

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR 17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" INDETTA CON D.R. n.2756/2016 DEL 14/11/2016**

**VERBALE N. 4  
RELAZIONE FINALE**

La Commissione giudicatrice, selezionata per la procedura in epigrafe e nominata con D.R. n. 2756/2016 del 14/11/2016, è composta dai seguenti professori:

- **Anna MAROTTA** Ordinario SSD ICAR 17 presso il Politecnico di Torino
- **Marco GAIANI** Ordinario SSD ICAR 17 presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- **Adriana ROSSI** Ordinario SSD ICAR 17 presso Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"

I componenti si riuniscono alle ore 9.30 del giorno 16 maggio 2017 presso la sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura in Piazza Borghese 9, Roma, per redigere la relazione finale, quale atto conclusivo, da tutti approvato e sottoscritto, da trasmettere agli Uffici unitamente ai Verbali della procedura.

**RESOCONTO DELLE ATTIVITÀ**

Nella riunione preliminare (Verbale n.1), fissata per il giorno 27/03/2017 alle ore 10.00 in via telematica, i Commissari hanno eletto il Presidente nella persona della Prof. Anna Marotta e il Segretario nella persona del Prof. Adriana Rossi.

Preso atto dei criteri di selezione emanati dal bando in epigrafe, i membri convocati hanno concordato di aggiornarsi, nuovamente per via telematica, al giorno 26/04/2017 alle ore 10.00 per avviare i lavori di valutazione.

Nel corso della seconda riunione (Verbale n.2), tenuta il giorno 26 aprile 2017 alle ore 10.00, ciascun commissario ha preso visione dell'elenco dei candidati, dichiarando che non sussistono, con i candidati stessi, situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948.

I commissari hanno quindi esaminato la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico. Tenendo conto dei criteri assunti hanno proceduto a stendere, per ciascuno di essi, un profilo curricolare, una valutazione collegiale del profilo curricolare, una valutazione complessiva di merito dell'attività ricerca. Le risultanze, già riportate nell'allegato n.1 del Verbale 2, sono nuovamente accluse alla presente relazione **(Verbale 4/all.1)**.

Al termine il Presidente riconvoca i commissari nella Sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, in Piazza Borghese, 9, in Roma per il giorno 16/05/2017 al fine di procedere all'accertamento delle competenze linguistiche, redigere i giudizi complessivi comparativi e nominare il vincitore della procedura selettiva.

Nella terza riunione (Verbale n.3) programmata per il giorno 16 maggio 2017, alle ore 9.00, la Commissione si è riunita fisicamente, presso la sopracitata sede. Dopo aver identificato i candidati (*Allegato n.1 al Verbale n.3*), ha proceduto all'accertamento delle competenze linguistiche nel rispetto e applicazione delle modalità previste dall'art.1 del Bando in epigrafe.

Congedati i Candidati, i commissari hanno provveduto a stilare i Giudizi collegiali comparativi e complessivi **(Verbale n.4 /all.2)**

La Commissione ha quindi individuato all'unanimità, nel Candidato, il Dott. Arch. Alfonso Ippolito, il vincitore della procedura di cui all'oggetto.

La relazione finale **(Verbale n.4)** con i relativi allegati (all.1 e 2/ verb.4) trasmessi al Responsabile del procedimento in formato elettronico e cartaceo, unitamente al plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 13.00 del 16 maggio 2017.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof... ANNA MAROTTA

Prof... MARCO GAIANI

Prof... ADRIANA ROSSI

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR 17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" INDETTA CON D.R. n. 2756/2016 DEL 14/11/2016**

**VERBALE n.4 /ALLEGATO n.1 -**

**VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

Candidato **CARLO INGLESE**

Nato a Sora (FR) il 5 agosto 1967

**PROFILO CURRICULARE**

1993 - Laureato in Architettura

1999 - Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'ambiente, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Sapienza Università di Roma

2003/2004 - Assegnista di ricerca per 24 mesi, SSD ICAR 17

2010 - Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD ICAR 17 - Disegno

2014 - Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2013)

**CRITERI RILEVANTI DI UGUALE IMPORTANZA**

***Pubblicazioni***

*Contributi in atti di Convegni*

**1. Inglese Carlo, Senatore Luca J. 2016.** Disegno tradizionale e "nuovo Disegno": riflessioni sul ruolo della Rappresentazione. XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. EGA 2016. El Arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares. Madrid. 2-4 junio 2016. Tomo I-II, Grupo Enlace Gráfico, S.L., pp. 491-498. ISBN (Tomo I): 978-84-88754-40-0; ISBN: 978-84-88754-39-4.

**2. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Rossi Maria Laura. 2016.** Misura e Proporzione nei Ponti Antichi Lapidari. Il Ponte di Augusto a Narni. In: Miralles, Ortí, Gonzales, Garcia-Garcia (editori). Dibujar, Construir, Sonar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación. XIII Congreso Internacional. Expresión Gráfica aplicada a la Edificación. Graphic Expression applied to Building. International Conference. APEGA 2016. Castellon de la Plana. 1-2-3 dicembre 2016. Valencia, Tirant lo blanch, pp. 593-605. ISBN 9788491434856.

**3. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Rossi Maria Laura. 2016.** Misura e Proporzione nei Ponti Antichi Lapidari. Il Ponte di Augusto a Narni. In: Miralles, Ortí, Gonzales, Garcia-Garcia (editori). Libro de Resúmenes. XIII Congreso Internacional. Expresión Gráfica aplicada a la Edificación. Book of Abstract. Graphic Expression applied to Building. International Conference. APEGA 2016. Castellon de la Plana. 1-2-3 dicembre 2016. Valencia, Tirant lo blanch, pp. 145-146. ISBN 9788491434870.

**4. Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele. 2016.** "Processi BIM\_Oriented 3d-4d- 5d" per il Project Construction Management. In: Emplert Tommaso (a cura di). 3D Modelling & BIM. Applicazioni e possibili sviluppi. Roma. Dei ebook. Tipografia del Genio Civile, pp. 452-468. ISBN 978884961931EB

**5. Carpicci Marco, Inglese Carlo, Colonnese Fabio. 2016.** Modelli Digitali e Architettura Rupestre. Il Rilievo

del Cono di Santa Barbara a Goreme. In: Empler Tommaso (a cura di). 3D Modelling & BIM. Applicazioni e possibili sviluppi. Roma. Dei ebook. Tipografia del Genio Civile, pp. 405-416. ISBN 978884961931EB.

**6. Carpiceci Marco, Inglese Carlo, Colonnese Fabio, Angelini Andrea. 2016.** Il rilievo quale sistema di indagine di una struttura complessa: l'edra dell'Open Air Museum di Goreme. In Bertocci Stefano, Bini Marco (a cura di) XXXVIII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. "Le Ragioni del Disegno – The Reasons of Drawing". Firenze, 15-16-17 settembre 2016. Roma, Gangemi Editore, pp. 159-164. ISBN: 978-88-492-3295-0.

**7. Inglese Carlo, Senatore Luca J. 2016.** Dallo schizzo alla realizzazione: l'esperienza dell'automotive. In Bertocci Stefano, Bini Marco (a cura di) XXXVIII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. "Le Ragioni del Disegno – The Reasons of Drawing". Firenze, 15-16-17 settembre 2016. Roma, Gangemi Editore, pp. 965-970. ISBN: 978-88-492-3295-0.

**8. Inglese Carlo. 2016.** Le costruzioni geometriche nei tracciati di cantiere: tra pensiero progettuale e realizzazione della forma nei cantieri edili a Roma e nelle province dell'Impero. In Bertocci Stefano, Bini Marco (a cura di) XXXVIII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. "Le Ragioni del Disegno – The Reasons of Drawing". Firenze, 15-16-17 settembre 2016. Roma, Gangemi Editore, pp. 1171-1178. ISBN: 978-88-492-3295-0.

**9. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2015.** "The Integrated Digital Survey as a Form of Knowledge of the Roman Bridges in Lusitania". In Book of Abstracts del 43RD "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology" CAA2015, Siena, University of Siena, Department of History and Cultural Heritage, 30 March-03 April 2015, pp. 380-381.

**10. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2015.** Lo studio dei tracciati di cantiere nel mondo romano: metodologia e nuove prospettive di ricerca. Seminario Internacional "Modelos constructivos y urbanísticos de la arquitectura de Hispania: evolución y difusión del periodo romano a la Antigüedad Tardía" (HAR2012-36963-C05-00), 29-30 October 2015. Madrid, Universidad Autonoma de Madrid, ICAC (Istitut Català d'Arqueologia Clàssica).

**11. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2015.** Cave unveiled. The Karanlik Monastery and the digital representation of rupestrian heritage. In *Libro Comunicaciones (Papers Book)*, III° "Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico", REUSO 2015, Valencia, Universitat Politècnica de Valencia Escuela Tècnica Superior de Ingenieria de Edificaciòn, 22-23 October 2015. Valencia, Editorial Universitat Politècnica de Valencia, pp. 635-642. ISBN 978-84-9048-386-2

**12. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2015.** Potential and Limitations Of New Technologies For The Survey Of Morphology And Colour Of Rupestrian Habitat. In: *Opera Ipogea. Suppl. 1/2015. Hypogea 2015. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities. Italy, Rome, March 11/17 2015.* Roma, 2015, pp. 399-406. ISSN: 1970 – 9692

**13. Carpiceci Marco, Carlo Inglese. 2015.** Laser scanning and Automated Photogrammetry for Knowledge and Representation of the Rupestrian Architecture in Cappadocia: Sahinefendi and the Open Air Museum of Goreme. In, *edited by, Giligny F., Djindjian F., Costa L., Moscati P., Robert S. CAA2014. 21st Century Archaeology Concepts, methods and tools. Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.* Oxford, Archaeopress, 2015, pp. 87-94. ISBN 978-1-78491-100-3; ISBN 978-1-78491-101-0

**14. Inglese Carlo, Senatore Luca J. 2015.** Il ruolo delle *Formae* nel tracciamento delle città di fondazione: dai tracciati di epoca imperiale romana al ventennio fascista. In (a cura di) Marotta A., Novello G.: *Drawing & City – Disegno e Città. Cultura Arte Scienza Informazione.* 37° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2015. Torino, 17-18-19 settembre 2015. Roma, Gangemi Editore, pp. 303-310. ISBN 978-88-492-3124-3

**15. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2015.** L'arco quadrifronte di Caparra in Lusitania: il rilievo con Scanner Laser di un elemento di definizione topografica e urbana. In (a cura di) Marotta A., Novello G.: *Drawing & City –*

*Disegno e Città. Cultura Arte Scienza Informazione*. 37° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2015. Torino, 17-18-19 settembre 2015. Roma, Gangemi Editore, pp. 639-646. ISBN 978-88-492-3124-3

**16. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2015.** The Cave Revealed. The Monastery of Aynali and the Representation of Rupestrian Architecture. In (edited by) Kepczynska – Walczak A.: *Envisioning Architecture: Image, Perception and Communications of Heritage*, 12th “European Architectural Envisioning Association Conference”, Lodz, 23-26 settembre 2015. Lodz, Quick-Druk ed., pp. 329-337. ISBN 978-83-7283-681-6

**17. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh. 2014.** Modelli digitali per la conoscenza delle stratificazioni urbane nel centro storico di Narni. In (a cura di) Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi: *Italian survey & international experience*. 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2014. Parma, 18-20 settembre 2014. Roma, Gangemi Editore, pp. 439-448. ISBN 978-88-492-2915-8.

**18. Angelini Andrea, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Cresciani Giovanna, Inglese Carlo. 2014.** Dalla roccia alla città. Il rilievo del villaggio rupestre di Sahinefendi. In (a cura di) Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi: *Italian survey & international experience*. 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2014. Parma, 18-20 settembre 2014. Roma, Gangemi Editore, pp. 603-610. ISBN 978-88-492-2915-8.

**19. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014.** I tracciati di cantiere in epoca imperiale: prime indagini a Roma, Ostia, Villa Adriana e Lusitania. In *Abstracts del Convegno Decor, Linguaggio Architettonico Romano*. Roma, 21-23 maggio 2013. Università “Sapienza” di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion.

**20. Inglese Carlo. 2013.** “Impronte” sulla pietra: tracciati e incisioni di cantiere nell’antichità. In *Idee per la rappresentazione 6, Impronte* - Abstracts del Seminario internazionale di studi, Struttura didattica speciale di architettura, Università degli Studi di Catania, 10 maggio 2013.

**21. Inglese Carlo. 2012.** All’origine del Disegno architettonico esecutivo: Syngraphe, Paradigma ed Anagrapheus. In Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di) *Elogio della Teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo*. 34° Convegno internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2012. Roma, Gangemi Editore, pp. 275-284. ISBN 978-88492-2519-8.

**22. Inglese Carlo. 2010.** Società Geografica Italiana a Palazzetto Mattei in Roma: la Tradizione Geografica Nazionale. In *Design for Made in Italy* - Allegato alla rivista *Diid\_disegno industriale industrial design*, n. 9/2010. Roma, Rdesignpress, pp. 74-77. ISSN 1594-8528.

**23. Bianchini Carlo, Inglese Carlo. 2010.** Il Rilievo con scanner laser applicato alla chiesa sotterranea di Santa Maria della Rupe in Narni: procedura e metodologia. In *La Chiesa di Santa Maria Maggiore ed i Domenicani a Narni* - Atti del Convegno, Narni 29-30/09/2006. Terni, Morphema Editrice, pp. 383-396. ISBN 978-88-96051-09-2

**24. Inglese Carlo, Pizzo Antonio, Senatore Luca J. 2010.** Digital mediation in the transition from a discrete model to large-scale archaeological survey: survey of the archaeological site of Merida. In F. Contreras, M. Farjas, F.J. Melero (a cura di), *Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010*, Granada, April 2010. Oxford: Archaeopress, pp. 1-7. ISBN: 978-1-4073-1108-1.

**25. Inglese Carlo. 1999.** Il rilievo strumentale del Complesso di S.Spirito in Sassia a Roma. In *Gli strumenti di Conoscenza per il progetto di restauro* - Abstracts del Seminario internazionale di studio, Valmontone (Roma) 9/10/11 settembre 1999, Palazzo Doria Pamphilj. Roma, Edizioni Kappa, pp.71-72.

**26. Inglese Carlo. 1999.** Il rilievo strumentale del Complesso dell’Ospedale di S. Spirito in Roma. In (a cura di) Cundari Cesare, Carnevali Laura. *Il rilievo dei Beni Architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal mezzogiorno d’Italia alle realtà nazionali* - Atti del Convegno, Napoli 15/17 Aprile 1999, Convento di S. Lorenzo Maggiore, Refettorio dei Vasari in Monteoliveto. Roma, Edizioni Kappa, pp. 310-311. ISBN 88-7890-377-9.

**27. Inglese Carlo. 1996.** Villa Blanc a Roma: La restituzione grafica del degrado architettonico. Un laboratorio permanente di studi sulla rappresentazione e sul restauro dell’architettura. In *Obiettivo sulla città estetica e degrado* - Atti del XVIII Convegno internazionale dei Docenti della rappresentazione nelle Facoltà di

### Articoli su riviste

- 28. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. 2016.** Il contributo della Rappresentazione nel Building Information Modeling (BIM) per la gestione del costruito / The role of BIM (Building Information Modeling) for representation and managing of built and historic artifacts. In *DISEGNARECON* Vol. 9, n°16. pp.101-109. ISSN 1828 5961
- 29. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Carlo Inglese. 2016.** Conveying Cappadocia. A new representation model for rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes. In *Virtual Archaeology Review*, 7 (14): 13-19, 2016. <http://dx.doi.org/10.4995/var.2016.5382> © UPV, SEAV, 2015
- 30. Baglioni Leonardo, Inglese Carlo. 2015.** Il rilievo integrato come metodo di studio: il caso di San Bernardino ad Urbino. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 51. Roma, Gangemi Editore, pp. 34-45. ISBN 978-88-492-3193-9
- 31. Inglese Carlo. 2014.** Impronte sulla pietra: traccoati e incisioni di cantiere nell'antichità. In: Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Fabrizio Gay, Francesco Maggio, Fabio Quici (a cura di). *Impronte. Atti del Seminario di Studi: Idee per la rappresentazione 6. Siracusa, 10 maggio 2013*. Aula Mostre "Salvatore Di Pasquale" Struttura Didattica Speciale di Architettura dell'Università di Catania. Roma: Artegrafica Pls s.r.l., 2014. pp. 192-194. ISBN: 978-88-904585-8-3.
- 32. Inglese Carlo. 2013.** Il Tracciato di cantiere dell'Augusteo in Roma: integrazione di metodologie di rilievo. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n 46. Roma, Gangemi Editore, pp. 64-73. ISBN 978-88-492-2672-0.
- 33. Inglese Carlo. 2012.** Il Rilievo integrato dei mosaici pavimentali nelle ville romane di Terme Vigliatore e di piazza della Vittoria a Siracusa. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 44. Roma, Gangemi Editore, pp. 80-91. ISBN 978-88-492-2406-1.
- 34. Inglese Carlo. 2010.** Società Geografica Italiana a Palazzetto Mattei in Roma: la Tradizione Geografica Nazionale. In *Design for Made in Italy - Allegato alla rivista Diid\_disegno industriale industrial design*, n. 9/2010. Roma, Rdesignpress, pp. 74-77. ISSN 1594-8528.
- 35. Bianchini Carlo, Inglese Carlo. 2010.** Il Rilievo come Sistema di Conoscenza: prime sperimentazioni su Santa Maria della Rupe in Narni. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 41. Roma, Gangemi Editore, pp. 30-41. ISBN 978-88-492-2051-3.
- 36. Gurgone Antonino, Inglese Carlo. 2008.** Del discrimine tra scienza e tecnica. Il rilievo dei mosaici dell'Accademia di Scherma al Foro Italico. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 36. Roma, Gangemi Editore, pp. 60-71. ISBN 978-88-492-1547-2.
- 37. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2006.** Studio iconografico, raddrizzamento fotografico e proporzionamento per la ricostruzione dell'Arco di Traiano di Augusta Emerita. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 32. Roma, Gangemi Editore, pp.42-53. ISBN 978-88-492-1181-8.
- 38. Inglese Carlo. 2002.** Un'esperienza di rilevamento sincronico: i capitelli in ghisa nella Sala da ballo di Villa Blanc a Roma. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 25. Roma, Gangemi Editore, pp. 48-59. ISBN 88-492-0454-X.
- 39. Inglese Carlo. 1999.** Integrazione tra metodi e strumenti nel rilevamento topografico del S. Spirito a Roma: controllo e rappresentazione dello spazio architettonico. In Gurgone A. (a cura di) *La Conoscenza dell'Architettura: Il Rilievo e le Nuove Tecnologie Informatiche - Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza* n. 60-61. Roma, Gangemi Editore, pp. 127-136. ISBN 88-492-0053-6.
- 40. Inglese Carlo. 1998.** ROMA 1918-1943. Roma, Chiostro del Bramante. 29 aprile-12 luglio 1998. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno IX, n.16. Roma, Gangemi Editore, pp. 89-90. ISBN 88-7448-908-7-
- 41. Inglese Carlo. 1997.** Tracciati di cantiere incisi nel Mausoleo di Augusto e sull'anello di copertura del Pantheon a Roma. In Docci Mario, Gurgone Antonino. *Progetti di pietra*. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VIII, n.15. Roma, Gangemi Editore, pp. 28 - 29. ISBN 88- 7448-949-1.

**42. Inglese Carlo. 1997.** BAUHAUS 1919 - 1933. Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Buonaparte. 19 ottobre 1996 - 9 marzo 1997. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VIII, n.14. Roma, Gangemi Editore, pp. 88- 90. ISBN 88-7448-919-X.

**43. Inglese Carlo. 1996.** Villa Blanc a Roma: La restituzione grafica del degrado architettonico. Un laboratorio permanente di studi sulla rappresentazione e sul restauro dell'architettura. In *Obiettivo sulla città estetica e degrado* – Atti del XVIII Convegno internazionale dei Docenti della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici, 19-21 settembre 1996, II. pp.62-63.

### **Saggi in volume**

**44. Inglese Carlo. 2016.** I tracciati di cantiere nelle province romane in Asia Minore. In: Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2016. (a cura di). I tracciati di cantiere. Disegni esecutivi per la trasmissione e diffusione delle conoscenze tecniche. Roma, Gangemi Editore. pp. 29-54. ISBN 978-88-492-3266-0

**45. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele, Senatore Luca J. 2016.** Building Information Modeling (BIM): Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines? In Alfonso Ippolito, Michela Cigola. *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 67-90. ISBN13:9781522506805; ISBN10:1522506802;

**46. Chiavoni Emanuela, Inglese Carlo, Porfiri Francesca, Senatore Luca James, Tacchi Gaia Lisa. 2014.** Metodologie e tecniche integrate per il rilievo e il disegno dell'abbazia di S. Croce di Sassovivo. In, a cura di, *Barelli L., Loreti R., Picuti M.R., Taddei R., Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio*, Sapienza Università di Roma. Collana I quaderni di Sassovivo. Storia, arte, archeologia. Perugia 2014, pp. 110-117. ISBN 978-88-6778-042-6

**47. Casale Andrea, Inglese Carlo. 2013.** La forma disegnata. In AA.VV. *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. Roma, Rdesignpress, pp. 134-142. ISBN 978- 88-89819-30-2 (Libro selezionato nell'ADI Design Index 2014, ricevendo il Premio Eccellenze del Design nel Lazio).

**48. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2012.** L'anfiteatro di Augusta Emerita: dallo studio formale, geometrico e proporzionale al progetto. In Bianchini Carlo, *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida*. Roma, Gangemi Editore, p.181-187. ISBN 978-88-492-2524-2

**49. Inglese Carlo. 2012.** L'anfiteatro di Augusta Emerita: analisi geometrica, proporzionale e comparativa. In Bianchini Carlo, *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida*. Roma, Gangemi Editore, pp. 173-180. ISBN 978-88- 492-2524-2

**50. Inglese Carlo. 2011.** Il Raddrizzamento fotografico del c.d. Arco di Giano in Roma. In *Metodologie Integrate per il Rilievo, il Disegno, la Modellazione dell'Architettura e della Città- Ricerca PRIN 2007*. Roma, Gangemi Editore, pp. 35-40. ISBN 978-88-492-2208-1.

**51. Inglese Carlo. 2001.** Un'anastilosi virtuale: il rilevamento dei blocchi lapidei del Colosseo. In *Frontiere del Rilievo. Dalla matita alle scansioni 3D - Strumenti del Dottorato di Ricerca n°5*. Roma, Gangemi Editore, pp. 141- 152. ISBN 88-492-0215-6

**52. Inglese Carlo. 1999.** Tracciati di cantiere incisi nel Mausoleo di Augusto e sul Pantheon a Roma: ipotesi di lettura. In *Geometria ed Architettura - Strumenti del Dottorato di Ricerca n°1*. Roma, Gangemi Editore, pp.43-62. ISBN 88-7448-908-0.

**53. Inglese Carlo, Gurgone Antonino, Elio Caione, Marco Greco. 1998.** Villa Blanc: una storia infinita. In AA.VV. *PROGETTARE ROMA, La Facoltà di Architettura e la Città del 2000 - Catalogo della Mostra*. Roma, Gangemi Editore, pp.18-19. ISBN 88-7448-878-5.

### **Recensioni**

**54. Inglese Carlo. 1996.** Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VII, n. 13. Roma, Gangemi Editore, p. 93. ISBN 88-7448-739-8

## **Monografie**

**55. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2016.** I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato. *The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma. Sapienza Università editrice. ISBN: 978-88-98533-93-0

**56. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014.** I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi. Roma, Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-2848-9.

**57. Inglese Carlo. 2000.** Progetti sulla pietra. In *Strumenti del Dottorato di Ricerca n° 3*, Roma, Gangemi Editore. ISBN 88-492-0041-2.

## **Manuali e altre opere a valenza didattica**

**58. Inglese Carlo. 1999.** Esercizi a cura di Carlo Inglese. Contributi didattici. Corso di Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva del Prof. Andrea Casale, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea di Via Flaminia. Roma, Edizioni Kappa

## **Curatela in volume**

**59. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2016.** (a cura di). I tracciati di cantiere. Disegni esecutivi per la trasmissione e diffusione delle conoscenze tecniche. Roma, Gangemi Editore. pp. 29-54. ISBN 978-88-492-3266-0

## **Incarichi di insegnamento**

Ha svolto attività didattica presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma

2000/01 - professore a contratto di "Tecniche della Rappresentazione", nel Laboratorio (1°) di Progettazione Architettonica Corso A, CdL di Via Flaminia

2001/02 - professore a contratto di "Tecniche della rappresentazione di base-Ore n. 30", Modulo del Laboratorio di Progettazione I, per l'A.A. 2001/2002, CdL in Conservazione dei Beni Architettonici.

2002/03 - professore a contratto di "Scienza della Rappresentazione - Ore n. 80 – Parte B", CdL in Conservazione dei Beni Architettonici.

2003/04, 2004/05 - professore a contratto di "Scienza della Rappresentazione I – Applicazioni di Geometria Descrittiva (integrato con Disegno) Ore n. 80 CdL in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici.

2005/06 - professore a contratto di "Tecniche Fotogrammetriche e Informatiche per il Rilievo - Ore n. 50, presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea Specialistica in Architettura e Restauro Architettonico.

2005/06 - professore a contratto di "Scienza della Rappresentazione II – Fondamenti ed Applicazioni della Geometria Descrittiva (integrato con Disegno) – B, Ore n. 25", CdL in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici.

2006/07, 2007/08 - professore a contratto di "Tecniche Fotogrammetriche e Informatiche per il Rilievo - Ore n. 50, CdL Specialistica in Architettura e Restauro Architettonico.

2006/07 - professore a contratto di "Applicazioni di Geometria Descrittiva II", Ore n. 50, CdL in Tecniche dell'Architettura e delle Costruzioni.

2007/08, 2008/09 - professore a contratto di "Scienza della Rappresentazione I – Applicazioni di Geometria Descrittiva (Modulo) – C, Ore n. 50", CdL in Tecniche dell'Architettura e delle Costruzioni.

2007/08, 2008/09 - professore a contratto di "Disegno 2 – (Modulo) Disegno - B, Ore n. 40", CdL in Disegno Industriale (Roma).

2008/09, 2009/10 - professore a titolo gratuito di "Disegno 1 – (Modulo) Basic Design - B, Ore n. 40", CdL in Disegno Industriale (Roma).

2009/10 - professore a titolo gratuito di "Informatica Grafica", Ore n. 25, CdL Magistrale, Architettura - Restauro dell'Architettura (Roma).

2010/11 - Titolare del corso di "Rilievo", CdL Magistrale, Architettura - Restauro dell'Architettura.



2011/12 a oggi - Titolare del corso di "Disegno" (Geometria Descrittiva – Basic Design; corso integrato), Cd L Triennale, Disegno Industriale.

2011/12, 2012/13 – Titolare del corso di "Informatica e Disegno Automatico", CdL Triennale, Gestione del Processo Edilizio – Project Management.

2011/12 - Titolare del corso di "Rappresentazione Tridimensionale (Modellazione tridimensionale - Modellazione digitale; corso integrato), Cd L Triennale, Disegno Industriale.

2012/2013, 2013/14, 2014/15 - Titolare del Modulo di "Tecniche della Rappresentazione Digitale" nel Laboratorio di sintesi composizione e progettazione urbana – progettazione bioclimatica ed impianti, CdL Magistrale in Architettura U.E

2016/2017 Titolare del corso di "Rilievo dell'Architettura", Corso di laurea Magistrale in "Architettura e Restauro" Corso di laurea Magistrale in Architettura U.E.

Tiene inoltre cicli di lezioni nel master in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici" e nel dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" della Sapienza

### ***Progetti di ricerca finanziati***

#### *Coordinamento*

2012 – Ric. Facoltà - "Progetti sulla pietra. Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale a Roma: individuazione di una metodologia di indagine"

2013 – Ric. Facoltà - "Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale nelle province romane: metodologia di indagine"

2015 – Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA. Responsabile del Progetto di ricerca dal titolo " Il rilievo digitale integrato, la ricostruzione e la divulgazione virtuale quale forma di conoscenza degli antichi ponti romani in pietra a Roma e nelle province " finanziata per l'anno 2016 dalla Università degli studi "Sapienza" di Roma.

#### *Partecipazione*

1996 – Ric. Facoltà - "Il disegno degli spazi perduti: le sponde del Tevere nel XIX sec.". Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone

1997 – Ric. Facoltà - "Il disegno di progetto nel rilievo di un edificio storico: il caso del complesso monumentale di S. Spirito in Roma. La funzione operativa della rappresentazione". Responsabile della ricerca Prof.ssa Paola Quattrini.

1998 – Ric. Facoltà - "La lettura, il disegno, il rilievo degli ordini classici dell'architettura". Responsabile della ricerca Prof. Riccardo Migliari.

1998 – Ric. Ateneo - "Metodologie e strumenti per la conservazione dell'Architettura Moderna a Roma: la Casa della Scherma al Foro Italico.". Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone.

1999 – Ric. Facoltà - "Il disegno di progetto nel rilievo di un edificio storico, il complesso monumentale di S.S pirito in Roma.". Responsabile della ricerca Prof.ssa Paola Quattrini.

1999 – Ric Facoltà - " Teorie e tecniche per la ricostruzione virtuale del modello tridimensionale del Mausoleo di Tor di Quinto sulla Via Nomentana." Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone.

2000 – Ric. Ateneo - "Il rilievo scientifico del colore in architettura, come applicazione di tecniche spettrofotometriche". Responsabile della ricerca Prof. Riccardo Migliari.

2000 – Ric. Facoltà - "Gromatici Veteres". Responsabile della ricerca Prof. Andrea Casale

2006/2007 – Ric. Internazionale. "Teatro y anfiteatro de Augusta Emerita: Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana". Responsabile scientifico prof. M. Docci

2008/2012 - Programma UE Euromed Heritage IV. "Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena)". Responsabili della ricerca proff. Mario Docci, Carlo Bianchini

2012/2015 - Ric. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spagna) – "Análisis de soluciones técnico- constructivas, modelos arquitectónicos y urbani- sticos de la arquitectura romana de la Lusitania:

origenes y transformación de una cultura arquitectónica”. Finanziamento: VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica Direzione del Progetto: Dr. Antonio Pizzo, Científico Titular Instituto de Arqueología (CSIC)

2012 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo – “Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scoltorici e del prodotto industriale” Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini

2013 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature “Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design” Responsabile scientifico: Prof. Marco Carpiceci

2013 - Ric. Ateneo - Grandi Scavi Archeologici - “Alle origini della città medievale: Leopolis-Cencelle”. Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Francesca Romana Stasolla

2013/2014 - Progetto Prin - Università degli Studi della Tuscia, Sapienza Università di Roma”, “Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione”. Coordinatore scientifico: Prof. Maria Andaloro, Responsabile scientifico Unità di ricerca: Prof. Marco Carpiceci

2014 - Ric. Ateneo - “Il rilevamento architettonico dei luoghi difficilmente accessibili” Responsabile del Progetto di Ricerca: Prof. Marco Carpiceci.

2014 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo – “Metodologie integrate per il rilevamento la documentazione, la modellazione del patrimonio architettonico, archeologico, urbano e delle infrastrutture”. Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Laura Carnevali.

2014 - Ric. Ateneo - Grandi Scavi Archeologici - “Leopolis – Cencelle”. Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Francesca Romana Stasolla.

2014 - Progetto di ricerca e di studio della Abbazia di Sassovivo (Foligno). Responsabile Scientifico prof.ssa Lia Barelli.

2015 - Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spagna). Partecipazione al Progetto di ricerca: Análisis de soluciones técnico-constructivas, modelos arquitectónicos y urbanísticos de la arquitectura romana de la Lusitania: origenes y transformación de una cultura arquitectónica, esegue diversi rilievi di ponti romani. Direzione del Progetto: Dr. Antonio Pizzo, Científico Titular Instituto de Arqueología (CSIC).

2015 - Gobierno de España. Ministerio de Economía y Competitividad (Spagna). Partecipazione al Progetto di ricerca, di durata triennale, dal titolo: Modelos constructivos, economía y producción de la arquitectura romana de Hispania: perduración, transformación e innovación (MarHis II). Finanziamento: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento (Resolución de 17 de junio de 2015. BOE de 23 de junio). Direzione del Progetto: Dr. Antonio Pizzo, Científico Titular Instituto de Arqueología (CSIC)

Ha partecipato a diverse campagne di rilievo dei Dipartimenti RADAR e DSDRA della Sapienza.

## **ULTERIORI CRITERI (DI MINORE RILEVANZA)**

### ***Compiti organizzativi o gestionali***

1999 - 2002 - Membro del Comitato di Redazione della Collana “Strumenti del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente”, Università di Roma “La Sapienza”,

2011 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” presso Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.

2013 - Membro del Comitato Tecnico Scientifico dei Laboratori del Dipartimento SDRA Facoltà di Architettura, Università degli studi "Sapienza" di Roma.

2013 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in “Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura” presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.

2012-2015 - Delegato del Preside per il Servizio Orientamento e Tutorato (SORT) e per la Commissione orientamento di Ateneo.

2012 a oggi - Coordinatore scientifico del Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura - LIRALab del Dipartimento SDRA Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.

2016 a oggi -Membro del Comitato di Redazione della Collana "Disegnare. Idee Immagini", Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento Rappresentazione e Rilievo, diretta dal prof. Mario Docci. Roma, Gangemi Editore.

### ***Partecipazione in qualità di chairman a congressi e convegni***

2016 CAA. EXPLORING OCEAN OF DATA (Oslo; 29 March-02 April 2016)44th annual CAA conference "Exploring ocean of data ", Oslo, University of Oslo, Museum of Cultural History, 29 March-02 April 2016.Session dal titolo: "Documentation, Interpretation and Communication of Digital Archaeological Heritage". Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore.

2017 CAA. DIGITAL ARCHAEOLOGIES, MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT) (Atlanta; March 14-16 2017)45th annual CAA conference "Digital Archaeologies, Material World (Past and Present)", Atlanta, Georgia State University, Atlanta; March 14-16 2017.Session dal titolo: "Rip – Model – Learn: towards the Total Model". Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore.

### ***Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni***

1999 Giornate del Dottorato. Il 22 maggio interviene alla Conferenza dal titolo "Geometria ed Architettura", nell'ambito delle Giornate del Dottorato curate dal prof. Riccardo Migliari, esponendo i risultati conseguiti nella tesi di dottorato.

2012 *Athena Project*. Partecipa al Meeting of "Athena Project", Tunisi, 1-3 Luglio 2012, nell'ambito del Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) - Programma UE Euromed Heritage IV. Grant Holder: The Hashemite Kingdom of Jordan, Ministry of Tourism & Antiquities, Department of Antiquities.

2012 *Athena Project*. Partecipa alla Giornata di studi "The Athena Week in the Theatre of Siracusa (Italy)", L'utilizzo sostenibile dei Teatri Antichi per lo sviluppo dei Territori il contributo del Progetto Athena, Siracusa 25 ottobre 2012, Museo Paolo Orsi. Intervenendo con un contributo: "Le attività di documentazione nel Teatro di Siracusa: prime sperimentazioni". Nell'ambito del Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) - Programma UE Euromed Heritage IV. Grant Holder: The Hashemite Kingdom of Jordan, Ministry of Tourism & Antiquities, Department of Antiquities.

2012 Congresso UID. "Elogio della Teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo" - XXXIV° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione; U.I.D 2012; 13,14,15 dicembre 2012; Roma, Facoltà di Architettura. Intervento dal titolo: "All'origine del Disegno architettonico esecutivo: Syngraphe, Paradigma ed Anagrapheus"

2014 CAA. 21 CENTURY ARCHAEOLOGY (Paris; 22-28h April 2014). 42 "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology", Parigi, Sorbonne, 22-25 Aprile 2014. Inglese Carlo, Carpiceci Marco Intervento dal titolo: "Laser Scanning and Automated Photogrammetry for the knowledge and the representation of the architecture cave in Cappadocia: Sahinefendi and the Open Air Museum in Goreme".

2014 Convegno DÉCOR Linguaggio Architettonico Romano; Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion, 21-23 maggio 2013, Roma.Inglese Carlo, Pizzo Antonio. Intervento dal titolo: "I tracciati di cantiere in epoca imperiale: prime indagini a Roma, Ostia, Villa Adriana e Lusitania".

2014 Congresso UID "Italian survey & international experience" - XXXVI° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione; UID 2014; 18-20 Settembre 2014, Parma, Italia.Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Cresciani Giovanna, Angelini Andrea Intervento dal titolo: "Dalla roccia alla città. Il rilievo del villaggio rupestre di Sahinefendi".

2014 Congresso UID "Italian survey & international experience" - XXXVI° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione; 18-20 Settembre 2014, Parma, Italia. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh. Intervento dal titolo: "Modelli digitali per la conoscenza delle stratificazioni urbane nel centro storico di Narni".

2015 HYPOGEA 2015 - Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities (Rome, March 11/17 2015) Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio. Intervento dal titolo: "Potential And Limitations Of New Technologies For The Survey Of Morphology And Colour Of Rupestrian Habitat".

### ***Premio riconoscimenti***

Premio Eccellenze del Design nel Lazio per il Libro selezionato nell'AD I Design Index 2014

### ***Attività di revisore***

2014 - Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca SIR (Scientific Independence of young Researchers)

2015-2016 Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2016 Oslo "Exploring Oceans of data".

2015-2016 Referee dell'"Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage", ed. IGI Global.

### **VALUTAZIONE COLLEGALE DEL PROFILO CURRICULARE:**

Il candidato, Dottore di ricerca in Rilievo e rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente nel 1999 e dal 2010 è Ricercatore. A partire dalla data di conseguimento del Dottorato di ricerca, grazie a numerose campagne di rilievo, ma anche allo sviluppo di autonomi interessi scientifici, ha maturato competenze, titoli e capacità di ricerca e didattica significativi.

I suoi interessi scientifici sono soprattutto orientati allo studio dei tracciati di cantiere per la ricostruzione dei processi costruttivi nel mondo antico; ai temi del rilievo architettonico e soprattutto di quello archeologico, anche con l'ausilio di tecnologie digitali. Essi confluiscono in una cospicua e qualitativamente rilevante pubblicistica scientifica (59 pubblicazioni indicate).

L'esperienza didattica presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza è ampia, variegata e continua a partire dal 2000, prima come professore a contratto, poi come incarico didattico, sia nei corsi curricolari, sia nel Master Universitario di Secondo Livello in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – Master P.A.R.E.S.", dove è docente dal 2006 a oggi.

Dal 2011 è membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo prima, e poi del Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dove tiene didattica.

Dal 2012 al 2015 è Delegato del Preside per il Servizio Orientamento e Tutorato (SORT) e per la Commissione orientamento di Ateneo.

Dal 2012 è Coordinatore scientifico del Laboratorio LIRALab del Dipartimento DSDRA (Università di Roma, La Sapienza). Ha diversi incarichi nella Facoltà di Architettura dimostrando una fattiva collaborazione alle attività di gestione istituzionale della Facoltà medesima.

Il curriculum presentato mostra uno studioso impegnato attivamente nella attività di ricerca centrata su specifici aspetti disciplinari e di insegnamento, attività che svolge con esiti positivi (negli ultimi anni ottimi) dotato di metodologia innovativa, anche se talvolta perfezionabile nella parte teorica.

### **VALUTAZIONE DI MERITO COMPLESSIVA DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA**

Il candidato ha svolto la sua attività di ricerca essenzialmente nei campi delle teorie e metodi innovativi del rilievo dell'architettura e dell'archeologia anche attraverso le tecnologie informatiche e i fondamenti, teorie, metodi e processi innovativi della rappresentazione. Si evidenzia il rilievo e rappresentazione degli anfiteatri, teatri, e ponti romani, con approfondimenti sulle geometrie e sul sistema proporzionale che li caratterizzano. Per quanto attiene alla seconda tematica si ricordano gli studi inerenti l'origine del disegno esecutivo attraverso lo studio dei tracciati di cantiere nell'antichità.

Il candidato ha partecipato a ricerche nazionali e internazionali (tra le quali si annovera una ricerca finanziata dal Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Spagna e la partecipazione al progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities -Athena- Programma UE Euromed Heritage IV), in generale sui temi del rilievo archeologico.

Il candidato soddisfa il criterio di essere Autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La produzione pubblicistica è congrua e continua tra il 1996 e il 2002; si regolarizza nuovamente a partire dal 2010 per divenire particolarmente intensa negli ultimi anni come si evince dal curriculum vitae.

Tutte le 16 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali autorevoli. Si rilevano in particolare i 6 articoli in riviste di classe A, tuttavia su una sede editoriale unica. Gli ambiti di pubblicazione restanti riguardano in parte edizioni nate nell'ambito del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università di Roma Sapienza.

Innumerevoli sono le partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review), talvolta in sedi prestigiose.

Gli studi appaiono complessivamente di ottima caratura scientifica e di impatto nell'ambito degli studi disciplinari.

Lavori in collaborazione: Il candidato presenta 16 pubblicazioni, 6 articoli in riviste di classe A, 4 articoli in volume, 4 contributi in atti di convegno internazionale, 2 volumi. Di esse 6 sono a firma singola, 10 in collaborazione. L'apporto individuale del candidato è chiaramente individuato.

**Candidato: Alfonso IPPOLITO**

Nato a Cagliari il 10 settembre 1968

## **PROFILO CURRICULARE**

2000 - Laureato in Architettura

2006 - Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Architettura (RADAAR)

2007 - Assegnista di ricerca

2008 - Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD ICAR 17 - Disegno

2013- Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2012)

## **CRITERI RILEVANTI DI UGUALE IMPORTANZA**

### **Publicazioni**

#### ***Contributi in atti di Convegno***

1. **Alfonso Ippolito, Daniele Maiorino, Carlo Inglese, 2016.** "Processi BIM-Oriented 3d-4d-5d" per il Project Construction Management. In 3D Modeling & BIM. Applicazioni e possibili futuri sviluppi/Applications and possible future developments. DEI Roma, pp.452-468. ISBN:9788849619317
2. **Alfonso Ippolito, M. Attenni, C. Inglese, S. Russo, 2016.** Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo. In Sandro Parrinello, Daniela Besana (a cura di) *REUSO 2016. Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e della tutela paesaggistica*. Firenze: Edifir, pp.32-41, ISBN: 978- 88-7970-8016-6 (Blind peer review)
3. **Alfonso Ippolito, M. Attenni, 2016.** έκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione. In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) *Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing*. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 395-402. ISBN: 9788849232950 (Blind peer review)
4. **Alfonso Ippolito, C. Bartolomei, 2016.** Il disegno come narrazione: "Gran Budapest Hotel". In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) *Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing*. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 1329-1336. ISBN: 9788849232950 (Blind peer review)
5. **Alfonso Ippolito, M. Attenni, C. Bartolomei, 2016.** Movie Drawing Power. In 3<sup>rd</sup> International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science and Art, Albenga (Bulgaria) 24-30 Agosto 2016, SGEM 2016 Conference proceedings. Vol. III, pp. 325-332. ISBN: 978-619-7105-78-0, ISSN:2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016B34 (Blind peer review)
6. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Carlo Bianchini. 2016.** Disegno di casa Ottolenghi di Carlo Scarpa. In *EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en expresión gráfica arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Tomo I. Grupo Enlace Gráfico, S.L., Printed in Spain, pp. 423-431, ISBN: 978-84-88754-40-0; Depósito Legal: M-19243-2016; Obra completa: ISBN.: 978-84-88754-39-4 (Blind peer review)
7. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2016.** Color and Geometry. The anamorphoses of Felice Varini. In 3<sup>rd</sup> International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM -2016. Volume II Architecture and Design. Sofia, Bulgaria: STEF92 TECHNOLOGY LTD, pp. 173-180. ISBN: 978-619-7105-54-4; ISSN: 2367-5659. DOI 10.5593/sgemsocial2016HB42. (Blind peer review)

8. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Carlo Bianchini. 2016.** Low cost documentation for the knowledge of the city. In *Annual International Conference. Proceedings of 4th Architecture and Civil Engineering (ACE 2016)*. Global Science & Technology Forum (GSTF), Singapore, pp. 177-183, ISSN 2301-394X. (Blind peer review)
9. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015.** Arts viewed from a different perspective". Anamorphosis as surplus value in contemporary times. In *2<sup>nd</sup> International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM 2015*. Sofia: STEF92 TECHNOLOGY LTD, pp. 155-162. ISBN: 978-619-7105-50-6; DOI: 10.5593/SGEMSOCIAL2015/B41/S14.020; WOS 000378098500020. (Blind peer review)
10. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015.** Survey and gathering: low cost documentation. Rilievo e catalogazione: archiviazione low cost. In *LIBRO COMUNICACIONES PAPERS BOOK - REUSO III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del patrimonio Arquitectónico y Paisajístico I VALENCIA 2015*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, pp. 2392-2399. ISBN 978-84-9048-386-2. (Blind peer review)
11. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015.** Managing Cultural Heritage: digital documentation and archiving. In Gabriele Guidi, Juan Carlos Torres, Roberto Scopigno, Hologer Graf, Juan Barcelò, Susab Hazan, Pere Brunet, Luciana Duranti (a cura di) *Analysis & Interpretation Theory, Methodologies, Preservation & Standards Digital Heritage Projects & Applications. 2<sup>nd</sup> International Congress on Digital Heritage*. ISSN 978- 1-5090-0048-7. (Blind peer review)
12. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015.** Management of Cultural Heritage: Bologna Gates. In *International Journal of Social, Behavioral, Educational, Economic, Business and Industrial Engineering*. Vol.9, No. 11, pp. 3409-3416. PISSN: 2010-376X, ISSN 1307-6892. <http://waset.org/Publication/management-of-cultural-heritage-bologna-gates/10002838>. (Blind peer review)
13. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015.** Management of Cultural Heritage: Bologna Gates. In *International Scholarly and Scientific Research & Innovation*. Volume: 17 (11) Part XII. London: Waset, pp. 1780-1787. ISSN 1307-6892. (Blind peer review)
14. **Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Silvia Garrone. 2015.** *Surveying to understanding and valorizing the urban image: the Isola Sacra Area in Fiumicino. El levantamiento para el conocimiento y la mejora de la imagen urbana: la zona de Isola Sacra en Fiumicino*. In in VII Congreso de Agrimensura, La Habana Cuba, Editorial Obras, pp. 1-12, ISBN 978-959-247-136-8. (Blind peer review)
15. **Alfonso Ippolito, Martina Attenni. 2015.** Measurements, geometries and proportions in roman archaeological architecture. In *Metrology for Archaeology Proceedings Vol.1*, pp. 95-100. ISBN 978-88-940453-3-8.
16. **Alfonso Ippolito. 2015.** La città dei segni. In Anna Marotta e Giuseppa Novello (a cura di) *Disegno & Città, Cultura, Arte, Scienza, Informazione – Drawing & City, Culture, Art, Science, Information*. Roma: Gangemi Editore, pp. 217-224, ISBN 978-88-492-3124-3. (Blind peer review)
17. **Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015.** La città in divenire. Come la tecnologia immersiva cambia la rappresentazione della città. In Anna Marotta e Giuseppa Novello (a cura di) *Disegno & Città, Cultura, Arte, Scienza, Informazione – Drawing & City, Culture, Art, Science, Information*. Roma: Gangemi Editore, pp. 911-916, ISBN 978-88-492-3124-3. (Blind peer review)
18. **Alfonso Ippolito, Luca J Senatore, Barbara Belelli Marchesini, Gabriella Ceroli. 2015.** From survey to representation of the model. A documentation of typological and chronological sequences of archaeological artefacts: traditional and innovative approach. In François Giligny; François Djindjian; Laurent Costa; Paola Moscati; Robert Show (a cura di) *Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications and quantitative methods in archaeology*. Oxford: Oxuniprint, pp. 107-114, ISBN: 9781784911003 (Blind peer review)
19. **Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito. 2015.** Advantages and disadvantages of digital approach in archaeological fieldwork. In François Giligny; François Djindjian; Laurent Costa; Paola Moscati; Robert Show (a cura di) *Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications*

*and quantitative methods in archaeology*. Oxford: Oxuniprint, pp. 95-106, ISBN: 9781784911003 (Blind peer review)

20. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2014.** La caratterizzazione delle quinte urbane attraverso il pixel fotografico. In Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava (a cura di) *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, vol. X A, pp. 663-673, ISBN: 978-88-916-0437-8. (Blind peer review)

21. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014.** La gestione del dato di rilievo attraverso software open source: il sistema delle porte bolognesi. In Paolo Giandebiaggi e Chiara Vernizzi (a cura di) *Italian Survey & International Experience*. Roma: Gangemi Editore, pp. 897-906, ISBN: 978-88-492-2915-8. (Blind peer review)

22. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014.** Low-cost Cataloguing Methodologies for Architecture: the System of Gates in Bologna. In *EuroMed 2014, Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage, Documentation, Preservation and Protection*. Hockley, United Kingdom: Multi-Science Publishing Co. Ltd, pp. 249-257, ISBN: 978-1-907132-47-6. (Blind peer review)

23. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2014.** Visioni e viaggi immaginari: segni di architetture, giochi, fantasie. In Angel Melià García (a cura di), *El dibujo de viaje de los arquitectos – Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Servicio de Publicaciones y Difusión Científica, Escuela de Arquitectura - Universidad Las Palmas de Gran Canaria, 22-23 maggio 2014*, pp. 801-809, ISBN: 9788490420997. (Blind peer review)

24. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014.** Drawing and proportions of the human figure model from antiquity to the renaissance. In SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design, Settembre 2014, STEF92 Technology Ltd., Albena, Bulgaria, pp. 633-639, ISBN 978-619-7105-30-08. (Blind peer review)

25. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2013.** Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur. In Antonio Conte e Monica Filippa (a cura di) *Patrimoni e siti Unesco, MEMORIA, MISURA E ARMONIA*. Roma: Gangemi editore, pp. 541-548, ISBN: 978-88492-2728-4. (Blind peer review)

26. **Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Antonio Pizzo. 2013.** Digital Mediation from Discrete Model to Archaeological Model: the Janus Arch. In F. Contreras, M. Farjas, F.J. Melero (a cura di), *Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010*, Granada, April 2010. Oxford: Archaeopress, pp. 91-97, ISBN: 978-1-4073-1108-1. (Blind peer review)

27. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2013.** Le vetrate di Reims: ... effluvi di colore. In Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, Vol. IX A. vol. IX, pp. 629-640, ISBN: 978-88-387-6241-3. (Blind peer review)

28. **Alfonso Ippolito. 2012.** I disegni di Tomaso Buzzi per il concorso per la stazione di Firenze. In *Concursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Valladolid: Edizioni Universidad de Valladolid, pp. 495-500, ISBN: 9789896401061. (Blind peer review)

29. **Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino. 2012.** From Survey to Representation: Theoretical Background, Pratical Issues, Possibile Guidelines. In *Atti del Convegno internazionale "VSM 2012 Virtual Systems in Information Society, 18th edition"* Milano, pp. 507-513, ISBN: 9781467325639. (Blind peer review)

30. **Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca.J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino. 2012.** From survey to representation. Operation guidelines. In P. Di Giamberardino, D. Iacoviello, A.M. Natal Jorge, J.M.R.S. Tavares (a cura di) *CompIMAGE 2012 Computational Modeling of Objects Presented in Images*. London: Taylor & Francis Group, pp. 459-463, ISBN: 9780415621342. (Blind peer review)

31. **Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca.J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino. 2012.** Laser scanner surveys vs low-cost Surveys. A methodological



comparison. In P. Di Giamberardino, D. Iacoviello, A.M. Natal Jorge, J.M.R.S. Tavares (a cura di) *Atti del Convegno "CompIMAGE 2012 Computational Modeling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods and Applications 3rd edition"*, settembre 2012. London: Taylor & Francis Group, pp.453-457, ISBN 978-0-415- 62134-2 (Hbk), 978-0-203-07537-1 (eBook). (Blind peer review).

32. **Luca Ribichini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino. 2012.** Il ruolo del colore nel recupero dell'ospedale San Filippo Neri: la riscoperta della qualità e della sintassi architettonica. In Maurizio Rossi (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Rimini: Maggioli Editore, pp. 1-8, ISBN: 883876137X. (Blind peer review)

33. **Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore. 2012.** L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria. In Monica Filippa, Laura Carlevaris (a cura di) *Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo*. Roma: Gangemi Editore, pp.401-409, ISBN 978- 88-492-2519-8. (Blind peer review)

34. **Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Luca J. Senatore. 2011.** Il colore digitale per la caratterizzazione del rilievo archeologico. In Maurizio Rossi (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Rimini: Maggioli Editore, vol. VII / A, pp. 481-488, ISBN: 9788838760426. (Blind peer review)

35. **Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2010.** Survey, modelling and analysis of vaulted structures and domes: towards a systematic approach. In *13 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica.vol. 1*. Valencia: Editorial de la Universitat Politecnica de Valencia, pp. 95-100, ISBN: 9788483635490. (Blind peer review)

36. **Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Antonio Pizzo. 2010.** Digital mediation from discrete model to archaeological model: the Janus Arch. In *FUSION of cultures, abstracts of the XXXVIII annual conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology, CAA 2010, Granada Spain*. pp. 317-320, ISBN 978-84-693-0772-4. (Blind peer review)

37. **Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2008.** Processo di elaborazione dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo. In *Actas del XII Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica, Madrid, 29-31 maggio 2008*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, pp. 73-82, ISBN: 9788497282703. (Blind peer review)

#### **Articoli su riviste**

38. **Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. 2016.** Il contributo della Rappresentazione nel Building Information Modeling (BIM) per la gestione del costruito / The role of BIM (Building Information Modeling) for representation and managing of built and historic artifacts. In *DISEGNARECON Vol 9, N°16*. pp. 101-109. ISSN 1828 5961

39. **Alfonso Ippolito. 2015.** Digital documentation for archaeology. Case studies on etruscan and roman heritage. In *SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information Technology*, Vol 5, Issue 2, pp.71-90. e-ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v5n2p71, CASPUR-CIBER Publishing, <http://caspur-ciberpublishing.it>

40. **Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito. 2015.** Faros italianos entre geometría y simbolismo, The Idiom of Geometry and Symbolism of the lighthouses In Italy. In *EGA. Revista de expresion gráfica arquitectónica numero 25 (2015)*. Pubblicazione elettronica dell'Universidad Politècnica de València, pp.192-199, ISSN: 2254-6103 ISSN: 1133-6137, doi: 10.4995/ega.2015.3679 (Blind peer review)

41. **Alfonso Ippolito. 2014.** Il rilievo urbano: forme e colori della città, *Urban survey: urban forms and colours*, in *Disegnare Idee Immagini vol.49*. Roma: Gangemi Editore, pp.80-91, ISBN 978-88-492-2983-7, ISSN IT 1123- 9247. (Blind peer review)

42. **Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2014.** The Surveying and Representation Process Applied to Archaeology: A Quest for Invariants in a Highly Variable Context. In Paolo Di Giamberardino, Daniela Iacoviello, Renato Natal Jorge, João Manuel R. S. Tavares. *Computational*

*Modeling of Objects Presented in Images Fundamentals, Methods and Applications*, Springer International Publishing, vol. 15, p. 1-29, ISBN: 978-3-319-04038-7, doi:10.1007/978-3-319-04039-4. (Blind peerreview)

43. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2013.** La fotografia come strumento per la catalogazione: documentare per catalogare attraverso l'uso dell'immagine matching. In Pablo Rodríguez-Navarro (a cura di) *DISEGNARECON* vol. 6, n. 12 (2013), - Disegnare con la fotografia digitale, pp.129-134, ISSN 1828-5961. (Blind peer review)

44. **Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore. 2012.** Μηδέν ἄγαν: il rilievo come elemento guida per la conoscenza della Scarzuola. In Roberto Mingucci, Cristiana Bartolomei, Luisa Bravo, Simone Garagnani (a cura di) *DISEGNARECON vol 5, DOCO 2012*, pp.129-134, ISSN 1828-5961. (Blind peer review)

45. **Alfonso Ippolito, Mario Docci, Carlo Bianchini. 2011.** Contributi per una teoria del rilevamento Architettonico. In *Disegnare Idee Immagini*, vol. 42. Roma: Gangemi Editore, pp. 34-41, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)

46. **Alfonso Ippolito, Mario Docci. 2010.** Il ruolo del disegno nella progettazione del XXI secolo. In *Disegnare Idee Immagini*, vol.40. Roma: Gangemi Editore, pp. 26-37, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)

47. **Alfonso Ippolito. 2009.** La modellazione delle superfici murarie del Tempio del Divo Claudio a Roma. In *Disegnare Idee Immagini*, vol. 38. Roma: Gangemi Editore, pp. 76-85, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)

48. **Alfonso Ippolito. 2007.** Studio proporzionale dell'ordine nel modello ligneo per il Nuovo San Pietro. In: *Disegnare Idee Immagini*, vol.34. Roma: Gangemi Editore, pp.42-43, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)

49. **Alfonso Ippolito. 2007.** Il De Architettura di Vitruvio nel secolo XV: la ricezione, il testo, l'immagine. In: *Disegnare Idee Immagini*, vol.34. Roma: Gangemi Editore, pp. 74-87, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)

50. **Alfonso Ippolito. 2005.** La Scarzuola: il "sogno di pietra" di Tomaso Buzzi. In *Disegnare Idee Immagini*, vol.30. Roma: Gangemi Editore, pp. 54-65, ISSN: 1123-9247.

### **Saggi in volume**

51. **Alfonso Ippolito, M. Attenni, C. Bartolomei, 2016.** Digital Documentation: Villa Borghese. In M. Ioannides, E. Fink, A. Moropoulou, M. Hagedorn-Saupe, A. Fresa, G. Liestøl, V. Rajcic, P. Grussenmeyer Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection – Lecture Notes in Computer Science. Springer International Publishing, pp. 533-543. ISBN: 978-3-319-48495-2; DOI 10.1007/978-3-319-48496-9 (<http://dx.doi.org/10.1007%2F978-3-319-48496-9>) (Blind peer review)

52. **Alfonso Ippolito. 2016.** Communicating Architectural Heritage. In Alfonso Ippolito, Michela Cigola (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 1-25. DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5, ISBN13: 9781522506805|ISBN10: 1522506802|EISBN13: 9781522506812 (Blind peer review)

53. **Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J Senatore. 2016.** Building Information Modeling (BIM) Processes: Great Misunderstanding or Potential Opportunities for Design Disciplines. In Alfonso Ippolito, Michela Cigola (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 67-90. DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5, ISBN13: 9781522506805|ISBN10: 1522506802|EISBN13: 9781522506812

54. **Alfonso Ippolito. 2016.** Representing Architectural Heritage. In Alfonso Ippolito (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey PA, USA Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 1-30. DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1, ISBN13: 9781522506751|ISBN10: 1522506756|EISBN13: 9781522506768|(Blind peer review)

55. **Alfonso Ippolito, Antonella Ragone, Luigi Sorrentino, Domenico Liberatore. 2016.** Emerging Technologies for the Seismic Assessment of Historical Churches: The Case of the Bell Tower of the

Cathedral of Matera, Southern Italy. In Alfonso Ippolito (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 159-196. DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1, ISBN13: 9781522506751 | ISBN10: 1522506756 | EISBN13: 9781522506768 |

56. **Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito. 2016.** The Silk Mill “alla Bolognese. In *Explorations in the History of Machines and Mechanisms*. By Carlos López-Cajún, Marco Ceccarelli (Editors). Series History of Mechanism and Machine Science, volume 32, Series Editor Marco Ceccarelli. Springer International Publishing Switzerland, pp. 31-38, ISSN 1875-3442; Print ISBN 978-3-319-31182-1; Online ISBN 978-3-319-31184-5; DOI 10.1007/978-3-319-31184-5-4. (Blind peer review)

57. **Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2016.** Niccolò Tartaglia (1500c.-1557). In Michela Cigola (Editor) *Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science. From the Middle Ages to the 17th Century*. Series History of Mechanism and Machine Science, volume 30, Series Editor Marco Ceccarelli. Springer International Publishing Switzerland, pp. 77-98, ISSN 1875-3442, ISSN (electronic) 1875-3426; History of Mechanism and Machine Science ISBN 978-3-319-20196-2, ISBN (e-book) 978-3-319-20197-9; DOI 10.1007/978-3-319-20197-9. (Blind peer review)

58. **Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015.** The surveying and representation process applied to architecture: non-contact-methods for the documentation of Cultural Heritage. In *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*, a cura di Stefano Brusaporci. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 45-93. ISBN cartaceo 978-1-4666-8379-2, ISBN e-book 978-1-4666-8380-8 Saggio pubblicato all'interno della collana Advances in Geospatial Technologies (AGT), ISSN 2327-5715; ISSN 2327-5723.

59. **Alfonso Ippolito. 2015.** Analisi e documentazione digitale del patrimonio archeologico. Un approccio multidisciplinare. In *Mappa Data Book 1. I dati dell'archeologia urbana italiana*, a cura di Francesca Anichini, Gabriele Gattiglia, Maria Letizia Gualandi. Roma: Edizioni Nuova Cultura, pp.72-88. ISBN cartaceo 9788868125233, ISBN digitale 9788868125288 (Blind peer review)

60. **Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2014.** Rilevare e rappresentare l'archeologia: verso una sistematizzazione. In Paolo Clini, Vitruvio e L'archeologia. Venezia: Marsilio, pp. 147-172, ISBN: 978-88-317-1747-2

61. **Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato. 2013.** La nascita degli insediamenti borghesi: edilizie abitative nel quartiere Prati-Della Vittoria. In *Centenario Quartiere della Vittoria 1911-2011. Cento anni di forme, azioni e formazioni di un quartiere*. Roma: Associazione Arte Continua

62. **Alfonso Ippolito. 2012.** Disegno architettonico: nuove relazioni tra disegno e progetto. In Nicoletta Trasi, *Introduzione al progetto di architettura, didattica e ricerca*. Roma: Edizioni Kappa, pp. 19-28 ISBN: 978886514139

63. **Alfonso Ippolito. 2012.** Il teatro e l'anfiteatro di Augusta Emerita: l'acquisizione dei dati. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp. 107-114, ISBN: 978-88-492-2524-2

64. **Alfonso Ippolito, Chiara Capocefalo. 2012.** Metodologie per la rappresentazione 2D. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.123-128, ISBN: 978-88-492-2524-2

65. **Alfonso Ippolito. 2012.** Dalla nuvola di punti al modello digitale. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp. 135-138, ISBN: 978-88-492-2524-2

66. **Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Luca J. Senatore. 2012.** Il rilievo critico: un sistema aperto di conoscenza. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.139-140, ISBN: 978-88-492-2524-2

67. **Alfonso Ippolito, Francesco Cosentino. 2012.** L'uso dei modelli come strumento della comunicazione In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.145-148, ISBN: 978-88-492-2524-2

68. **Alfonso Ippolito, Francesco Cosentino, Francesca Porfiri. 2012.** Dalla nuvola di punti al modello 3D: questioni metodologiche. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.149-152, ISBN: 978-88-492-2524-2

69. **Alfonso Ippolito, Eliana Capiato, Francesca Porfiri. 2012.** Disegni e modelli. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.153-154, ISBN: 978-88-492-2524-2
70. **Alfonso Ippolito. 2011.** La costruzione dei modelli per il rilievo archeologico. In Emanuela Chiavoni, Monica Filippa, Mario Docci (a cura di) *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi Editore, pp. 27-34, ISBN: 9788849222081
71. **Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni. 2011.** I modelli 3D nei rilievi di architettura. In Emanuela Chiavoni, Monica Filippa, Mario Docci (a cura di) *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi Editore, pp. 71-77, ISBN: 9788849222081
72. **Alfonso Ippolito. 2011.** Verso un approccio metodologico per il rilievo delle cupole. In Paolo Rocchi, Andrea Valerio Canale, Corin Frasca (a cura di) *Le cupole murarie: storia, analisi, intervento*. Roma: Edizioni PRE Progetti, pp. 343-360, ISBN:9788895027029
73. **Alfonso Ippolito. 2009.** Il Modello Digitale della Cupola di San Pietro. In Paolo Rocchi (a cura di) *Nuove ricerche sulla "Gran Cupola del Tempio Vaticano*. Roma: Edizioni PRE Progetti, pp. 206-231, ISBN: 9788895027012
74. **Alfonso Ippolito, Mario Docci. 2009.** La Città Continua. In *La città continua. Architettura & Città n. 4*. Milano: Di Baio Editore, pp. 26-30, ISBN 978-88-7499-181-5.
75. **Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2008.** Il ruolo del disegno nel progetto dell'architettura digitale. In Rodolfo Maria Strollo (a cura di) *Rappresentazione e formazione tra ricerca e didattica*. Roma: Aracne editrice, pp. 194-216, ISBN: 9788854816336
76. **Alfonso Ippolito. 2008.** Percezione e mediazione digitale: il modello tridimensionale. In AA. VV *Poggioreale Vecchia. Modelli di studio a scala locale della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed Ambientale della Regione Siciliana Poggioreale Vecchia*. Palermo: Editore Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali, pp. 129-136, ISBN: 9788861640658
77. **Alfonso Ippolito, Mario Docci. 2008.** Per una nuova Frontiera dell'Architettura Sostenibile. In Giovanni Marucci, *L'Architettura oltre la forma. Paesaggi urbani sostenibili. Architettura & Città n. 3*. Milano: Di Baio Editore, pp.33-42, ISBN: 9788874991389
78. **Carlo Bianchini, Luca Ribichini, Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito, Emira Harbaoui. 2008.** Conservazione, fruizione sostenibile e adeguamento funzionale: il pre-progetto. In *Architetture teatrali siciliane di età antica. Il Teatro greco romano di Taormina: studio tematico della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed ambientale della Regione Siciliana*. Palermo: Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione - Dipartimento dei Beni Culturali, Ambientali ed Educazione Permanente, pp. 285-300, ISBN: 9788861640634
79. **Alfonso Ippolito. 2007.** Dal reale al virtuale e ritorno: metodologie per la prototipazione. In AA.VV. *Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione - Strumenti del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*. Roma: Gangemi, pp.315-324, ISBN: 9788849213232
80. **Mario Docci, Luca Ribichini, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2007.** From plans to model: the unbuilt Vatican Basilica. In Stefano Bertocci, Sandro Parrinello, *From survey to the project: heritage & historical town centres*. Firenze: Edifin, pp. 150-155 ISBN: 9788879703505
81. **Alfonso Ippolito. 2007.** Dalla nuvola di punti alla superficie. Analisi e problematiche. In AA. VV. *Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizioni di modelli virtuali 3D dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi, pp.32-43, ISBN:9788849214154
82. **Alfonso Ippolito. 2005.** Elaborazione tridimensionale e analisi del modello della cupola di Hagia Sophia. In AA.VV. *Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente*. Roma: Gangemi, pp.42-47, ISBN: 9788849207781

### **Monografie**

83. **Alfonso Ippolito. 2016.** Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 647. DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1, ISBN13: 9781522506751|ISBN10: 1522506756|EISBN13:9781522506768|

## Curatele

84. **Alfonso Ippolito, Michela Cigola. 2016.** Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 649. DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5, ISBN13: 9781522506805|ISBN10: 1522506802|EISBN13: 9781522506812|
85. **Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2016.** *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience.* Roma: Sapienza University press. ISBN: 978-88-98533-93-0

## Incarichi di insegnamento

- 2006/07** – professore a contratto di “Scienza della Rappresentazione I” (CFU: 8) CdL in Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di: ARCHITETTURA Ludovico Quaroni, “La Sapienza”.
- 2006/07, 2007/08** - Professore a contratto di “Scienza della Rappresentazione II” (CFU: 6) CdL di Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di: ARCHITETTURA Ludovico Quaroni, “La Sapienza”
- 2007/09** - Professore a contratto di “Scienza della Rappresentazione III” (CFU: 6) CdL di Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di: ARCHITETTURA Ludovico Quaroni, “La Sapienza”
- 2006/07 al 2008/09** – Professore a contratto di “Scienza della Rappresentazione II” (CFU: 8) CdL Magistrale In Architettura UE Ludovico Quaroni, “La Sapienza”;
- 2009/oggi** - Titolare del corso di “Scienza della Rappresentazione II” (CFU: 8) CdL Magistrale In Architettura, La Sapienza;
- 2009/10, 2011/12** - Titolare del Modulo di “Tecniche della Rappresentazione Digitale” (30 ore) in Laboratorio di Progettazione Architettonica I, Corso di Laurea Magistrale In Architettura UE, “Sapienza”
- 2014/15** - Titolare del Modulo di “Rappresentazione” nel Laboratorio di sintesi in Progettazione Ambientale, prof.ssa Eliana Cangelli Corso di Laurea Magistrale In Architettura UE, “Sapienza”.

Ha inoltre tenuto dal 2008 ad oggi cicli di lezioni al Master “ARCH\_EO” (“Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura. Cantieri, progetti e allestimenti in aree archeologiche” e cicli di lezioni nel Dottorato di Scienza della Rappresentazione della Sapienza.

## Progetti di ricerca finanziati

### Coordinamento

- 2010 – Ric. Ateneo – “Dal rilevamento al rilievo attraverso i modelli digitali applicato allo studio dei teatri antichi”
- 2015 - Ric. Ateneo - Metodologie integrate per la conoscenza, la valorizzazione e la riqualificazione dell'immagine urbana. L'area dell'Isola Sacra a Fiumicino

### Partecipazione

- 2002 – Ric. Prin - “Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente”.
- 2002 - Programma UE Euromed Heritage II – Progetto Unimed Cultural Heritage 2 (UCH2).
- 2003 - FIRB: Nuove Metodologie e tecnologie integrate per la documentazione e restauro dei complessi archeologici e monumentali mediterranei.
- 2004 – Ric. Prin – “Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizione di modelli virtuali 3d dell'architettura e della città”
- 2006 – Ric. Internazionale – “El teatro y el anfiteatro de Augusta Emerita: Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana”. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci
- 2007 – Ric. Prin – “Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città”

2008 - Ric. Facoltà – “Elementi architettonici ed archeologici nell'area romana: il problema della costruzione di repliche virtuali e materiali”

2008 - Ric. Facoltà – “Rilievo e modellazione ad alta risoluzione: dalla scansione 3d ai modelli digitali e materiali ad alta definizione”

2008 - Progetto di ricerca Instituto de arqueología-Mérida; universidad autonoma de Madrid; dipartimento RADAAR “La Sapienza”, Istituto archeologico germanico di Berlino) – “Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana (III plan regional de investigación, desarrollo e innovación”

2008/2012 - Programma UE Euromed Heritage IV – “Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA)”. Responsabili scientifici: Proff. Mario Docci, Carlo Bianchini

2009 - Ric. Facoltà – “Rilievo, documentazione e modellazione 3d dei siti teatrali antichi”

2009 - Ric. FARI – “Rilievo e modellazione ad alta risoluzione: dalla scansione 3d ai modelli digitali e materiali ad alta definizione”

2011 - Ric. Ateneo – “Design for all performances, interactions, morphologies. Developing of new product-system for self-diagnosis of elderly people”

2012 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche – “Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scoltorei e del prodotto industriale”

2012 - Grandi Scavi Archeologici: Pyrgi, santuario e porto di Caere

2013 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche – “Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design”

2013 - Grandi Scavi Archeologici: Il territorio di Pyrgi, santuario e porto

2014 - Progetti Awards - “Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture”

2014 - Grandi Scavi Archeologici: Pyrgi, un santuario al centro del Mediterraneo.

2016 - Grandi Scavi Archeologici: PYRGI. Sanctuary and Harbour of Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture

2016 - Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture durata 12 mesi

Ha partecipato inoltre a molte campagne di rilievo in Italia e all'estero e a ricerche conti terzi.

## **ULTERIORI CRITERI (DI MINORE RILEVANZA)**

### **Compiti organizzativi o gestionali**

**2009** - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.

**2013/ oggi** - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

**2007/oggi** - Fa parte del comitato redazionale della Rivista Disegnare. Idee, immagini

**2012/oggi** - Membro del comitato scientifico del museo MAVNA (Museo Archeologico-Virtuale di Narce) a Mazzano Romano (Roma)

**2015** - Docente promotore per gli scambi Erasmus con le seguenti Università: Fachhochschule Frankfurt Am Main in Frankfurt Am Main Fachhochschule Für Technik Stuttgart in Stuttgart Universität Fridericiana (Technische Hochschule) Karlsruhe In Karlsruhe.

**2016** - Membro dell'Editorial Advisory Board and referee per la casa editrice IGI Global, Hershey PA, USA: Engineering Science Reference

### **Partecipazione in qualità di Chairman a congressi e convegni**

**2012** - CompIMAGE 2012 Computational Modelling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Roma 5-7 settembre 2012) Chairman con Prof.ssa Michela Cigola in session dal nome: Images for analysis of architectural and urban heritages – 1. Aula Magna (Roma 6 settembre 2012)

**2013** - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2013, Across Space and Time (Perth, Western Australia; 25-28th March 2013) Session dal titolo "Potentiality, prediction and perception for digital documentation in Archaeology"

**2014** - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2014, 21 CENTURY ARCHAEOLOGY (Paris; 22-25h April 2014). Chairman con Carlo Bianchini, Carlo Inglese e Luca J Senatore della session dal titolo "Integrated and multidisciplinary approaches for digital documentation and research in Archaeology"

**2016** - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016, EXPLORING OCEANS OF DATA (Oslo 29 march – 2 April 2016). Session dal titolo "Documentation interpretation and communication of Digital Archaeological Heritage" (Oslo 30 - 31. March 2016)

### **Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni**

**2007** - Leica Geosystems HDS Worldwide User Conference, 5th annual Worldwide User Conference at its headquarters. Intervento dal titolo: *Optimized Workflow for Scanning Domes of Heritage Structures, Marriott Hotel, San Ramon, CA San Francisco Bay Area, 22-24 ottobre 2007*

**2008** - EGA, Expression Grafica Arquitectonica. El Dibujo Y La Realidad Arquitectonica. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito intervento dal titolo: *Processo di elaborazione dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo*, Madrid 29-31 maggio 2008. Referee: Internazionale anonima

**2009** - 37th CAA 2009. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Making History Interactive Intervento dal titolo: *"Modelling the Masonry Surfaces of the Temple of Divus Claudius in Rome"*. Williamsburg, Virginia, March 22-26, 2009. Referee: Internazionale anonima

**2009** - XIX Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana. NATURA / ARCHITETTURA. Ecologia dell'ambiente costruito. Intervento dal titolo: *"Architettura, città e sostenibilità ambientale"*, a cura di Mario Docci e Alfonso Ippolito. Camerino, 2-6, agosto 2009

**2009** - Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo. Intervento dal titolo *"La cupola di San Pietro (Roma) nel passaggio da Antonio da Sangallo, Michelangelo e Della Porta"*, a cura di Mario Docci e Alfonso Ippolito. Firenze, 17-19, settembre 2009. Referee: Internazionale anonima

**2010** - XXXVIII Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Fusion of Cultures CAA 2010. Intervento dal titolo: *"Digital mediation from discrete model to archaeological model: the Janus Arch,"*. Granada, Spain, April 06-09, 2010. Referee: Internazionale anonima

**2010** - 13° Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Carlo Bianchini - Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo, *"Survey, modelling and analysis of vaulted structures and domes: towards a systematic approach"*. Valencia, Spagna, dal 27 al 29 maggio 2010. Referee: Internazionale anonima

**2010** - VII° Congresso UID "DISEGNO DUNQUE SONO" - XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione. Intervento dal titolo: *"Disegno Architettonico: Le Relazioni Tra Disegno E Progetto"*, Lerici 23-24-25 settembre 2010.

**2010** - La ricerca nel disegno di design - Giornata di studio, Politecnico di Milano, Campus Bovisa. Intervento dal titolo: *"La mediazione digitale nella trasformazione dei modelli numerici in modelli 2D e 3D"*, Milano 20 ottobre 2010. Referee: Internazionale anonima

**2011** - VII Conferenza Nazionale Del Colore. Intervento dal titolo *'Il colore digitale (pixel) per la caratterizzazione del rilievo archeologico'*, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria via Eudossiana, 18. Roma, 15-16 settembre 2011. Referee: Internazionale anonima

**2012** - HEXAGON 2012 "Think Forward". Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito Intervento dal titolo "HDS Technology for the Management of Archaeological Sites: The ATHENA Project Experience"(Las Vegas, USA, 5-7 giugno, 2012). Referee: Internazionale anonima.

**2012** - CompIMAGE 2012 Computational Modelling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Rome 5-7 september 2012). Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J Senatore, Francesco Borgogni Intervento dal titolo *"Laser scanner surveys vs low-cost surveys. A methodological comparison"* Aula Magna Facoltà di Ingegneria (Rome 6 september 2012). Referee: Internazionale anonima CompIMAGE

**2012** - Computational Modelling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Rome 5-7 september 2012).

**2012** - Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Luca J Senatore, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino. Intervento dal titolo *"From survey to representation Operation guidelines"* Aula Magna Facoltà di Ingegneria (Rome 6 september 2012). Referee: Internazionale anonima

**2012** - DoCo 2012. Documentazione e Conservazione del Patrimonio Architettonico ed Urbano III Seminario internazionale, Convento di Cristo - Tomar (25-27 Ottobre 2012). Intervento dal titolo *"Μηδὲν ἄγαν: il rilievo come elemento guida per la conoscenza della Scarzuola"* (Tomar 26 ottobre 2012). Referee: Internazionale anonima

**2013** - IX Conferenza Nazionale Del Colore. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo *"Le vetrate di Reims: ... effluvi di colore"* (19-20 settembre 2013, Rettorato – Università di Firenze, Piazza S. Marco, 4 – Firenze). Referee: Internazionale anonima

**2013** - Decimo Congresso UID – Patrimoni e siti Unesco *"MEMORIA, MISURA E ARMONIA"*. 35° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione (Matera 24-25-26 ottobre 2013). Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo: *"Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur"*. Referee: Internazionale anonima

**2014** - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2014, 21 CENTURY ARCHAEOLOGY. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni. Intervento dal titolo *"Advantages and disadvantages of digital approach in the conduction of archaeological fieldwork"* (22-25 Aprile– Università La Sorbonne Paris). Referee: Internazionale anonima

**2014** - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2014, 21 CENTURY ARCHAEOLOGY. Alfonso Ippolito, Luca J Senatore, Barbara Beelli, Gabriella Ceroli. Intervento dal titolo *"From survey to the representation of the model. A documentation of typological and chronological sequences of archaeological artefacts: traditional and innovative approach"* (22-25 Aprile - Università La Sorbonne Paris). Referee: Internazionale anonima

**2014** - X Conferenza Nazionale Del Colore. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato Intervento dal titolo *"La caratterizzazione delle quinte urbane attraverso il pixel fotografico"* (11-12 settembre 2014, Dipartimento di Scienze per l'architettura – Scuola Politecnica, Stradone S. Agostino, 37, Genova). Referee: Internazionale anonima

**2015** - DIGITAL HERITAGE International Congress - (28 settembre – 2 ottobre 2015, Granada Spagna) Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo *"Managing Cultural Heritage: Digital Documentation and Archiving"*.

**2015** - REUSO - III Congreso Internacional sobre Documentacion, Conservacion, y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico y Paisajistico - (22, 23 e 24 ottobre 2015, Valencia Spagna) Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo *"SURVEY AND GATHERING: LOW COST DOCUMENTATION. RILIEVO E CATALOGAZIONE: ARCHIVIAZIONE LOW COST"* (22 ottobre 2015, Valencia Spagna).

**2015** - ICDH 2015: 17th international Conference on Digital Heritage (27- 28 novembre 2015, Londra). Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo *"Management of Cultural Heritage: Bologna Gates"* (27 novembre 2015, Londra).

**2016** - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016, EXPLORING OCEANS OF DATA (Oslo 29 march – 2 April 2016) Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo *"Emerging technologies for archaeological heritage: Knowledge, digital documentation, communication"* (Oslo 30 - 31.March 2016)

**2016** - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016, EXPLORING OCEANS OF DATA (Oslo 29. march – 2 April 2016) Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo *"New actualities for Mediterranean ancient theatres: The Athena Project lesson"* (Oslo 30 - 31.March 2016)

**2016** - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016, EXPLORING OCEANS OF DATA (Oslo 29. march – 2 April 2016). Mario Docci, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo *"Representing Archaeological Architecture–RAA"* (Oslo 30 - 31march 2016)



**2016** - 4th Annual International Conference on Architecture and Civil Engineering. ACE 2016.DATA (Singapore 25 - 26 April 2016) Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo "Low cost documentation for the knowledge of the city" (Singapore 25 April 2016)

**2016** - Landscape & Archaeology En-route International Seminar in Flaminia (23-25 June 2016 Fano, Fossombrone, Cagli, Italy) Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo "Dynamic Archives: The Documentation of Six Mediterranean Theatres" (Fano 23 June 2016)

**2016** - XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno. Intervento dal titolo "ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione" (Martina Attenni, Alfonso Ippolito). Firenze 15,16, 17 settembre 2016.

**2016** - IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica. Intervento dal titolo "Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo" (Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Carlo Inglese, Simone Russo). Pavia, 6-7-8 ottobre 2016

**2016** - 22nd International Conference on Virtual Systems & Multimedia. Intervento dal titolo "The past is never dead. It's not even past. 3D Models for the knowledge of CH" (Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Martina Attenni). Kuala Lumpur, 18-21 ottobre 2016 (intervento via Skype). Referee: Internazionale anonima.

### **Premi o riconoscimenti**

2006 - Targa d'Argento U.I.D. (Unione Italiana per il Disegno), assegnata dall'UID

2016 - Best Paper nel XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno (Firenze 15,16, 17 settembre 2016). Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza: ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)

### **Attività di revisore**

2012 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2013 Perth "Across Space and Time"

2013 - Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca (FIR) 2013

2013 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2014 Paris "21<sup>st</sup> Century Archaeology"

2014 - Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca SIR (Scientific Independence of young Researchers) 2014

2014 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2015 Siena "Keep the Revolution Going"

2014 - Referee per IGI Global Disseminator of Knowledge della proposta editoriale "Digital Technologies for Architectural Heritage" a cura di Stefano Brusaporci

2015 - Componente del Review Board del "HMM 2016 International Symposium on History of Machines and Mechanisms" organizzato dall'Universidad Autónoma de Querétaro e dall'International Federation for the Promotion of Machine and Mechanism Science (IFTOMM), che si terrà a Queretaro (México) nell'ottobre 2016.

2016 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2016 CAA 2016, EXPLORING OCEANS OF DATA".

2016 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2017 CAA 2017, DIGITAL ARCHAEOLOGICAL MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT)".

2016 - Coordinamento del Workshop "Representing Archaeological Architecture (AA)" (Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca James Senatore) all'interno del congresso Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2017, DIGITAL ARCHAEOLOGICAL MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT)" (Proposta approvata, workshop previsto per il 13 marzo 2017)

2016 Referee per "Digital Innovations in Architectural Heritage Preservation: Emerging Research and Opportunities" edito dalla IGI Global, Hershey PA, USA: Engineering Science Reference

### **VALUTAZIONE COLLEGALE DEL PROFILO CURRICULARE:**

Il candidato, Dottore di ricerca in Rilievo e rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente nel 2006, dal 2008 è Ricercatore. A partire dalla data di conseguimento del Dottorato grazie a una intensa attività, supportata dalla partecipazione a innumerevoli progetti di ricerca finanziati, ha maturato competenze, titoli e capacità considerevoli.

Le attività di ricerca scientifica sono state rivolte ad approfondire e sviluppare tematiche strettamente inerenti il SSD di riferimento, e ad arricchire e consolidare temi sia teorici, sia sperimentali. Emergono due filoni principali: teorie e metodi innovativi per il rilievo dell'architettura e dell'archeologia attraverso tecnologie per il rilevamento non a contatto e modellazione 3D; fondamenti, teorie, metodi e processi innovativi della rappresentazione.

Essi confluiscono in una cospicua e qualitativamente eccellente pubblicistica scientifica (85 pubblicazioni indicate).

L'esperienza didattica, continua a partire dal 2006, è ben consolidata e tutta imperniata su discipline del settore scientifico disciplinate ICAR17. Afferisce al Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" dell'Università Sapienza di Roma dal 2009 (già Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo), ivi svolgendo attività didattica. Dal 2008 svolge didattica nell'ambito del Master di 2° livello "ARCH\_EO".

Il candidato ha conseguito il premio Targa d'argento U.I.D. nel 2006 ed è stato selezionato dalla sua Università tra 1.000 ricercatori under-45, attivo secondo la definizione della VQR, a fare parte della suite SciVal Experts di Elsevier.

Partecipa attivamente alle attività di gestione istituzionale.

Il profilo, nel suo complesso, è quello di uno studioso serio e maturo, intensamente impegnato nella attività di ricerca e di insegnamento, centrato sui temi disciplinari, dotato di metodologia appropriata, talvolta eccellente, capace di cogliere risultati scientifici eccellenti.

### **VALUTAZIONE DI MERITO COMPLESSIVA DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA**

Il candidato mostra interessi scientifici inerenti l'ambito del rilievo strumentale, architettonico e archeologico e, in particolare, alle applicazioni delle tecnologie più recenti e alla loro continua evoluzione. Accanto ad essi sono sviluppati temi che riflettono maggiormente un approccio teorico al problema del rilevamento, come testimoniano gli studi sul rapporto tra testo ed immagine.

Il candidato ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali in qualità di componente di Unità di Ricerca Locale (3 PRIN, un FIRB e vari progetti internazionali tra cui si ricordano il programma UE Euromed Heritage II – Progetto Unimed Cultural Heritage 2 (UCH2) e il programma UE Euromed Heritage IV: Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA)).

Il candidato soddisfa il criterio di essere Autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La produzione è congrua e continua a partire dall'anno 2007, successivo al conseguimento del Dottorato di ricerca e particolarmente intensa negli ultimi anni come si evince dal curriculum vitae.

Tutte le 16 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali autorevoli. Si rileva in particolare come gli ambiti di pubblicazione siano su innumerevoli sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione internazionale. Mostrano la capacità di un significativo impatto su una vasta comunità scientifica di riferimento. Ne è dimostrazione anche il conseguimento del premio come best paper per il lavoro *ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione* nel XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno.

Innumerevoli sono le partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review), talvolta in sedi prestigiose.

La qualità della ricerca, complessivamente, raggiunge il livello di eccellenza e mostra una elevata serietà metodologica del candidato.

Lavori in collaborazione: Il candidato presenta 16 pubblicazioni, 6 articoli in riviste di cui 4 in riviste di classe A, 5 articoli in volume, 4 contributi in atti di convegno internazionale, 1 volume. Di esse 6 sono a firma singola, 10 in collaborazione. L'apporto individuale del candidato è chiaramente individuato.

## Candidato **MARIA MARTONE**

Nata a Napoli il 20 ottobre 1958

### PROFILO CURRICULARE

1984 - Laureata in Architettura all' Università degli Studi di Napoli

1989 - Corso di perfezionamento in "Pianificazione ambientale e paesistica" presso il Centro Studi Iscea srl di Napoli

1990 - Collaboratore Tecnico (VII livello) presso l'Università Sapienza di Roma, seconda Cattedra di Disegno I, Facoltà di Ingegneria

2001 - Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD ICAR 17 - Disegno. 2004 - Ottiene la conferma in ruolo

2013 - Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2012)

### CRITERI RILEVANTI DI UGUALE IMPORTANZA

#### **Pubblicazioni**

##### *Contributi in atti di Convegni*

1. **Maria Martone** (2016), Lo skyline nella interpretazione del paesaggio come applicazione di analisi conoscitive, in Marco Bini, Stefano Bertocci, *Le Ragioni del Disegno*, Roma: Gangemi, 2016, pp. 455-460, ISBN: 9788849232950.
2. **Maria Martone** (2015), Lozano-Bartolozzi M. M., De Huerta M. B., Papa F., Città aperte al territorio. Il disegno di nuovi modelli urbani nella pianura pontina e nella provincia di Cáceres nel XX secolo, in Anna Marotta e Pina Novello (a cura di) *Disegno & Città - Drawing & City. Cultura, arte, scienza, informazione Unione Italiana per il Disegno*. Atti del Convegno, Disegno & Città - Drawing & City. Cultura, arte, scienza, informazione. 37° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione. XII Congresso U.I.D., Torino, 17 - 19 settembre 2015. Roma: Gangemi Editore, 2015, pp. 679- 686, ISBN 9788849231243.
3. **Maria Martone** (2015). The rebirth of the water in Rome. Aqueducts and fountains. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Heritage e technology. Mind Knowledge Experience. Le vie dei Mercanti - XIII Forum Internazionale di Studi. Aversa – Capri, June 11 th- 13 th, 2015*. Fabbrica della Conoscenza numero 56. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice, 2015. p. 2181-20190, ISBN 978-88-6542-416-2. ISI WEB PROCEEDING: Accession Number: WOS: 000380548200249.
4. **Maria Martone** (2014). L'acqua e i beni culturali. La fontana in piazza Nicosia a Roma. In: *Revisiones del futuro, previsiones del pasado. V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura Y Áreas Afines. X Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura, Y Áreas afines Egrafia, Rosario 1-3 ottobre 2014*, coordinado por Salvatore Barba, Rosario: CUES (editorial) y FLASHBAY (edición digital) para EGraFIA. 1a ed., p. 664-669, ISBN: 9788897821809.
5. **Maria Martone**, F. Papa (2014) Il rilievo per la salvaguardia dell'identità di un luogo. Latina e l'ex Distretto Militare. In: *Italian survey & international experience, Atti del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Parma 18-20 settembre 2014*, pp. 918 – 930. Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88492-2915-8
6. **Maria Martone**, F. PAPA (2014). I colori sotterranei. Le stazioni dell'arte della Linea 1 della metropolitana di Napoli. In: Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari, Vol. X A, Atti della Decima Conferenza del Colore, Genova, 11-12 settembre 2014*, pp. 365-376. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, 2014. ISBN 978-88-916-0437-8
7. **Maria Martone** (2014). Esempio di modellazione inversa di un territorio antropizzato in ambito urbano. Il Vomero e la sua collina. In: Paolo BELARDI, Alessandra CIRAFICI, Antonella DI LUGGO, Edoardo DOTTO, Fabrizio GAY, Francesco MAGGIO, Fabio QUICI (a cura di). *Impronte. Atti del Seminario di Studi: Idee per la rappresentazione 6. Siracusa, 10 maggio 2013*. Aula Mostre "Salvatore Di Pasquale" Struttura Didattica

Speciale di Architettura dell'Università di Catania. Roma: Artegrafica Pls s.r.l., 2014. pp. 230-233. ISBN: 978-88-904585-8-3.

8. **Maria Martone** (2014) The historical drawing as a system of identity of a territory. The Vomero in the expansion project of the nineteenth century town. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti - XII Forum Internazionale di Studi. Aversa – Capri, June 12 th- 14 th, 2014*. Fabbrica della Conoscenza numero 46. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice, 2014. pp. 1360-1369, ISBN 978-88-6542-347-9.

9. **Maria Martone** (2014). La riconoscibilità storica di un territorio trasformato. Nuove identità urbane e caratteri permanenti nella pianura pontina. In: BUCCARO ALFREDO, DE SETA CESARE (a cura di). *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento. Atti del VI Convegno internazionale di Studi. Cirice 2014. Napoli 13 – 15 marzo 2014*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2014, pp. 935-946. ISBN 9788849528145.

10. **Maria Martone**, F. PAPA (2013). Colore e geometrie nel paesaggio di punta Massullo a Capri. In: Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di). *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Firenze, vol. IX A, Atti della IX Conferenza del Colore, Firenze 19-20 settembre 2013, Università degli Studi di Firenze, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore pp.401-412. ISBN 978- 88-387-6241-3

11. **Maria Martone** (2013). Permanences and morphologies of historical landscapes. The hill of the Vomero in Naples. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Heritage Architecture Landesign, focus on Conservation Regeneration Innovation, Le Vie dei Mercanti. XI Forum Internazionale di Studi. Aversa – Capri, June 13 th- 15 th, 2013*. Fabbrica della Conoscenza numero 39. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice, 2013. pp. 357- 366, ISBN978-88-6542-290-8.

12. **Maria Martone** (2013). Villas and country houses of the Vomero hill of Naples before the urbanization of the late nineteenth century. In: *Proceedings I - 6th International Scientific Conference Architecture, Civil Engineering – Modernity 30 May – 1 June 2013, Varna, Bulgaria, Part I- Architecture*, p. 440-449, BCY „Черноризец Храбър, 2013, ISSN 1314-3816

13. **Maria Martone**, C. Cundari, L. Carnevali (2013). Conoscere per conservare, In: CONTE, Antonio, FILIPPA, Monica (a cura di). *Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia. 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. Matera 24-25-26 ottobre 2013*, Roma: Gangemi, 2013, p. 341-348. ISBN 978-88- 492-2728-4

14. **Maria Martone**, G.M. Bagordo, G.C. Cundari, M.R. Cundari, M. La Mantia (2013). Un patrimonio storico architettonico “diffuso”: l’architettura di influenza catalano-aragonese nell’Italia centro-meridionale. In: CONTE, Antonio, FILIPPA, Monica (a cura di). *Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia. 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. Matera 24-25-26 ottobre 2013*, Roma: Gangemi, 2013, p. 637-643. ISBN 978- 88-492-2728-4.

15. **Maria Martone** (2012). The ancient estate of Conca at the edge of the pontine marshes, between the views, surveys and historical maps. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Less More Architecture Design Landscape. Aversa, Capri, May 31 th - June 1 st, 2 nd, 2012*, p. 1-9, Napoli: La Scuola di Pitagora, ISBN: 9788865421291

16. **Maria Martone** (2012). Disegni e immagini di una città di nuova fondazione. Aprilia nel concorso del 1936. In: *Edición a cargo de Alberto Grijalba Bengoetxea y Marta Ubeda Blanco. Consursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Oporto, del 31 de mayo al 2 de junio de 2012*, p. 559-564, Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. Universidad de Valladolid. ISBN: 9788484487081.

17. **Maria Martone**. Insediamenti rupestri a Napoli. Il romitorio di S. Patrizia nell'isolotto di Megaride. In: Crescenzi Carmela (a cura di). *CRHIMA Cultural Rupestrian Heritage in the circum-mediterranean area. Conference Firenze 21-23 giugno 2012*. Abstract. Firenze, 21-23 giugno 2012, Firenze: DASdp-UniFi, 2012, p. 50-51. ISBN: 9788896080078.

18. **Maria Martone** (2012). Il disegno tra tradizione e innovazione. Verso un sistema integrato di

rappresentazione. In: *EGraFia 2012. Gráfica del Diseño: Tradición e Innovaciones. 17 al 19 de Octubre de 2012. Universidad Nacional de La Plata. IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura Y Áreas Afines. IX Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura. La Plata, Argentina. La Plata, ARGENTINA, 17 al 19 de Octubre de 2012*, p. 551-556, Córdoba: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, ISBN: 9789871494255.

19. **Maria Martone** (2012). Il colore come soggetto della rappresentazione a scala territoriale, urbana e architettonica. Alcuni esempi. In: Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di). *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, vol. VIII A, Atti della VIII Conferenza del Colore, Bologna, 13-14 settembre 2012*, p. 625-632, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, ISBN: 8838761361.

20. **Maria Martone** (2011). La conoscenza del territorio per un'azione di salvaguardia. Un esempio di disegno rupestre della preistoria pontina. In: C. Gambardella, a cura di. *Le Vie dei Mercanti. Med Townscape And Heritage Knowledge Factory. Napoli, Capri, 3-4-5 giugno 2011*, p. 649-654, NAPOLI: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 9788889579404.

21. **Maria Martone** (2011). Verso una documentazione del patrimonio culturale del Parco Nazionale del Circeo. In: C. Gambardella, a cura di. *Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage, Safeguard Of Architectural, Visual, Environmental Heritage. Aversa, Capri, 9-10-11 June 2011*, p. 1-10, NAPOLI: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 9788865420461.

22. **Maria Martone** (2011). Il colore nella documentazione dell'ambiente urbano e del territorio. In: Responsabile scientifico Patrizia Falzone. *Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione. Lerici, 13 ottobre 2011*, p. 1-8, ROMA: Aracne, ISBN: 9788854843172.

23. **Maria Martone** (2011). La modellazione virtuale per la descrizione dello spazio e delle sue trasformazioni. Il rilievo della sede della facoltà di Ingegneria a Latina, ex distretto militare. Una esperienza tra didattica e ricerca. In: Università degli Studi di Napoli Federico II - Polo delle Scienze e delle Tecnologie - Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica. *Il disegno delle trasformazioni*. Facoltà di Ingegneria. Università Federico II. Napoli, 1 -2 dicembre 2011, p. 1-10, Napoli: CLEAN, ISBN: 9788884972156.

24. **Maria Martone** (2010). Il disegno per un'analisi critica del territorio. Il lago dei Monaci nel Parco Nazionale del Circeo. In: *Convegno internazionale delle discipline della Rappresentazione. Disegno dunque sono. Relazioni e contributi. Lerici, 23-24-25 settembre 2010*, p. 174-186, GENOVA: GS Digital.

25. **Maria Martone** (2008). Il territorio pontino tra rappresentazione e progetto nei disegni di Leonardo da Vinci. In: M. MARTONE, a cura di. *I segni della bonifica sul territorio pontino. Atti del Seminario. Latina, 16 gennaio 2008. Latina, 16 gennaio 2008*, p. 11-18, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909328.

26. **Maria Martone** (2007). La rappresentazione per la conoscenza. In: M. MARTONE, a cura di. *La rappresentazione per la conoscenza dell'ambiente urbano e del territorio. Atti del Seminario. Latina, 8 novembre 2006. 8 novembre 2006*, p. 9-14, Roma: Kappa, ISBN: 9788878908376.

27. **Maria Martone** (2005). Il rilevamento degli apparati decorativi. Il caso della Sala Capitolare in San Lorenzo Maggiore a Napoli. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Atti Convegno Roma, verso la Dichiarazione sul Rilevamento architettonico. ROMA, 16-18 novembre 2000*, p. 407-411, Roma: Kappa, ISBN: 9788878906679.

28. **Maria Martone** (2000). Il rilievo degli elementi architettonici per la conservazione. Il caso del commesso pavimentale della cappella Noja in Monteoliveto. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Atti Convegno Napoli. Napoli, 15-17 aprile 1999*, p. 356-360, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878903777.

29. **Maria Martone** (1990). Gli interventi di Risanamento e di ampliamento della città di Napoli nella seconda metà dell'Ottocento. In: C. Visentini, G. Ceiner, a cura di. *Disegno e immagine della città nell'Ottocento*. Trieste, giugno 1990, p. 431-449, Trieste: Pre-Print dei contributi.

#### **Articoli su riviste**

30. **Maria Martone** (2016) Le trasformazioni territoriali nell'area pontina nel XX secolo. La riconoscibilità

storica dei luoghi nella iconografia tra Ottocento e Novecento: alcuni esempi, in: Eikonocity, 2016, anno I, n. 1, 133-145, DOI: 10.6092/2499-1422/3751

31. **Maria Martone** (2015) I collegamenti su fune dalla collina del Vomero al centro della città di Napoli tra il XIX e il XX secolo. In: *NORBA, Revista de Arte*, Rivista diretta da Maria del Mar Lozano Bartolozzi. Vol. 34/2014. Caceres: Universidad de Extremadura, 2015, p. 105-121. ISSN 0213-2214.

32. **Maria Martone** (2015), PAPA Floriana, L'immagine in movimento per conoscere e documentare l'architettura dei centri storici minori. Alcuni esempi nella valle dell'Amaseno. In: G. Carbonara, M. Centofanti, R. Mingucci, *Disegno per il restauro oltre il rilievo. DISEGNARE CON*, Rivista digitale n. 14 / 2015, Cap. 23, p. 1-11. ISSN 1828 5961.

33. **Maria Martone** (2014) Le Icone della Madre di Dio, dalla collezione Intesa San Paolo. Museo Diocesano di Napoli, 5 dicembre 2013 – 5 aprile 2014. Recensione. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, n. 29, maggio 2014, Roma: Aracne Editrice, p. 85-86. ISSN 2038-5528.

34. **Maria Martone** (2013). Giovanni Maria Bagordo. Guida alla rappresentazione a colori. Roma: Aracne, 2012. Recensione. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*. Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, XV, n. 27, Roma: Aracne: maggio 2013, p. 70. ISBN 978-88-548-60681; ISSN 2038-5528.

35. **Maria Martone** (2012). E. Colore e Colorimetria. Atti della VIII Conferenza del Colore. Facoltà di Ingegneria, Università di Bologna, 13-14 settembre 2012. Recensione. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*. Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, XV, n. 27, Roma: Aracne: maggio 2013, p. 66- 67. ISBN 978-88-548-6068-1; ISSN 2038-5528.

36. **Maria Martone** (2012). Gráfica del Diseño. Tradición e Innovaciones. Atti del IV Congreso Internacional de Expresión Grafica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines. La Plata, 17 - 19 de Octubre de 2012. Recensione. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, XIV, n. 25-26, Roma: Kappa: 2012, p. 88. ISBN 978-88-548-5683-7; ISSN 2038-5528.

37. **Maria Martone** (2010). Valladolid, forma urbis. Restitucion infografica del patrimonio urbano perdido, Eduard Carazo Lefot, Valladolid: Graficas Andres Martin, 2010. Recensione. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, XIV, n. 25-26, Roma: Kappa: 2012, p. 89. ISBN 978-88-548-5683-7; ISSN 2038-5528.

38. **Maria Martone** (2010). Architettura e territorio nell'età aragonese. Alcuni esempi nell'antica Terra di Lavoro. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, Roma: Kappa, vol. 21-22, p. 25-42, ISSN: 2038-5528

39. **Maria Martone** (2007). Il disegno per il territorio. In : *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*. Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, Roma: Aracne, vol. 17-18, p. 73-128, ISSN: 2038-5528.

40. **Maria Martone** (2004). Cappelle e Monumenti in S. Anna dei Lombardi in Monteoliveto. In : *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, Roma: Kappa, vol. 11-12, p. 2-7, ISSN: 2038-5528.

### **Saggi in volume**

41. **Maria Martone** (2013). Segno e materia nel disegno a mano libera e dal vero. In: CARNEVALI, Laura, PAPA, Maria Lia. *Fermarsi a disegnare*. Roma: Aracne, 2013, pp. 39-52. ISBN 978-88- 548-6827-4.

42. **Maria Martone** (2013). La rappresentazione del territorio per l'inventario dei beni del patrimonio paesaggistico nella provincia di Latina. In: BUDONI, Alberto (a cura di). *Pianificare in controtendenza. Nuovi programmi di ricerca e nuove lauree di Ingegneria per il territorio della provincia di Latina*. Roma: Aracne editrice, S.r.l., 2013, p. 83 – 96. ISBN 9788854861244

43. **Maria Martone** (2013). Lo sviluppo del quartiere tiburtino nel territorio dell'antico suburbio di Roma. In: C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi. *S. Lorenzo fuori le Mura*. p. 47-68, Roma: Aracne editrice, S.r.l. 2012, ISBN: 9788854855885

44. **Maria Martone** (2012). Il GIS come sistema di rappresentazione della realtà. In: CUNDARI C. *Il rilievo*

*architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni.* p. 413-418, Roma: Edizioni Kappa, Aracne Editrice s.r.l., ISBN: 9788854847415.

45. **Maria Martone** (2012). L'acquedotto carolino e il territorio. In: Cundari Cesare, Bagordo Giovanni Maria (a cura di). *L'acquedotto carolino.* p. 17-28, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854849372.

46. **Maria Martone** (2012). Lo sviluppo del quartiere tiburtino nel territorio dell'antico suburbio di Roma. In: C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi. *S. Lorenzo fuori le Mura.* p. 47-68, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854855885

47. **Maria Martone** (2011). I paesaggi pontini: dalla macroscala all'elemento di dettaglio. Alcuni esempi. In: C. Cundari, F. Gigli, a cura di. *Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito.* p. 100-116, Roma: Aracne, ISBN: 9788854841321, DOI: 10.4399/97888548413219.

48. **Maria Martone** (2011). Il valore educativo del disegno. In: MAZZUCHELLI, Maria (a cura di). *Disegno: genius signi, a Gaspare de Fiore.* p. 281-284, Genova: De Ferrari s.r.l., ISBN: 9788864053035.

49. **Maria Martone** (2008). Ludwig Mies van der Rohe. In: C. Cundari; L. Carnevali L.; M. Martone, a cura di. *Il laboratorio di Disegno dell'Architettura I.* p. 109-126, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909557.

50. **Maria Martone** (2008). Un percorso didattico: la costruzione dei modelli in architettura. In: C. CUNDARI, L. Carnevali, M. Martone, a cura di. *Il laboratorio di Disegno dell'Architettura I.* p. 27-34, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909557.

51. **Maria Martone** (2007). Un esempio di fabbrica minoritica dell'Osservanza. Il convento della Maddalena in Castel di Sangro. In: C. Cundari, a cura di. *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale.* p. 49-60, Roma: Kappa, ISBN: 9788878908468.

52. **Maria Martone** (2007). Le province di Latina e Frosinone. In: C. Cundari, a cura di. *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale.* p. 221-236, Roma: Kappa, ISBN: 9788878908468

53. **Maria Martone** (2007). Castello Caetani a Sermoneta (LT) - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale.* p. 233-236, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878908468

54. **Maria Martone** (2007). Palazzo del Principe a Fondi (LT) - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale.* p. 229-232, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878908468.

55. **Maria Martone**, C. Cundari (2005). Scale e funzioni. In: C. Cundari, a cura di. *Il Palazzo Reale di Caserta. Testi.* p. 133-144, Roma: Kappa, ISBN: 8878907111.

56. **Maria Martone** (2005). I collegamenti verticali. In: C. Cundari, a cura di. *Il Palazzo Reale di Caserta. Testi.* p. 39-41, ROMA: Kappa, ISBN: 8878907111.

57. **Maria Martone** (2005). I sedili a Napoli e fuori la città. In: C. Cundari, a cura di. *Verso un repertorio dell'Architettura catalana. Architettura catalana in Campania. Province di Benevento, Caserta, Napoli.* p. 109-122, Roma: Kappa, ISBN: 9788878906587.

58. **Maria Martone** (2005). Chiostro del convento di S. Antonio. Teano (CE) - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'architettura catalana. Architettura catalana in Campania.* p. 251- 254, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878906587.

59. **Maria Martone** (2005). Palazzo Novelli già Petrucci a Carinola (CE) - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'Architettura Catalana. Architettura catalana in Campania. Province di Benevento, Caserta, Napoli.* p. 241-244, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878906587.

60. **Maria Martone** (2005). Palazzo Marino Marzano a Carinola (CE) - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'architettura catalana. Architettura catalana in Campania. Province di Benevento, Caserta, Napoli.* p. 235-238, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878906587.

61. **Maria Martone** (2003). Carinola. Il Sedile. L'edificio oggi. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici.* p. 67, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878904736.

62. **Maria Martone** (2003). Casanova di Carinola. La Chiesa di S. Maria delle Grazie. In: C. Cundari, L. CARNEVALI, a cura di. *Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici*. p. 82, Roma: Kappa, ISBN: 9788878904736.
63. **Maria Martone** (2003). Casale di Carinola. La Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di *Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici*. p. 81-82, Roma: Kappa, ISBN: 9788878904736
64. **Maria Martone** (1999). Il rilievo fotogrammetrico. In: C. Cundari, a cura di. *Il Complesso di Monteoliveto a Napoli. Analisi, Rilievi, Documenti, Informatizzazione degli archivi*, p. 555-562, Roma: Gangemi, ISBN: 9788874489152
65. **Maria Martone**, L. Giordano (1999). Le epigrafi e le iscrizioni. In: C. Cundari, a cura di. *Il complesso di Monteoliveto a Napoli. Analisi, Ricerche, Documenti, Informatizzazione degli archivi*, p. 521-542, Roma: Gangemi, ISBN: 9788874489152
66. **Maria Martone** (1998). Mario Ridolfi. *Case a torre in Viale Etiopia*. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Il Disegno per l'Analisi dell'Architettura*, p. 69-78, ROMA: Kappa

### **Monografie**

67. **Maria Martone** (2015). *Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo*, Roma: Aracne Internazionale, 2015, pp. 264, ISBN 9788854890886.
68. **Maria Martone** (2012). *Segni e disegni dell'Agro Pontino. Architettura, città, territorio*. p. 1-172, Roma: Aracne Editrice S.r.l. ISBN: 9788854849389.

### **Manuali e altre opere a valenza didattica**

Nessuna

### **Curatele**

69. **Maria Martone** (a cura di) (2008). *I segni della bonifica sul territorio pontino. Atti del Seminario. Latina, 16 gennaio 2008*, p. 1-120, Roma: Kappa ISBN: 9788878909328
70. **Maria Martone** C. Cundari, L. Carnevali, (a cura di) (2008). *Il Laboratorio di disegno dell'architettura I*. p. 1-160, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909557
71. **Maria Martone** (a cura di) (2007). *La rappresentazione per la conoscenza dell'ambiente urbano e del territorio. Atti del Seminario. Latina, 8 novembre 2006*. p. 1-95, Roma: Kappa, ISBN: 9788878908376
72. **Maria Martone** (a cura di) (2000). *Atti del Convegno: La normazione nella rappresentazione dell'edilizia Roma 22/24 settembre 1994*, Coordinamento scientifico: C. Cundari, p. 1-463, Roma: Kappa, ISBN: 9788878903760.

### **Recensioni**

**Maria Martone**. Volumi pubblicati in esito alle ricerche COFIN 2003 e 2004 relative all'Architettura catalana e di età aragonese in Italia: Architettura catalana in Campania. (prov. BN, CE, NA), a cura di C. Cundari; Architettura catalana in Basilicata, Calabria, Campania (prov. AV e SA), Puglia a cura di V. Cardone; Architettura catalana in Sicilia (prov. CL, CT, EN, ME) a cura di L. Andreozzi; Architettura catalana in Sicilia (prov. AG, EN, RG, SR, TP) a cura di G. Pagnano; volumi editi nel 2005. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale, a cura di C. Cundari; Architetture fortificate di età aragonese in Puglia. Capitanata, Terra di Bari e Terra d'Otranto, a cura di F. De Mattia; Valenze dell'architettura aragonese e spagnola nei sistemi insediativi e difensivi territoriali della Puglia, a cura di L. Mongiello; Architettura catalana in Sardegna, a cura di G. Montaldo e P. Casu; L'architettura aragonese in Val Demone, a cura di L. Andreozzi; L'architettura aragonese in Val Mazara, a cura di M. D'Alessandro; L'età aragonese nell'architettura di Campania meridionale, Basilicata e Calabria, a cura di V. Iannizzaro; L'architettura aragonese in Val di Noto, a cura di G. Pagnano; L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale. Rapporto conclusivo, a cura di C. Cundari; volumi editi nel 2007. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni*



*culturali*. Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, Roma: Kappa, 2010. Vol. 21-22, p. 116-118. ISSN: 2038-5528.

### **Incarichi d'insegnamento**

Ha svolto attività didattica presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma

Oggi/2005 - per affidamento, corso di "Rappresentazione del territorio e dell'ambiente" 6 CFU; dall'a.a. 2016-2017 9CFU

Oggi/2007 - per affidamento, corso di "Disegno dell'Architettura I con Laboratorio" 12 CFU

Oggi/2007 incarico al Modulo di laboratorio di Sintesi: "Disegno a mano libera e tecnica grafica con il colore" 2CFU

2005/06 al 2010/11 –corso di "Cad Avanzato" 3 CFU (offerta formativa aggiuntiva). CdL specialistica U.E. in "Ingegneria Edile- Architettura".

2007/08 – Titolare del corso di "Rilievo dell'Architettura ed elaborazione informatica della rappresentazione" 9 CFU. CdL specialistica in Ingegneria Edile- Architettura.

2007/2001 Incarico di insegnamento ai moduli di Cad nell'ambito dei Laboratori dei corsi di "Disegno dell'Architettura I", e nell'ambito del Laboratorio di Sintesi dello stesso corso di Laurea, svolgendo seminari, lezioni ed esercitazioni sul tema "Il disegno informatizzato. Modellazione solida di un edificio".

Ha tenuto inoltre cicli di lezioni nel Dottorato in Scienza della rappresentazione e del rilievo

### **Progetti di ricerca finanziati**

#### *Coordinamento*

2005 - Ric. Facoltà - "Un caso di analisi urbana applicata alla città di Napoli: il Vomero".

2007 - Ric. Ateneo - "La rappresentazione come strumento di indagine e di lettura del territorio. L'area pontina."

2009 - Ric. Ateneo - "La conoscenza per l'analisi e la rappresentazione dei paesaggi come processi dinamici. Le permanenze e le trasformazioni dell'agro pontino."

2013 - Ric. Ateneo - "Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali"

2014 - Ric. Ateneo - "Forme, disegni e geometrie del modernismo decorativo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento in alcune realtà urbane dell'Italia."

#### **Partecipazione**

1992 - Ric. CNR progetto finalizzato - "Sistema Informativo per la gestione degli archivi di rilievo e di progetto". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Cesare Cundari.

1998 - Ric. CNR progetto finalizzato - "Sistema informativo per il rilievo ed il Progetto Architettonico". Coordinatore e Responsabile scientifico Cundari Cesare.

1999 - Ric. CNR progetto finalizzato - "Elaborazione di un sistema di comunicazione multimediale CD- Rom". Responsabile scientifico Cundari Cesare.

2001 - Ric. Facoltà - Il rilievo critico del parco reale di Caserta. Responsabile Scientifico: Carnevali Laura

2002 - Ric. Prin. "Il rilievo urbano per sistemi complessi: un nuovo protocollo per un sistema informatico di documentazione e gestione della città". Responsabile scientifico Cesare Cundari.

2002 - Ric.CNR progetto finalizzato - "Rassegna dei beni architettonici su Carinola e il suo territorio". Coordinatore e Responsabile scientifico: Cundari Cesare.

2004 - Ric. Ateneo - "L'architettura di età aragonese nell' Italia centro meridionale. Verso la costituzione di un Sistema Informativo Territoriale (S.I.T.) documentario ed iconografico". Coordinatore e Responsabile scientifico Cundari Cesare.

2006 - Ric. Ateneo - "L'opera vanvitelliana per la realizzazione dell'acquedotto carolino" Responsabile Scientifico: Cundari Cesare

2010 - Ric. Prin - "Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione". Coordinatore scientifico: Andaloro Maria Crocifissa. Responsabile scientifico: Carpiceci Marco.

2010 - Ric. Ateneo - "La gestione dei dati per la rappresentazione architettonica: controllo, elaborazione e integrazione alla luce delle recenti tecnologie. Responsabile Scientifico: Cundari Cesare.

2011 - Ric. Ateneo - "Il rilievo architettonico nelle prospettive del XXI secolo. Evoluzione dei criteri, delle metodologie e della comunicazione degli ultimi decenni". Responsabile Scientifico Cundari Cesare.

2012 - Ric. Ateneo - "Le fortificazioni antisbarco della costa nord-occidentale della Sardegna e della costa laziale: problemi di conoscenza, documentazione, rappresentazione e tutela di una testimonianza architettonica della storia recente." Responsabile Scientifico: Carnevali Laura

2013 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature - "Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design". Responsabile Scientifico: Carpiceci Marco.

2015 - Il Cimitero Monumentale del Verano a Roma, simbolica frontiera tra architettura e urbanistica, Ottocento e Novecento, esistenza terrena ed ultraterrena. Ipotesi di tutela del patrimonio culturale di un'area e delle sue memorie architettonico artistiche, mediante il rilievo, e la sua divulgazione", Responsabile scientifico: Prof. Fabio Lanfranchi

#### **ULTERIORI CRITERI (DI MINORE RILEVANZA)**

##### **Compiti organizzativi o gestionali**

2005/oggi - Membro del Consiglio d'Area in Ingegneria Civile e Industriale, classe Civile e Ambientale (già Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Risorse), Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Latina.

2008/oggi - Membro del Consiglio d'Area in Ingegneria Civile e Industriale, della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Roma

2007/2013 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.

2013/oggi - Membro del Consiglio direttivo del Polo pontino dell'Università Sapienza di Roma, CE.R.S.I.TE.S. (Centro di Ricerca e Servizi per l'Innovazione Tecnologica Sostenibile)

2013/ oggi - Iscritta all'Albo dei Revisori per la valutazione dei programmi di ricerca ministeriale

##### **Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni**

2011 - Il Disegno delle trasformazioni". Giornate di studio. Facoltà di Ingegneria, Napoli 1-2 XII 2011

2012 - "Pianificare in controtendenza: nuovi programmi di ricerca e nuove lauree in ingegneria per il territorio della provincia di Latina" 10 luglio 2012 Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Latina

2012 - X Forum Internazionale di Studi: "Le Vie dei Mercanti. Less More Architecture Design Landscape" Aversa Capri May 31th June 1 st, 2 nd, 2012

2012 - Seminario: *Pianificare in controtendenza: nuovi programmi di ricerca e nuove lauree in Ingegneria per il territorio della provincia di Latina*, Latina 10 luglio 2012. Facoltà di Ingegneria – sede di Latina, a cura del prof. A. Budoni, con intervento dal titolo: *La rappresentazione del Territorio pontino attraverso la cartografia storica e le metodologie per l'inventario dei beni del patrimonio paesaggistico*.

2014 - Seminario: Territorio bene comune, presentazione della Rivista e del Gruppo di ricerca del Nodo pontino della Società dei Territorialisti, Latina 8 ottobre 2014, Facoltà di Ingegneria, con il contributo dal titolo: *Relazioni tra caratteri degli abitati, tessuti urbani e territorio nei paesi alle pendici dei monti Lepini, ai margini della pianura pontina*.

2014 - Seminario: *Fermarsi a disegnare*, svoltosi a Roma e a Napoli, il 22 e il 29 gennaio 2014 con la partecipazione dei Corsi di Disegno delle Facoltà di Ingegneria di Roma *La Sapienza* (Proff. L. Carnevali, M.

Martone) e di Napoli *Federico II* (Proff. L.M. Papa, P. D'Agostino) con 2 interventi dal titolo: *Il segno per comunicare* (Roma, 22 gennaio 2014); *Elementi di tecnica grafica. Texture e trattamenti di campo* (Napoli, 29 gennaio 2014).

2014 - V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura Y Áreas Afines. X Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura, Y Áreas afines Egrafia, Rosario, 1-3 ottobre 2014 *L'acqua e i beni culturali. La fontana in piazza Nicosia a Roma*

2014 - XII Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti. *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii-Aversa – Capri*, June 12<sup>th</sup>- 14<sup>th</sup> 2014. *The historical drawing as a system of identity of a territory. The Vomero in the expansion project of the nineteenth century town.*

2014 - VI Convegno internazionale di Studi. Cirice 2014. *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*. Napoli 13 – 15 marzo 2014. *La riconoscibilità storica di un territorio trasformato. Nuove identità urbane e caratteri permanenti nella pianura pontina.*

2015 - XIII Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti. *Heritage e technology. Mind Knowledge Experience*. Aversa – Capri, June 11<sup>th</sup> - 13<sup>th</sup>, 2015. *The rebirth of the water in Rome. Aqueducts and fountains*

-37° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione. XII Congresso U.I.D., Disegno & Città, Torino, 17 - 19 settembre 2015

2015 - M. Martone, Lozano- Bartolozzi M. M., De Huerta, M. B., Papa F., *Città aperte al territorio. Il disegno di nuovi modelli urbani nella pianura pontina e nella provincia di Cáceres nel XX secolo* 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Congresso U.I.D., *Le ragioni del Disegno*, Firenze 15-17 settembre 2016.

2016 - III Seminario Internacional «Paisajes culturales del agua» Cáceres, 20-21-22 octubre 2016, Facultad de Filosofía y Letras, Università dell'Estremadura *L'acqua e il patrimonio culturale tra architettura, città e territorio*

Ha partecipato inoltre a molte ricerche conto terzi nell'ambito del Dipartimento Radar e del Dipartimento DSDRA.

### **Premi o riconoscimenti**

Fa parte del gruppo di lavoro per la reggia di Caserta che ottiene la Targa d'oro U.I.D.

### **Attività di revisore**

2013/ oggi - Fa parte dell'albo dei revisori per la valutazione dei Programmi di Ricerca ministeriale.

### **VALUTAZIONE COLLEGALE DEL PROFILO CURRICULARE**

La candidata è Ricercatore dal 2001. Ha al suo attivo una carriera accademica ventennale, che l'ha vista impegnata sempre attivamente e con continuità tanto nella attività di ricerca, quanto nell'attività di insegnamento.

Le attività di ricerca scientifica sono state rivolte ad approfondire e sviluppare tematiche strettamente inerenti il SSD di riferimento, e riguardano principalmente il rilievo architettonico e l'analisi tematica del territorio oltre che i processi innovativi della rappresentazione.

Ha svolto attività didattica per affidamento (dall'a.a. 2005-06) di vari insegnamenti del SSD presso le sedi di Roma e di Latina. Afferisce al Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" dell'Università Sapienza di Roma, ivi svolgendo attività didattica.

La candidata ha conseguito il premio Targa d'oro U.I.D. 2004 assegnata al Gruppo di lavoro per il Palazzo Reale di Caserta ed è titolare di accordo scientifico di collaborazione dal 2013 a tutt'oggi con l'Università dell'Extremadura di Cáceres gruppo ARPACUR: Arte e Urbanistica del Patrimonio Culturale Moderno e Contemporaneo.

Il curriculum e le pubblicazioni presentate mostrano una studiosa di comprovata esperienza, dotata di solido approccio metodologico, capace di inserirsi produttivamente nelle molteplici attività del mondo accademico, ivi comprendendo quelle di natura organizzativa, con risultati più che buoni, talvolta ottimi.

### **VALUTAZIONE DI MERITO COMPLESSIVA DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA**

La candidata svolge la sua attività di ricerca principalmente sul tema della rappresentazione e della documentazione dell'architettura, della città e del territorio e nell'ambito del rilievo architettonico con tecniche avanzate; si interessa inoltre delle applicazioni del disegno informatico e della modellazione in architettura.

Ha partecipato come membro di Unità di Ricerca Locale a tre progetti PRIN (2002, 2004, 2010), e a quattro programmi CNR.

La candidata soddisfa il criterio di essere Autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La produzione pubblicistica è congrua e continua dal 1998 e in particolare negli ultimi 10 anni con una sola pausa nell'anno 2009 come si evince dal curriculum vitae e si configura in 84 lavori scientifici originali.

Tutte le 16 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in extenso e pubblicati in sedi editoriali autorevoli. Si rileva, tuttavia, come gli ambiti di pubblicazione riguardino in larga parte edizioni nate nell'ambito del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza – Università di Roma o successive annate degli atti del convegno "Le vie dei Mercanti", configurando in tal modo un impatto ad esse circoscritto.

Varie sono le partecipazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review); particolarmente dal 2012 al 2015 al Forum Internazionale Le Vie dei Mercanti.

Gli studi della candidata appaiono complessivamente di metodologia solida, talvolta innovativi, di buona caratura scientifica, e quindi di impatto elevato nell'ambito degli studi disciplinari.

Lavori in collaborazione: La candidata presenta 16 pubblicazioni, 5 articoli in riviste di cui nessuno in riviste di classe A, 2 articoli in volume, 7 contributi in atti di convegno internazionale, 2 volumi. Di esse 14 sono a firma singola, 2 in collaborazione. L'apporto individuale del candidato è ben individuato.

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR 17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" INDETTA CON D.R. n. 2756/2016 DEL 14/11/2016**

**ALLEGATO n.2 - VERBALE n.4  
VALUTAZIONE COMPLESSIVA**

**CANDIDATO INGLESE CARLO**

Il candidato possiede le competenze linguistiche richieste dall'art. 1 del Bando.

Il candidato, Dottore di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente nel 1999, e dal 2010 Ricercatore.

Il candidato è autore di 59 lavori scientifici originali.

Tutte le 16 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali che offrono garanzie di autorevolezza e terzietà. Si rilevano in particolare i 6 articoli in riviste di classe A, tuttavia su una sede editoriale unica. Le pubblicazioni mostrano un impatto ottimo sulla comunità scientifica.

Il candidato soddisfa il criterio di essere Autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La produzione pubblicistica è congrua e continua tra il 1996 e il 2002, regolarizzandosi nuovamente a partire dal 2010 per divenire particolarmente intensa negli ultimi anni, come si evince dal curriculum vitae.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate è di livello significativo, ottima e di impatto nell'ambito degli studi disciplinari.

L'esperienza didattica è ampia, variegata e continua a partire dal 2000, con incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e Corsi di laurea magistrale, in Corsi di Dottorato di ricerca, e in Corsi di Master.

Il candidato è Coordinatore scientifico del Laboratorio LIRALab del Dipartimento DSDRA (Università di Roma La Sapienza) e ha partecipato a ricerche nazionali e internazionali.

Innumerevoli sono le partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

Nel confronto con gli altri candidati dimostra il profilo di uno studioso preparato, di livello ottimo per l'impegno nelle attività accademiche, con una attività di ricerca centrata su specifici aspetti disciplinari dove è capace di cogliere risultati ottimi, specie negli ultimi anni.

**CANDIDATO IPPOLITO ALFONSO**

Il candidato possiede le competenze linguistiche richieste dall'art. 1 del Bando.

Il candidato, Dottore di ricerca in Rilievo e rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente nel 2006, dal 2008 Ricercatore.

Il Candidato è autore di 85 lavori scientifici originali.

Tutte le 16 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali autorevoli. Si rileva in particolare come gli ambiti di pubblicazione siano su innumerevoli sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione internazionale. Queste mostrano la capacità di un significativo impatto su una vasta comunità scientifica di riferimento.

Il candidato soddisfa il criterio di essere Autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La produzione è congrua e continua a partire dall'anno 2007, successivo al conseguimento del Dottorato di ricerca, e particolarmente intensa negli ultimi anni.

La qualità della produzione scientifica valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate raggiunge il livello di eccellenza, un notevole impatto e mostra una elevata serietà metodologica del candidato.

L'esperienza didattica, continua a partire dal 2006, è ben consolidata con incarichi di insegnamento in Corsi di laurea e corsi di laurea magistrale, in corsi di Dottorato di ricerca, e in corsi di Master.

Il candidato ha conseguito il premio Targa d'argento U.I.D. nel 2006.

Il candidato ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali.

Innumerevoli sono le partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.

Nel confronto con gli altri candidati dimostra il profilo di uno studioso serio, di livello eccellente per l'impegno nelle attività accademiche, intensamente impegnato nella attività di ricerca dove è capace di cogliere risultati scientifici eccellenti.

### **CANDIDATO MARIA MARTONE**

LA candidata possiede le competenze linguistiche richieste dall'art. 1 del Bando.

La candidata è Ricercatore dal 2001.

La candidata è autrice di 84 lavori scientifici originali.

Tutte le 16 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in extenso e pubblicati in sedi editoriali autorevoli. Si rileva tuttavia come l'impatto sulla comunità scientifica sia circoscritto essendo ricorrenti le sedi editoriali. Esso tuttavia rimane molto buono, talvolta ottimo.

La candidata soddisfa il criterio di essere Autore/coautore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa.

La produzione pubblicistica è congrua e continua dal 1998 e in particolare negli ultimi 10 anni con una sola pausa nell'anno 2009 come si evince dal curriculum vitae.

La qualità della produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, è di livello e di impatto molto buono, talvolta ottimo nell'ambito degli studi disciplinari.

L'esperienza didattica è ampia, variegata e continua a partire dal 2005, con incarichi di insegnamento in corsi di laurea, corsi di laurea magistrale e in corsi di Dottorato di ricerca.

La candidata ha condiviso il premio Targa d'oro U.I.D. 2004 come membro di un Gruppo di lavoro.

La candidata ha partecipato a ricerche nazionali ed è titolare di accordo scientifico di collaborazione internazionale.

Varie sono le partecipazioni a congressi e convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore.

Nel confronto con gli altri candidati dimostra un profilo di una studiosa seria di solida e comprovata esperienza, di livello molto buono, talvolta ottimo per l'impegno nelle attività accademiche e i risultati raggiunti nella ricerca.