

Formazione	
Mar. 2022 – in corso (rinnovo)	Assegnista di Ricerca sul tema “La donna nei galatei del Novecento”. Dipartimento SARAS – Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo. Sapienza Università di Roma
Feb. 2021 – Feb. 2022	Assegnista di Ricerca sul tema “La donna nei galatei del Novecento”. Dipartimento SARAS – Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo. Sapienza Università di Roma
Nov. 2018 – Nov. 2020	Allievo Primo Ciclo. Scuola Alta Formazione Post-dottorato. Scuola del Patrimonio – Fondazione Beni e Attività culturali. Mibact – Ministero per i Beni e le Attività culturali. Curriculum: Arte contemporanea e sviluppo territoriale
Nov. 2013 – Feb. 2017	PhD in Musica e Spettacolo. Sapienza Università di Roma. (tutor: prof.ssa Silvia Carandini). Voto: Eccellente con lode
Ott. 2015 – Ott. 2016	Visiting PhD Candidate. Mimar Sinan Universitesi – Istanbul, Facoltà di Arte e spettacolo, prof. Ahmet Altinel.
Giu. 2012 – Feb. 2013	Visiting Junior Researcher. Yıldız Teknik Üniversitesi. Istanbul. Progetto: Acoustic and Architecture of Theatre in Istanbul
Feb. 2006 – Mar. 2008	Laurea Specialistica in Comunicazione e produzione culturale. LUMSA University of Rome (tutor prof. Daniela Primicerio). voto: 110/110 con lode
Sett. 2001 – Feb. 2006	Laurea Triennale in Arti e scienze dello spettacolo. Sapienza Università di Roma. (Tutor prof. Silvia Ortolani). Tesi: “Finanziamento allo spettacolo”. Voto: 110/110 con lode
Sett. 1995 – Giu. 2001	Diploma Liceo Artistico “W. Gropius”. Imperia (Italy). Score: 100/100
Diplomi di Lingua	
Sett. 2015 – Mar. 2017	Diploma di Lingua Turca (Level VII out of VIII). Tömer Subesi - Ankara University, Faculty of Language for Foreigners, Istanbul. Voto: 92/100
Sett. 2014 – Gen. 2015	Corso di Turco e Ottomano (Level IV out of VIII). Diler University, Istanbul. Voto: 83/100
Sett. 2004 - Mar. 2005	Corso di Classic Arabian (Level II out of VIII). Ambasciata d’Egitto. Roma

<b>Attività Ricerca e Coordinamento</b>	
Dic. 2022 – in corso	Consulente scientifico. Direzione Cultura – Comune di Milano. Museo delle Culture – MuDEC – Ideazione e progettazione progetto Distretto X: Con i tuoi Occhi.
Gen. 2022 – in corso	Collaboratore progetto ricerca #Parolechedisturbano, supervising prof.ssa Romana Andò, Sapienza Università di Roma
Nov. 2021 – Apr. 2022	Consulente scientifico. Direzione Cultura – Comune di Milano. Area Duomo: Museo Novecento, Museo Morando, Museo Moriggià– Ideazione e progettazione progetto Distretto X: Al tempo di un caffè.
Feb. 2021 – Ott. 2021	Consulente scientifico. Fondazione Scuola del Patrimonio e Direzione Cultura – Comune di Milano. Area Castello: Castello Sforzesco, Acquario Civico e Raccolte civiche– Ideazione e progettazione progetto Distretto X: Domani ti scrivo
Nov. 2019 – Giu. 2020	Consulente scientifico. Fondazione Scuola del Patrimonio e Direzione Cultura – Comune di Milano. Area Porta Venezia: Museo Naturale, PAC, Galleria Arte Moderna, Planetario. Ideazione e progettazione progetto Distretto X: Domani ti scrivo
Apr. 2017 – in corso	Fondatore. “METE - Memorie del Teatro”, Associazione Culturale per la valorizzazione di archivi e musei dello spettacolo.
Nov. 2014 – Dic. 2015	Membro del Gruppo di ricerca. Progetto “Made in Italy – Performing Arts Studies”. Università di Padova, Sapienza Università di Roma, Università di Tor Vergata
Sett. 2013 – in corso	Membro ACUSMA – Research Group for Sound Studies and Performing Art. Project: “Sound and Baroque Theatre” (Supervisors: prof. Valentina Valentina, prof. Carlo Serra). Sapienza Università di Roma
Sett. 2011 – Giu. 2012	Ricercatore. Progetto: Metodologie di manutenzione programmata e sviluppo sostenibile – Finanziamento Cariplo (Supervisor: prof. Renata Salvarani). Unier – Università Europea di Roma.

<b>Premi, bandi e commissioni</b>	
Ott. 2022	Bando Avvio alla Ricerca 2 – Sapienza Università di Roma. Progetto presentato: TransVersale.
Ott. 2022	Premio INPS. Scrittori Senior. Fondo Scrittori e Autori
Ott. 2021	Premio INPS. Giovani scrittori. Fondo Scrittori e Autori
Lug. 2020	Regione Lazio – Elenco Esperti Regione Lazio – Commissioni Teatro, Attività di valorizzazione e Politiche Giovanili. Determina G08923 28/07/2020

Ago. 2017	EU Funding Programmes Expert, Elenco della Regione Lazio by Lazio e A.C. Jemolo Fondazione.
Mar. 2017	Vincitore progetto “Scuola Spazio Aperto alla Cultura”. Progetto: “Sound Visual Landscapes: voice, sound and image”. MiBACT – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.
Giu. 2015 – Dic. 2016	“Torno Subito” Borsa di Studio. Progetto: Rome and Istanbul: Performing Art Exchange. “Torno Subito” Programma di ESF 2014-2020, il ROP Lazio ESF Asse III - Education and Training programming with “Investment Priority, 10.ii -Specific Objective, 10.5”.
Giu. 2013 – Giu. 2015	Vincitore del progetto “Acteurs Transculturels”. Progetto finanziato da EU Interreg Programme “ALCOTRA - Alpes Latines COopération TRAnsfrontalièr” Italy and France. ALCOTRA group together 3 Italian regions (Liguria, Piedmont and Aosta Valley) and 2 French regions (PACA- Provence-Alpes-Cote-d’Azur and Rhône-Alpes).
Giu. 2012 – Giu. 2013	Borsa di Ricerca. International Program: Türkiye Burslari. Yıldız Teknik Üniversitesi, Istanbul.

## Pubblicazioni e convegni

### Contributi

- Romana Andò, Samuele Briatore (a cura di), *Quaderni di Galateo*, Nuova Cultura, Roma 2022. (forthcoming).
- Samuele Briatore, *La Piccola Posta. Il cambiamento della società italiane e Colette Rosselli*, in “Quaderni di Galateo”, Nuova Cultura, Roma 2022. (forthcoming)
- Samuele Briatore, *Il Galateo del Selfie. Riflessioni sulle buone maniere contemporanee*, in “Il Sé Riflesso”, Meltemi, Milano 2023, pp. 313-331. (forthcoming)
- Romana Andò, Samuele Briatore, *Verso un archivio multidimensionale per il galateo e le buone maniere*, in “Documenti d’archivio e altre fonti. La ricerca, il metodo, la memoria del passato”, Nuova Cultura, Roma 2023, pp. 153-165.
- Samuele Briatore, *Le buone maniere alla luce dei performing studies*, in “Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro”, Quasar, Roma 2023, pp. 553-560. (forthcoming)
- Samuele Briatore, *Distretto X: Domani ti Scrivo*, in “Quaderni di Storia Postale”, Istituto di Studi Storico Postali “Aldo Cecchi”, n. 37/2023 (forthcoming)
- Samuele Briatore, *Un manuale gayo di buone maniere. Una lettura degli anni Ottanta italiani*, Edizioni SetteCittà, Viterbo 2023. (forthcoming)
- Samuele Briatore. *Buone Maniere e Belle Époque*, in “Le divine della Belle Époque” a cura di Raffaella Ranise, Edizioni ETS, Pisa 2022, pp. 2-5.
- Samuele Briatore, *Il Suono dei colori, fuochi nella festa*, in P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich (eds.), “Trame di meraviglia”, UniversItalia, Roma 2017, pp. 75-81.
- Samuele Briatore, *Il Carnevale del 1501*, in G. Girondi (eds.), “Atti del Convegno Residenze e patriziato a Mantova nel primo Rinascimento: 1459-1524”, Il Rio. Mantova 2013, pp- 209-216.
- Samuele Briatore, *Il Santo Sepolcro a Milano*, in A. Benvenuti, P.A. Piatti, “Come a Gerusalemme: evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed età moderna”, Sismel, Firenze 2013, pp. 498-494.
- Samuele Briatore, *Tre casi per l’elaborazione di una metodologia: Strategie progettuali*, in R. Salvarani, “Ricerca storica e manutenzione dei beni culturali. Una metodologia per castelli, torri e mura medievali”, Diabasis, Reggio Emilia 2012, pp. 125-159.

### ***Peer reviewed papers***

- Samuele Briatore, *Museums and Intersectionality. New cultural challenges and the Italian reflection of "District X: multiple views on Museums"*, in "AboutGender" Vol. 11, n. 22/2022, pp. 28-63.
- Samuele Briatore, *Il cerimoniale del suono. Dal suono della Guerra al suono della festa*, H-Ermes, 24/2023. (in revisione).
- Samuele Briatore, *Le radici del paesaggio sonoro. Il Seicento, tra suono, simbolo e teatro nella filosofia naturale gesuita*, in "Storia, Antropologia e Scienze del Linguaggio", Anno XXXVII, vol. 3/2022, pp. 165-184.
- Samuele Briatore, *The sound of celebration. Rome XVIII°*, Thiasos, n.7/2017, pp. 420-439.
- Samuele Briatore, *Spettacolo sonoro per immagini. Athanasius Kircher*, in Percorsi dello Sguardo, Scienze e Ricerche n. 23/2016, pp. 5-15.
- Samuele Briatore, *Sound and performance. Athanasius Kircher, a journey in resonant images*, in California Italian Studies n. 6/1 2016, pp. 1-19.
- Samuele Briatore, *Suono e acustica nella trattatistica gesuitica del Seicento. Il caso di Mario Bettini*, Forum Italicum, n.1/2016, pp. 101 – 119.

### ***Monografie***

- S. Briatore, *Partecipazione e Museo. Il caso di Milano e Distretto X*, Silvana Editoriale, Milano 2023. (forthcoming)
- S. Briatore, *Il Teatro del Lusso. Tra sfide, storie e performance*, Marsilio editore – coll. Saggi, Venezia 2023.
- S. Briatore e F. Martinelli, *Il Galateo dello Spazio. Vivere una casa con accoglienza*, Artemide Editore, Roma 2021.
- S. Briatore, *Distretto X: Riflessioni museali sull'Identità di Genere*, Artemide Editore, Milano 2020.
- S. Briatore, *Circularità: Percorsi nella Performance di Raffaele Curi. Immagini suoni e poetiche*, Academic Press Serie "Collezioni Universitarie", I Libri di Emil, Bologna 2015.
- S. Briatore, *Valorizzazione e restauro dei borghi storici minori: strategie di intervento*, Diabasis, Reggio Emilia 2012

### ***Monografie divulgative***

- S. Briatore, *Il nuovo galateo di genere*, Newton Compton editore, Roma 2022.
- S. Briatore, *Il galateo del cuore*, Newton Compton editore, Roma 2021.
- S. Briatore, *Come usare le parole giuste*, Newton Compton editore, Roma 2020
- S. Briatore, *Le regole delle buone maniere*, Newton Compton editore, Roma 2019.

### ***Partecipazione Convegni***

- 30/11/2022. Agenzia per la Coesione Territoriale. Presidenza Consiglio dei Ministri. Intervento: *Violenza femminile e linguaggio*.
- 25-26/11/2022. Università di Trento. Convegno nazionale del Centro di Studi interdisciplinari di Genere. "Gender R-Evolutions: immaginare l'inevitabile, sovvertire l'impossibile". Intervento: *Verso un galateo di genere. Riflessione LGBTQIA+ sui galatei*.
- 13/11/2022. Consolato Italiano Istanbul. VII. Settimana della Cucina Italiana nel Mondo. Intervento: *Il galateo italiano, alla luce della storia e delle migrazioni*.
- 13-14/10/2022. Università della Tuscia. Convegno Internazionale GenderCom 2022. Intervento: *Il caso di Max Marra e il piccolo galateo di Babilonia*.
- 20/09/2022. Università di Macerata. Conferenza Internazionale, Festival Humanities Macerata. Sustainable Humanities. The Humanities, the Social Sciences and Sustainability Challenges and Perspectives. Intervento: *I Galatei come strumenti di informazione e comunicazione per la formazione della cittadinanza energetica*.
- 24-28/06/2022. Istituto di Storia Postale "Aldo Cecchi". 2° Convegno Internazionale "Storia postale. Sguardi multidisciplinari, sguardi diacronici". Intervento: *Distretto X: Domani ti Scrivo*.
- 11/06/2022. Istituto Universitario Salesiano Venezia. Conference: Il Sé riflesso. Intervento: *L'etichetta del Selfie*.
- 07/06/2022. FuoriSalone Ordine Architetti Monza e Brianza. Intervento: *La donna nell'immaginario della casa: I casi dei galatei*.
- 28/05/2022. Associazione Sociologia Italiana – Sapienza. Convegno Ecologie quotidiane. Intervento: *I galatei come strumenti di informazione e comunicazione per la formazione della cittadinanza energetica*.

- 27/05/2022. Comune di Milano – Direzione Cultura. Musei e partecipazione, Distretto X: Al tempo di un Caffè. Intervento: *Museo e partecipazione, dall'opera alla mindfulness.*
- 12/05/2022. Fondazione per i Beni e le Attività Culturali, Scuola del Patrimonio. Cultural Talk. Ricerche applicate per la valorizzazione del patrimonio culturale. Intervento: *Progetti di partecipazione museale: il caso del Comune di Milano.*
- 02/04/2022. University of Toronto. Convegno internazionale Queer(ing) Contemporary Italian Cultures: Home and Beyond. Intervento: I Galatei LGBTQI+ in Italia.
- 08/03/2022. Banca d'Italia. ADBI. Conferenza La comunicazione inclusiva e la parità di genere. Intervento: *Galateo, cerimoniale e genere.*
- 25/01/2022 Milano, Museo Bagatti Valsecchi. Intervento: La casa come luogo di relazione, tra galateo e arredamento. Il Grande Libro della Casa di Colette Rosselli 50 anni dopo.
- 09/06/2021 ICOM. Conference: CAMOC Krakow 2021. Intervento: *1 city, 20 museums, 4 districts, a plural vision for civic museums.*
- 27/11/2021 Istanbul – Izmir 2.0. Empatia allo specchio. Riflessioni interdisciplinari tra Italia e Turchia. Conferenza organizzata da LEND Istanbul e Yasar University. Intervento: *La comunicazione gentile nei galatei del Secondo Novecento in Italia.*
- 15/09/2021. Comune di Milano – Direzione Cultura e Poste Italiane. Castello Sforzesco. Distretto X: Domani ti scrivo. Intervento: *la scrittura e la corrispondenza come mediazione museale.*
- 24/03/2021. Comune di Milano – Direzione Cultura. PAC. Distretto X: Sguardi Plurali sui musei. Intervento: *Museo e identità di genere.*
- 31/01/2020. Comune di Milano – Direzione Cultura. Casa Boschi di Stefano. Distretto X: Sguardi Plurali sui musei. Intervento: *Partecipazione e Musei*
- 12-14/09/2018. University of Bergen, International Conference: The city, urban space and representation. Human Relations, Languages and Cultures of the Metropolis Interdisciplinary Conference Norway. Intervento: *Sound landscape in Rome of the Seventeenth Century.*
- 25-26/2016. University of Belgrad and University of Kragujevac, Serbia. VIII International Conference of AIBA: Fikcija na pozornici istorije. Intervento: *I suoni della guerra.*
- 19/06/2016. Università di Bari. International Congress: Theatroideis. Immagine della città – città delle immagini. Intervento: *I suoni della festa, celebrazioni ed effimero.*

<b>Didattica</b>	
<b>Coordinamento</b>	
Mar. 2022 – in corso	Coordinatore e docente. Master primo livello “Cerimoniale, Galateo ed Eventi Istituzionali”. Sapienza Università di Roma – Dip. Saras.
Sett. 2020 – Sett. 2021	Coordinatore. Corso di Formazione “Cerimoniale, Protocollo e Galateo Istituzionale”. Sapienza Università di Roma.
Gen. 2019 – Set. 2021	Coordinatore e docente. Corso di Formazione “Galatei e Buone Maniere. Percorsi nel Costume”. Sapienza Università di Roma
Gen. 2019 – Set. 2021	Coordinatore e docente. Corso di Alta Formazione “Galatei e Buone Maniere. Percorsi nel Costume”. Sapienza Università di Roma
<b>Docenze 2021-2022</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/02/2022. Museo e Partecipazione. Formazione Under35 – Regione Sardegna - MiBACT</li> <li>• 12/03/2022. Fondazione Querini Stampalia, Modulo Musei Fluidi. Venezia.</li> <li>• 26/03/2022. Introduzione agli studi sul galateo. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.</li> <li>• 02/04/2022. Cerimoniale e Galateo. Terminologie. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.</li> </ul>	

- 22/04/2022. Etichetta e Galateo. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 06/05/2022. Sonorità Protocolli. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 07/05/2022. Spettacolo e cerimoniale. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 21/05/2022. Spettacolo e cerimoniale. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 17/06/2022. Galateo in pratica. Laboratorio. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 1/07/2022. Commons Digital. Museo digitale. Fabbrica al Vapore. Comune di Milano
- 14/11/2022. VII. Settimana della Cucina Italiana nel Mondo. Consolato Italiano di Istanbul. Liceo Italiano di Istanbul.
- 26/11/2022. Laboratorio Cerimoniale. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 04/02/2022. Comunicazione e galateo. Laboratorio. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 24/02/2022. Laboratorio conclusivo. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 25/02/2022. Laboratorio conclusivo. Master in Cerimoniale, Galateo ed eventi istituzionali. Dip. SARAS Sapienza.
- 04/06/2021. Lezione di Introduzione allo studio dei galatei all'interno del corso di formazione: Galatei e Buone Maniere. Percorsi nel costume.
- 04/06/2021. Lezione di Galatei del Secondo Novecento all'interno del corso di formazione: Galatei e Buone Maniere. Percorsi nel costume.
- 25/09/2021. Esercitazione di analisi e critica del corpus letterario all'interno del corso di formazione: Galatei e Buone Maniere. Percorsi nel costume.
- 22/10/2021. Lezione di Introduzione allo studio del cerimoniale all'interno del corso di formazione: Cerimoniale, Protocollo e Galateo Istituzionale.
- 05/11/2021. Lezione di festa e cerimoniale. Storia di un rapporto all'interno del corso di formazione: Cerimoniale, Protocollo e Galateo Istituzionale