

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10-B/1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE: L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, RELIGIONI, ANTROPOLOGIA, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI

L'anno 2021, il giorno 20 del mese di dicembre in Roma si è riunita alle ore 8.00 in via telematica Meet la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1– Settore scientifico-disciplinare Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 - presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof.ssa Federica Muzzarelli – professoressa ordinaria presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna "Alma Mater Studiorum"
- Prof.ssa Nadia Barrella – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
- Prof.ssa Ilaria Schiaffini – professoressa associata presso il Dipartimento di Storia, Religioni, Antropologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Tutti i componenti della Commissione sono collegati via Meet.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 8.00.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. BIANCHI PAMELA
2. FRANCESCONI ELISA
3. MANTOAN DIEGO
4. PERNA RAFFAELLA
5. PRETE ELISA

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmesse dai candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato B).

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata BIANCHI Pamela
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata FRANCESCONI Elisa
- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata MANTOAN Diego
- 4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata PERNA Raffaella
- 5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni della candidata PRETE Elisa

La Commissione termina i propri lavori alle ore 12.00 e si riconvoca per la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno 26 gennaio 2022 alle ore 15.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Federica Muzzarelli (Presidentessa)

Prof.ssa Nadia Barrella (Componente)

Prof.ssa Ilaria Schiaffini (Segretaria)

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSALE 10-B/1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE: L-ART/03 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, RELIGIONI, ANTROPOLOGIA, ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 DEL 09/08/2021

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: BIANCHI PAMELA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Istruzione e formazione

1. *Abilitazione scientifica nazionale italiana per il settore Storia dell'arte (10 B/1) conseguito nel 2021.*
2. *ATER (Attaché temporaire enseignement et recherche), per la sezione 18 (Arti visive), valevole per il periodo compreso tra il 01-09-2014 e il 28-02-2015.*
3. *Qualification aux fonctions de maître de conférences en Arts Plastiques, per la sezione 18 (Arti visive), per il periodo compreso tra l'8/02/2016 e il 31/12/2020, poi rinnovata per il periodo compreso tra il 12/02/2021 e il 31/12/2025.*
4. *Qualification aux fonctions de maître de conférences en Arts Plastiques per la Sezione 22 (Storia dell'arte) a partire dal 30-01-2017 (durata: 4 anni).*
5. *ATER (Attaché temporaire enseignement et recherche), per la sezione 18 (Arti visive), valevole per il periodo compreso tra il 1-09-2017 e il 31-08-2018*
6. *Qualification aux fonctions de maître de conférences des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture per la Sezione Storia e teoria dell'architettura valevole a partire dal 03-04-2019 (durata: 5 anni).*
7. Settembre 2015 - DOTTORATO DI RICERCA in Esthétique, Sciences et Technologies des Arts - Université Paris VIII-Vincennes Saint-Denis, Parigi
8. 2011- LAUREA MAGISTRALE in Storia e Critica dell'arte- Università degli Studi di Milano
9. DIPLOMA di 1° LIVELLO in Teorie e Pratiche dei Linguaggi Contemporanei Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo Tesi: Le donne artiste dagli anni 1970 ad oggi Direttore: Marinella Paderni. Voto: 110/110 e Lode
10. FORMAZIONE POST-DIPLOMA: Tecnico collaboratore del restauro di beni culturali Scuola d'Arte Andrea Fantoni, Bergamo Titolo acquisito: Tecnico del restauro

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

11. Dal 06/09/2021. Contratto triennale di Professore in storia dell'arte presso l'Accademia di belle arti di Toulon (Francia) – ESADtpm.
554 ore di triennale e magistrale, responsabilità del dipartimento « Art » sui 5 anni di corso, triennale e magistrale.

1 Corso: 60 ore «Avanguardie. 19-20 secolo » (1° anno di triennale) - curricolare 6 CFU
1 Corso: 60 ore «Arte contemporanea. 20-21 secolo » (2° anno di triennale) - curricolare 6 CFU
1 Corso: 60 ore «Pratiche artistiche contemporanee » (3° anno di triennale) - curricolare 6 CFU
1 Corso: 60 ore «Storia dell'arte: spazi e mostre. 19-21 secolo » (magistrale) - curricolare 6 CFU
1 Corso: 48 ore «Art vs Architecture » (aperto ai corsi triennali e magistrali) - curricolare 4 CFU
1 Corso: 102 ore «Ricerca e Creazione: Corpi e Spazi » (aperto ai corsi triennali e magistrali) –
curricolare 6 CFU
1 Corso: 60 ore «Atelier di scrittura » (1° anno di triennale - 3 gruppi) - curricolare 4 CFU
1 Corso: 20 ore «Teoria delle arti/ Temi e Artisti. 20-21 secolo» (2° anno di triennale) - curricolare 2
CFU

12. Dal 01-10-2020 a oggi. Professore a contratto presso l'IESA Arts&Culture di Parigi. Corso di
studi triennale. 1 Modulo: 60 ore, «Come leggere le opere. Storia dell'arte al Museo" - lezioni ex-
cathedra realizzate direttamente al Louvre di Parigi (Corso di laurea Triennale, 1° e 2° semestre) -
4 CFU.

1 Corso: 60 ore, «Storia dell'arte: spazi, opere, mostre» (Corso di Laurea magistrale) -curricolare -
6 CFU.

13. Dal 01-09-2017 al 31-08-2018. Tre corsi come ATER presso l'Università Savoie Mont-Blanc,
Chambéry (Francia), Dipartimento di arti visive (Arts plastiques). Incarichi insegnamento:

1 Corso: 60 ore, « Storia dell'arte: spazi, opere, mostre» (Corso di Laurea magistrale) - curricolare -
6 CFU.

1 Modulo: 20 ore «Storia dell'autoritratto. 19-20 secolo» (2° anno di triennale) – curricolare - 2 CFU
1 Corso: 60 ore « Teoria delle arti e delle culture - Visioni culturali e Processi creativi » 2° anno di
triennale) - curricolare 6 CFU

1 Modulo: 20 ore «Cinema: «Performing Spaces» (2° anno di triennale) - curricolare - 2 CFU

1 Laboratorio: 100 ore, "Metodologia del lavoro universitario" (2° anno di triennale), curricolare - 6
CFU.

14. dal 01-09-2015 al 31-08-2016. Professore a contratto in Storia dell'arte contemporanea presso
l'Università Paris 8 (Parigi), Dipartimento di Arti Visive.

1 Corso: 30 ore, "Storia dell'arte contemporanea, 1960-oggi" - (curricolare, CFU 6 - Corso di Laurea
Triennale).

1 Corso: 30 ore, "Arte contemporanea e pratique espositive" - (curricolare, CFU 6 - Corso di Laurea
Triennale).

15. dal 01-09-2014 al 28-02-2015 Due corsi come ATER presso l'Università Paris 8 Vincennes Saint-
Denis di Parigi, Dipartimento di arti visive:

1 Corso: 64 ore, "Storia dell'arte contemporanea, 1960-oggi" - (curricolare, CFU 9 – Laurea
Triennale).

1 Corso: 64 ore "Arte contemporanea e pratique espositive" - (curricolare, CFU 6 - Laurea Triennale).
Relatore tesi di laurea triennale di 4 studenti, e correlatore tesi di laurea di 1 studente.

16. dal 01-09-2013 al 30-06-2014 Due corsi come professore a contratto in Storia dell'arte
contemporanea presso l'Università Paris 8, Dip. Arti Visive, Parigi:

1 Corso (triennale): 32 ore, "Storia dell'arte contemporanea, 1960-oggi" - (curricolare - CFU 6).

1 Corso: 32 ore, "Arte contemporanea e pratique espositive" - (curricolare - CFU 6). *Responsabilità
pedagogiche connesse: coordinamento studenti, tutor di ricerca per tesi triennali

Altre attività didattiche:

17. La candidata ha assunto anche responsabilità pedagogiche e amministrative connesse
all'insegnamento ATER (12; 13, 14, 15): coordinamento stage studenti, tutor di ricerca, relatore di 5
tesi triennali, membro di giuria tesi di laurea triennale.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

18. dal 01-05-2017 al 30-06-2018- Partecipazione come ricercatore (previa selezione con CFP) alle attività del programma di ricerca «Ceslieux où l'on pense: scènes, musées, bibliothèques », promosso dall'Università Sorbonne Paris 3 edall'ICOFOM.Direttore : François Mairesse (Università Paris 3), Aurélie Mouton Rezzouk (Università Paris 3), Flore Garcin Marrou (Università Toulouse Jean Jaurès).

19. dal 01-07-2020 al 17/07/2021 Partecipazione come ricercatore (previa selezione con CFP) alle attività del programma di ricerca «Galleries - anti Galleries » (luglio 2020 - luglio 2021), presso il Centre Pompidou e la Bibliothèque Kandinsky, Parigi. Responsabili: Didier Schulmann, Mica Gherghescu, Gallien Dejean.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

20. Relatore al convegno internazionale «Art et Géographie - Esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux»- Organizzato da Anne Volvey, presso l'Università Lyon 2, Lione (Francia). Titolo dell'intervento: «La parenthèse de l'espace vide : du contenant au contenu ». dal 11-02-2013 al 13-02-2013

21. Relatore al convegno internazionale «SPACTION. Spazi in azione/azioni nello spazio », organizzato da Matteo Meschiarì e Stefano Montes, presso l'Università di Palermo. Titolo dell'intervento: « Il Museo MAXXI di Roma: tra spazialità fruita e azione spazializzante ».dal 14-11-2014 al 15-11-2014

22. Relatore alla giornata di studi «Interface», organizzata dal gruppo di ricerca dottorale Chantiers de la Création, presso l'Università d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence (Francia).Titolo dell'intervento: «Exposer la performance : une forme nouvelle d'interface spatiale ».dal 18-03-2015 al 18-03-2015

23. Relatore al convegno internazionale «L'art et l'espace public: nécessité, enjeux ou défis », presso l'Università di Jendouba, Siliana (Tunisia).Titolo dell'intervento: «Le spectateur de l'art public : rêveries philosophiques d'un flâneurcontemporain».dal 24-04-2015 al 26-04-2015

24. Relatore al convegno internazionale «Public Art: Place, Context, Participation », organizzato dall'Università Nova di Lisbona, presso la Fabrica Santo Thyrsò, a Santo Tirso (Portogallo).Titolo dell'intervento: « The Art in Public Space. A New Form of Institutional Nomadism ».dal 23-10-2015 al 24-10-2015

25. Relatore al convegno internazionale «Borderscape as an Interdisciplinary Concept», presso l'Università di Lussemburgo, organizzato da Christian Wille e Nathalie Roelens.Titolo dell'intervento: «Ne pas franchir la ligne : les frontières muséographiques et leurs seuilstraversés ».dal 07-04-2016 al 08-04-2016

26. Relatore alla giornata di studi « Esthétique de l'absence », presso l'Università Paris IV Sorbonne, Lab.OVALE, Parigi (Francia).Titolo dell'intervento: « Le lieu propre du néant : Rachel Whiteread et Claudio Parmiggiani ».dal 10-06-2016 al 10-06-2016

27. Relatore al convegno internazionale «Domestic Space in France and Belgium: Art, Literature and Design (1850-1920)», organizzato da Claire Moran, presso l'Università Queen's, Belfast (Irlanda).Titolo dell'intervento: « The Cabinet d'Amateur: A Space of Sociability ».dal 16-09-2016 al 17-09-2016

28. Relatore al convegno internazionale «Repetition/s: Performance and Philosophy in Ljubljana », presso l'Università di Ljubljana, in collaborazione l'Università Paris IV Sorbonne. Titolo dell'intervento: « The Repetition of the Difference: Time and Space in Contemporary Performance Art ».dal 22-09-2016 al 24-09-2016

29. Relatore alla giornata di studi internazionale « Le musée et son environnement. Les contours de l'espace muséal», presso l'Università Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Lab. CERLIS, Parigi (Francia).Titolo dell'intervento: «Dedans, Dehors, Espace Nomade». dal 07-11-2016 al 07-11-2016

30. Relatore al convegno internazionale «Le corps contemporain et l'espace vécu: entre imaginaire et expérience», presso l'Università di Québec – lab. FIGURA (Canada). Titolo dell'intervento: «La danse au musée: une nouvelle forme d'expérience corporelle». dal 25-11-2016 al 27-11-2016
31. Relatore al convegno internazionale «Gender, Places, Spaces, Thresholds », presso l'Università ChristChurch, Canterbury (Inghilterra). Titolo dell'intervento: « The Figurative Dimension of Pictorial Space in the Late Italian Middle Ages ». dal 12-01-2017 al 15-01-2017
32. Relatore al convegno internazionale «Ergon et Parergon. Arts décoratifs, appliqués, industriels», organizzato da Carole Talon-Hugon, presso l'Università di Nice-Sophia Antipolis, CRHI, Nizza (Francia). Titolo dell'intervento: «Histoire d'une disparition: le décor dans l'architecture expographique». dal 01-02-2017 al 02-02-2017
33. Relatore al convegno internazionale «Artistic Subversions: Setting the Conditions of Display», presso l'Università Vrije e lo Stedelijk Museum, Amsterdam (Olanda). Titolo dell'intervento: « When Space Becomes Exhibition: A Contemporary Syllogism ». dal 02-02-2017 al 02-02-2017
34. Relatore alla giornata internazionale di studi «Mondes et Cartes », organizzato dal gruppo di ricerca Chantiers de la Création, presso l'Università Aix-Marseille, Aix-en-Provence (Francia). Titolo dell'intervento: «Pour une cartographie des espaces marginaux: le cas Stalker ». dal 05-04-2017 al 05-04-2017
35. Relatore alla 5° giornata di studio dei giovani ricercatori in storia dell'arte «Sculpture horizontale», organizzata da Thierry Dufrêne, presso il Musée Rodin, Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: « Merci de ne pas marcher sur les vidéos ». dal 09-06-2017 al 09-06-2017
36. Relatore alla giornata di studi «Photographier le chantier», presso l'Università Jean Monnet, lab. CIEREC/ENSA, Saint-Étienne (Francia). Titolo dell'intervento: « Chantier d'auteur : le cas du MAXXI de Rome et l'Incompiuto Siciliano ». dal 17-10-2017 al 17-10-2017
37. Relatore al convegno internazionale «Politiche del Teatro», presso l'Università degli Studi di Milano, SENSES. Titolo dell'intervento: «Lo spettatore coreografato: o quando il teatro entra al museo ». dal 28-11-2017 al 29-11-2017
38. Relatore al convegno internazionale « Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée», presso l'Università Paris 3 Sorbonne Nouvelle – INHA, Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: «Esthétique du virtuel – Esthétique de l'expérience». dal 28-03-2018 al 30-03-2018
39. Relatore al convegno internazionale « The Cartography Imagination. Art, Literature and Mapping in the United States, 1945-1980 », organizzato dalla Terra Foundation for American Art, l'Università di Strasbourg (Centre for American Studies) e l'Università di Kent, presso la sede della Terra Foundation, Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: « Re-Bordering Representations: Spatial Dislocations in Dennis Oppenheim and Jorge L. Borges ». dal 18-05-2018 al 19-05-2018
40. Relatore principale su invito (Key note speaker) - Conferenza di 2h nell'ambito del ciclo d'incontri «Espace - Écriture - Architecture», presso l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) Paris-Malaquais di Parigi (Francia), in collaborazione con l'Università Paris X Nanterre. Organizzato da Pierre Hyppolite, Jean-Pierre Vallier, Marc Perelman, Fabric Moulin. Titolo dell'intervento: « Espaces d'exposition architecturés: de la conception à l'expérimentation ». dal 23-05-2018 al 23-05-2018
41. Relatore al convegno internazionale « Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres », presso l'Università Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Parigi (Francia) promosso da BNF e INHA, organizzato da François Mairesse, Aurélie Mouton, Flora Garcin. Titolo dell'intervento: «Quand le son engendre la pensée: le cas de la Kunsthalle for Music de Rotterdam». dal 20-06-2018 al 22-06-2018
42. Relatore al convegno internazionale «La chambre», presso l'Università Paris Nanterre La Défense, Parigi (Francia), organizzato da Pierre Hyppolite, Marc Perelman, Thomas Clerc. Titolo dell'intervento: «Des chambres pour exposer l'art contemporain». dal 18-10-2018 al 19-10-2018
43. Relatore al convegno internazionale «The Art Museum in the Digital Age», presso il Belvedere Museum, Vienna (Austria). Titolo dell'intervento: «MoRE Museum: The Digital Museum for Unrealized Artworks ». dal 10-01-2019 al 11-01-2019
44. Relatore alla 4° Biennale di Performance Philosophy, presso il De Brakke Grond, Amsterdam (Olanda). Titolo dell'intervento: «Performing Edges: Subversion Dynamics in Contemporary Museums». dal 14-03-2019 al 17-03-2019
45. Relatore principale su invito (Key note speaker) - conferenza di 2h30 all'interno del seminario di ricerca magistrale «Expositions et Installations » diretto da Alina Caillet e Françoise Parfait, presso

l'Università Paris 1 Sorbonne, lab. ACTE, Parigi (Francia). Titolo della conferenza: « Pour une histoire de l'espace d'exposition: oeuvres et expositions ». dal 27-03-2019 al 27-03-2019

46. Relatore al convegno annuale dell'AAH (Association for Art History), presso l'Università di Brighton (Inghilterra). Titolo dell'intervento: «Giulio Paolini and Mel Bochner: The Architectural Mapping of the Exhibition Space». (Dal 2018, membro dell'AAH). dal 04-04-2019 al 06-04-2019

47. Relatore al convegno internazionale «Les espaces de sociabilité au cours du long XVIII siècle», organizzato da Annick Cossic (GIS Sociability), presso l'Università Bretagne Occidentale, Brest (Francia). Titolo dell'intervento: « Les espaces d'exposition alternatifs : du XIIIe siècle à nos jours ». Pubblicazione atti prevista per il 2021. dal 23-05-2019 al 24-05-2019

48. Relatore al 35° congresso mondiale CIHA (Comite International d'Histoire de l'Art) «Motion: Transformation», presso Villa Vittoria, Firenze. Titolo dell'intervento: «The Digital Presence of the Ephemeral: Three Study Cases ». Pubblicazione atti prevista per l'autunno 2021. dal 01-09-2019 al 06-09-2019

49. Relatore invitato alla giornata di studi internazionale «Lieux de l'art - Places of art », presso l'Institut d'Histoire de l'Art (INHA), di Parigi (Francia), nell'ambito del programma di ricerca e residenza dottorale INHALab. Titolo dell'intervento: « Les espaces d'exposition alternatifs à Rome et Paris - 1900-1950 ». dal 07-10-2019 al 09-10-2019

50. Relatore al convegno internazionale «S'exposer/Exposer », presso l'Università Jean Monnet, Saint Étienne (Francia). Titolo dell'intervento: «Sur l'exposition: de l'objet à l'espace». dal 28-11-2019 al 29-11-2019

51. Relatore alla giornata di studi internazionale «L'altro volto del reale», presso l'Università IUSVE, Verona. Titolo dell'intervento: «Estetica del virtuale. Spazi senza luoghi in tempi aboliti». dal 13-12-2019 al 13-12-2019

52. Relatore al convegno internazionale «Making a Case for Cases: The Furniture of Display», presso il Bowes Museum, County Durham, Newgate (Inghilterra). Titolo dell'intervento: «Exhibiting Furniture. From Displaying Devices to Artworks». dal 10-01-2020 al 11-01-2020

53. Relatore principale su invito (Key note speaker) - conferenza di 1h30 all'interno del seminario di ricerca dottorale "Collectionnisme et marché de l'art", presso l'Institut d'Histoire de l'Art (INHA), di Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: « Dressing up Buildings. Les espaces du collectionnisme ». dal 18-02-2020 al 18-02-2020

54. Relatore principale su invito (Key note speaker) - conferenza di 1h30 nell'ambito del seminario internazionale "Collecting and Display", presso l'Institute of Historical Research, di Londra (Inghilterra). Responsabile: Adriana Turpin. Titolo dell'intervento: « Dressing up Spaces. Exhibitions Design and Display Strategies ». dal 12-10-2020 al 12-10-2020

55. Relatore al convegno internazionale «Espaces à saisir: Interstices et communs urbains. La ville à l'épreuve de l'interdisciplinarité», presso l'Università di Tours (Francia). Titolo dell'intervento: «Mi-Lieu, Mi-espace. L'interstice dans les processus d'exposition et de création contemporains». Conferenza online (via Zoom). dal 10-12-2020 al 11-12-2020

56. Relatore principale su invito (Key note speaker) - Conferenza di 2h nell'ambito del ciclo d'incontri "Espace - Écriture - Architecture", presso l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) Paris-Malaquais di Parigi (Francia), in collaborazione con l'Università Paris X Nanterre. Organizzato da Pierre Hyppolite, Jean-Pierre Vallier, Marc Perelman, Fabric Moulin. Titolo dell'intervento: «Mi-lieu. Les lieux de transition dans les processus d'exposition et de création contemporains ». dal 07-04-2021 al 07-04-2021

57. Relatore al convegno internazionale «Musée en scène/Museum on show », Musée du Louvre, Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: «Dressing Up Spaces. Stratégies d'exposition de l'art contemporain». Conferenza rinviata al 2021. dal 23-04-2021 al 24-04-2021

58. Relatore alla 9th Quadrennial Italian Renaissance Sculpture Conference, presso l'Università del Vermont, Burlington (USA). Titolo dell'intervento: «Exhibiting Sculptures: from outdoor galleries to indoor gardens». (Inizialmente prevista per ottobre 2020, la conferenza é stata rinviata all'ottobre 2021). dal 17-10-2021 al 19-10-2021

59. Relatore al convegno internazionale «The Sensory Experience in 18th Century Art Exhibitions », Musée du Louvre, Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: « Topographies de l'exposition. Expériences de visite des palais romains au XVIIIe siècle ». (Inizialmente prevista per novembre 2020, la conferenza é stata rinviata al 2021). dal 18-11-2021 al 19-11-2021

60. Relatore invitato. Presentazione della monografia: "Dressing up Spaces. Ibridazioni espositive tra display e design" (Milano: Postmedia Books, 2021), e conversazione con l'artista Andrea Nacciarriti. Accademia di belle arti di Bologna, Novembre 2021
61. Relatore invitato. Presentazione della monografia: "Dressing up Spaces. Ibridazioni espositive tra display e design" (Milano: Postmedia Books, 2021), e conversazione con Wesley Meuris. Libera Università di Bolzano, Febbraio 2022
62. Relatore alla *68th Annual Meeting of RSA* (Renaissance Society of America), Dublino. Titolo dell'intervento: "Displaying Collection. Spaces and Practices in the Early Modern Period". 30 Marzo-2 Aprile 2021
63. Relatore al convegno internazionale «Engaged Visuality: The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s», Accademia Belgica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma. Titolo dell'intervento: «What Places Do to Art. The role of Alternative Spaces in the Semiological Guerriglia of the *Poesia Visiva*». Giugno 2022.
64. Relatore alla conferenza annuale HNA, Amsterdam. Titolo dell'intervento: «Dutch and Venetian Dwellings: Early Exhibiting Practices and Spaces in the Seventeenth». 2-4 Giugno 2022
65. Relatore al convegno internazionale «Arthub Antwerp. Networking, Collaboration and Co-Production in Netherlandish Art from the 15th century until today», Anversa, Rubenianum. Titolo dell'intervento: « Stands And Galleries: Early Exhibiting Practices And Spaces In The Mid-Sixteenth Century Antwerp ». 7-9 Ottobre 2021.
66. Relatore al convegno internazionale « Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du projet », ENSA Versailles, in collaborazione con École Polytechnique of the University of Genova. Titolo dell'intervento: «Achever l'inachevé. Le cas de l'*Incompiuto Siciliano*». 18-19 June 2021

Documentata attività di organizzazione di conferenze, seminari e workshop su tematiche del settore scientifico disciplinare:

67. Co-organizzazione della giornata di studio internazionale «Les arts contemporains et leur espace institutionnel », con la collaborazione di Jee-Young Kim (Paris 8), presso l'Institut d'Histoire de l'Art (INHA), Parigi. Ente finanziatore: Università Paris 8 Vincennes Saint-Denis, laboratorio di ricerca AI/AC (equipe EPHA). dal 09-04-2016 al 09-04-2016
68. Co-organizzazione (scientifica e pratica) del convegno internazionale «DEA: Allestimento – Exhibition design. Méthodes, enjeux, glissements conceptuels», con la collaborazione di Chiara Rubessi (Univ. Grenoble Alpes e Politecnico di Milano), presso l'Università Paris 8 e l'École Nationale Supérieure d'Architecture ENSA Paris-Malaquais di Parigi. dal 13-06-2019 al 15-06-2019
69. Organizzazione e moderazione dell'incontro: « In Conversation with the Belgian artist Weusly Meuris », presso l'ENSA Paris-Malaquais (École Nationale Supérieure d'Architecture), Parigi (Francia). dal 15-06-2019 al 15-06-2019
70. Organizzazione e responsabilità scientifica della giornata di studio «Displaying Art in the Early Modern Period. Exhibiting Practices and Exhibition Spaces», nell'ambito del simposio annuale dell'AAH (Association for Art History), presso l'Università di Birmingham (Inghilterra), 14-17 aprile 2021.
71. Co-organizzazione e responsabilità scientifica della giornata di studio e del workshop « Alternative contemporary practices: exhibitions, creations, spaces » all'ESADtpm Toulon France. Artista invitato: Cesare Pietroiusti. Con Valerie Michel-Fauré (Toulon University - BABEL Lab.). 7-11 Marzo 2022
72. Organizzazione e responsabilità scientifica del ciclo di conferenze « Art VS Architecture ». 26 Oct. 2021 - Artista invitato: Luca Resta; 25 Nov. 2021 - Artista invitato: Mickael Marchand; 16 Dic. 2021 - Artista invitato: Estèla Alliaud (Beaux-Arts de Paris); 10 Feb. 2022 - Architetti invitati: Maria bruna Fabrizi, Fosco Lucarelli (Socks - ENSA Marne la Vallées).

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e di collane (compreso il conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica)

73.1° Premio dell'APAHAU per testi inediti in storia dell'arte (Prix de l'APAHAU pour textes inédits en Histoire de l'art). L'articolo premiato é stato pubblicato (si veda link di riferimento). Promosso da: APAHAU (Associazione dei professori di archeologia e storia dell'arte) e INHA (Istituto Nazionale di Storia dell'arte), Parigi. dal 01-04-2016 al 01-05-2016

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili, tranne i seguenti:

8-9-10: Titoli di studio inferiore a quelli richiesti per la partecipazione al bando

58-59-60-61-63-64-65-71-72: Titoli non valutabili perché non avvenuti entro la data di scadenza del bando

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Dressing up Spaces. Ibridazioni espositive tra display e design (Milan: Postmediabooks, 2021), ISBN 9788874903146.*
2. *Espaces de l'oeuvre, espaces de l'exposition. De nouvelles forms d'expérience dans l'art contemporain (Paris: Connaissances et Savoirs, 2016), ISBN 978-2-7539-0312-8.*
3. "The Theatricality of Exhibition Space: Fluid Spectatorship into Hybrid Places", in *Anglistica AION*, Vol. 20/2 "Stage and Beyond. Space and Place in Contemporary Theatre" (Naples, Università degli studi di Napoli, 2016), <https://doi.org/10.19231/angl-aion.201627>.
4. "Les espaces d'exposition alternatifs du XVIIIe siècle: entre sociabilité et contre-culture", in *Dix-huitième siècle*, no 50 "Les lieux de l'art/Places of Arts" (Paris: La Découverte, 2018), <https://doi.org/10.3917/dhs.050.0085>.
5. "Achever l'inachevé. Le cas de l'Incompiuto Siciliano", in *GUD*, special edition "Sguardi", n°2 (2021), 186-191. ISSN: 1720 075X
6. "Spazi in spazi, opere in opere. Affinità elettive del secondo dopoguerra italiano", *Aistarch*, no 8 (2021), 140-153. ISSN: 2532-2699.
7. "Stratégies digitales et muséalisation du virtuel. Le cas du MoRE Museum", *Histoire de l'art*, no 84/85 "Musées/Musée" (Paris: APAHAU / Somogy éditions d'Art, April 2020), 133-144. ISSN: 0992-2059.
8. "La solidification du vide de Rachel Whiteread: l'indicible se matérialise", in *Marges*, no 18 "Rematerialiser l'art contemporain" (Paris: PUV 2014), 38-50, ISBN: 978-2-84292-408-9, <http://doi.org/10.4000/marges.861>
9. *Retransmettre la performance filmée: de la documentation à la présentation*, *Culture & Musées*, no. 29 "Conserver et transmettre la performance artistique" (Arles: Actes Sud, Université d'Avignon, 2017), 97-116, <http://doi.org/10.4000/culturemusees.1118>.
10. "Un espace à part: le plafond", *Histoire de l'art*, no 79/2 "L'artiste-historien" (Paris: APAHAU / Somogy éditions d'Art, 2016), ISSN: 0992-2059.
11. "Estetica del virtuale. Spazi senza luoghi in tempi aboliti", in Cristiano Dalpozzo (dir.), *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee* (Milan: Mimesis, 2020), 179-194. ISBN: 9788857573908.
12. "The Art in Public Space. A New Form of Institutional Nomadism", in Ana Alves, et al., *Public Art: Place, Context, Participation* (Lisbon: IHA, FCSH/UNL, 2018), 147-158, ISBN: 978-989-98998-4-1.
13. "Quand le son engendre la pensée: le cas de la Kunsthalle for Music de Rotterdam", in François Mairesse, et al., *Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres. Matériaux pour une discussion* (Paris: ICOM – ICOFOM, 2018), 67-71, ISBN: 978-92-9012-439-9.
14. "Cartographies narratives d'espaces marginaux. Le cas du collectif Stalker à Rome", in *Mondes et Cartes. Les chantiers de la création #10* (Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2018), 15-31, <https://doi.org/10.4000/lcc.1293>.

15. "Il Museo MAXXI di Roma: tra spazialità fruita e azione spazializzante", in Matteo Meschiari, Stefano Montes ed., Spaction. New Paradigms in Space-Action Multidisciplinary Research (Rome: Aracne Editrice, 2015), 59–71, ISBN: 978-88-548-8155-6, doi:10.4399/97888548815565.

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di aver pubblicato 2 monografie, 17 articoli su riviste peer-reviewed (di cui 2 di fascia A), 6 contributi in volume, 2 atti di convegno.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 2 articoli su rivista di fascia A, 6 articoli in rivista, 5 capitoli in volume.

CANDIDATO: FRANCESCONI ELISA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Istruzione e formazione

1. ABILITAZIONE SCIENTIFICA ALLA DOCENZA DI SECONDA FASCIA PER IL PERIODO 01/10/2018-01/10/2024 PROROGATA 01/10/2027 (art.16, comma 1, L. 240/10) settore 10/B1 STORIA DELL'ARTE

2. dal 16 al 20 Maggio 2011. IX Ecole Internationale de Printemps.

3. dal 25 al 27 Novembre 2009 Università di Francoforte, Francoforte IX Ecole Internationale de Printemps. Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art

4. dal 25 a 27 Novembre 2009 Corso di alta formazione in Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storico artistiche Fondazione Memofonte, Firenze – Scuola Normale Superiore, Pisa

5. PhD da Ottobre 2008 a 11 Maggio 2012 Dottorato di ricerca Ssd L-ART/03. Scuola dottorale Culture e trasformazioni della città e del territorio - Università degli Studi Roma Tre, Roma. Titolo della tesi: "Grammatica visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968" Tutor: Prof. Barbara Cinelli

6. da Novembre 2006 al 23 Aprile 2009 Specializzazione in beni storico-artistici V.O. Ssd L-ART/03 Scuola di specializzazione in beni storico artistici Università degli Studi di Udine Titolo della tesi: "Il Fondo Ercole Drei presso la Quadriennale di Roma. Avvio al Catalogo Ragionato delle opere dello scultore"

Relatore: Prof. Flavio Fergonzi

7. 13 Luglio 2005. Laurea in Lettere con indirizzo storico-artistico V.O., Università degli Studi Roma Tre

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

8. Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010), in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, anno accademico 2020-2021. Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) – Università degli Studi di Firenze

9. Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010), in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA. anno accademico 2019-2020. Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) – Università degli Studi di Firenze

10. Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010), in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA. anno accademico 2018-2019. Dipartimento di Studi Umanistici (DSU) - Università degli Studi Roma Tre

Altre attività didattiche:

11. Contratto per attività di supporto alla didattica e realizzazione di materiali filmati presso Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. anno accademico 2018-2019. Dipartimento di Studi Umanistici (DSU)- Università degli Studi Roma Tre

12. Docenza presso Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Nell'ambito del Master è relatore di due tesi riguardanti la falsificazione delle opere di Franco Angeli e delle opere di Mario Schifano. anno accademico 2018-2019. Dipartimento di Studi Umanistici (DSU)- Università degli Studi Roma Tre

13. Docenza presso Master annuale di I livello "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale", attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Nell'ambito del Master è relatore di una tesi riguardante la falsificazione delle opere di Mario Schifano. anno accademico 2018-2019. Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Scienze Politiche

Altre attività didattiche:

14. Docenza per una lezione presso il Master di secondo livello "Cittadinanza Europea e Integrazione Euromediterranea: Cultura, Sviluppo, Coesione e Sicurezza". Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Scienze Politiche. 11 giugno 2010

15. Docenza per due lezioni presso il Master di secondo livello "Cittadinanza Europea e Integrazione Euromediterranea: Cultura, Sviluppo, Coesione e Sicurezza. dal 29 al 30 marzo 2011.

16. Ha seguito come relatrice tre tesi di master (2 per il Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" - Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale 13/12/2019 e 14/01/2020; 1 per il Master annuale di I livello "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale" - Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

17. 6 maggio 2013-5 maggio 2014 Bourse Fondation Bettencourt Schueller Borsa di studio annuale post-doc per Studio del Fondo Pierre Restany; Progetto di ricerca: "Pierre Restany et la jeune génération romaine. Rome-Paris 1960-1963" per gli Archives de la critique d'art (Rennes) - Université Rennes 2, Rennes

18. 15 settembre 2015-14 settembre 2016: Assegnista di ricerca annuale, (ex art. 22 L. n. 240/2010) del Dipartimento di Studi Umanistici – Università Roma Tre, Roma. Progetto di ricerca “Archivi fotografici e arte contemporanea a Roma, 1960-1980”

19. 1 marzo 2017-29 febbraio 2020: Assegno di ricerca triennale (ex art. 22 L. n. 240/2010) del Dipartimento di Studi Umanistici – Università Roma Tre, Roma. Progetto di ricerca “Gli archivi fotografici: nuovi strumenti per una storia della critica d’arte nell’età contemporanea”

Organizzazione, direzione o coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali o partecipazione agli stessi

20. Collaborazione Scientifica PRIN 2015
Ha partecipato al progetto MIUR PRIN-2015 diretto da Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa) dal titolo “Le mostre d’arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)”

21. 2018-2021 Collaborazione scientifica con il “Laboratorio del falso”: Centro di studi per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e dell’opera d’arte, attivo presso il Dipartimento di Studi Umanistici (DSU) dell’Università degli Studi Roma Tre.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

22. 8-11 settembre 2021 Casa del Cinema, Roma
ROMA VISIVA 2021
Titolo dell’intervento: “Elisa Magri: artista, gallerista e scrittrice”

23. 25-26-27 ottobre 2018 Palazzo Altemps, Roma
Falso!!! patrimonio culturale in difesa dell’autenticità
Titolo dell’intervento: “Futurismi ‘rivisitati’? No, falsi! Il caso di Mario Schifano”

24. 5-6 aprile 2018 Università Roma Tre, Roma
Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, ricostruzioni
Titolo dell’intervento: “Allontanamento e risignificazione: gli emblemi storico-politici di Franco Angeli”
Comitato scientifico: Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Elisa Francesconi

25. 26 ottobre 2017 Università Roma Tre, Roma
Questioni di distanze: il fascismo visto dal dopoguerra
Titolo dell’intervento: “Memoria e dissacrazione dell’ideologia: Morire gratis (1968) di Sandro Franchina (con Franco Angeli)”

26. 22-23 novembre 2016 Auditorium di Sant’Apollonia, Firenze
Memorie del contemporaneo
Titolo dell’intervento: “Franco Angeli. *Opprimente e Viva il Primo Maggio*” Curato da Alessandra Acocella, Caterina Toschi

27. 15-16 settembre 2016 INHA, Paris
Mémoires du ventennio
Titolo dell’intervento: “La ‘memoria velata’ nelle opere di Franco Angeli” Comitato scientifico: Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino

28. 13-14 aprile 2016 Istituto Centrale per la Grafica, Roma
Archivi fotografici e arte contemporanea. Indagare, Interpretare, Inventare
Titolo dell’intervento: “L’archivio fotografico della Galleria La Tartaruga nelle pagine della rivista. «Catalogo».

29. Plinio de Martiis fotografo, gallerista, editore”
Comitato scientifico: Barbara Cinelli, Antonello Frongia, Maria Antonella Fusco, Lindsay Harris, Laura Iamurri

30. 15-16 gennaio 2015 American Academy in Rome
Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964 Titolo dell'intervento: “What’s America? Artists and works at La Tartaruga Gallery (1955-1964)”
Comitato scientifico: David Anfam, Dore Ashton, Jacopo Benci, Emily Braun, Elisabetta Cristallini, Barbara Drudi, Milton Gendel, Peter Benson Miller, Patrizia Rosazza Ferraris, Robert Storr

31. 1 dicembre 2015 American Academy in Rome
Archivi fotografici e arte contemporanea. Indagine, Interpretazione, Ispirazione
Titolo dell'intervento: “L’Archivio della Galleria La Tartaruga. Le fotografie di Plinio De Martiis per ‘Il Teatro delle Mostre’”
Curato da Università Roma Tre in collaborazione con American Academy in Rome

32. 24 settembre 2013 Palazzo della Gran Guardia, Verona
Conferenza di Presentazione della mostra “Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca’ d’Oro” NON VALUTABILE PERCHE’NON SI TRATTA DI CONVEGNO

33. 25 ottobre 2013 Palazzo Reale-Gallerie d’Italia, Milano
Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani Titolo dell'intervento: “Verso una nuova immagine: gli esordi di Franco Angeli” Comitato scientifico: Flavio Fergonzi, Francesco Tedeschi

34. 16-20 maggio 2011 IX Ecole de printemps - Università di Francoforte, Francoforte “L’ARTISTA”
Titolo dell'intervento: “ROMA 1968: dialoghi d’artista”

35. 19 febbraio 2010 Università Roma Tre, Roma
Giornata della ricerca della Scuola Dottorale “Culture e trasformazioni della città e del territorio”.
Titolo dell'intervento: “Artisti, espositori e critici a Roma dal dopoguerra agli anni sessanta”

36. 25-26 febbraio 2010 Università Roma Tre, Roma
CON STEFANO SUSINNO. Tracciati di storia dell’arte dal Settecento all’età contemporanea. Titolo dell'intervento: “Modellare un’idea. Iconografie e stile nella scultura di H. C. Andersen

Documentata attività di organizzazione di conferenze, seminari, workshop su tematiche dell’SSD

37. 5-6 aprile 2018 Università Roma Tre, Roma
Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, ricostruzioni
Componente del comitato scientifico: Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Elisa Francesconi

Collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche del settore scientifico disciplinare

38. da Marzo 2007 a Settembre 2008 Fondazione La Quadriennale di Roma, Roma
Riordino del Fondo archivistico Ercole Drei e avvio del Catalogo Ragionato delle sculture dell’artista

39. da 2006 a 2008 Archivio di Stato di Latina, Latina Riordino dell’Archivio della Galleria La Tartaruga

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al SSD

40. da Novembre 2007 a Febbraio 2008 Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Museo Hendrik Christian Andersen, Roma
Collaborazione tecnica e scientifica per la mostra "Pier Pander 1864-1919. Scultore olandese a Roma", curata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma in collaborazione con il Pier Pander Museo di Leeuwarden presso il Museo H. C. Andersen

41. da Settembre 2012 a Maggio 2013 MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma
Collaborazione scientifica per la mostra "Ritratto di una città. Arte a Roma 1960-2001" a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Benedetta Carpi De Resmini

42. - da maggio 2021 a oggi Archivio Mario Carbone e Elisa Magri. Ruolo: Vicepresidente

43. - Settembre 2000 Associazione per l'Arte Contemporanea Zerynthia, Roma
Collaborazione per la mostra "Verso Sud: Carla Accardi, Alberto Garutti, Jannis Kounellis, Joseph Kosuth, Luigi Ontani, Alfredo Pirri, Ettore Spalletti, Franz West", presso il Palazzo Doria Pamphilj di Valmontone

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili tranne:

7: Titolo di studio inferiore a quelli richiesti per la partecipazione al bando

32-35: Titoli non valutabili perché le attività non rientrano nella tipologia richiesta

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. Francesconi Elisa, *Franco Angeli e Tano Festa. Pittori con la macchina da presa*, Postmedia books, Milano 2018, codice ISBN o equivalente: ISBN 9788874901951

2. Francesconi Elisa, *Futurismi "rivisitati"? No, falsi! Il caso di Mario Schifano*, in A. Capodiferro, M. C. Molinari, et alii., *"Falso"! Il patrimonio culturale in difesa dell'autenticità*" (a cura di Giuliana Calcani), atti del convegno *"Falso"! Il patrimonio culturale in difesa dell'autenticità*", 25-27 ottobre 2018, Palazzo Altemps, Efesto edizioni, Roma, 2020, pp. 163-178, codice ISBN o equivalente: ISBN 978-88-3381-155-0

3. Francesconi Elisa, *Per una rappresentazione aniconica del paesaggio urbano. Piero Dorazio: Rilievi, Cartografie e l'orizzonte visivo de La Fantasia dell'arte nella vita moderna (1951-1955)*, in "Studi di Memofonte", 23/2019, pp. 322-345, codice ISBN o equivalente: ISSN 2038-0488

4. Francesconi Elisa, *La memoria 'velata' nelle opere di Franco Angeli*, in E. Héry, C. Pane, et alii., *Mémoires du ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, Théâtre, art plastiques* (a cura di Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino), atti del convegno *Mémoires du ventennio*, INHA, Parigi, 15-16 settembre 2016, editions Chemins de tr@verse, Neuville sur Saône 2019, pp. 81-96, codice ISBN o equivalente: ISBN 978-2-313-00608-8

5. Francesconi Elisa, *Da "Catalogo" all'archivio. Le fotografie dell'archivio de La Tartaruga nelle pagine della rivista "Catalogo"*, in B. Cinelli, A. Frongia, et alii., *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, Interpretare, Inventare* (a cura di Barbara Cinelli e Antonello Frongia, Scalpendi), atti del convegno *Archivi fotografici e arte contemporanea. Indagare, Interpretare, Inventare*, 13-14 aprile 2016, Scalpendi, Milano 2019, pp. 85-111, codice ISBN o equivalente: ISBN 978-88-32203-06-6

6. Francesconi Elisa, *Verso una nuova immagine: gli esordi di Franco Angeli*, in L. Iamurri, M. Dantini, et alii., *Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, atti del convegno *Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani* (Milano, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, 25 ottobre 2013) a cura di Flavio

Fergonzi e Francesco Tedeschi, Scalpendi Editore, Milano 2017, p. 69-81, codice ISBN o equivalente: ISBN 9788899473235

7. Francesconi Elisa, Tano Festa, *La porta rossa (1962): oggetto o iconografia della superficie?*, in L'UOMO NERO, n. 12, Mimesis edizioni, Sesto San Giovanni, 2016, pp. 113-129, codice ISBN o equivalente: ISSN 1828-4663

8. Francesconi Elisa, *Due volte la stessa mostra: "5 Pittori-Roma 60". Bilancio e sviluppi di un decennio. Roma, Galleria La Salita, 1960, Torino, Galleria Christian Stein, 1969*, in PREDELLA, n. 37, Pisa 2015, pp. 63-77, codice ISBN o equivalente: ISSN 1827-4927

9. Francesconi Elisa, *Lo Savio. Festa*, in C. Cremonini, F. Fergonzi, et alii., *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio-24 novembre 2013, (a cura di Claudia Cremonini e Flavio Fergonzi), MondoMostre, Roma 2013, p. 120-131, codice ISBN o equivalente: ISBN 978-88-905853-2-6

10. Francesconi Elisa, *"Ioerounpilotad'aereomaluieraunpilotad'altomare": Giorgio Franchetti e Plinio De Martiis*, in C. Cremonini, F. Fergonzi, et alii., *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio-24 novembre 2013, (a cura di Claudia Cremonini e Flavio Fergonzi), MondoMostre, Roma 2013, p. 48-59, codice ISBN o equivalente: ISBN 978-88-905853-2-6

11. Francesconi Elisa, *Tano Festa e Michelangelo: un episodio di fortuna visiva a Roma negli anni Sessanta*, in "Studi di Memofonte", 9/2012, pp. 91-120, codice ISBN o equivalente: ISSN 2038-0488

12. Francesconi Elisa, *Un fotoreporter per l'arte contemporanea: gli esordi romani di Plinio De Martis*, in Rivista di Studi di fotografia, n. 11/2020, Firenze (uscita 2021, accompagnato da dichiarazione di accettazione dell'editore). codice ISBN o equivalente: ISSN 2421-6429

13. Francesconi Elisa, *Mostra critica delle opere michelangeloesche*, in Michelangelo e il Novecento, catalogo della mostra a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), Milano 2014, pp. 243-246, ISBN: 978-88-366-2916-9

14 Francesconi Elisa, *Henri Matisse, Il servo*, in Michelangelo e il Novecento, catalogo della mostra a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), Milano 2014, pp. 213-215, ISBN: 978-88-366-2916-9

15 Francesconi Elisa, *Nado Canuti e Luigi Guadagnucci, La Creazione di Adamo e Il giardino di Bacco*, in Michelangelo e il Novecento, catalogo della mostra a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), Milano 2014, pp. 166-167, ISBN: 978-88-366-2916-9

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

La candidata dichiara di aver pubblicato 1 monografia, 9 contributi in volumi e 5 articoli su riviste di fascia A.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 1 monografia, 9 contributi in volumi e 5 articoli su riviste di fascia A.

CANDIDATO: Mantoan Diego

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Istruzione e formazione

1. Febbraio 2010 – Febbraio 2015 Dottorato di ricerca in storia dell'arte (Dr.phil.)
Freie Universität Berlin, Germania
2. Febbraio 2010 – Marzo 2012 Laurea magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni culturali
(classe LM89) Università di Trento, Italia
3. Settembre 2005 – Aprile 2009 Laurea specialistica in Economia e Gestione delle Arti e Attività Culturali
(classe 83/S)
Università Ca' Foscari di Venezia, Italia
4. Settembre 2001 – Ottobre 2005 Laurea triennale in Economia e Gestione delle Arti e Attività Culturali (classe 13)
Università Ca' Foscari di Venezia, Italia

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

5. da Marzo 2020 Titolarità dell'insegnamento di Laurea magistrale (30 ore) – Public Art and Digitization Practices, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)
6. da Gennaio 2019 Titolarità dell'insegnamento di Laurea triennale (60 ore) – Storia dell'arte contemporanea (partizione M-Z), Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)
7. Aprile – Maggio 2018 Insegnamento per attività integrativa (25 ore) – Seminari sull'arte sostenibile, Programma Ca' Foscari Sostenibile, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)
8. Ottobre – Dicembre 2017 Lecturer (8 ore) – Seminari su storia e teoria dell'arte contemporanea per l'insegnamento magistrale di estetica (Prof. Roberta Dreon), Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)
9. Settembre – Ottobre 2017 Insegnamento per attività integrativa (12 ore) – Seminari sulla curatela dell'arte sostenibile, Programma Ca' Foscari Sostenibile, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)
10. Ottobre – Dicembre 2016 Insegnamento per attività integrativa (30 ore) – Seminari sulla curatela dell'arte sostenibile, Programma Ca' Foscari Sostenibile, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)
11. Novembre 2015 – Gennaio 2016 Titolare di insegnamento (35 ore) – Insegnamento di curatela e direzione artistica all'interno del Corso di Alto Perfezionamento in Event & Project Mangement, Fondazione Università Ca' Foscari (Italia)

Altre attività didattiche

12. Marzo 2018 Guest Lecturer (3 ore) – Storia dei mercati artistici a Venezia, Department of Italian Studies, University of Warwick (UK)
13. Novembre 2017 Guest Lecturer (3 ore) – Storia dei mercati artistici a Venezia, Sotheby's Institute of Art London (UK)

14. Marzo 2017 Guest Lecturer (3 ore) – Storia dei mercati artistici a Venezia, Department of Italian Studies, University of Warwick (UK)

15. da Dicembre 2017 Cultore della materia Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Università Ca' Foscari di Venezia, Italia

16. Aprile 2013 – Maggio 2016 Coordinatore – Seminari e laboratorio su cultura alla radio, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia)

17. da Maggio 2017 Relazione e Correlazione di tesisti di triennale e magistrale all'Università Ca' Foscari di Venezia

18. Luglio – Settembre 2017 Counselling di tesisti di magistrale dello Sotheby's Institute of Art, Londra e New York

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;

19. Attestato di Guest Lecture per Sotheby's Institute of Art;

20. Attestato di Guest Lecture per University of Warwick;

21. Settembre 2019 – Agosto 2020 Visiting Fellowship
NYU Tandon, Department of Technology, Culture and Society, New York City, USA

22. Ottobre 2015 – Dicembre 2018 Assegnista di Ricerca (3 anni)
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Università Ca' Foscari di Venezia, Italia

23. Dicembre 2010 – Maggio 2011 Incarico di ricerca Forum Editrice, Università di Udine, Italia

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;

24. Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale sul progetto "Il filosofo e l'artista: Il pensiero di Ludwig Wittgenstein e l'opera di Eduardo Paolozzi" (lavori svoltisi dall'anno accademico 2015-16 al 2018-19) finanziato su fondo dell'Università Ca' Foscari Venezia e in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine;

25. Partecipazione in qualità di assegnista al gruppo di ricerca nazionale sul progetto PRIN 2015 "Il problema dell'indeterminatezza: Significato, conoscenza, azione" (lavori svoltisi dall'anno accademico 2016-17) finanziato su fondi PRIN con l'Università Ca' Foscari Venezia come capofila del progetto;

26. Partecipazione al progetto di eccellenza "Digital Humanities and Public History" per il quinquennio 2018–2022 e per il quale il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;

27. Novembre 2021 (in costruzione) Convegno internazionale "Art and Sustainability" (co-organizzato con Universität Bern, Akademie der Künste Stuttgart, New York University e Università Ca' Foscari di Venezia) / 30 relatore internazionali

28. Ciclo di seminari nazionali: “LE INVENZIONI DEL FARE: tra arte e filosofia” – ViaFarini, Fabbrica del Vapore (Milano, maggio 19, 2021) – Relazione: “Paolozzi e Wittgenstein: L’artista e il filosofo”
29. Convegno internazionale: “Art, Museums and Digital Cultures” – Universidade NOVA de Lisboa e maat Museum of Art, Architecture and Technology (Lisbona, aprile 22-23, 2021) – Relazione: “The strange urge and recent challenges to contemporary art databases: Digitisation practices and archive development at renowned artist estates and private collections”;
30. Ciclo di seminari internazionali: “Seminars in Digital and Public Humanities” – Venice Centre for Digital and Public Humanities, Università Ca’ Foscari Venezia (Venezia, settembre 30, 2020) – Relazione: “We Need a Database! Digitization Practices in Contemporary Art Ventures and Emergent Trends”;
31. Convegno internazionale: “Das Kunstmuseum im digitalen Zeitalter” – Galerie Belvedere Wien (Vienna, gennaio 09-10, 2020) – Relazione: “Participation and Digital Development in the Contemporary Art Museum. Biennale, Guggenheim, Pinault and Further Venetian Examples after the Turn of the Millennium”;
32. Ciclo di Seminari nazionali: “ArtVerona Talk 15” – ArtVerona (Verona, Ottobre 13, 2019) – Relazione: “ Esperienze formative di sostenibilità attraverso l'arte”;
33. Conferenza nazionale: “Memento Flori, Ricordati che Fiorirai” – MACRO (Roma, Settembre 18, 2019) – Relazione: “Dialogo con l’artista Sasha Vnci”;
34. Convegno internazionale: “EDRA50 Brooklyn: Sustainable Urban Environments” – New York University (New York City, maggio 22-26, 2019) – Relazione: “Sustainable Art for Sustainable Cities and Italian Sustainable video art”;
35. Ciclo di seminari internazionali: “Media, Market Society and the Great Transformation 21” – Università Ca’ Foscari Venezia, Università IUAV Venezia, Universität St. Gallen (Venezia, Marzo 26, 2019) – Relazione: “Art and the Archives: Experiences with Digitization”;
36. Convegno internazionale: “Gender, Art and Ecology” – Universidad Autonoma de Madrid (Madrid e Huesca, Novembre 23-24, 2018) – Relazione: “HOW ART FEMINISM LED TO CARE FOR MOTHER EARTH. Two American examples: Nancy Holt and Lucy Lippard”;
37. Ciclo di Seminari nazionali: “ArtVerona Talk 14” – ArtVerona (Verona, Ottobre 14, 2018) – Relazione: “ Esperienze formative di sostenibilità attraverso l'arte”;
38. Convegno internazionale: “As Slowly as Possible” – Vrije Universiteit Amsterdam (Amsterdam, Maggio 24-26, 2018) – Relazione: “SPEEDING UP THOUGH SLOWING DOWN. Video art caught between frantic technological development and the rediscovery of contemplative aesthetics”;
39. Convegno nazionale: “La Repubblica delle Meraviglie: Ripensare il futuro di Venezia fra Arte e Sostenibilità” – Ca’ Foscari Sostenibile, Università Ca’ Fosacri Venezia, e ArtVerona (Venezia, Aprile 11, 2018) – Relazione: “Arte e sostenibilità: progettare, produrre e comunicare interventi contemporanei”;
40. Convegno nazionale: “Earth: Due parole sul futuro” – Ca’ Foscari Sostenibile, Università Ca’ Fosacri Venezia (Venezia, Ottobre 9, 2017) – Relazione: “Curare

un'installazione partecipata di arte sostenibile”;

41. Convegno internazionale: “THE ART FAIR. The international art market studies association” – Sotheby’s Institute of Art London (Londra, Luglio 13-15, 2017) – Relazione: “ARTWORKS FOR THE BIENNALE OR FOR THE ART FAIR. A few notes on shifting aesthetic paradigms in 20th century art”;

42. Convegno nazionale: “Trentennale di Venezia Arti” – Università Ca’ Foscari Venezia (Venezia, Maggio 3, 2017) – Relazione: “La soglia e i Custodi delle Arti”;

43. Convegno nazionale: “QuindiciPer cento - Dialogo sulla disabilità nel mondo” – Ca’ Foscari Sostenibile, Università Ca’ Foscari Venezia (Venezia, Dicembre 2, 2016) – Relazione: “Christian Tasso e la fotografia al servizio della disabilità”;

44. Convegno internazionale: “THE PHILOSOPHER AND THE ARTIST. Ludwig Wittgenstein’s philosophy and Eduardo Paolozzi’s oeuvre” – Università Ca’ Foscari di Venezia e Università di Udine (Venezia, Novembre 23-25, 2016) – Relazione: “WORKS, TOYS AND COLLECTIBLES. Paolozzi’s last Wittgensteinian works?”;

45. Seminario nazionale: “In memory of Joseph Beuys” – CAMEC (La Spezia, Novembre 2, 2016) – Relazione: “Joseph Beuys o gli effetti di uno sciamano sull’arte”

46. Ciclo di Seminari nazionali: “ArtVerona Talk 12” – ArtVerona (Verona, Ottobre 15, 2016) – Relazione: “Strategie di successo nel mondo dell’arte”;

47. Convegno internazionale: “KUNSTHALLEN. Architectures for the Continuous Contemporary in Europe and the US” – University of Bern and Kunsthalle Bern (Settembre 02-03, 2016); Relazione: “MIMICKING THE SPACE: young British artists and the (un)myth of Kunsthallen”;

48. Convegno internazionale: “Bodily Matters: Human Biomatter in Art. Materials / Aesthetics / Ethics” – University College London, Institute of Advanced Studies (Luglio 7-8, 2016) – Relazione: “THE NORTHERN WAY TO MEDICAL DISPLAY. The clinical methodology of Glaswegian artists in the 1990s and Christine Borland’s skeleton-works”;

49. Convegno internazionale: “Style as (Intellectual) Property” – Bibliotheca Hertziana Rome (Giugno 23-25, 2016) – Relazione: “IDEAS AS STYLE AND THEIR MORAL CONSEQUENCES. Appropriation of methods and models in neo-conceptual art”;

50. Convegno internazionale: “IMMERSION – DESIGN – ART: REVISITED. Transmedia Form Principles in Contemporary Art and Technology” – Muthesius University Kiel e University of Applied Sciences Kiel (Maggio 19–21, 2016) – Relazione: “EMERGING VIDEO ARTISTS AND THEIR APPROACH TO MOVING IMAGE TECHNOLOGY IN THE 1990S. Patterns of medium immersion and generational shift at technological crossways in contemporary art”.

51. Presentazione volume: “30+ anni di azienalisti in laguna” – Università Ca’ Foscari Venezia (Venezia, Novembre 12, 2015) – Relazione: “Ca’ Bembo e la stagione degli azienalisti”;

52. Conferenza internazionale: “EMERGENCY EXIT - Young Italians abroad by Brunella Fili” – Istituto Italiano di Cultura (Londra, Settembre 15, 2015) – Relazione: “Introducing a participated video-documentary”;

53. Convegno nazionale: “Dancing Solar Flowers” – Ca’ Foscari Sostenibile, Università

Ca' Fosacri Venezia (Venezia, Maggio 7, 2015) – Relazione: “Alexander Dang e la natura meccanica come arte sostenibile”;

54. Presentazione volume: “Ca' Dolfin e i Cadolfiniani” – Università Ca' Foscari Venezia (Venezia, Settembre 24, 2014) – Relazione: “Storia di un collegio universitario a Venezia”;

55. Convegno nazionale: “Capitani Coraggiosi: Imprenditori e Manager della Cultura” – Università Ca' Fosacri Venezia (Venezia, Maggio 24, 2014) – Relazione: “Fare impresa facendo cultura”;

56. Convegno regionale: “Rolle luogo del cuore: una sfida vitale tra innovazione e tradizione” – Auditorium Santa Croce, (Treviso, Maggio 22, 2014) – Relazione: “Conservare il territorio e la sua cultura”;

57. Convegno internazionale: “RIVOLTE E RIBELLISMO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA. A cinquecento anni dalla crudel zobia grassa di Udine” – Università di Udine (Maggio 12–14, 2011) – Relazione: “THE IMAGES OF REVOLT. Iconographic research on Early Modern Age peasant revolts”;

58. Convegno internazionale: “THE THIRD PARTY: Liturgies of violence and liturgies of peace” – University of Primorska Koper (Aprile 21–23, 2011) – Relazione: “Saint Benedict staring at us: Clients as the third party in Modern Art. A theoretical model and a case study in Renaissance Venice.”

Collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche del settore scientifico disciplinare:

59. Settembre 2015 – Dicembre 2018 Membro del Comitato Scientifico (Kuratorium) Roger Loewig Gesellschaft, Germania

60. da Febbraio 2010 Curatore e sviluppatore dell'archivio digitale Julia Stoschek Collection e Museo, Düsseldorf e Berlino, Germania

61. Maggio 2017 – Novembre 2017 Storico dell'arte e consulente per la collezione Solomon R. Guggenheim Foundation, Venezia, Italia

62. da Dicembre 2017 Membro, ASAP – The Association for the Study of the Arts of the Present, Johns Hopkins University, USA

63. da Luglio 2017 Membro, TIAMSA – The International Art Market Studies Association, UK, Germania, Svizzera, Austria e Olanda

64. Gennaio 2012 – Dicembre 2016 Sviluppatore dell'archivio digitale e catalogo ragionato informatizzato Sigmar Polke Estate, Colonia, Germania

65. Aprile 2012 – Settembre 2015 Direttore di Ca' Foscari Alumni Università Ca' Foscari di Venezia, Italia

66. Dicembre 2008 – Gennaio 2010 Curatore dell'archivio e Assistente Lost But Found Studio (dell'artista Douglas Gordon), Berlino, Germania

67. Ottobre 2001 – Ottobre 2002 Assistente del Presidente

Associazione Culturale Italo-Tedesca (Goethe Institut) di Venezia, Italia

Documentata attività di organizzazione di conferenze, seminari e workshop su tematiche del settore scientifico disciplinare;

68. Novembre 2021 (in costruzione) Convegno internazionale “Art and Sustainability” (co-organizzato con Universität Bern, Akademie der Künste Stuttgart, New York University e Università Ca’ Foscari di Venezia) / 30 relatore internazionali

69. Maggio 2019 Convegno internazionale, tavolo di relatori “Sustainable Art for Sustainable Cities” per “EDRA50: Sustainable Urban Environments” (New York University) / 50 relatori nordamericani ed europei

70. Aprile 2018 Convegno su “Arte Sostenibile” col Programma Ca’ Foscari Sostenibile / 10 relatore italiani / Italia

71. Maggio 2017 Convegno per il “Trentennale di Venezia Arti” (rivista scientifica dell’Università Ca’ Foscari di Venezia) / 5 relatori europei / Italia

72. Novembre 2016 Convegno internazionale su “Wittgenstein e Paolozzi” / 20 relatori europei / Italia

73. Aprile 2013– Maggio 2016 Coordinatore progetto: Scrivere, leggere, parlare alla radio. Seminari

e laboratorio sulla trasmissione culturale e letteraria mediante il mezzo radiofonico. Progetto cofinanziato dal Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Cafoscarilletteratura e Radio Ca’ Foscari

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e di collane;

74. 2016-2017: Journal Manager and Editor
Venezia Arti | Annual journal of arts & culture
Ca’ Foscari University Venice, Italy
da Marzo 2020 Associate Editor

75. magazin – International Journal of Digital and Public Humanities
da Marzo 2019 Editor

76. YoLMA – International Journal of Language, Mind and the Arts
da Gennaio 2017 Advisory Editor

77. Vernon Press Academic Publisher, USA
da Gennaio 2016 Editor

78. YoMIS – Yearbook of Moving Image Studies, Germania

79. Incarico di RTDA
da Gennaio 2019 Ricercatore RTDa
Dipartimento di Studi Umanistici
Università Ca’ Foscari di Venezia, Italia

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare

80. 2020-2021: Responsabile scientifico del progetto: Digitalizzazione di archivio ed epistolario del Museo Rimoldi. Progetto di acquisizione e restituzione della collezione con database relazionale Premialità del Progetto d' Eccellenza erogati dal VeDPH, DSU, Ca' Foscari
81. 2020: curatela delle video-installazioni e degli effetti sonori per la nuova produzione della Fondazione Teatro La Fenice Gondellieder con Ottavia Piccolo per la stagione di riapertura.
82. 2019–2020: curatela dell'opera di arte pubblica Innobiliare Sud Ovest di Giovanni Scotti realizzata in anteprima ad ArtVerona (ottobre 2019), quindi sulle pagine di DOMUS e infine al Parco Edenlandia a Napoli (ottobre 2020) con il patrocinio del MADRE di Napoli
83. 2019: curatela della performance urbana A Human Flower Wall di Sasha Vinci realizzata a Brooklyn per la New York University in occasione del 50. convegno nordamericano dedicato al tema Sustainable Urban Environments .
84. 2018: curatela della manifestazione d'inaugurazione per l'edizione 2018 di ArtVerona, diretta da Adriana Polveroni, con l'installazione
85. Rosario delle Assenze di Fabrizio Gazzarri e la performance musicale Absentia di Nicola Cisternino presso gli spazi di Santa Marta a Verona, visitata poi dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.
86. 2017–oggi: ideatore e organizzatore dello Sustainable Art Prize presso ad ArtVerona assieme a Ca' Foscari Sostenibile, con conseguente curatela delle installazioni, mostre e performance degli artisti vincitori di ciascuna edizione.
87. 2017 Autore e manager del progetto:
Herr Goethe, stanza singola vista Laguna. Ricerca sulle forme di prototurismo culturale e naturalistico nell'esperienza di Goethe a Venezia nel bicentenario dalla pubblicazione del "Viaggio in Italia"
Goethe Institut Roma e ACIT di Venezia, Förderungsanträge für Kulturarbeit
88. 2017 Responsabile scientifico
Il Divin Sassone e la Nuova Sirena. Riscoperta di barcarole e canzoni popolari nel contesto musicale veneziano in occasione del 275. Goethe Institut Roma e ACIT di Venezia, Förderungsanträge für Kulturarbeit
89. 2015–2017: consulenza curatoriale per il programma Arte&Sostenibilità dell'Università Ca' Foscari Venezia e curatela delle installazioni e mostre realizzate nel periodo presso le sedi dell'Ateneo.
90. 2012–2013: Direttore artistico di Fluida Art Project, giovane galleria di scoperta con sede in Campo San Tomà a Venezia, e curatore delle mostre collettive e personali presso la galleria e in altre sedi italiane (Cortina d'Ampezzo) ed estere (Berlino).
91. Aprile 2011: Incarico per allestimento e mostra in occasione del Convegno Internazionale di Studi Rivolte e ribellismo di Forum – Società Editrice Universitaria Udinese Srl: predisposizione e realizzazione di una Mostra iconografica dal titolo 'Immagini dalla rivolta. Ricognizione iconografica sul tema delle rivolte e del ribellismo.

92. Venezia, 14 marzo 2003 affidamento dell'incarico di collaborazione con la Biennale di Venezia presso i Settori Arti Visive e Danza Muska e Teatro della Società, in particolare per quanto attiene l'attività di allestimento, sostegno alla curatela e coinvolgimento del pubblico relativamente ai programmi previsti per l'anno 2003.

93. Venezia aprile 30-novembre 2004: affidamento dell'incarico di collaborazione, nell'ambito delle attività previste per il 2004, in coordinamento con il Direttore del Settore Architettura, con il Curatore del programma espositivo "Progetto per la promozione e la diffusione dell' arte contemporanea nelle Regioni del Sud d'Italia", e con il Responsabile del Settore Arti visive e Architettura, per la realizzazione del progetto di promozione della 9ª Mostra Internazionale di Architettura

94. APPARIZIONI E COLLABORAZIONI CON I MASS MEDIA:

TV • Rai 5 – Partecipazione al documentario "Lungo il fiume e sull'acqua" (12 Agosto, 2018, h22.00)

- Rai 3 – Partecipazione al documentario "Italian Beauty" (29 Aprile, 2018, h10.30)

- Rai 2 – Contributo critico sulla mostra "Treasures from the Wreck of the Unbelievable" alla Pinault Foundation (5 min), TG2 STORIE (29 Ottobre e 23 Dicembre, 2017, h1:15)

- Rai 3 – Contributo critico sulla mostra "Treasures from the Wreck of the Unbelievable" alla Pinault Foundation (5 min), Buongiorno Regione (14 Giugno, 2017, h7:30)

- Rai 3 – Contributo critico sulla mostra "quindicipercento" di Ca' Foscari Sostenibile (5 min), Buongiorno Regione (8 Dicembre, 2016, h7:30)

Radio • Rai Radio3 – Puntata su documenta (30 min), WikiRadio (14 luglio 2021, h14:00)

- Rai Radio3 – Puntata sul Bauhaus (30 min), WikiRadio (20 luglio 2020, h14:00)

- Rai Radio3 – Puntata su Ca' Foscari (30 min), WikiRadio (5 giugno 2020, h14:00)

- Rai Radio3 – Puntata su Peggy Guggenheim (30 min), WikiRadio (23 dicembre 2019, h14:00)

- Rai Radio3 – Puntata su Emilio Vedova (30 min), WikiRadio (9 agosto 2019, h14:00)

- Rai Radio3 – Puntata su Young British Artists (30 min), WikiRadio (18 Settembre, 2017, h14:00)

- Rai Radio3 – Intervista su Damien Hirst (20 min), Radio3 Suite (26 Maggio, 2017, h20:30)

- Rai Radio3 – Puntata su Lionello Perera (30 minuti), WikiRadio (24 Febbraio, 2017, h14:00)

- Rai Radio3 – Programma sul direttore d'orchestra Arturo Toscanini e sul filantropo Lionello Perera (60 min), Radio3 Suite (15 Gennaio, 2017, h20:30)

- Rai Radio3 – Intervista sull'artista Eduardo Paolozzi e il filosofo Ludwig Wittgenstein (20 min), Radio3 Suite (22 Novembre, 2016, h20:30)

- Rai Radio3 – Intervista su Johann Wolfgang Goethe a Venezia (20 min), Radio3 Suite (28 Settembre, 2016, h20:30)

95. PREMI/RICONOSCIMENTI/FINALI

2016 Semifinalista dello M.W.Berger Prize a Londra per The Road to Parnassus (Vernon Press 2015) non valutabile perché il premio non è stato assegnato

2016 Finalista per la posizione di Direttore dell'archivio alla documenta di Kassel (Germania) non valutabile perché il premio non è stato assegnato

2014 Finalista per la posizione di Direttore dell'archivio alla Akademie der Künste a Berlino (Germania) non valutabile perché il premio non è stato assegnato

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili, tranne i seguenti:

2-3-4: Titoli di studio inferiore a quelli richiesti per la partecipazione al bando

27-68: Titoli non valutabili perché non avvenuti entro la data di scadenza del bando

51-54-65-67: Titoli non valutabili perché le attività non rientrano nella tipologia richiesta

62-63: Titoli non valutabili in quanto trattasi di associazioni non selettive

95: Non valutabili perché i premi non sono stati assegnati

Elenco pubblicazioni valutabili

1. Diego Mantoan (2018). *Autoritär, Elitär & Unzugänglich: Kunst, Macht und Markt in der Gegenwart*. Berlin: Neofelis Verlag, ISBN: 3958081215
2. Diego Mantoan (2015). *The Road to Parnassus. Artist Strategies in Contemporary Art. Rise and Success of Glasgow artist Douglas Gordon and of the wider YBA generation*. Wilmington (Delaware): Vernon Press, ISBN: 9781622730292
3. Diego Mantoan (2021). "La Parola di Dio iscritta sulla pelle nella prassi artistica postconcettuale di Douglas Gordon". *ARTE CRISTIANA*, vol. CIX, n. 923, pp. 84-95, ISSN: 0004-3400
4. Diego Mantoan (2019). "Vaghezze e stravaganze para-letterarie nella critica d'arte anglo-americana. L'art-writing nel secondo Novecento da strategia retorica a genere autonomo". *ERMENEUTICA LETTERARIA*, vol. XV, pp. 83-94, ISSN: 1825-6619 CONTRIBUTI IN VOLUME (con peer-review).
5. Diego Mantoan (2019). "«All We Are Saying Is Give Pizza Chance»: L'effetto YBA e l'irruzione di una nuova generazione alle Biennali degli anni Novanta del Novecento". In: Stefania Portinari, Nico Stringa (a cura di): *Storie della Biennale di Venezia*. pp. 244-267, Venezia: Edizioni Ca' Foscari, ISBN: 978-88-6969-367-0, doi: 10.30687/978-88-6969-366-3/016
6. Diego Mantoan (2019). "Assembling Reminders for a Particular Purpose: Paolozzi's Ephemera, Toys and Collectibles". In: Diego Mantoan, Luigi Perissinotto (a cura di): *Paolozzi and Wittgenstein. The Artist and the Philosopher*. p. 125-142, Londra: Palgrave Macmillan, ISBN: 978-3-030-15845-3, doi: 10.1007/978-3-030-15846-0
7. Diego Mantoan (2019). "A te Berlin da Venezia. La redenzione artistica di quei pittori tedeschi che guardavano a Vedova". In: Emilio Vedova di/by Georg Baselitz, *Catalogo di mostra*, pp. 34-43, Venezia: Marsilio Editori, ISBN: 978-88-297-0225-1
8. Diego Mantoan (2018). "Mimicking Spatial Aesthetics: the Kunsthalle-effect on Young British Artists". In: Peter Schneemann (a cura di): *Localizing the Contemporary: The Kunsthalle Bern as a Model*. pp. 207-222, Zurich: JRP Ringier, ISBN: 9783037645284
9. Diego Mantoan (2018). "Style As A Common Currency And Its Aesthetic Consequences: Appropriation of Forms and Procedures in Neo-conceptual Art of Late 20th Century". In: Tanja Michalski, Julian Blunk (a cura di): *Stil als (geistiges) Eigentum*. *STUDI DELLA BIBLIOTHECA HERTZIANA*, vol. 43, pp. 141-160, Munich: Hirmer Verlag, ISBN: 9783777432632
10. Diego Mantoan (2018). "Video art between aesthetic maturity and medium immersion: Patterns of change and generational shift in moving image technology." In: Lars Grabbe; Patrick Rupert Kruse; Norbert Schmitz (a cura di): *Immersion - Design - Art, Revisited: Transmedia Form Principles in Contemporary Art and Technology*. pp. 98-117, Marburg: Büchner Verlag, ISBN: 9783963171093
11. Diego Mantoan (2015). "La fine dell'artista bohémien. Auto-imprenditorialità e differenziazione della produzione nel mercato dell'arte". In Diego Mantoan e Stefano Bianchi, *30+ anni di aziendalista in Laguna. Gli studi manageriali a Venezia*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 199-208 (ISBN 978-88-6969-037-2)
12. Mantoan Diego (2017). "Diverging Collectives: Artist-Run Spaces versus Warehouse Shows Comparative models of art production and cooperation among young British artists". *RE-BUS*, vol. 8, pp. 50-81, ISSN: 2514-9229
13. Diego Mantoan (2016). "Borders and border crossing between art worlds. Successful attempts and epic failures to enter new domains in recent British art". *VENEZIA ARTI*, vol. 25, p. 59-71, ISSN: 0394-4298, doi: 10.14277/2385-2720/VA-25-16-6
14. Diego Mantoan (2014). "Saint Benedict staring at us: Clients as the third party in Modern Art. A theoretical model and a case study in Renaissance Venice". *ACTA HISTORIAE*, vol. 22, pp. 1-18 (ISSN 1318-0185)
15. Diego Mantoan (2014). "Arte convenzionale – ovvero – perché non possono esistere artisti realmente anticonformisti". *POST MIMESIS*, vol. 4, pp. 102-109

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara di aver pubblicato 9 monografie e curatele, 22 contributi in volume e in atti di convegno, 13 articoli su rivista di cui 4 in fascia A, 5 cataloghi.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 15 pubblicazioni, di cui 2 monografie, 2 articoli su riviste in fascia A, 4 articoli su riviste internazionali di cui una scientifica, 7 contributi in volume.

CANDIDATA: Perna Raffaella

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Istruzione e formazione

1. (dal 1 dicembre 2017 al 1 dicembre 2026) Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/B1, fascia II.
2. (23/05/2014) Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte. Università di Roma "La Sapienza". Ha discusso la tesi dal titolo Arte e fotografia in Italia negli anni Settanta. Tutor Prof.ssa Silvia Bordini.
3. (a.a. 2012-2013) Corso Formativo Gestione, valorizzazione e trasferimento dei risultati della ricerca, organizzato dalla Scuola Superiore di Studi Avanzati dell'Università di Roma "La Sapienza" per gli allievi di Dottorato dell'Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza".
4. (30/04/2008) Laurea specialistica in Storia dell'arte. Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma "La Sapienza". Voto 110/110 e lode. Relatrice Prof.ssa Silvia Bordini, Correlatore Prof. Claudio Zambianchi.
5. (14/12/2005) Laurea triennale in Scienze Storico-artistiche. Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma "La Sapienza". Voto 110/110 e lode. Relatrice Prof.ssa Silvia Bordini.

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

Incarichi di insegnamento:

6. (a.a. 2020-2021) *L-ART/03* Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di Laurea in Beni culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania. (54 ore, 9 CFU).
7. (a.a. 2020-2021) *L-ART/03* Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di Laurea in Storia dell'arte e Beni culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (36 ore, 6 CFU).
8. (a.a. 2020-2021) *L-ART/03* Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication,

9. (a.a. 2019-2020) Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore (9 ore).
L-ART/03 Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di Laurea in Beni culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania. (18 ore, 3 CFU).
10. (a.a. 2019-2020) L-ART/03 Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di Laurea in Storia dell'arte e Beni culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (12 ore, 2 CFU).
11. (a.a. 2019-2020) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master "Foundation Year", Dipartimento Istituto italiano di studi orientali – ISO, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza (40 ore).
12. (a.a. 2019-2020) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore. 9 ore).
13. (a.a. 2019-2020) L-ART/03 È professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea nel corso "XIX and XX Century Art History", Laurea Magistrale in Fashion Studies, Dipartimento di Storia, Antropologia, Storia delle Religioni, Arte e Spettacolo (SARAS), Università di Roma La Sapienza. (42 ore)
14. (a.a. 2018-2019) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore. 9 ore).
15. (a.a. 2017-2018) L-ART/03 È professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Beni Culturali e Turismo dell'Università degli Studi di Macerata (48 ore).
16. (a.a. 2017-2018) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore. 9 ore).
17. (a.a. 2016-2017) L-ART/03 È professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Beni Culturali e Turismo dell'Università degli Studi di Macerata (48 ore).
18. (2013-2014) L-ART/03 *Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il Corso integrativo di "Arte e fotografia del Novecento. 2013-2014", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma "La Sapienza" (36 ore, 6 CFU).*
19. Relatrice/
Correlatrice tesi
(dal 2014 a oggi) L-ART/03 È stata Relatrice, Relatrice aggiunta e Correlatrice di 27 tesi di laurea: Relatrice di 4 tesi discusse all'Università degli Studi di Macerata; Relatrice di 6 tesi discusse all'Università degli Studi di Catania; Correlatrice di 16 tesi e Relatrice aggiunta di 1 tesi discusse all'Università di Roma La Sapienza.
- Interventi a seminari,
corsi, dottorati di natura
didattica*
20. (31 maggio 2021) Università di Roma Tre, relatrice al seminario *Arte femminismo esposizioni*, con C. Canziani, L. Conte, P. Ugolini, introduce Laura Iamurri.
21. (27 maggio 2021) Intervento per la conferenza *Ricerca d'archivio e pratica curatoriale*, nel corso della Scuola di Specializzazione del Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (on-line su Piattaforma Teams)
22. (15 aprile 2021) Università degli Studi di Catania, relatrice al seminario *Marisa Busanel e la scena artistica romana negli anni Sessanta*, con G. Felice, F. Pitocchi.

23. (17 febbraio 2021) Intervento per la conferenza *L'invenzione del femminile: riflessioni su arte, fotografia e femminismo in Italia*, coordinamento Claudio Marra. Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive e DAMSLab.
24. (29 ottobre 2020) Università degli Studi di Catania, Relatrice al seminario *Fotografia e femminismo*, nell'ambito del Corso di Laurea in Comunicazione della cultura e dello spettacolo, coordinato da Maria Rosa De Luca, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania.
25. (3 luglio 2020) Relatrice al seminario *Il corpo della donna nel dibattito critico femminista tra gli anni Settanta e Novanta*, curato da Antonello Tolve, Beijing Technology Training | Běijīng Wàiguóyǔ Dàxué / Bejwai (rivolto agli studenti e alle studentesse della Summer School).
26. (26 maggio 2020) Relatrice al seminario dal titolo *Il gesto femminista*, tenuto con Ilaria Bussoni nell'ambito del corso di Teoria e metodo dei mass media, Accademia di Belle Arti Rufa di Roma.
27. (6 giugno 2012) Università di Roma Tre, Milano, via De Amicis, 14 maggio 1977. *L'immagine fotografica tra contesto e ricontestualizzazione*, intervento tenuto nell'ambito del ciclo di seminari *Leggere la fotografia come testo e come documento*, organizzato da Barbara Cinelli (Corso di Storia dell'arte contemporanea) e Antonello Frongia (Corso di Storia della fotografia), Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.
28. (20 febbraio 2020) Università di Parma, relatrice al seminario *Comunicazione e creatività. Narratrici di storie e nuove forme di racconto del sé e del mondo*. Relazione dal titolo: *Le riduzioni di Ketty La Rocca: tra immagine mass-mediatica e linguaggio verbovisivo*.
29. (11 aprile 2017) Lezione nell'ambito del Dottorato in Musica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" dal titolo *Il gesto femminista*. Coordinamento scientifico prof.ssa Aleksandra Jovicevic, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.
30. (22 novembre 2017) Università di Trento, relatrice al ciclo di conferenze *Osservatorio sulla fotografia*, relazione dal titolo: *La ricerca di archivio: esperienze europee e il lavoro del curatore*.

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

31. (a.a. 2018- 2019) Assegno di ricerca annuale presso l'ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, oggi Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", L-ART/03. Progetto di ricerca: "La Scuola romana di Piazza del Popolo attraverso le opere, le fonti, la critica".
32. (a.a. 2016-2017) Vincitrice del bando di finanziamento per avvio alla ricerca con il progetto *L'opera di Cesare Tacchi negli anni Sessanta e Settanta: fotografie, performance, progetti*, bandito dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

33. (a.a.2016-2018) Partecipazione al progetto di ricerca "Paesaggio italiano 1930-1980" dedicato allo studio e alla catalogazione dei fondi fotografici del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) di Parma, coordinatore Cristina Casero, Università degli Studi di Parma.
34. (a.a. 2015-2016) Assegno di ricerca annuale di categoria B) – Tipologia II. Progetto di ricerca: "Studi per la creazione di musei virtuali da archivi digitali di opere d'arte", per il settore scientifico disciplinare L-ART/03, presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
35. (a.a. 2012-2013) Vincitrice del bando di finanziamento per avvio alla ricerca con il progetto *Ketty La Rocca: l'opera fotografica e video*, bandito dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Come risultato della ricerca ha curato il libro *Ketty La Rocca. Nuovi studi* con F. Gallo, Postmedia Books, Milano 2015.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;

36. (dal 2020 a oggi) Partecipazione al centro di ricerca *Fotografia Arte Femminismo (FAF) Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, Sede di Riferimento Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Campus di Rimini, Docente proponente, PO, L-ART/03 Federica Muzzarelli, Università di Bologna; altre componenti del gruppo di ricerca: Cristina Casero, PA, L-ART/03, Università degli Studi di Parma; Lara Conte, PA, L-ART/03, Università degli Studi Roma Tre.
37. (dal 2020 a oggi) Principal Investigator del progetto di ricerca *L'arte di Marisa Busanel, attraverso le opere, la critica, le fonti documentarie*, Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo (Pia.ce.ri), Linea Starting Grant, Università degli Studi di Catania.
38. (dal 2020 a oggi) Partecipazione al progetto di ricerca intradipartimentale *Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera*, Principal Investigator Stefania Rimini, Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo (Pia.ce.ri), Università degli Studi di Catania.
39. (dal 26-11-2019 a oggi) Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo *Territori della Performance Art: percorsi italiani (1965-1982)*, direzione scientifica: Francesca Gallo (PA, Università di Roma La Sapienza), Linea Progetti medi 2019, Università di Roma La Sapienza.
40. (a.a. 2018-2020) Partecipazione al progetto *Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra* (Progetti medi 2016), Principal Investigator Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi, Università di Roma La Sapienza. La ricerca è dedicata all'uso delle fonti orali nella storia dell'arte. Il gruppo di ricerca ha lavorato sul censimento di esperienze, sulla riflessione metodologica e su un progetto pilota di interviste ad alcuni protagonisti della cultura artistica italiana dal Dopoguerra agli anni Sessanta. Una prima presentazione dei risultati è avvenuta nella giornata di studi *Vocisull'arte* al MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza (20.11.2019).

Relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali;

41. È stata selezionata tra i relatori del 35° Congresso mondiale del CIHA, *Comite International d'Histoire de l'Art*, intitolato *Motion Migrations*, São Paulo, Brasile. Titolo dell'intervento selezionato: *La Poesia Concreta: scambi tra il Brasile e l'Italia 1950-1980*. (Inizialmente previsto in data 2-6 agosto 2021, il convegno è stato posticipato al gennaio 2022 causa Covid). Non valutabile in quanto il congresso non è avvenuto entro la data di scadenza del bando

42. (10-13 novembre 2021)

È stata selezionata come relatrice al Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi- FASCINA, Università di Sassari. Titolo dell'intervento selezionato: *Il trauma del domestico: video, performance e oggetto nell'opera di Silvia Giambrone*.

43. (20-23 ottobre 2021)

È stata invitata come relattrice alle giornate di studi internazionali *Mario Schifano. Study Days*, CIMA, New York. Titolo dell'intervento proposto: *Revolutionary Utopia: Franco Angeli and Mario Schifano in 1968*.

44. (15-16 ottobre 2021)

È stata invitata come relattrice al convegno *Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea*, a cura di M.G. Mancini, M. Maiorino, F. Zanella, promosso dalle Università di Bari, Salerno, Modena e Reggio Emilia, presso Fondazione Morra, Napoli. Titolo dell'intervento proposto: *Quattro mostre, Carla Lonzi, l'archivio*.

45. (24 settembre 2021)

È stata invitata come relattrice al webinar *Camera delle meraviglie*, Notte Europea dei Ricercatori, Sharper Night, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania. Titolo dell'intervento: *Musei d'artista: il Mouse Museum di Claes Oldenburg*

46. (24-25 settembre 2021)

È stata selezionata come relattrice al Convegno internazionale *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, Università di Bologna, Comitato Direttivo: C. Casero, G. D'Autilia, E. Grazioli, G. Fiorentino, A. Frongia, C. Marra, F. Muzzarelli, F. Parisi, I. Schiaffini, T. Serena. Comitato Scientifico: P. Dubois, M. Cometa, F. Escoulen, L. Lebart, G. Manzoli, G. Matteucci, A. Pinotti, A. Somaini. Titolo dell'intervento selezionato: *"La fotografia ha spinto la pittura dentro i problemi sociali": la ricerca fotografica di Franco Angeli 1967-1972*.

47. (5 giugno 2021)

Università degli Studi di Catania, relattrice al seminario *Pablo Echaurren: un percorso tra le opere 1969-2021*, con D. Dogheria, G. Felice.

48. (19 marzo 2021)

Scuola Superiore di Catania, Università degli Studi di Catania, relattrice alla serie Colloquia, *Ritratti di Donne – In dialogo con le autrici di Controparola su "Donne al futuro"* (2021).

49. (27 gennaio 2021)

Relattrice al webinar *La Shoah e il valore delle radici*, promosso dall'Università degli Studi di Catania e dal Comune di Catania in occasione della Giornata della Memoria.

50. (5 dicembre 2020)

Relattrice al webinar *Arte e femminismo in Italia*, a cura di S. Panerai, Metateatro Florian, Pescara, nell'ambito della Giornata del contemporaneo.

51. (27 novembre 2020)

Relattrice al webinar *Timemachine: viaggio ai confini del pianeta libro*, Notte Europea dei Ricercatori, Sharper Night, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania. Titolo dell'intervento: *I viaggi di Brek di Gastone Novelli*.

52. (12 novembre 2020)

Relattrice al webinar *Donne e fotografia negli anni Settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste* organizzato dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano nell'ambito della rassegna *Bookcity alla Statale*.

53. (9-10 ottobre 2020)

Relattrice alle Giornate Internazionali di Studi *La donna e l'arte. Artista, committente, collezionista, studiosa, la donna e il suo tempo*, Museo Diocesano-Sala Pinacoteca, Catania; relazione dal titolo: *Marisa Busanel e l'arte a Roma intorno al 1960*.

54. (10 giugno 2020)

Relatrice al convegno *Rispecchiamento, indagine critica, testimonianza. FOTOGRAFIA E FEMMINISMO NELL'ITALIA DEGLI ANNI '70*, a cura di Cristina Casero, Museo Fotografia Contemporanea (MuFoCo), Cinisello Balsamo (MI); relazione dal titolo: *"Donne contro": libri fotografici e femminismo in Italia (Contributo negli atti)*.

55. (30 novembre 2019)

Relatrice all'incontro, a cura di Linda Bertelli, *Un'immagine tutta per sé. Fotografia, donne, femminismo*, IMT Scuola Alti Studi di Lucca. Relazione dal titolo: *Genealogie. Fotografia e femminismo: una relazione attuale nelle opere di Martina Bacigalupo, Paola Di Bello e Lina Pallotta*.

56. (21-22 novembre 2019)

Relatrice al XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari", Università di Roma Tre, con l'intervento *La misura del tempo: i film e gli ambienti di Laura Grisi 1968-1972* (Contributo negli atti).

57. (20 novembre 2019)

Relatrice alla giornata di Studi *Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea*, MLAC–Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, a cura di I. Schiaffini e C. Zambianchi. Relazione dal titolo: *L'intervista a Tomaso Binga* (Contributo negli atti).

58. (24 ottobre 2019)

Relatrice all'incontro su *Pino Pascali*, Museo di Roma in Trastevere, con R. Lacarbonara e S. Bonfilii.

59. (3-5 ottobre 2019)

Relatrice al Convegno Internazionale: The 20th Conference of the Austrian Art Historians Association (VöKK), *At the Threshold. Liminality in theory and art historical practice*, Academy of Fine Arts di Vienna; relazione dal titolo: *Art and Feminism in Italy: Tomaso Binga's liminal actions* (atti in corso di pubblicazione).

60. (28-30 giugno 2019)

Relatrice al Convegno Internazionale *Performativity: Pasts, Presents, and Futures. Queer Practices in the History of Art Since 1900*, Università degli Studi di Pisa, relazione dal titolo: *Il volto sinistro dell'arte: l'opera di Libera Mazzoleni 1973-1979*

61. (4-5 maggio 2019)

Organizzazione (con C. Salaris) del Convegno *Le forme del conflitto. Immagine, parola, politica nell'arte italiana dagli anni Sessanta*, Museo MACRO di Roma in collaborazione con Fondazione Echaurren Salaris; relazione dal titolo: *Franco Angeli: tra immagine e parola* (atti in corso di pubblicazione).

62. (26 marzo 2019)

British School at Rome, *Atterraggi poetici e pericolosi. Tomaso Binga in conversation with Raffaella Perna*, intervento tenuto nel ciclo di incontri *Talk Gender*.

63. (5 dicembre 2018)

Museo di Roma in Trastevere, *Luca Maria Patella in conversazione con Raffaella Perna. Le mostre alla Galleria L'Attico*, intervento tenuto nel ciclo di conferenze *Contrappunti. L'arte a Roma nel 1968*.

64. (30 novembre 2018)

Focus Renato Mambor, intervento tenuto nella rassegna *Fiato d'artista. Amori eroici e artisti rivoluzionari a Piazza del Popolo negli anni '60*, Teatro Vascello, Roma

65. (29-30 settembre 2018)

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, relatrice al festival *Women Out of Joint: il femminismo è la mia festa*, a cura di I. Bussoni, C. Collu, R. Jijòn; relazione dal titolo *Arte e femminismo in Italia negli anni Settanta: le artiste, la critica, le mostre*.

66. (28 settembre 2018)

Relatrice alla giornata di studi *Figure contro. Riflessioni sulla fotografia come strumento di critica e di denuncia*, CSAC dell'Università di Parma; relazione dal titolo: *Fotografia e psichiatria in Italia intorno al 1969: tre libri fotografici a confronto*.

67. (3 maggio 2018)

Università degli Studi di Ferrara, *L'universo poetico di Ketty La Rocca. Dalle parole ai gesti. Riflessioni a margine*, relatrice alla tavola rotonda.

68. (27 marzo 2018)

Relatrice alla giornata di studi *Cesare Tacchi. Dalla 'realtà dell'immagine' alla spiritualità della pittura, attraverso il progetto*, Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza; relazione dal titolo *L'occhio-obiettivo della Giovane scuola di Roma. (Contributo negli atti)*

69. (24 novembre 2017)

Relatrice alla giornata di studi *Fotografia e pittura. Relazioni a confronto*, Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO); relazione dal titolo "lo credo che la fotografia ti ponga inevitabilmente di fronte al realismo delle cose": *la ricerca fotografica di Franco Angeli 1968-1972*.

70. (22 novembre 2017)

Università di Trento, relatrice al ciclo di conferenze *Osservatorio sulla fotografia*, relazione dal titolo: *La ricerca di archivio: esperienze europee e il lavoro del curatore*.

71. (12 novembre 2017)

Relatrice all'incontro-dibattito *L'immagine, il segno e la parola nel movimento del '77*, con K. Repp, C. Salaris, G. De Finis, D. Mormorio, Tano D'Amico, P. Echaurren, Museo di Roma in Trastevere, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Fotografia Adams.

72. (11 marzo 2017)

Relatrice all'incontro *Letizia Battaglia. Legalità e militanza*, Casa Internazionale delle donne e Archivio, Roma.

73. (29 ottobre 2016)

Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), relatrice alla conferenza *Immagine e parola. Fotografia e interviste agli artisti degli anni Sessanta*, nell'ambito del ciclo di conferenze "Goldfinger/Miss di Mario Ceroli e l'Arte a Roma negli anni '60".

74. (12-13 ottobre 2016) Relatrice al Convegno *Arte fuori dell'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a cura di C. Casero, E. Di Raddo, F. Gallo; relazione dal titolo *Il complotto di Zurigo: la rilettura del Dadaismo nella cultura e nelle pratiche espressive del movimento del '77* (contributo negli atti).

75. (8 giugno 2016)

Comunicare la differenza sessuale: arte, fotografia e femminismo, intervento tenuto nel ciclo di conferenze a cura di L. Miodini, ISIA, Urbino.

76. (28 maggio 2016)

Dialoghi sul paesaggio. Le copertine di Luigi Ghirri, conferenza tenuta presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), Parma.

77. (27 novembre 2015) partecipazione al pomeriggio di studi *L'oggetto che si aggiunge al mondo. Pomeriggio di studi su Renato Mambor*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di

Roma "La Sapienza"; relazione dal titolo *Un contatto diretto con il mondo: aspetti performativi nell'opera di Renato Mambor dai Timbri alla Trousse*.

78. (5 novembre 2015) Relatrice al ciclo di conferenze *Lo sguardo oltre il confine. Un viaggio tra le immagini*, Mercati di Traiano, a cura di E. Carlenzi e L. Scanu, organizzato dall'Assessorato alla Cultura e allo Sport – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali; relazione dal titolo *La fortuna critica dei nudi di Wilhelm von Gloeden* (contributo negli atti).

79. (29 ottobre 2015)

Relatrice alla giornata di studi *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, a cura di F. Tedeschi, Gallerie d'Italia Piazza Scala, Milano; relazione dal titolo *Burri in posa: tra fotografia e comportamento* (contributo negli atti).

80. (5 ottobre 2015)

Relatrice al pomeriggio di studi "*La Mamma*" di Harald Szeemann. *Riflessioni attorno a una mostra mai nata*, Palazzo Reale, Milano; relazione dal titolo: *Magma: storia di una mostra al femminile*, intervento tenuto nell'ambito del pomeriggio di studi.

81. (25-27 settembre 2015)

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, relatrice al Forum dell'arte contemporanea italiana nella sezione *Gli Archivi come strumento di ricerca e formazione*.

82. (5 maggio 2015)

I ruoli del femminile: arte, fotografia e genere fra gli anni Settanta e oggi, relatrice alla tavola rotonda, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza".

83. (25 novembre 2014)

Relatrice al Convegno *Piero Manzoni 1933 – 1963*, Palazzo Reale, Milano, in collaborazione con Università degli Studi di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; relazione dal titolo *Da oggi sei una mia creatura: percorsi romani di Piero Manzoni (1959-1961)* (contributo negli atti).

84. (14 novembre 2014)

Partecipazione al Convegno *Etica e fotografia: potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica*, Università di Roma "la Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia; relazione dal titolo *Mettiamo tutto a fuoco! La fotografia e il Movimento del '77*.

85. (11 novembre 2014)

Relatrice all'incontro *Arte e femminismo in Italia*, promosso da Fondazione Mimmo Rotella, Fondazione Rocco Guglielmo, presso la Casa della Memoria di Mimmo Rotella, Catanzaro.

86. (19-21 settembre 2014)

Relatrice al Convegno Internazionale *'L'esperienza del luogo': Italian photography, writing and landscape. Luigi Ghirri, his contemporaries, his legacy*, curato da M. Spunta e J. Benci, University of Leicester; relazione dal titolo *Paesaggi in musica. Luigi Ghirri e le copertine di dischi* (contributo negli atti).

87. (30 maggio 2014)

Relatrice all'incontro *Tutto un altro sguardo. La fotografia al femminile nell'Italia del '900*, tenuto nell'ambito del ciclo di incontri *Frida e le altre. Artiste a Roma negli anni di Frida Kahlo*, Museo di Roma in Trastevere, relazione dal titolo *La fotografia di Tina Modotti*.

88. (20 marzo 2014)

Relatrice alla *Conversazione su arte e femminismo in Italia dagli anni Settanta con Tomaso Binga, Cloti Ricciardi e Suzanne Santoro*, Sala Santa Rita, Roma.

89. (4 dicembre 2013)

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta*, intervento tenuto nell'ambito del Piccolo Festival dell'Arte.

90. (30 aprile 2013)

Fotografia e arte italiana degli anni '60, conferenza tenuta presso il Museo di Fotografia del Politecnico di Bari.

91. (22 maggio 2012)

Relatrice alla giornata di studi *L'immagine tra materiale e virtuale. Contributi in onore di Silvia Bordini*, Università di Roma "La Sapienza"; relazione dal titolo *Il rapporto tra fotografia e neoavanguardia negli speciali fotografici degli anni Settanta* (contributo negli atti).

92. (24 novembre 2011)

Partecipazione al Convegno *Per un museo della fotografia a Roma*, Facoltà di Architettura Università di Roma Tre; relazione dal titolo *Il museo e la fotografia: note sulle esperienze europee* (curatela e contributo negli atti).

93. (8 aprile 2011)

Relatrice al convegno *La vergogna/The Shame. Sensibilia 5. Colloquium on Perception and Experience*, Istituto Storico Austriaco presso il Forum Austriaco di Cultura, Roma; relazione dal titolo *Il corpo della vergogna. Dinamiche relazionali nell'arte femminista* (contributo negli atti).

94. (3 luglio 2011)

Storia di due foto: da Milano 1977 a Genova 2001, relatrice alla tavola rotonda con Paolo Fabbri, Marco Binotto, Valerio Bindi, Festival indipendente di fotografia Occhi Rossi, Roma

95. (9 giugno 2011)

"Alfabeta", uno speciale dedicato alla Biennale di Venezia, tavola rotonda con Achille Bonito Oliva, Andrea Cortellessa, Manuela Gandini e Alfredo Pirri, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

96. (29 maggio 2011)

Video e performance negli anni Settanta. L'esperienza di Giuseppe Desiato, intervento tenuto in occasione del Festival delle Arti Performative, MAAC–Museo e Archivio degli Artisti Contemporanei Abruzzesi.

Collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche del settore scientifico disciplinare:

97. Da giugno 2020 a oggi

È nel Comitato scientifico della Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Salerno.

98. (13 luglio-27 novembre 2016)

Museo d'Arte Contemporanea Roma (MACRO), è nel Comitato scientifico della mostra *Roma Pop City 1960-1967*.

99. (01/06/2018-2019)

01/06/Contratto di collaborazione annuale con Fondazione Prada (Milano), con incarico di condurre ricerche storico-artistiche per la pubblicazione del catalogo e l'organizzazione della mostra antologica su Jannis Kounellis, inaugurata presso la sede di Ca' Corner della Regina a Venezia nel maggio 2019.

100. (a.a. 2017-2018) Responsabile delle ricerche del volume *Paolo Pellegrin*, a cura di Germano Celant, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pubblicato in occasione della mostra *Paolo Pellegrin. Un'antologia*, MAXXI, Roma.
101. (14/06/2018) Ha ricevuto l'incarico da parte del Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli di redigere le schede scientifiche relative alle opere di Mimmo Rotella e Piero Manzoni per il catalogo generale dedicato alla Collezione Cerruti (Allemandi Editore, in corso di pubblicazione). Lettera editore? Valutato come pubblicazione
102. (30/11/2014-26/07/2017) Fondazione Piero Manzoni, Milano: incarico di ricerca e scrittura del libro "Piero Manzoni e Roma", Electa, Milano 2017, quinto volume della collana Pesci rossi/Fondazione Piero Manzoni. Valutato come pubblicazione
103. (8 gennaio 2017) Fondazione Prada, Milano: incarico di scrittura del testo *Si dice donna. Italian Feminism in 1970s Art and Television*, pubblicato in inglese e italiano in occasione della mostra *TV 70. Francesco Vezzoli guarda la Rai*, Fondazione Prada, Milano 2017, pp. 351-366. Valutato come pubblicazione
104. (31/05/2016-12/07/2016) Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali/Zètema Progetto Cultura: incarico di scrittura di due contributi per il catalogo della mostra "Roma Pop City 60-67", Museo di Arte Contemporanea di Roma (MACRO). Valutato come pubblicazione
105. (18 giugno 2015) Fondazione Trussardi/Skira Editore: Incarico per la scrittura del testo *Il potere del secondo sesso. Il corpo della donna e il culto della Dea nell'arte femminista degli anni settanta*, pubblicato in occasione della mostra *La Grande Madre*, a cura di Massimiliano Gioni, Palazzo Reale Milano. Il catalogo è stato pubblicato in due edizioni, italiana e inglese. Valutato come pubblicazione
106. (a.a. 2009-2011) Fondazione Mimmo Rotella, Milano: incarico di attività di ricerca riguardante il nucleo di opere su tela emulsionata realizzato da Mimmo Rotella negli anni Sessanta.

Documentata attività di organizzazione di conferenze, seminari e workshop su tematiche del settore scientifico disciplinare;

107. (5 giugno 2021) Università degli Studi di Catania, organizzatrice del seminario *Pablo Echaurren: un percorso tra le opere 1969-2021*, con D. Dogheria, G. Felice.
108. (15 aprile 2021) Università degli Studi di Catania, organizzatrice del seminario *Marisa Busanel e la scena artistica romana negli anni Sessanta*, con G. Felice, F. Pitocchi.
109. (aprile-maggio 2016) Co-curatrice del ciclo di conferenze *L'altro sguardo: artiste e fotografe degli anni Novanta*, promosso dall'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma, in collaborazione con il corso di Storia dell'arte contemporanea di C. Zambianchi, Università di Roma "La Sapienza".
110. (gennaio-marzo 2016) Curatrice del ciclo di cinque incontri tenuti in occasione della mostra *Altra misura. Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni '70*, Galleria Frittelli Arte Contemporanea, Firenze. Tra i relatori: I. Bonacossa, C. Casero, L. Conte, E. Di Raddo, L. Miodini, F. Muzzarelli, F. Pasini, D. Pizzi, A. Rorro, F. Muzzarelli, G. Zanchetti.
111. (5 maggio 2015) *I ruoli del femminile: arte, fotografia e genere fra gli anni Settanta e oggi*, co-curatrice (con I. Schiaffini) alla tavola rotonda, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza".
112. (27 novembre 2015) Organizzazione (con C. Zambianchi) al pomeriggio di studi *L'oggetto che si aggiunge*

al mondo. Pomeriggio di studi su Renato Mambor, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza";

113. (novembre 2014-gennaio 2015) *Fotografia e società: incontri d'autore*, co-curatrice del ciclo di conferenze promosso dall'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma, in collaborazione con il corso di Storia dell'arte contemporanea di I. Schiaffini, Università di Roma "La Sapienza". Interventi di: Uliano Lucas, Paola Mattioli, Adrian Paci, William Guerrieri, Gianfranco Baruchello.
114. (14 novembre 2014) Organizzazione del Convegno (con I. Schiaffini) *Etica e fotografia: potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica*, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia;
115. (novembre 2013-gennaio 2014) Organizzazione con I. Schiaffini del ciclo di conferenze *Fotografia, identità e genere: incontri d'autore*, promosso dall'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma, in collaborazione con il corso di Storia dell'arte contemporanea di I. Schiaffini, Università di Roma "La Sapienza". Interventi di: Francesco Vezzoli, Luigi Ontani, Marcella Campagnano, Moira Ricci, Michele Zaza e Paolo Gioli.
116. (11 dicembre 2013) Organizzazione (con C. Zambianchi) della giornata di studi *Parole e immagini: la poesia visiva a Firenze e a Roma*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
117. (28 novembre 2013) Organizzazione (con I. Schiaffini) del convegno internazionale *Quale museo della fotografia per Roma?*, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia (curatela e contributo negli atti).
118. (novembre 2012-gennaio 2013) *Gli anni Settanta e la fotografia in Italia: incontri d'autore*, organizzazione con I. Schiaffini del ciclo di conferenze promosso dall'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma, in collaborazione con il corso di Storia dell'arte contemporanea di I. Schiaffini, Università di Roma "La Sapienza". Interventi di Luca Maria Patella, Franco Vaccari, Mario Cresci Massimo Piersanti e Piergiorgio Branzi.
119. (24 novembre 2011) Organizzazione (con I. Schiaffini) al Convegno *Per un museo della fotografia a Roma*, Facoltà di Architettura Università di Roma Tre.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e di collane, compresi i premi per attività scientifica

120. Da febbraio 2021 a oggi È nel Comitato scientifico della collana editoriale MONO, Postmedia Books, Milano.
121. Da giugno 2020 a oggi È nel comitato editoriale della rivista scientifica di Classe A "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità" (Classe A per tutti i settori dell'Area 10).
122. Dal 2016 al 15/09/2020 È nel comitato di redazione della rivista scientifica di Classe A "Piano b. Arti e culture visive", Classe A per i settori B/1 e C/1 dell'Area 10.
123. Da luglio 2019 a oggi È curatrice della rubrica *Arte e femminismi* della rivista "Flash Art", ISSN 0015-3524, rivista scientifica Area 10.
124. Dal 2018 a oggi È direttrice della collana editoriale *Quaderni della Fondazione Echaurren Salaris* Postmedia Books, Milano (all'interno della quale sono stati pubblicati, tra gli altri, il libro

Snail Time di Mary Ann Caws e la riedizione del volume *Avanguardia di massa* di Maurizio Calvesi).

125. 17 gennaio 2017. Premio per la critica fotografica 24° edizione dei Trofei Internazionali della fotografia – Benevento
126. Da ottobre 2020 a oggi È nella giuria del premio Lio Capital Art Prize (Milano), premio annuale dedicato all'arte contemporanea
127. Da giugno 2019 a oggi È nella giuria del premio Marco Bastianelli per il miglior libro fotografico, nelle edizioni XVI (2019); XVII (2020); XVII (2021).
128. 30 novembre 2019 Segnalazione di merito nella sezione Arti visive del XX° Premio di scrittura femminile *Il Paese delle donne* e XXVII° Premio Donna e Poesia - **Casa Internazionale delle Donne di Roma, per il contributo pubblicato in R. Perna** (a cura di), *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2018*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2018

incarico di RTDA

129. (dal 1 giugno 2020 a oggi) L-ART/03 Ricercatrice di Storia dell'arte contemporanea (RTDB) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania. Oltre all'attività di ricerca, l'incarico prevede 350 ore annuali di didattica nei corsi di laurea triennale e magistrale e servizio agli studenti.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare

Curatela di mostre

130. (12 settembre 2020) Palazzina Liberty, Milano, curatrice della mostra-performance *The Sleeping Muse. Performance di Reverie*, in collaborazione con Fondazione Mudima, Milano
131. (5 giugno 2020) Archivia – Casa Internazionale delle Donne, Roma, curatrice (con G. Olivieri) della mostra *Donne al lavoro. Mostra fotografica dal fondo di Noi Donne*
132. (4 aprile-26 maggio 2019) Frigoriferi Milanesi, Milano, curatrice della mostra *Il soggetto imprevisto. 1978 Arte e femminismo in Italia* (con M. Scotini), catalogo Flash Art, Milano
133. (7 giugno-3 settembre 2018) Palazzo delle Esposizioni, Roma, curatrice della mostra *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2018*, realizzata in collaborazione con Triennale di Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, catalogo Silvana Editoriale.
134. (14 aprile-3 giugno 2018) Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, curatrice della mostra antologica *Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and Word*, con F. Gallo, nell'ambito della XVII Biennale Donna.
135. (9 maggio 2017)

Scala Contarini del Bovolo, Venezia, curatrice della mostra *Pablo Echaurren. Du champ magnétique. Opere 1977-2017*, con K. Repp, catalogo SILVANA Editoriale, edizione in italiano e inglese.

136. (4 ottobre 2016-8 gennaio 2017)

Triennale di Milano, curatrice della mostra *L'altro sguardo. Fotografe italiane dal 1965-2015*, realizzata in collaborazione con MuFoCo, catalogo Silvana Editoriale.

137. (10 novembre-16 dicembre 2016)

Lisbona, Istituto Italiano di Cultura, curatrice della mostra *Paola Di Bello. Fotografie e video*.

138. (31 maggio-21 giugno 2016)

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza", curatrice della mostra *Paola Di Bello. Homeless' Home*.

139. (22 aprile-12 maggio 2015)

La Grande Allusione: 1974-2015. I Ruoli del femminile di Marcella Campagnano, ieri e oggi, (co-curatrice con I. Schiaffini), Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza"

140. (1-29 giugno 2012)

Auditorium Parco della Musica di Roma, curatrice della mostra *Grandi fotografi a 33 giri*, dedicata al rapporto tra fotografia d'autore e copertina del disco dagli anni Cinquanta al 2010, catalogo PostCart, Roma.

141. (6-30 luglio 2010)

Auditorium Parco della Musica di Roma, curatrice della mostra *Synchronicity. Record Covers by Artists* dedicata alla grafica delle copertine del disco dagli anni Cinquanta al 2010.

Altre attività professionali inerenti al settore scientifico-disciplinare:

142. (30 ottobre 2020). Relatrice nella serie di podcast internazionali sulla fotografia delle donne *The Female Gaze - Dior Talks*, a cura di Charlotte Jansen, promossa da Christian Dior

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili, tranne i seguenti:

4-5: Titoli di studio inferiore a quelli richiesti per la partecipazione al bando

41-42-43-44: Titoli non valutabili perché gli eventi non sono avvenuti entro la data di scadenza del bando

101-102-103-104-105: Titoli non valutabili perché valutati come pubblicazioni

128: Titolo non valutabile perché il premio non è stato conseguito

Elenco pubblicazioni valutabili

1. R. Perna, *Gastone Novelli e le bandes dessinées. Alle origini dei Viaggi di Brek*, in R. Perna (a cura di), *I viaggi di Brek di Gastone Novelli*, Collana Quaderni della Fondazione Echaurren Salaris in collaborazione con l'Archivio Gastone Novelli, Postmedia Books, Milano, 2021 pp. 31-71. (Contributo in volume)

2. R. Perna, *“La misura del tempo”. I film di Laura Grisi*, in L. Conte, Gallo. F. (a cura di), *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis Edizioni, Milano, 2021, pp. 51-60. (Contributo in volume).
3. R. Perna, *Il femminismo come “recupero di un soggetto celato”: l’opera di Libera Mazzoleni 1973-1979*, in “Palinsesti”, n.8 (2019), pubblicato nel dicembre 2020, pp. 75-94. (Articolo in rivista scientifica, double blind peer review)
4. R. Perna, *L’Approdo televisivo e l’arte del Novecento*, in *L’arte mediata: dal Critofilm al Talent Show*, in “piano b. Arti e culture visive”, vol. 3, n. 2, 2019, pp. 16-39 (Articolo in Rivista scientifica di Classe A, double blind peer review).
5. R. Perna, *Il mito ci sommerge: la poesia visiva di Ketty La Rocca*, in F. Gallo e R. Perna (a cura di), *Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and Word*, catalogo della XVII Biennale Donna, 10. Padiglione d’Arte Contemporanea, Ferrara, 15 aprile - 3 giugno 2018, pp. 27-43, traduzione inglese pp. 52-60 (Contributo in volume).
6. R. Perna «*Un contatto diretto con il mondo*»: *aspetti performativi nell’opera di Renato Mambor dai Timbri alla Trousse*, in R. Perna (a cura di), *Renato Mambor. Studi intorno alle opere, la performance, il teatro*, University Press Sapienza, Collana Studi e Ricerche, Roma, 2018, pp. 47-83 (in italiano e inglese). (Contributo in volume).
7. R. Perna, *Piero Manzoni e Roma*, Electa, Collana Pesci Rossi, Milano 2017 (Monografia).
8. R. Perna, *Burri in posa: tra fotografia e comportamento*, in Francesco Tedeschi (a cura di), *Alberto Burri nell’arte e nella critica*, Scalpendi Editore, Milano. Atti della giornata di studi, Palazzo Reale e Gallerie d’Italia-Piazza Scala, Milano, 29 ottobre 2015, pp. 69-79.
9. R. Perna, *Landscapes in Music: Luigi Ghirri and Record Covers*, in Benci J., Spunta M. (a cura di), *Luigi Ghirri and the Photography of Place: Interdisciplinary Perspectives*, Peter Lang, Oxford, 2017, pp. 163-177. (Contributo in volume, sottoposto a double blind peer review)
10. R. Perna, *Pablo Echaurren. Il movimento del ’77 e gli indiani metropolitani*, Postmedia Books, Milano, 2016 (Monografia).
11. R. Perna, *Tra presente e passato: alcune considerazioni sui ‘quadri d’argento’ di Giosetta Fioroni*, in “Arabeschi”, n. 8, 2016, pp. 12-24 (Articolo in rivista di Classe A per tutti i settori dell’Area 10).
12. R. Perna, *Mostre al femminile: Romana Loda e l’arte delle donne nell’Italia degli anni Settanta*, in “Ricerche di S/Confine”, vol VI, n. 1, 2015, pp. 143-154. (Articolo in rivista scientifica double blind peer review).
13. R. Perna, *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta*, Postmedia Books, Milano, 2013 (Monografia).
14. R. Perna, *Wilhelm von Gloeden. Travestimenti, ritratti, tableaux vivants*, Postmedia Books, Milano, 2013 (Monografia).
15. R. Perna, *La Collezione Donata Pizzi: la fotografia delle donne in Italia dagli anni sessanta a oggi*, in R. Perna (a cura di), *L’altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2018*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2018, Catalogo della mostra Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2018, pp. 16-24; traduzione inglese pp. 25-33. Per il contributo l’autrice ha ricevuto la Segnalazione di merito nella sezione Arti visive del XX° Premio di scrittura femminile Il Paese delle donne e XXVII° Premio Donna e Poesia - Casa Internazionale delle Donne di Roma.

Tutte le pubblicazioni sopraelencate sono valutabili

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara di aver pubblicato 5 monografie, 65 contributi in volumi e articoli su riviste, di cui 3 in classe A, di aver seguito la curatela di 16 volumi.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 15 pubblicazioni, di cui 4 monografie, 4 articoli su riviste, di cui 2 di classe A, 7 tra contributi in volume e atti di convegno.

CANDIDATO: PRETE ELISA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. 1 giugno 2021 Abilitazione Scientifica Nazionale (BANDO D.D. 2175/2018, SETTORE CONCORSUALE 10/B1 STORIA DELL'ARTE), fascia II

2. 2013 Università Ca' Foscari di Venezia Dottore di ricerca in Storia antica e archeologia, Storia dell'arte (ciclo XXIV), con certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus University graduation

3. 2007 Università Ca' Foscari di Venezia Laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici (indirizzo storico-critico), con votazione 110/110 e lode

4. 2005 Università Ca' Foscari di Venezia Laurea Triennale in Lettere (indirizzo filologico-letterario), con votazione 110/110 e lode

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero

5. 25 marzo 2019 – 30 settembre 2019: Docente a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea II per i corsi di Laurea triennale, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia, a.a. 2018-19 (modulo 30 ore);

Altre attività didattiche:

6. Singole lezioni:

29/03/2021 Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura, Laboratorio di Progettazione Architettonica IV, Alma Mater Studiorum– Università di Bologna. Lezione: "Giorgio Morandi. Sulle bottiglie e altre (piccole) cose"

20/02/2018 Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura, Laboratorio di Progettazione Architettonica IV, Alma Mater Studiorum– Università di Bologna. Lezione: "Tra Africa e Avanguardia: considerazioni per uno spazio dedicato all'arte/cultura africana"

19/10/2016 School of Art (Master Class), California State University, Long Beach (referente: Prof.ssa Proctor-Tiffany) -Università Ca' Foscari, Venezia (Overseas Program). Lezione: "From Symbolism to Futurism: Venice Between Two Centuries (1895-1915)"

7. 2020-in corso Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari di Venezia Cultore della materia (SS-D: L/ART-03)

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

8. 2020-2021-Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia Contratto per attività di ricerca: "Ricostruzione – sulla base di fonti d'archivio – della storia espositiva di una galleria privata d'arte italiana del XX secolo"

9. 1 febbraio 2015-31 gennaio 2017, assegno di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici. Oggetto della ricerca: "Venezia '900: gli artisti di Ca' Pesaro dal 1908 al 1925".

10. Ottobre 2016 Visiting Scholar presso la California State University di Long Beach, California nell'ambito del programma Overseas- Docenti e ricercatori outgoing dell'Università Ca' Foscari Venezia). Progetto di ricerca: "European Art in California: the Galleries of Jules Kievits and the Exhibitions of Italian Artists in the 20s "

11. (settembre-novembre 2014). Library Research Grant presso The Getty Research Institute, Los Angeles
Progetto di ricerca: "Galleria dell'Ariete: History, Exhibitions, International Relationships". Attività: ricognizione del fondo d'archivio della Galleria dell'Ariete di Milano, conservato presso il Getty Research Institute, Special Collections.

12. 2013 Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia. Contratto per "Schedatura dei dipinti di Giuseppe Santomaso (1907-1990) relativi agli anni 1926-1936 in vista del catalogo generale"

13. 2009 Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari Venezia. Contratto per attività di ricerca: "Catalogazione scientifica del lavoro pittorico e grafico dell'artista veneziano Gennaro Favai"

14. 2009-2010 Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari Venezia. Contratto per attività di ricerca "Maria Favai e la pittura a Venezia tra '800 e '900: ricerca storico-critica"

15. 2008 Comitato Regionale per il centenario della nascita di Rodolfo Pallucchini, Fondazione Giorgio Cini, Venezia. Borsa di studio per "Ricerca archivistica finalizzata all'individuazione della documentazione relativa a Rodolfo Pallucchini presso l'ASAC di Venezia"

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;

16. Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre #2 - Una linea eccentrica dell'arte italiana, Venezia, Teatrino di Palazzo Grassi, 24-25 ottobre 2019 (intervento: Cronache di un altro mondo: artisti e mostre nella Venezia degli anni Sessanta)

17. Légitimations/Transgressions. Expérience(s) de jeunesse, Colloque International Pluridisciplinaire Jeunes Chercheur-euse-s, Montpellier, Université Paul-Valéry, 26-27 giugno 2019 (intervento: Jeunesse à exposer: propositions d'avant-garde dans la scène artistique italienne au début du XX siècle).

18. Anna Moro-Lin, Giornata di studi sull'opera dell'artista, Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo, 31 maggio 2019.

19. Venezia 1968, Venezia, Università Ca' Foscari, 12 dicembre 2018 (intervento: Il Padiglione francese e il premio a Nicolas Schöffer).

20. Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920, Venezia, Università Ca' Foscari, 10-11 dicembre 2015 (intervento: Ripercorrendo la collettiva del 1919).

21. VerboVisioni. Una regione di segni in movimento, Venezia, Accademia di Belle Arti, 25 marzo 2015 (intervento: Rileggendo Raoul Schultz).

22. Histoires d'expositions - Exhibitions' Histories, Colloque International, Parigi, Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, 6-7-8 febbraio 2014 (intervento: Le rôle des galeries d'art contemporain pendant les années 1960).

23. IX Esposizione d'Arte di Ca' Pesaro 1913, Giornata di studi, Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2013 (intervento: La pittura di paesaggio tra scuola del vero e moda simbolista).

24. Gennaro Favai, Giornata di studi in occasione della mostra Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958 (Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 2011-2012), Venezia, Ateneo Veneto, 26 gennaio 2012.

Collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche del settore scientifico disciplinare

25. 2021-in corso Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova, Bassano del Grappa. Trascrizione della corrispondenza manoscritta di Antonio Canova per l'Edizione Nazionale delle Opere - Epistolario (anno 1800), a cura di Nico Stringa

26. 2020 Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. Ricerca per la redazione del profilo biografico di Vittorio Zecchin, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 100, Roma 2020 valutata come pubblicazione

27. 2018 Musei Civici di Vicenza Ricerca per la redazione delle schede del volume Museo Civico di Palazzo Chiericati. Legato Pozza Quaretti, a cura di Giovanni Carlo Federico Villa, Musei Civici di Vicenza - Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018

28. 2018 Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani Ricerca per la redazione del profilo biografico di Augusto Sezanne, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 92, Roma 2018 valutata come pubblicazione

29. 2015 Musei Civici di Vicenza Ricerca per la redazione delle schede del volume Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Alessandro Ghiotto, a cura di Giovanni Carlo Federico Villa e Stefania Portinari, Musei Civici di Vicenza – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015

30. 2010 Fondazione Musei Civici di Venezia Realizzazione della guida del museo Venezia. Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna in collaborazione con Matteo Piccolo, Laura Poletto e Cristiano Sant (Marsilio Editori, Venezia 2011)

31. 2010 Ca' dei Carraresi, Fondazione Cassamarca, Treviso Ricerche iconografiche e coordinamento scientifico (in collaborazione con Laura Poletto) della mostra Il pittore e la modella, da Canova a Picasso, a cura di Nico Stringa, Treviso, Ca' dei Carraresi, 13 novembre 2010-13 marzo 2011

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore scientifico disciplinare

32. 2013-2017 Comitato promotore del Catalogo Ragionato di Giuseppe Santomaso; Umberto Allemandi Editore, Co-curatela, preparazione degli apparati (schede delle opere, esposizioni, bibliografia) e redazione di un testo storico-critico per il Catalogo ragionato dell'opera di Giuseppe Santomaso, 2 voll., a cura di Nico Stringa, Laura Poletto, Elisa Prete, Umberto Allemandi Editore, Torino 2017

33. Co-curatela della mostra (con Silvio Fuso, Cristiano Sant, Giovanni Soccol) Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 17 dicembre 2011-11 marzo 2012

34. 2010 Canova Edizioni, Treviso Co-curatela con Nico Stringa del volume Il vasaio innamorato. Scritti per gli 80 anni di Alessio Tasca (Canova Edizioni, Treviso 2010)

35. 2008 Università Ca' Foscari, Venezia Collaborazione con Nico Stringa e Laura Poletto alla curatela della mostra Arte al bivio. Venezia negli anni Sessanta, Venezia, Ca' Giustinian de'Vescovi, 26 settembre-9 novembre 2008

36. 2008 Fondazione Giorgio Cini, Venezia Collaborazione con Nico Stringa e Laura Poletto all'organizzazione della mostra Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta, a cura di Nico Stringa, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12 aprile – 13 luglio 2008

37. 2009 Giunta Regionale del Veneto / Electa Ricerca per la redazione delle schede biografiche del volume La pittura nel Veneto. Il Novecento. Dizionario degli artisti, a cura di Nico Stringa, Electa, Milano 2009

38. 2011 Regione Veneto Catalogazione nella Banca Dati dei Beni Culturali del Veneto (nel rispetto della normativa ICCD) del corpus di opere dell'artista Gennaro Favai conservate presso la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili, tranne i seguenti:

3-4: Titoli di studio inferiore a quelli richiesti per la partecipazione al bando

26-27-28-29-30: Titoli non valutabili perché valutati tra le pubblicazioni

PUBBLICAZIONI

1- Incontenibili. Gallerie d'arte e nuove avanguardie tra Italia e Francia, Canova Edizioni, Treviso 2018 [monografia, 410 pp.].

2- Cosimo Privato 1899-1971, Edizioni Stilus, Zero Branco 2017 [monografia, 185 pp.].

3- Vicende dell'arte a Venezia dal dopoguerra alla fine degli anni Cinquanta, in La collezione famiglia De Martiis a Cividale del Friuli. Esposizione permanente, a cura di Stefano Cecchetto, Cristina Beltrami, Poligrafiche San Marco, Cormons 2020, pp. 35-45.

4- "Yes, it's a Santomaso": dall'atelier alla collezione, in Giuseppe Santomaso. Catalogo ragionato, a cura di Nico Stringa con la collaborazione di Laura Poletto e Elisa Prete, vol. I, Umberto Allemandi Editore, Torino 2017, pp. 117-155.

5- Racconti di paesaggio (come fu visto da Gennaro Favai), in Dialoghi veneziani: Gennaro Favai, Saverio Rampin, Gino Morandis, catalogo della mostra (Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 9 dicembre 2017-25 febbraio 2018), a cura di Stefano Cecchetto, Colorama, Venezia 2017, pp. 8-15.

6- La Collezione d'Arte della Fondazione CRTrieste: l'area veneta, in Cento Novecento. Un secolo d'arte in cento opere della collezione Fondazione CRTrieste, catalogo della mostra, a cura di Patrizia Fasolato, Trieste, Magazzino delle Idee, 1 aprile-2 giugno 2015 (Trieste, Provincia di Trieste), pp. 51-59.

7- "...io sono veramente pittore". Il percorso artistico di Gennaro Favai, da Venezia a Venezia, in Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958, 1. numero dei "Quaderni di Ca' Pesaro" dedicato alla mostra (a cura di Silvio Fuso, Elisa Prete, Cristiano Sant, Giovanni Soccol), Marsilio Editori, Venezia 2011, pp. 19-36.

8- "s'è astenuta dal ribellarsi e s'è sforzata di comprendere". Ripercorrendo la collettiva del 1919, in Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920 (pp. 88-109), Mostre in database (pp. 475-477), atti del convegno (Venezia, Università Ca' Foscari, 10-11 dicembre 2015), a cura di Stefania Portinari, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2018.

9- La pittura di paesaggio tra scuola del vero e moda simbolista, in IX Esposizione d'Arte di Ca' Pesaro 1913, atti della giornata di studi (Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2013), a cura di Nico Stringa e Stefania Portinari, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2017, pp. 124-143.

10- Rileggendo Raoul Schultz, in VerboVisioni. Una regione di segni in movimento, atti della giornata di studi (Venezia, Accademia di Belle Arti, 25 marzo 2015), a cura di Riccardo Caldura, Mimesis Edizioni, Milano 2017, pp. 24-37.

11- France-Italie: le rôle des galeries d'art contemporain pendant les années 1960, in Histoire(s) d'exposition(s) - Exhibitions' Histories, atti del convegno (Parigi, Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, 6-7-8 febbraio 2014), a cura di Bernadette Dufrêne e Jérôme Glicenstein, Éditions Hermann, Parigi 2016, pp. 119-130.

12- Spazi espositivi e gallerie d'arte contemporanea a Venezia: gli anni sessanta e le nuove avanguardie, in La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi, atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012), "Ateneo Veneto", 2013, pp. 627-650.

13- Vittorio Zecchin, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 100, Roma 2020.

14- Augusto Sezanne, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 92, Roma 2018.

15- Piero Manzoni 1933-1963. A scatola chiusa, in "Ricche Minere", n. 2, settembre 2014, pp. 147-158.

Tutte le pubblicazioni sopraelencate sono valutabili.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La complessiva produzione scientifica presentata dalla candidata Elisa Prete è costituita da 2 monografie, 10 contributi in volume, 5 atti di convegno, 2 voci di enciclopedia, 4 articoli su rivista di cui 1 in fascia A. Ha inoltre collaborato alla redazione di schede e saggi contenuti in cataloghi di mostre.

Ai fini di questa procedura ha presentato 15 pubblicazioni di cui 2 monografie, 1 articolo su rivista in fascia A, 5 contributi in volume, 5 contributi in forma di atti di convegno, 2 voci di enciclopedia.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Federica Muzzarelli

Prof.ssa Nadia Barrella

Prof.ssa Ilaria Schiaffini