

Procedura valutativa di chiamata per n. 1 posto di Professore universitario di ruolo di prima fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge n.240/2010 per il Settore concorsuale 08/C1 - Settore Scientifico-Disciplinare ICAR 13 - presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura (PDTA) de "La Sapienza" Università di Roma, bandita con D. R. n. 2433 del 26/09/2023

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITA' DIDATTICA E CLINICA (se prevista)

La Commissione giudicatrice della Procedura valutativa per il reclutamento di n. 1 Professore universitario di ruolo di prima fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010, per il Settore concorsuale 08/C1 - Settore Scientifico-Disciplinare Icar 13 - presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023 e composta da:

- Prof. ALBA CAPPELLIERI, Professore Ordinario, SSD ICAR 13, presso il Dipartimento di Design, del Politecnico di Milano;
- Prof. RAFFAELLA FAGNONI, Professore Ordinario, SSD ICAR 13, presso il Dipartimento di Culture del Progetto Dello IUAV di Venezia;
- Prof. VITA MARIA TRAPANI, Professore Ordinario, SSD ICAR 13, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

si riunisce il giorno 20 novembre 2023 alle ore 14.00 in modalità telematica.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento, tramite la piattaforma PICA, l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

Federica Dal Falco

Sabrina Lucibello

La Commissione verifica che le 15 Pubblicazioni selezionate dalle candidate per la valutazione di merito nell'ambito della propria intera produzione scientifica, in conformità a quanto prescritto dall'allegato B del DM 07.06.2016 n. 120 (GU 5.7.2016, n. 155) e ss.mm.ii, soddisfino i requisiti dell'arco temporale di:

a) dieci anni precedenti alla pubblicazione del bando, per gli articoli su riviste scientifiche dotate di ISSN e per i contributi in volumi dotati di ISBN (o ISMN);

b) quindici anni precedenti alla pubblicazione del bando, per gli articoli su riviste appartenenti alla classe A;

c) quindici anni precedenti alla pubblicazione del bando, per i libri (escluse le curatele) a uno o più autori dotati di ISBN (o ISMN);

in conformità a quanto prescritto dall'allegato D del DM 07.06.2016 n. 120 (GU 5.7.2016, n. 155) e ss.mm.ii.

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica procede a stendere, per ciascun candidato, un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta ed una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca (**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**)

I Commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione del candidato con i Commissari e procede altresì all'analisi dei lavori in collaborazione.

La seduta è tolta alle ore 19.30 del giorno 20 novembre 2023.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Raffaella Fagnoni Presidente

Prof. Alba Cappellieri Membro

Prof. Vita Maria Trapani Segretario

Allegato n.1 al verbale n. 2

Candidata FEDERICA DAL FALCO

Profilo curricolare

Federica Dal Falco è professore associato presso il Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura della Sapienza Università di Roma (DPDTA) dal 2005, nel SSD ICAR/12. Ha conseguito nel 2012 il Passaggio dal SSD ICAR/12 Tecnologia dell'architettura, al SSD ICAR/13 Disegno Industriale, Settore concorsuale 08/C1. Architetto, laureata con lode nel 1984, borsista CNR, dal 1993 è PhD in Tecnologie dell'Architettura, nel 1999 ha assunto il ruolo di ricercatore. Nel 2015 e nel 2021 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario nel Settore concorsuale 08/C1 Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura, SSD Icar/13.

Nell'ambito delle **attività gestionali** ha ricoperto e ricopre numerosi ruoli tra cui: RAM/ promoter per i Corsi di laurea triennale e magistrale in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura; Coordinatore scientifico dell'Unità internazionalizzazione del Dipartimento PDTA; proponente e responsabile scientifico del protocollo esecutivo tra Sapienza Università di Roma e Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts; Responsabile scientifico del protocollo esecutivo per la ricerca tra Dipartimento PDTA e Tabriz Islamic Art University (Iran). Dal 2008 è Promoter di Agreement Erasmus per l'Area del Design.

È stata ripetutamente eletta membro della Giunta di Facoltà, anche in qualità di Presidente dell'Area didattica Disegno Industriale, e ha coordinato e partecipato a diversi gruppi di lavoro e comitati per la qualità e il monitoraggio dell'attività didattiche e di ricerca e per l'internazionalizzazione.

Nell'ambito delle **attività di ricerca**, ha avuto e ha la responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari. Ha partecipato alle attività di gruppi di ricerca con collaborazioni a livello nazionale. Ha avuto e ha incarichi di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. L'attività di ricerca della candidata si muove intorno allo studio dei caratteri degli artefatti e dell'evoluzione del design, trattando in particolare la cultura del progetto del Novecento e più approfonditamente i primi anni, fino ai '30 e '40; indaga il rapporto tra Design e Beni Culturali e tematiche trasversali fra arte architettura e design. La candidata svolge anche una attività artistica progettuale documentata da lavori e pubblicazioni.

La candidata presenta la responsabilità scientifica per numerosi progetti di ricerca internazionali e nazionali. In particolare, è stata ed è Responsabile scientifico di n. 12 Ricerche di Ateneo, di n. 3 ricerche Accordi Bilaterali Interuniversitari, di Professori Visitatori per attività di ricerca (n. 2 di cui n. 1 in corso). Ha partecipato come componente a n. 32 Ricerche di Ateneo, PRIN, Grandi e medie attrezzature e nel ruolo di tutor di riferimento. La candidata dichiara inoltre la partecipazione a Centri di ricerca internazionali e a Laboratori di ricerca di del Dipartimento, a Comitati scientifici di Convegni internazionali e nazionali.

Presenta una produzione scientifica costante per un totale di n.117 pubblicazioni: n. 33 articoli su riviste in classe A, n. 63 su riviste scientifiche e contributi in volume con ISBN, n. 52 contributi in volumi e atti di convegni, n. 8 monografie, n. 4 articoli a carattere scientifico su riviste con ISBN, n. 1 Poster in Atti di Convegno Internazionale, n. 5 curatele, n. 3 Cataloghi di mostre.

In particolare le pubblicazioni selezionate dalla candidata ai fini della valutazione comparativa sono:

1. Dal Falco, F. (2014). *Prodotti autarchici 1930-1944. Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali.* p. 1-184, Roma: Rdesignpress, (ISBN: 9788889819425).
2. Dal Falco, F. (2019). *Forme mentali. Opere 2005/2019. Digital sculpture, Multimedia, Site specific.* Roma: Writeupsite, p. 1-176 (ISBN: 9788885629608).
3. Dal Falco, F. (2023). *Design russo del Novecento. Storie, sperimentazioni, opere.* Roma: Franco Angeli. Serie di architettura e design. p. 1-152 (Isbn cartaceo: 9788835128694 - Isbn e-book: 9788835155089)
4. Dal Falco, F. (2015). *Aspetti della recherche patiente. Objets-types misura del corpo umano.* DIID.DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 60, p. 134-139 (ISSN: 1594-8528) (Classe A)
5. Dal Falco, F. (2017). *Il Design della Città universitaria di Roma paradigma del progetto integrale della modernità italiana.* PALLADIO, 1:59-60, pp. 35-44 (ISSN 0031-0379). (Classe A)
6. Dal Falco, F. (2018). *Corpi, design, postumano. Modernità, ancora? / Bodies, design, posthuman. Modernity, again?* DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 64, p. 134-141 (ISSN: 1594-8528). (Classe A)
7. Dal Falco, F. (2020). *Arte e spazio pubblico. Il podio di Alfredo Pirri.* ANANKE, p. 83-88 (ISSN: 1129-8219). (Classe A)
8. Dal Falco, F. Bonomi, S. (2021). *Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience.* AGATHÓN, 10, pp. 200-209 (ISSN 2532-683X). (Classe A)
9. Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). *Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design.* AGATHÓN, pp. 274-287 (ISSN 2532-683X). (Classe A)
10. Dal Falco, F. (2014). *Design e beni culturali. Giacimenti della modernità,* In Paris, T., Baiani, Cristallo, V & Santangelo, S. (A cura di). *Lectures. Design, pianificazione, tecnologia dell'architettura,* Vol. 3. p. 44-67, Roma: Rdesignpress (ISBN 9788889819364).
11. Dal Falco, F. (2016). *L'Esposizione di Colonia del 1914. Alle origini della fenomenologia del design.* In Giuliani, A. (a cura di). *Deutsche Werkbund Ausstellung Köln 1914. L'Esposizione del Werkbund a Colonia. Maggio-Agosto 1914: produzione di pace in tempo di guerra,* p.150-15. Ariccia (RM): Aracne editrice int.le S.r.l. (ISBN: 9788854885561).
12. Dal Falco, F. (2019). *Weissenhofsiedlung 1927. La questione tecnologica della modernità tra architettura e design.* In Baratta Adolfo F.L.; Dal Falco, F., Farina, M., Longobardi, G., Rinaldi, G. D., Scura, C., Severati, C., *Abitare la Weissenhofsiedlung di Stoccarda. 1927-2017. Approfondimenti e interpretazioni,* p. 64-83. Roma: WriteUpSite (ISBN: 9788885629509).
13. Dal Falco, F. (2020). *Artistic culture, education, and design in the 1920s. The centenary of three Schools: VKHUTEMAS, Bauhaus, Faculty of Architecture of Rome.* In Esaulov, G.V., Lavrentiev A.N. (eds.) *VKHUTEMAS SPACE IN THE WORLD CULTURE OF THE XX–XXI CENTURIES,* p. 71-77, Moscow (Russia): Moscow State Academy of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. (ISBN: 978-5-907303-11-9) (ISSN: 1997-4663).
14. Dal Falco, F. (2020). *Designing Nature in the Anthropocene Era: Crisis as an Opportunity for Interdisciplinary Projects.* THE INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTONIC, SPATIAL, AND ENVIRONMENTAL DESIGN, 14:4, pp. 1-19. (ISSN 2325-1662).
15. Dal Falco, F. (2022). *Design in fragments for open and flexible public spaces.* In Dal Falco, F., Jadric, M. (eds.) *NEW EUROPEAN BAUHAUS. NEW BOUNDARIES. PUBLIC SPACE TOWARD A SUSTAINABLE URBAN ENVIRONMENT,* Writeupsite, Roma, pp. 188-199. (ISBN: 9791280353399).

L'attività didattica è stata svolta con continuità dal 1995 attraverso contratti, dal 2000 con incarichi istituzionali, in corsi della Facoltà di Architettura dell'Ateneo La Sapienza e di università nazionali. La candidata presenta un'attività didattica prevalentemente articolata in Laboratori e Atelier progettuali del Corso di laurea in Design e dei Corsi di Laurea Magistrale, nell'ambito del Product Design, dell'Exhibit Design, del Design della comunicazione visiva e multimediale, per un complessivo numero di 55 insegnamenti. È stata Coordinatore dei Corsi di laurea Specialistica e Magistrale in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva, Presidente dell'Area Didattica Disegno Industriale della Facoltà di Architettura e nello stesso periodo anche Presidente della Commissione Qualità, sempre per l'Area didattica Disegno Industriale, Presidente Commissione per l'assegnazione di borse di studio per tesi all'estero. La candidata presenta inoltre numerose attività svolte all'estero, tra cui 23 workshop progettuali in Università straniere dall'a.a. 2009/2010 e l'attività di visiting professor presso Tabriz Islamic Art University, Tabriz (Iran) e presso Moscow State Stroganov Academy Design and Applied Arts (Moscow, Russian Federation).

Inoltre è stata Member and External Review Team A3ES, agenzia per la formazione universitaria nell'ambito del Design (2009 -2022) e Local Coordinator del Master Erasmus Mundus "Design, Territory, Identity and Cultural Assets (CdD 20.12.2020). Dal 2022 è Direttore del Master in Exhibit Design "Cecilia Cecchini" presso l'Università La Sapienza ed è coordinatore Scientifico Unità per l'internazionalizzazione PDTA, Sapienza Università di Roma. Dal 2019 è Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura Dipartimento PDTA.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

In riferimento ai criteri valutativi indicati nel Bando, il profilo curricolare di Federica Dal Falco evidenzia una figura di consistente spessore e impegno scientifico, centrata sulla disciplina del design, ma competente anche nel delineare percorsi storico-critici trasversali fra più ambiti tematici delle diverse discipline del progetto; lo testimonia la sua intensa e interessante attività editoriale che spazia dalle ricerche di tipo storico a quelle progettuali, spesso connesse alle esperienze dell'arte moderna e contemporanea. Tale approccio è documentato anche dalle numerose attività di organizzazione di seminari e conferenze di carattere nazionale e internazionale e di convegni internazionali. L'attività di ricerca finanziata è prevalentemente concentrata su Bandi Competitivi di Ateneo e su progetti PRIN, ma dal profilo curricolare si evince anche una consistente presenza scientifica a livello internazionale soprattutto attraverso la partecipazione a Centri di ricerca e Comitati scientifici. Gli incarichi universitari e didattici testimoniano un impegno intenso e continuo, sempre coerente con il settore disciplinare. La candidata risulta qualificata anche dai numerosi ruoli assunti nell'ambito delle attività gestionali universitarie e nella direzione e coordinamento delle attività didattiche inerenti i Corsi di Laurea di Disegno Industriale, del monitoraggio della qualità della didattica e di ricerca, dei programmi di internazionalizzazione.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca della candidata Federica Dal Falco è pertinente al SSD Icar/13 ed è svolta con originalità e continuità, presenta una buona collocazione pubblicistica. Ai fini del bando, la Commissione ha valutato le pubblicazioni dal 2014 al 2023 che risultano articolate in 3 monografie, 6 articoli in rivista Classe A, 4 contributi in volume, 1 contributo in Atti di convegno internazionale, 1 articolo in rivista

scientifico. Dalle pubblicazioni emerge la convergenza della ricerca verso l'ambito del design e delle sue relazioni storiche con l'architettura e le arti, attraverso l'esplorazione delle connessioni dei prodotti con gli spazi e i comportamenti sociali, con un approccio storico-critico di ampio respiro; il carattere interdisciplinare della sua ricerca è supportato da una rigorosa attenzione agli aspetti metodologici e da una buona capacità di approfondimento delle tematiche trattate. L'impatto scientifico è principalmente a livello nazionale, ma si evidenziano contributi di interesse e originalità sviluppati in contesti scientifici internazionali (Germania e Russia). Complessivamente si riscontra un buon livello di originalità e di rigore nella produzione scientifica; in particolare si riconosce alla candidata l'originalità nei risultati delle ricerche sperimentali presentate nelle pubblicazioni n. 8, n. 9. La candidata si dichiara come unico autore nella pubblicazione n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14 e 15; nelle pubblicazioni n.8 e n.9 in collaborazione dove è evidenziato il contributo individuale della candidata. La collocazione editoriale è buona e, per le pubblicazioni dalla n.4 alla n.9, ottima. La diffusione è principalmente nazionale. Le pubblicazioni presentate evidenziano una produzione scientifica continua, coerente e in sintonia con i molteplici temi di ricerca del SSD.

Nell'ambito della comunicazione visiva e multimediale è di interesse la sua attività di curatela scientifica e realizzazione di documentari.

Intensa, continua e qualificata la sua partecipazione (dal 2006) in qualità di relatore invitato, selezionato a Convegni nazionali e internazionali con comitato scientifico, e/o con blind peer-review; dalle partecipazioni documentate si evince la sua solida collocazione in una rete scientifica internazionale (Francia, USA, Portogallo, Ungheria, Russia, Iran) La buona reputazione scientifica della candidata è testimoniata inoltre dalla sua appartenenza a società scientifiche nazionali e internazionali (SID, Cumulus, SIEBA/ Lisboa, FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia. República Portuguesa,) e dalla sua partecipazione al board di riviste di classe A (DIID, MD Journal)

Per quanto riguarda la ricerca finanziata, pur intensa e sufficientemente pertinente alle tematiche del settore riguarda prevalentemente progetti di Ateneo anche con tematiche di ampio respiro; si valuta positivamente la numerosità (n. 9) di accordi quadro con istituzioni museali, coerentemente con la linea di ricerca sviluppata dalla candidata sul rapporto design e Beni Culturali.

Lavori in collaborazione

Per la pubblicazione n. 8 : Dal Falco, F. Bonomi S, (2021). Communicating the museum between analogue and digital. Interactive multimedia design experience. AGATHÓN, 10, pp. 200-209 (ISSN 2532-683X). (Classe A). La Candidata allega dichiarazione attestante che il contributo è il risultato di una riflessione comune degli Autori. Tuttavia il paragrafo introduttivo La radicalizzazione dell'approccio sensoriale: allestimenti vs ambienti immersivi; Museum Experience: contenuti, strumenti, competenze: una metodologia tra multimediale e IoT, L0Interactive Museum Experience per la Mostra Reflections - Dino Gavina, l'Arte e il Design, sono da attribuire a F. Del Falco. Il paragrafo Interaction Design e intelligenza Artificiale: il loro ruolo nell'esperienza museale a S. Bonomi.

Per la pubblicazione n. 9, Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design. AGATHÓN, pp. 274-287 (ISSN 2532-683X)(classe A). La Candidata allega dichiarazione attestante che il contributo è il risultato di una riflessione comune degli Autori. Tuttavia il paragrafo introduttivo e 'Conclusions and future developments: the New European Bauhaus for a responsible design integrated with nature' deve essere attribuito a F. Dal Falco, il paragrafo 'Collaboration and symbiosis between the natural system and the

project: theories and experiments in design' a R. Veneziano e il paragrafo 'Selection parameters and design experiences' a M. Carlomagno.

Candidata SABRINA LUCIBELLO

Profilo curriculare

Sabrina Lucibello è professore associato presso il Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura della Sapienza Università di Roma (DPDTA) dal 2015. Laureata nel 1999 alla Facoltà di Architettura con indirizzo Tecnologico, ottiene il titolo di Dottore di Ricerca in Tecnologie dell'Architettura e Design nel 2003 discutendo una tesi su "I cinque sensi dei materiali" e contemporaneamente consegue il Master internazionale biennale in Habitat Santé Urgence presso lo Institute Université de Geneve IUAG in Svizzera. Si aggiudica un Assegno di ricerca presso La Sapienza nel 2004, e nel 2006 vince il concorso come ricercatrice a tempo indeterminato presso la stessa sede. Ha conseguito l'ASN nel 2012 (08/C1 - II fascia) e nel 2018 (08/C1 - I fascia).

Nell'ambito delle **attività gestionali**, dal 2008 ha ricoperto e ricopre numerosi ruoli tra cui: coordinatrice del Master di primo livello in Exhibit e Public Design (2010-17) e membro del Comitato scientifico; direttrice dei laboratori dipartimentali "Factory LSD" (2006-11) responsabile scientifico del laboratorio Photomedialab (2013-18) fondatore e responsabile del Materialdesign Lab (2022-25); è Presidente del CdL triennale in Design (2015-20) rinnovato nel 2020; dal 2018 è direttrice, con mandato del Rettore, del Centro Ricerca e Servizi della Sapienza "Saperi&Co" cui afferiscono 21 dipartimenti pluridisciplinari de La Sapienza, 180 ricercatori e 3 tecnici. È inoltre membro della commissione per attribuzione di docenze esterne per il SSD Icar/13 (2006 – 20), è membro del Team qualità per la SUA e il Rapporto di Riesame (2013-15) e dal 2016 responsabile della stessa commissione. Dichiara di essere membro di diverse commissioni di Dipartimento: Valorizzazione e comunicazione, Spazi e sicurezza, Commissione didattica (dal 2016). Responsabile di diverse commissioni per assegni di ricerca (dal 2012) e RTDA (dal 2021).

Nell'ambito delle **attività di ricerca** ha avuto e ha responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari, incarichi di ricerca finanziati da soggetti esterni e collaborazioni in gruppi di lavoro a livello nazionale e internazionale. L'attività di ricerca segue una linea di studio sull'innovazione rispetto ai materiali per il design, approfondendone e sviluppandone diversi aspetti. La candidata presenta 96 attività di ricerca finanziata (di cui 60 partecipazioni a UdR su bandi competitivi, 9 Ricerche affidate da soggetti esterni, 27 condotte come PI di ricerche su bandi competitivi). Ha sviluppato accordi e convenzioni in qualità di responsabile scientifico con Material Connection Italia (2013-16) con l'Istituto Italiano di Tecnologia di Genova (dal 2015) e con aziende e università straniere. Si evidenziano: la responsabilità scientifica come PI e coordinatore generale del consorzio di ricerca internazionale per il progetto Horizon2020 "RRIstart" (2121) e dell'Erasmus+ "Futureability", nonché la responsabilità in qualità di PI di ricerche a carattere regionali/ nazionali come i POR "GoDesign", "Trevignano: viaggio nel passato con gli occhi del Futuro", "Necropoli: Tuscania perduta". È fondatrice (2017) del network "design4materials", rete di ricerca delle Scuole e dei Centri di Ricerca sui materiali per il design coordinando 11 sedi universitarie italiane ed una allargata rete internazionale. Nel 2021 apre il Material Design Point all'interno del Centro Saperi&Co. Fra le altre attività in relazione al tema della terza

missione alcune attività di ricerca applicata in collaborazione con archeologia come la mostra “Ramses II. Il faraone immortale” (2023) per la percezione sinestetica aumentata o la mostra “Biovision of the future” sul tema della bioricettività di materiali ceramici, per realizzare sistemi materici aumentati “fisico-digitali-biologici”.

A livello di trasferimento tecnologico la candidata presenta n.10 brevetti tra cui n. 3 brevetti di invenzione (n. 2 con estensione internazionale e 1 finanziato recentemente dal Ministero Made in Italy per lo sviluppo PoC) e n.7 brevetti “disegno e modello”.

Dal 2002 presenta una produzione scientifica continua, per un totale di n.155 pubblicazioni: n. 44 articoli su riviste in classe A, n. 33 su riviste scientifiche, n. 52 contributi in volumi e atti di convegni, n. 6 monografie n. 19 curatele e n. 1 edizione critica. Le pubblicazioni selezionate dalla candidata per la valutazione sono:

1. Lucibello, S. (2009). Ritorno al Futuro | Back to the Future. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 38, p. 28-33, ISSN: 1594-8528 (articolo in rivista classe A)
2. Lucibello, S. (2014). Semplicità. nel design italiano. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 58, p. 22-27, ISSN: 1594-8528 (articolo in rivista classe A)
3. Lucibello, S. (2014). L'approccio creativo ai materiali per il design: tra supermateriali e iperprogettazione. In: AAVV. lectures #2. design, pianificazione, tecnologia dell'architettura, vol. 2, p. 46-61, ROMA: Rdesignpress, ISBN: 978-88-89819-36-4 (contributo in volume)
4. Lucibello, S., La Rocca, F. (2015). Innovazione e Utopia nel design italiano. Collana scientifica Comunicare il Design italiano. Roma: Rdesignpress, ISBN: 978-88-89819-32-6 (monografia)
5. Lucibello, S., Cristallo, V. (2015). Design as a Service Incubator for Social Interaction and Innovation. The “Oficina Solidaria” Model for the Rocinha Favela in Brazil. In: The Virtuous Circle. vol. 1, McGraw-Hill Education Italy, ISBN: 9788838694059, Politecnico di Milano in Milan, Italy, June 3 – 7, 201 (contributo in volume)
6. Lucibello, S. (2018). Design, ingegno e immaginazione | Design, ingenuity, and imagination. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, pp. 28-37. Barcellona: List Lab, ISSN: 1594-8528 (articolo in rivista classe A)
7. Lucibello, S., Ferrara, M., Langella, C., Cecchini, C., Carullo, R. (2018). Bio-Smart Materials: the binomial of the future. In: Intelligent Human Systems Integration, vol. 722, p. 745-750. Switzerland: Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-73887-1 (Contributo in Atti di Convegno selezionati con blind peer-review)
8. Lucibello, S., (2018). Esperimenti di design. Ricerca e innovazione con e dei materiali. vol. 1, p. 1-147, Barcellona: List Lab, ISBN: 9788899854089 (monografia)
9. Ferrara, M., Langella, C., Lucibello, S. (2019). Bio-smart Materials for Product Design Innovation: Going Through Qualities and Applications. In: AAVV. Intelligent Human Systems Integration 2019. Svizzera: Springer International Publishing, ISBN: 978-3-030-11050-5, doi: 10.1007/978-3-030-11051-2 (Contributo in Atti di Convegno selezionati con blind peer-review)
10. Lucibello, S. (2019). Design, Natura e Artificio: verso un modello autopoietico? DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 69, ISSN: 1594-8528 (rivista in classe A)
11. Cristallo, V., Lucibello, S., Martino, C. (2019). New Craft e Design. Simmetrie, Osmosi e Dissonanze. MD JOURNAL, p. 6-14. Ferrara: Acocella Alfonso Editore. ISSN: 2531-9477 (rivista in classe A)

12. Lucibello, S., Montalti, M. (2019). Beyond human – new Paradigms of active collaboration in Design | Oltre l'umano: nuovi Paradigmi di collaborazione attiva nel Design. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 72, ISSN: 1594-8528 (rivista in classe A)
13. Lucibello, S., Trebbi, L., Del Gesso, C., (2021). Interfacce materiche. Il biologico incontra il digitale | MATERIAL INTERFACES Biological meets digital. AGATH.N - International Journal of Architecture, Art and Design n. 10, pp. 180-185 ISSN print: 2464-9309 - ISSN online: 2532-683X | doi.org/10.19229/2464-9309/1016202 (rivista classe A)
14. Lucibello, S. (2022). The near (bio)future in design. In Applied Human Factors and Ergonomics International, Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems, <https://openaccess.cms-conferences.org/#/publications/book/978-1-7923-8988-7>
15. Cecchini, C., Lucibello, S., Del Gesso, C., Trebbi, L. (2023). Design senza scarti. Barcellona: Listlab ISBN 9788832080964 (monografia)

A partire dal 2003 ha parte attiva nell'organizzazione e coordinamento di numerose attività come conferenze, convegni, seminari sia a livello nazionale che internazionale, relatrice invitata a convegni e conferenze internazionali. È chair e membro di comitati scientifici di Convegni (co-organizzatrice e membro del comitato scientifico internazionale dell'8° edizione della International Visual Methods Conference, Roma 2023; Chair e membro del Comitato scientifico internazionale di "Sense&Sensibility" - Lisbona 2021, e altri), track Chair (Cumulus Conference, 2021) Kenyote Speaker presso la 2nd International Conference on Intelligent Design Xi'an, China nell'ambito del Silk Road Innovation Industry Alliance tra l'Innovation Industrial Design District e il Ministero della Scienza e la Tecnologia di Xi'an (2021).

Segue il coordinamento editoriale e lavora come caporedattore (2007-17) e co-direzione della rivista in classe A Anvur "diid disegno industriale industrial design". Partecipa al coordinamento di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio (co-cura l'edizione italiana di Rob Thompson. Il manuale per il design dei prodotti industriali Materiali, tecniche, processi produttivi. Bologna: Zanichelli). Si occupa della cura e coordinamento di numerosi eventi, mostre fiere internazionali, progettandone gli allestimenti.

Svolge un'intensa e continua **attività didattica** a partire dagli anni 2000, prima a contratto e dal 2006 come strutturata; è stata docente titolare di n. 109 insegnamenti nei CdL triennali e magistrali, master e dottorato, nell'ambito dei laboratori di progetto, come Atelier di Design e di Product Design, corsi di tecnologie e progettazione ambientale, di Material Design Studio. Collabora allo sviluppo del Corso di Laurea in Disegno Industriale attraverso la partecipazione e il coordinamento di numerose attività, tra cui il coordinamento e curatela di 8 edizioni della manifestazione internazionale per la promozione della cultura del design "Roma Design più" (2003-2011). Ottiene incarichi di insegnamento e ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali (Barcellona 2003, Parigi 2003, Uruguay 2007- 2009, Miami, New York 2023, con il co-coordinamento didattico del corso "Ciencia y Tecnología" del Programma Teaching fellowship, Cofin MAE-Sapienza di "Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del MERCOSUR", Cooperazione MERCOSUR – ITALIA, Montevideo, Uruguay. È responsabile scientifico di accordi internazionali con università straniere: Xihua University, Chengdu, Cina dal 2017; Università de la Rioja dal 2018. Nel 2023 è docente al workshop sulla biofabbricazione digitale al New York Institute of Technology, a NY.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

In riferimento ai criteri valutativi indicati nel Bando, il profilo curricolare di Sabrina Lucibello evidenzia una figura scientifica con una personale linea di ricerca che indaga il rapporto in costante evoluzione fra materiali e progetto. Intorno a quest'ambito si profila la sua produzione scientifica a partire dalla tesi di dottorato, articolandosi in sotto-tematiche incentrate sugli aspetti sensoriali, l'eco design, il bio-groving, le proprietà legate al digitale, la materialità aumentata. Partecipa in maniera attiva allo sviluppo e alla crescita dei CdS in Design de La Sapienza, ricoprendo numerosi insegnamenti e incarichi gestionali, fra cui la presidenza del CdL in DI dal 2015 ad oggi, attività didattiche internazionali e attività di terza missione con affermate istituzioni. La consistente produzione scientifica e le numerose partecipazioni a convegni, l'attività di ricerca documentata da contratti finanziati, il conseguimento di n. 10 brevetti delineano una studiosa attiva e dalla produzione costante, con ben definite attitudini di ricerca, articolate con coerenza e rigore scientifico intorno al tema dei materiali innovativi per il design e le loro caratteristiche estetico-sensoriali.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Nel complesso l'attività di ricerca di Sabrina Lucibello esprime un interesse pertinente e peculiare rispetto al SSD ICAR/13 ed è svolta con metodo e continuità.

L'Attività di Ricerca finanziata è costante sotto il profilo temporale, con la partecipazione in UdR di oltre n. 70 progetti di ricerca e responsabilità come PI in n. 10 ricerche affidati da soggetti esterni pubblici o privati e n. 27 come PI in progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione fra pari, che dimostrano una buona capacità nell'attrarre finanziamenti competitivi (fund raising istituzionale) ottenuto in queste attività (8,8 milioni di euro dal 2007 a oggi). La candidata ha inoltre sviluppato accordi e convenzioni in qualità di responsabile scientifico con Material Connection Italia (2013-16) e con l'Istituto Italiano di Tecnologia di Genova (dal 2015) oltre a quelli con aziende del settore e università straniere. Nel 2017 ha fondato il network "design4materials" rete di ricerca che riunisce sedi e laboratori di ricerca universitari italiani, centri di ricerca e musei della scienza per la diffusione dell'informazione sui nuovi materiali, assumendo un ruolo di riferimento nazionale sul tema, e consolidando la sua reputazione scientifica. Dal 2018 dirige su mandato del Rettore rinnovato dall'attuale Rettrice, il Centro Ricerca e Servizi della Sapienza "Saperi&Co".

La produzione scientifica è continua e di buona qualità. La candidata presenta un totale di n. 155 pubblicazioni: n. 44 articoli su riviste in classe A, n. 33 su riviste scientifiche, n. 52 contributi in volumi e atti di convegni, n. 6 monografie n. 19 curatele e n. 1 edizione critica. La collocazione pubblicistica è buona.

Le pubblicazioni sottoposte a valutazione secondo i criteri del bando, dal 2009 al 2023, risultano articolate in n. 6 articoli in rivista Classe A, n. 2 contributi in volume, n. 3 monografie/trattati scientifici, n. 1 articolo in rivista riconosciuto come contributo in atti di convegno (il n.7 presenta i proceedings dell'HSI 2018), n. 3 contributi in atti di convegno.

Si riscontra un buon livello di originalità nella produzione scientifica e un buon rigore metodologico. Si riconosce alla candidata l'originalità nei risultati delle ricerche sperimentali presentate nelle pubblicazioni n. 5., n. 8, n. 9, n. 13, n.15. La pubblicazione n. 4 ripete i contenuti della pubblicazione n. 2.

La collocazione editoriale è ottima per le pubblicazioni n.1, 2, 6, 7, 9, 10, 11 e 12 e buona per le altre. La diffusione è sia nazionale che internazionale, con due contributi in convegni internazionali con double peer review.

Dalle pubblicazioni emerge la convergenza della ricerca verso il settore del design e la relazione del progetto e dell'innovazione con i materiali, condotta attraverso numerose esperienze di ricerca applicata e con un buon livello di originalità con un carattere sia sperimentale che storico critico. Ne emerge un profilo con un valido e riconoscibile impatto scientifico, attento alla sostenibilità ambientale nell'ambito dell'esplorazione sui materiali.

Lavori in collaborazione:

La candidata si dichiara come unico autore nella pubblicazione n. 1, 2, 3, 6, 8,10,14. Presenta in valutazione n. 8 lavori in collaborazione.

Nella pubblicazione 4: Francesca La Rocca è autore di: capitolo 1, paragrafi 1.1 e 1.2; capitolo 2, paragrafi 2.3 e 2.4; capitolo 4, paragrafi 4.1 e 4.2. Le relative gallerie immagini sono a cura di Chiara Scarpitti e Francesca La Rocca. Sabrina Lucibello è autore di: capitolo 1, paragrafi 1.3 e 1.4; capitolo 2, paragrafi 2.1 e 2.2; capitolo 3, paragrafi 3.1 e 3.2. Le relative gallerie immagini sono a cura di Sabrina Lucibello.

Nelle pubblicazioni n. 5,n. 7,n. 9,n. 11,n. 12,n. 13 non è evidenziata l'attribuzione delle parti. Il contributo della candidata è riconoscibile sulla base delle competenze specifiche in relazione al curriculum.

Nella pubblicazione n. 15: Sabrina Lucibello è autrice della Premessa e dei seguenti paragrafi: "Lo scarto come racconto", "Senso e significato", "Design & Materiali". Ha inoltre riadattato i seguenti testi di Cecilia Cecchini: "Artificiale o Naturale?" e "Packaging da biopolimeri biodegradabili". Chiara Del Gesso è autrice dei seguenti paragrafi: "Lo scarto come racconto", "Sperimentazioni: dallo scarto al materiale", "Sperimentazioni: dagli scarti di produzione al packaging". Lorena Trebbi è autrice dei seguenti paragrafi: "Lo scarto come nutrimento", "Sperimentazioni: dal materiale al prodotto", "Fermentazioni da scarti organici". Chiara Del Gesso e Lorena Trebbi sono autrici dei seguenti paragrafi: "Taste without waste".
