

DIPARTIMENTO DI LETTERE
E CULTURE MODERNE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA A PROFESSORE ASSOCIATO GIÀ RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B (EX ART. 24 COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240), SC 10/C1, SSD L-ART/05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE.

La Commissione per la valutazione della dott.ssa Marta Marchetti, in servizio in qualità di ricercatrice con contratto a tempo determinato di tipo B e inquadrato nel SSD L-ART/05, nominata con Decreto del Direttore del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne rep. n. 51/2024 n. prot. 1229 del 05.04.2024 è così composta:

- Prof.ssa Sonia BELLAVIA - PO Sapienza Università di Roma (SSD L-ART/05)
- Prof. Emiliano MORREALE - PO Sapienza Università di Roma (SSD L-ART/06)
- Prof. Susanna PASTICCI - PA Sapienza Università di Roma (SSD L-ART/07).

si riunisce in via telematica il giorno 19 aprile alle ore 11.00. La Commissione elegge a suo presidente la prof.ssa Sonia Bellavia e a segretario la prof. Susanna Pasticci. I componenti della Commissione dichiarano che tra i componenti stessi della Commissione e tra questi e il candidato da valutare non esistono vincoli conosciuti di parentela o affinità entro il IV grado incluso. La Commissione prende visione del Regolamento per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato di tipo B presso Sapienza Università di Roma, emanato con D.R. n. 3606/2021 del 27.12.2021, e dei criteri di valutazione previsti dagli artt. 3 e 4 del D.M. n. 344 del 4.8.2011 "Criteri per la disciplina, da parte degli Atenei, della valutazione dei ricercatori a tempo determinato, in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, ai fini della chiamata nel ruolo di professore associato".

La Commissione prende atto che, secondo quanto previsto dall'art. 11 del Regolamento per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato di tipo B presso Sapienza Università di Roma, saranno valutati:

- a) l'attività didattica, la didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto;
- b) l'attività che il ricercatore ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD Tipologia B;
- c) la produzione scientifica elaborata dal ricercatore successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione esamina la relazione delle attività svolte dalla dott.ssa Marta Marchetti nel triennio in esame (dal 15/10/2021 - data della presa di servizio come RTDB- al 12/04/2023 - data di consegna della relazione relativa al terzo anno-) considerando che la dott.ssa Marchetti dal



10 gennaio 2020 è abilitata a professore di seconda fascia (SSD LART/05; settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA E MEDIA AUDIOVISIVI).

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Nel periodo che va dal 15/10/2021 (data della presa di servizio come RTDB) al 12/04/2024 (data di consegna della relazione relativa al terzo anno), la dott.ssa Marta Marchetti ha svolto le seguenti attività di insegnamento di Discipline dello Spettacolo (L-ART/05):

A.A. 2021/2022 -

1. corso da 6 CFU (42 ore) di Teatro moderno e contemporaneo II (cod. 1031856 L-ART/05), secondo anno del corso di Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo (I semestre).
2. corso da 6 CFU (42 ore) di Teatro in Europa (cod. 1048003 - L-ART/05) - secondo anno del corso di Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo (II semestre)
3. due lezioni destinate agli studenti coinvolti nel percorso di eccellenza di Filologia Moderna (13 e 20 maggio- 4 ore). Titolo delle lezioni: *Regia e romanzo. Questioni storiografiche a partire dagli adattamenti novecenteschi dei Karamazov; Trent'anni di romanzi sulle scene italiane 1979-2009.*
4. Per il corso di Alta formazione *A viva voce. Scrivere e parlare in pubblico* ha tenuto quattro lezioni seminariali (12 ore) progettate e curate insieme alla prof.ssa Sonia Bellavia dal titolo *Gestire la voce e il corpo in pubblico* (25, 26 marzo, 1 e 2 aprile).

A.A: 2022-2023-

1. corso da 6 CFU (42 ore) di Teatro moderno e contemporaneo II (cod. 1031856 L-ART/05), secondo anno del corso di Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo (II semestre).
2. corso da 6 CFU (42 ore) di Teatro in Europa (cod. 1048003 - L-ART/05) - secondo anno del corso di Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo (II semestre)

AA: 2023-2024-

1. corso da 6 CFU (42 ore) di Teatro moderno e contemporaneo II (cod. 1031856 L-ART/05), secondo anno del corso di Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo (II semestre).
2. corso da 6 CFU (42 ore) di Teatro in Europa (cod. 1048003 - L-ART/05) - secondo anno del corso di Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo (II semestre).

Nel triennio la dott.ssa Marta Marchetti è stata relatrice di 27 tesi di laurea triennale in Letteratura Musica e Spettacolo, 2 tesi di laurea magistrale (in Filologia Moderna e in Scritture e produzioni



dello spettacolo e dei media - cinema, teatro, danza-) e correlatrice di 3 tesi di Laurea Magistrale in Filologia Moderna, in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media -cinema, teatro, danza- e in Linguistica. Sta attualmente seguendo come relatrice, per l'A.A. 2023/2024, 4 tesi triennali in Letteratura Musica e Spettacolo, 1 tesi vecchio ordinamento 509 in Storia del Teatro e, come correlatrice, 1 tesi di laurea magistrale in Filologia Moderna

Nel corso del triennio, la dott.ssa Marchetti ha svolto attività di ricevimento studenti e di verifica dell'apprendimento, partecipando alle commissioni dei propri corsi di laurea e alle commissioni d'esame del prof. Emiliano Morreale.

Ha inoltre svolto un lavoro di organizzazione e valutazione delle seguenti Altre Attività Formative:

- A/A 2021-2022 per i corsi triennali di Letteratura, Musica e Spettacolo, Lettere Moderne e per la specialistica di Filologia Moderna, ha raccolto, corretto e valutato 40 elaborati utili ad acquisire crediti per AAF (tra 2 e 6 CFU a seconda del percorso scelto da ogni studente) per la partecipazione alle attività di *Roma Racconta. Educare alle Mostre, educare alla città* ciclo di incontri organizzato dal Servizio Coordinamento Attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina ai beni Culturali.

- A/A 2022-2023 per i corsi triennali di Letteratura, Musica e Spettacolo, Lettere Moderne e per la specialistica di Filologia Moderna, ha raccolto, corretto e valutato 40 elaborati utili ad acquisire crediti per AAF (tra 2 e 6 CFU a seconda del percorso scelto da ogni studente) per la partecipazione alle attività di *Roma Racconta. Le professioni del patrimonio culturale*, ciclo di incontri organizzato dal Servizio Coordinamento Attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina ai beni Culturali.

- A/A 2022-2023 per il corso triennale di Letteratura, Musica e Spettacolo ha raccolto, corretto e valutato 6 progetti di scrittura scenica utili ad acquisire crediti per AAF (6 CFU) per la partecipazione al progetto di messinscena dello spettacolo teatrale S.P.A.Z.I.O D.E.N.T.R.O. andato in scena presso il Teatro della Casa Circondariale di Rebibbia (luglio 2023).

- A/A 2023-2024 per i corsi triennali di Letteratura, Musica e Spettacolo, Lettere Moderne e per la specialistica di Filologia Moderna, ha raccolto, corretto e valutato 40 elaborati utili ad acquisire crediti per AAF (tra 2 e 6 CFU a seconda del percorso scelto da ogni studente) per la partecipazione alle attività di *Roma Racconta. Le professioni del patrimonio culturale* dal Servizio Coordinamento Attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina ai beni Culturali.

Attività didattica e incarichi relativi al Dottorato di ricerca

La dott.ssa Marchetti è membro del collegio del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo di Sapienza dal 5-06-2018. Durante il triennio nell'ambito di questo dottorato ha svolto le seguenti attività:



ha tenuto un seminario, con il prof. Andrea Peghinelli, dal titolo *Qual è il testo di questa performance? Questioni di appropriazione, adattamento, storytelling sulla scena contemporanea britannica* (3 marzo 2022, 4 ore) e sta inoltre preparando, con la prof.ssa Sonia Bellavia, il seminario dal titolo *Il metodo Costa tra cinema e teatro*, in programmazione nel ciclo di incontri dottorali il 17 aprile 2024 (2 ore).

Nell'ambito del Dottorato in Musica e Spettacolo è supervisore dal 2023 del lavoro di ricerca di Martina Nappi in co-tutela con il dottorato in "Italianistica" (supervisione Prof. Dr. Paul Geyer) della Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität di Bonn. Titolo tesi: *Prison Culture. Theatrical Adaptation Practice in Italy and Germany*.

Per il Seminario Interdisciplinare Armando Petrucci, Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità ha svolto una lezione, insieme alla dott.ssa Lucy Bell, dal titolo *Dall'università al carcere. Scrivere, imparare e diventare nell'ambito della giornata di studi su Letteratura e Teatro in Carcere: teoria, pratica e pedagogia contemporanea* (12 giugno 2023, 2 ore).

Per l'École doctorale ED354 – Langues, lettres et arts, Aix-Marseille Université è stata "rapporteur" e membro di commissione della tesi di dottorato di Michaël Rizzo dal titolo *Théâtre baroque et théâtre intimiste de Louis Calaferte : une poétique du «comique de constat* (relatrice Mme Corinne Flicker) discussa il 15 novembre 2022.

Per il Dottorato di Ricerca Internazionale in Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche dall'antichità classica alla contemporaneità dell'Università della Calabria è stata membro della commissione della tesi, in co-tutela con Sorbonne Université, di Martina Sottana dal titolo *Dramatique romanesque. Vittorini entre auteur et personnage* (relatori Daniele Vianello e Andrea Fabiano) discussa il 19 maggio 2023.

Nel corso del triennio ha svolto attività di referaggio per riviste scientifiche di fascia A [Mimesis Journal, Il Castello di Elsinore, Acting Archives, Biblioteca Teatrale, Revue Italiennes d'études françaises, Status Quaestionis].

Nel corso del triennio svolge attività di valutazione in qualità di membro della commissione giudicatrice per il conferimento di 15 contratti di lavoro autonomo nel settore 10-C1 L-ART 05 e L-ART 06 banditi dal Dipartimento LCM; di 4 borse di tutorato relativo a contesti penitenziari bandite dalla Facoltà di Lettere e Filosofia; di 2 contratti di lavoro autonomo banditi uno dal Dipartimento di Architettura e Progetto, l'altro dal Dipartimento Saras.

Nel corso del triennio, la dott.ssa Marchetti ha inoltre svolto con regolarità attività di supporto all'organizzazione interna.

Incarichi istituzionali

La dott.ssa Marta Marchetti è stata nominata RAM (Responsabile Accademico Mobilità internazionale) per il corso di studi in Letteratura Musica e Spettacolo (dal 18 ottobre 2021) e nel



corso del triennio ha svolto le relative attività di tutoraggio per la presentazione delle domande Erasmus, approvazione dei learning agreement e convalida esami.

È stata referente della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) per il corso in Letteratura, Musica e Spettacolo fino all'11/10/2022 (incarico iniziato come Ricercatrice a tempo determinato di tipo A).

Dal 14/10/2022 la dott. Marta Marchetti è stata nominata membro del Comitato di Monitoraggio della Facoltà di Lettere e Filosofia per il triennio 2022-2025. Nel corso del triennio ha partecipato alle attività di monitoraggio delle SMA di diversi corsi di studio della Facoltà e delle relative schede di Riesame Ciclico 2023.

Come Referente di Terza Missione/Public Engagement per la Facoltà di Lettere e Filosofia (dal 1 ottobre 2023) ha svolto attività di monitoraggio dei progetti di TM per il triennio 2021-2023 ed è stata nominata, con decreto rettorale n. 843/2024 del 08.04.2024, componente della Cabina di Regia dei Referenti di Terza missione di Facoltà con funzione di supporto nei lavori per la VQR 2020-2024.

Attività scientifica:

Dal giugno 2017 a oggi è membro del progetto PRIN 2017 dal titolo *F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)* (P.I.: prof. Francesco Pitassio- Università di Udine; responsabile Unità Sapienza, prof. Emiliano Morreale). Nell'ambito di questo progetto, prorogato per pandemia, ha svolto attività di ricerca sul Metodo Costa e osservazione (insieme a Sonia Bellavia) della classe di recitazione con il metodo mimico al Centro Sperimentale di Cinematografia (su cui è in preparazione un saggio per Acting Archives); ha partecipato alla fase di mappatura delle scuole nel centro Italia; ha organizzato una giornata di studio e un laboratorio sul Metodo Costa in un Istituto Superiore.

Dal 9 giugno 2020 è membro del progetto di ricerca di Ateneo 2020 dal titolo *Le connessioni fra romanzo e teatro da Goldoni a Foscolo* (responsabile scientifica prof.ssa Valeria Tavazzi). Nel corso di questo progetto si è occupata di serialità romanzesca (Greppi e *La Pamela*) e di teatro e romanzo per Vincenzo Cuoco.

Dal 2 luglio 2021 a oggi è membro del progetto di ricerca di Ateneo 2021 dal titolo *Institutional censorship in Italy (1946-1989)* (responsabile scientifica prof.ssa Sonia Gentili). Nell'ambito di questa ricerca si occupa delle forme di censura relative ai repertori stranieri nella programmazione del teatro Eliseo tra il 1946 e il 1964.

Dal 13-6-2022 a oggi la dott.sa Marchetti partecipa come membro alle attività del progetto di Ateneo 2022 *Theater correspondence (1874-1959): the circulation of letter-writing in European theatrical circles, from its advent to the challenges of modern directing* (responsabile scientifica



prof.ssa Sonia Bellavia). Nell'ambito di questo progetto partecipa all'organizzazione e cura dei seminari di ricerca, ha coordinato l'attività scientifica di un ricercatore a contratto sulla corrispondenza di Vittorio Torraca negli archivi del ACS e studia le corrispondenze relative alla gestione del Teatro Eliseo tra il 1938 e il 1959.

Dal 20 dicembre 2022 a oggi la dott.ssa Marchetti è membro del Progetto di ricerca di partenariato esteso 5-spoke 5 2022 *Creativity and Intangible Cultural Heritage: Rich_ Rito e Cultural Heritage. Modelli di Design-Driven di Mappatura, Archiviazione e Fruizione del Patrimonio; Creativity and Intangible Cultural Heritage in Music and the Performing Arts; Fashion Cultural Heritage. Memorie, musei, esperienze*, (Responsabile Martino Carlo; Emiliano Morreale). Nell'ambito di questa ricerca si occupa principalmente dell'archivio di Luca Ronconi presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee di Venezia.

Dal 19-9-2023 è membro del Progetto Dipartimentale *Cultural Infrastructures as spaces for Human Development: cultural production, Literacy and quality of Life* (Responsabile: Paoloni Giovanni). Il progetto, finanziato, è in fase di avvio.

Convegni, seminari e giornate di studio

Nel corso del triennio la dott.ssa Marchetti ha partecipato ai seguenti convegni, seminari e giornate di studio:

- *Profession et professionnalisation de l'acteur de cinéma (sonore)*, a cura delle prof.sse Paola Palma, Katalin Pòr, Valérie Pozner, ENS, con un intervento (con Emiliano Morreale) dal titolo *Les médias numériques dans les cours du jeu d'acteur*, ottobre 2021, Parigi, École normale supérieure.
- *Le connessioni fra romanzo e teatro da Goldoni a Foscolo: prima ricognizione*, seminario a cura della prof.ssa Valeria Tavazzi, con una relazione dal titolo *Giovanni Greppi e la trilogia su Teresa. Tracce di serialità romanzesca sulla scena italiana di fine Settecento*, Un. La Sapienza di Roma, 3 dicembre 2021.
- al VI Laboratorio Malatestiano di Studi Inter-Artes dal titolo *Fughe e ritorni. Riscritture dell'Esodo nelle arti contemporanee (1989-2022)*, come discussent, 23-24 settembre 2022, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna.
- 5 convegno EASTAP con un intervento dal titolo *L'autorialità problematica dei Frères Karamazov di Jacques Copeau*, Università degli studi di Milano-Piccolo Teatro, 24 maggio 2022.
- partecipa alla AAIS Annual Conference con un intervento dal titolo *Teaching acting at the Centro Sperimentale di Cinematografia: the 'Costa method'*, Università degli studi di Bologna 29 maggio 2022;
- «*La valigia dell'attore*». *Circolazione dei saperi degli attori in Europa tra Sette e Ottocento* convegno internazionale a cura di Vincenzo De Santis, Stefano Amendola, Giuseppina Giuliani,



Virginie Yvernault, Università di Salerno, con una relazione dal titolo *La scrittura romanzesca come veicolo di saperi sulla formazione dell'attore tra Italia e Francia*, 11 novembre 2022.

- *Fare l'attore. Percorsi e Dialoghi su formazione e recitazione*, convegno internazionale a cura di Maria Paola Pierini et Al, Università degli Studi di Torino, con una relazione insieme a Sonia Bellavia dal titolo, *Destrutturare l'attore. Il Metodo Costa al CSC*, 29 novembre, 2022.

- *1922 AFTERLIVES Ulysses and The Waste Land in contemporary literature, cinema, theatre, music, and criticism*, convegno internazionale organizzato da Carmen Gallo e Andrea Peghinelli, con una relazione dal titolo *Carmelo Bene e Joyce*, 14 aprile 2023.

- *Teatro Arte Azione in Italia*, giornata di studi a cura di Donatella Orecchia e Carlotta Sylos Calò, MLAC, Università La Sapienza, con un intervento nella tavola rotonda, 23 maggio 2023.

- *Notte dei Ricercatori 2023/ progetto "LEAF" sui Poli Penitenziari Universitari*, Università di Cassino (sede di Gaeta) con un intervento, insieme a Pisana Posocco, su *Spazio Dentro. Attività di ricerca-azione nel carcere di Rebibbia*, 26 settembre 2023.

- *Inclusion on stage. Esperienze di teatro inclusivo a confronto*, giornata di studio a cura di Manuel Boschiero, con un intervento insieme a Lucy Bell e Pisana Posocco dal titolo *Spazio Dentro. Pratiche performative integrate per abitare un cortile nel carcere di Rebibbia*, 23 novembre 2023, Università di Verona.

- *Le connessioni fra romanzo e teatro nel Settecento e nel primo Ottocento*, convegno internazionale a cura di Valeria Tavazzi, con un intervento dal titolo *Osservazioni sul teatro nel Platone in Italia di Vincenzo Cuoco*, Università La Sapienza di Roma, 9 e 10 novembre 2023.

- *Dante. Le opere e i giorni* a cura di Marco Grimaldi e Arianna Punzi, con la cura, insieme a Emiliano Morreale, della proiezione *Gli interpreti di Dante (Gassman, Sermonetti e Bene)*, giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri, 25 marzo 2024, Un. La Sapienza.

Nel triennio la dott.ssa Marchetti ha curato e organizzato:

- con la prof.ssa Arianna Punzi, il convegno internazionale *Liber/Liberi. Libri, carte e parole nelle realtà carcerarie*, 8-10 giugno 2022, Università La Sapienza.

- con il prof. Emiliano Morreale e il prof. Andrea Peghinelli, *Non fu mai impallato. Giornata di studi in memoria di Vittorio Gassman*, 14 dicembre 2022, Nuovo Teatro Ateneo

- con Emiliano Morreale, Alma Mileto e Silvia Vacirchia, *Attori non si nasce. Formazione, scuole, casting per i media italiani*, convegno internazionale, 2-3 novembre 2023, Un., La Sapienza, Nuovo Teatro Ateneo;

La dott.ssa Marchetti sta inoltre lavorando, in collaborazione con Roberta Carlotto del centro teatrale Santacristina, al convegno internazionale *Ho sempre desiderato non lasciare traccia. Luca Ronconi tra scena, vita e archivio*, previsto per il 21, 22 e 23 maggio 2024 presso Auditorium dell'Ara Pacis e Nuovo teatro Ateneo.



Publicazioni:

Marchetti, Marta (2022) *Il lettore in gioco. The Quiet Volume di Ant Hampton e Tim Etchells*. In «Biblioteca Teatrale» vol. 136 [saggio in rivista di fascia A].

Marchetti Marta (2022) *Il ritorno in teatro di Anna Magnani. Sulle tracce di Anna La Lupa (a partire dall'Archivio Zeffirelli)* in Carluccio Giulia; Mazzocchi Federica; Muggeo Giulia; Pierini Mariapaola (a cura di), *Effetto Magnani, Sguardi sull'attrice e sulla diva*, CuePress, Torino [capitolo in volume].

Marchetti Marta, Andrea Peghinelli (2022), *Stage direction and the Novel from Early Twentieth Century to the Present. Two Perspectives (for an Introduction)* in «Status Quaestionis», (22), [articolo rivista di fascia A].

Marchetti Marta, Peghinelli Andrea, a cura di (2022). *Narrative Dimensions and European Theatre, from the Early Twentieth Century to the Present*, «Status Quaestionis», (22) [curatela di un numero di rivista di fascia A].

Marchetti, Marta (2023), *Dove si incontrano teatro e romanzo*, in «Perseo. La sfida del teatro», Marotta&Cafiero, Napoli [articolo in rivista].

Marchetti, Marta (2023) *Quel che resta del teatro di Anna Magnani*, in AA. VV., *Fata Morgana Web. Speciale Anna Magnani*, » a cura di Roberto De Gaetano, Mimesis Edizioni, [articolo in volume].

Marchetti, Marta (in corso di pubblicazione), *Trainer Mirella Bordoni: Teaching Acting with the "Costa Method"*, in *Italian Contemporary Screen Performers. Training, Production, Prestige*, Luca Barra, Cristina Formenti, Mariapaola Pierini and Francesco Pitassio (editors), Palgrave, London, [uscita prevista 2024/capitolo di libro]

Marchetti, Marta e Arianna Punzi (cura e introduzione di), *LIBER/LIBERI. Libri, carte e parole nelle realtà carcerarie*, Sapienza Editrice, Nuova Serie Voci dal carcere, Roma, (in corso di pubblicazione, uscita prevista 2024/cura e introduzione).

Marchetti Marta, *Performed novels on the Italian stage (1979/2009). Notes on Quantitative Research Methodologies in Theatre Studies*, [sottoposto a peer review da Status Quaestionis].

Marchetti Marta, *Note sul teatro nel Platone in Italia di Vincenzo Cuoco* [in corso di redazione, articolo in volume a cura di Valeria Tavazzi, uscita prevista per il 2024, editore Peter Lang].

Durante il triennio alla formazione e alla ricerca la dott.ssa Marchetti ha accostato, come da indicazioni Anvur, un'intensa attività di Terza Missione. È membro dei seguenti progetti:

- progetto di Ateneo Terza Missione 2021 *PROMUOVERE IL BENESSERE DELLE DONNE DETENUTE. Lo spazio della pena e la pena dello spazio* (Responsabile prof.ssa Pisana Posocco).

Si è occupata della progettazione, con la prof.ssa Arianna Punzi, di *Spazio Dentro. Laboratorio di narrazione e scrittura di sé* che ha condotto, con la prof.ssa Pisana Posocco, presso la Casa



Circondariale femminile di Rebibbia settimanalmente (da ottobre 2022 a aprile 2023). Nella realizzazione del progetto sono state coinvolte 50 detenute e 22 studenti del corso di Teatro in Europa di LMS. Dal laboratorio è nato uno spettacolo teatrale, andato in scena nel teatro di Rebibbia nel luglio 2023 e in programmazione per il 28 ottobre 2024 al Nuovo Teatro Ateneo. Attualmente coordina con la prof.ssa Pisana Posocco le attività di *Spazio Dentro 2024. Giochi, storie e performance*, che si sta svolgendo settimanalmente da gennaio 2024 presso la Casa Circondariale di Rebibbia.

- progetto di Ateneo Terza Missione 2022 *Sapienza libera tutt**, (responsabile prof.ssa Arianna Punzi). Nell'ambito di questo progetto ha curato, insieme alla dott.ssa Lucy Bell, una giornata di formazione (27 settembre 2022 presso Sapienza) e coordina, insieme alla prof.ssa Arianna Punzi e a Elisabetta Tamburini, l'organizzazione dei laboratori di scrittura creativa attualmente in corso presso 7 Istituti Penali Minorili italiani.

- progetto di Ateneo Terza Missione -indirizzo strategico 2022, *Per un teatro necessario. Università, carcere e scuola. Per un modello inclusivo di public engagement e di formazione integrata attraverso il teatro*, (responsabile prof. Guido Di Palma). Nell'ambito di questo progetto coordina un laboratorio teatrale sulla letteratura carceraria con studenti e studentesse della Facoltà.

- progetto di Ateneo Terza Missione 2023 *Padri e Figli ritrovarsi in carcere. Uno spazio fisico e laboratoriale di accompagnamento all'incontro per promuovere l'inclusione sociale, il benessere psicofisico e promuovere l'empowerment degli uomini detenuti* (responsabile: prof.ssa Pisana Posocco). Il progetto è attualmente in fase di avvio.

La dott.ssa Marchetti, nel corso del triennio, è stata inoltre referente del progetto speciale di Terza Missione Museo in scena siglato con determina dirigenziale prot. N. RI/33761/2021 del 04/11/2021 e rinnovato il 2 aprile 2024 tramite convenzione, che vede la collaborazione di Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali e del Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma. Nel quadro di questa collaborazione ha svolto le seguenti attività:

- Collaborazione e consulenza scientifica per la realizzazione di *Roma Racconta* edizioni 2022/2023/2024, ciclo di conferenze di formazione organizzato dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali con l'obiettivo di discutere tematiche legate al territorio capitolino e al suo patrimonio culturale. Nel corso del triennio sono stati coinvolti nelle conferenze 14 colleghi del Dipartimento e è stato attivato un percorso intitolato Il lavoro degli storici del teatro e del cinema.
- organizzazione e cura, con Francesca Gatto e la dott.ssa Lucia Spagnuolo, della lettura scenica per la visita guidata aMICi -Raccontare l'Impero: voce ai protagonisti dell'Ara Pacis, realizzata il 22 marzo 2022 presso il Museo dell'Ara Pacis.



- cura di un intervento dal titolo *Storia di un teatro, memoria di una città. Gli archivi del Teatro Eliseo*, 13 aprile 2023, Museo di Roma).
- cura della lettura scenica di studenti e studentesse del corso di Letteratura, Musica e Spettacolo nell'ambito di *Ei fu, è, sarà. Napoleone tra presente, passato e futuro*, 5 maggio 2023, Museo Napoleonico.
- Progettazione, cura e realizzazione, insieme alla dott.ssa Maria Roccaforte, del progetto per la produzione delle voci narranti di 10 video LIS integrati della Pinacoteca Capitolina realizzati in collaborazione con Sapienza CREA-Nuovo Teatro Ateneo da alcuni studenti del corso di studi in Letteratura, Musica e Spettacolo (presentazione - 19 maggio 2023).
- Consulenza scientifica per la realizzazione della sezione contemporanea della mostra *Teatro. Maschere, attori, musicisti, danzatori e teatri a Roma* curata dalla Sovrintendenza Capitolina (inaugurazione 18 maggio 2024).

In base a quanto sopra esposto, la Commissione giudica l'attività di ricerca della dott.ssa Marta Marchetti pienamente congrua le declaratorie del SSD L-ART/05, SC 10/C1 e la valuta di qualità eccellente. Pertanto, al termine dei suoi lavori, la Commissione esprime una valutazione pienamente positiva delle attività didattiche, di ricerca e di terza missione svolte dalla dott.ssa Marta Marchetti decide di proporre al Consiglio del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne la sua chiamata nel ruolo di professore associato per il SC10/C1-SSD L-ART/05, come previsto dal comma 5 dell'articolo 24 della legge 30.12.2010, n. 240 e dall'art. 11 del Regolamento di Ateneo per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato tipologia B, ritenendola pienamente qualificata a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche previste per i professori di II fascia.

Alle ore 14.00 si conclude la seduta.

Roma,

F.to Presidente
Prof. Sonia Bellavia