928. In Proceedings of International and Interdisciplinary Conference Immagini? Brixen, Italy, 27/28 November 2017, Proceedings. Vol. 1 (peer review) ISSN:2504-3900 **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)

8. 2017. A. Casale. *Images and Models of Thought*. DOI:10.3390/proceedings1090942. pp. 942-951. In International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation,

Communication, Education and Psychology, Brixen, Italy, 27–28 November 2017. Proceedings vol. 1 (peer review) ISSN:2504-3900. **Contributo in atti di Convegno**

9. 2016 – A. Casale. *Esperimento prospettiva. Relazioni particolari tra immagine e mente*. “Le ragioni del disegno”. Atti del 38° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, tredicesimo congresso UID, Firenze settembre 2016. pp. 165-172, (peer review), ISBN 978-88-492-3295-0. **Contributo in atti di Convegno**

10. 2015 – A. Casale, M. Fasolo. *L'evanescente verità del punto di vista*. “Visualità”. Idee per la rappresentazione. Settimo seminario di studi. ROMA: Arte Grafica. pp. 1-8. (peer review), ISBN 978-88-904585-9-0 **Saggio in volume** (contributo del candidato non completamente riconoscibile)

11. 2014. A. Casale. *La forma mutante*. “Uno (nessuno) centomila prototipi in movimento: trasformazioni dinamiche del disegno e nuove tecnologie per il design”. Workshop marzo-maggio 2014: workshop della Scuola nazionale di dottorato in scienze della rappresentazione e del rilievo, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna - pp.73-84. (peer review), ISBN:978-88-916-0449-1 **Saggio in volume**

12. 2013 - A. Casale. *Logica e creatività nel progetto dell'immagine*. “Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design”. ROMA: Rdesignpress, pp. 254-263, ISBN: 978-88-89819-30-2. **Saggio in volume**

13. 2012 – A. Casale, M. Calvano (2012). *Castelli di carta. La piega per la costruzione di superfici articolate*. In DISEGNARECON, vol. 5, p. 289-300, (peer review), ISSN: 1828-5961. **Articolo su rivista indicizzata Scopus**

14. 2011 – A. Casale. *Rappresentazioni pluridimensionali e rilievo dell'oggetto di design*. “Realtà, simulazione e progetto - il ruolo del modello”. Santarcangelo di Romagna: Maggioli S.p.A, p. 55-62. ISBN: 9788838760631. **Saggio in volume**

15. 2009 - A. Casale. *Rappresentazione prospettica*. “Geometria descrittiva. Metodi e costruzioni”, vol. 1, (Riccardo Migliari). p. 34-65, NOVARA: città studi - De Agostini, p. 34-65. ISBN/ISSN: 978-88-251-7329-1 9788825173291. **Saggio in volume**

I prodotti presentati appaiono complessivamente di buona qualità per metodologia di ricerca, procedura di applicazione e rigore dei risultati che, in alcuni casi, presentano elementi di originalità come nei lavori sull'architettura delle superfici piegate e sull'immagine come strumento di comunicazione per i musei virtuali. Le pubblicazioni del candidato quindi affrontano svariate tematiche del settore disciplinare a concorso, approfondendone alcuni aspetti quali le nuove tecnologie nella rappresentazione, nell'analisi e nella creazione dell'oggetto e più in generale per la costruzione, integrazione e rappresentazione di modelli per il rilievo e il progetto.

Gli interessi scientifici del candidato connotano quindi una figura di studioso di livello e di maturità scientifica molto buoni.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 8 pubblicazioni a firma singola e 7 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta riconoscibile in 5 pubblicazioni in quanto dichiarato da autocertificazione o riportato in nota nelle stesse.

Candidata **CHIAVONI EMANUELA**

Profilo curricolare

La candidata presenta nel suo curriculum 113 pubblicazioni a partire dal 1990, di cui 84 ammissibili come lavori scientifici (51 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità negli ultimi 15 anni.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 3 monografie, 4 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista ISI-Scopus, 3 contributi in volume, 4 contributi in atti di convegno internazionale.

La Commissione verifica che 51 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 10 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" (V ciclo) nel 1994 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma.

Dal 1994 al 2006 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2006 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1990 al 1995 la candidata ha collaborato alla didattica dei corsi di Disegno della Facoltà di Architettura di Sapienza. Dal 1995 al 2006, inoltre, ha avuto in affidamento vari corsi ICAR/17 delle Facoltà di Architettura e di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali. Dal 2006 è titolare di diversi insegnamenti, anche in lingua inglese, del SSD ICAR/17 presso le Facoltà di Architettura e Lettere di Sapienza.

Dal 1993 a oggi è impegnata con continuità in lezioni, moduli e workshop presso i Corsi di Dottorato in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio prima, Scienze della Rappresentazione e del Rilievo poi e quindi in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Dal 2012 ad oggi tiene i corsi di Rilievo dell'Architettura e Disegno dal Vero presso la Scuola di Specializzazione dei Beni Architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma.

Ha inoltre tenuto dal 2008 a oggi cicli di lezioni e moduli didattici nel Master di secondo livello in "Architettura per l'Archeologia/Archeologia per l'Architettura –Master ARCH_EO".

Dal 2011 ad oggi è stata impegnata con continuità in attività didattiche all'estero presso Universidad Politecnica di Valencia – Spagna, il Jordan Department of Antiquities – Giordania, la Facoltà di Architettura della Universidad de Cordoba (UNC), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) – Argentina; La Faculdade de Arquitectura e Urbanismo della USP (Brasile)

Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I Fascia (Bando 2012) per il periodo 10/2/2014-10/02/2020.

In due Procedure di Valutazione Comparativa a Professore Ordinario per il SSD ICAR17 nell'anno 2008 (Università della Basilicata, Università degli Studi "G. D'Annunzio" - Chieti-Pescara) ottiene un giudizio di piena maturità scientifica.

Dal 1993 è stata responsabile di 16 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma (12 di ricerca e 4 di cooperazione interuniversitaria internazionale) e, come componente, ha partecipato a 16 progetti di ricerca di cui 1 finanziato dall'Unione Europea, 1 internazionale, 2 Cofin, 2 PRIN, 6 di ateneo e 4 ricerche conto terzi. E' assegnataria del Finanziamento annuale individuale delle attività base di ricerca per l'anno 2017.

Dal 2016 ad oggi è uno dei responsabili dell'Accordo di Collaborazione scientifica tra il DSDRA – Sapienza Università di Roma e la Fondazione Portus – ONLUS.

Dal 2012 ad oggi è responsabile dell'Accordo di Collaborazione Culturale Scientifica tra Sapienza Università di Roma e la Universidad de Extremadura Es Cáceres, E BADAJOZ 01, Spagna e degli Accordi Internazionali di collaborazione Culturale Scientifica con l'Argentina: Programma Esecutivo con la Universidad Nacional de La Plata, (UNLP), Buenos Aires.

Referee per la rivista di Classe A Disegnare, Idee Immagini, fa parte attualmente del suo Editorial Board.

Curatrice (in collaborazione) della Mostra "Identità in transito" dell'artista spagnolo Pedro Cano nelle Aule XI e XI bis delle Terme di Diocleziano, Museo Nazionale Romano.

La candidata ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma quali:

dal 2014 ad oggi Membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, DSDRA.

Dal 2014 al 2016 Membro eletto rappresentante dei Professori Associati nella Giunta della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma.

Dal 2012 al 2014 Membro della Commissione Laboratori e Biblioteche della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma.

Dal 2011 al 2014 Membro eletto rappresentante dei Professori Associati nella Giunta del DSDRA.

Dal 2010 ad oggi Responsabile dell'Archivio Storico dei Disegni del DSDRA.

Dal 1998 al 2000 Membro della Commissione per la Didattica della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma.

Dal 2016 ad oggi Docente promotore per gli scambi Erasmus con alcune università spagnole (Universitat Politècnica de Catalunya Barcelonatech, Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès, Universidad de Extremadura, Universidad de Sevilla, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Extremadura Es Cáceres).

Relatore di 16 tesi magistrali e correlatore in altre 5. Tutor di 7 tesi di dottorato. Relatore di 4 Tesi della Scuola di Specializzazione.

E' stata più volte componente della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca (2017, Università degli Studi "Roma Tre", Dottorato in Architettura, Innovazione e Patrimonio, XXIX ciclo. 2017, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura - indirizzo in Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, XXIX ciclo. 2009, Università di Cagliari, Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile, XXI ciclo. 2003, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dottorato in Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente, XV ciclo).

Ha partecipato a numerosi seminari e congressi nazionali e internazionali, in 27 casi come relatore e in 3 casi come chairman.

Targa d'Argento U.I.D. 2007.

Premio Luigi Vagnetti nel 1989 per la tesi di Laurea dal titolo "Analisi storica del portale Vignolesco degli Orti Farnesiani e riqualificazione dello spazio.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il profilo curricolare della candidata appare quindi di livello eccellente, sia per continuità che per originalità e impatto sulla comunità scientifica, nello sviluppare e consolidare molteplici linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con il SSD ICAR/17. La candidata dimostra inoltre di padroneggiare in forma matura e rigorosa diversi ambiti del settore disciplinare Tale attitudine è accompagnata da un altrettanto eccellente capacità di stabilire relazioni scientifiche anche internazionali. Significativo infine l'impegno gestionale.

La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare della candidata di eccellente livello.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La candidata ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con continuità e rigore sempre nel campo del Disegno inteso sia nei suoi fondamenti geometrico-descrittivi, sia nelle sue qualità espressive e olografiche sia, infine, come strumento di indagine, analisi e comunicazione.

Le discipline proprie del disegno e del rilievo sono state quindi utilizzate come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale e nell'ambito della rappresentazione del progetto urbano e architettonico.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate della candidata possono così essere sintetizzati:

- *la rappresentazione dell'architettura, della città e dell'ambiente;*
- *il disegno come strumento per l'analisi dei valori esistenti;*
- *il rilievo come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale, con le sue metodologie dirette e strumentali fino alle metodologie più avanzate con tutte le procedure e tecniche, tradizionali e digitali, di restituzione metrica, morfologica e tematica*
- *la rappresentazione come atto espressivo e di comunicazione visiva dell'idea progettuale alle diverse scalei.*
- *i fondamenti scientifici del disegno (teorie e metodi) nel loro sviluppo storico e alla luce dei cambiamenti introdotti dagli strumenti digitali.*

I lavori scientifici presentati in valutazione della candidata sostanziano questa suddivisione sia approfondendo singoli temi che intersecando produttivamente diverse aree del settore scientifico disciplinare come dimostra l'analisi dettagliata che qui sinteticamente riportiamo per ciascuna:

1. Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. (2017), *Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati*, Aracne Editrice int.le S.r.l., Roma 2017, ISBN 978-88-255-0708- 9, pp. 1-122. **Monografia** (Riconoscibile l'apporto individuale).
2. Docci M., Chiavoni E. (2017), *Saper leggere l'architettura*, Gius. Laterza & Figli Spa, Bari-Roma 2017, ISBN 978-88-581-2592-2, pp. 1-212. Volume in Collana Grandi Opere Laterza. **Monografia** (Riconoscibile l'apporto individuale)

3. Chiavoni E. (2017), "*Drawing as a guide. Observing the Roman seashore*" in *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, Amoruso G. Editor, Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event, vol. 3, Springer International Publishing AG, Svizzera 2017, ISBN 978-3-319-57936-8, ISBN 978-3-319-57937-5 (eBook), ISSN 2366-2557, ISSN 2366-2565 (electronic), DOI 10.1007/978-3-319-57937-5, pp. 342-349. **Contributo in atti di Convegno** (contributo individuale)

4. Carbonari F., Chiavoni E. (2017), "*Knowledge and Classification for the Interactive Dissemination of Chorizo Houses in Argentina*" in *New Activities for Cultural Heritage*, Ceccarelli M., Cigola M., Recinto G. (eds), Proceedings of the International Conference HeritageBot 2017, Springer International Publishing AG, Svizzera 2017, ISBN 978-3-319-67025-6, ISBN 978-3-319-67026-3 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-67026-3, pp. 79-86. **Contributo in atti di convegno** (Riconoscibile l'apporto individuale)

5. Chiavoni E., Porfiri F., Tacchi G. L. (2016), "*Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: traces of Bramante's great work between design, survey and analysis*" in *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*, Ippolito A. (a cura di), IGI Global, Hershey PA (USA) 2016, ISBN 9781522506751, pp. 197-226. **Contributo in volume** (contributo del candidato riconoscibile)

6. Chiavoni E. (2016), "*The Mill at the Orbetello Lagoon: Mechanisms and Hydraulic Energy*" in *Essays on the History of Mechanical Engineering*, Sorge F., Genchi G. (eds), vol. 31, Springer International Publishing, Cham (Svizzera) 2016, ISSN 1875-3442, ISBN 978-3-319-22679-8, DOI 10.1007/978-3-319-22680-4, pp. 99-110. **Contributo in volume** (contributo del candidato riconoscibile)

7. Chiavoni E., De Carlo L. (2015), "*Scorci urbani. Le cupole di Roma nell'opera di Angelo Marinucci*" in *Disegnare. Idee. Immagini*, Anno XXVI, n. 51/2015, Gangemi Editore, Roma 2015, ISSN IT.1123-9247, pp. 56-67. **Articolo in rivista Classe A** (contributo del candidato riconoscibile)

8. Chiavoni E. (2015), "*Integrated methodologies for the Study and Documentation of the architectural and archaeological heritage: the Treasury at Petra in Jordan*" in *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling and Representation*, Brusaporci S. (a cura di), vol. II, IGI Global, Hershey PA (USA) 2015, ISSN: 2327-5715, ISBN 978-1-4666-8379-2, pp. 751-787. **Contributo in volume** (contributo del candidato riconoscibile)

9. Chiavoni E., Docci M. (2014), "*Visione, pensiero, disegni: gli insegnamenti di Francis D.K.Ching (Vision, ideas, drawings, teachings by Francis D. K. Ching)*" in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXIV, n. 49/2014, Gangemi Editore, Roma 2014, ISSN IT.1123-9247, pp. 48-59. **Articolo in rivista Classe A** (contributo del candidato riconoscibile).

10. Chiavoni E. (2014), "*Drawings on paper. Digital historical archives of the former Radaar Department at the University Sapienza School of Architecture in Rome*" in *SCIRES-IT (SCientific RESearch and information technology)*, vol. 4, Issue 2 (2014), CASPUR-CIBER Publishing, ISSN: 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v4n2p117, pp. 117-126. **Articolo in rivista Classe A** (contributo individuale)

11. Chiavoni E. (2013), "*Armonia di forme e colori nei teatri antichi di Jerash e Petra in Giordania. Esperienza soggettiva e conoscenza oggettiva come vie per il disegno*" in *Patrimoni e Siti Unesco Memoria, Misura e Armonia*, 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID, Matera 24-26 ottobre 2013, Gangemi Editore spa, Roma 2013, ISBN 978-88-492-2728-4, pp. 255-261. **Contributo in atti di convegno internazionale** (contributo individuale)

12. Chiavoni E. (2012), "*The Drawings of Machines by the Great Architects of the Renaissance and Baroque Eras*" in *Explorations in the History of Machines and Mechanisms*, Koetsier T., Ceccarelli M. (eds), vol. 15, Proceedings of HMM2012, May 2012, Springer, Dordrecht 2012, ISSN 1875-3442, ISBN 978-94-007-4131-7, DOI 10.1007/978-94-007-4132-4, pp. 251-259. **Contributo in atti di convegno** (contributo individuale)

13. Chiavoni E. (2010), "*Matera: struttura, forma e colore*" in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXI, n. 41/2010, Gangemi Editore, Roma 2010, ISSN IT.1123-9247, pp. 52-65, **Articolo in rivista Classe A** (contributo individuale)

14. Chiavoni E. (2008), *Il disegno di oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma*, Gangemi Editore, Roma 2008, ISBN 978-88-492-1493-2, pp. 1-190 **Monografia** (contributo

individuale)

15. Chiavoni E., Fanone A. (2006), "Moretti ritrovato: il caso dell'ex G.I.L. di Trastevere" in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XVII, n. 33/2006, Gangemi Editore, ISSN IT 1123-9247, pp. 46-55. **Articolo in rivista Classe A** (contributo del candidato riconoscibile)

I prodotti presentati appaiono complessivamente di eccellente qualità. Essi concorrono inoltre a rendere esplicita una rigorosa metodologia di ricerca applicata in maniera continua e a volte originale a diversi ambiti di studio. Questi ultimi interessano il singolo edificio, l'ambito urbano e a volte territoriale presentando declinazioni del Disegno che spaziano dalle tecnologie più innovative ai suoi fondamenti più tradizionali.

Particolarmente interessante e anche originale è lo studio degli oggetti costruiti indagando, anche a livello percettivo e materico, le valenze spaziali di architetture ed elementi archeologici sempre analizzati per il tramite del disegno. Solido inoltre il legame alla storia sia del Disegno che della Rappresentazione. Significativo, infine, l'approccio allo studio degli elementi costruiti per mezzo dell'analisi grafica, strumento d'indagine agile e da sempre privilegiato dagli architetti.

Gli interessi scientifici della candidata connotano quindi una figura di studioso completo e pienamente maturo.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 8 pubblicazioni a firma singola e 7 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta sempre chiaramente riconoscibile o perché dichiarato in nota all'interno della pubblicazione o in quanto autocertificato.

Candidato IPPOLITI ELENA

Profilo curricolare

La candidata presenta nel suo curriculum 139 pubblicazioni a partire dal 1990, di cui 99 ammissibili come lavori scientifici (27 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sostanziale continuità negli ultimi 15 anni.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 3 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista scientifica, 4 contributi in volume, 7 contributi in atti di convegno internazionale.

La Commissione verifica che 27 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 10 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito" (VI ciclo) nel 1995 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma.

Dal 1995 al 2001 è ricercatore a tempo indeterminato presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino e dal 2001 al 2008 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso la Facoltà di Architettura di Ascoli, Università degli Studi di Camerino. Nel 2008 entra nei ruoli dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia". Afferisce (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1989 al 1997 la candidata ha collaborato alla didattica dei corsi di Disegno in diversi Atenei (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria; Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria; Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, sede di Mantova). Dal 1995, in particolare, tiene corsi come ricercatore presso facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino. Nel 2001 è incaricata come associato di corsi nel SSD ICAR/17 presso le sedi di Camerino e Roma-Sapienza.

Dal 2001 a oggi è impegnata con continuità in lezioni, moduli e workshop presso i Corsi di Dottorato in Rappresentazione e rilievo dell'architettura e dell'ambiente prima (Università degli Studi di Chieti), in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo poi e quindi in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Sapienza).

Ha inoltre svolto attività di docenza nei master Comunicazione dei Beni Culturali (2016-17), "Visual & Graphic Design (2009-10), Rappresentazione e comunicazione digitale per l'Architettura (2002).

Discontinuamente, dal 1998 al 2012, ha svolto attività di formazione in Corsi Di Formazione Tecnica Superiore (IFTS).

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore ordinario (I fascia) nel SC 08/E1 (Bando 2012) per il periodo 10/2/2014-10/02/2020.

Dal 1993 è stata responsabile di 10 progetti di ricerca: 6 di ateneo (Camerino – Sapienza), 1 progetto internazionale e di 3 PRIN come responsabile di Unità Locale e, come componente, ha partecipato a 28 progetti di ricerca di cui 1 internazionale, 1 PRIN, 8 di ateneo e 18 ricerche conto terzi. E' assegnataria del Finanziamento annuale individuale delle attività base di ricerca per l'anno 2017.

Per il 2007-2008 è stata coordinatrice nell'Accordo quadro di cooperazione scientifica tra Dipartimento ProCAM dell'Università di Camerino e GAMSAU di Marsiglia, unità di ricerca CNRS, del Ministère de la Culture, Dipartimento MAP Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage

Dal 2010 al 2013 è stata responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il C.I.T.E.R.A., Sapienza Università di Roma, e l'Associazione Nazionale Autori Cinematografici.

Responsabile dal 2017 di alcuni accordi di collaborazione con imprese e associazioni.

Referee dal 2016 per DIGITAL APPLICATIONS IN ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE (DAACH); dal 2012 revisore per la rivista di Classe A Disegnare, Idee Immagini; dal 2011 revisore per la rivista scientifica DISEGNARECON.

Curatore scientifico:

- Seminario Internazionale "Documentación y Recuperación del Patrimonio Urbano" (2010) - 2008: È curatore, in collaborazione, delle mostre "Borghi Alti di Mare ORIENTAMENTI "
- mostra "Luoghi della produzione ad Ascoli Piceno" (2008 - con i proff. Umberto Cao e Maria Luisa Neri)
- Mostra "La Città perfetta: Ascoli Piceno e la valle del Tronto" (2007 – in collaborazione)
- mostra "Paesaggio Carbon, Visioni Parziali" (2005 – in collaborazione)
- allestimento della Mostra "La Facoltà di Architettura per il Museo Archeologico di Ascoli Piceno (2003 – in collaborazione)

La candidata ha ricoperto cariche istituzionali quali:

Università di Ascoli Piceno – sede di Camerino

- 1998-1999: È eletta membro della giunta del Dipartimento ProCAM in rappresentanza dei ricercatori.
- 2001-2005: È responsabile per le attività di stage e di tirocinio per il corso di laurea in Scienze dell'Architettura (classe 4) e per il corso di laurea Specialistica in Architettura (classe 4/S), Facoltà di Architettura.
- 2002-2005: È nominata membro della Giunta di Presidenza. Dal 2003 (fino all'anno 2005) ricopre anche le funzioni di segretario della medesima Giunta.
- 2003-2005: È referente d'Ateneo per il tutorato nella Classe 41, Corso di Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali
- 2004-2007: È nominata membro del gruppo di lavoro del Rettorato come responsabile dell'obiettivo "Comunicazione interna, trasparenza e qualità della governance".
- 2005-2008: È eletta Presidente del Consiglio della Classe 4 della Facoltà di Architettura.
- 2006-2008: È referente d'Ateneo per la Facoltà di Architettura.
- 2006-2008: È eletta membro del Comitato per le Pari Opportunità dell'Ateneo e poi Presidente.

Sapienza – Università di Roma

- 2011: Presidente della Commissione Didattica di Facoltà.
- 2012-2015: Giunta della Facoltà di Architettura, eletta per la fascia degli Associati.
- 2011: membro della Commissione Didattica di Ateneo per la Facoltà di Architettura.
- 2012 -2014: coordinatrice del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- dal 2011: membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale "Sapienza Design Research".
- dal 2011: membro del Consiglio del CESMA, Centro Servizi Multimediali della Facoltà di Architettura, La Sapienza Università di Roma.
- 2013: delegata alla Didattica del Preside della Facoltà di Architettura
- Dal 2017: membro della Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, per la fascia degli Associati.

Relatore di 110 tesi triennali e magistrali. Tutor di 10 tesi di dottorato

Ha partecipato a numerosi seminari e congressi nazionali e internazionali, in 30 casi come relatore.

Menzione d'onore del Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte per libro – 2007

Nel periodo 2012-2017 è eletta nel Consiglio Universitario Nazionale, in rappresentanza dei professori associati dell'Area 08.

Dal 2012 è componente del Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR e Segretario dell'Associazione.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Il profilo curricolare della candidata appare quindi di eccellente livello valutato in termini di continuità della produzione, originalità e impatto complessivo delle varie attività tutte congruenti con il SSD ICAR/17. La candidata dimostra inoltre di padroneggiare in forma matura e rigorosa diversi ambiti del settore disciplinare. Molto significativa infine la capacità e l'impegno gestionale.

La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di eccellente livello.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La candidata ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con continuità e rigore sempre nel campo della Rappresentazione intesa nel suo sviluppo storico, nelle sue valenze di strumento di comunicazione, di strumento di indagine dell'architettura, della città e del paesaggio, nella valorizzazione, infine, del patrimonio culturale.

Le varie sfumature del Disegno sono dalla candidata utilizzate alternativamente come strumento di conoscenza, rappresentazione, comunicazione della realtà architettonica, urbana e ambientale specialmente indagando le potenzialità degli strumenti digitali.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate della candidata possono così essere sintetizzati:

- *La conoscenza e rappresentazione dell'architettura, della città e del paesaggio anche nel suo sviluppo storico*
- *La rappresentazione come strumento e oggetto della comunicazione visiva*
- *Metodologie per l'indicizzazione e l'archiviazione digitale di documenti grafici*
- *L'analisi delle componenti grafico/decorative dell'architettura*
- *Documentazione, analisi e rappresentazione dei valori associati al patrimonio culturale costruito.*
- *Modalità, tecnologie e metodologie per la costruzione e comunicazione di contenuti digitali relativi al patrimonio culturale.*

I lavori scientifici presentati in valutazione della candidata ricalcano questo schema sia concentrandosi su singoli temi che intersecando diversi ambiti del settore scientifico disciplinare come dimostra l'elenco delle pubblicazioni presentate per la valutazione in oggetto:

1. Ippoliti, Elena; Paris, Leonardo; Trentani, Martina (2017). Tra rilievo e progetto. La concezione spaziale di Bramante per il coro di Santa Maria del Popolo a Roma. Survey and design. The spatial concept invented by Bramante for the choir of Santa Maria del Popolo in Rome D. In: *DISEGNARE, IDEE IMMAGINI/DRAWING IDEAS IMAGES*, Anno XXVIII, 55, pp. 52-61. ISSN 1123-9247 **Articolo su rivista in classe A** (contributo del candidato non riconoscibile con precisione)
2. Ippoliti, Elena; Carnevali, Laura; Lanfranchi, Fabio (2017). Il Disegno per la ricostruzione di una storia. Il restauro virtuale del Monumento a Costanzo Ciano a Montenero di Livorno. In: *RESTAURO ARCHEOLOGICO*, vol. 26, 2/2017, pp. 52-73. ISSN: 1724-9686 (print); ISSN 2465-2377 (online). DOI: 10.13128/RA-22207 **Articolo su rivista in classe A** (contributo del candidato riconoscibile)
3. Ippoliti, Elena, Rossi, Daniele, Meschini, Alessandra, Moscati, Annika, (2011). An approach towards the construction of a digital atlas for the documentation of cloisterS and courtyards in Ascoli Piceno. In: F. Remondino, S. El-Hakim (eds), *3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, Proceedings of the 4th ISPRS International Workshop 3D-ARCH 2011*, 2 - 4 March 2011, Trento, Italy. INTERNATIONAL ARCHIVES OF PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, Volume XXXVIII-5/W16, pp. 231-238. ISSN 1682-1777. ISSN: 1682-1750 (SCOPUS). DOI: 10.5194/isprsarchives-XXXVIII-5-W16-231-2011, 2011. **Articolo su rivista in classe A** (contributo del candidato riconoscibile)

4. Ippoliti, Elena; Albisinni, Piero. (2016). Musei Virtuali. Comunicare e/è rappresentare. Virtual Museums. Communication and/Is Representation. In *DISEGNARECON*, Vol. 9, n. 17/2016, pp. 1-15. ISSN: 1828-5961. **Articolo su rivista scientifica** (contributo del candidato non riconoscibile con precisione)
5. Ippoliti, Elena; Guadagnoli, Francesca (2017). *Imagining a New Italy to Create Italians. Le Vie d'Italia from 1917 to 1935*. In: *PROCEEDINGS*, 1/2017. *Immagini? Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference "Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology"*, Brixen, Italy, 27/28 November 2017, Publisher: MDPI, Basel, Switzerland, pp. 1084--1095. ISSN:2504-3900. DOI: 10.3390/proceedings1091084. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato non riconoscibile con precisione)
6. Ippoliti, Elena (2016). Il Disegno utile e le forme del linguaggio visuale. Sperimentazioni di artefatti visuali in campagne di comunicazione di pubblica utilità. Useful Design and Forms of Visual Language. Experiments with Visual Products in Public Communication Campaigns. In Bertocci, S., & Bini, M. (a cura.), *Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management. Atti del 38. Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione*. Firenze 15-16-17 settembre 2016, pp. 1447-1456. Roma: Gangemi. ISBN:978-88-492-3295-0. **Contributo in atti di Convegno** (contributo individuale)
7. Ippoliti, Elena; Calvano, Michele and Guadagnoli, Francesca (2016). The message's genesis. Graphical Analysis and generating geometries of monumental inscriptions in Rome's University City. In Baoling Han, Hongliang Fan, Junqin Lin, Xiao Luo (eds.). *17TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON GEOMETRY AND GRAPHICS* ©2016 ISGG, 4–8 august, 2016, Beijing, China, Beijing Institute of Technology, China, paper 87, pp. 1-12. Beijing Institute of Technology Press: Beijing, 2016. ISBN 978–7–5682–2814–5. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
8. Ippoliti, Elena; Calvano, Michele, Mores, Lorenzo. (2014). 2.5D/3D Models for the enhancement of architectural-urban heritage. A Virtual Tour of design of the Fascist headquarters in Littoria. *ISPRS ANNALS OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*. ISPRS Technical Commission V Symposium (Volume II-5) 23–25 June 2014, Riva del Garda, Italy Editor(s): F. Remondino and F. Menna, pp. 189-196. ISSN: 2194-9050. DOI: 10.5194/isprsannals-II-5-189-2014 **Articolo su rivista indicizzata Scopus** (contributo del candidato riconoscibile)
9. Ippoliti, Elena; Calvano, Michele (2014). Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo. Across the shapes. For a prototype of survey from the patent drawings of Salvatore Ferragamo, pp. 887-896. In: Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi (a cura di). *Italian survey & international experience*. 36°. *Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, Undicesimo congresso UID*. Parma, 18-19-20 settembre 2014. Roma: Gangemi, ISBN: 9788849229158. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
10. Ippoliti, Elena (2012). Cosimo Bartoli e il trattato Del modo di misurare. Verso una moderna cultura del rilievo tra scienza e storia. Cosimo Bartoli and his treatise Del modo di misurare. Science and history behind modern survey. In: Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di), *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. In praise of theory. The fundamentals of the disciplines of representation and survey*. 34° Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, Roma 13-15 dicembre 2012, pp. 423-432, Roma: Gangemi, ISBN: 8849225393. **Contributo in atti di Convegno** (contributo individuale)
11. Ippoliti, Elena; Meschini, Alessandra; Moscati, Annika; Rossi, Daniele; De Luca, Livio (2012). *Shedding Light on the City: Discovering, Appreciating and Sharing Cultural Heritage using 3D Visual Technology*. In: Gabriele Guidi, Alonzo C. Addison (eds). *Proceedings of the 2012 18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, VSMM 2012: Virtual Systems in the Information Society*, 2 - 5 September 2012, Milan, Italy, p. 141-148, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc. (IEEE), ISBN: 9781467325639. DOI: 10.1109/VSMM.2012.6365918 **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
12. Ippoliti Elena, Calvano Michele. (2017). Enhancing the Cultural Heritage between Visual Technologies and Virtual Restoration: Case Studies to Models for Visual Communication. In:

- Alfonso Ippolito, Michela Cigola (a cura di). *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. pp. 316-354. Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: September, 2016|Copyright: © 2017, pages: 649); ISBN13: 9781522506805; ISBN10: 1522506802; EISBN13: 9781522506812; DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch013 pp. 202-210, ISBN: 978-88-907330-8-6. **Contributo in volume** (contributo del candidato riconoscibile)
13. Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Sicuranza Filippo (2015). Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures. In: Stefano Brusaporci. *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*. vol. 1, p. 125-181, Hershey PA, USA 17033: IGI Global, ISBN: 9781466683808; 1466683791; 9781466683792. DOI: 10.4018/978-1-4666-8379-2.ch004 **Contributo involume** (contributo del candidato riconoscibile)
 14. Ippoliti Elena (2011). Dal dibattito nazionale sulle riviste alla cronaca locale: i Monumenti ai Caduti di Messina e Siracusa. Gaetano Rapisardi e la pratica professionale (1922-1937). In: M. L. Neri. *L'altra modernità nella cultura architettonica del XX secolo*. p. 155-196. Nella Collana diretta da Sandro Benedetti "Presenze". ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849221947. **Contributo in volume** (contributo individuale)
 15. Ippoliti Elena (2010). Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali di sistemi integrati sul Piceno - Maps, models and innovative technologies to discover, exploit and share the urban heritage. Experimental investigations of integrated systems on Piceno. In: S. Brusaporci. *Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation*. p. 240-251, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849218602. **Contributo in volume** (contributo individuale)

I prodotti presentati appaiono complessivamente di livello molto buono sia per ciò che riguarda l'impostazione metodologica sia per il rigore nella ricerca. Essi inoltre trattano temi ampi e diversi che abbracciano molti ambiti del settore scientifico disciplinare anche se con diversi livelli di significatività e impatto sulla comunità scientifica di riferimento. Interessante e per certi versi innovativo il contributo sul Design (illustrato in una pubblicazione). Particolarmente rilevanti le ricerche e le pubblicazioni che hanno per oggetto la comunicazione visuale e l'esplorazione digitale interattiva di contenuti relativi al patrimonio culturale costruito. In queste si ravvisano ampi tratti di originalità.

Gli interessi scientifici della candidata connotano pertanto una figura di studioso completo e pienamente maturo, di livello scientifico molto buono.

Lavori in collaborazione:

La candidata presenta 4 pubblicazioni a firma singola e 11 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta sempre chiaramente riconoscibile in 8 pubblicazioni o perché dichiarato in nota all'interno della pubblicazione o in quanto autocertificato.

Candidato **PARIS LEONARDO**

Profilo curricolare

Il candidato presenta nel suo curriculum 56 pubblicazioni a partire dal 1994, di cui 52 ammissibili come lavori scientifici (24 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sostanziale continuità negli ultimi 15 anni.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 2 monografie, 5 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista scientifica, 5 contributi in volume, 2 contributi in atti di convegno internazionale.

La Commissione verifica che 24 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 10 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

Il candidato ha conseguito nel 1996 il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e rappresentazione del patrimonio" edilizio (VII Ciclo) presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma.

Dal 2006 ricopre il ruolo di Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma

(Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1996 al 2006 il candidato ha insegnato come docente a contratto nei corsi di Disegno presso la Facoltà di Ingegneria di Sapienza – sede di Rieti. Dal 2006 è titolare di vari corsi ICAR/17 presso le Facoltà di Ingegneria e Architettura di Sapienza.

Dal 2008 a oggi è impegnato con continuità in lezioni, moduli e workshop presso i Corsi di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo prima e quindi in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Ha inoltre tenuto dal 2013 a oggi cicli di lezioni e moduli didattici nel Master di secondo livello in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici. Master PARES" – Sapienza Università di Roma.

Dal 2016 a oggi ha tenuto cicli di lezioni e moduli didattici nel Master di primo livello in "Comunicazione dei Beni Culturali" – Sapienza Università di Roma.

Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I Fascia nel 2017.

Dal 2011 è stato responsabile di 7 progetti di ricerca: 3 finanziati da Sapienza Università di Roma, 1 dalla Regione Lazio e 3 ricerche conto terzi). Come componente, ha partecipato a 6 progetti di ricerca di cui 2 PRIN e 6 di ateneo.

Dal 2015 Referee per la rivista di Classe A Disegnare, Idee Immagini.

Partecipa ai comitati scientifici e organizzatori di 5 convegni: 3D&BIM "Nuove frontiere", 2018; "Ai confini del disegno: esperienze di modelli virtuali e spazi immersivi", 2018; 3D&BIM "Progettazione, Design e Proposte per la Ricostruzione", 2017; 3D&BIM "Applicazioni e possibili sviluppi", 2016; "Putting tradition into practice. heritage, place, design", 2017.

Dal 2016 Coordina il LABORATORIO DI STUDI VISUALI E DIGITALI IN ARCHITETTURA - VISUALAB del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Ha partecipato a vari seminari e congressi nazionali e internazionali, in 15 casi come relatore.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il profilo curricolare del candidato appare quindi di livello buono, dimostrando una buona continuità della produzione scientifica. Rilevante la qualità scientifica della ricerca, congruente con il SSD ICAR/17 e molto rigorosa sul piano metodologico. Tuttavia, l'ambito temporale della produzione appare, per quanto rilevabile nei documenti a disposizione, riferibile ad un periodo temporale non amplissimo. Rispetto ai parametri indicati nel bando in relazione ai criteri comparativi di prima e seconda importanza, il candidato presenta un profilo quantitativamente limitato che influenza l'alta qualità della produzione.

La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di buon livello.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con buona continuità e rigore nell'arco degli ultimi 15 anni. Sempre congruente con il SSD ICAR/17, essa ha riguardato con maggiore intensità la geometria (descrittiva, proiettiva, stereotomica), il rilievo e la modellazione 3D.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate del candidato possono così essere sintetizzati:

- *i temi legati alla geometria descrittiva e all'uso della modellazione digitale come strumento per il suo studio e rinnovamento;*
- *la prospettiva come apparato geometrico e percettivo anche in relazione alla costruzione dell'architettura;*
- *il rilievo e lo studio dell'architettura mediante l'utilizzo di strumenti digitali.*
- *il problema inverso della prospettiva*
- *la stereotomia.*

I lavori scientifici presentati in valutazione dal candidato ricalcano questo schema sia focalizzando singoli temi che abbracciando diverse aree del settore scientifico disciplinare come dimostra l'analisi dettagliata che qui sinteticamente riportiamo per ciascuna:

1. IPPOLITI E., PARIS L., TRENTANI M. (2017) Tra rilievo e progetto. La concezione spaziale di Bramante per il coro di Santa Maria del Popolo a Roma, In *Disegnare Idee Immagini*, n. 55; p. 52-61 ISSN: 1123-9247 ISBN 978-88-492-3413-8. **Articolo in rivista Classe A** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile)
2. CENTOFANTI M., PARIS L., BRUSAPORCI S., MAIEZZA P., ROSSI M.L. (2015) Il rilievo della chiesa di S. Antonio Abate a Rieti del Vignola. Regola, ordini e proporzioni, In *Disegnare Idee Immagini*, n. 51; p. 22-33 ISSN: 1123-9247 ISBN 978-88-492-3193-9. **Articolo in rivista Classe A** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile).
3. PARIS L, RICCI M. (2014) Osservazioni su un disegno prospettico attribuito a Ottaviano Mascarino In *Disegnare Idee Immagini*, n. 48; p. 22-33, ISSN: 1123-9247 ISBN 978-88-492-2894-6. **Articolo in rivista Classe A** (contributo del candidato riconoscibile)
4. PARIS L. TROIANO W. (2013) - Integrated digital survey of the "Fontana Rustica" in the gardens of the Quirinale. In *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*. Volume XL-5/W2, 2013; atti del XXIV International CIPA Symposium, 2-6 settembre 2013, Strasbourg ISSN 1682-1750. Pagg. 471-476. **Contributo in atti di convegno** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile).
5. PARIS L. (2008) Conseguenze informatiche nella rappresentazione. Disegno e modello del capitello ionico. In *Disegnare Idee Immagini*, n. 36, p. 82-92, ISSN:1123-9247 **Articolo in rivista Classe A** (contributo individuale).
6. PARIS L. (2017) Forma/ innovations in two sixteenth-century helicoidal staircases of Vignola and Mascarino. In: *Putting Tradition Into Practice: Heritage, Place and Design*. Lecture notes in Civil Engineering, p. 371-380, Cham, Switzerland: Springer, ISBN: 978-3-319-57936-8. **Contributo in volume** (contributo individuale).
7. PARIS L., WAHBEH W. (2016) Rilievo e rappresentazione delle geometrie parametriche per l'HBIM. In *Disegnare*, vol. 9 p. 121-129, ISSN: 1828-5961 **Articolo in rivista scientifica** (contributo del candidato riconoscibile).
8. PARIS L. (2015) Prospettive solide. La scala Regia in Vaticano. In BARTOLI M.T., LUSONI m. (a cura di) *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700*, p. 65-76, Firenze University Press, ISBN 978-88-6655-884-2 **Contributo in volume** (contributo individuale).
9. PARIS L. (2015) Shape and Geometry in the Integrated Digital Survey, in BRUSAPORCI S., (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*, pp. 214-238, ICI Global2015. ISBN 978-1466683792 **Contributo in volume** (contributo individuale).
10. PARIS L. (2012) Teoria geometrica degli ingranaggi In CASALE A. (a cura di): *Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione*. Vol. II. Pagg. 63-84. ISBN 978-88-6514-168-7. **Contributo in volume** (contributo individuale)
11. PARIS L. LIBERATORE D., WAHBEH W. (2012) Digital Representation of Archeological Sites. Recent Excavation at Alba Fucens. In GAMBARDELLA C. (a cura di): *Less More Architecture Design Landscape*. Atti del X Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti. Napoli Capri 31 maggio 2 giugno 2012. ISBN 978-88-6542-129-1. **Contributo in atti di convegno** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile).
12. PARIS L. (2010) Quantità e qualità nell'utilizzo dello scanner laser 3D per il rilievo dell'architettura In: X Congreso International Espresión gràfica aplicada a la edificación. Alicante, 2, 3 e 4 dicembre 2010, ALCOY: Editoria! Marfil, vol. I, p. 279-289, ISBN: 978-84-268-1529-3. **Contributo in atti di convegno** (contributo individuale).
13. PARIS L. (2009). Stereotomia del legno. In: MIGLIARI R.. *Geometria Descrittiva*. vol. 2, p. 562-588, ISBN/ISSN: 978-88-251-7330-7. **Contributo in volume** (contributo individuale)
14. PARIS L. RICCI M. ROCA DE AMICIS A. (2016) Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale. Roma 2016. Campisano Editore. ISBN 978-88-98229-68-0. **Contributo in volume** (contributo del candidato riconoscibile).

15. PARIS L. (2014) Dal problema inverso della prospettiva al raddrizzamento fotografico Aracne editrice. Roma 2014. ISBN 978-88-548-7387-2. **Monografia** (contributo individuale)

I prodotti presentati appaiono complessivamente di qualità molto buona. Essi concorrono a rendere manifesti i numerosi interessi del candidato tutti orientati ad assumere il tema della "geometria" come leit motif della sua ricerca. Tuttavia, da questo elemento comune e originario il candidato dimostra di saper declinare con competenza e a volte con originalità vari aspetti centrali del SSD ICAR/17, come la prospettiva (lineare, solida, inversa), l'acquisizione e la modellazione 3D di elementi costruiti (architettonici, archeologici). Particolarmente interessante le esperienze relative alla modellazione parametrica di manufatti storici. Solido inoltre il legame alla storia del Disegno, della Rappresentazione e della Tecnologia.

Gli interessi scientifici del candidato connotano quindi una figura di studioso di livello molto buono, maturo e competente sul piano scientifico.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 8 pubblicazioni a firma singola e 7 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta chiaramente riconoscibile o perché dichiarato in nota all'interno della pubblicazione o in quanto autocertificato in 3 di esse mentre per 4 esso non è pienamente riconoscibile.

Candidato **RIBICHINI LUCA**

Profilo curricolare

Il Candidato presenta nel suo curriculum 58 pubblicazioni a partire dal 1991, di cui 54 ammissibili come lavori scientifici (19 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sufficiente continuità negli ultimi 15 anni.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 4 monografie, 8 articoli in riviste di classe A, 3 saggi su volume.

La Commissione verifica che 19 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 7 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

Il candidato ha conseguito nel 1995 il titolo di Titolo di Dottore di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio.

Dal 2000 al 2012 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2012 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 2002 ad oggi il candidato ha ricoperto con continuità incarichi di insegnamento nel SSD Icar 17 alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma.

Dal 2012 ha svolto attività formativa in Master di II livello e, nel 2012, Master internazionale di II livello sui seguenti temi: Progettazione degli edifici per il culto, Progettazione architettonica impianti sportivi, Progettazione del paesaggio,

Dal 2012 al 2018 ha svolto diversi cicli di lezione per il Dottorato di Ricerca in Storia Disegno e Restauro all'Università La Sapienza di Roma.

Nel 2013 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale per il settore ICAR 17 DISEGNO nel ruolo di Professore di Prima Fascia.

Dal 1991 ha partecipato a diversi progetti di ricerca facenti capo a linee di finanziamento del proprio dipartimento ed è stato responsabile scientifico di un rilievo nel 2006 del modello ligneo di Sangallo il Giovane commissionato dalla Città del Vaticano.

Le ricerche a cui il candidato ha partecipato riguardano prevalentemente gli ambiti della rappresentazione architettonica e urbana e il rilievo del patrimonio.

Nel 2017 è stato responsabile scientifico di accordi scientifici tra la Facoltà di Architettura Roma La Sapienza e i Comuni di Castelnuovo di Porto e Pomezia. Responsabile di accordi tra le Facoltà di Architettura di Sapienza e Asihe e Soore (Iran). Responsabile accordo Erasmus con le Università Madrid 17 e 21.

Componente della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca per il corso di Dottorato in Rappresentazione e Rilievo dell'Ambiente 16° ciclo, 'Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara.

Dal 2011 è stato curatore scientifico di 11 convegni nazionali e 2 convegni internazionali e di diverse giornate di studio; dal 1989 ha inoltre curato 21 eventi espositivi.

Responsabile per il conferimento della laurea ad honorem in Architettura, al Maestro Dante Ferretti.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma quali:

- *Dal 2015 al 2020 vicepresidente della Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma;*
- *Dal 2009 al 2012 Rappresentante dei ricercatori presso il Consiglio Accademico dell'Ateneo Federato delle Scienze Umane delle Arti e dell'Ambiente di Sapienza di Roma;*
- *Dal 2010 al 2018 è membro del Collegio di dottorato di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo", presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA);*

Dal 2002 al 2018 ha svolto il ruolo di relatore per n. 8 tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato.

Dal 2013 al 2017 ha partecipato come relatore ad invito a 31 congressi e convegni di cui 1 a carattere internazionale.

Nel 2010 è stato premiato con la Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

Nel 2015 ha ricevuto la "Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana", Medaglia di Rappresentanza per la Mostra "Giuseppe Terragni a Roma 2015.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Il profilo curricolare del candidato appare globalmente di livello buono sia per continuità che per impegno nell'ambito del profilo richiesto dalla presente procedura, articolando la propria attività attraverso le diverse declinazioni della disciplina, sia in ambito scientifico che in quello della didattica e gestionale.

Pertanto, la commissione alla luce dei titoli presentati e del curriculum ritiene il profilo curricolare del candidato di buon livello.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha svolto con impegno e continuità attività nell'ambito degli impegni istituzionali, didattici e organizzativi con particolare riferimento a numerosi congressi ed esposizioni. L'ambito della ricerca scientifica ha interessato i settori della rappresentazione urbana e del rilievo, anche sperimentando nuove tecnologie, con particolare riferimento ai territori romani e laziali. Nelle pubblicazioni presentate il candidato conferma tali ambiti di ricerca che possono essere così sintetizzati:

- *Rappresentazione architettonica e urbana;*
- *Elementi di Rilievo;*
- *Studio e genesi di organismi complessi;*
- *Lo studio del disegno architettonico come valore di conoscenza ed espressione anche nel campo artistico;*

I lavori scientifici presentati in valutazione dal candidato confermano questa suddivisione sia approfondendo singoli temi che intersecando diverse aree del settore scientifico disciplinare.

2017 L. Ribichini, TENEBRA LUMINOSISSIMA Sant'Ivo alla Sapienza tra Fede e ragione, Presentazione: Eugenio Gaudio, Anna Maria Giovenale, Mario Docci, Introduzione Paolo Portoghesi Ed. Sapienza Università Editrice, Roma 2017, pp 160. ISBN 978-88-9377-019-4. **Monografia**

2015 L. Ribichini, F. Mangione, A. Terragni, Giuseppe Terragni a Roma. Ed. Prospettive, Roma 2015, pp. 296. ISBN 978-88-98563-28-9 Italiano e Inglese. **Monografia** (contributo del candidato riconoscibile)

2013 L. Ribichini, RECONDITE ARMONIE A RONCHAMP. Tutta un'altra storia generativa, ipotesi di un'ascolto. Presentazione di M. Docci, prefazione P. Portoghesi. Ed Gangemi Editore, 2013; pag 159 ISBN 978-88-492-2698-0; **Monografia.**

2008 L. Ribichini, Il volto e l'architetto. Presentazione di M. Docci. Ed. Gangemi, Roma 2008, pag 189 ISBN 978-88-492-1487-1; **Monografia.**

2017 L. Ribichini, Nuovi spunti, riflessioni e approfondimenti sul Danteum di Terragni e Lingeri. In **Disegnare Idee Immagini**, Anno XXVIII n° 54/2017 Ed. Gangemi, Roma 2017, pag. 48-57 ISBN 978-88-492-3412-1, ISSN IT 1123-92 47; **Articolo su rivista di Fascia A.**

2015 L. Ribichini, Sant'Ivo alla Sapienza tra Fede e Ragione. In **Disegnare Idee Immagini**, Anno XXVI n° 50/2015 Ed. Gangemi, Roma 2015, pag. 12-23. ISBN 978-88-492-3106-9, ISSN IT 1123-92 47; **Articolo su rivista di Fascia A.**

2013 L. Ribichini, "Un'altra Ipotesi Generativa. Il Valore Simbolico nell'architettura della Chiesa di Notre-Dame Du Haut A Ronchamp", In **Abitare la Terra n. 33-34/2013** Rivista di Geoarchitettura diretta da Paolo Portoghesi. Ed. Gangemi, Roma 2013. ISBN 13:978-88-492-2631-7 ISBN 10:88-492-2631-4; **Articolo su rivista di Fascia A.**

2013 L. Ribichini, F. Mangione, T. Magnifico, Il teatro Imperiale di Luigi Moretti. L'importanza del disegno nella concezione dello spazio. Disegni inediti di L. Moretti. Una nuova lettura del Teatro Imperiale per E42. In **Disegnare Idee Immagini**, Anno XXIII n° 46/2013. Ed. Gangemi, Roma 2013, pagg. 30-41 ISBN 978-88-492-2672-0, ISSN IT 1123-9247; **Articolo su rivista di Fascia A.** (contributo del candidato riconoscibile)

2012 L. Ribichini, "Villa Savoye, icona del novecento" In **Disegnare Idee Immagini** Anno XXIII n°44 Ed. Gangemi, Roma 2012. pp 56-67. ISBN 9 788849 224061 ISSN 1123-9247; **Articolo su rivista di Fascia A.**

2010 L. Ribichini, "Recondite Armonie" a Ronchamp" In **Disegnare Idee Immagini**, Anno XXI n°40 Ed. Gangemi, Roma 2010, pag 58-69 ISBN 978-88-492-1962-3 ISSN IT 1123-9247; **Articolo su rivista di Fascia A.**

2007 L. Ribichini, "I Modelli. Storie di diverse vicende e realizzazioni" In **Disegnare Idee Immagini**, Anno XXVIII n 34 Ed. Gangemi, Roma 2007. ISBN 88-492-1324-9; **Articolo su rivista di Fascia A.**

2005 L. Ribichini, "Tomaso Buzzi e il disegno" In **Disegnare Idee Immagini**, Anno XXVI n 30 Ed. Gangemi, Roma 2005 ISBN 88-492-0881-2; **Articolo su rivista di Fascia A.**

2012 L. Ribichini, "Archetipi" in: **Elogio della Teoria, identità delle discipline del disegno e del rilievo**; pag 319-326, Ed. Gangemi, Roma 2012 ISBN 978-88-492-2519-8; **Saggio su Volume.**

2009 L. Ribichini. "Il Rilevamento Per La Tutela e La Conoscenza Della Città Di Castro" In: **Aa Vv. Castro Progetti di Indagine e Restauro della Città Sepolta. vol. 1**, p. 11-27 Ed. Betagamma, Viterbo 2009 ISBN/ISSN: 978-88-86210-60-7; **Saggio su Volume.**

2009 L. Ribichini. "Il progetto per il Nuovo San Pietro di Antonio da Sangallo il Giovane." In: **Paolo Rocchi. Nuove ricerche sulla Grande Cupola del Tempio Vaticano.** p. 247-262 Ed. Preprogetti, Roma 2009 ISBN/ISSN: 978-88-95027-01-02; **Saggio su Volume.**

Le pubblicazioni presentate denotano un particolare interesse del candidato per lo strumento della rappresentazione storica come chiave di lettura ed approfondimento dell'intero percorso progettuale anche con una certa connotazione semantica in grado di rilevare significati anche nascosti alla geometria della forma e appartenenti ad altri contesti disciplinari ma con cui il disegno riesce con molta efficacia a dialogare. In questo senso vanno gli studi su Sant'Ivo alla Sapienza e su Villa Savoye e Ronchamp di Le Corbusier. In un generale contesto di rigore metodologico di un certo interesse e originalità nell'apparato documentario appaiono gli studi su Terragni a Roma, sul Teatro Imperiale di Moretti e sul progetto di Sangallo per San Pietro. Qui appare una maggiore consapevolezza nell'uso personale dello strumento grafico anche virtuale che diventa non solo strumento ma anche chiave per la lettura di alcuni aspetti inediti che vengono approfonditi. Nel complesso i prodotti risultano di qualità molto buona, mostrando una maturità scientifica del candidato molto buona.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 13 pubblicazioni a firma singola e 2 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta riconoscibile in quanto dichiarato in un'autocertificazione allegata alla domanda o riportato in nota alla pubblicazione.

Candidato **VALENTI GRAZIANO**

Profilo curriculare

Il Candidato presenta nel suo curriculum 54 pubblicazioni a partire dal 1999, di cui 43 ammissibili come lavori scientifici (15 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sufficiente continuità negli ultimi 15 anni.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 2 monografie, 3 articoli in riviste di classe A, 4 articoli in rivista ISI-Scopus, 4 contributi in volume, 5 contributi in atti di convegno internazionale. La Commissione verifica che 21 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 10 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rappresentazione e rilievo del costruito e dell'ambiente" nel 1997 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal 2000 al 2013 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2013 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1999 al 2017 il candidato ha ricoperto con continuità incarichi di insegnamento nel SSD Icar 17 alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma nei corsi di laurea Magistrale in Architettura, in Disegno Industriale, in Scienza dell'Architettura, in Tecnica dell'Architettura e delle Costruzioni, Magistrale in Design del prodotto.

Dal 2002 a oggi è impegnato con continuità in lezioni, moduli e workshop presso i Corsi di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Architettura – Teorie e Progetto e Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Sapienza).

Nel 2004 e nel 2011 ha svolto attività formativa in Master di I livello: "Tecnologie avanzate di rilevamento, rappresentazione e diagnostica per la conservazione e la fruizione dei Beni Culturali" all'Università di Palermo e "Progettazione di spazi interattivi per la Comunicazione" all'Università La Sapienza

Ha svolto anche attività didattica in due summer school nel 2016 e nel 2017 presso l'Istituto Universitario di Lisbona e la Beirut Arab University

Nel 2014 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I Fascia (Tornata 2013) per il periodo 2014-2020

Dal 2001 è stato responsabile scientifico di 10 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e componente di altri 15. Ha partecipato a tre progetti PRIN MIUR (2004, 2008, 2010). E' stato Responsabile scientifico di tre progetti di ricerca conto terzi, uno nel 2017 e due nel 2011.

Le ricerche riguardano prevalentemente i seguenti temi

- *Geometria descrittiva e modellazione digitale (storia e applicazioni).*
- *Disegno automatico, parametrico, modelli generativi.*
- *Rilievo architettonico: acquisizione, normalizzazione, modellazione, interazione, disseminazione e divulgazione delle informazioni acquisite.*
- *Disegno di progetto: concepimento, controllo ed espressione della forma sia alla scala urbana e architettonica, sia alla scala del prodotto industriale.*
- *Comunicazione visuale, disegno infografico e multimediale.*
- *Chiaroscuro, Rendering e Real-Time Rendering*
- *E-Learning*

Da aprile 2017 il candidato è responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e la Società EUROMEDIA società produttrice di editoria multimediale digitale e servizi connessi alla produzione di grafica 2D, 3D;

Da maggio 2017 è responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e il Comune di Cantalupo in Sabina, per la sperimentazione applicativa sul borgo storico di Cantalupo delle attività formative del dottorato di Storia, disegno e restauro dell'architettura;

Ha svolto attività di chairman in tre convegni internazionali, revisore in 6 convegni internazionali ed è revisore di cinque riviste (Nexus, Disegnare, Disegno, Disegnare con, DN) di cui due di fascia A

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma quali:

- *dal 2014 ad oggi Membro COMITATO DI MONITORAGGIO DELLE FACOLTÀ. Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma;*

- Dal 2010 al 2012 Membro (fascia ricercatori) GIUNTA DEL DIPARTIMENTO, Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura, 'Sapienza' Università di Roma;
- Dal 2001 al 2003 Responsabile scientifico LABORATORIO DI DISEGNO AUTOMATICO, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, 'Sapienza' Università di Roma;
- Dal 2007 al 2010 Membro COMMISSIONE ERASMUS Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma;
- Dal 2002 al 2009 Membro CESMA CENTRO SERVIZI MULTIMEDIALI PER L'ARCHITETTURA Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma

E' direttore e responsabile scientifico del Corso di Alta Formazione a carattere internazionale creato presso la Sapienza nell'anno 2017 (DD n. 4334 e 4337 /2015 del 30/12/2015).

Dal 2000, anno dell'ingresso in servizio presso la 'Sapienza', ha svolto il ruolo di relatore per tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato. Ha partecipato a diverse commissioni di laurea

Ha partecipato a numerosi congressi e conferenze nazionali e internazionali come relatore a invito (15), come autore (4) come semplice partecipante (10)

Nel 2000 è stato premiato con la Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il profilo curricolare del candidato appare globalmente quindi di livello molto buono sia per continuità che per impegno e articolazione nei diversi ambiti della ricerca, della didattica e della gestione, sviluppando in particolare molteplici linee di ricerca tutte congruenti con il SSD ICAR/17.

Pertanto, la Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di livello molto buono.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con continuità e rigore sempre nel campo del Disegno inteso sia nei suoi fondamenti geometrico-descrittivi, sia nelle sue prerogative di strumento progettuale sia, infine, come strumento di indagine, analisi e comunicazione

Le discipline proprie del disegno e del rilievo sono state quindi utilizzate come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale e nell'ambito della rappresentazione del progetto urbano e architettonico.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate dal candidato possono così essere sintetizzati:

- Geometria descrittiva e modellazione digitale (storia e applicazioni).
- Disegno automatico, parametrico, modelli generativi.
- Rilievo architettonico: acquisizione, normalizzazione, modellazione, interazione, disseminazione e divulgazione delle informazioni acquisite.
- Disegno di progetto: concepimento, controllo ed espressione della forma sia alla scala urbana e architettonica, sia alla scala del prodotto industriale.
- Comunicazione visuale, disegno infografico e multimediale.
- Chiaroscuro, Rendering e Real-Time Rendering
- E-Learning

I lavori scientifici presentati in valutazione del candidato confermano questa suddivisione già emersa dall'attività di ricerca andando a coprire con sufficiente completezza i principali ambiti del settore.

1. 2008 - G. M. Valenti. De.form.are - De.form.ing. vol. 1, p. 1-195, ROMA: R Designpress, ISBN:9788889819166. **Monografia**

2. 2012 - A. Casale, G. M. Valenti. Architettura delle superfici piegate. Le geometrie che muovono gli origami. Nuovi quaderni di Applicazioni della Geometria Descrittiva. Vol. 6, ROMA: Ed. Kappa, ISBN: 9788865141700. **Monografia** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile)

3. 2013 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano, J. Romor. Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping. In Relationships Between Architecture and Mathematics. In NEXUS NETWORK JOURNAL - ISSN:1590-5896 vol. 15 (2) DOI:10.1007/s00004-013-0146-8. pp.271-283. **Articolo in Rivista di Classe A** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile)

4. 2018 - A. Paio, F. Osorio, S. Moura Oliveira, G. M. Valenti, N. Guimaraes. Architecture In-Play Future Challenges Nexus Network Journal Architecture and Mathematics <https://doi.org/10.1007/s00004-017-0365-5> Springer International Publishing Print ISSN 1590-5896; Online ISSN 1522-4600. **Articolo in Rivista di Classe A** (contributo del candidato riconoscibile)
5. 2012 - R. Migliari, G. M. Valenti. Il Colosseo e le ragioni di una teoria del rilievo architettonico. QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA, p. 39-48, ISSN: 0485-4152. **Articolo in Rivista di Classe A** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile)
6. 2015 - L. Paris, G. M. Valenti. La scala elicoidale del Borromini a Palazzo Barberini: rilievo scan laser e modellazione parametrica. In: DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 8 - pp.1-11. **Articolo in rivista scientifica Area 08/E1** (contributo del candidato riconoscibile)
7. 2016 - J. Romor, G. M. Valenti. The 'Descriptio Urbis Romae' by Leon Battista Alberti: historical analysis, experimental hypotheses. In: Baoling Han, Hongliang Fan, Junqin Lin, Xiao Luo, The 17th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2016, 4 - 8 August, Beijing Institute of Technology, China. Beijing Institute of Technology Press: Beijing, 2016. ISBN 978-7-5682-2814-5. **Contributo in volume di atti di convegno** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile)
8. 2015 - G. M. Valenti, L. Baglioni, M. F. Mancini. Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore nell'affresco: "Il Trionfo della Divina Provvidenza" di Pietro da Cortona. In: Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari - ISBN:978-88-99513-00-9 vol. XI A - pp.437-445. **Contributo in volume di atti di convegno** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile)
9. 2014 - G.M. Valenti, L. Baglioni. Applicazioni sperimentali per il rilievo di particolari architettonici eseguito con micro-droni. In: ITALIAN SURVEY & INTERNATIONAL EXPERIENCE - ISBN:978-88492-29158 - pp.1025-1030. **Contributo in volume di atti di convegno** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile)
10. 2017 - G.M. Valenti, C. Conti, J. Romor. L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lineare di Carlo Lucangeli: un modello conoscitivo. Contributo per il 39° Convegno dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID Unione Italiana Disegno, Territori e frontiere della rappresentazione, Napoli, 14-15-16 settembre 2017. Gangemi Editore. ISBN: 978-88-492-3507-4. **Contributo in volume di atti di convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
11. 2009 - G. M. Valenti. La rappresentazione digitale del chiaroscuro. In: RICCARDO MIGLIARI. Geometria Descrittiva. vol. 2, p. 598-616, NOVARA: De Agostini Scuola SpA, ISBN: 97888251733072012. **Contributo in volume**
12. 2008 - G. M. Valenti. Realtime Shaders. In: Riccardo Migliari. Prospettiva dinamica interattiva. vol. 1, p. 26-52, ROMA: Roma, Kappa, ISBN: 9788878909410. **Contributo in volume**
13. 2016 - G. M. Valenti Forma conoscenza, processo e comunicazione. In: Le Ragioni del Disegno - ISBN:978-88-492-3295-0 - pp.999-1006. **Contributo in volume di atti di convegno**
14. 2014 - G. M. Valenti, J. Romor. Modelli interattivi per lo studio delle Prospettive Architettoniche. In (a c.d.) G. M. Valenti, Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9. **Contributo in volume** (contributo del candidato non pienamente riconoscibile)
15. 2016 - G. M. Valenti. Prospettive architettoniche: metodo, progetto, valorizzazione. In: Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio - ISBN:978-88-9377-013-2 vol. 2 - pp.1-13. **Contributo in volume**

Le pubblicazioni presentate coprono con un ampio spettro di tematiche gli ambiti più rilevanti della disciplina, dalla geometria descrittiva, al disegno e modellazione, al rilievo e al disegno di progetto denotando una buona maturità scientifica e curiosità intellettuale del candidato. In tale ambito di particolare interesse la monografia "de.form.are" che relaziona l'analisi morfologica geometrica del prodotto industriale con le invarianti procedurali della geometria descrittiva. Le pubblicazioni sul rilievo architettonico (rilevanti i casi di studio affrontati) mettono in evidenza gli interessi per i fondamenti teorici della disciplina nel solco della loro tradizione

in coerenza con l'utilizzo di nuove metodiche di acquisizione anche in relazione ad approfondimenti di aspetti materici e colorimetrici come nel caso del lavoro sul "Trionfo della divina Provvidenza di Pietro da Cortona". Le pubblicazioni presentate denotano anche una ottima padronanza delle metodiche digitali di analisi, rappresentazione e comunicazione legate agli aspetti strutturali, tipologici e decorativi dell'architettura. Si sottolinea in particolare la pubblicazione "La rappresentazione digitale del chiaroscuro" e il rilievo ben condotto e documentato con sistemi laser della scala elicoidale del Borromini a Palazzo Barberini.

Nel complesso i prodotti risultano di qualità molto buona mostrando una buona maturità scientifica del candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 5 pubblicazioni a firma singola e 10 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta pienamente riconoscibile solo in 3 in quanto dichiarato da autocertificazione o riportato in nota nelle pubblicazioni stesse.

N.B. Tutte le suindicate valutazioni fanno parte integrante del verbale e pertanto devono essere siglate da tutti i commissari.

Allegato 2 alla Relazione Finale

Candidato CARPICECI MARCO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del costruito" nel 1989. Dal 1991 al 2005 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2005 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura). Il candidato è autore di 86 pubblicazioni scientifiche, tutte congruenti con il SSD a partire dal 1977, con continuità negli ultimi 15 anni.

Tutte le 15 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

In questo quadro va segnalata l'attività di referee per la rivista di Classe A "Disegnare, Idee Immagini" (del cui Editorial Board ha fatto parte dal 1989 al 2007) e per altre pubblicazioni scientifiche.

Il candidato soddisfa il criterio di essere autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La produzione è congrua e continua negli ultimi 15 anni.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello molto buono, un significativo impatto sulla comunità scientifica e mostra una elevata maturità del candidato.

L'esperienza didattica, continua a partire dal 1985 prima come collaboratore, dal 1991 come ricercatore e dal 2005 in qualità di professore associato, è ben consolidata con incarichi di insegnamento attinenti al settore disciplinare ICAR 17 in corsi presso le Facoltà di Architettura e Ingegneria di Sapienza.

Dal 2013 al 2017 è stato responsabile scientifico del Laboratorio di Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura e, dal 2014 al 2016, membro della Commissione Didattica del DSDRA.

Dal 2010 è membro di diversi dottorati (attualmente Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Dal 1993 ha avuto la responsabilità di 13 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma, di un progetto PRIN come coordinatore di unità locale, di un progetto in conto terzi; come componente ha preso parte a 13 ricerche finanziate da Sapienza Università di Roma e a 3 progetti PRIN.

Molteplici sono le presenze in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

E' socio di alcune associazioni scientifiche e centri di ricerca e nel 2001 riceve la targa d'argento della UID.

Il profilo curricolare del candidato appare quindi di livello buono sia per continuità che per impegno, nello sviluppare e consolidare molteplici linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con il SSD ICAR/17.

Nel confronto con gli altri candidati, Maro Carpiceci dimostra il profilo di uno studioso serio, maturo, impegnato nelle attività accademiche, attivo e produttivo nella ricerca dove è stato capace di raggiungere risultati di livello complessivamente molto buono.

Candidato CASALE ANDREA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato è Dottore di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito" nel 1992.

Dal 1991 al 1999 ricopre il ruolo di Ricercatore a tempo indeterminato e dal 1999 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Il candidato è autore di 45 pubblicazioni scientifiche a partire dal 1991, tutte congruenti con il SSD ICAR/17, con discreta continuità negli ultimi 15 anni.

Tutte le 15 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Il candidato soddisfa il criterio di essere autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello molto buono, con distinguibile impatto sulla comunità scientifica, evidenziando una notevole maturità del candidato.

Referee per alcune pubblicazioni scientifiche.

L'esperienza didattica, continua a partire dal 1987 prima come collaboratore, dal 1991 come ricercatore e dal 1999 in qualità di professore associato, è ben consolidata con incarichi di insegnamento attinenti al settore disciplinare ICAR 17 in corsi presso le Facoltà di Architettura di Sapienza.

Dal 2015 al 2011 è stato coordinatore del Laboratorio di Prototipi del CeSMA.

Ha ricoperto alcuni incarichi istituzionali (Coordinatore della Sezione Disegno del DSDRA; Commissione Ricerca del DSDRA; Commissione Didattica del DSDRA; Commissione Didattica del C. d. L. in Disegno Industriale; Commissione Didattica di Facoltà, Responsabile degli scambi Erasmus con l'Università Tecnica di Praga CVUT).

Dal 2002 è membro di diversi dottorati (attualmente Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Nel 2014 e 2015 è docente e membro del comitato scientifico e organizzativo nell'International Summer School Responsive Surfaces.

Dal 1998 al 2010 ha partecipato a 5 PRIN; dal 1999 è stato responsabile di 11 progetti di ricerca di ateneo; dal 1992 a oggi ha partecipato a 22 ricerche universitarie; 8 ricerche conto terzi dal 1993 a oggi (2 con responsabilità scientifica), partecipa a 2 ricerche applicate, partecipa 2 ricerche in ambito istituzionale.

Molteplici sono le presenze in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e a comitati scientifici.

Il profilo curriculare del candidato appare quindi di buon livello soprattutto per l'impegno prestato nello sviluppare e consolidare molteplici linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con il SSD ICAR/17.

Nel confronto con gli altri candidati, Andrea Casale dimostra una figura di studioso di maturità e livello scientifico complessivamente molto buoni.

Candidata **CHIAVONI EMANUELA**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

La candidata è Dottore di ricerca in "*Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio*" nel 1994.

Dal 1994 al 2006 ricopre il ruolo di Ricercatore a tempo indeterminato e quindi è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

La candidata è autrice di 84 pubblicazioni scientifiche a partire dal 1990, tutte congruenti con il SSD ICAR/17, con piena continuità negli ultimi 15 anni.

Tutte le 15 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

La candidata soddisfa il criterio di essere autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello eccellente, con rilevante impatto sulla comunità scientifica, evidenziando una notevole maturità del candidato.

Referee per la rivista di Classe A Disegnare, Idee Immagini (fa parte attualmente del suo Editorial Board) e per altre pubblicazioni scientifiche.

L'esperienza didattica, continua a partire dal 1990 prima come collaboratore, dal 1994 come ricercatore e dal 2006 in qualità di professore associato, è ben consolidata con incarichi di insegnamento (anche in lingua inglese) attinenti al settore disciplinare ICAR 17 in corsi presso le Facoltà di Architettura, di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali e di Lettere di Sapienza.

Dal 1993 a oggi è membro di diversi dottorati (attualmente Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Dal 2012 ad oggi tiene i corsi presso la Scuola di Specializzazione dei Beni Architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma.

Dal 2011 ad oggi è stata impegnata con continuità in attività didattiche all'estero presso Universidad Politecnica di Valencia – Spagna, il Jordan Department of Antiquities – Giordania, la Facoltà di Architettura della Universidad de Cordoba (UNC), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) – Argentina; La Faculdade de Arquitectura e Urbanismo della USP (Brasile).

Docente in Master di II livello.

In due Procedure di Valutazione Comparativa a Professore Ordinario per il SSD ICAR17 nell'anno 2008 (Università della Basilicata, Università degli Studi "G. D'Annunzio" - Chieti-Pescara) ottiene un giudizio di piena maturità scientifica.

Ha ricoperto alcuni incarichi istituzionali (Commissione Biblioteca del DSDRA; rappresentante dei Professori Associati nella Giunta della Facoltà di Architettura; Commissione Laboratori e Biblioteche della Facoltà di Architettura; Commissione Didattica del DSDRA; rappresentante dei Professori Associati nella Giunta del DSDRA; Commissione Didattica di Facoltà, Responsabile dell'Archivio Storico dei Disegni del DSDRA, Docente promotore per gli scambi Erasmus con alcune università spagnole).

Responsabile di alcuni accordi di collaborazione sia scientifica che con imprese e associazioni.

E' stata più volte componente della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca.

Dal 1993 è stata responsabile di 16 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma (12 di ricerca e 4 di cooperazione interuniversitaria internazionale) e, come componente, ha partecipato a 16 progetti di ricerca di cui 1 finanziato dall'Unione Europea, 1 internazionale, 2 Cofin, 2 PRIN, 6 di ateneo e 4 ricerche conto terzi.

Molteplici sono le presenze in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e a comitati scientifici. in alcuni casi anche come chair.

Premio Luigi Vagnetti nel 1989 per la tesi di Laurea e Targa d'Argento U.I.D. 2007.

Il profilo curriculare della candidata appare quindi di livello eccellente, sia per continuità che per originalità e impatto sulla comunità scientifica.

Nel confronto con gli altri candidati, Emanuela Chiavoni dimostra una figura di studioso pienamente maturo e di livello scientifico eccellente.

Candidata **IPPOLITI ELENA**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

La candidata è Dottore di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito" nel 1995.

Dal 1995 al 2001 ricopre il ruolo di Ricercatore a tempo indeterminato e quindi è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso l'Università degli Studi di Camerino e dal 2008 presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

La candidata è autrice di 99 pubblicazioni scientifiche a partire dal 1990, tutte congruenti con il SSD ICAR/17, con sostanziale continuità negli ultimi 15 anni.

Tutte le 15 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

La candidata soddisfa il criterio di essere autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello molto buono, con rilevante impatto sulla comunità scientifica, evidenziando una notevole maturità del candidato.

Referee per la rivista di Classe A Disegnare, Idee Immagini e per altre pubblicazioni scientifiche.

L'esperienza didattica, continua a partire dal 1989 prima come contrattista, dal 1995 come ricercatore e dal 2001 in qualità di professore associato, è ben consolidata con incarichi di insegnamento attinenti al settore disciplinare ICAR 17 in corsi presso diversi Atenei (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria; Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria; Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, sede di Mantova).

Dal 2001 a oggi è membro di diversi dottorati (attualmente Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Docente in Master di I e II livello e in attività di formazione in Corsi di Formazione Tecnica Superiore (IFTS).

Ha ricoperto alcuni incarichi istituzionali sia presso l'Università di Camerino (giunta del Dipartimento; responsabile per le attività di stage e di tirocinio per il corso di laurea in Scienze dell'Architettura; Giunta di Presidenza; referente d'Ateneo per il tutorato nella Classe 41; membro del gruppo di lavoro del Rettorato come responsabile dell'obiettivo "Comunicazione interna, trasparenza e qualità della governance"; Presidente del Consiglio della Classe 4 della Facoltà di Architettura; referente d'Ateneo per la Facoltà di Architettura; membro del Comitato per le Pari Opportunità dell'Ateneo e poi Presidente) sia presso Sapienza (Commissione Didattica di Facoltà; Giunta di Facoltà; membro della Commissione Didattica di Ateneo; coordinatrice del Corso di Laurea in Disegno Industriale; membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale "Sapienza Design Research"; membro del Consiglio del CESMA; delegata alla Didattica del Preside della Facoltà di Architettura. Responsabile di alcuni accordi di collaborazione sia scientifica che con imprese e associazioni.

Dal 1993 è stata responsabile di 10 progetti di ricerca: 6 di ateneo (Camerino – Sapienza), 1 progetto internazionale e di 3 PRIN come responsabile di Unità Locale e, come componente, ha partecipato a 28 progetti di ricerca di cui 1 internazionale, 1 PRIN, 8 di ateneo e 18 ricerche conto terzi.

Molteplici sono le presenze in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e a comitati scientifici.

Menzione d'onore del Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte per libro – 2007

Nel periodo 2012-2017 è eletta nel Consiglio Universitario Nazionale, in rappresentanza dei professori associati dell'Area 08.

Il profilo curriculare della candidata appare quindi di livello eccellente, sia per continuità che per originalità e impatto sulla comunità scientifica.

Nel confronto con gli altri candidati, Elena Ippoliti dimostra una figura di studioso pienamente maturo e di livello scientifico poco meno che eccellente.

Candidato **PARIS LEONARDO**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato è Dottore di ricerca in "Rilievo e rappresentazione del patrimonio" nel 1996.

Dal 2006 ricopre il ruolo di Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Il candidato è autore di 52 pubblicazioni scientifiche a partire dal 1994, tutte congruenti con il SSD ICAR/17, con sostanziale continuità negli ultimi 15 anni.

Tutte le 15 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Il candidato soddisfa il criterio di essere autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello molto buono, con distinguibile impatto sulla comunità scientifica, evidenziando una notevole maturità del candidato.

Referee per la rivista di Classe A Disegnare, Idee Immagini e per alcune pubblicazioni scientifiche.

L'esperienza didattica, continua a partire dal 1996 prima come contrattista e dal 2006 in qualità di professore associato, è ben consolidata con incarichi di insegnamento attinenti al settore disciplinare ICAR 17 in corsi presso le Facoltà di Ingegneria e Architettura di Sapienza.

Dal 2016 Coordina il LABORATORIO DI STUDI VISUALI E DIGITALI IN ARCHITETTURA - VISUALAB del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Dal 2008 è membro di diversi dottorati (attualmente Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Docente in Master di I e II livello

Dal 2011 è stato responsabile di 7 progetti di ricerca: 3 finanziati da Sapienza Università di Roma, 1 dalla Regione Lazio e 3 ricerche conto terzi). Come componente, ha partecipato a 6 progetti di ricerca di cui 2 PRIN e 6 di ateneo.

Molteplici sono le presenze in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e a comitati scientifici.

Il profilo curricolare del candidato appare quindi di buon livello soprattutto per l'impegno prestato nello sviluppare e consolidare molteplici linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con il SSD ICAR/17.

Nel confronto con gli altri candidati, Leonardo Paris dimostra una figura di studioso di livello molto buono, maturo e competente sul piano scientifico.

Candidato **RIBICHINI LUCA**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato è Dottore di ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" nel 1995.

Dal 2000 al 2012 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2012 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Il candidato è autore di 54 pubblicazioni scientifiche a partire dal 1991, tutte congruenti con il SSD ICAR/17, con sufficiente continuità negli ultimi 15 anni.

Tutte le 15 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Il candidato soddisfa il criterio di essere autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello molto buono, con significativo impatto sulla comunità scientifica di riferimento, evidenziando una notevole maturità del candidato.

Referee per la rivista di Classe A Disegnare, Idee Immagini fa parte attualmente del suo Editorial Board.

L'esperienza didattica, continua a partire dal 1999 prima come contrattista, dal 2001 come ricercatore e dal 2012 in qualità di professore associato, è ben consolidata con incarichi di insegnamento attinenti al settore disciplinare ICAR 17 in corsi presso la Facoltà di Architettura di Sapienza.

Dal 2012 al 2018 fa parte di diversi dottorati (attualmente Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni.

Docente in Master di II livello.

Ha ricoperto alcuni incarichi istituzionali: Vicepreside della Facoltà di Architettura; Rappresentante dei ricercatori presso il Consiglio Accademico dell'Ateneo Federato delle Scienze Umane delle Arti e dell'Ambiente di Sapienza di Roma.

Numerose le ricerche a cui il candidato ha partecipato dal 1991 a volte in qualità di responsabile.

Molteplici sono le presenze in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e a comitati scientifici.

È responsabile di accordi con amministrazioni pubbliche.

Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D. nel 2012, nel 2015 ha ricevuto la "Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana" per la Mostra "Giuseppe Terragni a Roma".

Il profilo curricolare del candidato appare quindi di buon livello soprattutto per l'impegno prestato nello sviluppare linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con il SSD ICAR/17.

Nel confronto con gli altri candidati, Luca Ribichini si dimostra studioso maturo e dal livello scientifico molto buono.

Candidato **VALENTI GRAZIANO**

Il candidato è Dottore di ricerca in "Rappresentazione e rilievo del costruito e dell'ambiente" nel 1997.

Dal 2000 al 2013 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2013 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Il candidato è autore di 43 pubblicazioni scientifiche a partire dal 1999, tutte congruenti con il SSD ICAR/17, con sufficiente continuità negli ultimi 15 anni.

Tutte le 15 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Il candidato soddisfa il criterio di essere autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello molto buono, con significativo impatto sulla comunità scientifica, evidenziando una notevole maturità del candidato.

Referee per riviste di Classe A (Disegnare, Idee Immagini, Nexus) e per alcune pubblicazioni scientifiche.

L'esperienza didattica, continua a partire dal 1999, svolta dal 2000 come ricercatore e dal 2013 in qualità di professore associato, è ben consolidata con incarichi di insegnamento attinenti al settore disciplinare ICAR 17 in corsi presso le Facoltà di Architettura di Sapienza.

Dal 2002 è membro di collegi di Dottorato (attualmente Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Docente in Master di I livello e in 2 Summer School a carattere internazionale.

Dal 2001 è stato responsabile scientifico di 10 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e componente di altri 15. Ha partecipato a tre progetti PRIN MIUR (2004, 2008, 2010). È stato Responsabile scientifico di tre progetti di ricerca conto terzi, uno nel 2017 e due nel 2011.

Responsabile di accordi tra il DSDRA e soggetti pubblici e privati.

Molteplici sono le presenze in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (3 come chair) e a comitati scientifici.

Ha ricoperto alcuni incarichi istituzionali: Membro Comitato di Monitoraggio delle Facoltà. Facoltà di Architettura; Membro (fascia ricercatori) Giunta DSDRA; Responsabile Scientifico Laboratorio di Disegno Automatico; Membro Commissione Erasmus Facoltà di Architettura; Membro CESMA - Centro Servizi Multimediali per l'architettura Facoltà Di Architettura. 'Sapienza' Università Di Roma

Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

Il profilo curricolare del candidato appare quindi di livello globalmente molto buono sia per continuità che per impegno e articolazione nei diversi ambiti della ricerca tutti congruenti con il SSD ICAR/17.

Nel confronto con gli altri candidati, Graziano Valenti dimostra una figura di studioso di livello molto buono, maturo e competente sul piano scientifico.
