



Prot. n. 174/2019
Class. VII/1

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS (EX DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON Prot. N. 933/2018 CLASS. VII/1

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2019, il giorno **21 del mese di gennaio** in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) nello studio n. 5, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 - presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con Rep. N. 612018 Prot. N. 68/2018 CLASS. VII/1 e composta da:

- Prof. Giovanni Battista Careri – professore ordinario presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia, Presidente;
- Prof. Ilaria Miarelli Mariani – professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti "G. d'Annunzio", Componente;
- Prof. Marco Ruffini – professore associato presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, Sapienza, Segretario.

Il Prof. Giovanni Battista Careri si collega per via telematica, via Skype, mentre i professori Ilaria Miarelli Mariani e Marco Ruffini sono presenti fisicamente.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore **9:30**. Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi. La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del



Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240. I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. **FABIO CAFAGNA**
2. **ELISA COLETTA**
3. **VALERIA EMANUELA GENOVESE**
4. **ROSELLA LAUBER**
5. **LUCA PIETRO NICOLETTI**
6. **EMILIE PASSIGNAT**

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del **19/12/2018**. L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale. Sulla base della valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. **FABIO CAFAGNA**
2. **ELISA COLETTA**
3. **VALERIA EMANUELA GENOVESE**
4. **ROSELLA LAUBER**
5. **LUCA PIETRO NICOLETTI**
6. **EMILIE PASSIGNAT**

Il colloquio si terrà il giorno **15/02/2019**, **alle ore 9:30** presso i locali del Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, Sapienza. La Commissione termina i propri lavori alle ore **18,30**.

Letto, confermato e sottoscritto.
Firma del Commissari

F.to Prof. Giovanni Battista Careri

F.to Prof. Ilaria Miarelli Mariani

F.to Prof. Marco Ruffini



ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS (EX DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON Prot. N. 933/2018 CLASS. VII/1

L'anno 2019, il giorno **21 del mese di gennaio** in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) nello studio n. 5, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 - presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con Rep. N. 612018 Prot. N. 68/2018 CLASS. VII/1 e composta da:

- Prof. Giovanni Battista Careri – professore ordinario presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia, Presidente;
- Prof. Ilaria Miarelli Mariani – professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti "G. d'Annunzio", Componente;
- Prof. Marco Ruffini – professore associato presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, Sapienza, Segretario.

Il Prof. Giovanni Battista Careri si collega per via telematica, via Skype, mentre i professori Ilaria Miarelli Mariani e Marco Ruffini sono presenti fisicamente.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore **9:30**. La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento. La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono **n. 6** e precisamente:



- 1. FABIO CAFAGNA**
- 2. ELISA COLETTA**
- 3. VALERIA EMANUELA GENOVESE**
- 4. ROSELLA LAUBER**
- 5. LUCA PIETRO NICOLETTI**
- 6. EMILIE PASSIGNAT**

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni. Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando. La Commissione segnala che il Diploma di Specializzazione in Beni Storico-artistici, presente nel curriculum del candidato LUCA PIETRO, è assente nell'elenco, datato e firmato, dei titoli ritenuti utili ai fini della selezione previsto dal bando. Procede poi ad elencare per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili trasmesse dai candidati (allegato 2/A).

Si procede, seguendo l'ordine alfabetico dei candidati, a una valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i criteri definiti dal D.M. 243/2011, pubblicato in Gazzetta Ufficiale il 21/09/2011, e e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del **19/12/2018**. Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione. Il giudizio collegiale per ogni singolo candidato è allegato al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Sulla base della valutazione collegiale dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati, la Commissione ammette alla fase successiva della procedura, al colloquio pubblico, in forma seminariale, i seguenti candidati:

- 1. FABIO CAFAGNA**
- 2. ELISA COLETTA**
- 3. VALERIA EMANUELA GENOVESE**
- 4. ROSELLA LAUBER**
- 5. LUCA PIETRO NICOLETTI**
- 6. EMILIE PASSIGNAT**

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando. La Commissione viene sciolta alle ore **18,30** e si



riconvoca per il giorno **15 febbraio 2019 alle ore 14,00.**

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giovanni Battista Careri

F.to Prof. Ilaria Miarelli Mariani

F.to Prof. Marco Ruffini



ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS (EX DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON Prot. N. 933/2018 CLASS. VII/1;

L'anno 2019, il giorno **21 del mese di gennaio** in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) nello studio n. 5, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 - presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con Rep. N. 612018 Prot. N. 68/2018 CLASS. VII/1 e composta da:

- Prof. Giovanni Battista Careri – professore ordinario presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia, Presidente;
- Prof. Ilaria Miarelli Mariani – professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti "G. d'Annunzio", Componente;
- Prof. Marco Ruffini – professore associato presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, Sapienza, Segretario.

Il Prof. Giovanni Battista Careri si collega per via telematica, via Skype, mentre i professori Ilaria Miarelli Mariani e Marco Ruffini sono presenti fisicamente.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore **9:30**. La Commissione prende atto dei titoli [es. dottorato, specializzazione, attività didattica, etc] per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]. La Commissione segnala che il Diploma di Specializzazione in Beni Storico-artistici, presente nel curriculum del candidato LUCA PIETRO NICOLETTI, è assente nell'elenco, datato e firmato, dei titoli ritenuti utili ai fini della selezione previsto dal bando.



CANDIDATO: FABIO CAFAGNA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. 2011-2015: Dottorato in Storia dell'Arte presso Sapienza – Università di Roma (XXVII ciclo). Titolo della tesi: Forme e significati del corpo. Per una storia dei rapporti tra anatomia artistica e iconografia anatomica nella Torino del XIX secolo. Curriculum: Museologia e Critica artistica e del Restauro. Tutor: prof.ssa Claudia Cieri Via; prof. Claudio Zambianchi.
2. 2018: Contratto d'insegnamento in Storia dell'Arte Contemporanea (35 ore) [L-ART/03] presso il corso di laurea in Scienze del Turismo dell'Università degli Studi dell'Insubria, Como.
3. 2017 (gennaio-giugno): Fellowship presso CIMA – Center for Italian Modern Art, New York, bandita dalla SNS, Scuola Normale Superiore di Pisa, il MIBACT, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane, e il CIMA – Center for Italian Modern Art, New York. Titolo della ricerca: «Italians at John Weber's Gallery 1971-1981: Artists, Exhibitions, Collectors».
4. 2016: Borsa di studio per attività di ricerca, "Studi per la creazione di musei virtuali da archivi digitali di opere d'arte e loro riuso in ambienti di apprendimento" (durata 6 mesi), Sapienza – Università di Roma. Referente: prof. Claudio Zambianchi.
5. 2014-2017: Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea [L-ART/03] presso Università degli Studi dell'Insubria, Como. Cattedra: prof.ssa Lara Conte.
6. 2013: Tutor in Storia dell'Arte Contemporanea [L-ART/03] e Storia della Critica d'Arte [L-ART/04] per Middlebury College School in Italy.
7. 2012-oggi: Collaborazione alla Cattedra di Storia della Critica d'Arte [L-ART/04] della prof.ssa Claudia Cieri Via presso Sapienza – Università di Roma, in qualità di assistente, membro della commissione di esame di profitto e membro in commissione di laurea (secondo relatore).



8. 2010: Borsa di studio per soggiorni all'estero dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Ricerca dal titolo: «Le cere anatomiche italiane dell'Istituto Wellcome di Londra».
9. 2009: Corso di Alta Formazione "Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storicoartistiche. Le guide", SNS, Scuola Normale Superiore di Pisa (25-27 novembre).
10. 2009: Scuola Internazionale di Studi Avanzati sul tema "Rappresentanza/Rappresentazione", nell'ambito del dottorato di ricerca in "Studi culturali. Rappresentazioni e performance", Università degli Studi di Palermo (9-14 febbraio).
11. Chicago, marzo-aprile 2017, Conferenza annuale della RSA – The Renaissance Society of America. Titolo dell'intervento: «Homines sunt vitra: Transparent Bodies from Leonardo to Cervantes». New York, 5 marzo 2017, «Marisa Merz: The Sky is a Great Space», conversazione con Germano Celant, Ian Alteveer, Maria Bremer, MET – Metropolitan Museum of Art.
12. Pechino, settembre 2016, CIHA – 34th World Congress of Art History. Intervento dal titolo: «Death Becomes Her: Beauty and Death between the 18th and 19th Century». Roma, dicembre 2015, «Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica». Convegno internazionale. Intervento dal titolo: «Corpi eloquenti. Interrogativi e strategie nella raffigurazione del nudo tra XVIII e XIX secolo».
13. Berlino, maggio 2015, Conferenza annuale della RSA – The Renaissance Society of America. Titolo della sessione curata con I. Sapir: «Dead or Alive: Temporalities and Delimitations of Death in Early Modern Art». Intervento dal titolo: «Breathing Corpses and Expired Lives: The Paradoxical Image of the Living Body in Early Modern Anatomical Representation».
14. Roma, marzo 2014, General Conference «Society and Culture in the Baroque Period», ENBaCH – European Network for Baroque Cultural Heritage. Intervento dal titolo: «Landscapes of Inner Body: The Baroque Myth of Transparency in the Teaching of Artistic Anatomy».
15. Vienna, settembre 2012, International Conference «European



Networks in the Baroque Era», ENBaCH – European Network for Baroque Cultural Heritage. Intervento dal titolo: «The Sight of Death: Devotion, Seduction and Knowledge in the Ceroplastical Art between the 17th and the 18th Century».

16. 2017 (settembre-dicembre): Collaborazione alla curatela del riallestimento delle collezioni permanenti della GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Storie, direzioni, visioni. Le nuove collezioni permanenti. Co-curatela della sezione Ottocento, con V. Bertone e F. Bosco. Ideazione: C. Christov-Bakargiev.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. Il disegno del corpo. Anatomia artistica all'Accademia Albertina (1829-1899), Carocci, Roma 2017. ISBN 978-88-430-8507-1.
2. [con B. Zanelli] Una collezione custodita da un'allieva: le opere di Luigi Aghemo a Pinerolo, in Gipsoteche in penombra. Il patrimonio piemontese, atti della giornata di studi del 18 ottobre 2013, Accademia Albertina di Torino, a cura di W. Canavesio, G. Kannes, Centro Studi Piemontesi, Torino 2017, pp. 181-192. ISBN 978-88-8262-259-6.
3. Images of Transparency and Resurrection from Leonardo da Vinci to Crisóstomo Martínez, in "Nuncius", 32, 2017, pp. 52-84. Print ISSN 0394-7394, online ISSN 1825-3911.
4. Condannati alla dissezione: criminali, anatomia, belle arti, in A. Bernazzani (a cura di), Les enfants de Caïn: les représentations du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XXe siècle, Brespols Publisher, Turnhout 2016, pp. 239-264. ISBN 978-2-503-56931-4.
5. Rappresentare la morte. Un appunto di Francesco Bertinatti (22 giugno 1836) sulla Crocifissione di Gaudenzio Ferrari in S. Cristoforo di Vercelli, in "Bollettino Storico Vercellese", 87, 2016, pp. 137-165. ISSN 0391-4550.
6. Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. Il parte, in "Annali



- di Critica d'Arte", XII, 2016, pp. 375-434. ISSN 2279-557x.
7. Corpi trasparenti da Martínez a Mann, in M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi (a cura di), In corso d'opera 1, Campisano editore, Roma 2015, pp. 225-232. ISBN 978-88-98229-59-8.
 8. Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. I parte, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 327-380. ISSN 2279-557x.
 9. Rappresentare la vita. Alcune considerazioni sull'uso delle immagini nei manuali di anatomia artistica tra Settecento e Ottocento, in "CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte CAIA", n. 5, 2014, "Imagen y ciencia", a cura di P. Csuri, M. García Ferrari, pp. 95-105. ISSN 2313-9242.
 10. Dal quadro al museo, dal museo al quadro. Iconografie e manifestazioni della follia, in G. Mangiapane, A.M. Pecci, V. Porcellana (a cura di), Arte dei margini. Collezioni di Art Brut, creatività relazionale, educazione alla differenza, FrancoAngeli, Torino 2013, pp. 36-48. ISBN 978-88-204-2826-6.
 11. Frantumazione e assemblaggio nell'arte di Rodin, in "RoISA. Rivista on line del Dipartimento di Storia dell'Arte, Sapienza – Università di Roma", 11, 2009, pp. 123-136. ISSN 1724-7152.
 12. L'età neoclassica. 4. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento, in E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. d'Alessandro Manozzo, L. Mantovani, Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo – 4. Dal classicismo all'impressionismo, Loescher Editore, Torino 2018, pp. 107-161 (eccetto pp. 140-151). ISBN 978-88-58-32193-5

TESI DI DOTTORATO:

2015. Sapienza – Università di Roma. Dottorato in Storia dell'Arte (XXVII ciclo). Titolo della tesi: Forme e significati del corpo. Per una storia dei rapporti tra anatomia artistica e iconografia anatomica nella Torino del XIX secolo.



CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: **ELISA COLETTA**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Certificato di laurea, Sapienza Università di Roma
2. Dottorato di ricerca (certificato di esame finale), Sapienza Università di Roma
3. Diplôme national de docteur, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris
4. Attestation de réussite au diplôme national de docteur, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris
5. Certificato di abilitazione all'insegnamento (Tirocinio Formativo Attivo), Sapienza Università di Roma
6. Certificato di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Sapienza Università di Roma
7. Attestation de réussite (Certificazione linguistica livello C2), rilasciata dal Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche de la République Française

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. Una riflessione sur, dans e avec le musée. Analisi della soluzione espositiva proposta da Hubert Damisch per il museo Boijmans Van Beuningen di Rotterdam, in "Studi di Estetica", 45 (2012), pp. 279-295.



2. From the image to the painting, the image within the painting. Analysis of the two lines of inquiry suggested by Hubert Damisch for iconology, in "Ikon", 7 (2014), pp. 61-71.
3. «DAMISCH HUBERT (1928-2018)», Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 14 juin 2015. URL: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/hubert-damisch/>
4. Hubert Damisch e Erwin Panofsky: debiti e superamenti, in "Annali di Critica d'arte", XI (2015), pp. 253-301.
5. Francesco Raibolini, detto Francia, Pala Manzuoli o "del cardellino", in Pittiglio Gianni, Alessandro Cosma (a cura di), Iconografia Agostiniana, Vol. II, Città Nuova, Roma 2015, pp. 320-322.
6. Francesco Raibolini, detto Francia, Natività Bentivoglio, in Pittiglio Gianni, Alessandro Cosma (a cura di), Iconografia Agostiniana, Vol. II, Città Nuova, Roma 2015, pp. 348-350.
7. La descrizione della pittura: Louis Marin e Nicolas Poussin a confronto, in "Studiolo", 12 (2016), pp. 270-295.
8. Travailler avec les oeuvres, travailler à partir des oeuvres. Parcours à l'origine de l'iconologie analytique, Actes du colloque international (Paris, 8-9 novembre 2013), Hubert Damisch, l'art au travail, sous la direction de Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman, éd. Mimésis, Images, medium, Paris 2016, pp. 95-10.
9. Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock, in La riscoperta del Barocco: i libri fondativi, SAGEP Editore, Genova 2017, pp. 5-21.
10. Hubert Damisch e la semiotica. Analisi di una divergenza, in Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via, Campisano, Roma 2017, pp. 71-84.
11. Sidival Fila, Silvana Editoriale, Cinisello balsamo 2018

TESI DI DOTTORATO:



2011. Università degli Studi di Roma La Sapienza in cotutela con Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Dottorato di ricerca in Storia della critica d'arte. Titolo della tesi Hubert Damisch. Per una prospettiva obliqua nella produzione di unno storico e filosofo dell'arte . Giudizio: "Eccellente" o "Très honorable avec les félicitations du jury".

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 11 pubblicazioni.

CANDIDATO: VALERIA EMANUELA GENOVESE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. 2003. Laurea in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo. AMS Università di Bologna. Voto: 110/110 e lode.
2. 2008. Diploma di Perfezionamento in Discipline Storico-artistiche. SNS Scuola Normale Superiore di Pisa. Voto: 70/70 e lode.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. Il ruolo della médiance culturale nella rappresentazione dei paesaggi, in Anna Marson, a cura di, La struttura del paesaggio. Una sperimentazione multidisciplinare per il Piano della Toscana, Laterza, Roma Bari 2016, pp. 121-139.
2. Statue vive: lavori in corso, in Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica, fasc. II, t. I, 2015, pp. 29-50.
3. Schede sulle tarsie di Pierantonio degli Abbati, Lorenzo Canozzi da Lendinara, Guido di Filippo da Serravallino, Fra Raffaele da Brescia per la mostra "Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza", a cura di F. Camerota, F.P. Di Teodoro, L. Grasselli, Reggio Emilia, Palazzo Magnani (14 marzo-14 giugno 2015), Skira, Milano 2015, pp. 348-352.



4. Madonne all'angolo. Tabernacoli fiorentini tra patrimonio, devozione e segnaletica, in *Rivista di Storia e Letteratura religiosa*, XLIX, 2013, pp. 531-576.
5. Iconografia del paesaggio toscano, articolato in Iconografia della Toscana: viaggio per immagini e in 20 schede d'ambito, pubblicato sul portale della Regione Toscana a gennaio 2014:
<http://www.regione.toscana.it/-/piano-di-indirizzo-territoriale-con-valenza-di-piano-paesaggistico>.
6. 'Sicche volse con lavori di legname onorare il Signore'. Il coro ligneo di San Romano in Lucca, in G. Donati, V.E. Genovese, a cura di, *Forme del legno. Intagli e Tarsie fra Gotico e Rinascimento*, Edizioni della Normale, Pisa 2013, pp. 169-186.
7. Postille messinesi. Dal golgota di Gualtieri al dono 'degnò e gentile' per Polidoro da Caravaggio, in "Annali della Classe di Lettere e Filosofia", s.5, 3/2, pp. 435-463, Pisa 2011.
8. "Gangherato in modo che si snodava per tutte le bande. Note tecniche sulla manipolazione culturale di due sculture inedite d'ambiente senese della prima metà del XVI secolo", in "Bollettino d'Arte", numero speciale 2011 (Roma, luglio 2012), pp. 87-94.
9. Statue vestite e snodate. Un percorso, Edizioni della Normale, Pisa 2011.
10. "Note sulla vestizione delle immagini nel Medioevo", in "Jacquard, Fondazione Lisio", nn. 64-65, gennaio-febbraio 2010, pp. 21-24; pp. 5-8.
11. "Note sulla vestizione delle immagini nel Medioevo", in "Jacquard, Fondazione Lisio", nn. 64-65, gennaio-febbraio 2010, pp. 21-24; pp. 21-24.
12. "Colore, brillio e lustro. I Gagini e la percezione delle imagines depictae", in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 90, ottobre-dicembre 2006, pp. 81-100.



TESI DI DOTTORATO:

2008. Diploma di Perfezionamento in Discipline Storico-artistiche. SNS Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo: "Statue vestite e snodate. Un percorso". Voto: 70/70 e lode.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: ROSELLA LAUBER

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

2002. Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, XIV ciclo, Università degli Studi di Udine. Valutazione: eccellente.

A.A. 1996- 1997

DIPLOMA DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA. INDIRIZZO BENI STORICI ARTISTICI ARCHITETTONICI

Conseguimento del titolo: 1998, 18 marzo. Valutazione: il massimo dei voti, 110 e LODE / su 110, abbraccio accademico e la distinzione della dignità di stampa.

DAL 07/2003 AL 07/2004

Diploma al Seminario di specializzazione: "*Tradition and the Circulation of Knowledge*" Venice International University, Summer Institute in the Humanities on The Venetian Renaissance, Venezia

09/2000

Diploma al Seminario di Specializzazione: "*Il tempo di Giorgione / Le temps de Giorgione*" (Vienna e Venezia) Ecole du Louvre, Parigi e Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia

07/2000

Diploma al Seminario di Specializzazione (e vincitrice di borsa di



studio): "*Gian Lorenzo Bernini e il discorso dei 'moderni'*". Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli

09/1999

Diploma al Seminario di Specializzazione (e vincitrice di borsa di studio): "*Venezia tra Rinascimento e «Maniera», 1540-1560*" (Parigi e Venezia) Ecole du Louvre, Parigi e Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia

a.a. 1998/1999

Prima in graduatoria e Vincitrice per merito della borsa di studio di durata triennale all'esame di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte.

1998, ottobre

Conseguimento dell'IDONEITÀ per il Corso di Perfezionamento, SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA, Classe di Lettere e Filosofia. IDONEA in graduatoria al Concorso Nazionale per titoli e colloquio, con il punteggio di 16/20 (= 8/10)

04/2000

DIPLOMA di Partecipazione al Seminario di studio, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Venezia "*Restauri dei dipinti di Tiziano*"

12/2000

DIPLOMA di Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi (Verona, novembre-dicembre 2000) "*Il mercato dell'arte nel Veneto dal Cinquecento al Settecento*"

09/1998

DIPLOMA al XL Corso Internazionale di Alta Cultura: Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia: "*L'eredità greca e l'ellenismo veneziano*"

1988/1991

DIPLOMA TRIENNALE alla Civica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine [sostenuta dal Comune di Udine e qualificata dalla Regione Friuli Venezia Giulia quale "organismo



culturale di interesse regionale”, con l’adesione della Provincia di Udine]. Frequenza dell’intero Corso Accademico triennale (1988-1991); Partecipazione a stages e seminari teatrali internazionali. Conseguimento finale del Diploma triennale (attrice teatrale).

1988

DIPLOMA di Maturità scientifica al Liceo Scientifico Statale "G. Marinelli" di Udine. Diplomata con il massimo dei voti, sessanta sessantesimi (60/60).

a.a. 2014/2015

Contratto di insegnamento. Professore a contratto di Didattica della Letteratura e dell’Informazione artistica (30 ore di lezione). Università Ca’ Foscari, Venezia, TFA, II ciclo. (dal 12/03/2015 al 31/07/2015).

a.a. 2014/2015

Contratto di insegnamento e attività didattica integrativa. Università Ca’ Foscari, Venezia, TFA, II ciclo (dal 12/03/2015 al 31/07/2015)

Professore a contratto di Laboratorio di Didattica di Storia dell’arte (15 ore di lezione)

a.a. 2013/2014

Contratto di insegnamento. Università Ca’ Foscari, Venezia, PAS dal 12/02/2014 al 31/10/2014. Professore a contratto di Didattica della Letteratura dell’Informazione artistica (30 ore di lezione)

a.a. 2013/2014

Contratto di insegnamento e attività didattica integrativa. Università Ca’ Foscari, Venezia, PAS, dal 12/02/2014 al 31/10/2014. Professore a contratto di Laboratorio di Didattica della Letteratura e dell’Informazione artistica (10 ore di lezione)

a.a. 2011/2012 [2013]

Contratto di insegnamento. Professore a contratto di Didattica della Letteratura e dell’Informazione artistica. Università Ca’ Foscari, Venezia, TFA, I ciclo, dal 07/01/2013 al 15/09/2013.

a.a. 2009/2010



Contratto di insegnamento. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti. Professore a contratto di Storia dell'arte moderna

a.a. 2007/2008

Contratto di insegnamento. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti. Professore a contratto di Storia dell'arte moderna

a.a. 2006/2007

Contratto di insegnamento. Professore a contratto di Storia dell'arte moderna. Università degli Studi di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte

Dal 12/2005 al 12/2006

Università degli Studi di Udine Contratto di durata annuale per collaborazione ad attività di ricerca (per il Progetto di ricerca: "Per la storia del collezionismo artistico a Venezia nel Cinquecento": III rinnovo). Assegnista di ricerca

Dal 12/2004 al 12/2005

Contratto di durata annuale per collaborazione ad attività di ricerca

Università degli Studi di Udine (per il Progetto di ricerca: "Per la storia del collezionismo artistico a Venezia nel Cinquecento": II rinnovo). Assegnista di ricerca

Dal 3/12/2003 al 2/12/2004

Contratto di durata annuale per collaborazione ad attività di ricerca

Università degli Studi di Udine (per il Progetto di ricerca: "Per la storia del collezionismo artistico a Venezia e nel Veneto nel Cinquecento": I rinnovo). Assegnista di ricerca

Dal 3/12/2001 al 2/12/2003

Contratto di durata biennale per collaborazione ad attività di ricerca

Università degli Studi di Udine (per il Progetto di ricerca: "Per la storia del collezionismo artistico a Venezia e nel Veneto nel Cinquecento"). Assegnista di ricerca (vincitrice del Concorso per



titoli e colloquio, con Decreto Rettorale n. 1260 del 22 novembre 2001)

a.a. 2008/2009

Contratto di Attività didattica integrativa. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura. Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna

a.a. 2008/2009

Contratto di Attività didattica integrativa. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti. Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna

a.a. 2007/2008

Contratto di Collaborazione alla didattica. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura. Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna

a.a. 2007/2008

Contratto di Collaborazione alla didattica. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti. Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna

a.a. 2006/2007

Due distinti Contratti di collaborazione alla didattica. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura. Collaboratrice alla Didattica, per il corso Storia dell'arte moderna

Dal 2007 al 2010

Cultore della materia, per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna. Università degli Studi di Udine

Dal 2004 al 2007

Cultore della materia, per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna I. Università degli Studi di Udine

Dal 1998 al 2001

Cultore della materia, per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna I. Università degli Studi di Udine



2013, maggio

Seminario ai dottorandi e agli specializzandi

(su Giorgione e la cultura figurativa e letteraria veneta nel Rinascimento). Università di Genova, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici. *Incarico dal 12/05/2013 al 13/05/2013*

2009 (11/12/2009)

Seminario ai dottorandi *(su Giorgione e la mostra di Castelfranco Veneto)* Università IUAV di Venezia, Dottorato d'eccellenza in Teoria e storia delle arti

Dal 2009 al 2011

Seminari alle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Pianificazione del Territorio. Incarico del 25/11/2009; *(dedicati alla cultura figurativa a Venezia in relazione al tessuto urbanistico e sociale, nell'ambito del corso di Storia della Progettazione della Città, tenuto dalla prof. Chiara Mazzoleni)*

Dal 2007 al 2009

Cicli di Seminari di Storia dell'arte *(nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna, tenuto dalla prof. Laura Corti)*. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti

Dal 2006 al 2008

Cicli di Seminari di Storia dell'arte *(nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna, tenuto dalla prof. Laura Corti)*. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura

Dal 1998 al 2006

Cicli di Seminari di Storia dell'arte *(nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna, tenuto dalla prof. Stefania Mason)*. Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Conservazione dei Beni Culturali

a.a. 2011/2012 [2013]

Componente del Consiglio dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Area Umanistica. Università Ca' Foscari di Venezia

a.a. 2014/2015



Componente della Commissione dell'esame abilitante finale dei
Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Area Umanistica, II
ciclo

Università Ca' Foscari di Venezia

a.a. 2013/2014

Componente della Commissione dell'esame abilitante finale dei
Corsi di PAS (Percorsi Abilitanti Speciali) di Area Umanistica.
Università Ca' Foscari di Venezia

a.a. 2011/2012 [2013]

Componente della Commissione dell'esame abilitante finale dei
Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) di Area Umanistica, I
ciclo

Università Ca' Foscari di Venezia

a.a. 2009/2010

Componente della Commissione di Laurea della Facoltà di
Design e Arti, Corso di laurea clAVES. Università IUAV di
Venezia

a.a. 2008/2009

Componente della Commissione dell'esame finale della Scuola
di Specializzazione in Storia dell'arte. Università degli Studi di
Udine

a.a. 2007/2008

Componente della Commissione di Laurea della Facoltà di
Lettere e Filosofia, Corso in Conservazione dei Beni Culturali.
Università degli Studi di Udine

a.a. 2006/2007

Componente del Consiglio della Scuola di Specializzazione in
Storia dell'arte. Università degli Studi di Udine

a.a. 2006/2007

Componente della Commissione di Laurea della Facoltà di
Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Storia delle Arti e
Conservazione dei Beni Artistici. Università Ca' Foscari di
Venezia



a.a. 2014/2015

RELATRICE di Tesi finali per l'abilitazione Tirocinio Formativo Attivo (TFA), Il ciclo. Università Ca' Foscari di Venezia

a.a. 2013/2014

RELATRICE di Tesi finali di Percorsi Abilitanti Speciali. Università Ca' Foscari di Venezia

a.a. 2011/2012 [2013]

RELATRICE di Tesi finali per l'abilitazione Tirocinio Formativo Attivo (TFA), I ciclo, Università Ca' Foscari di Venezia

a.a. 2009/2010

RELATRICE di Tesi di Laurea Triennali. Facoltà di Design e Arti, Corso di laurea claVES, Storia dell'Arte moderna I. Università IUAV di Venezia

a.a. 2008/2009

RELATRICE di Tesi di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Storia dell'Arte moderna. Università degli Studi di Udine Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

a.a. 2007/2008

CORRELATRICE di Tesi di Laurea Magistrale (Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'Arte moderna I) Università degli Studi di Udine

a.a. 2007/2008

CORRELATRICE di Tesi di Laurea Specialistica. Università IUAV di Venezia. Facoltà di Architettura

a.a. 2006/2007

CORRELATRICE di Tesi di Laurea Specialistica (Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici). Università Ca' Foscari di Venezia

DAL 03/2005 AL 03/2010

INCARICO DI COLLABORAZIONE, QUINQUENNALE
Implementazione di databases tramite il software del



Provenance. Index del Getty Research Institute di Los Angeles, con reperimento, commento e digitalizzazione di inventari inediti di collezioni artistiche (reperibili e consultabili on-line nel sito del 'Getty Research Institute': http://www.getty.edu/research/tools/provenance/pscp/collaborators/pscp_fondazi_one/index.html). The Getty Reserch Institute, LOS ANGELES

DAL 03/2005 AL 30/03/ 2010

CONTRATTO PER ATTIVITÀ DI RICERCA, QUINQUENNALE
The Getty Project for the Study of Collecting and Provenance (PSCP) –

Fondazione di Venezia Collaboration, "Il Collezionismo d'arte a Venezia". Per un catalogo ragionato e informatizzato delle raccolte di dipinti dalle origini all'Ottocento / "Museo di Venezia", a digitized catalogue of the Venetian collections between 1500 and 1800. Nuove indagini d'archivio con rinvenimento di documenti inediti; rielaborazioni storico-critiche dei materiali; pubblicazioni di saggi e contributi nei tre volumi correlati alla ricerca (Venezia, Marsilio Editori, 2007-2009); curatela di uno dei tre libri (con M. Hochmann e S. Mason: Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle Origini al Cinquecento, Venezia, Marsilio Editori, 2008).

Fondazione di Venezia, VENEZIA

DAL 12/2007 AL 02/2011

COLLABORAZIONE al progetto di ricerca per il convegno "Pietro Bembo e le Arti". CISA Palladio (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio), VICENZA

DAL 03/2010

INVITO ALLA PARTECIPAZIONE AL COMITATO SCIENTIFICO / gruppo di lavoro, di studio, di progettazione - costituito da otto esperti internazionali in storia dell'arte antica e moderna e del collezionismo veneziano - per la realizzazione di un percorso espositivo per Palazzo Grimani. Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, VENEZIA



DAL 12/2005 AL 12/2006

VINCITRICE E TITOLARE DI UN COFINANZIAMENTO ANNUALE
ALLA RICERCA (per il progetto: "Per una storia del collezionismo
artistico a Venezia e in Terraferma nel Cinquecento"). FONDAZIONE
CRUP, UDINE

DAL 09/2004 AL 04/2006

CONTRATTO DI COLLABORAZIONE

(Werkträge)

*in relazione al convegno "Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai
tempi della Serenissima"*

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut in
Florenz, FIRENZE

Dal 12/2007 al 12/2008

Ha svolto attività di ORGANIZZAZIONE E DI COORDINAMENTO DEL
GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE (con Stefania Mason e
Michel Hochmann) nell'ambito del quinquennale PROGETTO
INTERNAZIONALE DI RICERCA "*The Getty Project for the Study of
Collecting and Provenance (PSCP) - Fondazione di Venezia
Collaboration, "Il Collezionismo d'arte a Venezia". Per un catalogo
ragionato e informatizzato delle raccolte di dipinti dalle origini
all'Ottocento / "Museo di Venezia", a digitized catalogue of the Venetian
collections between 1500 and 1800*".

DAL 2003 AL 2012

VICEPRESIDENTE, MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO E
RESPONSABILE DEL SETTORE ARTE, CULTURA, ISTRUZIONE di
"VeneziaOttocento. Centro di studi sulle province venete in età
napoleonica e austriaca" per tre mandati triennali consecutivi: 2003/2006
(per elezione all'unanimità); 2006/2009 (per elezione all'unanimità);
2009/2012 (per elezione all'unanimità).

Dal 2010 al 2014

Direttrice della Collana di volumi Pinacoteche italiane, Magnus Edizioni

2005

Vincitrice e titolare di un finanziamento annuale alla ricerca
conferito dalla Fondazione CRUP, Udine.



2000

Vincitrice di borsa di studio per il Seminario di Specializzazione, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli.

1999

Vincitrice di borsa di studio per il Seminario di Specializzazione, Ecole du Louvre, Parigi e Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia.

1999

Vincitrice della borsa triennale per il Dottorato. Prima nella graduatoria generale di merito del Pubblico Concorso, per esami, per l'Ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, XIV ciclo, di durata triennale, all'Università di Udine.

1998

Prima in graduatoria e vincitrice per merito della borsa di studio di durata triennale all'esame di ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte all'Università di Udine.

1998

Distinzione della dignità di stampa (alla Laurea con 110/110, lode, abbraccio accademico).

DAL 2006 AL 2015

Numerose missioni di ricerca finanziate (da Università degli Studi di Udine e da Fondazione CRUP) e soggiorni di studio, in Europa e negli Stati Uniti, presso istituzioni museali e di ricerche: da Chicago a New York; da Oxford a Londra a Warwick; da Parigi a Madrid a Barcellona; da Vienna a Dresda a Berlino.

Dal 2008 – presente

Membro della Renaissance Society of America (con partecipazione attiva)

2015, 28 marzo,

Berlino, Humboldt-Universität zu Berlin. Meeting internazionale, The Renaissance Society of America, Berlin 2015 (26-28 marzo): Sessione: "Art in Venice and Padua: Distinctions and Cross-Currents IV", organizers: Brigit Blass-Simmen, Kulturstiftung St. Matthäus, and Stefan



Weppelmann, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin; Intervento: Cultural Exchanges between Venice and Padua for an Artistic “Archive of Memories”: New Contributions and Reflections on Bembo, Tomeo, Campagnola, Michiel ,and Vasari.

2014,5 aprile

Venezia, Ateneo Veneto: “Conversazioni veneziane”, Giornata di Studi per Stefania Mason, in collaborazione con Ateneo Veneto e Fondazione di Venezia, Venezia; Intervento: ‘Gran forza et gran vivacità’. Per Antonello da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale attraverso le carte di Marcantonio Michiel.

2013,18 ottobre

Venezia, Gallerie dell’Accademia: Convegno Internazionale “La stauroteca di Bessarione: restauro, provenienza, ambito culturale tra Costantinopoli e Venezia” (Venezia, 17-18 ottobre 2013), organizzato da Gallerie dell’Accademia, Istituto Ellenico, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, in collaborazione con il Centro Tedesco di Studi Veneziani; Intervento: Il taccuino di un visitatore cinquecentesco: Marcantonio Michiel nella sala dell’Albergo della Scuola della Carità a Venezia.

2011, 26 febbraio

Padova, Accademia Galileiana: Convegno Internazionale "Pietro Bembo e le arti" (Padova, 24-26 febbraio 2011), organizzato dal CISA Palladio (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio); Intervento: ‘In casa di Messer Pietro Bembo’. Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel.

2010, 9 ottobre

Asolo, Teatro Duse: Convegno 'Caterina Cornaro, l'illusione del regno' (Asolo, 9 ottobre 2010), promosso dal Comitato regionale per le celebrazioni 'Caterina Cornaro 1510-2010', dalla Regione del Veneto e dal Comune di Asolo, in collaborazione con Archivio di Stato di Venezia, Museo di Asolo, Provincia di Treviso. Intervento: *Nuovi contributi per i dipinti del 'Camerino Cornaro'. Gioielli di famiglia, nel nome della 'gens Cornelia'*.

2010, 12 maggio

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini:



Seminario di Studi Storici, "La costruzione del ricordo: memorie pubbliche, memorie private", Venezia, Isola di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Storia della Società e dello Stato Veneziano. Intervento: La figurazione memorizzata: Marcantonio Michiel.

2010, 10 aprile

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini: *Meeting internazionale, The Renaissance Society of America, Venice 2010, sessione 'Giovanni Bellini III: Bellini's Christian Pictures, an Art "more human and more divine," Part 1' –, Sponsored by Italian Art Society.* Intervento: *Per nuovi contributi sul San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini, ora nella Frick Collection di New York.*

2010, 10 aprile.

Isola di San Giorgio, Venezia, Fondazione Cini: *Meeting internazionale, The Renaissance Society of America, Venice 2010, sessione 'Landscape as Genre in the Serenissima from the fifteenth to the seventeenth centuries: Iconography, Context And Taste' - sponsored by the Association des Historiens de l'Art Italien.* Intervento: *"El paeseto in tela cum la tempesta...". Per la Tempesta di Giorgione e un excursus sul 'paesaggio' nelle fonti e nella cultura figurativa rinascimentale, in particolare veneta.*

2010, 10 aprile

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini: *Meeting internazionale, The Renaissance Society of America, Venice 2010, sessione 'Landscape as Genre in the Serenissima from the fifteenth to the seventeenth centuries: Iconography, Context And Taste' - sponsored by the Association des Historiens de l'Art Italien.* **MODERATRICE:** *Interventi su Landscape as Genre in the Serenissima.*

2010, 10 giugno

Venezia, Gallerie dell'Accademia: *Conferenza, Il Cantiere della Storia, Venezia, Gallerie dell'Accademia, Soprintendenza SPSAE e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della gronda lagunare;* Intervento: *La Tempesta di Giorgione nel collezionismo veneziano.*

2010, 7 maggio

Bolzano, Centro Culturale Claudio Trevisan: *Conferenza, Provincia Autonoma di Bolzano, in collaborazione con l'Accademia Carrara di*



Bergamo, Centro Culturale Claudio Trevisani, La luce del Rinascimento.
Intervento: *Un itinerario fra le collezioni rinascimentali a Bergamo.*

2009, 16 dicembre

Creta, University of Crete, Department of History and Archaeology,
Rethymno. *Seminario (in lingua inglese, per docenti e dottorandi).*

Intervento: *'A Unicum Among Renaissance Sources: The "Notizia d'opere di disegno". A 16th century Valuable Manuscript by the Venetian Patrician Marcantonio Michiel'.*

2009, 24 marzo,

Roma, Académie de France, Villa Medici: Intervento: *Per il collezionismo veneziano dalle origini al Cinquecento.*

2008, 23 maggio

Venezia, Università Ca' Foscari: Giornate di studio, "Il grande vecchio, Tiziano 1540/1576". Intervento: *"Finiti da Titiano". Riflessioni sulle immagini dell'artista nel collezionismo veneziano.*

2008, 3 aprile

Chicago, Illinois: The Renaissance Society of America, Chicago (Illinois), Meeting internazionale, sessione 'Urbi et Orbi. Representations of historical events in Venice'. Intervento: *The portrait of Cardinal Bessarion and the Venetian Scuola della Carità. A case of cross-cultural interpretations of imagery, between East and West, from Byzantium to Venice, the «nuova Roma» ("new Rome") and «alterum Byzantium» ("another Byzantium").*

2006, 14 dicembre

Isola di San Servolo, Venezia: IUAV, Fondazione Scuola Studi Avanzati in Venezia / School for Advanced Studies in Venice Foundation, Venezia, Isola di San Servolo, Convegno Internazionale: Fare Storia 5, La vita delle mostre. Intervento: *I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna.*

2006, 19 agosto,

Pieve di Cadore (Belluno): Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore, Pieve di Cadore, Estate tizianesca. Intervento: *"De Mano de Titiano". Un itinerario tizianesco attraverso le collezioni veneziane rinascimentali.*



2004, 30 settembre-1 ottobre

Pisa, Scuola Normale Superiore: Giornate di studio "Testi, immagini e filologia nel XVI secolo"; Intervento: «Et maxime in li occhii». Per la descrizione delle opere d'arte in Marcantonio Michiel.

2004, 11-18 luglio

Isola di San Servolo, Venezia: Venice International University, Summer Institute in the Humanities on The Venetian Renaissance, "Tradition and the Circulation of Knowledge, 2004", Venezia, Isola di San Servolo. Intervento: «Ricerca mirabilmente». Per il progetto collezionistico di Taddeo Contarini, tra luci ed eclissi, attraverso la lettura di Marcantonio Michiel.

2004, 11 giugno

Udine, Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Seminario di Studi nel ricordo di Raimondo Callegari (1966-1997), "Rinascimento padovano e dintorni". Intervento: «Huomeni excelenti». Per Marcantonio Michiel a Padova.

2003, 21-25 settembre

Venezia, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Convegno Internazionale "Collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima", Venezia, Palazzo Ducale. Intervento: «Opera perfettissima». Marcantonio Michiel e la Notizia d'opere di disegno.

2002, 22 aprile

Udine, Università degli Studi di Udine, Cinque Dipartimenti di area umanistica, Ciclo di conferenze e incontri (su storia, arte, architettura, bibliografia), Udine. Intervento: Per l'edizione critica della Notizia d'opere di disegno di Marcantonio Michiel.

2001, maggio

Bergamo: Università degli Studi di Milano, Bergamo, Museo Diocesano (nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna tenuto dal prof. Giovanni Agosti); Partecipazione a Seminario: Marcantonio Michiel e Bergamo.

2001, aprile

Milano: Università degli Studi di Milano (nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna, tenuto dal prof. Giovanni Agosti); Seminario: Appunti per una riflessione sul manoscritto autografo marciano di Marcantonio



Michiel.

2000, maggio

Venezia: Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari (nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Moderna, tenuto dal prof. Augusto Gentili), Seminario: «Cusì mirabilmente»: Giorgione nel manoscritto di Marcantonio Michiel.

1999, maggio

Udine: Università degli Studi di Udine, Corso di perfezionamento per la formazione degli insegnanti delle scuole secondarie, a.a. 1998/99. Intervento: «Mores anumque effingere». Riflessioni sul ritratto nel Rinascimento.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. 2017. Contribution in volume (Chapter or Essay). *LAUBER R (2017). Cultural exchanges in Venice, for an artistic 'archive of memory': new contributions on Gentile Bellini, Bessarion, and the Scuola Grande della Carità, through Michiel's 'Notizia', in Padua and Venice, transcultural exchange in the Early Modern Age*, ed. by Brigit Blass-Simmen & Stefan Weppelmann, Berlin, De Gruyter (Contact Zones, vol. 4), pp. 61-77 (ISBN 978-3-11-046483-2).

2. 2017. Contribution in volume (Chapter or Essay). *Essay: LAUBER R (2017). Tra le meraviglie della Scuola Grande di San Marco a Venezia. Note sulle dispersioni di opere d'arte, dal "naufregio del fuoco" alle soppressioni*, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, ed. by Gherardo Ortalli & Salvatore Settis, Modena, Franco Cosimo Panini Editore (Mirabilia Italiae), pp. 175-196 (ISBN 978-88-570-1172-1); + *LAUBER R (2017) – Entry 383-385: Barcola, Trieste. Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo Apostolo (già Venezia, Cappella della Madonna della Pace). Heinrich Meyring (Enrico Merengo) (ca. 1638/1639 - 1723) e Giovanni Comin (ca. 1647-1695). Altare maggiore (1684-1685)*, ivi, pp. 293; - Entry 391: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. *Reliquiario della Spina (1734)*, ivi, pp. 294-295; - Entry 392: Venezia. Museo Diocesano d'Arte Sacra. Arte veneziana. *Reliquiario di San Marco (post 1758 – ante 1763)*, ivi, p. 295.



3. 2017. Contribution in volume (Chapter or Essay). *Essay: LAUBER R (2017). Per il cardinale Domenico Grimani. Tra eccellenza e “materia della fantasia”*; and “*Opere in Venetia. In casa de ’l cardinal Grimano, 1521*” descritte da *Marcantonio Michiel nella “Notizia d’opere di disegno”*, in *Jheronimus Bosch e Venezia*, Exhibition catalogue (Venice, 2017), ed. by Bernard Aikema, Venezia, Marsilio Editori, pp. 34-51 and pp. 211-215 (ISBN: 978-88-317-2723-5).+ Catalogue Entry: *LAUBER R (2017). Marcantonio Michiel (Venezia, 1484-1552), Notizia d’opere di disegno*, ivi, Entry 5, pp. 122-123.
4. 2015. Contribution in volume (Chapter or Essay). *LAUBER R (2015). “Finito et ricercato mirabilmente”*. *Per nuovi contributi sul San Francesco nel deserto di Giovanni Bellini, ora nella Frick Collection di New York*, in *Examining Giovanni Bellini: An Art “More Human and More Divine”*, ed. by C. Wilson, Turnhout (Belgium), Brepols Publisher, pp. 93-112 (ISBN:978-2-503-53570-8).
5. 2014. Journal Article (“A-Class Journal”). *LAUBER R (2014). ‘Gran forza et gran vivacità’*. *Per Antonello da Messina nel collezionismo veneziano rinascimentale attraverso le carte di Marcantonio Michiel*, in “*Artibus et Historiae*”, vol. XXXV, 2014, 70, pp. 171-196, 249 (ISSN: 0391-9064).
6. 2013 - Contribution in volume (Chapter or Essay). *LAUBER R (2013). ‘In casa di Messer Pietro Bembo’*. *Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel*, in *Pietro Bembo e le arti*, Venezia, Marsilio Editori, pp. 441-464 (ISBN 978-88-317-1673-4).
7. 2012. Monograph or Scientific Treatise. *LAUBER R (2012). Milano. La Pinacoteca di Brera. pp. 1-488, UDINE: Magnus Edizioni (Pinacoteche Italiane) (ISBN:978-88-7057-230-8)*. [edited also in foreign languages: *LAUBER R (2012). Milan. Galereya Brera (Podarochnoe izdanie). pp. 1-480, MOSCOW: Russkoje Slovo (ISBN: 978-5-387-00621-0)*; *LAUBER R (2014). Pinakoteka Brera w Mediolanie Arcydziała Malarstwa. pp. 1-488, VARSAVIA: Arkady (ISBN:978-83-213-4845-2)*].
8. 2009. Journal Article. *LAUBER R (2009). ‘Artifices celebratos nominare’*. *Riflessioni sulle opere di Tiziano nel collezionismo veneziano. VENEZIA CINQUECENTO*, vol. XVIII (2008), pp. 231-292, ISSN: 1125-1735.



9. 2009. Contribution in volume (Chapter or Essay). LAUBER R (2009). *Una lucente linea d'ombra. Note per Giorgione nel collezionismo veneziano. In: Giorgione. pp. 189-206, MILANO: Skira Editore, ISBN: 978-88-572-0484-0 + Catalogue entry: LAUBER R (2009). Testamento di Gabriele Vendramin, ivi, pp. 400-401; Inventari del Camerino di Gabriele Vendramin, ivi, pp. 401-402; La Tempesta, ivi, pp. 427- 431.*

10. 2008. Contribution in volume (Chapter or Essay). LAUBER R (2008). *Memoria, visione e attesa. Tempi e spazi del collezionismo artistico nel primo Rinascimento veneziano. In: Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento. pp. 40-81, VENEZIA: MARSILIO EDITORI, ISBN: 978-88-317-9714-6.*

11. 2007. Contribution in volume (Chapter or Essay). LAUBER R (2007). *'Et maxime in li occhii'. Per la descrizione delle opere d'arte in Marcantonio Michiel, in Testi, immagini e filologia nel XVI secolo, ed. by Eliana Carrara & Silvia Ginzburg [Atti delle giornate di studio tenutesi alla Scuola Normale Superiore di Pisa il 30 settembre e 1 ottobre 2004, promosse da Salvatore Settis e da Adriano Prosperi], Pisa, Centro di Edizioni della Scuola Normale Superiore di Pisa, pp. 1-36 (ISBN: 978-88-7642-225-6).*

12. 2005. Contribution in volume (Chapter or Essay). LAUBER R (2005). *«Opera perfettissima». Marcantonio Michiel e la Notizia d'opere di disegno, in Il Collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima, Atti del Convegno Internazionale (Venezia, 21-25 settembre 2003), ed. by Bernard Aikema, ROSELLA LAUBER, Max Seidel, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Venezia, Marsilio Editori (Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz- Max-Planck- Institut, 10) [ISBN: 88-317-8890-6].*

TESI DI DOTTORATO:

2002. Università di Udine. Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte, XIV ciclo. Titolo: "Per l'edizione critica della 'Notizia d'opere di disegno' di Marcantonio Michiel". Valutazione: eccellente.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:



Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni

CANDIDATO: LUCA PIETRO NICOLETTI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. 2014. Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni artistici e ambientali. XXV ciclo. Università degli studi di Milano.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. *Gualtieri di San Lazzaro. Scritti e incontri di un editore d'arte a Parigi*, Macerata, Quodlibet, 2014.
2. *Argan e l'Einaudi. Lo storico dell'arte in casa editrice*, Macerata, Quodlibet 2018.
3. *Il primo Adami*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 39, 2015, pp. 123-155.
4. *Enrico Castelnuovo consulente Einaudi, fra gli anni Sessanta e Settanta*, "Ricerche di storia dell'arte", 123, 2017, p. 15-27.
5. *La pittura di Tancredi nel contesto. Fortuna e letture*, in *Tancredi. Una retrospettiva*, (Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, 12 novembre 2016-13 marzo 2017) a cura di Luca Massimo Barbero, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 41-55.
6. *The Story of the End of God in Art Criticism of the Sixties and Seventies/ Cronaca della Fine di Dio nella critica fra anni Sessanta e Settanta*, in *Lucio Fontana. Fine di Dio (1963-1964)*, a cura di Enrico Crispolti, testi di Luca Massimo Barbero, Enrico Crispolti, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi, con la collaborazione di Duccio Nobili, Forma, Firenze 2017, pp. 124-177.



7. *Gesti per la scultura. Sguardi sul lavoro di Carlo Ramous / Gestures in sculpting. The works of Carlo Ramous*, in *Carlo Ramous. Scultura architettura città*, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 11 luglio-17 settembre 2017) a cura di Fulvio Irace e Luca Pietro Nicoletti, testi di Giulio Avon, Carlo Bassi, Giovanna Calvenzi, Claudio De Albertis, Walter Patscheider, Antonella Ranaldi, Francesco Tedeschi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 92-149.
8. *Serge Poliakoff in Italia. Fra astrazione e "gusto dei primitivi"*, "L'Uomo Nero", 10, 2014, pp. 127-141.
9. *Esistenzialismo e materia*, in Enrico Crispolti, *Burri "esistenziale"*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Macerata, Quodlibet, 2015, pp. 207-260.
10. *Note su Emilio Vedova*, (Firenze, Museo Novecento, 25 maggio-6 settembre 2018) a cura di Luca Pietro Nicoletti, progetto di Sergio Risaliti, testi di Enrico Crispolti, Giorgia Gastaldon, Chiara Toti, Firenze, Cambi editore, pp. 10-31.
11. *Alessandro Passaré. Fisionomia di un collezionista*, in *L'avanguardia primitiva. La collezione di Alessandro Passaré / The primitive avant-garde. The Alessandro Passaré collection*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 55-83.
12. *Valentino Vago nei primi anni Sessanta. Critica e fonti visive*, "Monza Illustrata. Annuario di arti e cultura a Monza e in Brianza", 2, 2015, pp. 157-186.

TESI DI DOTTORATO:

Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni artistici e ambientali. XXV ciclo. Titolo: "Parigi a Torino. Storia delle mostre Francia-Italia". Università degli studi di Milano.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:



Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: EMILIE PASSIGNAT

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Qualifiée aux fonctions de maître de conférences en section 22 – Histoire et civilisations: histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain; de l'art; de la musique.
2. Campagne 2018 (Abilitazione Scientifica Nazionale concessa dal CNU francese per accedere alla funzione di Professore Associato).
3. Dottorato di ricerca in Storia delle Arti visive e dello Spettacolo, conseguito in data 9 luglio 2009, presso l'Università degli studi di Pisa.
4. Master: Diplôme d'études approfondies Arts, Histoire et Civilisations de l'Europe, conseguito in data 29 giugno 2004, presso l'Université de Strasbourg.
5. Maîtrise en Histoire de l'Art (Laurea quadriennale in Storia dell'arte), conseguita il 6 giugno 2003, presso l'Université de Strasbourg, Institut d'Histoire de l'Art.
6. Collaborazione ad una nuova edizione critica delle Vite di Giorgio Vasari a cura di Enrico Mattioda, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, dicembre 2017-maggio 2018.
7. Collaborazione esterna al progetto ERC LexArt – Words for Art : The Rise of a Terminology (1600-1750), coordinato da Michèle-Caroline Heck, Université Paul Valéry a Montpellier, dal 01-05-2017 al 30-10-2017.
8. Partecipazione al programma di ricerca « Arts and Politics » diretto da Giuseppe Cascione e Dino Mansueto, Università di Bari « Aldo Moro », Dipartimento di Scienze politiche, dal 01-04-2015 al 18-02-2017.



9. Partecipazione al programma di ricerca Interartes intitolato Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale, ideato e diretto da Paolo Amalfitano (Università di Napoli "L'Orientale"), promosso dall'Associazione Sigismondo Malatesta con la collaborazione dell'Università di Napoli "L'Orientale", l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università di Pisa e l'Università di Roma Tre, dal 15-05-2013 al 17-10-2014.
10. Borsa di studio dell'INSR (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze), 2012.
11. Partecipazione al programma di ricerca FIRB « Archivio informatizzato delle testimonianze di cultura artistica e letteraria in fondi manoscritti tra Ottocento e Novecento », Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università degli studi di Firenze/ Fondazione Memofonte, dal 23-01-2012 al 23-04-2012.
12. « Invitation pour un séjour de recherche à Paris » dell'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi), 2008.
13. Organizzazione delle giornate di studio Intenzione, invenzione e artificio. Studio della genesi dei grandi cicli decorativi rinascimentali, Università degli Studi di Pisa, Gipsoteca di Arte antica, 26-27 gennaio 2007.
14. « Soutien à la participation aux colloques internationaux » dell'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi), 2005.
15. Professore a contratto all'Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, arte e Spettacolo (SAGAS). Corso: «Storia dell'arte moderna», Laurea Triennale Progeas (Progettazione e gestione di eventi e imprese del'arte e dello Spettacolo, Università degli studi di Firenze/ Fondazione Memofonte, dal 23-01-2012 al 23-04-2012.
16. Professore a contratto all'Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, arte e Spettacolo (SAGAS). Corso: «Storia dell'arte moderna», Laurea Triennale Progeas (Progettazione e gestione di eventi e imprese del'arte e dello spettacolo): 36 ore - 6 cfu, a.a. 2018-2019.



17. Professore a contratto all'Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali. Corso: «Storia del collezionismo in età moderna», Laurea Magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici (30 ore - 6 cfu), a.a. 2017-2018.
18. Relazione intitolata Tra invenzione e approssimazione: l'arte della Maniera alla prova della scienza delle immagini nella giornata di studi Iconologia cinquecentesca: fonti comuni per la storia dell'arte e per la storia dello spettacolo, a cura di Sara Mamone, Antonio Pinelli e Anna Maria Testaverde, per il Dottorato internazionale Pegaso, Università degli studi di Firenze (30 novembre 2012).
19. Relazione intitolata Dal volo della Vittoria al volo del Mercurio. Una lettura della Distribuzione delle aquile di Jacques-Louis David nelle « Giornate di studio sulla scultura d'età moderna » organizzate da Antonio Pinelli per la Scuola di dottorato in storia dell'arte, Università degli studi di Firenze (26-27 giugno 2008).
20. Lezione-seminario intitolata Giorgio Vasari in Palazzo Vecchio (1555-1565), nel seminario coordinato da Antonio Pinelli, Intenzione, invenzione e artificio, per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, Università degli studi di Pisa (3 aprile 2006).
21. Lezione-seminario intitolata Scultori italiani alla corte di Francesco I di Francia, nel seminario coordinato da Cinzia Sicca, La migrazione dell'arte italiana nelle corti d'Inghilterra e di Francia, per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, Università degli studi di Pisa (8 giugno 2006).
22. Lezione intitolata Questions de méthode dans les études sur l'art de la Manière, all'interno del corso magistrale di Metodologia di Storia dell'arte dell'Institut d'Histoire de l'Art, Université de Strasbourg; titolare del corso Martial Guédron, livello laurea magistrale (1 ora 30), 3 aprile 2003.
23. Formazione degli studenti alla ricerca bibliografica e l'uso delle risorse informatiche, Université de Strasbourg, Bibliothèque universitaire U2-U3, 2002-2005.



24. Contratto di docenza all'Université de Strasbourg: Tutorato in storia dell'arte moderna e architettura, livello laurea triennale (30 ore), a.a. 2002-2003.
25. Les écueils de la victoire. Remarques sur la figura serpentinata et ses applications, convegno internazionale Revival and Invention: Sculpture and its Material History, organizzato da Martina Droth e Sébastien Clerbois, Bruxelles, ULB/Henry Moore Institute (13-15 ottobre 2005).
26. Vasari e i Ragionamenti in Palazzo Vecchio, giornate di studio Intenzione, Invenzione e Artificio. Genesi, struttura e modalità di ricezione dei cicli decorativi complessi dal Quattrocento alla fine del Cinquecento, organizzate da Antonio Pinelli e Emilie Passignat, Università degli studi di Pisa (26-27 gennaio 2007).
27. Des frises, des masques, des blasons, des emblèmes. Giorgio Vasari et le cycle décoratif du Palazzo Vecchio à Florence, convegno internazionale Questions d'ornements (XVe-XVIIIe s.) 2. Peinture et arts graphiques, organizzato da Ralph Dekoninck, Caroline Heering, Michel Lefftz, Louvain-La Neuve, Université catholique de Louvain (4-5 février 2011).
28. Ragionamenti by Giorgio Vasari: A Manuscript between Publication and Oblivion, nelle sessioni Vasari at the 500-Year Mark, organizzate da Patricia Reilly e Marco Ruffini, Renaissance Society of America Annual Meeting, Montréal (24-25 marzo 2011).
29. I Ragionamenti di Giorgio Vasari: il manoscritto degli Uffizi, convegno nazionale L'ultimo «apparato»: Giorgio Vasari, la casa, le carte, il teatro della memoria, organizzato da Diana Toccafondi, Firenze, Biblioteca degli Uffizi; Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna (24-25 novembre 2011).
30. Un peuple de statues: discours théoriques autour de la statue d'ornement aux XVIe et XVIIe siècles, convegno internazionale Questions d'ornements (XVe-XVIIIe s.) 3. Arts du relief, organizzato da Ralph Dekoninck, Caroline Heering, Pierre-Yves Kairis e Michel Lefftz, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique (16-17 febbraio 2012).



31. Le nuove stanze del duca e i Ragionamenti di Vasari: cronaca fiorentina e propaganda medicea, seminario La invenzione della storia. Strutture temporali, modelli narrativi, rifrazioni storiografiche in Vasari, coordinato da Franco Minonzi, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (1-2 marzo 2012).
32. André Chastel savant et chroniqueur dans Le Monde, convegno internazionale Lo storico dell'arte intellettuale e politico in Francia e in Italia organizzato da Annick Lemoine e Jean-Miguel Pire, Roma, Académie de France à Rome, Accademia Nazionale dei Lincei (16-17 marzo 2012).
33. I ritratti del Principe, convegno internazionale La Tribuna del Principe: storia, contesti, restauro, organizzato da Antonio Natali, Alessandro Nova e Massimiliano Rossi, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz (29 novembre - 1° dicembre 2012).
34. Il male nell'arte dopo la Controriforma, seminario internazionale Seduzione e malvagità nella letteratura europea del '600, organizzato da Loretta Innocenti, Venezia, Università Ca' Foscari (13-14 marzo 2014).
35. La sculpture encadrée. Observations sur l'encadrement dans les ensembles sculptés aux XVIe et XVIIe siècles, giornate di studio internazionali Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne, organizzato da Nicolas Cordon, Edouard Degans, Caroline Heering, Elli Doukharidou, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art (9-10 maggio 2014).
36. Vasari and the Forge of History, congresso internazionale Renaissance Society of America, Annual Meeting, Berlino, Humboldt-Universität zu Berlin (26-28 marzo 2015).
37. L'Invention au carrefour d'un système de normes. Les 'compositioni' et les 'formes' chez Giovanni Paolo Lomazzo, convegno internazionale À la recherche de la norme. Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance, organizzato da Gianluca Valenti e Hélène Miesse, Université de Liège (1-2 ottobre 2015).



38. 'Con stupore e meraviglia di Carlo imperatore': osservazioni sulla ricezione degli apparati effimeri, convegno internazionale Arts and Politics: Rhetorical Quests in Cultural Imaging, organizzato da Giuseppe Cascione e Donato Mansueto, Bari, Università Aldo Moro (4-6 novembre 2015).
39. Observations on the use of inscriptions in the decorative cycles of the 16th century, congresso internazionale Renaissance Society of America Annual Meeting, Boston (31 marzo-2 aprile 2016).
40. « Manière » et ses dérivés « maniéré », « maniériste » : transferts et enjeux théoriques autour d'un terme clé du vocabulaire artistique, convegno internazionale Des mots pour la théorie, des mots pour la pratique. Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux, organizzato da Michèle-Caroline Heck, Université Paul-Valéry Montpellier 3 (15-17 giugno 2016).
41. Forging the identity of the artists: the value (and the decline) of the word "Maniera" through the last five Centuries, FUA/SUNY 7th Annual Conference: The Force of Words.
42. Oriana Fallaci: Florentine, Journalist, Citizen of the World, Firenze, 2-3 dicembre 2016.
43. "Rules of forms and forms of rules in Giovanni Paolo Lomazzo's writings", SACRIMA Workshop I: ERC Study Day The Normativity of Sacred Images in Early Modern Europe: perspectives and research proposals, organizzato da Chiara Franceschini, Munchen, LMU, 10 febbraio 2017.
44. Triumphal Entrance of Emperor Carlo V in Florence: Unfinished Issues, 105th Annual CAA Conference, New York, 15-18 febbraio 2017.
45. Traduction, transferts méthodologiques et construction d'une histoire de l'art internationale: quelques cas français et italiens, Giornata di studio « Dire presque la même chose ». L'histoire de l'art et ses traductions (XIXe-XIXe siècles), organizzata da Adriana Sotropa e Myriam Metayer, 22 settembre 2017, Université Bordeaux Montaigne.



46. “Nello specchio della traduzione: l’ecfrasi longhiana alla prova della lingua francese”, invited at the international conference “Art History Before English”, organized by Robert Brennan, Oliver O’Donnell, Marco Mascolo and Alessandro Nova, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 8-10 March 2018.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. Le Paradoxe de la Manière: la sculpture maniériste dans les écrits sur l’art en France, au AVIIIe siècle, «Les Cahiers d’Histoire de l’ Art», 3, 2005, pp. 66-75.
2. Vasari e i Ragionamenti in Palazzo Vecchio, in Reverse engineering. Un nuovo approccio allo studio dei grandi cicli rinascimentali, a cura di Emilie Passignat e Antonio Pinelli Roma, Carocci, 2007 («Ricerche di Storia dell’ Arte», 91-92), pp. 115-128.
3. Cosimo I Vasari, Palazzo Vecchio e la censura ecclesiastica, «Ricerche di Storia dell’ Arte», 98, 2009, pp. 67-79.
4. Le vol de Mercure: résurgences du Mercure de Jean de Bologne sous la Révolution et l’Empire, «Histoire de l’art», 64, 2009, pp. 71-83.
5. Twisting marble: Observations on the Figura Serpentinata and its Applications, in Revival and Invention: Sculpture and its Material History (atti del convegno di Bruxelles, ULB/Henry Moore Institute, 13-15 ottobre 2005, a cura Martina Droth e Sébastien Clerbois), Bern, Peter Lang, 2011, pp. 121-152.
6. Vasari Between the Paragone and the Portraits of Himself, «Explorations in Renaissance Culture», numero a cura di Yael Even e Liana De Girolami Cheney, 39.1, Summer 2013, pp. 85-109.
7. The Order, the Itinerary, the Beholder. Considerations on the some aspects of the ‘Ragionamenti del Sig. Cavalier Giorgio Vasari’, in Giorgio Vasari and the Birth of Museum, a cura di Maia Wellington Gahtan, Farnham, Ashgate, 2014, pp. 151-162.
8. André Chastel savant et chroniqueur dans Le Monde, in Argan et Chastel. L’historien de l’art savant et politique. Le rôle de l’historien



de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes (actes du colloque de Rome, Académie de France à Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012), a cura di Claudio Gamba, Annick Lemoine e Jean- Miguel Pire, Parigi, Editions Mare et Martin, 2014, pp. 173-187.

9. I Ragionamenti di Giorgio Vasari: il manoscritto degli Uffizi e i due progetti editoriali, in L'ultimo «apparato»: Giorgio Vasari, la casa, le carte, il teatro della memoria, (atti del convegno di Firenze e Arezzo, 2011), a cura di Diana Toccafondi, Firenze, Olschki, 2015, pp. 183-201.
10. Il Cinquecento, Le Fonti per la storia dell'arte Roma, Carocci, 2017, collana «Frecce».
11. « Manière », « maniéré », « maniériste » : transferts et enjeux théoriques autour d'un terme clé du vocabulaire artistique, in Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne, (atti del convegno, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 15-17 giugno 2016), a cura di Michèle-Caroline Heck, Montpellier, PULM, 2018, pp. 363-376.
12. Il diavolo è nudo. Il labile confine tra virtù e vizio nell'arte dopo la Controriforma, in Il Piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000), IL. Seduzione e malvagità nella letteratura europea del '600, a cura di Paolo Amalfitano e Loretta Innocenti, Pisa, Pacini, 2018, pp. 355-378.

TESI DI DOTTORATO:

2009. PhD in Art History, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti visive e dello Spettacolo. PhD thesis: *La ricezione della scultura manierista in Francia nel Sei e Settecento*. Advisor: Antonio Pinelli.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.



La Commissione termina i propri lavori alle **ore 14,00**.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giovanni Battista Careri

F.to Prof. Ilaria Miarelli Mariani

F.to Prof. Marco Ruffini



ALLEGATO 2/B

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO SARAS (EX DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON Prot. N. 933/2018 CLASS. VII/1

L'anno 2019, il giorno **21 del mese di gennaio** in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) nello studio n. 5, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 - presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con Rep. N. 612018 Prot. N. 68/2018 CLASS. VII/1 e composta da:

- Prof. Giovanni Battista Careri – professore ordinario presso il Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università Iuav di Venezia, Presidente;
- Prof. Ilaria Miarelli Mariani – professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi di Chieti "G. d'Annunzio", Componente;
- Prof. Marco Ruffini – professore associato presso il Dipartimento SARAS (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma, Sapienza, Segretario.

Il Prof. Giovanni Battista Careri si collega per via telematica, via Skype, mentre i professori Ilaria Miarelli Mariani e Marco Ruffini sono presenti fisicamente.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore **14,00** e procede ad elaborare la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica.

CANDIDATO: FABIO CAFAGNA

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte a La Sapienza, Università di Roma. Ha avuto un contratto d'insegnamento in Storia dell'Arte Contemporanea per il Corso di Laurea in Scienze del Turismo dell'Università degli Studi dell'Insubria di Como. Ha goduto di una Fellowship presso CIMA di New York



(USA) per una ricerca sulla John Weber's Gallery. Ha collaborato alla curatela del riallestimento delle collezioni permanenti della GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali. Il curriculum rivela una notevole esperienza nel settore della Storia dell'Arte contemporanea e della Storia della Critica d'arte. La produzione scientifica, che include una monografia sull'insegnamento dell'anatomia artistica nelle accademie nel contesto artistico e scientifico dell'Ottocento, indica uno spiccato interesse storico e teorico per la rappresentazione del corpo nei secoli XVIII e XIX, con interessanti analisi dedicate anche alla prima età moderna, all'opera di Gaudenzio Ferrari e Leonardo da Vinci. La produzione, notevole per intensità e continuità temporale, si distingue per originalità, innovatività, e rigore metodologico. La rilevanza scientifica e la collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione è buona. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è buono/ottimo.

CANDIDATO: ELISA COLETTA

La candidata ha una formazione internazionale. Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte a La Sapienza in co-tutela con l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi, e il Diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, a La Sapienza, Università di Roma. E' abilitata all'insegnamento (Tirocinio Formativo Attivo. Sapienza Università di Roma) ed ha maturato un'esperienza didattica nel campo della storia della critica d'arte e della pedagogia storico-artistica come docente a contratto presso La Sapienza, Università di Roma. Tra i titoli figura anche la certificazione per la lingua francese al livello C2. Il curriculum rivela un profilo internazionalista di studiosa con esperienze maturate soprattutto in Francia. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali. La produzione scientifica, che include una monografia sull'artista Sidival Fila, indica uno spiccato interesse per la teoria dell'arte. Al centro della produzione scientifica, dal Dottorato innanzi, sono gli studi sul pensiero di Hubert Damish, sulla storia dell'arte in Francia e in Italia del Novecento, e su questioni metodologiche riguardanti la semiotica, l'iconologia e il formalismo, la museologia e la museografia. La produzione si distingue per originalità, innovatività, e rigore metodologico. La qualità e rilevanza scientifica è ottima. La collocazione editoriale è buona. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è ottimo.

CANDIDATO VALERIA EMANUELA GENOVESE



Ha conseguito IL Diploma di Perfezionamento (equipollente al Dottorato) in Discipline Storico-artistiche alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Il curriculum rivela un profilo di studiosa della scultura (in rapporto alle tecniche artistiche, alla storia del collezionismo, e alla ricezione), dell'editoria d'arte (con approfondimenti sugli editori d'arte e sulla storia e forma del libro d'arte) e del paesaggio. Ha partecipato a convegni soprattutto nazionali. La produzione scientifica comprende una monografia, che sviluppa l'argomento della Tesi di Pefezionamento, e diversi saggi in libri, articoli su riviste, e schede, che sviluppano questioni storiche, tecniche e teoriche della scultura in rapporto al problema della mimesi, il tema del paesaggio e questioni di letteratura artistica. La produzione è buona per qualità, continuità temporale e rigore metodologico. La rilevanza scientifica e la collocazione editoriale è buona. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è buono.

CANDIDATO ROSELLA LAUBER

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Udine. Ha partecipato a diversi seminari e corsi per laureandi e laureati. Ha un'estesa esperienza come docente a contratto presso diverse università, come la Università Ca' Foscari, l'Università IUAV di Venezia e l'Università degli Studi di Udine. Presenta una notevole attività di ricerca sul collezionismo veneziano, come assegnista di ricerca e come titolare e collaboratrice di progetti di ricerca, tra cui è rilevante il progetto di ricerca internazionale "The Getty Project for the Study of Collecting and Provenance" del Getty Research Institute. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali. Il curriculum rivela il profilo di una studiosa matura della letteratura artistica e della storia del collezionismo veneto del Cinquecento, in particolare della compilazione, Notizia d'opere di disegno, di Marcantonio Michiel, sulla quale ha scritto la tesi di Dottorato e, in seguito, saggi fondamentali. Allo studio dell'opera di Michiel sono collegabili i saggi su Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Giorgione, Tiziano. La monografia presentata consiste nel catalogo della Pinacoteca di Brera. La produzione, notevole per continuità temporale, si distingue per rigore metodologico. La rilevanza scientifica e la collocazione editoriale sono buoni. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è buono/ottimo.

CANDIDATO LUCA PIETRO NICOLETTI

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Critica dei Beni artistici e



ambientali all'Università degli studi di Milano. Il curriculum rivela il profilo di uno studioso di Storia dell'Arte contemporanea e di Storia della Critica d'arte. Ha avuto una docenza a contratto con l'Accademia di Novara per un corso di Storia dell'arte. Ha partecipato come relatore a convegni nazionali. Le pubblicazioni si concentrano sulla Storia dell'Arte e Storia della Critica d'arte del Novecento con particolare riguardo per l'editoria e i rapporti tra Francia e Italia. Ha pubblicato articoli su riviste accreditate. Numerose sono anche le curatele di mostre di artisti contemporanei. La produzione è notevole per continuità temporale. La rilevanza scientifica e la collocazione editoriale è buona. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è buono.

CANDIDATO EMILIE PASSIGNAT

La candidata ha una formazione internazionale. Ha ottenuto il titolo di Maître de conférences e l'Abilitazione Scientifica Nazionale dal CNU francese per accedere alla funzione di Professore Associato. Ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia delle Arti visive e dello Spettacolo presso l'Università degli studi di Pisa, e un Master dal titolo Arts, Histoire et Civilisations de l'Europe, all'Università di Stasburgo. Ha partecipato a progetti di ricerca internazionali e nazionali. Ha insegnato come professore a contratto all'Università degli studi di Firenze, corsi di Storia dell'arte moderna, e all'Università Ca' Foscari Venezia, un corso di storia del collezionismo. Ha partecipato come relatrice a convegni nazionali e internazionali. Il curriculum rivela il profilo di una storica della letteratura artistica e del collezionismo della prima età moderna con un interesse anche per la storiografia artistica francese e italiana del Novecento. La produzione scientifica, dopo un esordio con la tesi di Dottorato sulla ricezione della scultura manierista in Francia nel XVII e XVIII secolo, è incentrata sul contesto storico-artistico manierista e, in particolare, sui Ragionamenti di Giorgio Vasari. Si collegano a questo campo d'indagine gli studi sulla committenza e il collezionismo medicei, sugli apparati effimeri del Cinquecento. La monografia presentata è uno studio delle fonti della storia dell'arte del Cinquecento. La produzione scientifica è anche rivolta alla storiografia artistica francese e italiana del Novecento, con interventi su André Chastel, Roberto Longhi, Giulio Carlo Argan, e in generale sul problema della descrizione dell'opera d'arte e della traduzione. La produzione, notevole per qualità e continuità temporale, si distingue per rigore metodologico. La rilevanza scientifica e la collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione è buona. Ha pubblicato articoli su riviste accreditate. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è ottimo.



La Commissione termina i propri lavori alle ore **18,30**

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giovanni Battista Careri

F.to Prof. Ilaria Miarelli Mariani

F.to Prof. Marco Ruffini