

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1- SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/07/2018**

**VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI**

L'anno 2018, il giorno 19 del mese di dicembre si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08-E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. n. 2441 del 12/10/2018 e composta da:

- Prof. LAURA CARNEVALI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. STEFANO BERTOCCI – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura (Componente)
- Prof. STEFANO BRUSAPORCI – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale dell'Università degli Studi dell'Aquila Studi dell'Aquila (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica (posta elettronica).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.30.

Il Presidente informa la Commissione di NON aver acquisito dal Responsabile del procedimento né i provvedimenti di esclusione dalla procedura selettiva per mancanza dei requisiti di ammissione previsti o per tardiva presentazione della domanda di partecipazione né l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva; ha ricevuto altresì la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi, la documentazione è stata inviata dal Presidente agli altri componenti la commissione in data 12 dicembre 2018.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Bagordo Giovanni Maria
2. Colonnese Fabio
3. Garagnani Simone
4. La Mantia Mariella
5. Salvatore Marta
6. Senatore Luca James

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dal candidato.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Bagordo Giovanni Maria

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Colonnese Fabio

3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Garagnani Simone

4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato La Mantia Mariella

5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Salvatore Marta

6) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Senatore Luca James

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14,28 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno 16 gennaio 2019, alle ore 14,55.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Laura Carnevali (Presidente).....

Prof. Stefano Bertocci .....

Prof. Stefano Brusaporci (Segretario) .....

## ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR 17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1828/2018 DEL 12/07/2018**

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

**CANDIDATO: BAGORDO GIOVANNI MARIA**

### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" XVII ciclo conseguito in data 04/04/2005 presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
VALUTABILE
2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 10/02/2014  
VALUTABILE
3. Attività didattica  
VALUTABILE
4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)  
VALUTABILE
5. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.  
VALUTABILE

### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) Giovanni Maria Bagordo. Guida alla rappresentazione a colori. Seconda edizione aggiornata e ampliata. pp. 1-180, Roma: WriteUp Site edizioni, 2018, ISBN: 9788885629189  
VALUTABILE
- 2) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. La Villa Farnesina a Roma. L'invenzione di Baldassarre Peruzzi. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-392, Roma: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142769  
VALUTABILE
- 3) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. Rilievi in Galilea. Magdala e altri siti evangelici. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-132, ROMA: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142899  
VALUTABILE
- 4) Giovanni Maria Bagordo. La Casa Madre dei Mutilati a Roma. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-176, ROMA: Kappa, 2017, ISBN: 9788865142905  
VALUTABILE
- 5) Giovanni Maria Bagordo. L'Acqua Paola: pretesto per una nuova immagine della Roma del Seicento? In: Maria Martone. Il valore dell'acqua nel patrimonio dei Beni Culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo. pp. 99-112, Ariccia (RM): ARACNE EDITRICE, 2015, ISBN: 9788854890886  
VALUTABILE

- 6) Cesare Cundari, Fabio Babiloni, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari. The observation of Michelangelo's Moses monumental complex at the Church of St. Peter in Chains and in virtual reality. In: Atti del XII International Forum "Le Vie dei Mercanti. FABBRICA DELLA CONOSCENZA, Aversa - Capri, 12-14 giugno 2014, pp. 1602-1607, NAPOLI: La Scuola di Pitagora, 2014, ISBN: 9788865423479  
VALUTABILE
- 7) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Mariella La Mantia, Fabio Lanfranchi. San Lorenzo fuori le mura. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, vol. 5, pp. 1-324, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2013, ISBN: 9788854856844  
VALUTABILE
- 8) Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo. L'acquedotto Carolino. DGA DOCUMENTI GRAFICI DI ARCHITETTURA E DI AMBIENTE, pp. 1-108, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2012, ISBN: 9788854849372  
VALUTABILE
- 9) Giovanni Maria Bagordo. Le architetture per l'acqua nel Parco di Caserta. pp.1-200, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2009, ISBN: 9788854826229  
VALUTABILE
- 10) Giovanni Maria Bagordo. Il rilievo e l'analisi morfologico descrittiva per leggere, conoscere, comprendere l'architettura. In: Lia Maria Papa. L'architettura universitaria a Napoli. idee immagini. pp. 103-126, Roma: ARACNE editrice S.r.l., 2012, ISBN: 9788854851382  
VALUTABILE
- 11) Giovanni Maria Bagordo. La prospettiva come metodo progettuale, da André Le Nôtre a Luigi Vanvitelli. In: X Congresso Internacional expresion grafica aplicada a la edificacion. Alicante, 2-3-4 dicembre 2010. vol. 2, pp. 131-137, ALCOY: Editorial Marfil, 2010, ISBN: 9788426815286  
VALUTABILE
- 12) Giovanni Maria Bagordo. L'immagine dell'anfiteatro. In: C. Cundari (a cura di). Il Complesso monumentale del Verlasce in Venafro. vol. 1, pp. 57-60, Roma: Edizioni Kappa, 2009, ISBN: 9788865140215  
VALUTABILE

### TESI DI DOTTORATO

Titolo: non pervenuto

### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 69 pubblicazioni di cui

58 articoli e contributi

11 volumi

0 pubblicazioni in riviste di classe A

### **CANDIDATO: COLONNESE FABIO**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" conseguito in data 10/03/2002 presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2010-11: Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione.  
VALUTABILE
2. Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Rappresentazione dell'Ambiente e dell'Architettura dal 2003 al 2004 (10 mesi) nell'ambito della ricerca 'Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città';  
VALUTABILE

3. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 10/02/2014  
VALUTABILE
4. Attività didattica  
VALUTABILE
5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)  
VALUTABILE
6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.  
VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. F. Colonnese (2017). **“La Maestria di eccellenti artefici”**. **Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana**. In *Carlo Fontana 1638-1714, Celebrato Architetto* [Atti dell'omonimo convegno tenuto in Roma, Palazzo Carpegna, 22-24 Ottobre 2014], edited by Giuseppe Bonaccorso and Francesco Moschini, 99-108. Roma: LitografTodi, 2017. ISSN 2239-8341. ISBN 978-88-97610-20-5/P  
VALUTABILE
2. F. Colonnese (2017). **The Geometry of Vision: Hermann Maertens' Optical Scale for a Deterministic Architecture**. *Zarch: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism* 9, no. 4 (2017): 64-77 [Architecture, the act of looking and the visual culture]. ISSN 2341-0531 / 2387-0346 (digital)  
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/download/2263/2024> [Accessed: 01.01.2018]  
VALUTABILE
3. M. Carpiceci and F. Colonnese (2017). **The Decreasing Fortune of the Drawing in the Architectural Processes. From Control & Development to Verification**. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage*, edited by A. Ippoliti and M. Cigola, 150-174. Hershey, PA: IGI Global, 2017. ISBN13: 9781522506805, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5  
VALUTABILE
4. F. Colonnese (2017). **Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings**. In *Cultural Influences on Architecture*, edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, and B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2017. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3  
VALUTABILE
5. F. Colonnese, M. Fagiolo (2016). **Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore**. In *UID 2016: The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management*, edited by S. Bertocci and M. Bini, 231-236. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0  
VALUTABILE
6. F. Colonnese, M. Carpiceci, C. Inglese (2016). **Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes**. *Virtual Archaeology Review* 7, no. 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947  
VALUTABILE
7. F. Colonnese (2016). **Perspective, Illusion and Devotion. The Chapel of S. Agnese in Sant'Agnese in Agone**. In *The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, edited by Liliana H. Zirpolo, 87-110. Ramsey, NY: Zephyrus Scholarly Publications LLC, 2016. ISBN 9780997244618  
VALUTABILE
8. M. Carpiceci, F. Colonnese (2015). **Il Tevere, Gaspar Van Wittel e la camera ottica. La veduta panoramica dell'ambiente fluviale**. In *Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni*

*culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Gli acquedotti e le fontane a Roma dal XVI al XIX secolo*, edited by M. Martone, 189-200. Roma: Aracne, 2015. ISBN 9788854890886

VALUTABILE

9. F. Colonnese (2015). **Le Corbusier and the mysterious 'résidence du président d'un collègue'**. In *Le Corbusier, 50 years later. International Congress*, 422-440. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2015. ISBN: 9788490483732. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015>. [http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESTore/products/p\\_6247-1-1](http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESTore/products/p_6247-1-1) [Accessed: 01.01.2018]  
VALUTABILE
10. F. Colonnese (2014). **Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco**. In *Society and Culture in the Baroque Period. Proceedings of European Network for Baroque Cultural Heritage General Conference* [Rome, 27-29 March 2014]. Paris: Open Edition, 2014. ISSN 2260-0264. DOI 10.14615/enbach20. <http://www.enbach.eu/it/print/87> [Accessed: 01.08.2018]  
VALUTABILE
11. F. Colonnese (2012). **Note su alcuni disegni "panoramici" di Le Corbusier**. *Disegnare Idee Immagini* 43 (2012): 26-35. ISBN 9788849223156  
VALUTABILE
12. F. Colonnese (2012). **Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento**. Collana Disegni di Architettura. Presentazione di C. Cundari. Roma: Officina Edizioni, p.444. ISBN: 978-88-60491015  
VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Titolo: Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 98 pubblicazioni di cui

95 articoli e contributi

2 volumi

1 pubblicazione in riviste di classe A

#### CANDIDATO: GARAGNANI SIMONE

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca (XXII ciclo) in Ingegneria edilizia e territoriale "Progetti e tecniche per la riqualificazione dell'ambiente costruito", titolo conseguito presso l'Università di Bologna il 28 maggio 2010  
VALUTABILE

Assegnista di ricerca Post Dottorale biennale presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2010; Assegnista di ricerca C.I.R.I biennale presso Università di Bologna centro interdipartimentale di Ricerca industriale anno 2012; Assegnista di ricerca FIR triennale presso Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2014; Assegnista di ricerca annuale Università di Bologna Dipartimento di Architettura anno 2017; Borsa di studio "Marco Polo" assegnata su concorso di merito dalla University of California, Berkeley, anno 2012; Coordinatore di unità di ricerca per il progetto finanziato MIUR FIRB 2013, dal titolo "Kainua. Restituire, percepire, divulgare l'assente. Tecnologie transmediali per la città etrusca di Marzabotto"; Membro del gruppo di ricerca per il PRIN (unità operativa Università di Bologna) finanziato nel 2008 e dal titolo: "Modellazione integrata per la gestione del progetto di restauro".

VALUTABILE

2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 08/E1 conseguita in data 26/03/2018  
VALUTABILE
3. Attività didattica  
VALUTABILE
4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)  
VALUTABILE
5. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.  
VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. (2018) Frommel Sabine, Gaiani Marco, Garagnani Simone. "Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo", in DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 56/2018, p. 20-31, Gangemi Editore, Roma  
VALUTABILE
2. (2016) Garagnani Simone, Gaucci Andrea, Govi Elisabetta. "ARCHAEOBIM: dallo scavo al Building Information Modeling di una struttura sepolta. Il caso del tempio tuscanico di Uni a Marzabotto". In ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI, vol. 27, p. 251-270, ISSN: 1120-6861 Sesto Fiorentino (FI)  
VALUTABILE
3. (2016) Garagnani Simone, Gaucci Andrea, Gruška Bojana. "From the archaeological record to ArchaeoBIM: the case study of the Etruscan temple of Uni in Marzabotto". VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 7, p. 77-86, ISSN: 1989-9947, doi:10.4995/var.2016.5846 Valencia  
VALUTABILE
4. (2015) Garagnani Simone, Gianluca Cattoli. "Virtual Modeling for Architecture: teaching today digital representation techniques to tomorrow's professional designers". In SCIRE SIT, vol. 5, p. 59-68, ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v5n1p59 Otranto, 2015  
VALUTABILE
5. (2015) Garagnani Simone. "Semantic Representation of Accurate Surveys for the Cultural Heritage: BIM Applied to the Existing Domain". In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation. p. 292-310, Hershey, PA: IGI Global, ISBN: 9781466683792, doi:10.4018/978-1-4666-8379-2.ch009 Hershey, PA – USA  
VALUTABILE
6. (2013) Garagnani Simone. "Building Information Modeling and real world knowledge. A methodological approach to accurate semantic documentation for the built environment". In: Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage), 2013. vol. 1, p. 489-496, Danvers, MA: IEEE The Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc., ISBN: 9781479931682, Marseille, 28 Oct – 1 Nov 2013, doi: 10.1109/DigitalHeritage.2013.6743788 Piscataway MA – USA  
VALUTABILE
7. (2012) Garagnani Simone. "Semantic Building Information Modeling and high definition surveys for Cultural Heritage sites". In DISEGNARECON, vol. Speciale, p. 297-302, ISSN: 1828-5961, doi: 10.6092/issn.1828-5961/3359 Bologna, 2012  
VALUTABILE
8. (2012) Garagnani Simone, Cinti Luciani Stefano, Mingucci Roberto. "Dal CAD al BIM: evoluzione di acronimi o rivoluzione nel mondo della progettazione?". In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 44/2012, p. 68-79, ISSN: 1123-9247 Roma  
VALUTABILE

9. (2012) Garagnani Simone, Mingucci Roberto. "Visual architecture and interactive design for AEC industry: state-of-the-art about the impact of color on B.I.M. workflow". In Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Proceedings of the Eighth Color Conference. vol. VIII B, p. 250-256, Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, ISBN: 9788838761379  
VALUTABILE
10. (2011) Garagnani Simone. "Packing the "Chinese box", a strategy to manage knowledge using architectural digital models". In: Circuit Bending, Breaking and Mending: Proceedings of the 16th International Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia (CAADRIA 2011). p. 717-726, NEWCASTLE: University of Newcastle, ISBN: 9789881902627, Newcastle, Australia  
VALUTABILE
11. (2010) Garagnani Simone. "Multimedialità ipertestuale per banche dati di progetto". In: (a cura di): Stefano Brusaporci, Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano. p. 199-209, Gangemi Editore, ISBN: 9788849218602 Roma  
VALUTABILE
12. (2009) Garagnani Simone. "Architettura in pixel - Elementi di informatica grafica nella rappresentazione architettonica". p. 1-128, Pàtron Editore, ISBN: 9788855530552 Bologna  
VALUTABILE

### TESI DI DOTTORATO

Titolo: Modelli digitali ed archivi di progetto. Sistemi integrati di documentazione per l'architettura.

### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 97 pubblicazioni di cui  
 97 articoli e contributi  
 3 volumi  
 7 pubblicazioni in riviste di classe A

### **CANDIDATO: LA MANTIA MARIELLA**

### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso l'Università "Sapienza" di Roma - XIX Ciclo, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADA.AR.); esame finale sostenuto in data 08-06-2007  
VALUTABILE
2. Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria B n. 3/2011 – ICAR/17); Assegnista di ricerca (Bando di selezione per il conferimento di n.1 assegno per la collaborazione ad attività di ricerca di categoria A n. 1/2013 – ICAR/17)  
VALUTABILE
3. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, settore concorsuale ICAR 17 – Disegno, AREA CUN 08, tornata 2013, a decorrere dal 26/11/2014  
VALUTABILE
4. Attività didattica  
VALUTABILE
5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)  
VALUTABILE
6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.

## VALUTABILE

### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Laura Carnevali, M. La Mantia, (2015). La conoscenza, il rilevamento e la fruizione virtuale della Fontana delle Rane nel quartiere Coppedè in Maria Martone (a cura di) Il valore dell'acqua nel patrimonio dei Beni Culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. *Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo*, pag.129-144. Roma: Aracne Editrice s.r.l., ISBN 978-88-548-9088-6  
VALUTABILE
2. M. La Mantia, (2015). A virtual journey through 2D and 3D elaborations, recorded with range -based and image-based *method: the experience of Vitelleschi Palace in Tarquinia*. In: S. Brusaporci, (a cura di). *Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*. Hershey PA, USA: IGI Global, pag.607-653 ISBN 978-1-4666-8379-2  
VALUTABILE
3. M. La Mantia, (2015). Verso la costituzione di un patrimonio nazionale statunitense: la documentazione e il rilievo per la conoscenza e la tutela delle architetture di Frank Lloyd Wright. In: DISEGNARECON n.14/8 Gennaio 2015, pagg.13.1-13.24 ISSN: 18286951  
VALUTABILE
4. L. Carnevali, M. La Mantia, (2014). Subtracting the ornament from the fairytale Gino Coppedè architecture. The case of the villa of the Fairies in Rome. In: C. Gambardella. *Best Practice in Heritage Conservation Management from the World to Pompei, Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi*. Collana Fabbrica della conoscenza n.46, Napoli: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-347-9, Aversa, Capri, dal 12 al 14 giugno 2014  
VALUTABILE
5. M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli (2014). Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright. In M. Rossi e V. Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari, Gruppo del Colore*. Associazione Italiana del Colore, vol. X A, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Spa, ISBN: 978-88-916-0437-8, Genova dall'11 al 12 settembre 2014.  
VALUTABILE
6. M. La Mantia, F. Lanfranchi, (2013). The Reverse Modelling realized by digital scans and fotomodellazione: based on post-processing compared several noteworthy episodes contained in the Basilical Complex of San Lorenzo Fuori Le Mura in Rome. In: AA.VV.. *ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XL-5/W1, p. 147-152, ISSN: 1682-1777, Trento, 25-26 febbraio 2013  
VALUTABILE
7. C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi (2013). S. Lorenzo fuori le Mura a Roma. vol. 5, p. 1-324, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854856844  
VALUTABILE
8. M. La Mantia (2013). *Absolut Architecture*. L'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria. Nella collana For.Ma.Re. - *Forms and Manners of the Representation*. Forme e modi della rappresentazione, vol. 2, p. 1-308, Roma: Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854865129.  
VALUTABILE
9. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2012). The system of forts of Rome. In: C. Gambardella. *Less More Architecture Design Landscape Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi*. vol. 16, Napoli: la scuola di Pitagora editrice, ISBN: 9788865421284, Aversa, Capri, Dal 31 maggio al 2 giugno 2012  
VALUTABILE
10. C. Cundari, M. La Mantia (2012). Il concorso per quattro edifici postali nella città di Roma (1932). Considerazioni sulla relazione tra rappresentazione grafica e linguaggio architettonico. In: *14 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica*. p.387-

391, Oporto: Secretariato de publicaciones e Intercambio Editorial Universidad de Valladolid, ISBN: 9788484487081, Oporto, 31 Maggio, 1-2 Giugno 2012

VALUTABILE

11. M. La Mantia, F. Lanfranchi (2011). Numeri naturali e numeri reali. Il Verlasce a Venafro: rappresentazione digitale della realtà analogica. In: IX International Forum. S.A.V.E Heritage Safeguard of Architectural Visual, Environmental Heritage. p.1-10, Napoli: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN 978-88-6542-046-1, Aversa, Capri, dal 9 all'11 giugno 2011

VALUTABILE

12. M. La Mantia (2011). Il rilevamento territoriale digitale con il monitoraggio e la rappresentazione in tempo reale. In: C. Cundari e F. Gigli (a cura di), Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito. vol. unico, p.146-161, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854841321

VALUTABILE

### TESI DI DOTTORATO

Titolo: Riflessioni sull'immagine dell'architettura nella comunicazione pubblicitaria: modelli, metodi e tecniche di rappresentazione

### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

(settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 59 pubblicazioni di cui

54 articoli e contributi

3 volumi

2 pubblicazioni in riviste di classe A

### **CANDIDATO: SALVATORE MARTA**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, sezione Architettura e Disegno, XXI ciclo titolo conseguito in data 17.03.2009

VALUTABILE

2. Ricercatore Universitario a tempo determinato, tipologia A (art. 24 c.3-a L. 240/10) Settore scientifico disciplinare ICAR 17 – Disegno Settore concorsuale 08/E1) presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

VALUTABILE

3. l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia Settore concorsuale 08/E1 – Disegno, tornata 2012 a decorrere dal 10/02/2014

VALUTABILE

4. Attività didattica

VALUTABILE

5. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

VALUTABILE

6. Conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche.

VALUTABILE

7. Assegnista di ricerca: Il ruolo del metodo matematico nella soluzione dei problemi della geometria descrittiva, con particolare riferimento al manuale di F.G.M. (1920); Partecipa da esterno, alla ricerca PRIN (finanziamento 2010-'11) dal titolo: Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio- Unità locale Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

## VALUTABILE

8. Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo  
VALUTABILE

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Marta Salvatore. 2018. Abraham Bosse and the perspective in practice. In Luigi Cocchiarella (Ed.), ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. Cham: Springer, pp. 2083-2094. DOI: 10.1007/978-3-319-95588-9\_186, ISSN 2194-5365, ISBN 978-3-319-95588-9  
VALUTABILE
2. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte. In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di), Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID. Roma: Gangemi Editore International, pp. 267-276. ISBN: 978-88-492-3507-4  
VALUTABILE
3. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre. In Alessandro Luigini, Demis Basso, Stefano Brusaporci, Enrico Cicalò, Matteo Maria Moretti, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Maria Teresa Trisciuzzi, Daniele Villa (Eds.), Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy. Basel: MDPI. DOI: 10.3390/proceedings1090943, ISSN: 2504-3900, ISBN: 978-3-03842-681-3  
VALUTABILE
4. Marta Salvatore. 2017. III.G L'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della "testudo". In Piero della Francesca, De Prospectiva Pingendi. Volume III. B (I. Edizione critica del testo latino; II. Edizione critica dei disegni; III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale, Bordeaux) dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani (Presidente), Ottavio Besomi, Carlo Maccagni. Tomo II, Disegni (referente scientifico per l'edizione dei disegni Riccardo Migliari). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. LXXXIII-XCI. ISBN 978-88-240-2760-1  
VALUTABILE
5. Marta Salvatore. 2016. La rappresentazione in 'propria forma' nel De prospectiva pingendi di Piero della Francesca. In Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di), Le ragioni del disegno. Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Congresso UID. Roma: Gangemi Editore International Publishing, pp. 1269-1274. ISBN 978-88-492-3295-0  
VALUTABILE
6. Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore. 2016. Surveying Illusory Architectures Painted on Vaulted Surfaces. In Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe, Antonella Fresa, Gunnar Liestøl Vlatka Rajcic, Pierre Grussenmeyer (Eds.), Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 6th International Conference - EuroMed 2016, Proceedings, part 1. Cham: Springer, pp. 377-386. DOI: 10.1007/978-3-319-48496-9, ISSN 0302-9743, ISBN: 978-3-319-48495-2  
VALUTABILE
7. Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2014. The Monge three point space resection problem. In Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty (Eds.). Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics. Innsbruck: Innsbruck University Press, pp. 809-819. ISBN: 978-3-902936-46-2

VALUTABILE

8. Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2013. La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche. In Disegnare. Idee Immagini. n. 46. Roma: Gamgemi Editore, pp.42-51. ISSN 1123-9247, ISBN 978-88492-2672-0.

VALUTABILE

9. Marta Salvatore. 2012. La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre. Firenze: Firenze University Press. ISBN: 978-88-6655-279-6

VALUTABILE

10. Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. Geometria e costruzione. La teoria delle linee di curvatura nella stereotomia della pietra. In DISEGNARECON. Vol. 5, n. 9, Geometria-Costruzione-Architettura (a cura di Riccardi Migliari). Università di Bologna, pp.125-134. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3160, ISSN 1828-5961

VALUTABILE

11. Marta Salvatore. 2011. Prodromes of descriptive geometry in the *Traité de stéréotomie* by Amédée François Frézier. In *Nexus Network Journal*, vol. 13 n.3. From Medieval Stonecutting to Projective Geometry (José Calvo López, Guest Editor). Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser, pp. 671-699. DOI: 10.1007/s00004-011-0086-0, ISSN 1590-5896

VALUTABILE

12. Marta Salvatore. 2009. La stereotomia. In Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva*, vol. II, Tecniche e applicazioni. Novara: Città Studi - De Agostini, pp. 485-523. ISBN 978-88-251-7330-7.

VALUTABILE

**TESI DI DOTTORATO**

Titolo: La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier. Prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre

**CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA**

*(settore concorsuale non bibliometrico)*

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 85 pubblicazioni di cui

- 82 articoli e contributi
- 1 volume
- 2 pubblicazioni in riviste di classe A

**CANDIDATO: SENATORE LUCA JAMES**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI**

1. Dottore di ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento conseguito in data 12/06/2008 presso Facoltà di Architettura, Università di Roma, Sapienza titolo conseguito in data 12.06.2008

VALUTABILE

2. Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/09/2009 al 31/08/2010; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/11/2011 al 31/10/2012; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 01/09/2014 al 31/08/2015; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di CASSINO e del LAZIO MERIDIONALE dal 01/04/2016 al 31/03/2017; Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" dal 02/07/2018 al 01/07/2019 (in corso). Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA – 1 Febbraio 2009/31 Gennaio 2014 -www.athenaproject.eu) finanziato dalla UE nel quadro del Programma Euromed Heritage IV, misura della European Neighborhood Partnership Instrument (ENPI 2008/150- 86); Partecipante alla Ricerca "HeritageBot. Servizi robotici per i BBCC", Progetto finanziato dalla Regione Lazio, Durata del progetto 24 mesi, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

VALUTABILE

3. Attività didattica  
VALUTABILE
4. Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)  
VALUTABILE
5. Brevetto Totem per procedure di rilievo archeologico/architettonico. Estensori: Marco Ceccarelli, Michela Cigola, Daniele Cafolla, Arturo Gallozzi, Luca J. Senatore, Roberto Di Maccio. Brevetto N. 402017000050981 dal 11-05-2017  
VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Senatore L, Inglese C (2018). Traditional Drawing and “New Drawing”: Reflections on the Role of Representation. In: (a cura di): Enrique Castaño Perea Ernesto Echeverría Valiente, Architectural Draughtsmanship From Analog to Digital Narratives. p. 671-685, Springer, ISBN: 978-3-319-58855-1  
VALUTABILE
2. Cigola Michela, Gallozzi Arturo, Luca Senatore, Roberto Di Maccio (2017). The Heritagebot project. putting robotics into survey. In: (a cura di): Ceccarelli Marco Cigola Michela, New Activities For Cultural Heritage: Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017. p. 113-121, Cham: Springer International, ISBN: 978-3-319-67025-6, doi: 10.1007/978-3-319-67026-3\_12  
VALUTABILE
3. Gallozzi A, Senatore L, De Rosa G (2017). L’acquisizione di dati attraverso un processo partecipato: la gamification applicata al rilievo scientifico. In: (a cura di): A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, S. Barba, M. Carpi, A. Cirafici, Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale UID. p. 699-706, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-3507-4  
VALUTABILE
4. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Maiorino Daniele, Senatore Luca James (2016). Building Information Modeling (BIM):: Great Misunderstanding or Potential Opportunities for the Design Disciplines?. In:Ippolito Alfonso Cigola Michela. Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling. p. 67-90, Hershey:IGI-GLOBAL, ISBN: 9781522506805, doi: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch004  
VALUTABILE
5. Senatore L (2016). Il nuovo disegno geometrico / The new geometric drawing. In: Bianchini C; Inglese C; Ippolito A. I Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato / The Ancient Theatres of the Mediterranean as integrated survey experience. p. 78-82, Roma: Sapienza University Press, ISBN: 978-88-98533-93-0  
VALUTABILE
6. Bianchini Carlo, Senatore Luca James (2015). Gerbert of Aurillac (c.940–1003). In: Michela Cigola (editor). Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science - From the Middle Ages to the 17th Century. vol. 30, p. 33-51, Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-20196-2, doi: 10.1007/978-3-319-20197-9  
VALUTABILE
7. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca James Senatore (2014). The Surveying and Representation Process Applied to Archaeology: A Quest for Invariants in a Highly Variable Context. [...] ds and Applications. LECTURE NOTES IN COMPUTATIONAL VISION AND BIOMECHANICS, vol. 15, p. 1-29, Springer International Publishing, ISBN: 9783319040387, ISSN: 2212-9391, doi: 10.1007/978-3-319-04039-4\_1  
VALUTABILE
8. L.J. SENATORE. (2014). Verso un futuro condiviso del rilievo come strumento di ricerca. In Paolo Giandebaggi e Chiara Vernizzi (a cura di) Italian Survey & International Experience. Roma: Gangemi Editore, pp. 1007-1012, ISBN 978-88-492-2915-8  
VALUTABILE

9. L.J. SENATORE (2013). Il colore spontaneo della città. In: (a cura di): Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco, Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari VOL. IX . p. 433-444, Santarcangelo di Romagna: Maggioli S.p.A. Editore, ISBN 978-88-387-6241-3  
VALUTABILE
10. Senatore L (2013). La rappresentazione nello spazio commerciale. Storia, modelli, tendenze. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-6528-0  
VALUTABILE
11. Senatore L (2011). La scala del modello digitale. In: M. Docci, coordinatore scientifico. (a cura di): E. Chiavoni, M. Filippa, Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. p. 47-52, ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-2208-1  
VALUTABILE
12. Senatore L (2009). Il rilievo del Modello. Analisi, Studio e Confronto tra il modello virtuale della Basilica di San Pietro e l'iconografia del Labacco. In: Sandro Benedetti. Antonio da Sangallo il Giovane. Il grande modello per il San Pietro in Vaticano. p. 135-156, ROMA:Gangemi, ISBN: 9788849217735.  
VALUTABILE

### TESI DI DOTTORATO

Titolo: non pervenuto

### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (settore concorsuale non bibliometrico)

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 85 pubblicazioni di cui

- 40 articoli e contributi
- 1 volume
- 1 pubblicazioni in riviste di classe A

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Laura Carnevali (Presidente).....

Prof. Stefano Bertocci .....

Prof. Stefano Brusaporci (Segretario) .....