

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità

SCATURRO IRENE

INDICE

Istruzione e formazione	p. 1
Formazione internazionale	p. 1
Formazione: Teatro, archivi e tecnologie digitali	p. 2
Formazione: Spettacolo dal vivo	p. 3
Esperienza professionale	p. 3
Attività didattica	p. 3
Attività di ricerca	p. 6
Editoria scientifica	p. 8
Conferenze, Seminari, Lezioni	p. 9
Attività artistica	p. 11
Appartenenza ad associazioni	p. 13
Competenze personali	p. 13

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Conseguito il 28/03/2012
**Dottorato di ricerca
in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo**
Presso: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma
Titolo della tesi: **Metadattazione dei documenti digitali audiovisivi sullo spettacolo teatrale**
Giudizio: **Ottimo**
- Conseguita il 14/07/2008
**Laurea Specialistica
in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale**
Presso: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma
Titolo della tesi: **Anne Bogart e la SITI Company**
Voto: **110/110 con lode**
- Conseguita il 4/10/2004
**Diploma di Laurea Triennale
in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda**
Presso: Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze, 90128 Palermo
Titolo della tesi: **Dal testo al palcoscenico. Storia di uno spettacolo**
110/110 con lode
- Conseguito il 25/5/2000
**Diploma di recitazione
della Scuola di teatro triennale del Teatro Biondo Stabile di Palermo**
Presso: Teatro Biondo Stabile di Palermo, Via Roma 258, 00100, Palermo
Giudizio: **Ottimo**
- 1997
Diploma di maturità (Liceo scientifico)
Conseguito presso: Liceo Scientifico Statale "G. Galilei", Via Danimarca 54, 90146 Palermo
Voto: **60/60**

FORMAZIONE INTERNAZIONALE

- Dal 2005
al 2006
**Corso di regia
presso Columbia University (School of the Arts, Theatre Arts Division)**
601 Dodge Hall, MC 1807, 2960 Broadway, New York, NY 10027
- Dal 2001
al 2002
**Corso di recitazione (perfezionamento)
presso Ecole Philippe Gaulier**
Criklewood-St Michael's Church Hall-St. Michael's Rd NW2 -London

TEATRO, ARCHIVI E TECNOLOGIE DIGITALI

- 2016 ***Descrivere, condividere e valorizzare i patrimoni culturali. Linguaggi di marcatura, Standard di dominio, modelli concettuali: strumenti, metodologie e pratiche***
Corso di formazione ANAI-Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Roma, 28 ore
- 2013 ***La proprietà intellettuale audiovisiva in biblioteca, in mediateca, nei musei, negli archivi, nei centri di ricerca e documentazione, nelle scuole***
Corso di formazione AVI, Roma, 12 ore;
- 2013 ***Teoria e pratica della descrizione archivistica: standard e sistemi informativi***
Corso di formazione ANAI, Roma, 14 ore;
- 2013 ***2nd International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment***
Oporto, workshop ECLAP sulle applicazioni IT per lo spettacolo, 19 ore
- 2012 ***Formazione di base per archivisti***
Corso di formazione ANAI, Milano, 16 ore;
- 2012 ***International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment***
Firenze, workshop sulle applicazioni IT per lo spettacolo, 25 ore
- 2011 ***Screening the Future 2011***
Hilversum, Seminario sulla fruizione e la valorizzazione del patrimonio audiovisivo, 18 ore;
- 2011 ***Classification and Ontology: Formal Approaches and Access to Knowledge***
Seminario sulle strategie per l'accesso al patrimonio digitale, L'Aia, 16 ore;
- 2011 ***International Conference on Dublin Core and Metadata Applications***
Conferenza sugli standard di metadattazione, L'Aia, 24 ore;
- 2011 ***Performing Arts Digital Collections for the New Millennium***
Workshop sulle biblioteche digitali dello spettacolo, Bruxelles, 15 ore;
- 2011 ***Seminario sulla conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio teatrale***
Università degli Studi di Roma La Sapienza, 16 ore
- 2010 ***Corso di Principi di recupero e diritto dell'opera cinematografica***
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 10 ore

SPETTACOLO DAL VIVO

2009 - 2010

Corso di teatro sensoriale

Compagnia Teatro de Los Sentidos, 90 ore

2003 - 2004

Corso di danza contemporanea

Docente: Giovanni Zappulla (annuale)

Centro Coreografico "L'Espace", Palermo

2001 - 2002

Corso di Acrobatica e trapezio

"The Circus Space", Londra, 40 ore

1999

Laboratorio di danza antropologica

Docente: Vincenzo Bellia

Associazione Italiana Danzamovimentoterapia Espressiva e Psicodinamica, 20 ore

1998 - 1999

Corso di danza contemporanea

docente: Paola Cassarà (annuale)

Scuola di danza "Yvonne Gort", Palermo

ESPERIENZA PROFESSIONALE

06/11/2018

Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore concorsuale 10/C1, II fascia

Tornata 2016/2018, Quinto quadrimestre

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 29/01/2021 al
31/10/2021

Storia e Teoria dei Nuovi Media (ABPC-66, 8 CFA, 60 ore)

Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte - Corso di Audio/video e Multimedia

Accademia di Belle Arti di Palermo, Via Papireto 20, 90134 Palermo

Attività svolte:

- didattica

- attività di tutorato

Settore: Alta Formazione

Dal 29/01/2021 al
31/10/2021

Storia dello Spettacolo (ABST-53, 8 CFA, 60 ore)

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate – Corso di Scenografia

Accademia di Belle Arti di Palermo, Via Papireto 20, 90134 Palermo

Attività svolte:

- didattica

- attività di tutorato

Settore: Alta Formazione

- Dal 30/4/2019 al 31/10/2019;
dall'11/04/2020 al 31/10/2020;
dal 14/11/2020 al 31/10/2021
- Letteratura e Filosofia del Teatro (ABST-53, 6 CFA, n. 3 contratti per attività di docenza (tot. 135 ore)**
Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate – Corso di Scenografia
Accademia di Belle Arti di Palermo, Via Papireto 20, 90134 Palermo
Attività svolte:
- didattica
- attività di tutorato
Settore: Alta Formazione
- Dal 14/12/2018 al 31/10/2019;
Dal 15/11/2019 al 31/10/2020;
dal 6/11/2020 al 31/10/2021
- Drammaturgia multimediale (ABTEC-38, 6 CFA), n. 3 contratti per attività di docenza (tot. 150 ore)**
Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte
Accademia di Belle Arti di Roma, Via di Ripetta 222, 00186 Roma
Attività svolte:
- didattica
- attività di tutorato
Settore: Alta Formazione
- 20/10/2017
- Lezione dottorale nell'ambito del dottorato di ricerca in Arti visive, performative, medial**
Titolo: *Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia*
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- Dal 31/10/2017 al 31/10/2018;
dal 12/10/2018 al 31/01/2019
e
dal 15/10/2019 al 31/10/2020
- Drammaturgia dello spettacolo digitale (SSD L-ART/05, tot. 90 ore), n. 3 contratti per attività di docenza**
Corso di laurea di Arti e scienze dello spettacolo, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 1, 00185 Roma
Attività svolte:
- didattica
- relatrice tesi
- attività di tutorato
Settore: Università
- 14 maggio 2015
- Lezione dottorale nell'ambito del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo**
Titolo: *La metadattazione del documento teatrale: interoperabilità tra archivi e accesso transnazionale alle risorse digitali*
giornata di studi: Tecnologie della sensibilità, estetica e immaginazione interattiva
, Università degli studi di Roma *La Sapienza*
- Dal 24/10/2014 al 30/09/2015
dal 1/11/2015 al 31/10/2016
e
dal 24/10/2016 al 30/09/2017
- Istituzioni di regia digitale (SSD L-ART/05, tot. 135 ore), n. 3 contratti per attività di docenza**
Corso di laurea di Arti e scienze dello spettacolo, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 1, 00185 Roma
Attività svolte:
- didattica
- relatrice tesi
- attività di tutorato
Settore: Università
- Dal 23/04/2018 al 31/10/2018
e
Dal 11/03/2019 al 31/10/2019
- Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale (ABVPA62; tot. 90 ore)**
n. 2 contratti per attività di docenza
Scuola di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo
Accademia di Belle Arti di Roma, Via di Ripetta 222, 00186 Roma
Attività svolte:
- didattica
- attività di tutorato
Settore: Alta formazione

<p>Dall'11/05/2015 al 30/09/2015 dall'11/03/2016 al 30/09/2016 dal 10/03/2017 al 31/10/2017 dal 27/4/2018 al 31/10/2018 Dal 15/03/2019 al 31/10/2019</p>	<p>Comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici (ABVPA62; tot. 225 ore) n. 5 contratti per attività di docenza Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo Accademia di Belle Arti di Roma, Via di Ripetta 222, 00186 Roma Attività svolte: - didattica - attività di tutorato Settore: Alta formazione</p>
<p>Dal 09/03/2015 al 05/05/2015 e Dal 07/03/2016 al 22/07/2016</p>	<p>Catalogazione e gestione degli archivi (ABVPA61; totale 90 ore), n. 2 contratti per attività di docenza Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo Accademia di Belle Arti di Roma, Via di Ripetta 222, 00186 Roma Attività svolte: - didattica - attività di tutorato Settore: Alta formazione</p>
<p>Dal 20/10/2015 al 31/10/2016</p>	<p>Storia e teoria della scenografia (ABST-53; 45 ore) Scuola di Scenografia Accademia di Belle Arti di Firenze, Via Ricasoli 66, 50122 Firenze Attività svolte: - didattica - relatrice tesi - attività di tutorato Settore: Alta formazione</p>
<p>Dal 01/02/2009 al 23/12/2011</p>	<p>Assistenza alla didattica per l'insegnamento di Istituzioni di regia digitale Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma Attività svolte: - assistenza alla didattica - tutor di laboratorio (editing video) - preparazione materiale didattico Settore: Università</p>
<p>Dal 02/09/2007 al 31/04/2010</p>	<p>Esperto in tecniche di drammatizzazione nell'ambito dei seguenti progetti MIUR finanziati dalla Comunità Europea:</p> <p>C1-FSE-2009, presso l'istituto <i>D. Scinà</i>, Palermo (2009/2010); F-1- FSE - 2008, presso l'istituto <i>M. Montegrappa</i>, Palermo (2008/2009); F-1- FSE - 2008, presso l'istituto <i>D. Scinà</i>, Palermo (2008/2009); F-1- FSE – 2007, presso l'istituto <i>G. Barbera</i>, Caccamo (2007/2008). Attività svolte: - didattica - documentazione delle attività svolte su piattaforma informatica Settore: Scuola e istruzione</p>

ATTIVITÀ DI RICERCA

Dal 30/11/2020

Partecipazione al progetto di ricerca *Capire il teatro – Per un teatro necessario*

finanziato dal programma Regione 2020

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Attività svolte:

- attività di ricerca nell'ambito della pedagogia teatrale
- ideazione di conferenza-spettacolo;
- attività didattica presso diversi istituti superiori del Lazio.

Settore: Università e ricerca, Cultura

Dal 12/02/2019 all'
11/11/2021

Partecipazione al progetto di ricerca *Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation*

progetto di Ateneo 2018

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

Sapienza Università di Roma.

Attività svolte:

- elaborazione di strumenti di analisi per la valutazione delle attività pedagogiche in ambito teatrale;
- rilevamento dati per la ricerca qualitativa e quantitativa;
- attività di documentazione audiovisiva del training dell'attore;
- elaborazione e validazione dei dati raccolti.

Settore: Università e ricerca

Dal 20/11/2017 al
19/11/2020

Partecipazione al progetto di ricerca *Storia documentaria del teatro italiano e tecnologie digitali*

progetto di Ateneo 2017

Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

Sapienza Università di Roma.

Attività svolte:

- elaborazione di un sistema di metadattazione e presentazione delle risorse digitali;

Settore: Università e ricerca

Dal 1/10/2018 al
23/12/2019

Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Exploded View*

Collaborazione tra la Stichting VU University of Amsterdam e la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Attività svolte:

- partecipazione alla tavola rotonda e ai workshop per la ricerca artistica;
- organizzazione della documentazione digitale prodotta nell'ambito del progetto;
- tutoraggio degli studenti partecipanti al programma di scambio.

Settore: Università e ricerca, Cultura

Dal 1/2/2017 al
05/07/2019

Assegnista di ricerca

Titolo del progetto: ***PER-FORMARE IL SOCIALE - documentazione, analisi e identificazione di metodologie pedagogiche per la formazione di operatori teatrali nel sociale*** (finanziamento PRIN)

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Attività svolte:

- attività di ricerca nell'ambito della pedagogia teatrale;
- elaborazione di un sistema di metadattazione specifico;
- catalogazione della documentazione prodotta nell'ambito del progetto;
- creazione dei vocabolari controllati e del sistema di classificazione a faccette per l'organizzazione e l'aggregazione delle risorse artistiche delle istituzioni partner;
- progettazione di una piattaforma multimediale per la fruizione online dei contenuti e dei documenti;
- organizzazione e curatela di un convegno

Settore: Università e ricerca

2015	<p>Partecipazione al progetto di ricerca <i>Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti</i> Ricerca Scientifica di Ateneo 2015 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Attività svolte: - ricerca - progettazione di un sistema di tassonomie a faccette e di metadati per la fruizione dell'archivio Settore: Università e ricerca</p>
Dal 16/5/2014 al 5/12 /2014	<p>Curatela del progetto <i>Per fare il teatro che ho sognato</i> presso la Casa dei Teatri in collaborazione con Roma Capitale e il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Attività svolte: - attività di ricerca - formazione del pubblico - promozione di compagnie emergenti Settore: Università e ricerca, Cultura</p>
2013	<p>Partecipazione al progetto di ricerca internazionale <i>La recitazione nel 19° secolo. La "drammatica metodo italiano": la sua eredità in Europa e nel mondo</i> (finanziamento FFR) dell'Università degli Studi di Palermo, Attività svolte: - ricerca - pubblicazioni - editing - partecipazione a convegni - networking Settore: Università e ricerca</p>
2012	<p>Cura e organizza il convegno <i>Organizzare la conoscenza in musei, teatri e archivi multimediali</i> Dipartimento di Storia dell'Arte e di Spettacolo, 10 settembre, Roma Attività svolte: - valutazione contenuti - coordinamento - networking Settore: Università e ricerca</p>
Dal 25/06/2010 al 30/06/2013	<p>Contratti di collaborazione nell'ambito del progetto di ricerca <i>ECLAP-EUROPEAN COLLECTED LIBRARIES OF ARTISTIC PERFORMANCE (3 anni)</i> "La Sapienza" – Università degli Studi di Roma Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5 , 00185 Roma Attività svolte: - valutazione dei contenuti e dei requisiti utente per la fruizione e la valorizzazione online del patrimonio culturale - attività di ricerca sulla metadattazione dei documenti audiovisivi e dei sistemi di Knowledge Organization applicati al campo dello spettacolo dal vivo - promozione dei contenuti digitali - schedatura dei documenti audiovisivi - redazione di report di progetto per l'Unione Europea - attività di networking con i partner europei Settore: Università e ricerca, Biblioteconomia e archivistica, Cultura</p>

Dal 02/01/2010
al 30/06/2010

Attività di collaborazione al progetto MIBAC Teatro

Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Attività svolte:

- ricerca
- progettazione

Settore: Università e ricerca, Cultura

Dal 05/10/2009
al 02/02/2010

Collaboratrice al progetto di ricerca *Punti di Vista*

Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Attività svolte:

- coordinamento degli studenti
- documentazione audiovisiva del laboratorio e del training dell'attore della compagnia del *Teatro de los Sentidos*
- attività di ricerca su teatro e disabilità

Settore: Università e ricerca

Dal 05/09/2009
al 05/05/2010

Collaboratrice al progetto di conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale *Ri-prendiamo il teatro* (ETI-CTA)

Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma

Attività svolte:

- coordinamento degli studenti (90 ore)
- documentazione audiovisiva degli spettacoli (110 ore)

Settore: Università

Dal 15/10/2005
al 15/04/2006

Visiting scholar presso Columbia University di New York

Columbia University School of the Arts, Theatre Arts Division
601 Dodge Hall MC 1807, 2960 Broadway, New York, NY 10027

Attività svolte:

- ricerca d'archivio
- ricerca sul campo

Settore: Università e ricerca

EDITORIA SCIENTIFICA

Dall'11/5/2021

Direttore responsabile della rivista scientifica *Biblioteca Teatrale*

Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma

Settore: Università e ricerca, Editoria

Dal 16/05/2020

Redattore capo per la rivista scientifica *Biblioteca Teatrale*

Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma

Attività svolte:

- coordinamento e supervisione

Settore: Università e ricerca, Editoria

Dal 01/10/2010
Al 15/05/2020

Editor e traduttore per la rivista scientifica *Biblioteca Teatrale*

Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma

Attività svolte:

- membro del comitato di redazione (dal 2015)
- correzione di bozze ed editing testi
- traduzioni

Settore: Università e ricerca, Editoria

CONFERENZE, SEMINARI, LEZIONI

2020

Relatrice:

Tavola rotonda per una

Creazione di una rete nazionale degli archivi digitali teatrali e delle arti dello spettacolo

Titolo della relazione:

La piattaforma digitale ECLAP-EUROPEANA e nuove prospettive di miglioramento

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Roma, 21 Febbraio 2020

2019

Relatrice:

Convegno di Studi Internazionale: EASTAP Shared Memory(ies), Creation, Research and Politics in the European Contemporary Stage

Titolo della relazione:

The Actor Training at the National Academy of Dramatic Art "Silvio d'Amico" and the Experimental Cinematography Centre

School of Arts and Humanities-Universidade de Lisboa

Lisbon, 23-24-25 September 2019

2019

Relatrice, Curatrice, Organizzatrice:

Convegno di Studi Internazionale: Pedagogy and Applied Theatre / La pedagogia nel teatro sociale

Titolo della relazione:

La trasmissione delle tecniche attoriali nel teatro italiano di metà Novecento.

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

10-11-12 giugno 2019, Roma

Ex-Vetriere Sciarra / Teatro Abarico

2019

Relatrice:

Simposio Internazionale *Exploded View*

Partecipazione alla tavola rotonda:

La ricerca artistica tra passato e presente

Zone2Source Art Platform for Art Science and Technology in Amsterdam

Collaborazione tra Stichting VU University of Amsterdam e Accademia di Belle Arti di Roma

17 Aprile 2019, Roma

Ex-Cartiera Museo Regionale dell'Appia Antica

2018

Relatrice:

Seminari teorici programmati nell'ambito del ciclo di incontri

Riflessioni sulle pratiche sceniche: recitazione, regia, poesia, declamazione, didattica teatrale

Titolo del primo seminario:

La "terza ondata" del teatro d'avanguardia statunitense I

Titolo del secondo seminario:

La "terza ondata" del teatro d'avanguardia statunitense II

Nuovo Teatro Gregoretti, Università degli Studi di Palermo

13 aprile e 31 maggio 2018, Palermo

- 2018 **Relatrice**
Il pensiero di Richard Schechner, tra ieri, oggi e domani
 (giornata di studi dottorali) titolo della tavola rotonda:
Translating/Tradurre Schechner
 Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma - La Sapienza
 19 gennaio 2018, Roma
- 2017 **Relatrice:**
Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità
 Titolo della prima relazione:
Il training della SITI Company tra drammaturgia dell'attore e leadership etica
 Titolo della seconda relazione:
Applicazioni e teorie dei metodi di recitazione
 Nuovo Teatro Gregoretti, Università degli Studi di Palermo
 dal 26-10-2017 al 27-10-2017, Palermo
- 2017 **Relatrice:**
Conferenza internazionale: Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo
 Titolo della relazione:
Un'educazione teatrale fra tradizione e innovazione (1941-1950)
 Università della Calabria
 29-31 maggio 2017, Arcavacata di Rende
- 2017 **Relatrice:**
Convegno Obiettivo Guerrieri: Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri
 Titolo della relazione:
L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale
 Dipartimento di storia dell'arte e Spettacolo, università degli Studi di Roma – "La Sapienza"
 1-2 marzo 2017, Roma
- 2016 **Relatrice:**
Culture del teatro moderno e contemporaneo
 titolo della relazione:
L'eredità della recitazione tardo ottocentesca nella prima metà del Novecento italiano
 Università degli studi di Roma "Tor Vergata"
 Villa Mondragone, 3-4 ottobre 2016, Monte Porzio Catone
- 2015 **Relatrice:**
FIRT-IFTR World Congress
 titolo della relazione:
Actors and Censorship in the Italian theatrical tradition
 University of Hyderabad, 6-10 luglio, Hyderabad
- 2015 **Relatrice:**
Convegno Internazionale Teatro come Ambiente Arricchito
 titolo della relazione:
"Punti di vista". Un esperimento di teatro sensoriale
 Università degli Studi di Roma La Sapienza
 8-9 giugno 2015, Roma

- 2015 **Relatrice:**
Convegno Internazionale Pensare il teatro: nuova teatrologia e performance studies
 titolo della relazione:
La funzione dell'attore nel teatro post-registico statunitense
 Università degli Studi di Roma *La Sapienza*
 Università di Torino 29-30 maggio 2015, Torino
- 2014 **Chair e relatrice:**
2014 FIRT-IFTR World Congress – Theatre and Stratification
 chair per il panel: **Performance and Palimpsests**
 titolo della relazione: **The Inheritance of Capocomici in the Fascist Era**
 University of Warwick, 28 luglio - 1 agosto, Coventry
- 2014 **Relatrice:**
La drammatica metodo italiano, dalla tradizione alla contemporaneità, obiettivi e risultati di una ricerca
 titolo della relazione: **Vittorio Gassman e la tradizione del grande attore**
 Università degli studi di Palermo, 6-9 novembre 2014, Complesso Monumentale dello Steri
- 2013 **Chair e relatrice:**
2013 FIRT-IFTR World Congress – Re-Routing Performance
 chair per il panel: **Re-notation**
 titolo della relazione: **Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-Century Italian Actor**
 Institut del Teatre, 22-26 luglio, Barcellona
- 2013 **Docente:**
Lezione sulla Metadatazione dei documenti digitali sullo spettacolo;
 per l'insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo, corso di laurea di Arti e scienze dello spettacolo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 2012 **Relatrice:**
Organizzare la conoscenza in musei, teatri e archivi multimediali,
 titolo della relazione: **Tassonomie a faccette per le arti dello spettacolo**
 Dipartimento di Storia dell'Arte e di Spettacolo, 10 settembre, Roma.
- 2010 **Relatrice:**
Encuentro Internacional de la Red de Investigación en la Poéticas de los Sentidos,
 titolo della relazione: **The Synesthetic Labyrinth**
 El Polvorin, 13-14 novembre, Barcellona.

ATTIVITÀ ARTISTICA

Elenco spettacoli:

Dal 22/01/2010
 al 02/02/2010

1. **Punti di vista** (attrice)
 Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" / Teatro de Los Sentidos, Barcellona

- | | |
|---|---|
| <p>Dal 02/01/2008
al 16/03/2008;
dall' 1/12/2007 al
16/12/2007
e dal 16/07/2006
al 31/07/2006</p> | <p>2. A piedi nudi (assistente alla regia)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> |
| <p>Dal 16/5/2007
al 17/7/2007
e 16/09/2005</p> | <p>3. Emilia (attrice)
Associazione TirNanOg
Rassegna <i>Quinte(s)senza</i>
<i>Festival Internazionale della nuova drammaturgia</i> (Milano)</p> |
| <p>Dal 01/10/2006
31/04/2007</p> | <p>4. Il re muore (aiuto regista)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> <p>5. Il povero Piero (attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> |
| <p>Dal 25/2/2006
al 3/4/2006</p> | <p>6. Hotel Cassiopeia (regista assistente)
Actors Theater, Louisville, KY, U.S.A.
<i>Humana Festival of New American Plays</i></p> |
| <p>Dal 20/12/2004
al 23/12/2004</p> | <p>7. Vita al tempo del Serpotta. (attrice)
Cooperativa Sintesi Cultura</p> |
| <p>17 e 18/9/2003</p> | <p>8. Ordine scene in disordine (attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> |
| <p>Dal 2/1/2003 al
18/5/2003</p> | <p>9. La nemica (attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> |
| <p>Dal 20/11/2002
al 08/12/2002</p> | <p>10. Delirio a due (attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> |
| <p>Dal 21/02/2002
al 12/05/2002
e dal 17/09/2001
al 07/10/2001</p> | <p>11. L'eredità dello zio canonico (attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> <p>12. San Giovanni Decollato (attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> |
| <p>13/9/2001 e 14/9/2001</p> | <p>13. I ragazzi sognanti (assistente alla regia)
Associazione Music'arte</p> |
| <p>Dal 18/09/2000
al 18/01/2001</p> | <p>14. Il guanto nero (attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> <p>15. La rappresentazione della Croce(attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo</p> |
| <p>18/08/2000</p> | <p>16. Ombre di luce (attrice)
Associazione Music'arte
<i>Palermo di Scena</i></p> |

Dal 3/5/2000 al
04/06/2000
e dal 20/06/2000
al 21/06/2000

30/7/2000

Dal 11/7/2000
al 16/7/2000
e 15/8/2000

Dal 5/6/2000
al 8/6/2000

16/10/1999

Dal 09/10/2008
al 04/02/2009

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

Dal 2019

Dal 2014

Dal 2013

Dal 2012 al 2019

Dal 2010

17. **Il povero Piero** (attrice)
Teatro Biondo Stabile di Palermo

18. **Pasifae** (attrice)
Associazione culturale Tersite
Palermo di Scena

19. **I sette contro Tebe** (attrice)
Associazione Culturale Mediterraneo
Stagione Estiva dei Teatri antichi di Segesta e Taormina

20. **Morte a Palermo viva** (attrice)
Associazione culturale Scena aperta
Teatro Lelio

21. **Calendar** (attrice)
Associazione Culturale Laboratorio 091 (Dugong srl)
Palermo di scena

Acting Coach, assistente al casting, assistente alla regia
Einstein Multimedia Productions, Via Del Colosseo, 23, 00184 Roma

Attività svolte:

- coaching degli attori e delle figurazioni speciali

- casting

Settore:

Intrattenimento

EASTAP – European Association for the Studies of Theatre and Performance

INIT – International Network of Italian Theatre

IFTR – International Federation for Theatre Research

ISKO – International Society for Knowledge Organization

CUT – Consulta Universitaria del Teatro

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	C2	C2	C2

Cambridge Certificate of Proficiency in English (ESOL examination) livello C2

Competenze informatiche

- Pacchetto Office
- Software per il montaggio digitale: *Final cut, Premiere, Audition*
- Conoscenza degli standard di metadatazione applicabili alle risorse culturali, con particolare riferimento all'ambito dello spettacolo dal vivo;
- Conoscenza dei principali sistemi di Knowledge Organization applicabili alle piattaforme informatiche.

Per l'elenco complessivo delle pubblicazioni si veda l'allegato 3.

Congedi di maternità: dall' 8/11/2017/ al 13/04/2018 e dal 13/07/2021 al 16/12/2021.

Roma, 23 ottobre 2021

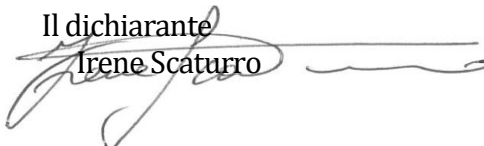

Irene Scaturro

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E/O DI ATTO DI NOTORIETA' (ai sensi dell'art. 46 e dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta SCATURRO IRENE nata a PALERMO (PA), il 16/06/1979, attualmente residente in ROMA (RM), Via VECCHIANO n. 22 c.a.p. 00139, codice fiscale SCTRNI79H56G273F recapito telefonico 334/1694796, e-mail IRENESCATURRO@GMAIL.COM; PEC IRENE.SCATURRO@PEC.IT sotto la propria responsabilità e con piena consapevolezza e conoscenza delle sanzioni penali nel caso di dichiarazione non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, nonché della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione, di cui all'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 dichiara che quanto dichiarato in questo curriculum vitae et studiorum, corrisponde a verità. Fotocopia del documento di identità in corso di validità in atti.

Letto, confermato e sottoscritto.

Roma, 23 ottobre 2021

Il dichiarante

Irene Scaturro